

A stylized graphic of a guitar body, rendered in white and black, centered on a red background. The body is outlined in white, with a black soundhole and a red ring around it. The neck is a vertical black bar with white horizontal stripes, and a black circle represents the headstock.

**РЕПЕРТУАР
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 1

Составитель В. ПАХОМОВ

Издательство • музыка • москва • 1979

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Оживленно

гитара
шестиструнная

mf *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It is written for a six-string guitar in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The piece consists of two measures, with a repeat sign at the end.

Ходила младшенька по борочку

Русская народная песня

Не спеша

mp

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It is written for a six-string guitar in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Не спеша' (Ad libitum). The dynamics are marked mezzo-piano (*mp*). The piece consists of two measures, with first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

Вечерний звон

Русская народная песня

Медленно

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece. It is written for a six-string guitar in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The dynamics are marked piano (*p*). The piece consists of two measures, with a repeat sign at the end.

Меж крутых бережков

Русская народная песня

Распевно

mf *rit f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece. It is written for a six-string guitar in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Распевно' (Ad libitum). The dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*rit f*). The piece consists of two measures, with a repeat sign at the end.

Гопак

Украинский народный танец

Быстро

Для повторения Для продолжения Для окончания

По Дону гуляет казак молодой

Русская народная песня

Спокойно

mf

Ах ты, береза.
Русская народная песня

Весело

f

Хас-Булат
Русская народная песня

Спокойно

mf

Ермак
Русская народная песня

Умеренно

mf

Для повторения

Для продолжения

Для окончания

Коробейники

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение «Коробейники» в 2/4 такте. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система содержит фигурные цифры 4, 1, 4, 4, 1, 2. Третья система содержит фигурные цифры 3, 1. Четвертая система завершает мелодию.

Калинка

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Пахомова

Музыкальное произведение «Калинка» в 2/4 такте. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *f*. Вторая система содержит фигурные цифры 1, 2, 2 и динамическое обозначение *mf*. Третья система содержит фигурные цифры 0, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 4, 3. Четвертая система содержит фигурные цифры 3, 3, 1, 4, 2, 3, 3, 1 и динамическое обозначение *sp*. В начале второй системы есть знак «Фл. XII V». В начале третьей системы есть динамическое обозначение «Медленно». В начале четвертой системы есть слово «Конец».

Сулико

Грузинская народная песня

Умеренно

Musical score for 'Сулико' (Guzian folk song). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (0, 2, 1, 4, 2, 3). There are also some decorative symbols above the notes.

Петушок

Латышская народная песня

Оживленно

Musical score for 'Петушок' (Latvian folk song). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 2, 1). A dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

Синди Американская народная песня

Оживленно

mf

II

f Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

Либерийская мелодия

Обработка В. Пахомова

Подвижно

mf

Р и м и з ③

f

Кузнец

Е. ТЕТЦЕЛЕ

Умеренно

Менуэт

Г. ГЕНДЕЛЬ

Сурок

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно.

⑥ → Re

Musical score for "Сурок" by Ludwig Beethoven, Op. 10575. The score is in 6/8 time and consists of seven systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with a key signature of one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*sf*). Fingerings and articulation marks are present throughout. A section marked "III" is indicated by a dashed line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Вальс

Ф. ШУБЕРТ

Темп вальса

a i a i m i a i

mf

Конец

С начала до слова «Конец»

Форель

Ф. ШУБЕРТ

Оживленно

mp

p

mp

Полька

М. ГЛИНКА

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Довольно скоро" (Moderato). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.*, along with articulations like accents (*>*) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also some performance markings like *simile* and *rit.* (ritardando). The lyrics "m i m a" and "m a i m" are written above the notes in the first and fourth systems, respectively. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Хор

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

p (mf) *mf (f)*

p

Фл. XII

pp

pp

m *perdendosi*

ppp

Марш деревянных солдатиков

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

pp

II

p i p p

p

10575

Романс о прекрасном Тирсисе

из оперы «Сокол»

Д. БОРТНЯНСКИЙ

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте. Начиная с динамического обозначения *p*. Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4, 0, а также терцины и аккорды. Включены пометки *simile* и *mf*.

