

EMUZIN®

Популярные

пьесы



для  
шестиструнной  
гитары



ББК 85.956  
П588  
УДК 785.16

П588            Популярные пьесы для шестиструнной гитары: /Учебно-методическое пособие/.  
Издатель: ООО фирма "Эмузин", 2002. -30 с.  
ISBN 5-901474-06-6

В данный сборник вошли пьесы учебного репертуара детских музыкальных школ. К каждой пьесе дано методическое пояснение, помогающее при разборе произведения.

В сборнике вы найдете обработки народных песен и танцев, музыку русских и зарубежных композиторов. Издание предназначено всем любителям гитары.

ББК 85.956  
УДК 785.16

© Рысенков Ю. С., составление, 2002  
© ЭМУЗИН, оформление, 2002

ISBN 5-901474-06-6

# Обработки народных песен и танцев

## Как на матушке на Неве-реке

Русская народная песня

**Allegretto (Оживленно)**

Обработка В. Яшинева

The musical score for 'Как на матушке на Неве-реке' is written in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth-note patterns with various fingering indications (1, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 3). The bass line consists of simple chords and rests. The second staff continues the melody with similar eighth-note patterns and includes a final double bar line.

В этой песне учащийся впервые встречается с секвенцией, т. е. повторением одного и того же мелодического оборота от разных звуков. Необходимо запомнить звучание секвенций. Не забывайте заглушать басы большим пальцем. При защипывании звуков второй четверти мелодии большой палец возвращается на басовую струну, тем самым заглушая ее.

## Ходила младшенька

Русская народная песня

**Allegro (Быстро)**

Обработка В. Яшинева

The musical score for 'Ходила младшенька' is written in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns with various fingering indications (3, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 3). The bass line consists of simple chords and rests. The second staff continues the melody with similar eighth-note patterns and includes a final double bar line.

В 1-й части необходимо выдерживать длительность басов, не ослабляя прижима пальцев. 2-я часть построена по схеме “бас - аккорд”. Бас здесь как бы “раскачивает” музыку. Надо следить за качеством защипывания аккордов. В 3-й части очень важно дослушивать четвертую шестнадцатую каждой группы нот.

## Стоит гора высокая

Украинская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка В. Яшинева

Характер этой мелодии певучий, спокойный. Певучесть достигается при помощи вибрации на четвертных нотах и глissандо, причем глissандо исполняется на ① и ③ струнах одновременно.

# Ах ты, зимушка-зима

Русская народная песня

**Allegretto (Оживленно)**

Обработка В. Коновалова

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by frequent triplets and slurs, often with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The accompaniment consists of chords and dyads, many of which are also triplets. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Мелодия этой народной песни “прячется” в аккордах и созвучиях. Отдельно проработать исполнение “легато”, особенно заливованные звуки, расположенные на соседних струнах. При разучивании можно играть, не применяя легато. Соблюдайте указанную аппликатуру левой руки.

# То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andante (Не спеша)

The musical score for 'То не ветер ветку клонит' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a crescendo to piano (*p*) and then a decrescendo. It features various fingerings and accents, and ends with two first and second endings.

Первые 8 тактов являются куплетом песни. Здесь нужно следить за звучанием аккордов. Звучание зависит от постановки правой руки и качества щипка. Чаще всего при щипке проскальзывает палец "а", из-за этого страдает качество звучания мелодии.

# Под окном черемуха колышется

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andante (Не спеша)

The musical score for 'Под окном черемуха колышется' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (2, 3) and accents (*a*, *m*, *a*, *a*, *m*). The second system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (1, 3) and accents (*a*). The third system features two first and second endings, with the second ending including a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a fermata over the final note.

Фл.12

Необходимо обратить внимание учащегося на развитый нижний голос, который постоянно соперничает с мелодией. В мелодии обязательно дослушивать длинные ноты. Знак  $\frown$  (фермата) в последнем такте означает произвольное увеличение длительности.

