

# ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 27



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
МОСКВА 1973

П  $\frac{0974-436}{082(02)-73}$  304-74

© Издательство «Советский композитор», 1973 г.

# НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Con moto [С движением]

*cantabile*

Гитара  
семиструнная

Музыкальное произведение «Наш край» Д. Кабалевского, аранжировка для семиструнной гитары. Темп «Con moto [С движением]», характер «cantabile». Музыка написана в мажорном ладу (G-мажор) и 4/4 такте. В начале произведения используется динамическое обозначение *mf*. В процессе развития мелодии и гармонии применяются различные фазангировки, отмеченные цифрами 1-5. В середине произведения встречается обозначение *cresc.* (crescendo).

# СКЕРЦО

Moderato [Умеренно]

Т. ХРЕННИКОВ

Музыкальное произведение «Скерцо» Т. Хренникова, аранжировка для семиструнной гитары. Темп «Moderato [Умеренно]». Музыка написана в мажорном ладу (G-мажор) и 4/4 такте. В начале произведения используется динамическое обозначение *mf*. В процессе развития мелодии и гармонии применяются различные фазангировки, отмеченные цифрами 1-5. В середине произведения встречается обозначение *cresc.* (crescendo). В конце произведения используется динамическое обозначение *f*.

с 2307 к

# ЖАЛОБА

Andante [Не спеша]

Ю. ЛЕВИТИН

*p dolce*

III

V

VIII

*pp*

# КАРУСЕЛЬ

Allegretto [Оживленно]

С. РАЗОРЕНОВ

*mf*

*p*

V

## ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Tranquillo [Спокойно]

Н. ЛЕВИ

## ЭТЮД

Allegro [Быстро]

*sempre legato*

А. ГРЕЧАНИНОВ

# ПЕСНЯ АБАЯ

Largamente mesto [Широко. Печально]

Б. ЕРЗАКОВИЧ

# НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА

Австрийская народная песня

Обработка П. ВЕЩИЦКОГО

Scherzando [Весело, игриво]

Фл. 7. 12...

Фл. 7. 12...

Musical score for 'Насмешливая кукушка' (The Mockingbird). The score is written for flute in G major and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes dynamics *mp* and *mf*, and fingering numbers 1, 6, 5, 4, 1, 3, 6, 5, 0. The second system includes dynamics *p* and *mf*, and fingering numbers 3, 5, 4, 1, 1, 1, 6, 5, 0. The third system includes dynamics *mf* and *rit.*, and fingering numbers 3, 5, 4, 2, 4, 5. The fourth system includes dynamics *mf* and *rit.*, and fingering numbers 3, 4, 5, 2, 4. The score features various ornaments and articulations.

# ПОЛЬКА

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Полька' (Polka). The score is written for flute in G major and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes dynamics *mf staccato* and fingering numbers 1, 4, 2, 3, 2, 2, 4, 1, 1, 4, 1. The second system includes dynamics *mf* and fingering numbers 1, 4, 2, 4, 1, 0, 4, 2, 1, 1, 0, 6, 3, 2, 5, 7, 3, 6, 1, 0, 0, 0. The third system includes dynamics *mf* and fingering numbers 2, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 6, 3, 6, 7, 0, 0, 0. The score features various ornaments and articulations.

# ИНВЕНЦИЯ

Moderato [Умеренно]

Г. БУРГХАРТ

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first staff starts with a *mp* dynamic and includes a circled '2' above the first measure. The second staff features a circled '5' below the first measure and a circled '4' below the second measure. The third staff has a first ending bracketed and a *p* dynamic. The fourth staff includes a circled '3' below the first measure and a *mp* dynamic. The fifth staff has a circled '1' below the first measure and a *cresc. poco a poco* marking. The sixth staff includes a circled '5' below the first measure, a circled '6' below the second measure, and a *f* dynamic. The seventh staff has a circled '1' below the first measure and a *mp* dynamic. The eighth staff includes a circled '4' below the first measure, a circled '3' below the second measure, and a *rit.* marking. The ninth staff has a circled '4' below the first measure and a *p* dynamic. The score concludes with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and breathings are indicated by 'I-' above notes.



# КОНТРАДАНС-ЭКОСЕЗ

Allegretto [Оживленно]

Musical score for 'КОНТРАДАНС-ЭКОСЕЗ' in G major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring several triplets. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

# ТАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

А. ЖИЛИНСКИЙ

Musical score for 'ТАНЕЦ' in G major, 4/4 time, by A. Zhilinskiy. It consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. The score includes first and second endings (I and II) and concludes with a double bar line.

# ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П. ВЕЩИЦКОГО

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из пяти систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит фактурные указания *II* и *tr*. Вторая система включает фактурные указания *IV*, *V*, *VII* и *II*. Третья система начинается с *f* и содержит фактурные указания *II*, *IV* и *V*. Четвертая система содержит фактурные указания *II* и *tr*. Пятая система завершает фрагмент и содержит фактурные указания *1.*, *2.*, *II* и *tr*. В конце системы указаны обозначения *Фл. 12* и *Фл. 7-12*.

