

B 64



Краткий самоучитель
игры на гитаре.
Песни, романсы, пьесы
по нотной и цифровой
системам

«Возьми гитару...»





«Молодежная эстрада»

«ВОЗЬМИ ГИТАРУ...»

ЛИТЕРАТУРНО-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 6–7, 2000 г.

Издается с 1943 года

Выходит 4–8 раз в год

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ю. Саульский

Э. Кио

И. Токмакова

И. Лаговский

А. Беликова

Главный редактор Г. Левкодимов

Ответственный редактор Л. Фирсова

Технический редактор В. Пилкова

Корректоры Т. Рахманина, Г. Федева

Адрес редакции: 103030, Москва,

Суцеская, 21.

Подписной индекс в каталоге

«Роспечати» – 72755.

Наложным платежом периодика не
высылается. Редакция, к сожалению, не
имеет возможности отвечать на все
поступающие письма. Рукописи,
фотографии, рисунки не рецензируются
и не возвращаются.

© Автор-составитель – Шумеев Л. Т., 2000 г.

© ЗАО РИФМЭ – составление, оформление,
издание, 2000 г.

Перепечатка разрешается только по
согласованию с редакцией, ссылка на
ЗАО РИФМЭ «Молодежную эстраду»
обязательна.

Подписано в печать с готовых диапозитивов
14.02.2000 г. Формат 70x100¹/₁₆. Бумага газетная
для офсетной печати. Усл.-печ. л. 14,3.
Тираж 13 000 экз. Заказ 29216.

Отпечатано в типографии АО «Молодая
гвардия»: Суцеская, 21.

Регистрационный номер свидетельства –
№ 014283 от 08 октября 1996 года.

СОДЕРЖАНИЕ:

Л. ШУМЕЕВ

Тридцать уроков игры
на гитаре соло, ансамбль,
аккомпанемент по нотам
и цифровой системе без
знания нот

*

Песни, инструментальные
пьесы для гитары

Типография АО «Молодая гвардия»
125015, Москва, Новодмитровская, 5а.

ISSN 0132-8816

Идея подобного издания родилась в те времена, когда автору этих строк довелось работать гитаристом на концертных площадках страны. Условия работы были таковы, что необходимо было исполнять самый разнообразный репертуар, в том числе и популярные песни. Ввиду отсутствия нот приходилось играть по слуху, иногда наспех и, конечно, неточно.

Пам'ятаю об этом, автор-составитель сборника задался целью облегчить задачу нынешним исполнителям, любителям гитары и учащимся, словом, всем, кто хочет сыграть и спеть любимую мелодию, и предоставить им широкий выбор песен разного жанра в удобной и доступной для исполнителя обработке.

Игра на гитаре соло по нотам и без нот, гитара в различных ансамблях, изобилие (более 150 музыкальных произведений) широко известных мелодий, песни с текстами и цепочками аккордов, пособие по развитию способности аккомпанировать по слуху, компактная таблица наиболее употребляемых аккордов — все это составляет содержание настоящего сборника.

Тексты песен снабжены буквенными обозначениями аккордов, а цепочки аккордов помогут составить их аккомпанемент.

В хрестоматию также вошли пьесы для гитары соло и гитары в ансамбле с фортепиано, скрипкой и другими инструментами.

Особую привлекательность этой работы создает не только объем предлагаемого музыкального материала, но и то, что он печатается впервые и ни в коем случае не дублирует содержания изданий других авторов.

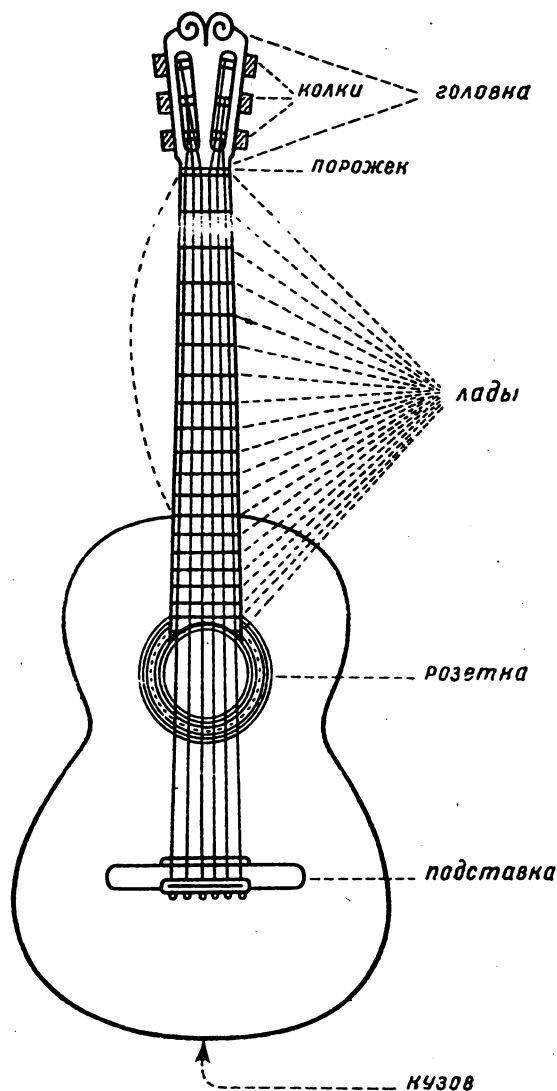
Каждый гитарист, будь то начинающий, просто любитель, педагог или исполнитель, обязательно найдет в этом сборнике что-то новое и полезное для себя.

Л. ШУМЕЕВ

ОПИСАНИЕ ГИТАРЫ

Гитара состоит из кузова и прикрепленного к нему грифа. Кузов имеет верхнюю и нижнюю деку, соединенные обечайками. На верхней деке расположены отверстие, называемое розеткой, и подставка для крепления струн. Плоская часть грифа разделена металлическими полосками — ладами. На верхней части грифа — головке — расположена механика для закрепления и натягивания струн.

Первый лад отделяется от головки грифа порошком. Следует запомнить порядок установки струн на колках грифа. Первая и шестая струны закрепляются на ближайших колках, вторая и пятая — на средних, третья и четвертая — на дальних от первого порошка (рис. 1)



УРОК 1

НОТНАЯ ЗАПИСЬ

Ноты записываются на нотном стане из пяти линеек, счет которых ведется снизу. В начале нотного стана ставится скрипичный ключ, или ключ «соль», который своим завитком охватывает вторую линейку и означает, что нота соль первой октавы пишется на этой линейке. (Прим. 1*)



В примере показан звукоряд, который можно сыграть в пределах первых ладов грифа гитары.

Цифры в кружках обозначают струны, 0 (ноль) указывает неприжатую, то есть открытую, струну, римские цифры обозначают расположение нот на ладах. (Прим. 2.)

Расположение нот на гитаре



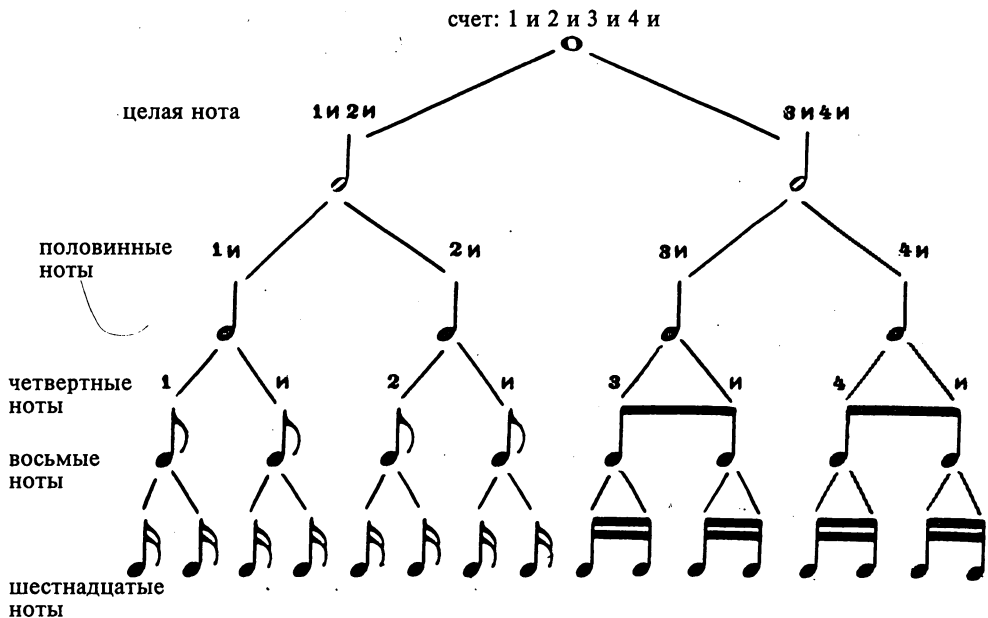
Прим. 2

УРОК 2

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ

Длительность музыкальных звуков обозначается формой нотного знака. В таблице показано основное деление длительностей нот. Следует обратить внимание на два способа записи восьмых и шестнадцатых нот. Целая нота звучит на четыре счета, половинная вдвое короче и соответственно имеет два счета, четверть — один счет и далее. (Прим. 3.)

* Прим. 1 — обозначение нотных примеров.



Такт. Размер

В музыке, как и в поэзии, существует чередование сильных и слабых долей. В зависимости от характера и жанра музыкального произведения такое чередование может быть двудольным (например, в марше) или трехдольным (в вальсе). Сильная доля отделяется от предшествующей слабой тактовой чертой, а пространство между тактовыми чертами называется тактом.

В начале музыкального произведения выставляется размер в некоем подобии дроби, где числитель указывает число долей в такте, а знаменатель — длительность каждой доли такта. (Прим. 4.)



Прим. 4

УРОК 3

ПОСАДКА. ДЕРЖАНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Играют на гитаре, сидя на стуле и держа под левой ногой скамеечку высотой 10–15 см. Гитара кладется выемкой на левую ногу таким образом, чтобы головка грифа была на одном уровне с плечом, а верхняя дека находилась в отвесном положении.

Устойчивое положение инструмента создается опорой гитары на бедра левой и правой ног, касанием задней деки груди, а также лежащей на обечайке правой рукой. (Рис. 2.)

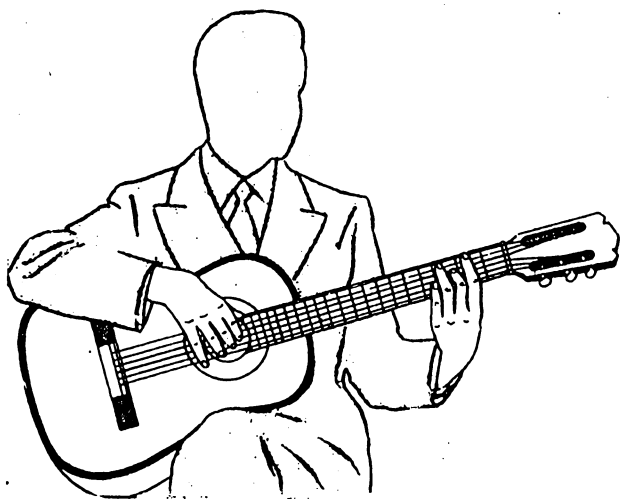
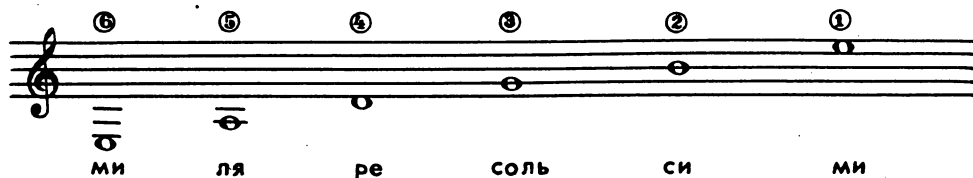


Рис. 2

Настройка гитары

Первая неприжатая струна должна звучать в унисон (одинаково) с нотой «ми» первой октавы, взятой на другом и заранее настроенном инструменте (фортепиано, баяне, аккордеоне и др.). Используют также камертон «ля», добываясь его звучания в унисон с первой струной, прижатой на пятом ладу. Вторая струна, прижатая на пятом ладу, звучит в унисон с первой неприжатой струной. Третья струна, прижатая на четвертом ладу, звучит в унисон со второй неприжатой струной. Четвертая, пятая и шестая струны, прижатые на пятом ладу, звучат в унисон с неприжатой предыдущей струной. В результате данной настройки открытые струны гитары издадут звуки «ми», «ля», «ре», «соль», «си», «ми». (Прим. 5.)

Строй гитары



Прим. 5

УРОК 4

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Пальцы правой руки имеют следующие обозначения:

большой палец — *p* или +

указательный палец — *i* или ·

средний палец — *m* или . . .
безымянный палец — *a* или . . .
мизинец не играет

Роль правой руки в игре на гитаре является ведущей. Поэтому следует внимательно отнестись к рекомендациям по поводу постановки правой руки и способов звукоизвлечения.

В подготовительном положении пальцы должны быть перпендикулярны струнам, а кисть расслаблена. (Рис. 3.)

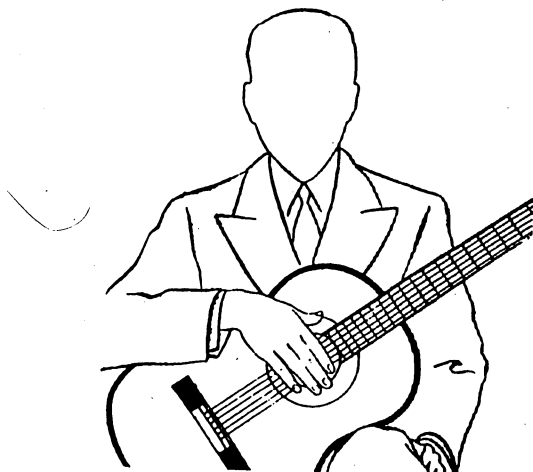


Рис. 3

После этого следует согнуть указательный, средний и безымянный пальцы и установить их соответственно на третью, вторую, первую струны. Большой палец, выдвинув за пределы кисти, установить на четвертой, пятой или шестой струнах. Положение правой руки должно соответствовать положению, данному на рисунке 4.

Рука опирается на самую широкую часть корпуса гитары, оставляя нижнюю часть локтя до кисти свободной и ненапряженной. При игре большой и указательный пальцы образуют крест, то есть положение, в котором большой палец находится в стороне от остальных и не мешает им. (Рис. 5.)

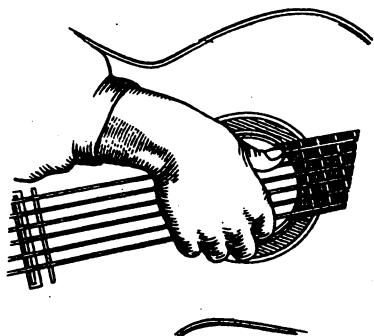


Рис. 4

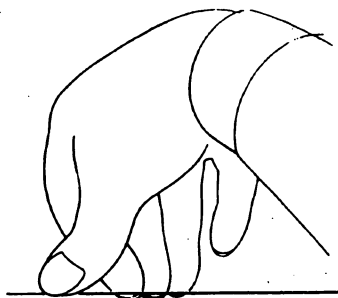


Рис. 5

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Прим. 6

То же самое играть на второй и третьей струнах.

и т.д. и т.д.

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Прим. 6а

Играть на четвертой струне большим пальцем правой руки.

p p p p p p p p p p p

Прим. 7

То же играть на пятой и шестой струнах.

и т.д. и т.д.

p p p p p p p p p p p

Прим. 7а

Играть с применением пальцев правой руки *pima*.

p p p p p p p p p

Прим. 8

* * *

Начиная с этого момента нотные примеры дублируются записью по цифровой системе, которая позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию.

Шесть линий обозначают шесть струн. Цифры на линиях указывают лады, на которые следует нажимать струны. Все остальные указания относительно длительностей, обозначения пальцев правой и левой рук, реприз, вольт и так далее являются традиционными и общими для обеих систем.

Играть, считая раз-и два-и, с чередованием пальцев m-i (Прим. 6.)

ОДНОГОЛОСИЕ

Расположение нот на гитаре



Прим. 11

Проиграть мелодии, соблюдая постановку обеих рук, длительности нот и аппликатуру (порядок чередования пальцев правой и левой рук).

Необходимо помнить следующие правила:

1. Ноты на соседних ладах прижимаются соседними пальцами, ноты через лад прижимаются через палец левой руки.

2. При игре правой руки на одной струне необходимо чередование указательного и среднего пальцев.

Нота с точкой

Точка справа от ноты означает увеличение длительности этой ноты на половину ее звучания. (Прим. 12.)



Прим. 12

Затакт

Иногда произведение начинается с неполного такта, который называется затактом. (Прим. 13.)

КУ-КУ

Затакт

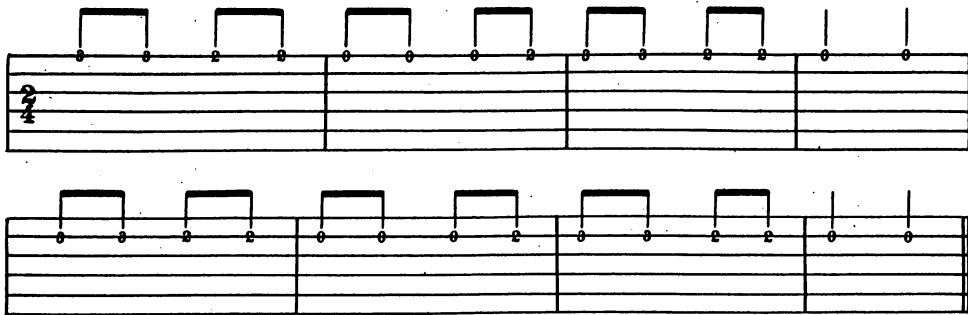


Прим. 13

Затакт



Прим. 13а




















Прим. 16а

УРОК 7

ПАУЗЫ

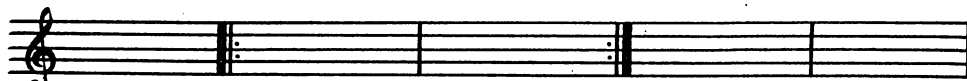
Моменты молчания в музыке называются паузами. Паузы имеют такие же длительности, как и ноты.

		паузы с точками
целые паузы	 (= )	 =  + 
половинные —	 (= )	 =  + 
четвертные —	 (= )	 =  + 
восьмые —	 (= )	

Прим. 17

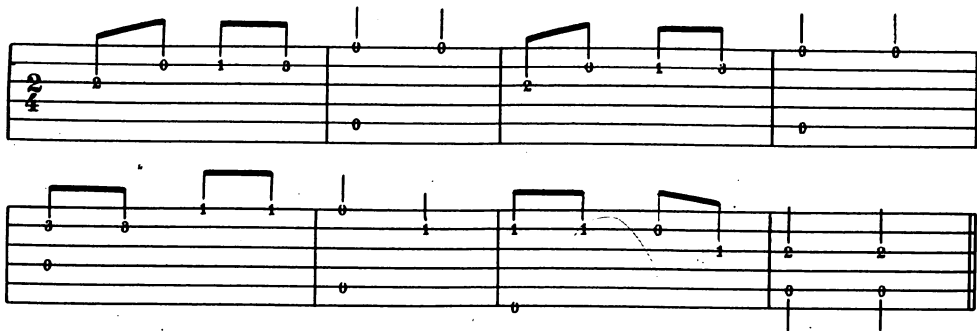
Реприза

Знак повторения называется репризой. Часть произведения, заключенная в подобные скобки, повторяется.



Реприза

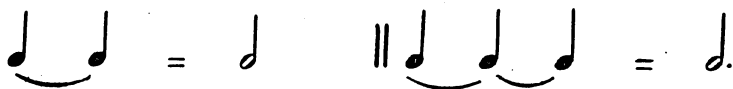
Прим. 18



Прим. 23а

Лига

В случае, когда связаны дугами (лигами) две или несколько нот одной высоты, они составляют один непрерывный звук длительностью, равной сумме залигванных нот.

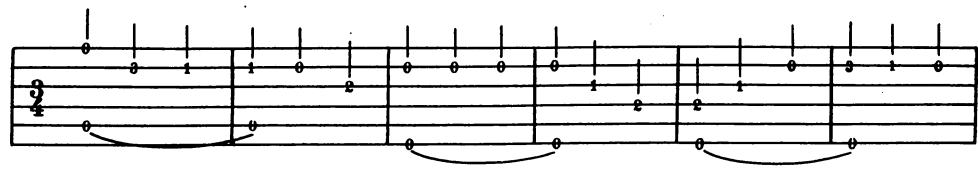


Прим. 24

НІЧ ЯКА МИСЯЧНА



Прим. 25



Прим. 25а

УРОК 9 АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Одновременное сочетание более чем двух звуков называется аккордом. Звуки аккорда, берущиеся последовательно, называются арпеджио. (Прим. 26.)

Прим. 26

Прим. 27

ЭТЮД № 1

Прим. 28

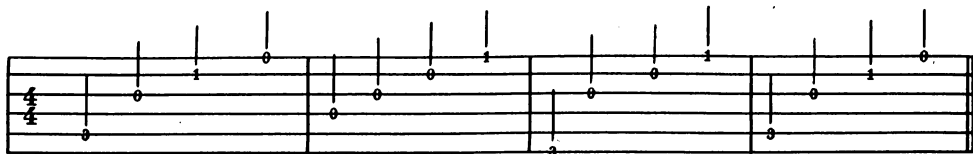
Прим. 28а

Обычно у начинающего гитариста возникают трудности в процессе прижатия струн. Поэтому не всегда нужно ставить все требуемые пальцы, а иногда прижимать струны в порядке очередности извлечения звуков в арпеджио. Играя, следует следить за чистотой звучания. Кончики пальцев левой руки ставятся перпендикулярно грифу и прижимают струны около порожков. Произведения следует играть в обозначенной аппликатуре.

ЭТЮД № 2



Прим. 29



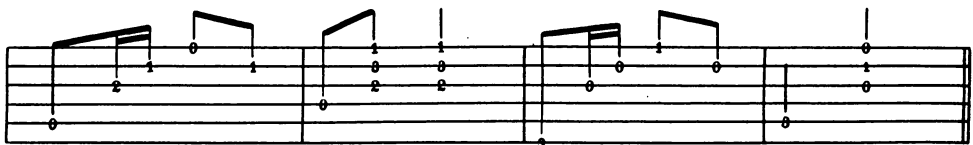
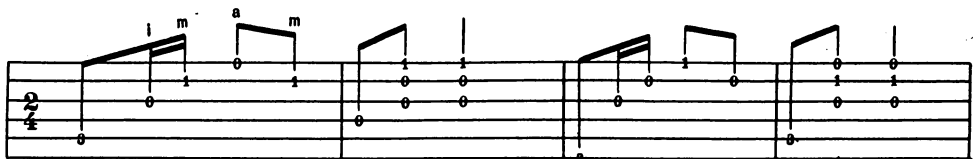
Прим. 29а

ПОЛЬКА

М. ИВАНОВ



Прим. 30



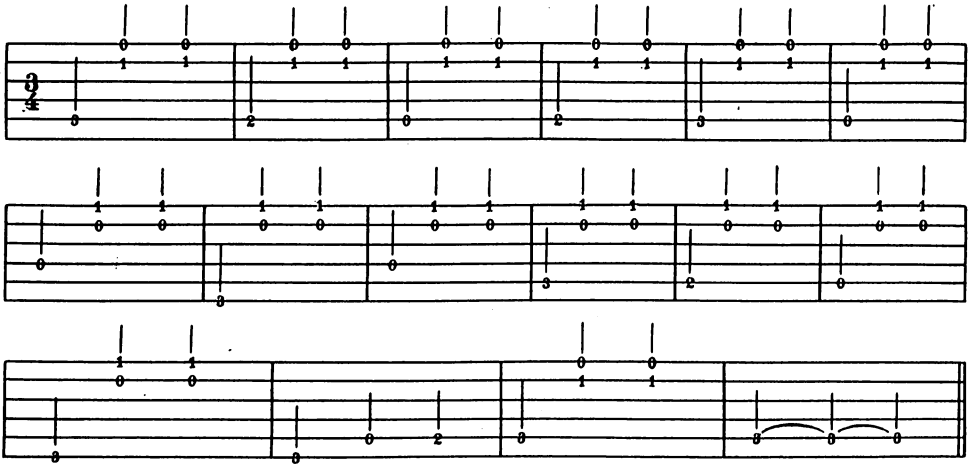
Прим. 30а

ВАЛЬС

Л. ШУМЕЕВ



Прим. 31



Прим. 31а

УРОК 10

ДИНАМИКА, ТЕМП

Динамика и темп — важные выразительные средства в музыке. Очень важно их понять, прочувствовать, чтобы они стали органичным явлением в процессе музицирования.

