8 ESTUDIOS MINIMALISTAS PARA GUITARRA

ESTUDIO Nº 1

- Estudio para los ligados y los traslados.

- La acentuación y articulación es propuesta por el intérprete.

- Las repeticiones de la casillas pueden variar según el gusto del intérprete.

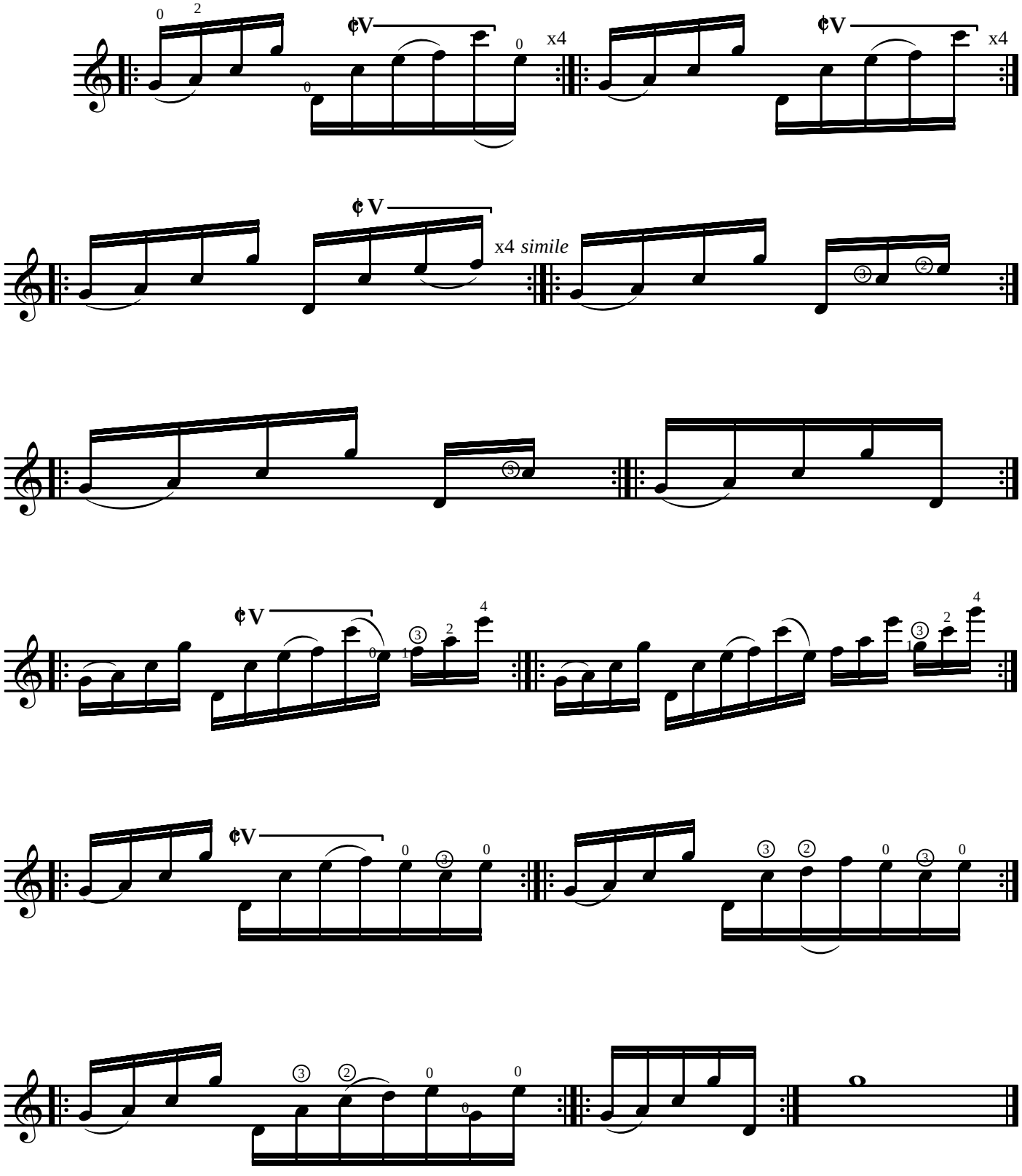
- La sonoridad del bajo re no debe ser interrumpida.

- La intención del estudio debe ser liviana y veloz.