# Мазурка

Польский народный танец

Vivo (Живо)

The musical score for the Mazurka is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is in treble clef and features a melody with slurs and accents, marked with *p i m i a* and *f*. The second staff is in bass clef and features a bass line with slurs and accents, marked with *i m i t*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Мазурка - народный танец польской области Мазовия. В XIX в. является популярным бальным танцем многих европейских стран.

С 1 такта нужно запомнить порядок игры пальцев правой руки. Во 2-й части меняется фактура музыки. Учить в медленном темпе, хорошо связывать и озвучивать терции.

# Подгорная

Сибирская плясовая

Allegretto (Оживленно)

Обработка В. Калинина

The musical score for Podgornaya is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff is in treble clef and features a melody with slurs and accents, marked with *f*. The second staff is in bass clef and features a bass line with slurs and accents, marked with *p a m i* and *mf*. The third staff is in bass clef and features a bass line with slurs and accents, marked with *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The word "Конец" is written at the end of the first staff, and "Повторить с начала до слова 'Конец'" is written at the end of the third staff.

Эта пьеса построена на трех основных аккордах тональности "ре-мажор". 1-я часть играется по принципу "бас-аккорд". Для исполнения 2-й части применяется нисходящее арпеджио, в 3-й части происходит обрывание аккордов.

# Пьесы зарубежных композиторов

## Вальс

Д. Фортеа

Moderato (Умеренно)

*mf*

*a m i*

Конiec

Повторить с начала до слова "Конiec"

Прекрасный вальс для начинающих. Легко разучивается и запоминается. В 1-м такте обязательно применяйте 3 и 4 пальцы, они наименее развиты. Определенную трудность для пальцев левой руки представляют 3-й и 5-й такты 2-й части. При растяжке пальцев сохраняйте правильное положение левой руки. После разучивания сыграйте с повторением.

## Экосез

Allegretto (Оживленно)

Н. Кюффнер

*mf*

*i m*

*i m i m i m*

*m a m a*

Внимательно изучите и отработайте такты 3-й и 7-й. Не забывайте про ключевые и случайные знаки. По мере разучивания добивайтесь четкости и легкости в игре.





# Аллегро

Allegro (Скоро)

М. Джулиани

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, primarily using the left hand, and features a rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The violin part is in the upper register and features a melodic line with slurs and accents. The score is divided into five systems. The first system includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings *i m i a i m i* and *i i i i*. The second system includes dynamic markings *p*, *p*, *p*, and *p*, and fingerings *1* and *3*. The third system includes dynamic markings *p* and *p*. The fourth system includes dynamic markings *p* and *p*. The fifth system includes dynamic markings *p* and *p*. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Начало пьесы характерно диалогом между верхним и нижним голосами. В 4-м такте выучить переход с аккорда на аккорд. Во время исполнения следить за четкостью и ровным исполнением шестнадцатых нот.

# Ария

Tranguillo (спокойно)

Г. Пёрселл

*mf*

*p*

*cresc.*

Исполнение этой пьесы доступно учащимся с хорошей растяжкой пальцев левой руки. Играть сначала очень медленно. Следить за связанностью игры. Мелодию и басы учить отдельно.

# Аллеманда

Moderato (Умеренно) *m*

А. Навя

*mf*

*i m a m i a m i m*

*i m i m i m*

Аллеманда - танец, часть старинной сюиты. Исполняется легко, в среднем темпе. Следите за ровностью исполнения легато.

# Поговори со мной

Из кинофильма "Godfather"

Н.Рота

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with a slur and an *a* (accents) marking. The second staff continues the melody with a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The third staff shows a change in dynamics to *p* and includes a *V* (vibrato) marking. The fourth staff features a *m* dynamic and a *1 a* marking. The fifth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf* dynamic. The sixth staff concludes with a *mp* dynamic and a *p* dynamic, and includes a *poco a poco dim.* (poco a poco decrescendo) marking. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4 and 0), slurs, and dynamic markings.

