

*С. Прокофьев*  
*А. Г. Шнитке*

# ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 9

*С. Прокофьев*  
*А. Г. Шнитке*  
*Д. Б. Шнитке*  
*А. Г. Шнитке*



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1972

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. <i>Пьеса</i> . . . . .	3
2. Е. Гнесина. <i>Песня</i> . . . . .	3
3. Д. Левидова. <i>Песня</i> . . . . .	3
4. Ф. Амиров. <i>Песня</i> . . . . .	3
5. С. Баласанян. <i>В горы весна придет</i> . . . . .	4
6. <i>Родина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Синьковского	4
7. И. Дунаевский. <i>Не забывай</i> . Песня из кинофильма «Испытание верности» . . . . .	5
8. А. Колкер. <i>Карелия</i> . . . . .	6
9. В. Берковский. <i>Гренада</i> . . . . .	8
10. <i>Как под яблонью зеленою</i> . Русская народная песня. Обработка В. Синьковского . . . . .	9
11. К. Ферин. <i>Чикита морена</i> . . . . .	9
12. А. Спиро. <i>Портрет</i> . . . . .	10
13. А. Шишкин. <i>Нет, не тебя так пылко я люблю</i> . . . . .	11
14. А. Варламов. <i>Благодарность</i> . . . . .	12
15. Н. Потоловский. <i>Разыграйтесь, метели</i> . . . . .	13
16. Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка» . . . . .	14
17. В. Моцарт. <i>Аллегро</i> . . . . .	14
18. Г. Гендель. <i>Менуэт</i> . . . . .	15

Составление и переложение  
В. СИНЬКОВСКОГО

Индекс 9—7—4

## ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(шестиструнная гитара)

Выпуск 9

Редактор Ю. Блннов

Техн. редактор Л. Мотина

Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 21/III 1972 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2. Тир. 8430 экз. Изд. № 2260  
Т. п. 72 г. № 304. Зак. 2004. Цена 20 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполнграфпрома Комитета по печати при Совете  
Министров СССР, ул. Щипок, 18

### Пьеса

Медленно. Певуче

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Гитара  
шестиструнная

### Песня

Напевно

Е. ГНЕСИНА

### Песня

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

### Песня

Умеренно скоро. Певуче

Ф. АМИРОВ

## В горы весна придет

С. БАЛАСАНЯН

Не скоро, сдержанно

\*)

*pp* *p sempre legato*

*mf*

*p* *poco espr.*

*p*

*dim.*

The score consists of five staves of music in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of 'Не скоро, сдержанно'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. Dynamics range from *pp* to *mf*, and the piece concludes with a *dim.* marking.

## Родина

Русская народная песня

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

Медленно

*tr* Б.п. *p*

*cresc.*

*f*

The score consists of three staves of music in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Медленно'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. Dynamics range from *p* to *f*, and the piece concludes with a *f* marking.

\*) Мелодия из сборника Комитаса „Народные напевы“

poco rit.

*p* *f*

*pp*

Фл.12

# Не забывай

Песня из кинофильма „ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ“  
 Умеренно скоро

И. ДУНАЕВСКИЙ

*p*

Для повторения

Для окончания

Musical score for the first section, consisting of six staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p* and *pp*, and articulations like slurs and accents. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

### Карелия

Умеренно скоро

А. КОЛКЕР

Musical score for the second section, 'Карелия', consisting of two staves of music in G major. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The notation includes dynamics like *p* and *pp*, and includes the text 'Дл. 12' and 'с 2260 к'.

7

Для повторения

Для окончания

## Гренада

В. БЕРКОВСКИЙ

Сдержанно

mf

3

3

3

3

Для повторения

Для окончания

3

3

cresc.

с 2260 к

p



# Как под яблонью зеленою

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

Musical score for 'Как под яблонью зеленою'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo marking 'Умеренно' is above the first staff. The first dynamic marking 'mp' is below the first staff. The second staff has a 'mf' dynamic marking. The third staff has a 'VII' marking above it. The fourth staff ends with a 'f' dynamic marking.

# Чикита морена

Подвижно

К. ФЕРИН

Musical score for 'Чикита морена'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The tempo marking 'Подвижно' is above the first staff. The first dynamic marking 'f' is below the first staff. The second staff has a 'mf' dynamic marking. The third staff has a 'cresc.' marking below it. The fourth staff has a 'с 2260 к' marking below it.

Musical score for guitar, measures 1-10. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 5 contains a first and second ending bracket. Measure 6 includes the dynamic marking *dim.* and several accents (*v*) over the final notes.

### Портрет

Не спеша

А. СПИРО

Musical score for guitar, measures 11-14. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 11 includes the dynamic marking *mf* and a slur over a triplet of eighth notes. Measure 12 includes the tempo marking *a tempo* and an accent (*v*) over the first note. Measure 14 includes the number '0' below the staff. The score concludes with a double bar line.

11

rit.

III

*f* *ff* *p*

**Нет, не тебя так пылко я люблю...**

В темпе вальса

А. ШИШКИН

*p* *p*

3

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves нотной записи. Ключевая подпись — один диэзис (F#), метр — 7/8. Музыка содержит различные ритмические конструкции, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также динамические обозначения, такие как *p*.

Для окончания

## Благодарность

Не спеша. Выразительно

А. ВАРЛАМОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves нотной записи. Ключевая подпись — два диэзиса (F# и C#), метр — 7/8. Музыка содержит различные ритмические конструкции, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также динамические обозначения, такие как *p*.

VII 13

### Разыграйтесь, метели

Умеренно

Н. ПОТоловский

# Третья песня Леля

из оперы „СНЕГУРОЧКА“

Медленно, певуче

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Музыкальная партитура для первой части. Пять стaves нотной записи. Начиная с первой строки, динамические обозначения: *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*.

## Аллегро

Скоро

В. МОЦАРТ

Музыкальная партитура для второй части. Три стaves нотной записи. Начиная с первой строки, динамические обозначения: *f*, *mf*, *p*.

# Менуэт

Г. ГЕНДЕЛЬ

Подвижно

Musical score for Minuet by G. Handel, Op. 1 No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of six staves of music. It includes dynamic markings (*p*, *mf*, *f*), articulation (accents), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a first and second ending.