Estudio No. 1

Ágil y liviano

Pedro Julián Flórez



ESTUDIO Nº 2

- Estudio para los armónicos naturales.

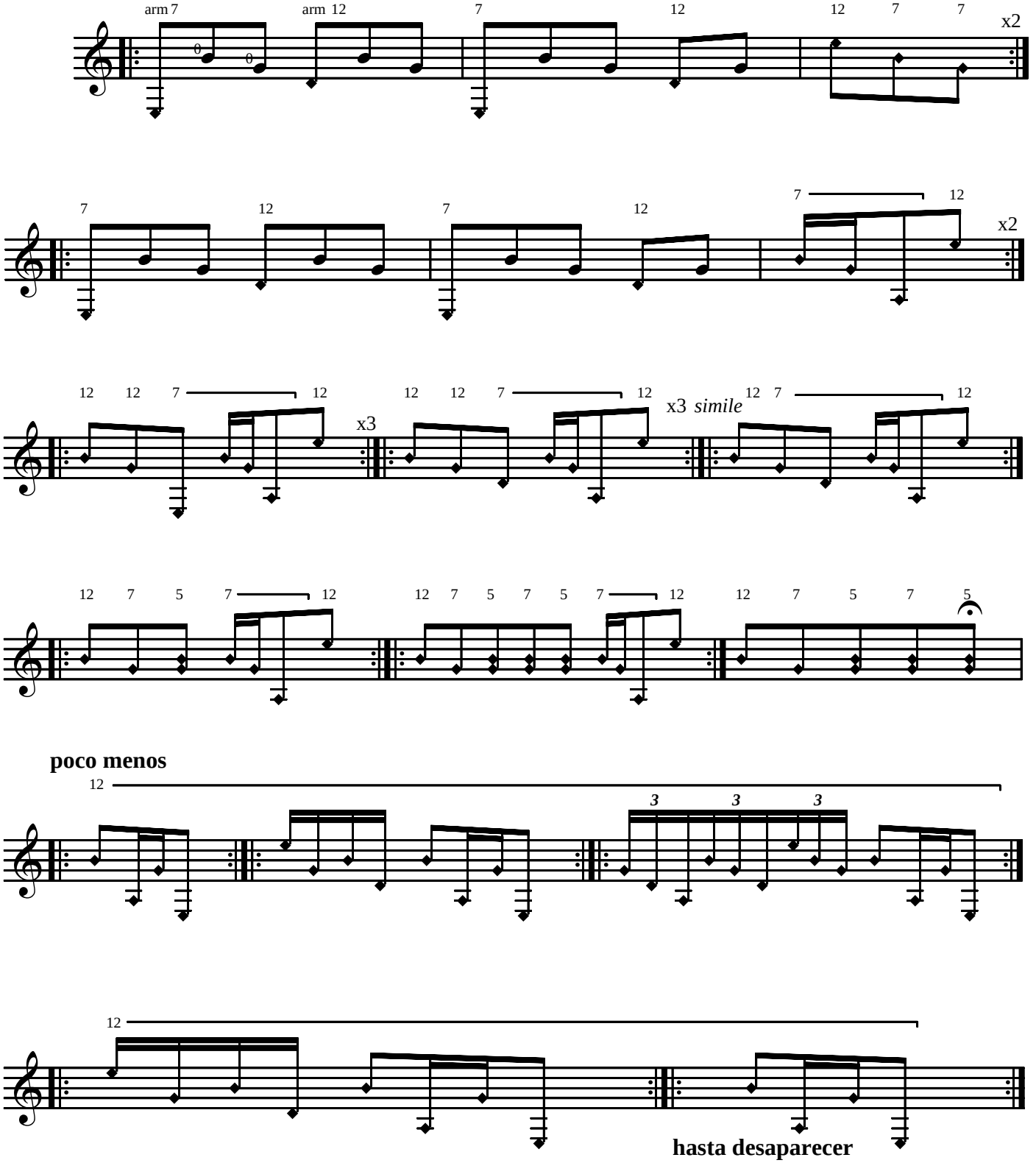
- Las repeticiones de las casillas pueden variar según el gusto del intérprete.

- El carácter del estudio obedece a una mirada de la guitarra como un instrumento percutido temperado, por lo tanto se sugiere buscar una sonoridad etérea y un sentido fluido del ritmo.