Три детские пьесы

ПЕСНЯ

Е. ГНЕСИНА

Напевно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *p*. Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4 и терцины. Включены пометки *m* и *i*.

ЭТЮД

В среднем темпе

Музыкальный фрагмент в 3/4 такте. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4 и терцины. Включены пометки *m* и *i*.

МЕЛОДИЯ

Весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Начиная с динамического обозначения *f*. Включает ноты с цифрами 1, 2, 3, 4 и терцины.

Дороги

А. НОВИКОВ

Умеренно

Катюша

М. БЛАНТЕР

Умеренно

Полюшко-поле

Л. КНИППЕР

Темп марша

Колыбельная Светланы

Г. ХРЕННИКОВ

Медленно, задумчиво

Вечер на рейде

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Медленно, с чувством

Фл. VII 8⁻

Фл. VII 8⁻

Фл. V 8⁻

Фл. V 8⁻

Фл. XII 8⁻

Фл. XII VII XII 8⁻

Фл. VII Фл. XII 8⁻

Фл. XII 8⁻

Фл. V 8⁻

Фл. XII 8⁻

Фл. XII VII XII 8⁻

IV

1. 2. 8⁻ Фл. VII V 8⁻

The score consists of seven systems of musical notation. The first system is marked 'Медленно, с чувством' and 'pp'. It features a piano accompaniment with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a single line with various ornaments and phrasing slurs. The second system includes a melodic line with a treble clef and a common time signature, featuring a 'tr' (trill) and 'ia' (fingerings) markings. The third system continues the melodic line with a treble clef and a common time signature. The fourth system continues the melodic line with a treble clef and a common time signature. The fifth system continues the melodic line with a treble clef and a common time signature. The sixth system continues the melodic line with a treble clef and a common time signature. The seventh system concludes the piece with a treble clef and a common time signature, featuring two endings: '1.' and '2.'.

Я люблю тебя, жизнь

Э. КОЛМАНОВСКИЙ

Сдержанно, выразительно

The musical score is presented in a single system with six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/style marking is "Сдержанно, выразительно". The score includes several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *tr* (trill) in the first measure of the second staff, *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure of the third staff, and *ff* (fortissimo) at the end of the piece. Performance instructions are provided in boxes: "Для повторения" (For repetition) above the first measure of the sixth staff, "Для продолжения" (For continuation) above the second measure, and "Для окончания" (For conclusion) above the final measures. The score also contains various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the left hand. A section marked with a circled '2' and 'VII' is indicated by a dashed line, and another section marked with 'II' is also indicated by a dashed line.

Песня о тревожной молодости

А. ПАХМУТОВА

Не спеша, выразительно

p *mf*

1. 2.

Баллада о дождях в начале лета
из телефильма «Розыгрыш»

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Неторопливо. *p* *simile*

trp

I

II

III

1. 2.

φ

Я спросил у ясеня...
из телефильма «Ирония судьбы»

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Не спеша

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Не спеша' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf'. The score consists of several lines of music, including first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked 'ppp' (pianissimo).

Все было Песня из кинофильма «Земля Санникова»

Фл. VII А. ЗАЦЕПЯ

Историче-ски
mf *mf*

II----- VI-----

mf

рассо accel.

1. 2. *Темпо I* *Конец.*

В настроении

из кинофильма «Серенада солнечной долины»

Д. ГАРЛЭНД

Умеренно.

The musical score is written for guitar. It begins with a melody in the first staff, marked 'Умеренно.' and 'f'. The accompaniment starts in the second staff. The piece features several first and second endings. The word 'Конец' (The End) appears at the end of the sixth staff. The final ending is marked with a double bar line and a repeat sign.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

И я ее люблю

ДЖ. ЛЕННОН, П. МАК-КАРТНЕР

Нежно

mf

p *f*

1.

2.

mf

II

Вчера

ДЖ. ЛЕННОН, П. МАК-КАРТНИ

Спокойно

The musical score is arranged in two systems, each with a guitar part on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum).