# ВРОДЕ ВАЛЬСА

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Н. МЯСКОВСКИЙ

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *tr* и содержит фактурные указания *1*, *2*, *3*, *4*, *5* и *tr*. Вторая система включает фактурные указания *1*, *2*, *3*, *4*, *5* и *tr*. Третья система завершает фрагмент и содержит фактурные указания *1*, *2*, *3*, *4*, *5* и *tr*. В конце системы указаны обозначения *с 2307 к* и *p*.

# ЧЕРЕМШИНА

В. МИХАЙЛЮК

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Черемшина' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance markings include *mf* and *f*. There are several circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) indicating specific points in the piece. Roman numerals II, VII, and VIII are used to denote fret positions. A section is marked 'Для повторения' (for repetition) and another 'Для окончания' (for ending). The piece concludes with the marking 'Фл. 12'.

# КАЛИНКА

Русская народная песня

Обработка П. ВЕЩИЦКОГО

Allegretto [Оживленно]

Musical score for 'Калинка' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Performance markings include *p* and *mf*. Roman numerals III, VII, VIII, and X are used to denote fret positions. The piece concludes with the marking 'с 2307 к'.

Musical score for the first piece, consisting of five staves. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7) and articulations (e.g., accents, slurs). Roman numerals (VIII, III, I) are placed above the staff to indicate fingerings for specific notes. The tempo marking "Темпо I [Первый темп]" is located above the second staff.

# ТЕМНО - ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Старинный романс

Обработка В. ПОДОЛЬСКОЙ

Moderato molto cantabile [Умеренно и очень певуче]

Musical score for the second piece, consisting of three staves. The notation includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *f*. Roman numerals (IX, V) are placed above the staff. The score includes various articulations and fingerings. The tempo marking "Moderato molto cantabile [Умеренно и очень певуче]" is located above the first staff.

Фл.12  
 Повторить от знака % до знака ⊕  
 и перейти на «Окончание»

# ТАНЕЦ

из оперетты „Поцелуй Чаниты“  
 Moderato [Умеренно]

Ю. МИЛЮТИН

## ТИРОЛЬСКИЙ ФОКСТРОТ

из кинофильма „Золотая симфония“

Allegretto leggiero [Оживленно, легко]

Л. ОЛИАС

First musical staff with treble and bass clefs. It features a melodic line with triplets and slurs, and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A 'V' marking is present above the staff.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'f' and a circled number '5' below the staff. The notation shows various chordal textures and melodic fragments.

Third musical staff, featuring a first ending bracket labeled '1.' and a circled number '3' below the staff. The music includes slurs and specific fingering instructions.

Fourth musical staff, containing a second ending bracket labeled '2.' and dynamic markings 'ff', 'p', and 'm'. It includes the vocal-like syllable 'm a m a' written above the notes.

Fifth musical staff, featuring the syllable 'a m a' written above the notes. It includes circled numbers '2', '3', and '7' below the staff, indicating specific measures or fingerings.

Sixth musical staff, containing first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. It includes a dynamic marking 'sf' and a circled number '7' below the staff.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. НАШ КРАЙ . . . . .	3
2. Т. Хренников. СКЕРЦО . . . . .	3
3. Ю. Левитин. ЖАЛОБА . . . . .	4
4. С. Разоренов. КАРУСЕЛЬ . . . . .	4
5. Н. Леви. ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА . . . . .	5
6. А. Гречанинов. ЭТЮД . . . . .	5
7. Б. Ерзакович. ПЕСНЯ АБАЯ . . . . .	6
8. НАСМЕШЛИВАЯ КУКУШКА. Австрийская народная песня. Обработка П. Вещицкого . . . . .	7
9. Д. Львов-Компанеев. ПОЛЬКА . . . . .	7
10. Г. Бургхарт. ИНВЕНЦИЯ . . . . .	8
11. КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ . . . . .	9
12. А. Жилинский. ТАНЕЦ . . . . .	9
13. ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня. Обработка П. Вещицкого . . . . .	10
14. Н. Мясковский. ВРОДЕ ВАЛЬСА . . . . .	10
15. В. Михайлюк. ЧЕРЕМШИНА . . . . .	11
16. КАЛИНКА. Русская народная песня. Обработка П. Вещицкого . . . . .	11
17. ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ. Старинный романс. Обработка В. Подольской . . . . .	12
18. Ю. Милютин. ТАНЕЦ из оперетты «Поцелуй Чаниты» . . . . .	13
19. Л. Олиас. ТИРОЛЬСКИЙ ФОКСТРОТ из кинофильма «Золотая симфония» . . . . .	14

№ № 1-7, 9-12, 14-15, 17-19—переложение П. Вещицкого

## ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА (СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 27

Редактор А. Судариков  
Техн. редактор Л. Мотина

Лит. редактор Г. Нугер  
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 14/XI 1973 г.      Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>      Печ. л. 2      Уч.-изд. л. 2  
Тираж 12 000 экз.      Изд. № 2307      Зак. 641      Цена 20 к.      Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор».  
Москва, набережная Мориса Гореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.