Estudio No. 2

Pedro Julián Flórez

Movido



ESTUDIO Nº 3

- Estudio para los arpegios y traslados de la mano izquierda.

- Las repeticiones de las casillas pueden ser variadas al gusto del intérprete.

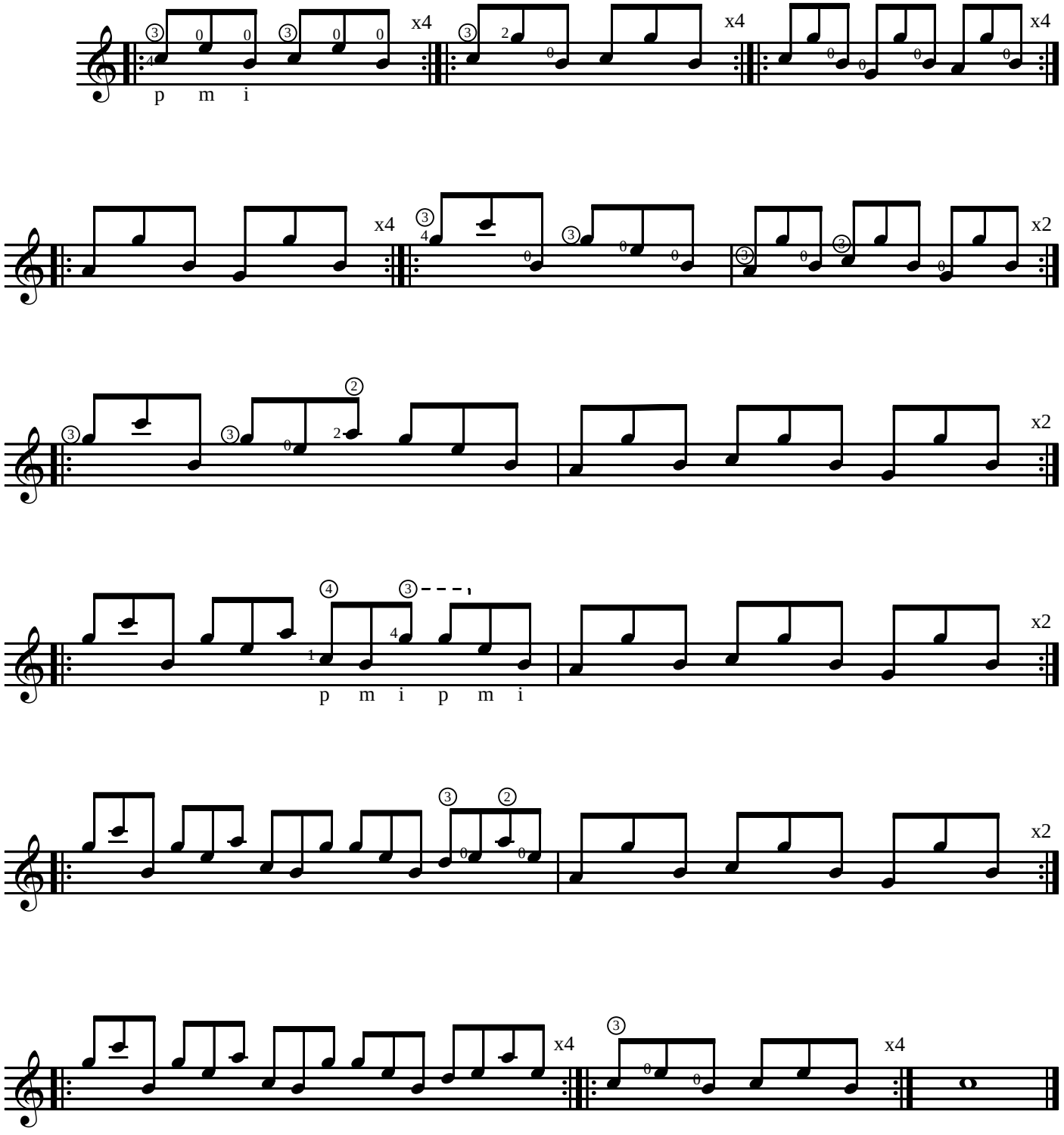
- Tener especial atención en las digitaciones propuestas ya que se trata de un modelo fijo como estructura.

- No apagar en lo posible la resonancia producida por las transparencias.

