



## **SERGIO BOSSER**

### BIOGRAFÍA

Es egresado de la Escuela Superior de Música de Posadas Misiones, su formación guitarrística estuvo a cargo del Maestro César Hugo Latti, finalizando sus estudios superiores del instrumento en 1996 con el Maestro Eduardo Isaac.

Ha participado en diferentes seminarios nacionales e internacionales de guitarra con los más destacados maestros del instrumento como Jorge Cardoso, Jorge Martínez Zárate, Víctor Villadangos, María Isabel Siewers, Jorge Labanca, Claudio Magnano, Irma Costanzo y Juan Falú entre otros.

Es autor e intérprete, contando además con adaptaciones y diferentes arreglos para el instrumento.

Desde 1992 se desempeña como docente en la cátedra de guitarra en la Escuela Superior de Música de Posadas Misiones.

punta**acuara**.com  
producción y logística

Música para Guitarra

## **SERGIO BOSSER**

10 ESTUDIOS

Posadas /Misiones /Argentina

## ÍNDICE

<b>Estudio Nº 1</b> (sobre ritmo de galopa)	5
<b>Estudio Nº 2</b> (sobre ritmo de chacarera)	6
<b>Estudio Nº 3</b> (sobre ritmo de rasguido doble)	7
<b>Estudio Nº 4</b> (sobre ritmo de gualambao 1)	8
<b>Estudio Nº 5</b> (sobre ritmo de vidala)	9
<b>Estudio Nº 6</b> (sobre ritmo de gualambao 2)	10
<b>Estudio Nº 7</b> (sobre ritmo de milonga)	11
<b>Estudio Nº 8</b> (sobre ritmo de carnavalito)	12
<b>Estudio Nº 9</b> (sobre ritmo de zamba)	13
<b>Estudio Nº 10</b> (sobre ritmo de chamamé)	14

## PRÓLOGO

El conocimiento de nuestra música es de vital importancia para la formación integral de un artista. Un auténtico abordaje a lo universal sólo es posible a partir de profundizar en lo local. Dicho de otro modo: puedo conocer al otro en la medida que me conozco a mí mismo. Todo trabajo que nos permita hacer una lectura de la realidad e involucrarnos en ella nos allana el camino hacia el autoconocimiento.

Este trabajo es un aporte invaluable para cumplir este cometido. Al transitar el contenido de estas piezas, el guitarrista verá reflejado su entorno, su realidad cotidiana. Además, como si lo dicho fuera poco, son técnicamente accesibles y de un muy alto vuelo musical. Dos características muy difíciles de combinar. Además, la utilización del recurso instrumental (tambora, tapping, ligados, campanellas, armónicos, etc.) como parte estructural del discurso es especialmente atractivo para todo guitarrista.

Me complace enormemente presentar los Diez Estudios de **Sergio Bosser**, no sólo porque es una muestra de sus conocimientos técnicos y musicales, sino también porque evidencian su compromiso como pedagogo y como artista.

Aplaudo con todas mis fuerzas la aparición de este material y espero que éste sea el primer paso de un largo camino pleno de música y creaciones. Un camino que nos une a todos aquellos que compartimos el irreprimible objetivo de crecer a través de la música y la guitarra.

**Máximo Diego Pujol**

## DE LOS 10 ESTUDIOS

Nacen de la idea de componer una serie de piezas didáctico - musicales basadas en células rítmicas del folklore argentino que incorporen recursos propios de la guitarra como ser: ligados, tapping, tambora, armónicos, etc.

No han sido digitados en su totalidad dejando abierta la búsqueda y exploración de las distintas posibilidades que el instrumento ofrece a profesores, alumnos e intérpretes en general.

## AGRADECIMIENTOS

A **Máximo Pujol** por su cordialidad, por su consejo oportuno y por el tiempo brindado en leer estas piezas.

A **Hugo Viera** por su arte tan bien plasmado en las pinturas que acompañan la presente edición.

A **Lara Schwieters, Marcelo Kuczek y Fernando Solís** por trabajar incansablemente para que este proyecto se haga realidad.

A todos ellos muchísimas gracias nuevamente.

**Sergio Bosser**

Posadas, Septiembre 2009

# Estudio

## I

(Sobre ritmo de Galopa)

a Marcos Domanchuk

Sergio Bosser

*Allegro*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 6/8 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 1 includes a triplet of eighth notes. Fingerings 1 and 2 are indicated for the first two notes of the first measure.

Musical notation for measures 6-10. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent. Measure 6 features a triplet of eighth notes. Fingerings 1 and 3 are indicated for the first two notes of the sixth measure.

Musical notation for measures 11-15. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent. Measure 11 features a triplet of eighth notes. Fingerings 0 and 1 are indicated for the first two notes of the eleventh measure.