Динамика — постепенное или внезапное изменение силы звучания, выделение отдельных звуков.

Основные виды динамики:

p	—	piano	—	тихо
pp	—	pianissimo	—	очень тихо
f	—	forte	—	громко
ff	—	fortissimo	—	очень громко
mp	—	mezzo piano	—	не очень тихо
mf	—	mezzo forte	—	не очень громко
sf	—	sforzando	—	акцентируя
< cresc.	—	crescendo	—	усиливая
> dim.	—	diminuendo	—	затихая

Темп – степень скорости исполнения и характер движения музыки.

Основные обозначения темпа:

Andante	–	анданте	–	спокойно, плавно
Andantino	–	андантино	–	быстрее, чем анданте
Allegro	–	аллегро	–	быстро
Allegretto	–	аллегретто	–	менее быстро, чем allegro
accel.	–	аччелерандо	–	ускоряя
rit.	–	ритенуто	–	замедляя

Существует следующая закономерность:

1. При движении музыки вверх сила звучания увеличивается, и наоборот.
2. В конце произведения темп замедляется.

Следует внимательно относиться к темпу и динамике, указанным в нотах, и в то же время пытаться самостоятельно более точно для себя выявить эти выразительные средства.

ЦЫГАНОЧКА

Л. ШУМЕЕВ

Moderato

mf

1. 4. 1.

2. 1.

2.

accel.

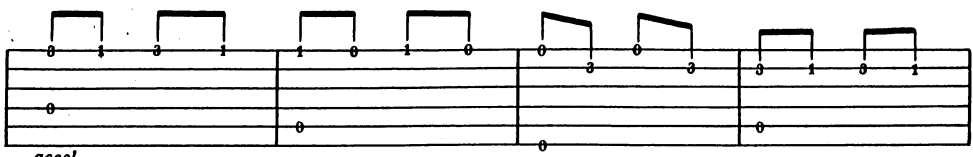
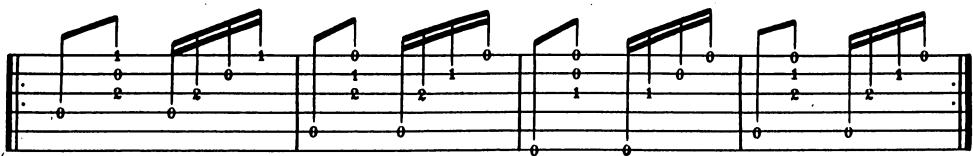
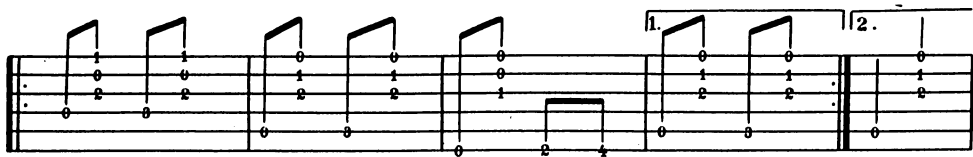
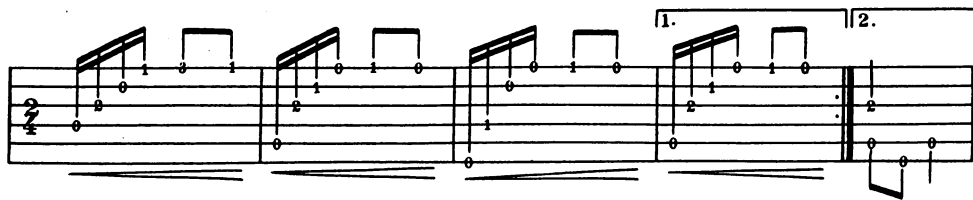
m 1. 1. 1. 3.

3. 1. 2. 0. 3.

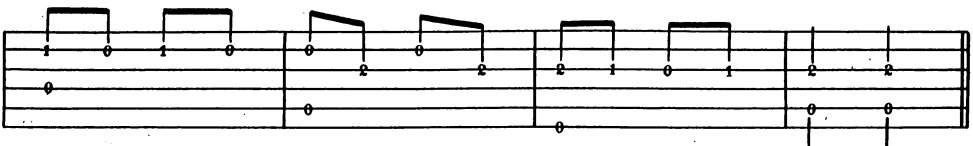
3. 1. 1. 0. 2. 2. 1. 0. 1. 3.

rit.

Прим. 32



accel.



Прим. 32а

УРОК 11

УСЛОЖНЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАКТУРЫ

Фактура — музыкальная ткань, состав музыкальной звучности. Некоторые отрывки музыкальных произведений содержат три элемента фактуры: мелодию, аккомпанемент и бас.

В идентичных случаях нужно правильно распределять пальцы правой руки (соблюдать аппликатуру): безымянный палец играет верхний голос (мелодию), указательный и средний исполняют средние голоса (то есть аккомпанемент), большой палец играет нижний голос (бас). Особое внимание следует уделить ведущему элементу фактуры — мелодии. Она должна звучать выпукло, связно и не «утопать» в звучании других голосов.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ

mp

a

3p

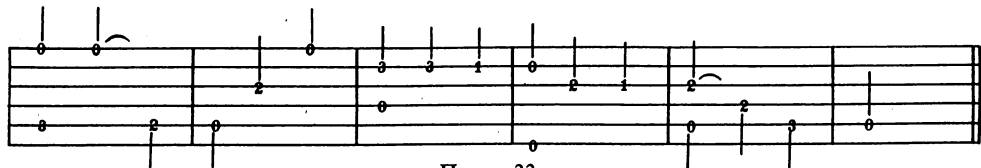
4

Прим. 33

3/4

2 1 1 2 1 0 0 1 0

3 2 4

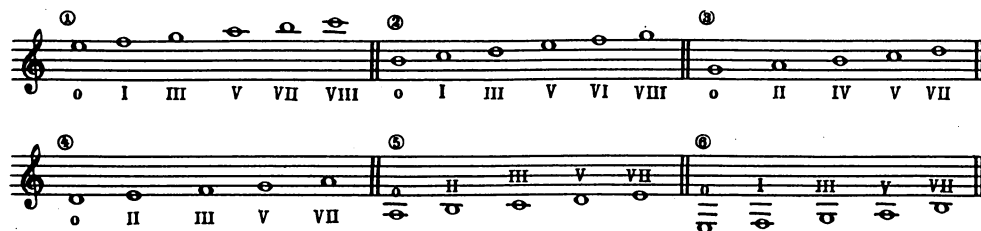


Прим. 33а

УРОК 12 ПОЗИЦИЯ

Положение кисти левой руки на грифе называется позицией. Позиция определяется положением указательного пальца. Если указательный палец находится на первом ладу, то это первая позиция, если он на втором ладу — вторая позиция и так далее. Позиция игры левой руки обозначается римской цифрой.

Расположение нот до VII лада



Прим. 34

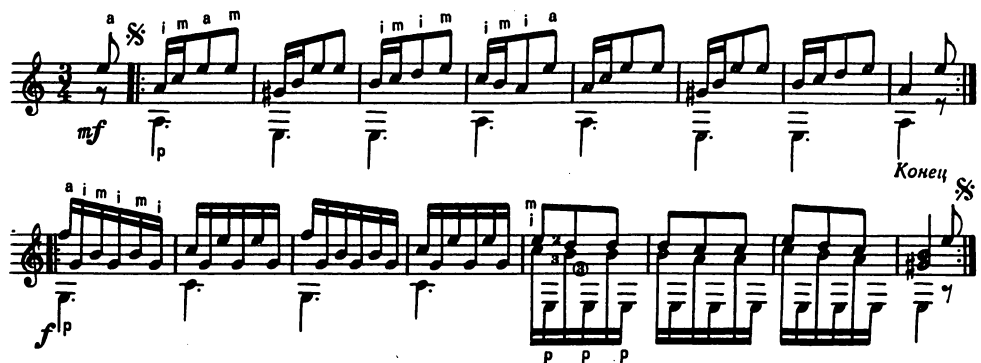
Совпадает звучание нот, находящихся на разных струнах:

- | | | | | | |
|----------|----------|---|------------|---|------------|
| ми — ① | открытая | = | ② — V лад | = | ③ — IX лад |
| си — ② | открытая | = | ③ — IV лад | = | ④ — IX лад |
| соль — ③ | открытая | = | ④ — V лад | = | ⑤ — X лад |
| ре — ④ | открытая | = | ⑤ — V лад | = | ⑥ — X лад |
| ля — ⑤ | открытая | = | ⑥ — V лад | = | |

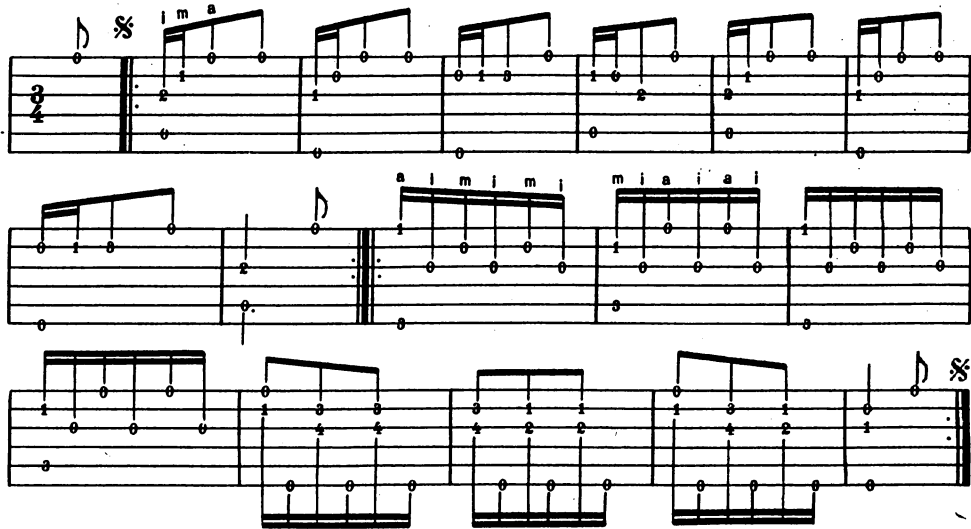
Прим. 35

АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ



Прим. 36



Прим. 36а

УРОК 13

СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ – АПОЯНДО И ТИРАНДО

Существуют два основных способа звукоизвлечения – апояндо и тирандо. При апояндо (см. рис. 8) палец, извлекающий звук, падает на низлежащую струну. Этот прием позволяет извлечь красивый, мощный звук. Им пользуются для исполнения различных гаммообразных сочетаний (например, пассажей) и для проведения мелодии. Исполняются пассажи чередованием указательного и среднего пальцев правой руки. Мелодия в верхнем голосе может исполняться приемом апояндо одним безымянным пальцем правой руки, в то время как остальные пальцы играют другие голоса, извлекая звуки обычным способом. В нижнем голосе мелодия исполняется приемом апояндо большим пальцем правой руки (урок 17).

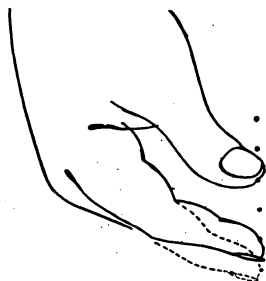


Рис. 8

При способе тирандо звукоизвлечение производится защипыванием струны. Пальцы согнуты больше, чем при игре апояндо (см. рис. 9). Тирандо применяется в аккордах, быстрых арпеджио и в случаях, когда соседние струны должны звучать одновременно.

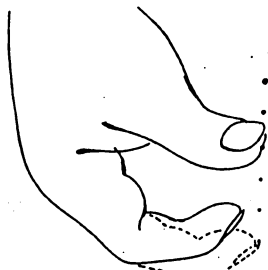


Рис. 9

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Прим. 37





Прим. 37а

УРОК 14 ЛЕГАТО

Слитный, певучий переход от одного звука к другому называется легато. Существует восходящее и нисходящее легато. Первый звук легато извлекается обычным способом, то есть с помощью правой руки. Второй звук в восходящем легато получается в результате удара (пришлепывания) пальца левой руки. В нисходящем легато второй звук извлекается также левой рукой, но способом сдерживания уже поставленного на струну пальца.

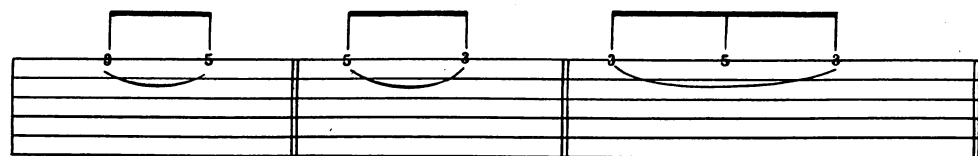


Восходящее легато

нисходящее легато

комбинация двух видов легато

Прим. 38



Прим. 38а

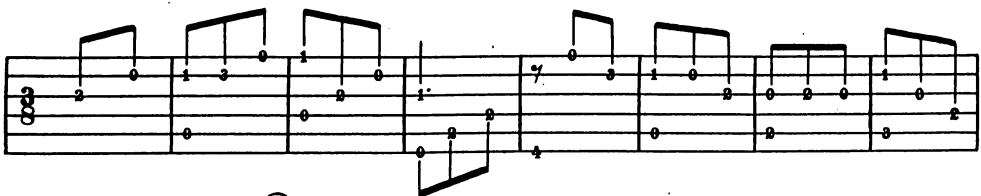
НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ





Прим. 39



Прим. 39a

УРОК 15

ИСПОЛНЕНИЕ НЕБОЛЬШИХ ПАССАЖЕЙ

Пассаж — мелодическое последование звуков в достаточно быстром темпе. При исполнении пассажей обязательно чередование среднего и указательного пальцев правой руки.

ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Прим. 40

The image shows three staves of musical notation. The top staff is in 3/4 time and features a sequence of eighth and quarter notes with various fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines, also including fingerings. The notation is clean and professional, typical of a music textbook or score.

Прим. 40а

Ключевые знаки альтерации

Кроме знаков альтерации, действующих на один такт (то есть случайных), существуют ключевые знаки альтерации, которые ставятся справа от ключа. Они действуют на протяжении всей пьесы и на определенные ноты в любой октаве. Так, например, если при ключе выставлены знаки фа диез, до диез и соль диез, то все ноты фа, до и соль в малой, первой, второй и третьей октавах повышаются на полтона.

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

The image displays a musical score for a Czech folk song. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by lyrics: *i m p i m m a i m a m a p i m*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the final measures.

Прим. 41

This block shows the continuation of the piano accompaniment from the previous block. It features the same two-staff format with chords and rhythmic patterns. The lyrics *i m a i m m a i m a m a p i m* are written above the notes. Like the previous block, it includes first and second endings.

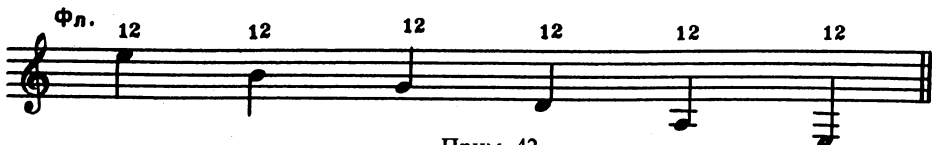


Прим. 41а

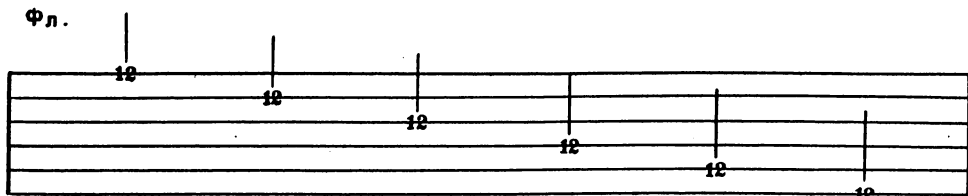
УРОК 16

НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Если слегка прикоснуться пальцем левой руки к струне над двенадцатым ладом (над металлическим порожком этого лада) и привести струну в состояние колебания, мы услышим тихий, нежный звук, называемый флажолетом. Флажолеты извлекаются таким образом на двенадцатом, девятом, седьмом и пятом ладах. Обозначаются они *fl.*, *arg.* или *fl.* с указанием струны и лада, где извлекаются.

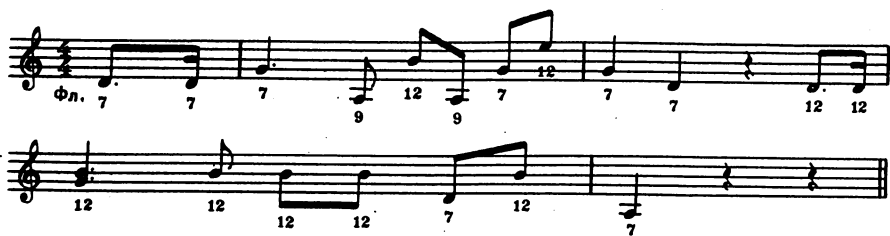


Прим. 42



Прим. 42а

ПОЗЫВНЫЕ МОСКОВСКОГО РАДИО



Прим. 43



Прим. 43а

Мелодия в нижнем голосе

Мелодия в нижнем голосе обычно исполняется большим пальцем правой руки, тогда как остальные пальцы заняты исполнением гармонического сопровождения. Большой палец должен играть мелодию в басу приемом апояндо, то есть с падением на низлежащую струну. Подобный прием позволяет исполнить мелодию в басу четко и рельефно.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Прим. 44

Прим. 44а

УРОК 18

БАРРЕ

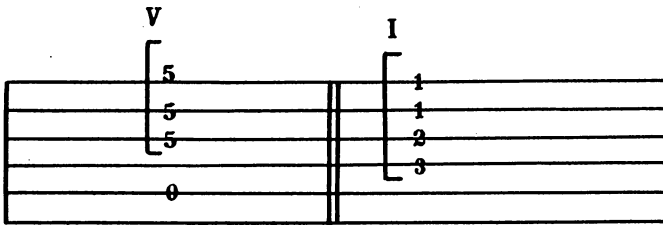
Барре — прием, когда указательный палец левой руки прижимает несколько струн одновременно. В зависимости от числа прижатых струн барре называют малым и большим. Если палец прижимает три или четыре струны — малое барре, пять или шесть струн — большое барре. Данный прием игры левой руки обозначается скобкой, указывающей количество прижатых струн, и римской цифрой, определяющей лад для указательного пальца (рис. 10).



Рис. 10



Прим. 45



Прим. 45а

ДОМ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА



Прим. 46

Прим. 46а

УРОК 19 БОЛЬШОЕ БАРРЕ

Прим. 47

Diagram showing fretboard positions for V and I chords. The V chord is shown on the 5th fret with fingerings: 5 (index), 5 (middle), 5 (ring), 7 (pinky), 7 (pinky), 5 (index). The I chord is shown on the 1st fret with fingerings: 1 (index), 1 (middle), 2 (ring), 3 (pinky), 3 (pinky), 1 (index).

Прим. 47а

ЭТЮД В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ

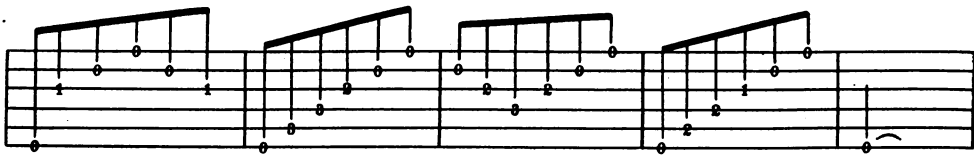
Л. ШУМЕЕВ

Moderato

First system of the musical score, consisting of four staves. The top staff is the melody, and the lower three staves are accompaniment. The score includes dynamic markings 'p' and 'pp', and articulation markings 'V', 'III', and 'I'. The melody features a sequence of eighth-note patterns with slurs and accents. The accompaniment consists of rhythmic patterns in the bass and middle registers.

Прим. 48

Diagram showing fretboard positions for V and I chords. The V chord is shown on the 5th fret with fingerings: 5 (index), 5 (middle), 5 (ring), 5 (pinky), 5 (pinky), 5 (index). The I chord is shown on the 1st fret with fingerings: 1 (index), 1 (middle), 1 (ring), 1 (pinky), 1 (pinky), 1 (index). The diagram includes fret numbers and fingerings for both chords across six strings.



Прим. 48а

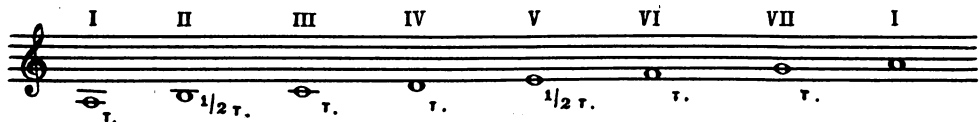
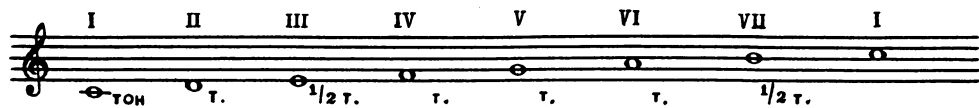
УРОК 20

ГАММА, ТОНАЛЬНОСТЬ, АККОРДЫ

Очень важно для музыканта владеть знаниями по теории музыки, так как многое, что кажется сначала стихийным и необъяснимым, становится понятным и доступным после ознакомления с принципами музыкальной системы. К числу необходимых сведений относятся такие понятия, как гамма, тональность, интервал, аккорд.

Гамма — поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение, охватывающее все звуки звукоряда в пределах не менее октавы. Чередование тонов и полутонов в гаммах различно.

Гамма до мажор

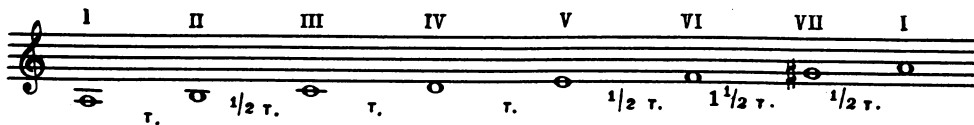


Гамма ля минор

Прим. 49

Музыкальное произведение, построенное на звуках какой-либо гаммы, имеет тональность первой ступени этой гаммы. Название тональности складывается из названия первой ступени гаммы и вида лада (мажор или минор). В европейской музыкальной системе часто используется так называемый гармонический минор, где повышена восьмая ступень гаммы.

Гамма ля минор гармонический



Прим. 49а

Некоторые мажорные и минорные тональности имеют одинаковое количество ключевых знаков (парные тональности) и называются параллельными.

Параллельные тональности

без знаков при ключе	— до мажор	— ля минор
один диес	— соль мажор	— ми минор
один бемоль	— фа мажор	— ре минор
два диеса	— ре мажор	— си минор
три диеса	— ля мажор	— фа-диес минор
четыре диеса	— ми мажор	— до-диес минор

(Приведены наиболее употребительные для гитары тональности.)

До мажор
Соль мажор
Фа мажор

Ля минор
Ми минор
Ре минор



Прим. 50



Прим. 50а

Примечание: Для получения гармонического минора предпоследние звуки гамм извлекать на один лад ниже.

Аккорды

Аккорд — созвучие, включающее в себя не менее трех звуков, взятых одновременно. В данном пособии рассматриваются следующие аккорды: трезвучия мажорные и минорные, септаккорды (аккорды из четырех разных звуков) и уменьшенные септаккорды.

Аккорды обозначаются той же буквой, что и нота, от которой они построены.