Estudio No. 3

Rápido y ligero

Pedro Julián Flórez



ESTUDIO Nº 4

- Estudio para los ligados.

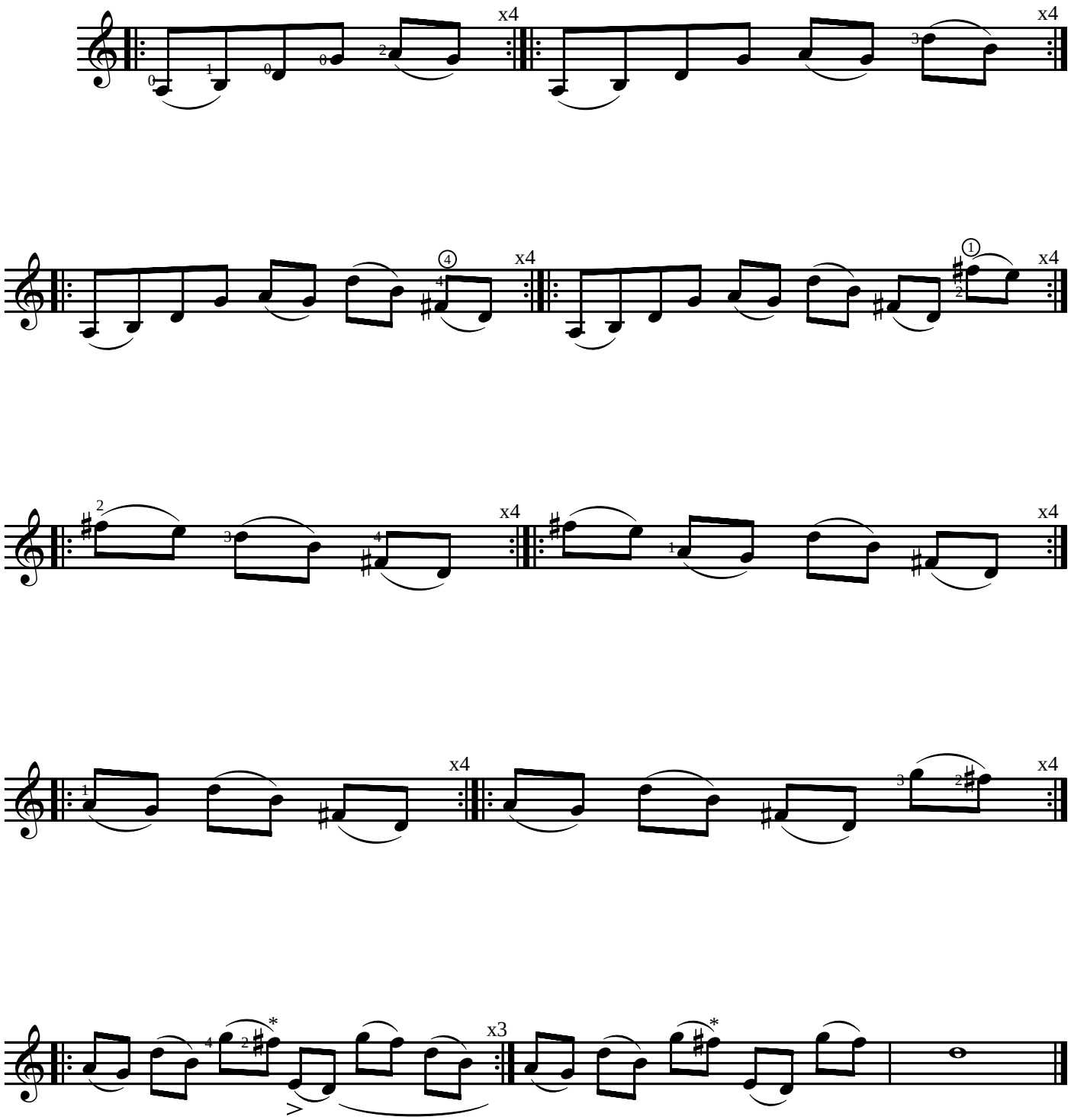
- Se puede interpretar de manera legato o articuladamente.

- Las repeticiones de las casillas pueden ser variadas al gusto del intérprete.