Во вступлении сексты играют на ① и ③ струнах, зацепываются пальцами *i, a*; терции исполняются на ① и ② струнах, зацепываются пальцами *i, m*. Волнистая черта } обозначает арпеджиато, т. е. быстрое исполнение нот, входящих в аккорд. Наибольшую трудность в исполнении представляют такты 13-15.

## Голубая любовь

Moderato (Умеренно)

А. Понн

Все переходы из позиции в позицию исполнять плавно, связно, без рывков. Выдерживайте длительность половинных нот. Особо тщательно работать над 2-й частью.

## Чувство

Andante (Не спеша)

М.Альберт

IV - - - - - | II - - - - - | V - - - - -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Для начала этой красивой мелодии характерно движение баса по полутонам вниз. Отдельно учить такты 10, 11. Работайте над качеством исполнения баррэ.







# Полька "Топ-топ-топ"

Аллего (Быстро)

В. Козлов

The musical score for 'Топ-топ-топ' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three systems of music. The first system has a melody with accents and fingerings (4, 0, 1, 0) and a bass line with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody with accents and fingerings (0, 1, 0, 2, 1, 0) and ends with the word 'Конец'. The third system features a melody with accents and fingerings (1, 2, #3, 4) and a bass line with dynamics *p*, *mf*, and *f*. A bracket under the *mf* and *f* markings is labeled 'Повторить с начала до слова "Конец"'. The piece concludes with a double bar line.

Очень важно понять и запомнить ритм танца. Соблюдать ключевые знаки и акценты. Во 2-й части работать над динамическими оттенками. Постепенно довести темп исполнения до максимума.

# На заре ты ее не буди

Аллего moderato (Умеренно быстро)

А. Варламов

The musical score for 'На заре ты ее не буди' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of two systems of music. The first system has a melody with fingerings (1, 4, 1, 2) and a bass line with a dynamic marking of *p*. The second system continues the melody with fingerings (1, 0, 4, 1) and a bass line with fingerings (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line.

Мелодия этого романса украшена форшлагами. Для четкого и свободного исполнения украшений следует играть упражнения на форшлагги. В тактах с 18 по 20 очень связно играть терции в медленном темпе.

# Лирическая

Allegretto (Оживленно)

П. Вейццкий

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 7/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a trill (tr) instruction. The second staff has a first ending bracket labeled 'I'. The third staff has a circled '1' above a measure and a circled '4' below a measure. The fourth staff has a 'rit.' (ritardando) instruction and circled numbers '2' and '3' above and below measures respectively. The score includes various guitar techniques such as trills, slurs, and fingering numbers.

Следует напомнить, что из двух залигованных звуков или созвучий играется первый, лига соединяет две длительности в одну. Работать над крещендо в тактах 13–15, плавно исполнить глissандо, точно ставить пальцы в аккорде. Учить отдельно окончание пьесы.



# Грустный напев

Andantino (Неторопливо)

А. Иванов-Крамской

The image displays a musical score for a piece titled "Грустный напев" (Sad Melody) by Alexander Ivanov-Kramskoy. The tempo is marked "Andantino (Неторопливо)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece begins with a *tr* (trill) marking. The melody is characterized by a slow, wistful feel, with frequent use of slurs and ties. The score is divided into five systems, each containing a single staff of music. The first system includes a *tr* marking. The second system features a *4* marking above a measure and a *2* marking below a measure. The third system includes a *2* marking below a measure. The fourth system includes a *2* marking below a measure. The fifth system includes a *1* marking above a measure. The piece concludes with a final chord.

На протяжении всей пьесы внимательно слушать звуки мелодии. Аккомпанировать аккуратно, слегка зажимая струны. Выучить все переходы на баррэ.

## Вальс

Moderato (Умеренно)

Е.Ларичев

Будьте внимательны. В этой пьесе много случайных знаков, более сложные аккорды. Во второй половине вальса мелодия переходит в нижний голос. Перед разучиванием следует повторить расположение звуков на грифе гитары.