C(7) D(7) E(7) F(7) G(7) A(7) B(7)

Трезвучие Септаккорд

Прим. 51

Мажорные аккорды обозначаются заглавными латинскими буквами. С — до-мажорное трезвучие, Е — ми-мажорное трезвучие и тому подобное. Минорные трезвучия — малой буквой или заглавной латинской буквой с индексом m: Cm или c, Em или e. Септаккорд обозначается буквой и цифрой 7. Например, C₇ — до-септаккорд. Уменьшенный септаккорд обозначается индексом °/E° — ми-уменьшенный септаккорд.

Основные аккорды в простом изложении

До мажор

Ля минор

I

C F G₇ A_m D_m E₇

Соль мажор

Ми минор

G C D₇ E_m A_m B₇

Прим. 52

Фа мажор

Ре минор

F B_b C₇ D_m G_m A₇

System 1: C, F, G7, Am, Dm, E7
 System 2: G, C, D7, Em, Am, B7
 System 3: F, Bb, C7, Dm, Gm, A7

Прим. 52а

УРОК 21 АНСАМБЛЬ

Игра в ансамбле обогащает музыканта, расширяет его творческие возможности. Существуют ансамбли из двух и более гитар, также ансамбли с голосом или с другими инструментами.

В предлагаемом ансамбле первую партию может исполнить любой инструмент или голос, вторая партия написана для гитары. Она представляет из себя аккомпанемент, но в момент остановки звучания первой партии выходит на первый план.

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

The score consists of two systems of music. The first system shows a melody line starting with a *mp* dynamic marking. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the melody. The guitar accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the lower register.

Прим. 53

Прим. 53а

УРОК 22 ГИТАРНОЕ ТРИО

Первая и вторая партии мазурки М. Джулиани должны следить за синхронностью исполнения, добиваясь согласно слитного звучания. Третья партия играет аккомпанемент и должна звучать четко, ритмично, образуя фундамент звучанию для первой и второй гитар.

МАЗУРКА

М. ДЖУЛИАНИ

Конец

Повторить с начала до слова "Конец"

Прим. 54

f

f

f

Конец

Прим. 54а

Повторить с начала до слова "Конец"

БЛИЦ-ШКОЛА АККОМПАНЕМЕНТА

Основой аккомпанемента является аккордовое сопровождение. Аккорды обозначаются латинскими буквами: А, В, С, D, E, F и G, которые соответствуют нотам:

А — ля, В — си, С — до, D — ре, E — ми, F — фа, G — соль.

Названия аккордов на примере А (аккорды, построенные от ноты ля): А — ля мажор, Am — ля минор, A7 — ля септаккорд, Am7 — ля-минорный септаккорд, A₀ — означает уменьшенный аккорд от ноты ля. Обозначения В_{7/5} и В_{7/б5} эквивалентны.

СПОСОБ ЗАПИСИ АККОРДОВ

Аккорд Dm (ре минор)

①②③ — тонкие струны

④⑤⑥ — толстые (басовые) струны

* — основной бас. Звуки на других басовых струнах являются дополнительными басами.

— 1	①	первая струна прижата на 1-м ладу
— 3	②	вторая струна прижата на 3-м ладу
— 2	③	третья струна прижата на 2-м ладу
— *	④	четвертая струна не прижата
— 0	⑤	пятая струна не прижата
— X	⑥	на шестой струне звуков нет

Аккорд F7 (фа септаккорд)

I		
— 1	①	первая струна прижата на 1-м ладу
— 1	②	вторая струна прижата на 1-м ладу
— 2	③	третья струна прижата на 2-м ладу
— 1	④	четвертая струна прижата на 1-м ладу
— 3	⑤	пятая струна прижата на 3-м ладу
— *	⑥	шестая струна прижата на 1-м ладу

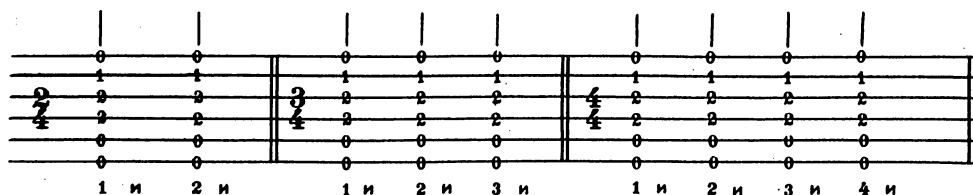
Прим. 54

Скобка означает прижатие струн приемом барре, когда указательный палец, располагаясь поперек грифа, прижимает все струны на ладу, указанном римской цифрой. При этом на других ладах струны прижимаются другими пальцами.

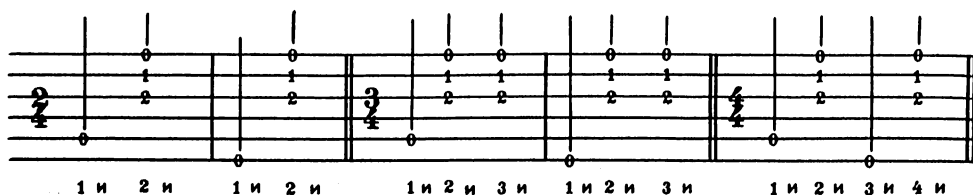
СПОСОБЫ АККОМПАНЕМЕНТА

Существуют три основных способа аккомпанемента:

1. Аккордами — ударом одновременно по всем струнам.



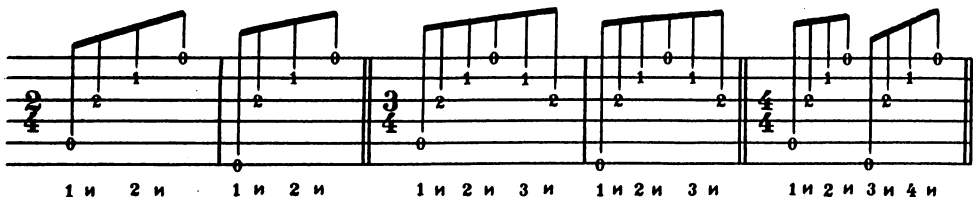
2. Бас — аккорд.



Эти способы исполняются, как правило, четвертными длительностями, каждая из которых звучит на счет 1и, 2и и т. д. Ритмическое построение зависит от размера такта, определяемого цифрами в начале тактов $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Встречаются и более сложные размеры такта, например $\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$.

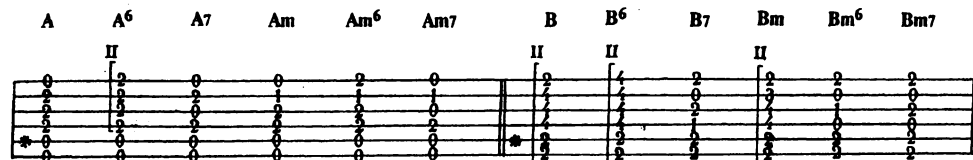
3. Арпеджио.

3. Арпеджио для основных размеров такта ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$)



Как правило, аккомпанемент арпеджио исполняется восьмыми нотами, которые играют вдвое быстрее четвертных.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ



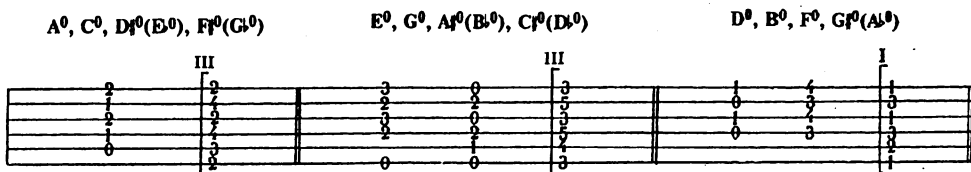
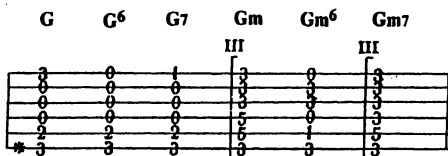
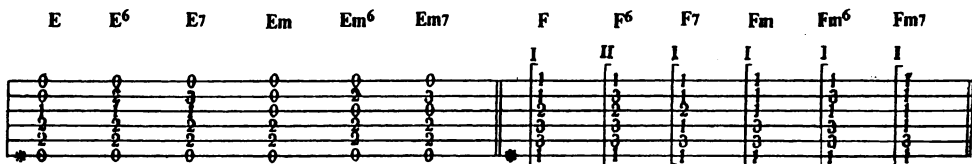
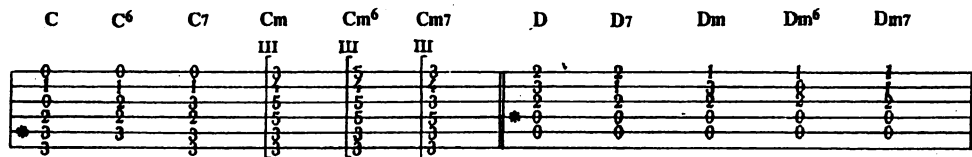


ТАБЛИЦА АККОРДОВ

с типовым расположением пальцев на грифе

Аккорд	F	F#(Gb)	G	G#(Ab)	A
Лад	I	II	III	IV	V

МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ

F, F#(Gb), G, G#(Ab), A

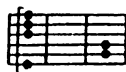


F⁶, F#⁶(Gb⁶), G⁶, G#⁶(Ab⁶), A⁶



МИНОРНЫЕ АККОРДЫ

Fm, F#m(Gbm), Gm, G#m(Abm), Am

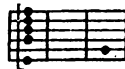


Fm⁶, F#m⁶(Gbm⁶), Gm⁶, G#m⁶(Abm⁶), Am⁶



F₇, F#₇(G**b**₇), G₇, G#₇(A**b**₇), A₇

Fm₇, F#m₇(G**b**m₇), Gm₇, G#m₇(A**b**m₇), Am₇



Аккорд	A#(B b)	B	C	C#(D b)	D	D#(E b)
Лад	I	II	III	IV	V	IV

B**b**(A#), B, C, C#(D**b**), D

B**b**m(A#m), Bm, Cm, C#m(D**b**m), Dm



B**b**⁶(A#⁶), B⁶, C⁶, C#⁶(D**b**⁶), D⁶

B**b**m⁶(A#m⁶), Bm⁶, Cm⁶, C#m⁶(D**b**m⁶), Dm⁶



B**b**₇(A#₇), B₇, C₇, C#₇(D**b**₇), D₇

B**b**m₇(A#m₇), Bm₇, Cm₇, C#m₇(D**b**m₇), Dm₇



Аккорд	G#(D b)	D	D#(E b)
Лад	I	II	III

П р и м е ч а н и е. Если к обозначению аккорда с большим барре добавлен диэз (#) или бемоль (b), то новый аккорд берется на грифе передвижением барре на один лад вверх или вниз. Например:

C#(D**b**), D, D#(E**b**)

F — I лад A — V лад Gm — III лад



F# — II лад A**b** — IV лад G#m — IV лад

C#₇(D**b**₇), D₇, D#₇(E**b**₇)



УМЕНЬШЕННЫЕ АККОРДЫ шестизвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G# ⁰ (A b ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D# ⁰ (E b ⁰), F# ⁰ (G b ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A# ⁰ (B b ⁰), C# ⁰ (D b ⁰)
Лад	I, IV	II, V	III

B**b**⁰(A#⁰), B⁰, C⁰, C#⁰(D**b**⁰)



четырёхзвучные

Аккорд	D ⁰ , F ⁰ , B ⁰ , G# ⁰ (A b ⁰)	C ⁰ , A ⁰ , D# ⁰ (E b ⁰), F# ⁰ (G b ⁰)	E ⁰ , G ⁰ , A# ⁰ (B b ⁰), C# ⁰ (D b ⁰)
Лад	III	I, IV	II, V

D#⁰(Eb⁰), E⁰, F⁰, F#⁰(Gb⁰)



ПРИМЕЧАНИЯ:

* — основной бас. На других басовых струнах — дополнительные басы.

Чередование основного и дополнительного басов значительно обогащает аккомпанемент, причем основной бас должен звучать на сильную долю, а дополнительный, следуя за ним, может попадать как на слабую, так и на сильную долю такта. Из возможных вариантов дополнительный бас выбирается, исходя из фантазии исполнителя и удобства игры.

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

Если аккорд с большим барре необходимо исполнить с диезом (#) или с бемолем (b), этот аккорд передвигается соответственно на 1 лад вперед или на 1 лад назад, то есть:

Gm — III лад; G[#]m — IV лад; G^bm — II лад.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ В ТОНАЛЬНОСТИ ЛЯ МИНОР — ДО МАЖОР.

УРОК 23

Последовательность E₇ — Am.

При изучении последовательностей аккордов необходимо выполнить три действия:

1. Проиграть, внимательно прослушать и пропеть цепочку аккордов, настраивающую слух на нужную тональность.

2. Напевая мелодию, играть указанные в тексте аккорды точно в указанном месте, добиваясь свободы в их смене.

3. Под пение исполнить аккомпанемент указанным способом, согласуя звучание мелодии и сопровождения.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Am E₇ Am
Во поле береза стояла,
 E₇ Am
Во поле кудрявая стояла,
E₇ Am
Люли-люли, стояла.
E₇ Am
Люли-люли, стояла.

* Здесь и далее играть только основной бас.

Настройка на тональность: Am — E₇ — Am.
Способ аккомпанемента: Бас — аккорд.

$\frac{2}{4}$ ||: Am | E₇ | E₇Am: ||: E₇ | E₇ | E₇Am: ||

Иногда песня начинается с затакта, то есть со слабой доли. В этом случае начало аккомпанемента не совпадает с началом песни. Необходимо выждать звучание затакта и начать аккомпанемент с первой же сильной доли.

КУЗНЕЧИК

затакт Am E₇
В траве сидел кузничек,
 Am
В траве сидел кузничек.
 E₇
Совсем как огуречик,
 Am
Зелененький он был.
 E₇ Am
Представьте себе, представьте себе,
 E₇ Am
Совсем как огуречик,
 E₇ Am
Представьте себе, представьте себе,
 E₇ Am
Зелененький он был.

Настройка на тональность: Am — E₇ — Am.
Способ аккомпанемента: Бас — аккорд.

$\frac{2}{4}$ $\frac{\textcircled{4}}{5}$ ||: Am | E₇ | E₇ | Am: ||: E₇ | Am | E₇ | Am: ||
затакт

УРОК 24

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ Dm — E₇ — Am

Этими тремя аккордами можно составить достаточный аккомпанемент к некоторым песням.

КОРОБЕЙНИКИ

E₇ Am
Ой, полным-полна коробушка,
E₇ Am
Есть и ситцы и парча.
Dm Am
Пожалей, душа моя, зазнобушка,
E₇ Am
Молодецкого плеча.

Настройка на тональность: Dm – E₇ – Am.
Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

$\frac{2}{4}$ || : E₇ | E₇ | Am | Am : || : Dm | Dm | Am | Am | E₇ | E₇ | Am | Am : ||

УРОК 25
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ A₇ – Dm.
ТОНКАЯ РЯБИНА

Am Dm
Что стоишь, качаясь,
E₇ Am
Тонкая рябина,
A₇ Dm
Головой склоняясь
E₇ Am
До самого тына.

При размере 3/4 аккомпанемент имеет вальсообразный характер, где бас играет на сильную (первую) долю, а на вторую и третью – аккорд на тонких струнах.

Настройка на тональность: Dm – E₇ – Am.
Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

$\frac{3}{4}$ || Am | Am | Dm | Dm | E₇ | E₇ | Am | Am | A₇ | A₇ | Dm | Dm | E₇ | E₇ | Am | Am ||

УРОК 26
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ G₇ – G
ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

С G₇ С
Я на солнышке лежу,
 G₇ С
Я на солнышко гляжу.
 G₇ С
Все лежу и лежу,
 G₇ С
И на солнышко гляжу.

Настройка на тональность: С – G₇ – С
Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

$\frac{4}{4}$ [ⓐ]
 $\frac{3}{4}$ 1 || С G | С | С G₇ | С | G₇ | С | G₇ | С ||

УРОК 27

ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ В ОДНОМ АККОМПАНЕМЕНТЕ

В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ

Am E₇ Am

В нашу гавань заходили корабли,

G₇ C A₇

Большие корабли из океана.

Dm Am

В таверне веселились моряки

E₇ Am

И пили за здоровье капитана.

Настройка на тональность: Dm – E₇ – Am
Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

$\frac{4}{4}$ $\frac{\textcircled{1}}{1\ 1}$ || Am E₇ | Am | G₇ | C A₇ | Dm | Am | E₇ | Am ||

УРОК 28

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ В₇ – E₇

ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Am B₇

Где-то на белом свете,

E₇ Am

Там, где всегда мороз,

B₇

Трутся об ось медведи,

Dm G₇ C

О земную ось.

Dm G₇

Мимо плывут столетья,

C

Спят подо льдом моря.

Am B₇

Трутся об ось медведи –

E₇ Am

Вертится земля.

A₇ Dm

Припев: Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля,

E₇ Am

Вертится быстрее земля.

Настройка на тональность: Dm – E₇ – Am
Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

$\frac{2}{4}$ || Am | B₇ | E₇ | Am | Am | B₇ | G₇ | C | Dm | G₇ | C | C | Am | B₇ | E₇ | Am ||

припев

A₇ | A₇ | Dm | Dm | E₇ | E₇ | Am | Am ||

УРОК 29.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ E₇ – F

Иногда E₇ переходит не в Am, а в F. Этот оборот часто встречается в романсах

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

E₇ Am
Гори, гори, моя звезда,
G₇ C
Звезда любви приветная.
Dm Am
Ты у меня одна заветная,
E₇ F
Другой не будет никогда.
Dm Am
Ты у меня одна заветная,
E₇ Am
Другой не будет никогда.

Настройка на тональность: Dm – E₇ – Am

Способ аккомпанемента: Арпеджио.

4 ③ ② ③ || E₇ | Am | G₇ | C || Dm | Am | E₇ | F || Dm | Am | E₇ | Am ||
4 2 1 2

УРОК 30

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ АККОРДОВ В ТОНАЛЬНОСТИ ДО МАЖОР

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

C G₇ C
В лесу родилась елочка,
G₇ C
В лесу она росла.
F G₇ C
Зимой и летом стройная,
D₇ G₇ C
Зеленая была.

Настройка на тональность: F – G₇ – C

Способ аккомпанемента: Бас – аккорд.

2 ③ || C G₇ | C | C G₇ | C | F G₇ | C | D₇ G₇ | C ||
4 0

Освоение наиболее употребительных тональностей

Игра и пение в одной тональности ограничивает возможности музыканта, поэтому необходимо изучить последовательность аккордов в других тональностях.

Следует отметить, что в новой тональности встречающийся ранее аккорд начинает играть новую роль, которая хорошо видна из таблицы, где по горизонтали расположены аккорды, употребляемые в данной тональности, а по вертикали – их роль в каждой новой тональности.

Таблица взаимодействия аккордов в наиболее употребительных тональностях

Ля минор – До мажор	$E_7 - A_m$	$A_7 - D_m$	$B_7 - E_7$	F	$D_7 - G_7$	$G_7 - C$
Ми минор – Соль мажор	$B_7 - E_m$	$E_7 - A_m$	$F_7^{\#} - B_7$	C	$A_7 - D_7$	$D_7 - G$
Ре минор – Фа мажор	$A_7 - D_m$	$D_7 - G_m$	$E_7 - A_7$	B^6	$G_7 - C_7$	$C_7 - F$
Си минор – Ре мажор	$F_7^{\#} - B_m$	$B_7 - E_m$	$C_7^{\#} - F_7^{\#}$	G	$E_7 - A_7$	$A_7 - D$
Фа# минор – Ля мажор	$C_7^{\#} - F_m^{\#}$	$F_7^{\#} - B_m$	$G_7^{\#} - C_7^{\#}$	D	$B_7 - E_7$	$E_7 - A$
До# минор – Ми мажор	$G_7^{\#} - C_m^{\#}$	$C_7^{\#} - F_m^{\#}$	$D_7^{\#} - G_7^{\#}$	A	$F_7^{\#} - B_7$	$B_7 - E$

Прим. 57

ОБЩИЙ ПОРЯДОК ДЕЙСТВИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ АККОМПАНЕМЕНТА.

1. Для выбранной в хрестоматии песни найти аккорды в таблице и выучить их.
2. Выбрать способ аккомпанемента и согласовать его с размером, указанным в начале песни.
3. Приступить к аккомпанементу, исполняя цепочку аккордов, расположенную после текста песни, сменяя аккорды в точно указанном месте.
4. Внимательно слушая, постепенно согласовывать звучание голоса и гитары.

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ В ЦИФРОВОЙ ЗАПИСИ

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ Русская народная песня

The musical notation consists of three systems of a six-string guitar. The first system has a 3/4 time signature and includes fingerings (1, 2, 3, 4), accents (a), and dynamics (p). The second system continues the melody with various fingerings and dynamics. The third system is divided into two parts: 'Для продолжения' (For continuation) and 'Для окончания' (For ending), both featuring sustained chords and specific fingerings.

Am E7 Am E
 Ой, мороз, мороз,
 Am G7 C G
 Не морозь меня.
 C E7 Am G
 Не морозь меня,
 C E7 Am
 Моего коня.

Не морозь меня,
 Моего коня,
 Моего коня
 Белогривого.

Моего коня
 Белогривого...
 У меня жена,
 Ох, ревнивая.
 У меня жена,
 Ох, красавица,
 Ждет меня домой,
 Ждет, печалится.

Я вернусь домой
 На закате дня.
 Обниму жену,
 Напою коня.

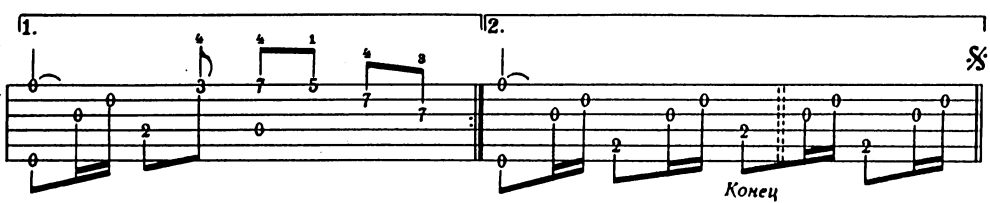
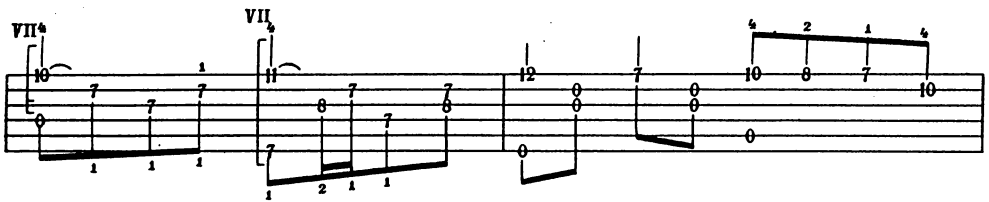
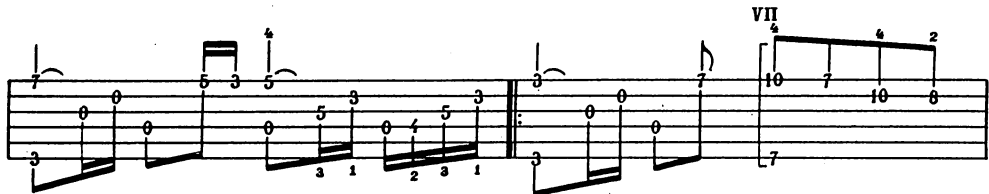
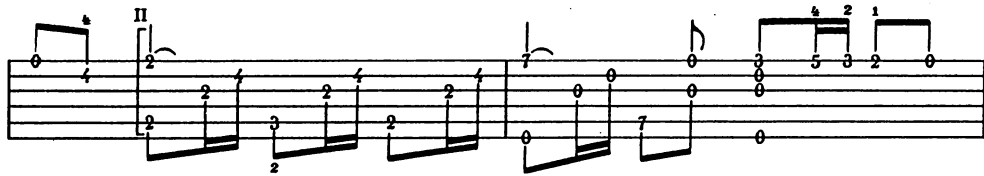
$\frac{3}{4}$ Am | E7 | Am | E | Am | G7 | C | G | C | E7 | Am | G | C | C | E7 | Am | Am ||

ОЙ НЕ ВЕЧЕР Русская народная песня

Вступление

Умеренно

The musical notation is for the introduction of 'Ой не вечер'. It is written for a six-string guitar in 4/4 time. The notation includes fingerings (1, 2), accents (a), and dynamics (p). The piece starts with a series of chords and moves into a melodic line with a final flourish.