Estudio No. 4

Rápido y ligero

Pedro Julián Flórez



* dedo 2 fijo toda la casilla

ESTUDIO Nº 5

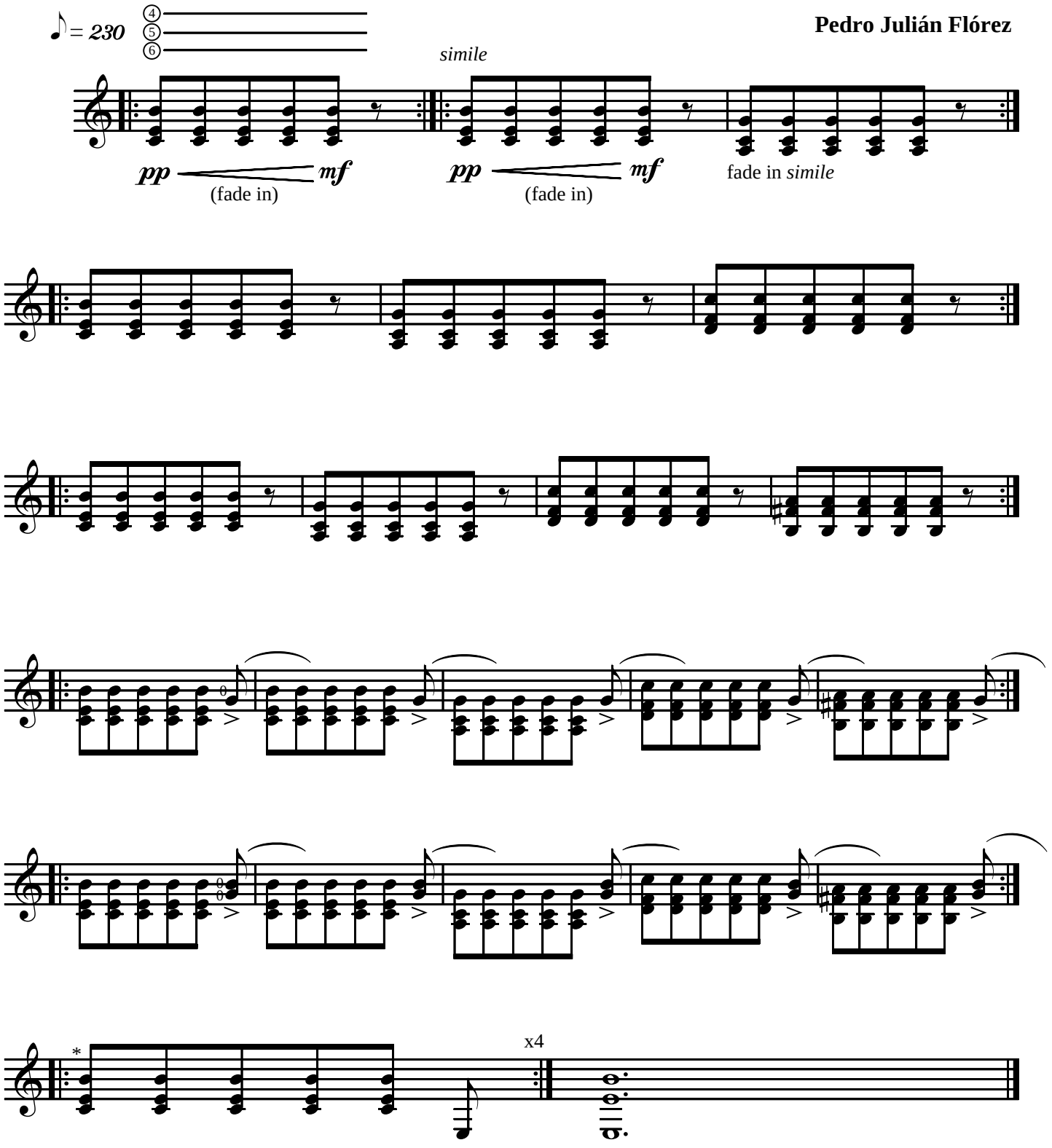
- Estudio sobre las cuerdas graves de la guitarra.

- Tener especial cuidado con el efecto de “fade in” a lo largo de la pieza.

- Debido a la intención sintética del estudio, eliminar en lo posible el “ruido” producido al trasladar los dedos en las cuerdas entorchadas.

Estudio No. 5

Pedro Julián Flórez



* crescendo gradual sobre las 4 repeticiones

ESTUDIO Nº 6

- Estudio para el manejo de planos.