System 1:

- Guitar:** Starts with a 7-measure rest, then plays a melodic line in C major. It includes a triplet of eighth notes (mf) and a 4-measure rest.
- Piano:** Accompanies the guitar with a bass line, including a triplet of eighth notes (mf) and a 4-measure rest.

System 2:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

System 3:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

System 4:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

System 5:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

System 6:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

System 7:

- Guitar:** Continues the melodic line, featuring a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.
- Piano:** Accompanies the guitar, including a 4-measure rest and a 4-measure rest. It ends with a double bar line and a repeat sign.

1. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня	3	+ 23. М. Глинка. <i>Полька</i>	13
2. <i>Ходила младшенька по борчку.</i> Русская народная песня	3	+ 24. П. Чайковский. <i>Хор</i> из «Детского альбому»	14
3. <i>Вечерний звон.</i> Русская народная песня	3	25. П. Чайковский. <i>Марш деревянных солдатиков</i>	15
4. <i>Меж крутых бережков.</i> Русская народная песня	3	26. Д. Бортнянский. <i>Романс о прекрасном Турсисе</i> из оперы «Сокол»	16
5. <i>Гопак.</i> Украинский народный танец	4	27. Е. Гнесина. <i>Три детские пьесы</i>	
6. <i>По Дону гуляет казак молодой.</i> Русская народная песня	4	Песня	16
7. <i>Ах ты, береза.</i> Русская народная песня	5	Этюд	16
8. <i>Хас-Булат.</i> Русская народная песня	5	Мелодия	16
9. <i>Ермак.</i> Русская народная песня	5	28. А. Новиков. <i>Дороги</i>	17
10. <i>Из-за острова на стрежень.</i> Русская народная песня	6	29. М. Блантер. <i>Катюша</i>	17
11. <i>Ничто в полошке не колышется.</i> Русская народная песня	6	30. Л. Книппер. <i>Полушко-поле</i>	18
12. <i>Коробейники.</i> Русская народная песня	7	31. Т. Хренников. <i>Колыбельная Светланы</i>	18
13. <i>Калинка.</i> Русская народная песня. Обработка В. Пахомова	7	32. В. Соловьев-Седой. <i>Вечер на рейде</i>	19
14. <i>Сулико.</i> Грузинская народная песня	8	33. Э. Колмановский. <i>Я люблю тебя, жизнь</i>	20
15. <i>Петушок.</i> Латвийская народная песня	8	34. А. Пахмутова. <i>Песня о тревожной молодости</i>	21
16. <i>Синди.</i> Американская народная песня	9	35. А. Флярковский. <i>Баллада о дождях в начале лета</i> из телефильма «Розыгрыш»	22
17. <i>Либерийская мелодия.</i> Обработка В. Пахомова	9	+ 36. М. Таривердиев. <i>Я спросил у ясеня...</i> из телефильма «Ирония судьбы»	23
18. Е. Тетцель. <i>Кузнец</i>	10	37. А. Зацепин. <i>Все было.</i> Песня из кинофильма «Земля Сапникова»	24
19. Г. Гендель. <i>Менуэт</i>	10	38. Д. Гарлэнд. « <i>В настроении</i> » из кинофильма «Серенада солнечной долины»	25
+ 20. Л. Бетховен. <i>Сурок</i>	11	+ 39. Дж. Леннон, П. Мак-Картни. <i>И я ее люблю</i>	26
21. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	12	+ 40. Дж. Леннон, П. Мак-Картни. <i>Вчера</i>	27
22. Ф. Шуберт. <i>Форель</i>	12		

Переложения выполнили:

№№ 1, 4—11, 18—27, 32—40 — В. Пахомов

№№ 2, 3, 12, 14, 15, 28—31 — Ю. Соловьев

№ 16 — Дж. Сисли.

Репертуар начинающего гитариста
(шестиструнная гитара)

Выпуск 1

Составитель Владимир Владимирович Пахомов

Редактор И. Савинцев. Техн. редактор А. Арсланова. Корректор С. Кузнецова

Подписано в печать 23.03.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 3,5. Усл. п. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 25 000 экз. Изд. № 10575 Зак. 1501. Цена 35 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24