Em B7
 Ой не вечер да не вечер,
 Em G D7
 Мне малым-мало спалось,
 G DB7
 Мне малым-мало спалось,
 Em Am B7 Em
 Ой да во сне привиделось.

Мне во сне привиделось:
 Будто конь мой вороной

Разыгрался, расплясался,
 Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые
 Да с восточной стороны
 И сорвали черну шапку
 С моей буйной головы.

А есаул догадлив был,
 Он сумел сон мой разгадать:
 — Ой пропадет, — он говорил, —
 Твоя буйна голова!

4/4 Em | B7 | Em | G D7 || : G | D B7 | Em Em Am B7 | Em D7 : || Em ||

ДЕТСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Быстро

Музыкальное введение в 4/4 такте. Музыка написана для фортепиано. Включены ноты для правой и левой руки, а также указания по фактуре (например, 2, 3, 1, 2, 3, 4).

Для продолжения

Для окончания

E7 Am
В королевстве, где все тихо и складно,
G7 C A7
Где ни войн, ни катаклизмов, ни бурь,
Dm Am
Появился дикий зверь огромный
Dm E7 Am
То ли буйвол, то ли бык, то ли тур.

Сам король страдал желудком и астмой,
Только кашлем сильный страх наводил,—
А тем временем зверюга ужасный
Коих ел, а коих в лес волочил.

И король тотчас издал три декрета:
«Зверя надо одолеть, наконец!
Вот кто откается на это, на это,
Тот принцессу поведет под венец».

А в отчаявшемся том государстве —
Как войдешь, прямо наискосок —
В бесшабашной жил тоске и гусарстве
Бывший лучший, но опальный стрелок.

На полу лежали люди и шкуры,
Пели песни, пили пиво — и тут
Протрубили во дворе трубадуры,
Хватъ стрелка — и во дворец волокут.

И король ему прокашлял: «Не буду
Я читать тебе морали, юнец,—
Но если завтра победишь чуду-юду,
То принцессу поведешь под венец».

А стрелок: «Это что ж за награда?!
Мне бы — выпить портвейну бадью!»
Мол, принцессу и даром не надо,—
Чуду-юду я и так победю!

А король: «Возьмешь принцессу — и точка!
 А не то тебя раз-два — и в тюрьму!
 Ведь это все же королевская дочка!..»
 А стрелок: «Ну хоть убей — не возьму!»

И пока король с им так препирался,
 Съел уже почти всех женщин и кур

И возле самого дворца ошивался
 Этот самый то ли бык, то ли тур.

Делать нечего — портвейн он отспорил —
 Чуду-юду победил — и убег...
 Так принцессу с королем опозорил
 Бывший лучший, но опальный стрелок.

4 E7 | Am | G7 | C A7 | Dm | Am | Dm E7 | Am ||

ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА

Слова Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Музыка М. ЗВЕЗДИНСКОГО

Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and fingerings. There are two first endings (marked '1.' and '2.') and a section marked 'VII'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 'Фл. 12' is printed at the bottom right of the score.

Em Am
 Очарована, околдована,
 D7 G B7
 С ветром в поле когда-то повенчана.
 Em Am
 Вся ты словно в оковы закована,
 Em B7 Em
 Драгоценная ты моя женщина.

Не веселая, не печальная,
 Словно с темного неба сошедшая,
 Ты и песнь моя обручальная,
 Ты звезда, ты моя сумасшедшая.

Я склоняюсь над твоими коленями,
 Обниму их с неистовой силой
 И слезами и стихотвореньями
 Обожду тебя, добрую, милую.

Что не сбудется — позабудется,
 Что не вспомнится, то не исполнится.
 Так чего же ты плачешь, красавица,
 Или мне это просто чудится?

Очарована, околдована,
 С ветром в поле когда-то повенчана.
 Вся ты словно в оковы закована,
 Драгоценная ты моя женщина.

4 Em | Am | Am D7 | G B7 | Em | Am | Em B7 | Em : || C Am || Em B7 | Em ||

1-4. Для окончания

ПЕСЕНКА ШОФЕРА

Музыка К. САНТОРО

Быстро



Am Dm
 А дорога серою лентою вьется.
 Залито дождем смотровое стекло.
 Пусть твой грузовик через горы пробьется,
 Я хочу, шофер, чтоб тебе повезло.

Припев:
 Dm7 G7 C
 Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,
 Резкий поворот и косогор.

Dm7 G7 C
 Чтобы не пришлось любимой плакать,
 Крепче за баранку держись, шофер.

Пусть пропахли руки дождем и бензином,
 Пусть посеребрила виски седина.
 Радостно встречать тебя с маленьким сыном,
 Выйдет к перекрестку любовь и жена.

Припев.

$\frac{2}{4}$ Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | B \flat 7 | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am ||

Припев

Dm7 | Dm7 | G7 | C | Dm7 | Dm7 | G7 | C | Dm7 | Dm7 | G7 | C | A7 | Dm | B7 | E7 ||

Файл скачан с сайта aperoock.ucoz.ru

РУССКИЕ ПЕСНИ

ПОД ОКНОМ ЧЕРЕМУХА КОЛЫШЕТСЯ

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody line and a bass line with chords. Roman numerals II, V, VII, IV, and VII are placed above the staff to indicate chord positions. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Bm Em F# Bm
 Под окном черемуха колышется,
 D7 G A7 D
 Распуская лепестки свои...
 B7 Em F# Bm
 За рекой знакомый голос слышится, 2 раза
 Em BmF# Bm
 Да поют всю ночь соловьи.

Сердце девичье забилось радостно...
 Как свежо, как хорошо в саду!
 Жди меня, мой ласковый, мой сладостный,
 Я в заветный час к тебе приду.

Ох, зачем тобою сердце вынута?
 Для кого теперь твой блещет взгляд?
 Мне не жаль, что я тобой покинута,
 Жаль, что люди много говорят.

Прямо к речке тропочка проложена.
 Спит мальчонка,— он не виноват!
 Я не буду плакать и печалиться,
 Не вернется прошлое назад.

Под окном черемуха колышется,
 Ветер рвет с черемухи листы...
 За рекой уж голоса не слышится,
 Не поют там больше соловьи.

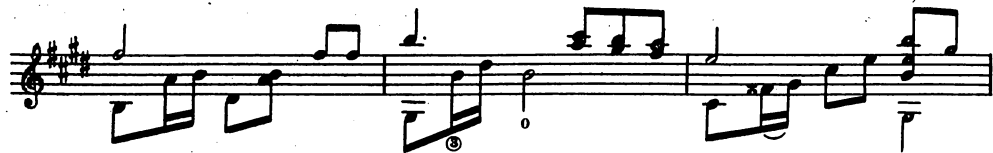
C Bm Bm Em F# | Bm Bm Bm D7 | G A7 | D || : B7 Em | F# Bm Bm Bm | Em Em Bm F# | Bm : ||

УЖ ТЫ, САД ЛИ, МОЙ САД

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody line with a bass line. The piece is a short, simple tune.



E B7
 Уж ты, сад ли, мой сад
 E B7
 Сад зелененький,
 G#_m C#_m
 Ты зачем рано цветешь,
 F#_m B7
 Осыпашься?

Ты зачем рано цветешь,
 Осыпашься?
 Ты куда, милый мой,
 Собираешься?

Ты куда, милый мой,
 Собираешься?
 Не во путь ли, во поход,
 Во дороженьку?

Не во путь ли, во поход,
 Во дороженьку?
 Ты со всеми людьми
 Распрошаешься.

Ты со всеми людьми
 Распрошаешься.
 А со мною, молодую,
 Все ругаешься.

А со мною, молодую,
 Все ругаешься,
 Не ругайся, не бранись,
 Скажи: «Милая, прощай!»

Не ругайся, не бранись,
 Скажи: «Милая, прощай!»
 Скажи: «Милая, прощай!»
 Уезжаю в дальний край».

$\frac{3}{4}$ E | B7 | E | B7 | G#_m | C#_m | F#_m | B7 ||

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА





Bm F# Bm
 Вниз по Волге-реке,
 А D
 С Нижня Новгорода
 G Em
 Снаряжен стружок,
 Bm F# Bm
 Как стрела ле - тит.

Как на том на стружке,
 На снаряженном
 Удалых гребцов
 Сорок два сидят.

Как один-то из них
 Добрый молодец

Призадумался,
 Пригорюнился.

«Эх вы, братцы мои,
 Вы, товарищи,
 Сослужите вы мне
 Службу верную.

Киньте, бросьте меня
 В Волгу-матушку,
 Утопите в ней
 Грусть-тоску мою.

Лучше б в Волге мне быть
 Утопимому,
 Чем на свете жить
 Нелюбимому».

$\frac{3}{4}$ Bm Bm F# | Bm Bm A | A | D | G | Em | Bm Bm F# | Bm ||

РОДИНА

Слова Ф. САВИНОВА

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Am Dm E7 Am
 Вижу чудное приволье,
 F C G C E7
 Вижу нивы и поля.
 Am Dm E7 Am
 Это русское раздолье,
 Dm Am E7 Am
 Это русская земля!

Вижу горы-исполины,
 Вижу реки и моря —
 Это русские картины,
 Это Родина моя.

Слышу песни жаворонка,
 Слышу трели соловья.
 Это русская сторона,
 Это Родина моя!

$\frac{4}{4}$ Am | Dm E7 | Am F | C G7 | C E7 Am Am | Dm E7 | Am Dm | Am E7 | Am : |||

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with a repeat sign and a double bar line. The second staff continues the melody with a repeat sign and a double bar line. The third staff shows two first endings (1. and 2.) and a final ending marked with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Em B7 Em D7 G
Среди долины ровныя, на гладкой высоте,
G Am B7 Em B7 Em
Цветет, растет высокий дуб в могучей красоте. 2 раза

Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах,
Один, один, бедняжечка, как будто на часах. 2 раза

Взойдет ли красно солнышко — кого под тень принять?
Ударит ли погодушка — кто будет защищать? 2 раза

Ни сосенки кудрявые, ни ивки близ него;
Ни кустики зеленые не вьются близ него. 2 раза

Ах, скучно одинокому и дереву расти.
Ах, горько, горько молодцу без милой жизнь вести. 2 раза

$\frac{6}{8}$ Em | B7 | Em D7 | G || : G | Am B7 | Em B7 | Em : ||

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ

Слова М. ОЖЕГОВА

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of several measures of music, including a repeat sign and a double bar line.



Gm Dm
 Меж крутых бережков
 Gm Dm
 Волга-речка течет,
 F GmC7 F
 А на ней по волнам
 GmDmA7 Dm
 Легка лодка плывет.

В ней сидел молодец,
 Шапка с кистью на нем.
 Он с веревкой в руках
 Волны резал веслом.

Он ко берегу плыл,
 Лодку вмиг привязал.
 Сам на берег взошел,
 Соловьем просвистал.

А на берегу том
 Высок терем стоял,

В нем красotka жила,
 Он ее вызывал.

Ночку всю пировал
 С ненаглядной душой,
 Утром рано с зарей
 Возвращался домой.

Муж красавицы был
 Воевода лихой.
 Молодца повстречал
 В том саду над рекой.

Долго бились они
 На крутом берегу,
 Не хотел уступать
 Воевода врагу.

Волга в волны свои
 Молодца приняла.
 По реке по волнам
 Шапка с кистью плыла.

$\frac{3}{4}$ Gm | Dm | Gm | Dm | F Gm C7 | F | Gm Dm A7 | Dm ||

ВИНОВАТА ЛИ Я

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА





Am E7 Am
 Виновата ли я,
 Am E7 Am
 Виновата ли я?
 C G7 C
 И сама я себя не пойму.
 Dm7 Dm6
 Виновата ли я,
 Am
 Что мой голос дрожал,
 Dm6 E7 Am
 Когда пела я песни ему?

Ой ты, мама моя!
 Ой ты, мама моя!
 Кабы знать, кто из нас виноват...
 Ночью звезды горят,
 Ночью ласки дарят,
 Ночью все о любви говорят.

Виновата во всем,
 Виновата во всем
 И не в силах себя оправдать.
 Ах, зачем я, зачем
 В незабвенную ночь
 Позволяла себя целовать?

Целовал-миловал,
 Целовал-миловал,
 Говорил, что я — лучше всего.
 Им одним я жила
 И, как роза, цвела,
 Потому что любила его.

Виновата ли я,
 Виновата ли я?
 И сама я себя не пойму.
 Виновата ли я,
 Что мой голос дрожал,
 Когда пела я песни ему?

2
 4 Am E7 | Am | Am E7 | Am | C | G7 | C | C || : Dm7 | Dm6 | Am | Am | Dm6 | E7 | Am : ||

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em B7 Em
 Позарастали стежки-дорожки,
 B7 Em
 Где проходили милого ножки,
 E7 Am D7 G
 Позарастали мохом, травую,
 Em B7 Em
 Где мы гуляли, милый, с тобою.

Мы обнимались, слезно прощались,
 Помнить друг друга мы обещались.
 Нет у меня с той поры уж покою,
 Видно, гуляет милый с другою.

Птички-певуньи, правду скажите;
 Весть про милого мне принесите,
 Где ж милый скрылся, где пропадает;
 Бедное сердце плачет, страдает.

6 Em B7 | B7 Em | Em B7 | B7 Em | E7 Am | D7 G | Em B7 | B7 Em ||
 8

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The accompaniment is mostly quarter notes and eighth notes. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

B7 Em B7 Em
 Вдоль по улице метелица метет,
 B7 Em Am Em B7 Em D7
 За метелицей мой миленький идет.
 G Am Em B7
 Ты постой, постой, красавица моя, 2 раза
 Em Am B7 Em
 Дай мне взглянуться, радость, на тебя.

На твою ли на приятну красоту,
 На твою ли да на белое лицо.
 Ты постой, постой, красавица моя, 2 раза
 Дай мне взглянуться, радость, на тебя.
 Красота твоя с ума меня свела,
 Исушила добра молодца меня.
 Ты постой, постой, красавица моя, 2 раза
 Дай мне взглянуться, радость, на тебя.

$\frac{2}{4}$ B7 | Em | B7 | Em | B7 | Em Am | Em B7 | Em D7 || : G | Am | Em | B7 | Em | Am | B7 | Em D7 : || Em ||

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА?

Слова и музыка народные

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first four staves contain the main melody with various ornaments and trills. The fifth staff shows two first endings (1. and 2.) leading to a final cadence. The score includes dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks such as slurs and accents.

Em B7 EmB7
Зачем тебя я, милый мой, узнала,
G D7 G
Зачем ты мне ответил на любовь?
Am B7 Em
Ах, лучше бы я горяшка не знала,
Am B7 Em
Не билось бы мое сердечко вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
А здесь тебя зазнобушка все ждет...
Проходит только время золотое,
Ах, что же мой желанный не идет?

Я жду и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет...
Ах, милый мой дружок, мой желанный!
И сердце песню радости поет.

$\frac{4}{4}$ Em B7 | Em B7 | G D7 | G | Am B7 | Em | Am B7 | Em || D7 | G Em | Am B7 | Em ||

СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

СОЛОВЕЙ

Музыка А. АЛЯБЬЕВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is arranged for guitar and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A Roman numeral 'VII' is placed above the seventh staff, and a first ending bracket labeled '1.' is at the end of the tenth staff.



ДИНЬ-ДИНЬ-ДИНЬ!

Слова и музыка Е. ЮРЬЕВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Em B7 Em
 В лунном сиянье снег серебрит,
 Am Em B7 Em
 Вдоль по дороженьке троечка мчится.
 B7
 «Динь-динь-динь, динь-динь-динь!» —

Em
 Колокольчик звенит...
 E7 Am EmB7 Em
 Этот звон, этот звук много мне говорит!

В лунном сиянье ранней весною
 Вспомнились встречи, друг мой, с тобою...
 Колокольчиком твой юный голос звенел...
 «Динь-динь-динь, динь-динь-динь!» —
 О любви сладко пел...

Вспомнился зал мне с шумной толпою,
 Лицо милой с белой фатою...
 «Динь-динь-динь, динь-динь-динь!» —
 Звон бокалов звучит...
 С молодой женой мой соперник стоит!..

$\frac{3}{4}$ Em | Em | B7 | B7 | B7 | B7 | Em | Em | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |
 Em | Em | B7 | B7 | B7 | B7 | Em | Em | E7 | E7 | Am | Am | Em | B7 | Em | Em ||

СВИДАНИЕ

Слова Н. ГРЕКОВА

Музыка П. БУЛАХОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em Am Em Am
 В час, когда мерцанье звезды разольют
 E7 Am C7 B7
 И на мир в молчанье сон и мрак сойдут,
 Adim Am6B7Adim Em
 С горькою истомой на душе моей
 Am B7 Em
 Я иду из дому на свиданье к ней.

И свиданье это в тишине ночной
 Видят до рассвета звезды лишь с луной.
 Нет в нем ни лобзанья, ни пожатья рук,
 И хранит молчанье мой прекрасный друг.

Не пылают очи у нее огнем,—
 В них разлит мрак ночи с непробудным сном...
 И когда приду я, тихо к ней склонюсь,
 Все ее бужу я и не добужусь...

$\frac{3}{4}$ Em | Am | Em | Am | E7 | Am | C7 | B7 | Adim | Am6 Am6 B7 | A° | Em | Em | Am | B7 | Em ||

У КАМИНА

Слова и музыка П. БАТОРИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'У КАМИНА'. It consists of four staves of music. The first three staves are vocal lines, and the fourth staff is a piano accompaniment. The music is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The vocal lines feature various melodic phrases, some with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the vocal melody. There are some performance markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score.

Em Am
 Ты сидишь одиноко и смотришь с тоской,
 B7 Em
 Как печально камин догорает,
 E7 Am
 И как пламя-то в нем так и вспыхнет порой,
 Em F# B7Em
 То бессильно опять угасает.

Ты грустишь все о чем? Не о прошлых ли днях,
 Полных неги, любви и привета?
 Так чего же ты ищешь в сгоревших углях?
 О, тебе не найти в них ответа...

Подожди еще миг. И не будет огней,
 Что тебя так ласкали и грели,
 И останется гряда лишь черных углей,
 Что сейчас догореть не успели.

О поверь, ведь любовь — это тот же камин,
 Где сгорают все лучшие грезы...
 А погаснет любовь — в сердце холод один,
 Впереди же страдания и слезы.

$\frac{3}{4}$ Em | Em | Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | B7 | Em | Em | E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Am |

Em | C7 | F# | F# | B7 | Em | Em | Em ||

СНОВА ПОЮ

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

А
Снова пою я песнь свою:

F#m
«Тебя люблю, люблю!
С тобою быть, тобою жить,
E7 A
Тебя любить, любить!
Радость моя, страдаю я,

F#m
Когда я без тебя...
А
Ах, поцелуй меня!
D A E7A
Я так люблю тебя!

Пришла весна в сиянье дня,
Любви полна. Полна...
Везде любовь царствует вновь,
Страстно волнует кровь.
Сирень цветет, к себе зовет,
Нам соловей поет!
Ах, поцелуй меня!
Я так люблю тебя!

Там в тишине, наедине
Приди ко мне. Ко мне!
Друг милый мой, часок-другой
Побудь со мной, со мной!
Ласки любви мне подари,
Останься до зари.
Ах, поцелуй меня!
Я так люблю тебя!»

$\frac{3}{4}$ A | A | A | A | A | A | F# | Bm | Bm | Bm | Bm | Bm | Bm | Bm | E7 | A |

A | A | A | A | A | A | F# | Bm | Bm | Bm | Bm | A | D | A | E7 | A | A ||

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗКИ

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment is in the bass clef, featuring chords and moving lines. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

Dm Gm
Очаровательные глазки,
A7 Dm
Очаровали вы меня!

Gm
В вас много жизни, много ласки, *2 раза*
Dm A7 Dm
В вас много страсти и огня!

Каким восторгом я встречаю
Твои прелестные глаза,
Но что-то в них я замечаю:
Они не смотрят на меня.

Я опущусь на дно морское,
Я поднимусь на облака;
Отдам тебе я все земное,
Лишь только полюби меня!

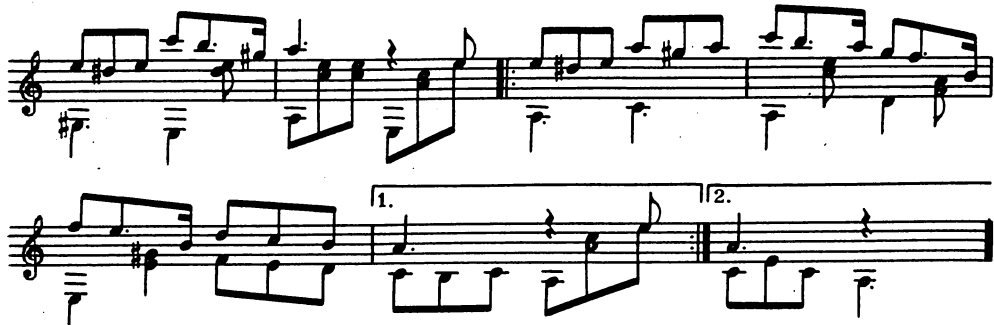
$\frac{4}{4}$ Dm | Gm | A7 | Dm || : Dm | Gm | Dm A7 | Dm : ||

Я ВНОВЬ ПЕРЕД ТОБОЮ

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes. The accompaniment is in the bass clef, with chords and a steady bass line.



Am F Dm
 Я вновь пред тобою стою очарован,
 E7 Am
 И в ясные очи гляжу.
 Am Dm
 И вновь, неприятной тоскою взволнован, 2 раза
 E7 Am
 Я жадных очей не свожу.

И думаю, ангел, какую цену
 Куплю дорогую любовь,
 Отдам ли я жизнь с непонятной тоскою, 2 раза
 С томленьем прошедших годов.

Признав, как святыню, во всем твою волю,
 Могу об одном лишь молить,
 Чтоб ты мою жизнь, мою горькую долю 2 раза
 Заставила вновь полюбить.

6 Am F | Dm6 | E7 | Am || : Am | Am Dm | E7 | Am : ||
 8

НЕ УЕЗЖАЙ ТЫ, МОЙ ГОЛУБЧИК

Слова и музыка Н. ПАШКОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА





C A7 Dm
 Не уезжай ты, мой голубчик.
 G7 C
 Печально жить мне без тебя.
 A7 Dm
 Дай на прощанье обещанье,
 G7 C
 Что не забудешь ты меня.

Привес:

G7 C
 Скажи ты мне, скажи ты мне,
 G7 C
 Что любишь меня, что любишь меня,

F F⁶ C
 Скажи, скажи ты мне, скажи ты мне
 D7 G7 C
 Что любишь ты меня.

Когда порой тебя не вижу,
 Грустна, задумчива сижу...
 Когда речей твоих не слышу,
 Мне кажется, я не живу...

Привес.

$\frac{4}{4}$ C A7 | Dm | G7 C | C A7 | Dm | G7 C | $\frac{3}{8}$ C | G7 | G7 | C | C | G7 | G7 | C | F | Fm6 | C | C | D7 | G7 | C | C ||

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка неизвестного автора
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Em Am D7 G
 Я встретил вас — и все былое
 Am Em F# B7
 В отжившем сердце ожило;
 E7 Am D7 G
 Я вспомнил время, время золотое —
 Am Em F# B7
 И сердцу стало так тепло...
 E7 Am D7 G
 Я вспомнил время, время золотое —
 Am Em F# B7 Em
 И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
 Бывают дни, бывает час,
 Когда повеет вдруг весною
 И что-то встрепенется в нас.

Как после вековой разлуки,
 Гляжу на вас как бы во сне,
 И вот — слышнее стали звуки,
 Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
 Тут жизнь заговорила вновь,—
 И то же в вас очарованье.
 И та ж в душе моей любовь!..

2 4 Em | Am | D7 | G | Am | Em | F# | B7 || : E7 | Am | D7 | G | Am | Em | F# | B7 : || F# | B7 | Em ||

ТВОИ ГЛАЗА ЗЕЛЕННЫЕ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка Б. ФОМИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

А
 Так хочется хоть раз,
 D A
 В последний раз поверить,
 Bm7 A Bm7 E7
 Не все ли мне равно, что сбудется потом,
 Am
 Любви нельзя понять,
 A7 Dm
 Любовь нельзя измерить,
 Am
 Ведь там, на дне души,
 E7 Am
 Как в омуте речном.

