

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 22



МОСКВА

ЭКОСЕЗ

М. ГЛИНКА

Умеренно

Семиструнная гитара

ТАНЕЦ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Оживленно

МАЗУРКА

Умеренно

М. ГЛИНКА

The musical score consists of six staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes marked with a circled '3' and a 'tr' (trill) symbol. The second staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.', with a circled '3' above a triplet. The fourth and fifth staves show further development of the accompaniment with various note values and rests. The sixth staff concludes with a circled '3' above a triplet and the word 'Окончание' (Finis) written above the staff.

Играть от знака % до знака ⊕ и перейти на „Окончание“
с 1163 к

НИЩАЯ

Умеренно

А. АЛЯБЬЕВ

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second line features a fermata over a chord and a circled '2' above a note. The third line has a circled '2' above a note. The fourth line has a circled '2' above a note. The fifth line has a circled '3' above a note. The sixth line has a circled '6' above a note. The seventh line has a circled '1' above a note. The eighth line has a circled '2' above a note and ends with a double bar line and repeat signs.

АЛЛЕГРО

Скоро

В. МОЦАРТ

ЖАЛОБА ДЕВУШКИ

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and a circled '2' above it. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with a 'v' indicates a vibrato or breath mark. The system concludes with a 'p' (piano) dynamic marking.

НА ЛОДКЕ

Не спеша. Нежно

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a circled '2' and a circled '3'. The subsequent staves provide accompaniment with various chords and melodic fragments. The system includes a 'p' dynamic marking and a 'gliss.' (glissando) instruction. The system concludes with a circled '2' above a note.

7

МОСКВИЧИ

В темпе медленного вальса

А. ЭСПАЙ

МОРЗЯНКА

Не спеша

simile

М. ФРАДКИН

1.

2.

Окончание

rit.

pp

МАЗУРКА

Темп мазурки

В. САЗОНОВ

mf

1.

2.

Конец

6 tr

cresc.

p. нежно

rit. a tempo

1. 2.

Играть с начала до слова «Конец»

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Умеренно

А. ШИРОКОВ

mp

mf

p mp

p.

p rall mf

ЦВЕТЫ

Вальс

Темп вальса

Д. ШОСТАКОВИЧ

p

VII

3

1

2

rit.

p

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Глинка. <i>Экосез</i>	2
2. А. Гречанинов. <i>Танец</i>	2
3. М. Глинка. <i>Мазурка</i>	3
4. А. Алябьев. <i>Нищая</i>	4
5. В. Моцарт. <i>Аллегро</i>	5
6. Ф. Шуберт. <i>Жалоба девушки</i>	5
7. В. Соловьев-Седой. <i>На лодке</i>	6
8. А. Эшпай. <i>Москвичи</i>	7
9. М. Фрадкин. <i>Морзянка</i>	8
10. В. Сазонов. <i>Мазурка</i>	9
11. А. Широков. <i>Маленький вальс</i>	10
12. Д. Шостакович. <i>Цветы</i> (вальс)	11

№№ 1-9, 12—переложение В. Сазонова.

Составитель В. САЗОНОВ

Индекс 9-7-4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(семиструнная гитара)

Выпуск 22

Редактор Н. Горлов

Технический редактор А. Мамонова

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 2/VI—69 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 1,5 Уч.-изд. л. 1,5

Тираж 13 000 экз. Изд. № 1163 Т. п. 69 г. — № 358 Зак. 375 Цена 15 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17