- Tener especial cuidado con la precisión rítmica debido a la incursión de un “beat” constante y exacto.

- Tener cuidado con la duración del glissando de la segunda casilla, este debe ocupar el “beat” completo.

- El carácter del estudio obedece a la mirada del minimalismo desde la música electrónica.

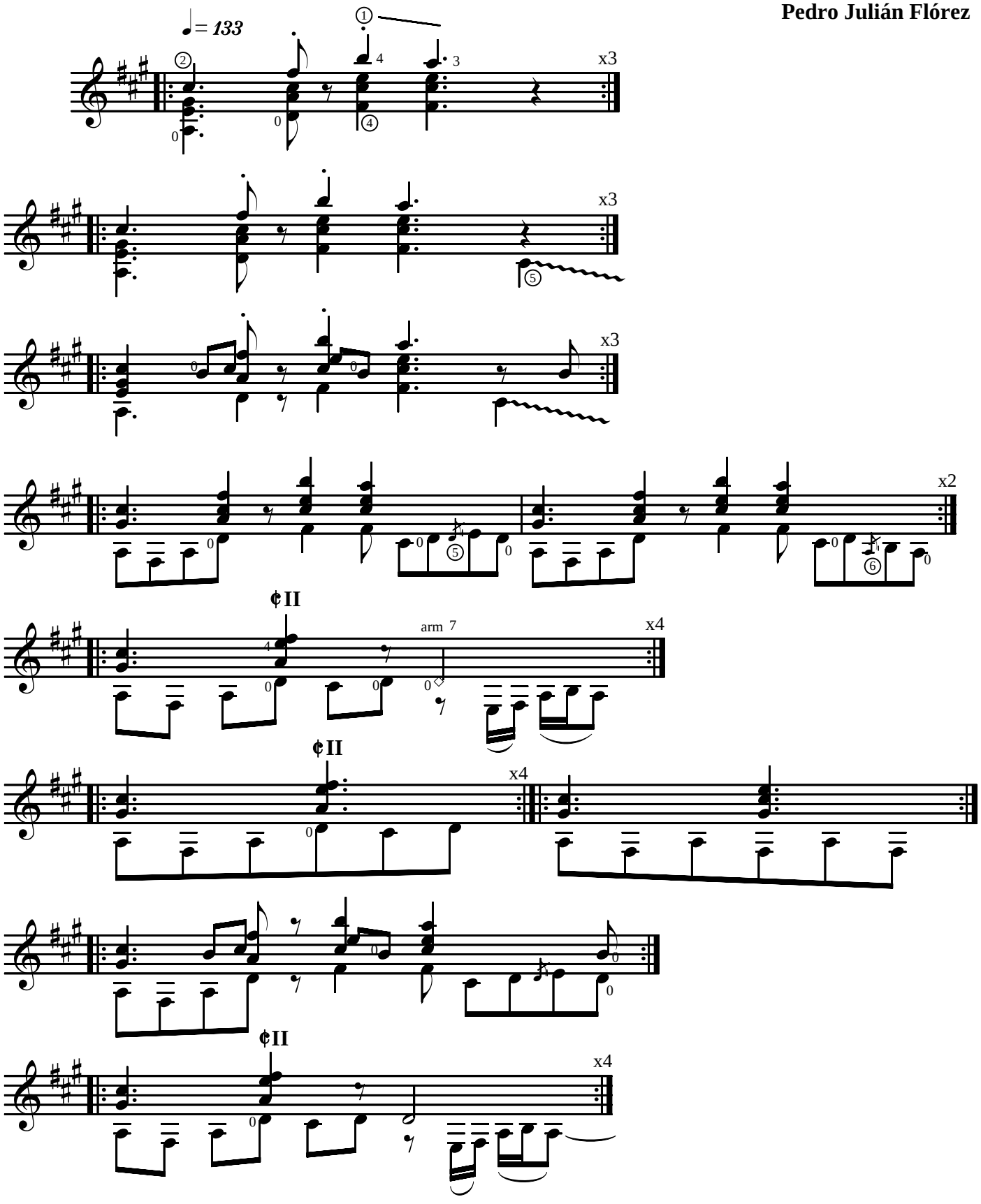
- El intérprete inicia el estudio tras dejar sonar el beat unos segundos, y comienza a tocar cuando se sienta listo.