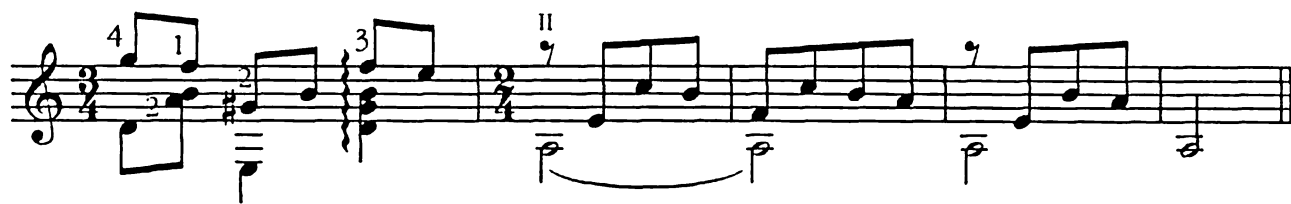
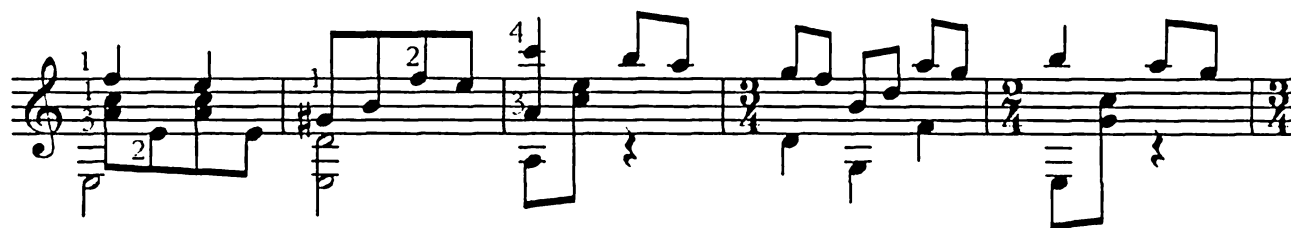
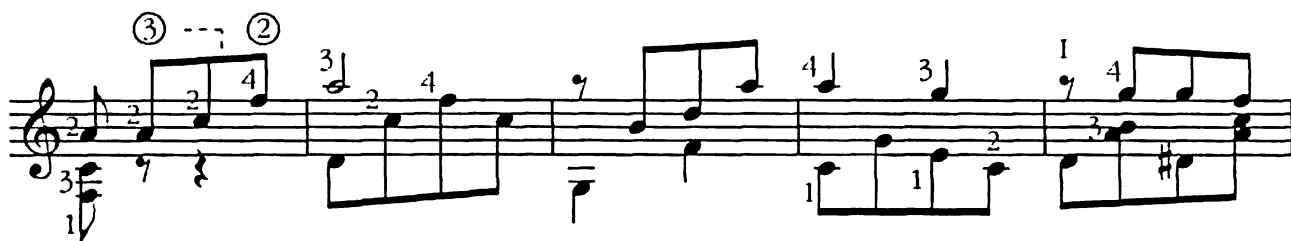
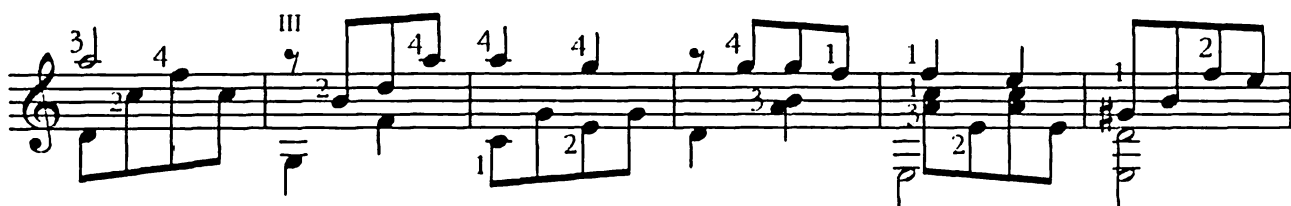
## Песня

из кинофильма "Простая история"