Приве:

E7 Am
 Пусть эта глубь бездонная,
 A7 Dm
 Пусть эта даль туманная

G C B7 E7
 Сегодня нитью тонкою связала нас сама,
 A7 Dm G7 C
 Твои глаза зеленые, твои слова обманные
 Dm Am Am E7 Am
 И эта песня звонкая свели меня с ума.

Проглянет утра луч
 Сквозь запертые ставни,
 А все еще слегка кружится голова.
 В ушах еще звучит
 Наш разговор недавний,
 Как струнный перебор,
 Звучат твои слова:

Приве.

Не нужно ничего,
 Ни поздних сожалений,—
 Покою все равно мне больше не вернуть.

Так хочется хоть раз
На несколько мгновений
В речную глубину
Без страха заглянуть.

Прпев.

$\frac{2}{4}$ A | A | D | A | Bm7 | A | Bm7 | E7 | Am | Am | A7 | Dm | Dm | Am | E7 | Am |
E7 | Am | A7 | Dm | G7 | C | B7 | E7 | A7 | Dm | G7 | C | Dm | Am | Am E7 | Am ||

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА

Слова Р. КУДАШЕВОЙ

Музыка Л. БЕКМАН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on two staves. The first staff contains the melody with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff contains the bass line. Chord symbols are placed above the notes: D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, G, Em, Ab°, Bm7, A7, D. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец'.

D A7 D A7
В лесу родилась елочка,
D A7 D
В лесу она росла,
G Em A^b Bm7
Зимой и летом стройная,
D A7 D
Зеленая была.

Метель ей пела песенку:
— Спи, елочка, бай-бай!
Мороз снежком укутывал:
— Смотри, не замерзай!

Трусишка зайка серенький
Под елочкой скакал.

Порою волк, сердитый волк
Рысцою пробегал.

Чу! Снег по лесу частому
Под полозом скрипит;
Лошадка мохноногая
Торопится, бежит.

Везет лошадка дровенки,
А в дровнях старичок.
Срубил он нашу елочку
Под самый корешок.

Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла.

$\frac{3}{4}$ D A7 | D A7 | D A7 | D | G Em | A^b | D A7 | D ||

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the notes: Am, Dm, G.

Am Dm
 Медленно минуты уплывают вдаль,
 G7 C
 Встречи с ними ты уже не жди.
 Am Dm
 И, хотя нам прошлое немного жаль,
 Am E7 Am
 Лучшее, конечно, впереди.

Припев:

Am Dm
 Скатертью, скатертью
 E7 Am
 Дальний путь стелется
 Am Dm E7 Am
 И упирается прямо в небосклон.
 Am Dm
 Каждому, каждому
 E7 Am
 В лучшее верится...

Am Dm
 Катится, катится
 E7 Am
 Голубой вагон.

Может, мы обидели кого-то зря,
 Календарь закроет старый лист.
 Жить без приключений нам никак нельзя,
 Эй, прибавь-ка ходу, машинист.

Припев.

Голубой вагон бежит, качается,
 Скорый поезд набирает ход.
 Ах, зачем же этот день кончается,
 Пусть бы он тянулся целый год!

Припев.

4/4 Am | Am | Dm | Dm | G7 | G7 | C | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am |

||: Am | Dm | E7 | Am | Am | Dm | E7 | Am :||

ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка В. САВЕЛЬЕВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Em Am
 Я весь день сижу
 B7 Em
 На крутом берегу.
 Am
 Надо мной плывут
 B7 B⁰
 В небе облака.

Припев:
 E7 Am
 Ласково жмурится
 D7 G
 Солнце золотое, 2 раза
 C7 F#
 Весело плещется
 B7 Em
 Синяя река!

Стебелек дрожит,
 Надо мной жук жужжит,
 Комариный писк
 Слышится слегка.

Припев.

Я душой влюблен
 В голубой небосклон,
 В листья и траву,
 В каждого зверька.

Припев.

4 Em Am | B7 Em | Em Am | B7 B⁰ || : E7 Am | D7 G | C7 F# | B7 Em : ||

ПЕСЕНКА О КАПИТАНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

D
 Жил отважный капитан,
 A
 Он объездил много стран,
 A7 D
 И не раз он бороздил океан.
 D7
 Раз пятнадцать он тонул,
 G B°
 Погибал среди акул,
 D B7 Em A7 D
 Но ни разу даже глазом не моргнул.
 F# Bm
 И в беде, и в бою
 A7 Bb A7
 Напевал он всюду песенку свою:

Прпев:
 D A7
 «Капитан, капитан, улыбнитесь,
 D
 Ведь улыбка — это флаг корабля.
 G
 Капитан, капитан, подтянитесь,
 D B7 Em A7 D
 Только смелым покоряются моря!»

Но однажды капитан
 Был в одной из дальних стран
 И влюбился, как простой мальчуган.
 Раз пятнадцать он краснел,
 Заикался и бледнел,
 Но ни разу улыбнуться не посмел.
 Он мрачнел, он худел,
 И никто ему по-дружески не спел:

Прпев.

4 D | A | A7 | D | D D7 | G B° | D B7 Em A7 | D || F# | Bm | A7 Bb |
 4 A7 || D | A7 | A7 | D | D | G | D B7 Em A7 | D ||

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Слова А. КОВАЛЕНКОВА

Музыка Л. КНИППЕР
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in G major and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated above the notes: A, D, E7, and A. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

A D A
Раз морозною зимой
E7 A
Вдоль опушки лесной
D A
Шел медведь к себе домой
E7 A
В теплой шубе меховой.
E7 A
Шел он, шел к своей берлоге
E7 A
По проселочной дороге
A D A
И, шагая через мост,
E7 A
Наступил лисе на хвост...

Подняла лисица крик;
Зашумел темный лес,
И медведь с испугу вмиг
На сосну большую влез.
На сосне веселый дятел
Белке домик конопатил
И промолвил: «Ты, медведь,
Должен под ноги смотреть!»

С той поры медведь решил,
Что зимой нужно спать,
По тропинкам не гулять,
На хвосты не наступать,
Он в берлоге безмятежно
Спит зимой под крышей снежной
И доволен неспроста,
Что родился без хвоста.

$\frac{2}{4}$ AD | A | E7 | A | AD | A | E7 | A | E7 | A | E7 | A | AD | A | E7 | A ||

ПЕСЕНКА О ЗАРЯДКЕ

Слова М. ЛЬВОВА и А. КРОНГАУЗА

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a single staff in G major and 2/4 time. The melody is simple and rhythmic. Chords are indicated above the notes: D, A7, and D.

Em A7 D VII Em

A7 D B7 E7

V A D A7

D Em B7

Em II B7

Em A7 D G D

D A7 D
 Ни мороз мне не страшен, ни жара.
 Em A7 D
 Удивляются даже доктора,
 Em A7
 Почему я не болею,
 D
 Почему я здоровее
 B7 E7 A
 Всех ребят из нашего двора.

Привес:

D A7 D
 Потому что утром рано
 Em
 Заниматься мне
 B7 Em
 гимнастикой не лень.

Em B7 Em
 Потому что водой из-под крана
 A7 D
 Обливаюсь я каждый день.

Трудный задали на дом нам урок,
 Сделал я все, что надо, точно в срок.
 Я без устали трудился,
 В состязаньях отличился
 И устал под вечер на каток.

Привес.

Я дела выбираю потрудней,
 Я задачи решаю посложней,
 Я повсюду попеваю,
 Я усталости не знаю,
 И звучит моя песня веселей.

Привес.

2
4 D | A7 | D | D | Em | A7 | D | D | Em | A7 | D | D B7 | E7 | E7 | A | A ||

D | A7 | D | D | Em | B7 | Em | Em | Em | B7 | Em | Em | A7 | A7 | D | D ||

ПОГОНЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. Chords are indicated by letters above the notes: Am, Dm, E7, Am, F, G7, C, Am, Em, A7, Dm, E7, Am, Dm, E7, Am. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord, Am.

Am Dm
Усталость забыта,
E7 Am
Колышется чад,
F
И снова копыта,
G7 C
Как сердце, стучат.

Привев:

Am Em
И нет нам покоя,
A7 Dm
Гори, но живи!

Погоня, погоня, 2 раза
Погоня, погоня
E7 Am
В горячей крови!

Есть пули в нагане,
И надо успеть
Сразиться с врагами
И песню допеть.

Привев.

В удачу поверьте —
И дело с концом.

Да здравствует ветер,
Который в лицо!

Привес.

4 Am | Dm | E7 | Am | Am | F | G7 | C | Am | Em | A7 | Dm | Dm | Dm | E7 | Am | Dm | Dm | E7 | Am ||

ЛЮБИТЕЛЬ-РЫБОЛОВ

Слова А. БАРТО

Музыка М. СТАРОКАДОМСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: C, G7, C, F, G7, C. The second staff continues the melody with chords F, C, D7, G7, C, D7. The third staff has chords G, D7, G, D7, G, B7. The fourth staff concludes with chords Em, B7, B7, G7, and ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'Окончание' (End) is written above the final measure.

C G7 C
С утра сидит на озере
F G7 C
Любитель-рыболов.
F C
Сидит мурлычет песенку,
D7 G7 C
А песенка без слов.

А озеро глубокое,
Удачный будет лов.

Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.

А песенка чудесная,
И радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть.

Как песня начинается,
Вся рыба расплывается...

тра-ля-ля

2 C G7 | C | F G7 | C | F | C | D7 G7 | C | D7 | G D7 | G D7 | G | B7 | Em | B7 | B7 G7 ||

КУЗНЕЧИК

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am E7 Am
 В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
 E7 Am
 Совсем как огуречик, зелененький он был.
 E7 Am
 Представьте себе, представьте себе —
 E7 Am
 Совсем как огуречик,
 E7 Am
 Представьте себе, представьте себе —
 E7 Am
 Зелененький он был.

Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,
 Не трогал и козявку и с мухами дружил.
 Представьте себе, представьте себе —
 И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка —
 Прожорливое брюшко, и съела кузнеца.
 Представьте себе, представьте себе —
 Прожорливое брюшко,
 Представьте себе, представьте себе —
 И съела кузнеца.

Не думал не гадал он, не думал не гадал он,
 Никак не ожидал он такого вот конца.
 Представьте себе, представьте себе —
 Никак не ожидал он,
 Представьте себе, представьте себе —
 Такого вот конца.

$\frac{2}{4}$ Am | E7 | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am | E7 | Am ||

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Слова С. КОЗЛОВА

Музыка Г. ГЛАДКОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

C Dm G7 C
 Я на солнышке ле - жу,
 C Dm G7 C
 Я на солнышко гляжу,
 Dm G7 C
 Все лежу и лежу
 Dm G7 C
 И на солнышко гляжу,

Крокодил-дил-дил плывет,
 Носорог-рог-рог идет,
 Только я все лежу
 И на солнышко гляжу.

Рядом львеночек лежит
 И ушами шевелит,
 Только я все лежу
 И на солнышко гляжу.

$\frac{4}{4}$ C C Dm G7 | C | C C Dm G7 | C | Dm G7 | C Am7 | Dm G7 | C ||

ПЕСНИ РОССИЙСКИХ БАРДОВ

ВАЛЬС-БОСТОН

Слова и музыка А. РОЗЕНБАУМА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

IV

V

1. Fl. 7 Fl. 12 | 2. Fl. 7 Fl. 12

3

3

3

1. 2.

Fl. 12
Конец

Em C7 Am
 На ковре из желтых листьев в платье простом
 D D7 G
 Из подаренного ветром крепдешина
 Em B7 Em Am
 Танцевала в подворотне осень вальс-бостон.
 C7 G⁶ F⁶ B7
 Отлетал теплый день, и хрипло пел саксофон.

Привес:

Em
 Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,
 B7 Am
 В котором осень нам танцует вальс-бостон.
 Am⁷
 Там листья падают вниз, пластинки крутится диск:
 B7 Em
 «Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз...»

И со всей округи люди приходили к нам,
 И со всех окрестных крыш слетались птицы,
 Танцовщице золотой захлопав крыльями...
 Как давно, как давно звучала музыка там.

Привес.

Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
 Старый дом, давно влюбленный в свою юность,
 Всеми стенами качался, окна отворив,
 И всем тем, кто в нем жил, он это чудо дарил.

Привес.

А когда затихли звуки в сумраке ночном —
 Все имеет свой конец, свое начало, —
 Загрустив, всплакнула осень маленьким дождем...
 Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нем!

Привес.

$\frac{4}{4}$ Em | Em | $\frac{6}{4}$ Am | $\frac{4}{4}$ D Am | D7 | GB7 | EmB7 | Em | $\frac{6}{4}$ Am | $\frac{4}{4}$ C7 Gm⁶ | F⁶ | B7 | B7 ||

||: Em | Em | Em | B₇Am | Am | Am⁷ | B₇ | Em: || F⁶ B₇ | Em ||

ВЕЧЕР БРОДИТ

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА





Em A° B7 Em
 Вечер бродит по лесным дорожкам,
 Am D7 G
 Ты ведь тоже любишь вечера.
 E7 Am D7 G
 Подожди тогда еще немножко,
 Am Em F# B7 Em
 Посидим с товарищами у костра.

Вслед за песней позовут ребята
 В неизвестные еще края.
 И тогда над крыльями заката
 Вспыхнет яркой звездочкой мечта моя.

Вижу целый мир в глазах тревожных
 В этот час на берегу крутом.
 Не смотри ты так неосторожно —
 Я могу подумать что-нибудь не то.

4
 4 Em A° | B7 Em | Em Am | D7 G | E7 Am | D7 G | Am Em | F# B7 Em Em ||

ГРУЗИНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Vm (D)^{при повторе} Em
 Виноградную косточку в теплую землю зарю, Em
 A7 D
 И лозу поцелую и спелые гроздья сорву,
 Vm Em
 И друзей созову, на любовь свое сердце настрою...
 F# Vm
 А иначе зачем на земле этой вечной живу?

Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,
 Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слышу,
 Царь небесный пошлет мне прощенье за прегрешенья...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу?

В темно-красном своем будет петь для меня моя Дали,
 В черно-белом своем преклоню я пред нею главу,
 И заслушаюсь я, и умру от любви и печали...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу?

И когда заклубится закат, по углам залетая,
 Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву
 Белый буйвол, и синий орел, и форель золотая...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу?

D при повторе
 $\frac{6}{8}$ Vm | Vm | Em | Em | A7 | A7 | D | D | Vm | Vm | Em | Em | F# | F# | Vm | Vm ||

ТЫ У МЕНЯ ОДНА

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Ты у меня одна'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent three staves are the piano accompaniment. The music is in a simple, melodic style with a steady rhythm. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Am
Ты у меня одна,
Dm
Словно в ночи луна,
Словно в году весна,
B7 F# E7
Словно в степи сосна.
Am
Нету другой такой
A7 Dm
Ни за какой рекой,
Ни за туманами,
E7 Am
Дальними странами.

В инее провода,
В сумерках города.
Вот и взошла звезда,
Чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель,
Чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь
У колыбели дочь.

Вот поворот какой
Делается с рекой.
Можешь отнять покой,
Можешь махнуть рукой,
Можешь отдать долги,
Можешь любить других,
Можешь совсем уйти,
Только свети, свети!

6
8 Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | B7F# | E7 | Am | Am | Am A7 | Dm | Dm | Dm | E7 | Am | Am ||

БРАТСКИЕ МОГИЛЫ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Обработка В. КЛЕПИКОВА

The image shows a musical score for the song 'Братские могилы'. It consists of seven staves of music. The first six staves are in 2/4 time and feature a melody in the upper voice and a bass line with chords. The seventh staff is a repeat section with two endings, marked '1.' and '2.'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Am Dm
 На братских могилах не ставят крестов,
 Dm E7 Am
 И вдовы на них не рыдают.
 Am Dm
 К ним кто-то приносит букеты цветов
 E7 Am
 И вечный огонь зажигает.

Am A7 Dm
 Здесь раньше вставляла земля на дыбы,
 G7 C
 А нынче — гранитные плиты.
 Am Dm
 Здесь нет ни одной персональной судьбы —
 Dm E7 Am
 Все судьбы в единую слиты.

А в вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов:
Сюда ходят люди покрепче...
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче?

$\frac{2}{4}$ | Am | Am | Dm | Dm | Dm6 | E7 | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | E7 | E7 | Am | Am | A7 | A7 |
| Dm | Dm | G7 | G7 | C | Am | Am | Am | Dm | Dm6 | E7 | E7 | Am | E7 : || Am E7 | Am ||

1, 2. 3.

ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (ИЗ ОДЕССКОГО ФОЛЬКЛОРА)

Обработка В. АФОНСКОГО

The image shows two staves of musical notation for a dance. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords indicated by letters below the notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End) written below the final note.

Am
Это школа Соломона Пляра —
Dm E7
Школа бальных танцев, вам говорят.
Dm
Две шага налево,
E7 Dm
Две шага направо,
E7
Шаг вприрод и две назад!

Кавалеры приглашают дам!
Там у вас, где брошка, там пирод.
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад — наоборот!

Дамы приглашают кавалеров!
Там у вас, где галстук, там пирод.
Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад и поворот!

Тетя Сара, не крутите задом.
Это не пропеллер, а вы не самолет!
Две шага налево,

Две шага направо,
Шаг назад и шаг вприрод!

Дамы, не шморкайтесь в занавески!
Это ж неприлично, вам говорят.
Негигиенично
И несимпатично...
Шаг вприрод и две назад!

Эй вы, люди, помогите Боре!
Помогите Боре, вам говорят!
Он упал на горе
Прямо в коридоре...
Шаг вприрод и две назад!

Моня Рабкин, как же вам не стыдно?
Как же вам не стыдно, вам говорят:
У вас из кармана
Хвост селедки видно...
Шаг вприрод и две назад!

Рабинович, я имею выйти.
Я имею выйти, вам говорят!
Тут вы, извините,
Мене замените...
Шаг вприрод и две назад!..

$\frac{2}{4}$ Am | Am | Am | Dm E7 | E7 Dm | E7 Dm | E7 | E7 Am : ||

СЕМА

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка В. АФОНСКОГО

The image displays a musical score for the piece "Сема" (Sema), originally by an unknown author and processed by V. Afon'skiy. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music, each containing a melodic line and a corresponding accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into two main sections, each with first and second endings. The first section begins with a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The second section also features first and second endings. A Roman numeral "VII" is placed above the staff in the second section, indicating a specific measure or measure group. The score concludes with a double bar line and repeat signs. The number "FI. 12" is printed at the bottom of the page, likely indicating the page number in a collection.

Am E7 Am
 Слушай, Сема, не грызите скатерть,
 G C E7
 И не лейте мимо рта вино.
 Dm Am
 Официант вдруг вспомнил вашу мать,
 B7 E7
 Хоть она преставилась давно.
 Am E7 Am
 Помнишь, Сема, лестницу у Думы?
 G C
 Помнишь переулочек Поварской?
 Dm Am
 Только душу все тревожат думы:
 Dm E7
 Что же мы напутали с тобой?

Прпев:

Am E7 Am
 Сема, там мы были дома,
 G C
 Для нас играл в «Астории» джаз-банд.

Dm Am
 Ах, Сема, вы были член месткома,
 B7 E7
 А шас вы кто? Вы бедный фабрикант.
 Ах, Сема, у вас в башке солома.
 И сами мы наделали беду.
 Сема, все было б по-другому,
 Зачем мы брали Эрмитаж,
 A7
 Скажи, тогда — в семнадцатом году?..

Ну скажите, что нам не хватало?
 Ну зачем нам пролетарский дух? Ух!
 Только потянуло, засосало
 В эту революцию, как мух.

Мойша перепился на «Авроре»
 И выпалил из пушки сгоряча,
 А сероволосый боцман Кацман Боря
 Вытащил на сцену Ильича.

Прпев.

4
 Am|Am|E7|Am|G7|G7|C|E7|Dm|Dm|Dm|Am|B7|B7|E7|E7|Am|Am|E7|E7|Am|Am|Am|Am|
 G|G|G|G|C|C|C|C|Dm|Dm|Dm|Dm|Am|Am|Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|E7|E7|E7|E7||
 Пр.: Am|Am|E7|E7|Am|Am|Am|Am|G7|G7|G7|G7|C|C|C|C|Dm|Dm|Dm|Dm|Am|Am|Am|
 Am|B7|B7|B7|B7|E7|E7|E7|E7||

СТРАНА ДЕЛЬФИНИЯ

Слова и музыка Н. МАТВЕЕВОЙ

Обработка В. АФОНСКОГО

The image shows a musical score for the song 'Страна Дельфиния'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, written in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are accompaniment, with the second staff featuring a bass line and the third staff featuring a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Am Am
Набегают волны
Dm Dm
Синие...

E7 E7
Зеленые!

Am Am
Нет, синие!

Am Am
Как хамелеонов
Dm Dm
Миллионы.

E7
Цвет меняя
E7 Am E
На ветру...

Am Am
Ласково цветет
Dm Dm

Глициния;
E7 E7

Она нежнее
Am Am

Инея...
Am Am

А где-то есть земля
Dm Dm

Дельфиния
E7

И город
E7 Am Am/E

Кенгуру.

Припев: — Это далеко!
E7 E7

Am Am
Ну что же!

E7 E7
Я туда уеду

Am Am
Тоже...

Dm E7 F F
Ах ты боже, ты мой боже,
E7
Что там будет
E Am Am
Без меня!

Пальмы без меня
Засохнут.
Розы без меня
Заглохнут.
Птицы без меня
Замолкнут.
Вот что будет
Без меня.

Да, но без меня —
В который
Раз! —
Отплыло судно «Дикобраз».
Как же я подобную
Беду
Из памяти
Сотру?
А вчера пришло,

Пришло,
Пришло
Ко мне письмо,
Письмо,
Письмо
Со штемпелем моей
Дельфинии,
Со штампом кенгуру.

Припев: Белые конверты
С почты
Рвутся, как магнолий
Почки.
Пахнут, как жасмин...
Но вот что

Пишет мне моя родня:
 Пальмы без меня
 Не сохнут,
 Розы без меня
 Не глохнут.
 Птицы без меня
 Не молкнут...
 Как же это... без меня!

Набегают волны
 Синие...
 — Зеленые?
 — Нет, синие!
 Набегают слезы
 Горькие?
 Смахну,
 Страхну.

4 Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am|Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am|Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am|
 E : || E7 | E7 | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | E7 | F | E7 | E7 | Am | Am : ||

ЛЮДИ ИДУТ ПО СВЕТУ

Слова И. СИДОРОВА

Музыка Р. ЧЕНБОРИСОВОЙ
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music. The first two staves form the first line, the next two staves form the second line, and the final two staves form the third line. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line.

Em Am
 Люди идут по свету...
 B7 Em
 Им вроде немного надо —
 Am
 Была бы прочна палатка,
 D7 G B7
 Да был бы не скучен путь!
 E7 Am
 Но с дымом сливается песня,
 D7 G
 Ребята отводят взгляды,
 Em Am
 И шепчет во сне бродяга
 B7 Em
 Кому-то: «Не позабудь!»

Они в городах не блещут
 Манерой аристократов,
 Но в чутких высоких залах,
 Где шум суеты затих,
 Страдают в бродячих душах

Бетховенские сонаты,
 И светлые песни Грига
 Перепополняют их.

Люди идут по свету,
 Слова их порою грубы...
 — Пожалуйста... извините... —
 С усмешкой они говорят.
 Но грустную нежность песни
 Ласкают сухие губы,
 И самые лучшие книги
 Они в рюкзаках хранят.

Выверен старый компас,
 Получены карты и сроки,
 Выштопан на штормовке
 Лавины предательский след.
 Счастлив, кому знакомо
 Щемящее чувство дороги.
 Ветер рвет горизонты
 И раздувает рассвет.