- Apagar el “beat” segundos después de haber terminado la resonancia de las ultimas notas.

Estudio No. 6

con un "beat" secuenciado con metrónomo
o cualquier dispositivo electrónico

Pedro Julián Flórez



ESTUDIO No 7

- Estudio de sonoridad

- El intérprete puede utilizar vibrato si lo considera necesario.

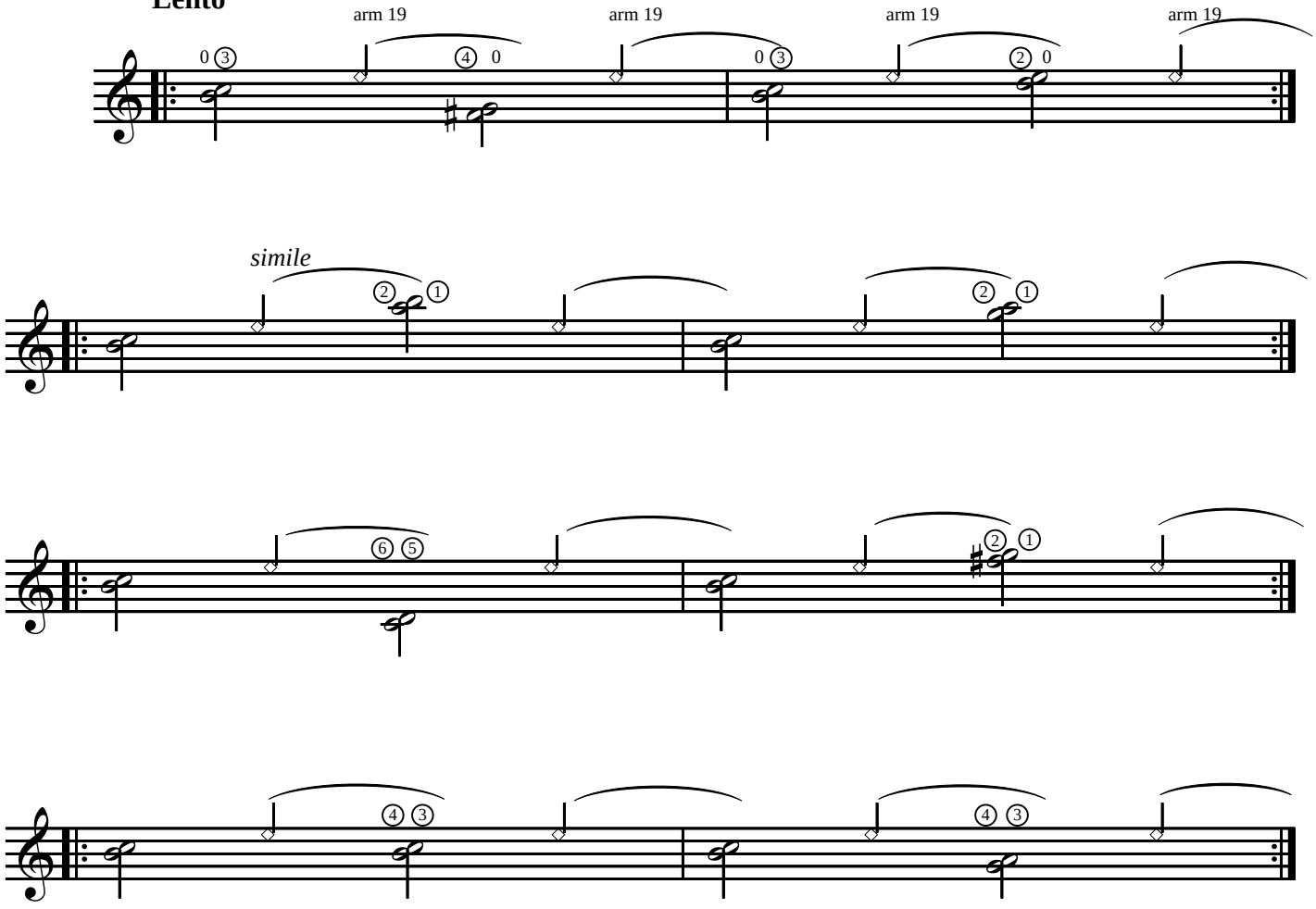
- Se puede omitir o añadir repeticiones a su gusto.