*Sop anima* (Задумчиво)

*М. Фрадкин*





Перед разучиванием этой популярной мелодии нужно запомнить аккорды из которых состоит пьеса. Для запоминания текста лучше использовать слуховую память. Соблюдайте указанные пальцы левой руки и напевный характер исполнения

# Расположение звуков на грифе гитары

Лад

XII

X

VII

V

IV

III

II

I

Открытые  
струны

1

2

3

4

5

6

The diagram illustrates the chromatic scale for each of the six strings of a guitar across frets I to XII. The strings are numbered 1 to 6 from bottom to top. The notes are as follows:

| Струна | I | II | III | IV | V | VII | X | XII |
|--------|---|----|-----|----|---|-----|---|-----|
| 1      | A | B  | C   | D  | E | F   | G | A   |
| 2      | B | C  | D   | E  | F | G   | A | B   |
| 3      | C | D  | E   | F  | G | A   | B | C   |
| 4      | D | E  | F   | G  | A | B   | C | D   |
| 5      | E | F  | G   | A  | B | C   | D | E   |
| 6      | F | G  | A   | B  | C | D   | E | F   |

# Содержание

## Обработки народных песен и танцев

|   |   |
|---|---|
| 1. Как на матушке на Неве-реке. Обр. В. Яничева.....            | 3 |
| 2. Ходила младшенька. Обр. В. Яничева.....                      | 3 |
| 3. Стоит гора высокая. Обр. В. Яничева.....                     | 4 |
| 4. Ах ты, зимушка-зима. Обр. В. Коновалова.....                 | 5 |
| 5. То не ветер ветку клонит. Обр. А. Иванова-Крамского.....     | 6 |
| 6. Под окном черемуха колышется. Обр. А. Иванова-Крамского..... | 6 |
| 7. Мазурка. Польский народный танец.....                        | 7 |
| 8. Подгорная. Сибирская плясовая.....                           | 7 |

## Пьесы зарубежных композиторов

|  |    |
|--|----|
| 1. Д. Фортеа. Вальс.....                 | 11 |
| 2. Й. Кюффнер. Экосез.....               | 11 |
| 3. Неизвестный автор XVII в. Ария.....   | 12 |
| 4. Неизвестный автор XVII в. Менуэт..... | 12 |
| 5. М. Джулиани. Аллегро.....             | 13 |
| 6. Г. Пёрселл. Ария.....                 | 14 |
| 7. А. Нава. Аллеманда.....               | 14 |
| 8. Н. Рота. Поговори со мной.....        | 15 |
| 9. А. Потт. Голубая любовь.....          | 16 |
| 10. М. Альберт. Чувство.....             | 17 |

## Пьесы русских композиторов

|  |    |
|--|----|
| 1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.....       | 19 |
| 2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.....          | 19 |
| 3. В. Калинит. Маленький испанец.....      | 20 |
| 4. В. Козлов. Полька "Топ-топ-топ".....    | 21 |
| 5. А. Варламов. На заре ты ее не буди..... | 21 |
| 6. П. Вейцкикий. Лирическая.....           | 23 |
| 7. А. Иванов-Крамской. Танец.....          | 24 |
| 8. А. Иванов-Крамской. Грустный напев..... | 25 |
| 9. Е. Ларичев. Вальс.....                  | 26 |
| 10. М. Фрадкин. Песня.....                 | 27 |
| Расположение звуков на грифе гитары.....   | 29 |

Составитель: **Рысенков Юрий Степанович**  
Компьютерная верстка: Сидоренко М. В.  
Дизайн обложки: Колпаков В. В.

ISBN 5-901474-06-6

Лицензия ИД № 02864 от 21.09.2000.

Гарнитура Гарамонд.

Бумага офсетная. Формат 120x168, 1/8

Печать офсетная. Усл. печатных листов 1,5.

Тираж 3000 экз.

Издатель: ООО фирма «Эмузин», 440061, г. Пенза, ул. Пролетарская, 45.

E-mail: emuzin@penza.com.ru