Musical notation for measures 16-20. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent. Measure 16 features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A slur covers the final two measures, with the instruction *poco rall.* (poco rallentando) written below.

Musical notation for measures 21-24. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent. Measure 21 features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The instruction *a tempo* is written below the first measure.


Musical notation for measures 25-28. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains consistent. Measure 25 features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord in measure 28.

# Estudio II

(sobre ritmo de chacarera)

MD=Mano-Derecha

MI=Mano-izquierda

 = percutir la cuerda

MD m o i

a Fabián Portillo

Sergio Bosser

$\text{♩} = 98$

Musical notation for the first system, measures 1-6. The left hand (MI) plays a rhythmic pattern of eighth notes with string percussive effects (marked with stars). The right hand (MD) plays a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A measure rest is shown in the first measure.

Musical notation for the second system, measures 7-13. Continuation of the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Musical notation for the third system, measures 14-20. Continuation of the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Musical notation for the fourth system, measures 21-26. Continuation of the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Musical notation for the fifth system, measures 27-32. Continuation of the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Musical notation for the sixth system, measures 33-38. Continuation of the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

*rall*

nat.

# Estudio

## III

(Sobre ritmo de Rasguido Doble)

a Laura Ramírez

♩=100

C.2

Sergio Bosser

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth-note chords. The bass line features a double rasgueado pattern with fingerings 3, 1, 3, 1.

Measures 5-8. The melody continues with eighth-note chords. The bass line includes a triplet of eighth notes in measure 6 and a circled '3' above a note in measure 7. Fingerings include 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Measures 9-12. The melody continues with eighth-note chords. The bass line includes a circled '1' above a note in measure 10 and a circled '4' above a note in measure 11. Fingerings include 1, 0, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Measures 13-16. The melody continues with eighth-note chords. The bass line includes a circled '4' above a note in measure 14 and a circled '1' above a note in measure 15. The piece concludes with a *rall...* marking.

Measures 17-20. The melody continues with eighth-note chords. The bass line includes a circled '0' above a note in measure 19. The piece concludes with an *a tempo* marking.

Measures 21-24. The melody continues with eighth-note chords. The bass line includes a circled '1' above a note in measure 21 and a circled '2' above a note in measure 23. The piece concludes with a circled '2' above a note in measure 24.

# Estudio

## IV

(Sobre ritmo de Gualambao 1)

a Marcelo Kuczek

Sergio Bosser

$\text{♩} = 90$

(6/4)

4

8

11

14

17

*rall...*

*a tempo*

20

22

*rall...*



# Estudio

## V

(sobre ritmo de vidala )

a Mauricio Ayala

Sergio Bosser

Lento

arm. MD XII

TAMBORA

nat.

8

TAMBORA

nat.

TAMBORA

15

TAMBORA

nat.

TAMBORA

nat.

22

TAMBORA

28

nat.

rall...

# Estudio VI

(Sobre ritmo de Gualambao 2)

*a Agustín Villarreal*

*Sergio Bosser*

$\text{♩} = 94$

(6/4)

4

7

10

13

16

*rall...*

# Estudio VII

(Sobre ritmo de Milonga)

a Diego Rojas

Sergio Bosser

*Lento*

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes with a rhythmic pattern of eighth notes followed by a quarter note. The bass line consists of quarter notes.

Musical notation for measures 6-10. Measure 10 features a key signature change to four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes fingerings (0, 2, 3, 4) and a double bar line.

Musical notation for measures 11-15. This section includes various fingerings (0, 2, 3, 4, 5, 6) and a double bar line.

Musical notation for measures 16-20. This section includes fingerings (2, 3, 4) and a double bar line.

Musical notation for measures 21-25. This section includes fingerings (0, 2, 3, 4) and a double bar line.

Musical notation for measures 26-30. Measure 26 includes a 'C.2' marking and a triplet. Measure 27 includes a 'rall...' marking. The notation includes fingerings (0, 2, 3, 4) and a double bar line.

Musical notation for measures 31-35. Measure 31 includes a 'C.2' marking and a triplet. Measure 34 includes a 'rall...' marking. The notation includes fingerings (0, 2, 3, 4, 5, 6) and a double bar line.

# Estudio

## VIII

(Sobre ritmo de Carnavalito)

a Cynthia Franchini

Sergio Bosser

Moderato

7

13

19

25

30

rall...

# Estudio IX

(Sobre ritmo de Zamba)

Sergio Bosser

a Ariel Romero

0 2 0 4 3 1 2 3

*rubato*

arm 12

*rall...*

*a tempo*

*rall...*

# Estudio

## X

(sobre ritmo de chamamé)

a Juan García

Sergio Bosser

♩. = 60

(3/4)

6

*molto rall*

11

*a tempo*

16

*a tempo*

21

*a tempo*

25

*a tempo*

30

*rall...*