$\frac{6}{8}$ Em | Am | B7 | Em | Em | Am | D7 | GB7 | E7 | Am | D7 | G | Em | Am | B7 | Em ||

ЦАРЕВНА-НЕСМЕЯНА

Слова и музыка Г. ШАНГИНА-БЕРЕЗОВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Царевна-Несмеяна'. It consists of four staves of music. The first two staves are the main melody, and the last two staves are a guitar accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Em F# B7 Em
 Ты стоишь у окна, небосвод высок и светел.
 F# B7 Em
 Ты стоишь у окна и не видишь ничего,
 Am D7 G
 Потому что опять он прошел и не заметил,
 Em F# B7 Em
 Как ты любишь его, как тоскуешь без него.
 Ты скажи-расскажи: разве в нем одном
 улада?
 Может, просто тебе стало холодно одной.

Может, просто тепла твоему сердечку надо,
 Чтоб не ждать, не страдать и не плакать под
 луной.
 Все пройдет, все пройдет: будет поздно или
 рано
 Тихим сном, дальним сном этот месяц
 голубой.
 Не грусти и не плачь, как царевна
 Несмеяна, —
 Это глупое детство прощается с тобой.

$\frac{2}{4}$ Em | F# | B7 | Em : || : Em | Am | D7 | G | Em | F# | B7 | Em : ||

ВОЕННЫЕ ПЕСНИ

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

1 2 3 4

Em B7
Расцветали яблони и груши,
D°# B7 Em
Поплыли туманы над рекой.
C G7 Am7 EmE7
Выходила на берег Катюша,
Am Em B7 Em
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

2
4 Em | Em | Em | B7 | B7 | D°# | B7 | Em | Em C | G7 | Am7 | Em E7 | Am | Em | B7 | Em ||

ТРИ ТАНКИСТА

Слова Б. ЛАСКИНА

Музыка Дан. и Дм. ПОКРАССОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em Am Em
На границе тучи ходят хмуро,
B7 Em
Край суровый тишиной объят.
GG# E7 Am
У высоких берегов Амура
Em B7 Em
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,
Там стоит, отважен и силен,
У границ земли дальневосточной
Броневой ударный батальон.

Там живут — и песня в том порука —
Нерушимой, крепкою семьей
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,
Полегли туманы широки.
В эту ночь решили самураи
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно —
И пошел, командой взметен,
По родной земле дальневосточной
Боевой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,
Наступала грозная броня.
И летели наземь самураи
Под напором стали и огня.

И добили — песня в том порука —
Всех врагов в атаке огневой
Три танкиста — три веселых друга —
Экипаж машины боевой!

2
4 Em | Am | Em | Em | Em | B7 | Em | Em | G G# | E7 | Am | Am | Em | B7 | Em | Em ||

БЫЛИ ДВА ДРУГА

Слова В. ГУСЕВА

Музыка С. ГЕРМАНОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Были два друга'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style that combines a vocal line with a piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. There are Roman numerals 'IV' and 'IX' above some of the staves, indicating specific measures or sections. The score ends with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings marked '1.' and '2.'.

Е А[°] Е
Были два друга в нашем полку.

А С[#] F[#]_m
Пой песню, пой!

А[°] В7
Если один из друзей грустил,
Е

Смеялся и пел другой.

Г[#] С[#]_m Е7 А

И часто ссорились эти друзья.

С[#] F[#]
Пой песню, пой!

F[#]6 В7 Е С[#]

И если один говорил из них: «Да!» —

F[#] В7 Е
«Нет!» — говорил другой.

И кто бы подумать, ребята, мог, —
Пой песню, пой! —
Что был один из них ранен в бою,
Что жизнь ему спас другой.
А нынче их вызвал к себе командир, —
Пой песню, пой!
«На запад поедет один из нас,
На Дальний Восток — другой».

Друзья улыбнулись. Ну что ж! Пустяк.

Пой песню, пой!

«Ты мне надоел!» — заявил один. —

«И ты мне!» — сказал другой.

А северный ветер кричал: «Крепись!» —

Пой песню, пой!

Один из них вытер слезу рукавом,
Ладонью смахнул другой...

4 E A^o | E | A C[#] | F[#]_m | F[#]_m A^o | B7 | B7 | E | G[#] C[#]_m | E7 A | C[#] | F[#] || : F[#]_m 6 B7 | E C[#] | F[#] B7 | E : ||

КАК СЛУЖИЛ СОЛДАТ

Слова К. СИМОНОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am Em
Как служил солдат службу ратную,
E7 Am Em
Службу ратную, службу трудную.
E7 Am A^o Em
Двадцать лет служил да еще пять лет,
B7 Em
Генерал-аншеф ему отпуск дал.

Как пришел солдат во родимый дом,
Вся-то грудь в крестах, сам седой, как лунь.
На крыльце стоит молода жена —
Двадцати годов словно не было.

Ни морщинки нет на щеках ее,
Ни сединки нет в волосах девичьих.

Посмотрел солдат на жену свою
И сказал солдат слово горькое:

«Видно ты, жена, хорошо жила,
Хорошо жила, не состарилась».
Как в ответ с крыльца говорит она,
Говорит она, сама плачет вся:

«Не жена твоя я законная,
А я дочь твоя, дочь сиротская.
А жена твоя пятый год лежит
Во сырой земле, под березонькой».

Как вошел в избу, сел за стол солдат,
Зелена вина приказал подать.
Пьет всю ночь солдат. По седым усам
То ль вино течет, то ли слезоньки.

4 Am | Em E7 | Am | Em E7 | Am C7 | Em | B7 | Em ||

БЕРИ ШИНЕЛЬ, ПОШЛИ ДОМОЙ

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка В. ЛЕВАШОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Em Am6 B7
А мы с тобой, брат, из пехо ты,
Am6 B7 Em F Скворцы пропавшие вернулись,
А летом лучше, чем зимой, Скворцы пропавшие вернулись,
Dm6 E7 Am Am6 Скворцы пропавшие вернулись,
С войной покончили мы счеты, Bери шинель, пошли домой!
D7 G D°
С войной покончили мы счеты,
E7 Am B7 C
С войной покончили мы счеты,—
Em F# B7 Em

К золе и пеплу наших улиц
Опять, опять, товарищ мой,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись,
Скворцы пропавшие вернулись,
Бери шинель, пошли домой!

А ты с закрытыми глазами
Спишь под фанерною звездой.
Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин,
Вставай, вставай, однополчанин,
Бери шинель, пошли домой!

Война нас гнула и косила,
Пришел конец и ей самой.
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,
Четыре года мать без сына,—
Бери шинель, пошли домой!

Что я скажу твоим домашним,
Как встану я перед вдовой?
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним,
Неужто клясться днем вчерашним,—
Бери шинель, пошли домой!

Мы все — войны шальные дети,
 И генерал, и рядовой.
 Опять весна на белом свете,
 Опять весна на белом свете,
 Опять весна на белом свете,
 Бери шинель, пошли домой!

$\frac{2}{4}$ Em | Em | Am6 | B7 | Am6 | B7 | Em | F | Dm6 | E7 | Am | Am | Am6 |

D7 | G | D° | E7 | Am | B7 | C | Em | F#7 | B7 | Em | Em ||

МОЯ МОСКВА

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on five staves. The first staff shows the beginning of the melody with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The accompaniment is shown as chords below the staff. Roman numerals I, IV, and V are placed above the fourth, fifth, and sixth staves respectively, indicating the harmonic structure. The score ends with a double bar line.

Am Dm
 Я по свету немало хаживал:
 Am Dm6E7
 Жил в землянках, в окопах, в тайге,
 Am Em
 Похоронен был дважды заживо,
 F E7
 Знал разлуку, любил в тоске.

Am A7 Dm
 Но Москвой я привык гордиться,
 E7 F Am
 И везде повторял я слова:
 Dm Am
 Дорогая моя столица!
 Dm E7 Am
 Золотая моя Москва!

Я люблю подмосковные роши
 И мосты над твоею рекой,
 Я люблю твою Красную площадь
 И кремлевских курантов бой.
 В городах и далеких станицах
 О тебе не умолкнет молва,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

Мы запомним суровую осень,
 Скрежет танков и отблеск штыков,
 И в веках будут жить двадцать восемь
 Самых храбрых твоих сынов.
 И врагу никогда не добиться,
 Чтоб склонилась твоя голова,
 Дорогая моя столица!
 Золотая моя Москва!

4 Am | Dm | Am | Dm6 E7 | Am | Em | F | E7 | Am A7 | Dm | E7 | F Am | Dm | Am | Dm E7 | Am ||

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Музыка Е. ПЕТЕРСБУРГСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and folk-like. The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a capo position (0). The third staff has a circled '2' above a note. The fourth staff has a circled '3' above a note. The fifth staff has a circled '2' above a note. The sixth staff has a circled '2' above a note. The seventh staff ends with a double bar line. The accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

E7 Am
 Синенький скромный платочек
 A7 Dm
 Падал с опущенных плеч,
 Ты говорила,
 Am
 Что не забудешь
 E7 Am
 Ласковых радостных встреч.
 E7 Am
 Порой ночной
 G G7 C
 Мы распрощались с тобой...
 Dm
 Нет больше ночек!
 Am
 Где ты, платочек,
 E7 Am
 Милый, желанный, родной!

Письма твои получая,
 Слышу я голос родной.
 И между строчек
 Синий платочек
 Снова встает предо мной,
 И мне не раз
 Снились в предутренний час
 Кудри в платочке,
 Синие ночи,
 Искорки девичьих глаз.
 Помню, как в памятный вечер
 Падал платочек твой с плеч,
 Как провожала
 И обещала
 Синий платочек сберечь.
 И пусть со мной
 Нет сегодня любимой, родной,
 Знаю с любовью
 Ты к изголовью
 Прячешь платок голубой.
 Сколько заветных платочков
 Носим мы в сердце с собой!

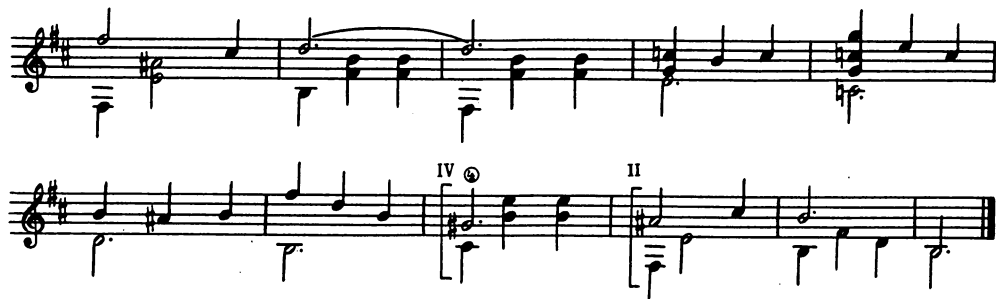
3
 4 E7 | E7 | Am | Am | A7 | A7 | Dm | Dm | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am |
 E7 | E7 | Am | Am | G | G7 | C | C || : Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

СЕРДЦЕ, МОЛЧИ

Слова А. ГАЛИЧА

Музыка К. МОЛЧАНОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, often beamed together. Chords are indicated by letters (G, A, B, C, D, E, F#) and numbers (I, II, III, IV, VI) below the staff. There are several trills and grace notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a prominent sixteenth-note figure in the left hand, indicated by a circled '3'. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.



Bm C# Em F# Bm
 Сердце, молчи в снежной ночи...
 EmG7 Bm C# F#
 В поиск уходит разведка...
 Bm C# Em F# Bm
 С песней в пути легче идти,
 С Bm C# F# Bm
 Только разведка в пути не поет, ты уж прости.

Где-то сквозь снег — песни и смех...
 Здесь лишь гудит новогодняя выюга...
 В дальнем краю тех, кто в бою,
 Вспомни и тихо пропой про себя песню свою.

$\frac{3}{4}$ Bm | Bm | C# | C# | Em | F# | Bm | Bm | Em | G7 | Bm | Bm | C# | C# |

F# | F# | Bm | Bm | C# | C# | Em | F# | Bm | Bm | C | C | Bm | Bm | C# | F# | Bm | Bm ||

МОСКВИЧИ

Слова Е. ВИНОКУРОВА

Музыка А. ЭШПАЯ
Обработка Л. ШУМЕЕВА





Em F#
 В полях за Вислой сонной
 B7 Em
 Лежат в земле сырой
 F#
 Сerezка с Малой Бронной
 B7 Dm E7
 И Витька с Моховой.
 Am D7
 А где-то в людном мире
 G C Em
 Который год подряд
 F#
 Одни в пустой квартире
 B7 Em
 Их матери не спят.

Свет лампы воспаленной
 Пылат над Москвой
 В окне на Малой Бронной,
 В окне на Моховой.
 Друзьям не встать. В округе
 Без них идет кино.
 Девчонки, их подруги,
 Все замужем давно.

В полях за Вислой сонной
 Лежат в земле сырой
 Сerezка с Малой Бронной
 И Витька с Моховой.
 Но помнит мир спасенный,
 Мир вечный, мир живой
 Сerezку с Малой Бронной
 И Витьку с Моховой.

3
 4 Em | Em | F# | F# | B7 | B7 | Em | Em | Em | Em | F# | F# | B7 | B7 | Dm | E7 |
 Am | Am | D7 | D7 | G | G7 | C | Em | Em | Em | F# | F# | B7 | B7 | Em | Em ||

ГРУСТНЫЕ ИВЫ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em Am
 Грустные ивы склонились к пруду,
 D#° B7 Em Am6
 Месяц плывет над водой,
 Em Am
 Там у границы стоял на посту
 D#° B7 Em
 Ночью боец молодой.
 E7 Am
 В грозную ночь он не спал, не дремал,
 Cm D7 G D°
 Землю родную стерег.
 Am Em
 В чаще лесной он шаги услышал
 B7 Dm E7
 И с автоматом залег.
 Am Em
 В чаще лесной он шаги услышал
 B7 Em
 И с автоматом залег.

Черные тени в тумане росли,
 Туча на небе темна...
 Первый снаряд разорвался вдали —
 Так начиналась война.
 Трудно держаться бойцу одному,
 Трудно атаку отбить.
 Вот и пришлось на рассвете ему
 Голову честно сложить.

Грустные ивы стоят у пруда,
 Месяц глядит с вышины...
 Сонному берегу шепчет вода
 Имя героя страны.
 Вместе с победой спокойные дни
 В эти вернулись края.
 Ночью на тихой заставе огни
 Вновь зажигают друзья.

$\frac{3}{4}$ Em | Em | Am | Am | D#° | B7 | Em | Am6 | Em | Em | Am | Am | D#° | B7 | Em | Em | E7 | E7 | Am |
 Am | Cm | D7 | G | D° | Am | Am | Em | Em | B7 | B7 | Dm | E7 | Am | Am | Em | C7 | B7 | B7 | Em | Em ||

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ

Слова А. АЛЫМОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am Am E7 Am G7

Хороши весной в саду цветочки,

С F6 G7 C

Еще лучше девушки весной.

С Dm6

Встретишь вечерком

Am Dm6

Милую в садочке.

Am E7 Am

Сразу жизнь становится иной

Мое счастье где-то недалеко,

Подойду да постучу в окно.

Выйди на крылечко,

Ты, мое сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.

Туча уплывает,

Ветер утихает,

И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.

Встретишь вечерком

Милую в садочке,

Сразу жизнь становится иной.

4 | Am | Am E7 Am G7 | C C F6 G7 | C || : C C C D6 | Am Am Am D6 | Am E7 | Am Am Am G7 : || Am ||

МЫ С ТОБОЮ НЕ ДРУЖИЛИ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the song 'Мы с тобою не дружили'. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

A7 Dm
 Мы с тобою не дружили,
 Am Dm E7 Am
 Не встречались по весне,
 A7 Dm G7 C A7
 Но глаза твои большие } 2 раза
 Dm E7 Am
 Не дают покоя мне.

Думал я, что позабуду,
 Обойду их стороной,

Но они везде и всюду
 Все стоят передо мной.

Словно мне без их привета
 В жизни горек каждый час.
 Словно мне дороги нету
 На земле без этих глаз.

Может, ты сама не рада,
 Но должна же ты понять:
 С этим что-то делать надо,
 Надо что-то предпринять.

4 | A7 | Dm | Am Dm E7 E7 | Am Am Am A7 || : Dm G7 | C A7 | Dm E7 | Am Am Am A7 : || Am ||

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the song 'Осенние листья'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The second staff continues the melody and accompaniment, featuring a circled '3' above a note in the final measure.

Am
Осенние листья
Dm
Шумят и шумят в саду.
E7
Знакомой тропею
Am A7
Я рядом с тобой иду.

Dm
И счастлив лишь тот,
Am F
В ком сердце поет,
Am B7E7 Am
С кем рядом любимый идет.

Пусть годы проходят,
Живет на земле любовь.
И там, где расстались,
Мы встретимся нынче вновь.
Сильнее разлук
Тепло наших рук,
Мой верный, единственный друг!

В саду опустевшем
Тропа далеко видна.
И осень прекрасна,
Когда на душе весна.
Пусть годы летят,
Но светится взгляд,
И листья над нами шумят.

3
4 Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Dm | E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Am | A7 |
Dm | Dm | Dm | Dm | Am | Am | F | F | Am | Am | B7 | E7 | Am | Am | Am ||

НА КРЫЛЕЧКЕ ТВОЕМ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am B7 Em
 На крыльчке твоём
 F# B7 Em
 Каждый вечер вдвоём
 Am D7 Am D7 G
 Мы подолгу сидим и расстаться не можем на миг.
 B7 Em
 «До свиданья», — скажу,
 G7 C
 Возвращусь и хожу,
 Em F# B7 Em
 До рассвета хожу мимо милых окошек твоих.

И сады, и поля,
 И цветы, и земля,
 И глаза голубые, такие родные, твои, —
 Не от солнечных дней,
 Не от теплых лучей, —
 Расцветают от нашей горячей и светлой любви.

Если надо пройти
 Все дороги-пути,
 Те, что к счастью ведут, — я пройду, —
 Мне их век не забыть.
 Я люблю тебя так,
 Что не сможешь никак
 Ты меня никогда, никогда, никогда разлюбить.

3/4 Am | B7 | Em | Em | F# | B7 | Em | Em | Am | D7 | Am | D7 | G | G |

||: B7 | B7 | Em | Em | G7 | G7 | C | C | Em | F# | B7 | B7 | Em | Em : || Em ||

ТЫ РЯДОМ СО МНОЮ

Слова Н. ГЕЙЗАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am
Вечером
За окном
E7 Am
В синем небе мерцает звезда.
C
Каждый раз
В этот час
G7 C Am
О тебе я тоскую всегда.

Dm
Вижу в сумерках я
E7 Am
В платье белом тебя,
Dm
Ты рядом, ты рядом
Am
Со мной, дорогая,
E7 Am
И все ж далека, как звезда. } 2 раза

Без твоих
 Голубых
 Ясных глаз я прожить не могу,
 Ты во сне
 Сنيшься мне
 Незабудкой на светлом лугу.
 Только вот на беду
 Нужных слов не найду,
 Но песня,
 Но песня тебе все расскажет,
 О чем я сказать не могу.

Час пробьет,
 Ночь уйдет,
 И погаснет звезда за окном...
 Знаю я —
 Никогда
 В сердце ты не погаснешь моем.
 И для нас вешним днем
 Расцветет все кругом,
 Мы рядом,
 Мы рядом с тобою, родная,
 Счастливой тропинкой пойдём.

$\frac{3}{4}$ Am | Am | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am | C | C | C | C | G7 | G7 | C | Am |

|| : Am | Am | Dm | Dm | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am : ||

ВОЛОГДА

Слова Г. ПОЛОНСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 3/4 time signature. The melody consists of several phrases, each starting with a half note followed by quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and repeat dots. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



Am E7
Письма, письма лично на почту ношу.
Словно

Am
Я роман с продолжением пишу.

Dm
Знаю,

Am
Знаю точно, где мой адресат —

E7
В доме,

Am
Где резной палисад.

Dm G C7 F
Где же моя темноглазая, где?

Dm6 E7
В Вологде-где-где-где,

Am
В Вологде-где,

Dm7 Dm6 E7 Am
В до-ме, где резной палисад.

Шлю я,
Шлю я ей за пакетом пакет,
Только, только нет мне ни слова в ответ,
Значит,
надо иметь ей в виду,
Сам я
за ответом приду.
Чтоб ни случилось, я к милой приду
В Вологду-гду-гду-гду,
В Вологду-гду,
Сам я за ответом приду.

Вижу,
Вижу я алые кисти рябин,
Вижу,
Вижу я дом её номер один
Вижу,
Вижу я сад со скамьёй у ворот,
Город,
Где судьба меня ждёт.
Вот потому-то мила мне всегда
Вологда-гда-гда-гда,
Вологда-гда,
Город, где судьба меня ждёт.

$\frac{3}{4}$ Am | Am | Am | Am | E7 | E7 | E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Dm | Am | Am |

E7 | E7 | E7 | E7 | Am || : Dm | G | C7 | F | Dm6 | E7 | Am | Am | Dm7 | Dm6 | E7 | E7 | Am | Am : ||

КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

Слова И. ШАМОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Am Dm E7 Am
 Костры горят да - леки - е,
 Dm G7 C A7
 Луна в реке ку - пается,
 Dm Am
 А парень с милой девушкой }
 Dm E7 Am } 2 раза
 На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,
 Как угольки горящие,
 Быть может, не прекрасные,
 Но, в общем, подходящие...

Замедлить расставание
 Он всей душой старается,
 Словечко ждет он нежное,
 Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые
 Отпели все «страдания»,
 Лишь слышны на скамеечке
 Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,
 Луна за лес скрывается,
 А парень с милой девушкой
 Никак не распрощается.

$\frac{2}{4}$ Am Dm | E7 | Am | Am | Am Dm | G7 | C || : A7 | Dm | Dm | Am | Am | Dm | E7 | Am : || Am ||

А Я ЛЮБЛЮ ЖЕНАТОГО

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка К. МОЛЧАНОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



Dm E7 Am
 Огней так много золотых
 Dm G7 C A7
 На улицах Саратова.
 Dm Am
 Парней так много холостых,
 Dm E7 Am }
 А я люблю женатого. } 2 раза

Эх, рано он завел семью —
 Печальная история.

Я от себя любовь таю,
 А от него тем более.

Я от него бежать хочу,
 Лишь только он покажется.
 А вдруг все то, о чем молчу,
 Само собою скажется?

Его я видеть не должна,
 Боюсь ему понравиться.
 С любовью справлюсь я одна,
 А вместе нам не справиться.

$\frac{3}{4}$ Dm Dm E7 | Am | Dm | G7 C A7 || : Dm | Am | Dm E7 E7 | Am : ||

ПЕСЕНКА О МЕЧТЕ

Слова Н. ДОРИЗО

Музыка К. МОЛЧАНОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Песенка о мечте'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second staff continues the melody and accompaniment, with a Roman numeral 'VIII' above the staff. The third staff features two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different chordal resolutions.

Em Am B7 Em
Пускай повстречались мы лишь сейчас, —
Am D7 G G7
Наша юность давно пронеслась.
C E7 Am
Ревность к прошлому не таю,
Em Am B7 Em
Хочешь — песню тебе спою?

Седина отлетит, как дым...
Этот юности край... Прощай!

Прощай! В том краю есть скамья в саду,
К ней я робким мальчишкой приду,
Чтоб тепло милых кос вдохнуть,
Первый свой поцелуй вернуть.

Прощай! Ухожу я в далекий край,
Там я буду совсем молодым,

Прощай! Там меня у скамьи встречай,
Чтоб все было, как в первый раз,
Будто вновь твоя жизнь началась...
А не можешь, ну что ж прощай! Прощай!

4
4 Em | Am B7 | Em | Am D7 | G G7 | C E7 | Am | Em Em Am B7 | Em ||

ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Что было, то было'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single line, while the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second staff continues the melody and accompaniment.

Musical score for guitar in G major, featuring five staves of notation with various chords and melodic lines. The score includes a 'VII' marking and a 'v' marking.

Em Am
 Что было, то было...
 B7 Em
 Закат заалел...
 Am
 Сама полюбила —
 D7 G
 Никто не велел.

E7 A
 Подруг не ругаю,
 D7 G
 Родных не корю,
 Am
 В тепле замерзаю,
 B7 Em
 А в холод горю.

Что было, то было...
 Скрывать не могла,
 Я гордость забыла,
 К нему подошла.

