



П Ъ Е С Ы
С О В Е Т С К И Х
К О М П О З И Т О Р О В

Д Л Я Ш Е С Т И С Т Р У Н Н О Й Г И Т А Р Ы

Г О С У Д А Р С Т В Е Н Н О Е
М У З Ы К А Л Ь Н О Е И З Д А Т Е Л Ь С Т В О
М о с к в а 1 9 5 4

СОДЕРЖАНИЕ

Шебакин В. Прелюдия (ми минор)	3
Мосолов А. Этюд (ми минор)	5
Нолинский Н. Думка	6
Иванов-Крамской А. Прелюдия (си минор)	7
Речменский Н. Романс	8
Иванов Н. Вечерняя песня	10
Иванов-Крамской А. Вариации на тему песни „Возле речки, возле моста“	12
Титов А. Песня	15

ПРЕЛЮДИЯ

В. ШЕБАЛИН

В умеренном движении

p

ОЖИВЛЯЯСЬ

f

возвращаясь к первонач. темпу

dim.

чуть подвижнее

mf

УСПОКАИВАЯСЬ

dim. *poco*

7 1 3 4 7 1 4 b 7 1 4 1 7 0 1 7 2

замедляя

в первоначальном темпе

p

оживляясь

Х Флаж.

1 4 4

pp

f *p*

замедляя

pp

ЭТЮД

(ми минор)

А. МОСОЛОВ

Быстро

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The piece is characterized by a highly technical and rhythmic melody, featuring numerous triplets and sixteenth-note passages. The bass line provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Fingering numbers (0-4) are indicated throughout the score. Roman numerals II and VII are used to denote specific fingering techniques. The piece ends with a final chord.

ДУМКА

Н. НОЛИНСКИЙ

Умеренно

оживленно

Первый темп

замедл.

ПРЕЛЮДИЯ

(си минор)

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Медленно

VII
ОЖИВЛЕННО

Темп I

РОМАНС

Н. РЕЧМЕНСКИЙ

Музыкальный фрагмент в нотной записи, состоящий из девяти систем. Каждая система содержит две нотные строки: верхняя — мелодия в скрипичном ключе, нижняя — басовый ход в басовом ключе. Темп и динамика обозначены в начале: **Медленно** (*p*), **замедляя**, **Умеренно** (*p*). Музыка содержит сложные пассажи, включая триоли, арпеджио и различные фактуры. В некоторых местах отмечены номера пальцев (1, 2, 3, 4) и номера струн (0, 1, 2, 3, 4). В четвертой и пятой системах присутствуют обозначения II и IV, вероятно, указывающие на позиции на грифе. В конце фрагмента снова встречается обозначение **замедляя**.

Немного оживлённее

mf

IV

V замедляя

В первом темпе
Умеренно

p

замедляя *pp*

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

НИКОЛАЙ ИВАНОВ

Спокойно, не торопясь

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Спокойно, не торопясь' (Calmly, without haste). The first system includes a melody line and a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The second system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a section marked 'V'. The third system includes a dynamic marking of *p* and a section marked 'simile'. The fourth system contains two first endings, labeled '1.' and '2.', each with a '3' above it indicating a triplet. The fifth system contains two second endings, labeled 'II' and 'IV'. The sixth system contains two third endings, labeled 'II' and 'IV'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4, 7, 8) for both hands.

riten.

a tempo

riten.

III

VIII

I

a tempo

V

Fl

V

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА

Вариации на тему песни

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Умеренно

Musical notation for the main piece, starting with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic.

I вариация. В темпе, с блеском

Musical notation for the first variation, starting with a forte (f) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic.

II вариация. Медленнее, певуче.

Musical notation for the second variation, featuring a "Флаж." (flageolet) effect.

Флаж.

Флаж.

Мелодию играть флажол.
Выразительно

III вар.

Первый темп

IV вар.

Флаж.

Флаж.

Флаж. 12

Флаж. 12

Флаж.

Быстро

V вар.

f

Широко

f

ff

p

Постепенно ускорить

f

ff

ПЕСНЯ

А. ТИТОВ

Медленно

II

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score includes various guitar techniques such as harmonics (Флаж.), double stops, and complex fingering patterns. The piece is divided into two systems, with the second system starting at the second measure of the fifth staff. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes several double stops and harmonics. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Флаж.
М. 23959 П.