- Respetar el carácter lento del estudio ya que busca asumir la sonoridad de la guitarra mediante notas largas sostenidas.

Estudio No. 7

Lento

Pedro Julián Flórez



Estudio No 8

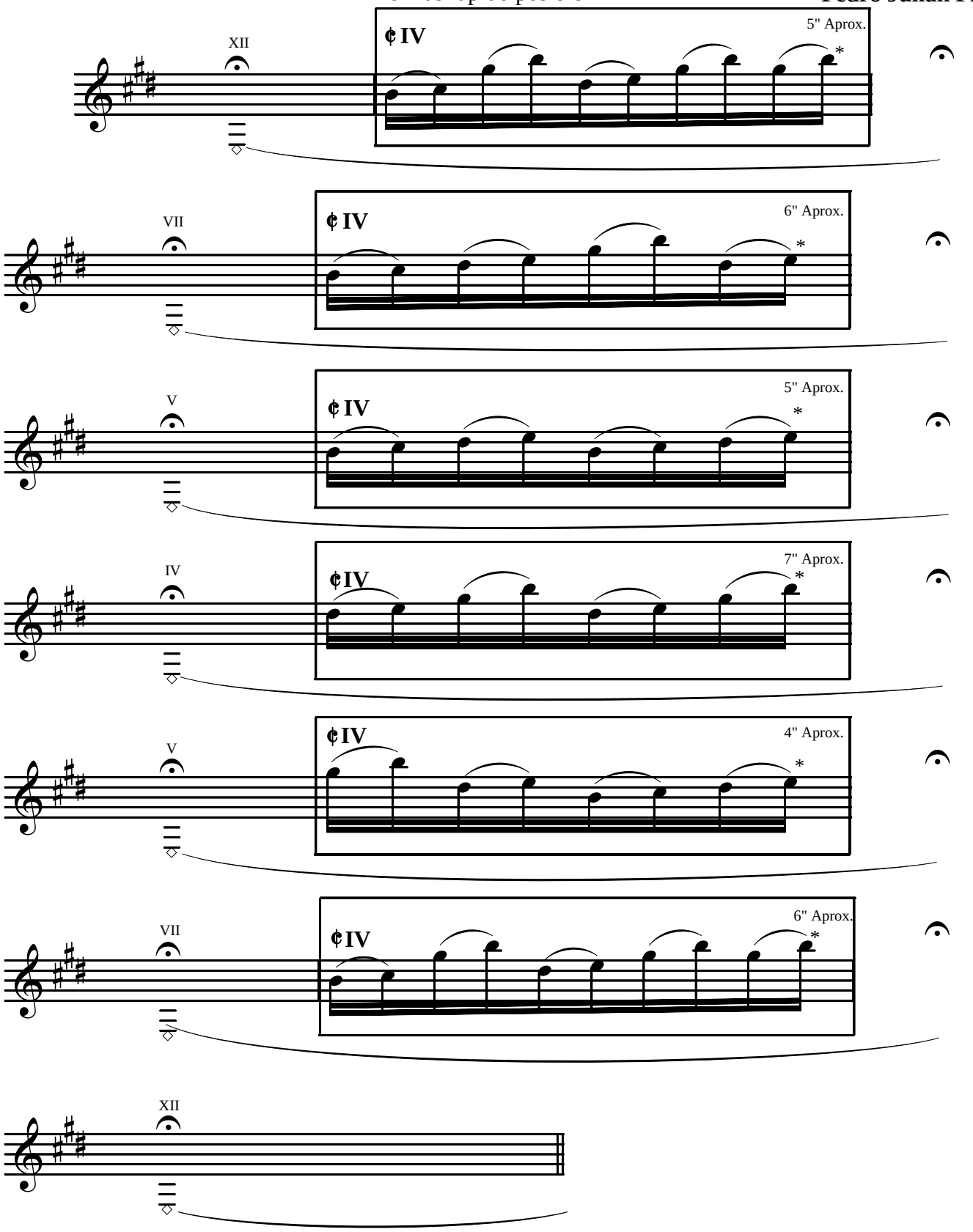
- Estudio para los ligados.

- Aprovechar las pausas para relajar la mano de la postura estática de la cejilla.

Estudio No. 8

Lo más rapido posible

Pedro Julián Flórez



* La ultima nota de cada casilla debe ser apagada subitamente