А он мне ответил:
 — Не плачь, не велю,
 Не ты виновата,
 Другую люблю.

Что было, то было,
 И нет ничего.
 Люблю, как любила,
 Его одного.

Я плакать — не стану,
 Мне он не велит...
 А горе — не море:
 Пройдет — отболит!

$\frac{3}{4}$ Em | Am | B7 | Em | Em | Am | D7 | G | E7 | A | D7 | G | Am | Am | B7 | Em ||

ПОДАРИ МНЕ ПЛАТОК

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Подари мне платок'. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent five staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is written in a simple, folk-like style with clear rhythmic patterns.

Em Am
 Подари мне платок — голубой лепесток,
 B7 Em
 По краям голубым — золотой завиток.
 Am D7 G
 Не в сундук положу — на груди повяжу
 Em Am F#B7 Em
 И, что ты подарил, никому не скажу.

Пусть и лед на реке, пусть и ты вдалеке,
 И платок на груди — не кольцо на руке,

Я одна — не одна, мне тоска — не тоска,
 Мне и день не велик, мне и ночь коротка.

Если в темную ночь иль средь белого дня
 Ни за что, ни про что ты разлюбишь меня,
 Ни о чем не спрошу, ничего не скажу —
 На дареном платке узелок завяжу.

Подари мне платок...

6
 8 Em | Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em || : Em | Am | D7 | G | Em | Am | F# B7 | Em : ||

МОРЗЯНКА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

	Am		E7	
	Поет морзянка	за стеной	веселым	дискантом,
	Dm	B7	G7	C
	Кругом	снега —	хоть сотни	верст исколеси...
Am	Am6	Am ^o	Am	Dm
	Четвертый	день пурга	качается	над Диксоном,
	E7		Am	
	Но только	ты об этом	лучше	песню расспроси. } 2 раза

Палатки звездами мохнатыми усеяны,
 Их дальний свет в своем ты сердце не гаси...
 Я тоже мог бы рассказать тебе о Севере,
 Но только ты об этом лучше песню расспроси. } 2 раза

Листок зеленый для меня возьми у тополя,
 В конверте лето доброй почте отнеси.
 В морозы так нужны нам ваши письма теплые,
 Но только ты об этом лучше песню расспроси. } 2 раза

Меня домчат к тебе, когда зимовка кончится,
 Олени в нартах, самолеты и такси...
 Пойми, мне так глаза твои увидеть хочется,
 Но только ты об этом лучше песню расспроси! } 2 раза

$\frac{2}{4}$ Am | Am | Am | E7 | E7 | E7 | Dm | Dm | B7 | G7 | C | C |

Am | Am6 | Am⁻⁶ | Am | Dm | Dm | Dm | E7 | $\frac{3}{4}$ E7 | E7 | $\frac{2}{4}$ A ||

А ГОДЫ ЛЕТЯТ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



Am F Dm7
 Вот так и живем,
 G7 C
 Не ждем тишины,
 G G7
 Мы юности нашей,
 C
 Как прежде, верны.
 Dm E7 F
 А сердце, как прежде, горит оттого,
 Dm C
 горит оттого,
 Dm G7 C E7
 Что дружба превыше всего.

Am E7
Прпев: А годы летят...
 F C C# A7
 Наши годы, как птицы, летят,
 Dm D#
 И некогда нам
 Dm6E7 Am
 Оглянуться назад.

$\frac{3}{4}$ Am | F | Dm7 | G7 | C | C | G | G | G7 | G7 | C | C | Dm | E7 | E7 | F | Dm | C |
 Dm | G7 | G7 | C | E7 || Am | E7 | E7 | F | C | C# | A7 | Dm | D# | Dm6 | E7 | Am ||

И радости встреч,
 И горесть разлук —
 Мы все испытали,
 Товарищ и друг.
 А там, где когда-то влюбленные шли,
 влюбленные шли,
 Деревья теперь подросли.

Прпев.

Не созданы мы
 Для легких путей.
 И эта повадка
 У наших детей.
 Мы с ними уходим навстречу ветрам,
 навстречу ветрам,
 Вовек не состариться нам.

Прпев.

ЛАНДЫШИ

Слова О. ФАДЕЕВА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



Musical score for guitar, consisting of five staves of music. The score includes various chords and fingerings indicated by numbers and letters above the notes. The first staff has markings 'III' and 'VII'. The second staff has a circled '5'. The third staff has markings 'V' and 'III'. The fourth staff has a circled '3'. The fifth staff has markings '2', '3', and '5'.

G7 C
 Ты сегодня мне принес
 G7 C
 Не букет из пышных роз,
 G7 C B7 E7
 Не тюльпаны и не лилии,
 A7 D7
 Протянул мне робко ты
 G7 C7
 Очень скромные цветы,
 Dm6 B7 E7
 Но они такие милые.

Am C7
Привет: Ландыши, ландыши,
 F B7 E7
 Светлого мая привет.
 A Dm6 B7
 Ландыши, ландыши,
 Am6 Dm6 E7Am
 Бе - лый букет.

Пусть не ярк их наряд,
 Но так нежен аромат,
 В них весны очарование.
 словно песенка без слов,
 словно первая любовь,
 словно первое свидание.

Привет.

Я не верю, что года
 Гасят чувства иногда, —
 У меня другое мнение.
 Верю, будешь каждый год,
 Пусть хоть много лет пройдет,
 Ты дарить мне в дни весенние.

Привет.

4
 4 C C C G7 | C C C G7 | C B7 | E7 | A7 D7 | G7 C7 | Dm6 B7 | E7 |

Am | C7 | F B7 | E7 | A | Dm6 B7 | Am6 Am6 Dm6 E7 | Am ||

ОСТРОВ ДЕТСТВА

Слова М. РЯБИНИНА

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Остров детства'. It consists of seven staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a first ending bracket. The second staff is the vocal line with a second ending bracket. The third staff is the guitar accompaniment, featuring various chords and fingerings (1, 3, v, 4, 4-). The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are the guitar accompaniment, showing a progression of chords and rhythmic patterns. The music is in 4/4 time and ends with a double bar line and repeat sign.

Dm6 Am
 Можно об этом сказать очень просто,
 E7 Am
 Не добавляя почти ничего...
 Dm6 Am
 Снится мне часто маленький остров,
 Dm6 E7
 Вы не ищите на карте его.

Привес:

Am Dm
 И никуда, никуда мне не деться от этого...
 E7 Am
 Ночь за окном, на дворе никого...

Dm
 Только к утру станет зорькой рассветною
 E7 Am
 Остров Детства, детства моего.

Вот я купаюсь в извилистой речке,
 Чувствую сильные руки отца.
 И потому мне легко и беспечно,
 И потому плыть могу без конца.

Привес.

С детством расстаться всегда очень грустно,
 Белый кораблик уплыл, не вернешь.

Воспоминаний светлое чувство
Станет сильнее, чем дольше живешь.

Прпев.

4 Dm6 | Am | E7 | Am | Dm6 | Am | Dm6 | E7 | Am || Am | Am | Am | Dm | Dm |

E7 | E7 | Am | Am | Am | Dm | Dm | E7 | E7 | Am | Am ||

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of six lines of music. The first line contains six measures, the second and third lines contain seven measures each, and the fourth, fifth, and sixth lines contain eight measures each. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line in the final measure of the sixth line.



B7 Em
 Когда иду я Подмосковьем,
 E7 Am
 Где пахнет мятою трава, Em
 Природа шепчет мне с любовью
 Am B7 Em
 Свои заветные слова.

B7 Em
 Вдали рассветная полоска
 E7 Am
 Осенним пламенем горит.

Em
 Моя знакомая березка
 Am B7 Em
 Мне тихо, тихо говорит:

B7 Em
Прпев: Россия, Россия —
 B7 Em E7
 Родные вольные края!
 Am Em
 Россия, Россия,
 Am B7 Em
 Россия — Родина моя!

Когда порой плыву по Волге,
 Дышу прохладой речной,
 Гляжу, гляжу на берег, долго
 Не расстанется он со мной.
 Машу приветливо рукою,
 И берег рядышком идет,
 И кто-то поздно за рекою
 Раздольным голосом поет:

Прпев.

Когда меня московский поезд
 Уносит в дальние места,
 Хлеба мне кланяются в пояс,
 Мигает ранняя звезда.
 На голос Родины я вышел.
 Как ты, Россия, хороша!
 Смотрю вокруг и сердцем слышу —
 Поет, поет моя душа:

Прпев.

$\frac{3}{4}$ B7 | B7 | Em | Em | E7 | E7 | Am | Am | Am | Am | Em | Em | Am | B7 | Em ||

B7 | B7 | Em | Em | B7 | B7 | Em || : E7 | Am | Am | Em | Em | Am | B7 | Em : || Em ||

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Слова М. ПИЛИПЕНКО

Музыка Е. РОДЫГИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em Am B7 Em
 Вечер тихой песней по реке плывет,
 Am D7 G
 Дальними зарницами светится завод.
 E7 Am D7 G
 Где-то поезд катится точками огня,
 Em Am B7 Em
 Где то под рябинушкой парни ждут меня.

Em E7 Am
Привев: Ой, рябина кудрявая,
 D7 G B7
 Белые цветы.
 Em Am
 Ой, рябина, рябинушка,
 B7 Em
 Что взгрустнула ты.

Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
 Я иду к рябиночке тропкою крутой.
 Треплет под кудрявою ветер без конца
 Справа кудри токаря, слева — кузнеца.

Привев.

Днем в цеху короткие встречи горячи.
 А сойдемся вечером — сядем и молчим.
 Смотрят звезды летние молча на парней,
 И не скажут ясные, кто из них милей...

Привев.

Укрывает инеем землю добела,
 Песней журавлиною осень проплыла.
 Но все той же узкою тропкой между гор
 Мы втроем к рябиночке ходим до сих пор.

Привев.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
 Сердцем растревоженным так и не пойму,
 Хоть ни в чем не схожие, оба хороши...
 Милая рябиனுшка, сердцу подскажи.

Привес.

3
4 Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em | Em | Em | Em | Am | Am | D7 | D7 | G | G |

E7 | E7 | Am | Am | D7 | D7 | G | B7 | Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em | Em |

Em | E7 | Am | Am | D7 | D7 | G | B7 | Em | Em | Am | Am | B7 | B7 | Em | Em ||

ПЕСНЯ О ТБИЛИСИ

Слова П. ГРУЗИНСКОГО

Музыка Р. ЛАГИДЗЕ
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*. There are also specific performance instructions like *Ф1.7*, *III*, *IV*, *V*, and *VII* placed above the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



Am Dm7
 Такой лазурный небосвод
 Am Dm7
 Сияет только над тобой,
 Am Fm E7
 Тбилиси мой, любимый и родной!
 Am Dm7
 И Нарикала здесь стоит,
 Am Dm7
 Как память прошлых тяжких бед,
 G G7 C E7
 Твою главу венчая сединой.

Dm Am
 Не найти в других краях таких красот,
 B7 E7 Am
 Без тебя и жизнь мне не мила.

Идешь аллеей вдоль Куры,
 И над тобой платанов сень
 Своей прохладой в знойный день манит.
 И песня рвется из груди,
 И даже листья все поют
 Седой Куре, одетой здесь в гранит.

Привес:

A7 Dm
 Расцветай под солнцем, Грузия моя,
 G7 C C#
 Ты судьбу свою вновь обрела.

Привес.

$\frac{3}{4}$ Am | Dm7 | Am | Dm7 | Am | Fm | Am | E7 | Am | Dm7 | Am | Dm7 | G | G7 | C | E7 ||

A7 | A7 | Dm | Dm | G7 | G7 | C | C# | Dm | Dm | Am | Am | B7 | E7 | Am | Am ||

ЧЕРНЫЙ КОТ

Слова неизвестного автора

Музыка Ю. САУЛЬСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА





Em
Жил да был черный кот за углом.

Am
И кота ненавидел весь дом.

Am6 D[♯] Em
Только песня совсем не о том,

Am B7 Em
Как не ладили люди с котом.

Am D7 G
Привев: Говорят, не повезет,

Am Em
Если черный кот дорогу перейдет,

Am
А пока наоборот —

B7 Em
Только черному коту и не везет.

Целый день во дворе суета:
Прогоняют с дороги кота.
Только песня совсем не о том,
Как охотился двор за котом.

Привев.

Даже с кошкой своей за версту
Приходилось встречаться коту.
Только песня совсем не о том,
Как мурлыкала кошка с котом.

Привев.

$\frac{4}{4}$ Em | Em | Em | Am | Am6 D[♯] | Em | Am B7 | Em Em Em E7 ||

Am D7 | G | Am | $\frac{2}{4}$ Em | $\frac{4}{4}$ Am | Am | Am B7 | Em ||

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em Am
 Слышишь, тревожные дуют ветра,
 B7 Em
 Нам расставаться настала пора.
 Em Am
 Кружится, кружится пестрый лесок,
 D7 G
 Кружится, кружится старый вальсок,
 Am Em
 Старый, забытый,
 C7 B7 Em
 Старый, забытый вальсок.

Ты совершила положенный путь,
 В дальнем краю это все не забудь —
 Эту реку и прибрежный песок,

Этот негромко звучащий вальсок,
 Этот негромкий,
 Этот негромкий вальсок.

Мы расстанемся, чтоб встретиться вновь,
 Ведь остается навеки любовь.
 Кружится первый осенний листок,
 Кружится в памяти старый вальсок,
 Юности нашей,
 Юности нашей вальсок.

Волосы ветром сдувает со лба.
 Музыка эта — как наша судьба.
 Снегом слегка обжигает висок,
 Кружится в сердце тот старый вальсок.
 В сердце тот старый,
 В сердце тот старый вальсок.

$\frac{3}{4}$ Em | Em | Am | Am | Am | Am | B7 | Em | Em | Em | Am | Am | D7 | D7 | G | G |

Am | Am | Em | Em | C7 | B7 | Em | Em ||

БЕЖИТ РЕКА

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The bass line consists of chords and single notes. There are circled numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Em6 F#7 Vm
Бежит река, в тумане тая.
G A7 D
Бежит она, меня дразня.
Em F#7 Vm
Ах, кавалеров мне вполне хватает,
Em6 F#7 Vm
Но нет любви хорошей у меня!

Танцую я фокстроты-вальсы,
Пою в кругу я у плетня.

Я не хочу, чтоб кто-то догадался,
Что нет любви хорошей у меня.

Стоит береза у опушки,
Грустит одна на склоне дня.
Я расскажу березе, как подружке,
Что нет любви хорошей у меня.

Все парни спят, и спят девчата.
Уже в селе нет ни огня.
Ах, я сама, наверно, виновата,
Что нет любви хорошей у меня!

$\frac{4}{4}$ Em6 F#7 | Vm | G A7 | $\frac{2}{4}$ D || : $\frac{4}{4}$ Em F#7 | $\frac{3}{4}$ Vm | $\frac{4}{4}$ Em6 F#7 | $\frac{2}{4}$ Vm : ||

ЛОДОЧКА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Лодочка'. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, and the following four staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance markings like 'III' and '4'.

С G7
Березы подмосковные
Шумели вдалеке, С E7
Аm Dm
Плыла-качалась лодочка
E7 Am
По Яузе-реке.
A7 Dm
Плыла-качалась лодочка
G7 С
По Яузе-реке.

Мы плыли по течению
Сторонкою родной,
И вместе тесно не было
Нам в лодочке одной.

От весел вдоль по Яузе
Струился светлый след.
С тех пор, друзья-товарищи,
Прошло немало лет.

Давно уж мы разъехались
Во все концы страны,
Но дружбе мы по-старому,
По-прежнему верны.

Над нами небо Родины,
И так светло кругом,
Как будто мы на лодочке,
Как в юности, плывем.

И путь наш не кончается,
Простор речной широк;
И гонит, гонит лодочку
Попутный ветерок.

$\frac{3}{4}$ C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C | E7 | Am | Am | Dm | D6 | E7 | E7 | Am | Am |

A7 | A7 | Dm | Dm6 | G7 | G7 | C | C ||

РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Е. ПТИЧКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 6/8 time signature. The second and third staves are the piano accompaniment, with the second staff starting with a 7/8 time signature. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fifth staff ending with a double bar line. There are first and second endings marked above the fourth and fifth staves respectively.

Am E7
Ромашки спрятались, поникли лютики,
Am
Когда застыла я от горьких слез.
Dm7 E7 Am
Зачем вы, девочки, красивых любите,
Dm E7 Am
Непостоянная у них любовь. } 2 раза

Сняла решительно пиджак брошенный,
Казаться гордою хватило сил.
Ему сказала я: «Всего хорошего!» } 2 раза
А он прощения не попросил.

Ромашки спрятались, поникли лютики,
Вода холодная в реке рябит...
Зачем вы, девочки, красивых любите,
Одни страдания от той любви. } 2 раза

6 8 Am | Am | Am | E7 | E7 | E7 | E7 | Am || : Am | Dm7 | Dm7 E7 | Am | Am | Dm | Dm E7 | Am : || Am ||

ТРИ ГОДА ТЫ МНЕ СНИЛАСЬ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for a song. It consists of ten staves of music. The first five staves are for the vocal line, and the last five are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some performance markings like 'II' and 'VI' on the piano part.

Вm
Мне тебя сравнить бы надо
Em Вm
С песней соловьиною,

Em Вm
С тихим утром, с майским садом,
C#7 F#7 Вm
С гибкою рябиною,

G D
 С вишнею, черемухой,
 Em D D^o
 Даль мою, туманную,
 Em Bm
 Самую далекую,
 C⁷ F⁷ Bm
 Самую желанную.
 Em6 Bm B7
 Как это все случилось?
 Em A7 D D^o
 В какие вечера?
 Em6 Bm
 Три года ты мне снилась,
 C⁷ G7 F⁷
 А встретились вчера.
 Bm F⁷ Bm B7
 Не знаю больше сна я,
 Em A7 D B7
 Мечту свою храню,
 Em6 Bm
 Тебя, моя родная,
 Em F⁷ Bm
 Ни с кем я не сравню,

Мне тебя сравнить бы надо
 С первою красавицей,
 Что своим веселым взглядом
 К сердцу прикасается,
 Что походкой легкою
 Подошла, нежданная,
 Самая далекая,
 Самая желанная.

Как это все случилось?
 В какие вечера?
 Три года ты мне снилась,
 А встретилаcь вчера.
 Не знаю больше сна я,
 Мечту свою храню,
 Тебя, моя родная,
 Ни с кем я не сравню.

$\frac{2}{4}$ Bm | Em Bm | Em Bm | C⁷ F⁷ Bm Bm | G D | Em Em D D^o | Em Bm |

C⁷ F⁷ Bm Bm | Em6 | Bm B7 | Em A7 | D D^o | Em6 | Bm | C⁷ G7 | F⁷ |

Bm F⁷ | Bm B7 | Em A7 | D B7 | Em6 | Bm | Em F⁷ | Bm ||

ЛУЧШЕ НЕТУ ТОГО ЦВЕТУ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves. The top staff contains the melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves show the harmonic accompaniment with bass clefs. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



Em Am
 Лучше нету того цвету,
 B7 Em
 Когда яблоня цветет...
 Em Am
 Лучше нету той минуты,
 D7 G E7
 Когда милый мой придет.

A7 B7 Em
 Как увижу, как услышу —
 A7 D7 G B7
 Все во мне заговорит,
 Em Am
 Вся душа моя пылает,
 B7 Em
 Вся душа моя горит.

Мы в глаза друг другу глянем,
 Руки жаркие сплетем
 И куда, не знаем сами,
 словно пьяные, бредем.

А кругом сады белеют,
 А в садах бушует май,
 И такой на небе месяц —
 Хоть иголки подбирай.

Мы бредем по тем дорожкам,
 Где не кошена трава,
 Где из сердца сами рвутся
 Незабвенные слова.

За рекой гармонь играет,
 То зальется, то замрет...
 Лучше нету того цвету,
 Когда яблоня цветет...

$\frac{3}{4}$ Em | Am | B7 | Em Em B7 | Em | Am | D7 | G G E7 | A7 A7 B7 | Em | A7 A7 D7 | G G B7 | Em | Am | B7 | Em ||

ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



Em B7 Em Am A# B7 Em
 Ой, цветет кали - на в поле у ручья,
 Em B7 Em Am G D7 G
 Парня молодого - полюбила я.
 E7 Am D7 G B7
 Парня полюбила на свою беду:
 Em Am B7 Em
 Не могу открыться — слов я не найду!

Он живет, не знает ничего о том,
 Что одна дивчина думает о нем,
 У ручья с калины облетает цвет,
 А любовь девичья не проходит, нет!

А любовь девичья с каждым днем сильней,
 Как же мне решиться рассказать о ней?
 Я хожу, не смея волю дать словам,
 Милый мой, хороший, догадайся сам!

$\frac{2}{4}$ Em B7 | Em Am | A# B7 | Em | Em B7 | Em Am | G D7 | G | E7 | Am | D7 | G B7 | Em | Am | B7 | Em ||

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Слова Г. РУБЛЕВА

Музыка К. ЛИСТОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Am E7
Тихо плещет волна,
Dm6 Am
Ярко светит луна,
B7 Em
Мы вдоль берега моря идем
B7 Em
И поем, и поем.
Dm7 G7 C
И шумит над головой
Dm F7 E7
Сад осеннюю листвою...

Am E7 Am
Привес: Севастопольский вальс
C7 F Dm6
Золотые деньки,

E7 Am E7
Мне светили в пути не раз
Am
Ваших глаз огоньки.
E7 Am
Севастопольский вальс
C7 F Dm
Помнят все моряки,
E7 Am E7
Разве можно забыть мне вас
Am
Золотые деньки!..

На Малахов курган
Опустился туман.
В эту ночь мы на пристань пришли
Проводить
Корабли.

И с тех пор в краю любом
Вспоминал я отчий дом...

Привет.

Мы вернулись домой
В Севастополь родной.

Вновь, как прежде, каштаны в цвету.
И опять
Я вас жду...
Вдоль бульвара мы идем
И, как в юности, поем...

Привет.

$\frac{3}{4}$ Am | Am | E7 | E7 | Dm6 | Dm6 | Am | Am | Am | B7 | Em | Em | B7 | B7 | Em | Em |
Dm7 | G7 | C | C | Dm6 | F7 | E7 | E7 | Am || : E7 | Am | Am | C7 | C7 | F | F | Dm6 | E7 |
┌───────────┐ ┌───────────┐
Am | Am | E7 | E7 | Am | Am | Am : || E7 | E7 || Am | Am ||

МАНДОЛИНА, ГИТАРА И БАС

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

A E7
Каждый вечер, вернувшись с работы,
Трое милых веселых парней,

Bm
Разложи в своем садике ноты,
Развлекали родных и друзей.

Позабыв все дневные заботы
 E7 C# F#
 И усевшись на травку под вяз,
 Bm A
 Поверьте, звучали не хуже чем джаз,
 D E7 A
 Мандолина, гитара и бас.
 D D# A
 Да-да, да-да, как джаз —
 E7 A
 Мандолина, гитара и бас.

Слушать их собирались соседки,
 Прибегали мальчишки гурьбой,
 Даже дворник был гостем нередким
 Со своей многолюдной семьей.
 Воробьи облепляли все ветки,
 Сколько мог разместить старый вяз,
 Скажем прямо — имели успех среди масс
 Мандолина, гитара и бас.
 Да-да, успех средь масс —
 Мандолина, гитара и бас.

И всегда на балконе с цветами
 Было видно головку одну,
 Что, сверкая во мраке глазами,
 Все смотрела с тоской на луну.
 И за нею следя вечерами,
 Порешил тогда маленький джаз,
 Что соседка влюбилась в кого-то из нас:
 В мандолину, гитару иль бас.
 В кого, в кого из нас —
 В мандолину, гитару иль бас?

И с тех пор для них стало законом:
 Каждый день, перед тем, как играть,
 Они взгляд поднимали к балкону —
 Без нее разве можно начать?
 И завидую каждому тону,
 Что летел, крикнув в сказочный час,
 На балкон устремлялись все три пары глаз:
 Мандолина, гитара и бас.
 Да-да, да-да, шесть глаз —
 Мандолина, гитара и бас.

Время шло, а друзья все не знали,
 Кто соседкою выбран из них.
 Они спорили много, гадали —
 Не могла же влюбиться в троих.
 Много спорили, мало узнали,
 А соседка вдруг скрылась из глаз,
 И напрасно к балкону сходились не раз
 Мандолина, гитара и бас,
 Да-да, да-да, не раз —
 Мандолина, гитара и бас.

Дело в том, что соседка любила,
 А любила она всей душой,
 Краснофлотца соседа Данилу,
 Что с похода вернулся домой.
 А друзья поклялись до могилы,
 Что не сядут уж больше под вяз,
 И забытые всеми лежат там сейчас
 Мандолина, гитара и бас.
 Да-да, лежат сейчас —
 Мандолина, гитара и бас.

6 A | E7 | E7 | A | A | Bm | E7 | A | A | E | E7 | C# F# | Bm | A | D E7 | A | D D# | A | E7 | A ||

ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка М. ДУНАЕВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains the melody with notes and rests. The second and third staves show the bass line with chords and notes. The chords are: A, E7, E7, A, A, Bm, E7, A, A, E, E7, C# F#, Bm, A, D E7, A, D D#, A, E7, A.

Em B7
 Ты меня на рассвете разбудишь,
 Em
 Проводить необутая выйдешь.
 Am7 D7 G
 Ты меня никогда не забудешь,
 Am7 B7 Em
 Ты меня никогда не увидишь.

 Am E7
 Заслонивши тебя от простуды,
 Am
 Я подумаю: Боже всевышний,

 Dm7 G7 C
 Я тебя никогда не забуду,
 Dm7 E7 Am
 Я тебя никогда не увижу.

Не мигают, слезятся от ветра
 Безнадежные карие вишни,
 Возвращаться — плохая примета,
 Я тебя никогда не увижу.

И качнутся бессмысленной высью
 Пара фраз, залетевших отсюда:
 Я тебя никогда не увижу.
 Я тебя никогда не забуду.

4
 4 Em | B7 | B7 | Em | Am7 D7 | G | Am7 B7 | Em || Am | E7 | E7 | Am | Dm7 G7 | C | Dm7 E7 | Am ||

7000 НАД ЗЕМЛЕЙ

Слова и музыка В. СЮТКИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style suitable for guitar, with various chord voicings and melodic lines. Performance markings include Roman numerals (VII, VIII) and fingering numbers (1-5). The score includes several measures with triplets and slurs. The first staff has a key signature change to one sharp. The second staff is marked with a 'VII' chord. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes and a circled '3'. The fifth staff has a 'VII' chord and a first ending bracket. The sixth staff has a second ending bracket and a circled '5'. The seventh staff has a 'VII' chord and a circled '5'.

Em
 Поздний час, половина первого,
 Семь тысяч над землей.
 B7 Em C7 B7
 Гул турбин, обрывки сна.
 Em
 За окном облаками белыми
 Лежит пейзаж ночной.
 B7 Em
 А над ним летит Луна.

Em
 Не сможет помешать
 C7 B7 Em
 Перелететь океан
 B7
 И, разогнав крылом туман,
 Упав с ночных небес,
 Em
 Скорей тебя обнять.

Em C Em
Привес: Тайное движение в небе без конца,
 Em C B7 Em
 Вижу отражение твоего лица.
 Ты далеко от меня,
 B7
 За пеленой другого дня,
 Но даже время мне

За окном небо все темнее,
 И спит автопилот.
 Там, внизу, наверно, дождь.
 Ночь длинна, но еще длиннее путь.
 Как долго мой полет
 В те места, где ты живешь.

Привес.

4 1 2
 4 Em | Em | B7 | Em Em C7 B7 : || Em || Em C | Em | Em C | B7 Em |
 Em B7 | B7 | Em Em C7 B7 | Em | B7 | B7 | Em ||

КРЫША ДОМА ТВОЕГО

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Ю. АНТОНОВА
 Обработка В. КЛЕПИКОВА



Am Dm Am E7Am
 Мы все спешим за чудесами,
 Am Dm Am E7Am
 Но нет чудесней ничего,
 Am Dm Am E7Am
 Чем та земля под небесами,
 Am Dm G7 C
 Где крыша дома твоего,
 Am Dm E7 Am
 Где крыша дома твоего.

Вмиг огорчения любые
 Исчезнут все до одного,

Лишь вспомнишь звезды голубые
 Над крышей дома твоего.

2 раза

И если вдруг тебе взгрустнется,
 То грусть не значит ничего,
 Когда ты знаешь, что под солнцем
 Есть крыша дома твоего.

2 раза

Мир полон радости и счастья,
 Но край родной — милей всего...
 И так прекрасно возвращаться
 Под крышу дома своего!

2 раза

4 Am Dm | Am E7 Am | Am Dm | Am E7 Am | Am Dm | Am E7 Am | Am Dm | G7 C | Am Dm |

E7 Am : ||| : Am Dm | Am Dm Am | $\frac{2}{4}$ Am : ||

Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
 Обработка В. АФОНСКОГО



E7 Am
 Нет без тревог ни сна, ни дня.
 A7 Dm
 Где-то жалейка плачет...

Am
 Ты за любовь прости меня,
 E7 Am
 Я не могу иначе...
 Я не боюсь обид и ссор,
 В речке обида канет...
 В небе любви такой простор,—
 Сердце мое не камень.

G G7 C
 Ты заболеешь — я приду,
 F6 G7 C E°
 Боль разведу руками.
 Dm Am F
 Все я сумую, все смогу,—
 E7 Am
 Сердце мое не камень.

Я прилечу — ты мне скажи.
 Бурю пройду и пламень,
 Лишь не прошу холодной лжи,—
 Сердце мое не камень.

Видишь — звезда в ночи зажглась,
 Шепчет сынишка сказку...
 Только бездушье губит нас,
 Лечат любовь и ласка.

Я растоплю кусочек льда
 Сердцем своим горячим.
 Буду любить тебя всегда,—
 Я не могу иначе...

$\frac{3}{4}$ E7 | E7 | Am | Am | Am | A7 | Dm | Dm | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am : ||

G | G7 | C | C | F6 | G7 | C | E° | Dm | Dm | Am | F | E7 | E7 | Am | Am ||

ТЫ САМА ДОГАДАЙСЯ...

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Ю. БИРЮКОВА
Обработка В. АФОНСКОГО

Em6 Bm C
Тихина за Рогожской заставою,
E7 Am
Спят деревья у сонной реки.
Em
Лишь составы идут за составами,
F# B7
Да кого-то скликают гудки.

Em6 Bm C
Почему я все ночи здесь полностью
E7 Am
У твоих пропахших дверей —

Em
Ты сама догадайся по голосу
F# B7 Em
Семиструнной гитары моей.

Тот, кто любит, в пути не заблудится.
Так и я — ну куда ни пойдю, —
Все равно переулки и улицы
К дому милой меня приведут.

Подскажи-расскажи, утро раннее,
Где с подругой мы счастье найдем?
Может быть, вот на этой окраине
Или в доме, в котором живем?

Не страшны нам ничуть расстояния.
 Но куда ни привел бы нас путь,
 Ты про первое наше свидание
 И про первый рассвет не забудь.

Как люблю твои светлые волосы,
 Как люблю улыбку твоей,
 Ты сама догадайся по голосу
 Семиструнной гитары моей.

1
2
 C Em6 Bm | C | E7 | Am | Am | Em | F# | B7 : || F# B7 | Em ||

ПЕСНЯ ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА
 Обработка В. АФОНСКОГО

Bm Em F#
 Чайки за кормой верны кораблю,
 Cg F# Bm
 А ветрам — облака.

Bm G A7 D
 Трудно в первый раз сказать «Я люблю» —
 Em F# Bm6
 Так любовь нелегка...

Вm G Am6 B7
 Трудно в первый раз сказать «Я люблю» —
 Em F# Vm
 Так любовь нелегка...

Море позовет и мне пропоет
 Свой заветный мотив.
 Первая любовь придет и уйдет, *2 раза*
 Как прилив и отлив.

Первая волна еще не волна,
 Шторм придет — погоди.
 Первая любовь светла и грустна. *2 раза*
 Что там ждет впереди?

Как прилив и отлив.

4
 4 Bm | Em F# | Cg F# | Bm | Bm G | A7 D | Em F# | Bm6 | Bm G | Am6 B7 | Em F# | Bm ||

БУКЕТ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. БАРЫКИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent four staves are the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature and the key of D major (indicated by two sharps). The melody is simple and lyrical, with a clear harmonic structure. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation with chords that support the vocal line.

A
 Я буду долго
 F# Vm
 Гнать велосипед,
 A F# Vm
 В глухих лугах его остановлю,
 B7 Em
 Нарву цветов
 A7 D
 И подарю букет

C7 F# Vm
 Той девушке, которую люблю.
 Я ей скажу:
 — С другим наедине
 О наших встречах позабыла ты,
 И потому на память обо мне
 Возьми вот эти
 Скромные цветы!
 Она возьмет.
 Но снова в поздний час,

Когда туман сгущается и грусть,
 Она придет,
 Не поднимая глаз,
 Не улыбнувшись даже...
 Ну и пусть.

Я буду долго гнать велосипед,
 В глухих лугах его остановлю,
 Я лишь хочу,
 Чтобы взяла букет
 Та девушка, которую люблю...

4/4 A F# | Bm | A F# | Bm B7 || : Em A7 | D | C7 F# | Bm B7 : || Bm ||

МОРЯЧКА

Слова и музыка О. ГАЗМАНОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line, with chords indicated by letters below the notes. There are several first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. A double bar line with repeat dots is used to indicate a section that repeats. The score concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End) written below it.

Конец



Am Dm6 Am Dm6
 Над морскою тишиной, над крутою над волной
 Dm Am Dm E7
 Две вечерние звезды, две дороги, две судьбы.
 И одна из них зовет через волны на восход,
 А другая тянет в док, снова в порт меня зовет.
 Дома долго мне нельзя, сердце просится в моря,
 Посмотреть, как в океане поднимается заря.
 Но как только горизонт дальний берег зачеркнет,
 Меня снова тянет в док, снова в порт меня зовет.

Am E7 Am E7 Am
Привес: Ты морячка, я моряк, ты рыбачка, я рыбак,
 G C E7 Am } 2 раза
 Ты на суше, я на море, мы не встретимся никак!

Я любимой объяснял, как лебедка тянет трал,
 А она не хочет слушать, хочет, чтоб поцеловал.
 Я любимой говорил, как в моря свои ходил,
 А она не хочет слушать, хочет, крепче чтоб любил.

Привес.

Я, наверное, не зря этот раз ходил в моря,
 На меня пошла в атаку что-то вся моя родня.
 Скоро наши молодцы все швартовые концы
 Нам поставят на кнехты и причалят корабли.

Привес.

$\frac{2}{4}$ Am | Dm6 | Am | Dm6 | Dm | Am | Dm | E7 || Am E7 | Am | Am E7 | Am | G7 | C | E7 | Am ||

ПЬЕСЫ ДЛЯ ГИТАРЫ СОЛО

ПАРОВОЗ

Л. ШУМЕЕВ

VI V VI VII V VI VIII VII IX VIII XII VIII IV

КОЛОКОЛА

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'КОЛОКОЛА' by Л. ШУМЕЕВ. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a series of chords, with the first two labeled 'IV' and 'III'. The second and third staves contain a melodic line with lyrics: 'p i m a' on the second staff and 'p p p i m a m i' on the third staff. The melody is marked with 'p' (piano) and includes fingerings (1-3) and slurs. The accompaniment in the second and third staves consists of chords and rhythmic patterns, also marked with 'p' and fingerings.

ЧАСЫ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'ЧАСЫ' by Л. ШУМЕЕВ. The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line starting with a '2' above the first note, followed by a series of eighth notes. The second staff contains a bass line with chords, marked with 'p' (piano) and 'V' (vibrato). The third staff contains a melodic line with eighth notes, marked with 'p' and 'V'. The fourth staff contains a melodic line with eighth notes, marked with 'p' and 'V'. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Фл.12

КУКУШКА

Л. ШУМЕЕВ

Нат. Фл.

Musical score for 'КУКУШКА' (Cuckoo) for Natural Flute. The score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a melodic line with notes and rests, and a bass line with fingerings: 12, 9, 7, 12, 9, 7, 12, 7, 12, 7, 9, 12, 9, 7, 12. The second staff continues the melodic line with fingerings: 9, 7, 12, 9, 7, 12, 7, 12, 7, 12, 7, 12, 9.

ДИН-ДОН

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'ДИН-ДОН' (Din-don) for Natural Flute. The score consists of several staves. The first staff is a melodic line. The second staff is labeled 'Вар.1' and shows a series of chords. The third staff is labeled 'Вар.2' and shows a series of chords with a 'p' dynamic marking. The fourth staff is labeled 'Вар.3' and shows a series of chords with a 'p' dynamic marking. The fifth staff shows a melodic line with a 'rit.' marking at the end.

ПОЛЬКА ОБОРОТЕНЬ

Л. ВОЙНОВ
Редакция М. ЯБЛОКОВА

Musical score for 'Полька Оборотень' (Polka Oboroteny). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second and fourth staves include some chords and rests. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign (two crossed circles).

ДВА ВАЛЬСА

В. АФОНСКИЙ

Musical score for 'Два Вальса' (Two Waltzes). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single staff of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line and a repeat sign (two crossed circles).

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (0), A4 (4), B4 (2), C5 (0), D5 (3), E5 (2), F#5 (0), G5 (3), A5 (2), B5 (3), C6 (1). Fingering: 0, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 3, 1. Dynamics: *p*. A dashed line labeled 'V' is above the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (3), B4 (4), C5 (3), D5 (0), E5 (2), F#5 (6), G5 (3), A5 (0), B5 (4). Fingering: 1, 3, 4, 3, 0, 2, 6, 3, 4. Dynamics: *p*. A circled '1' is below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (3), A4 (2), B4 (0), C5 (3), D5 (0), E5 (1), F#5 (3), G5 (4), A5 (2), B5 (1), C6 (3), D6 (0), E6 (2), F#6 (1). Fingering: 3, 2, 0, 3, 0, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 0, 2, 1. Dynamics: *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (0), A4 (0), B4 (0), C5 (0), D5 (4), E5 (0), F#5 (3), G5 (1), A5 (3), B5 (4), C6 (0), D6 (3), E6 (0). Fingering: 0, 0, 0, 0, 4, 0, 3, 1, 3, 4, 0, 3, 0. Dynamics: *p*. A dashed line labeled 'V' is above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (3), A4 (2), B4 (0), C5 (0), D5 (3), E5 (0), F#5 (1), G5 (0), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingering: 3, 2, 0, 0, 3, 0, 1, 0, 1, 1. Dynamics: *p*. A circled '1' is below the staff.

* * *

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F#5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *mf*. A circled '1' is below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F#5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *mf*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F#5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *mf*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Notes: G4 (1), A4 (1), B4 (1), C5 (1), D5 (1), E5 (1), F#5 (1), G5 (1), A5 (1), B5 (1), C6 (1). Fingering: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics: *mf*.

Конец

ЦЫГАНСКИЕ НАПЕВЫ

Е. РУСАНОВ
 Редакция В. АФОНСКОГО

Фл. 12

VII-

Фл. 12

7 $\overset{V}{\text{---}}$

1. | 2.

1. VII - - - - - | 2. $\Phi 1.12$

$\Phi 1.12$ $\Phi 1.$

ppp *ppp*

$\Phi 1.12$

МАЗУРКА

М. ВЫСОТСКИЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes treble clef, a repeat sign at the beginning, and various musical symbols such as 'V' for vibrato and 'S' for sustain. The score is divided into first and second endings, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 0, 1. The piece concludes with the word 'Конiec' (End) and a final repeat sign.

ШАРМАНЩИК ПОЕТ

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

p

Ф. 12

mf

3.

1.

2.

VII-----

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

§

1. 2.

♯

♯

АРИЯ

И. С. БАХ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

0 4 1 2 1 1 1

2 3 1

1 2 4 2 4 2

1 2 3 1 2 3

2 2 3 3

3 1 2 3

ВАЛЬС

А. ВАРЛАМОВ (XIX в)
Обработка Л. ШУМЕЕВА

7 7

This page of musical notation is arranged in ten staves, likely representing two systems of five staves each. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. There are two first endings, labeled '1.', and two second endings, labeled '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of a guitar solo or a short instrumental piece.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in G major, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The fourth staff contains more complex accompaniment, including some triplets and slurs. The system concludes with a double bar line.

ГОПАК
Украинская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff continues the melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staves continue the harmonic accompaniment, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the first system. The system ends with a double bar line.

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА
Украинская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Музыкальная партитура для фортепиано. Пять систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит три триольных аккорда. Вторая система содержит триольные аккорды и завершается двумя нотами с флажками. Третья система содержит триольные аккорды и завершается двумя нотами с флажками. Четвертая система начинается с обозначения *VII* и содержит триольные аккорды. Пятая система разделена на две части: первая часть помечена «Для повторения» и содержит триольные аккорды, вторая часть помечена «Для окончания» и содержит две ноты с флажками.

ГИМН ВЕЛИКОМУ ГОРОДУ
Из балета «Медный всадник»

Р. ГЛИЭР
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Музыкальная партитура для фортепиано. Четыре системы нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит аккорды, помеченные *II*. Вторая система содержит аккорды, помеченные *II*. Третья система содержит аккорды, помеченные *II*. Четвертая система содержит аккорды, помеченные *IV*, и заканчивается динамическим обозначением *f*.

В МИНУТЫ ГРУСТИ
Старинный вальс

П. ПИШОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It consists of 16 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is written on the lower staff. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The first ending is used for the first time, and the second ending is used for the second time. The piece concludes with a final cadence.

БЕРЕЗКА
Старинный вальс

Е. ДРЕЙЗЕН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

1. 2.

Конец

ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ
Марш

В. АГАПКИН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

This musical score is arranged in two systems of four staves each. The top staff of each system is for the piano, and the bottom staff is for the violin. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Dynamic markings include *v* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also first and second endings marked with "1." and "2.". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

У МОРЯ
Вальс. Фрагмент.

Б. ТИХОНОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with a bass clef. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and rests. The system concludes with a double bar line.

УХОДИТ ВЕЧЕР

А. ВАРЛАМОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'v' (forte). There are two first endings marked '1.' and '2.' with repeat signs. The system ends with a double bar line and a final chord.

ВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР

А. ЦФАСМАН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Веселый вечер' (A. Цфасман, обработка Л. Шумеева). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first five staves contain the main melody with first and second endings. The sixth staff is a concluding passage. The notation includes treble clef, key signature, time signature, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

КУКАРАЧА

Л. КОРРИГА
Обработка В. КЛЕПИКОВА

Musical score for 'Кукарача' (Л. Коррига, обработка В. Клепикова). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single staff of music. The notation includes treble clef, key signature, time signature, and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation.

РИО-РИТА
Пасодобль

Обработка В. КЛЕПИКОВА

This page of musical notation is for guitar, consisting of ten staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering numbers (1-5) for the left hand. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs and fingering numbers 1, 2, 1, 4, 0, 1, 4, 2, 1.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Includes a first ending bracket labeled '1.' with a '0' above it, indicating a natural harmonium.
- Staff 4:** Features a second ending bracket labeled '2.' with a '0' above it, and a double bar line with a repeat sign.
- Staff 5:** Contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 6:** Shows a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 7:** Includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 8:** Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 9:** Contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.
- Staff 10:** Ends with a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes.

МЕЛОДИЯ
Из телефильма «Цыган»

В. ЗУБКОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

ПОЛОНЕЗ

М. ОГИНСКИЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Конец

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. A circled '12' is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1 are indicated above the notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1 are indicated above the notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings 3, 3, 4, 4, 4, 4, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 1 are indicated above the notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 2 are indicated below the notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass line consists of chords and single notes. Fingerings 4, 4, 4 are indicated above the notes.

The image displays two staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords and intervals, with some notes beamed together. The bottom staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It follows a similar pattern of chords and intervals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots in a circle) at the end of the second staff.

АНСАМБЛИ

НА ЛЬДУ

Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

div.

Musical score for 'На льду' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'div.' and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the piece.

МИШКА С КУКЛОЮ

Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

div.

First system of the musical score for 'Мишка с куклою' in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'div.' and includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The melody is in the upper staff and the bass line is in the lower staff.

Second system of the musical score for 'Мишка с куклою' in 2/4 time. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The melody is in the upper staff and the bass line is in the lower staff.

АХ ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

Русская народная песня

Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

div.

Musical score for 'Ах вы сени, мои сени' in 2/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is marked 'div.' and features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the piece.

ИВУШКА
Русская народная песня

Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

div.

1. 2.

The musical score for 'ИВУШКА' is written in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'div.' (divisi) marking above the first staff. The second system features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The melody is primarily in the upper staff, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ЛЕТКА-ЕНКА

Р. ЛАХТИНЕН
Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

div.

1.

Конец

The musical score for 'ЛЕТКА-ЕНКА' is written in 2/2 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a 'div.' (divisi) marking. The second system includes a first ending bracket labeled '1.' and concludes with the word 'Конец' (The End). The melody is in the upper staff, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

2.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and notes, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and notes, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads.

The third system consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and notes, with some notes marked with fingerings (1, 2). The middle staff is in bass clef and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads. The lower staff is a piano part, indicated by a piano symbol (p), and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads.

The fourth system consists of three staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of chords and notes, with some notes marked with fingerings (1). The middle staff is in bass clef and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads. The lower staff is a piano part, indicated by a piano symbol (p), and contains a sequence of chords, primarily triads and dyads.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *f*. The bottom staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *ff*. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *p* and includes a *cresc.* marking. Fingerings such as 0, 3, 1, 3, 1 and 1, 2, 4 are indicated.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *dim.*. The bottom staff (bass clef) begins with a dynamic marking of *dim.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. Both the top staff (treble clef) and the bottom staff (bass clef) begin with a dynamic marking of *p*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The top staff (treble clef) includes a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) includes a *cresc.* marking. The music features eighth and sixteenth notes.

КРУЧИНА

Е. РУСАНОВ
 Редакция В. АФОНСКОГО

1.

2.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, showing a bass line with quarter and eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a common time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, showing a bass line with quarter and eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a common time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, showing a bass line with quarter and eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a common time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a common time signature, showing a bass line with quarter and eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures of the system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line with various ornaments and a fermata over the final measure. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A circled number 5 is present in the first measure of the top staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line with slurs and ornaments. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A circled number 5 is present in the first measure of the top staff, and a circled number 3 is present in the second measure of the middle staff. A dynamic marking 'p' is located below the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. It contains a melodic line with slurs and ornaments. The middle staff is also in treble clef and contains a melodic line with slurs and ornaments. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A circled number 5 is present in the first measure of the top staff, and a circled number 4 is present in the second measure of the middle staff. The time signature changes to 2/2 in the final measure of the system. A dynamic marking 'rit.' is located below the middle staff. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a circled number 5 with the instruction 'vibr.' below it.

РОМАНС
Из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ
Обработка В. ЖАБИНА

The musical score is presented in three staves, labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system includes a *mf* dynamic marking. The score consists of four systems of music. The first system has three staves. The second system has three staves. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line in the third staff is primarily composed of chords and eighth notes.

МИНИАТЮРА
Для гитары и фортепиано

А. ДИАБЕЛЛИ

АВЕ, МАРИЯ!

Ф. Шуберт
Обработка Л. Шумеева

Adagio

cresc.

Примечание: Мелодия может быть исполнена голосом и на любом инструменте, имеющим соответствующий диапазон.

dim.

The first system of music features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the upper voice begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower voice provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *dim.* is placed below the first measure.

p

The second system continues the piece. The upper voice has a more active melody with some slurs. The lower voice continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed below the first measure.

The third system shows the upper voice with a melodic line that includes a trill-like figure. The lower voice accompaniment remains consistent with eighth notes.

The fourth system features a melodic line in the upper voice with a long slur. The lower voice accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system shows the upper voice with a melodic line that includes a trill-like figure. The lower voice accompaniment continues with eighth notes.

The sixth system features a melodic line in the upper voice with a trill-like figure and a triplet of eighth notes. The lower voice accompaniment continues with eighth notes.



Файл скачан с сайта areroock.ucoz.ru