

ПАРАД

**20 популярных
для гитары
в цифровой
и нотной
записи**

ОСО

Составитель
Л. Шумеев



Москва «Музыка»

БЛИЦ-ШКОЛА

Предлагаемая цифровая система записи позволяет без знания нот исполнить любимую мелодию и аккомпанемент к ней.

Шесть линий обозначают шесть струн гитары. Цифры на линиях указывают лады, на которых следует нажимать струны. Неприжатые струны обозначаются цифрой 0.

Запись производится четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Четвертная длительность (или четверть) звучит на счет "1 и" или "2 и" или "3 и" и т. д. Восьмая — вдвое короче четвертной, шестнадцатая — вдвое короче восьмой:



Точка увеличивает длительность на ее половину:

$$1. = 1 + \text{н} \quad \text{н} = \text{н} + \text{н}$$

Длительности более крупные, чем четвертные, обозначаются с помощью короткой лиги: $\overset{\frown}{|}$ $\overset{\smile}{|}$.

Штилями вверх записывается мелодия, которую нужно играть громче, чем остальные сопровождающие голоса (бас и аккомпанемент), записанные штилями вниз только в необходимых случаях.

Обозначение пальцев

Наименование пальца	Правая рука	Левая рука
Большой	<i>p</i>	не играет
Указательный	<i>i</i>	1
Средний	<i>m</i>	2
Безымянный	<i>a</i>	3
Мизинец	не играет	4

Цифры 1, 2, 3, 4, обозначающие пальцы левой руки, вне линий, изображающих струны.

Правила игры правой рукой

1. Большой палец (*p*) играет на ④, ⑤, ⑥ струнах (басовых).
2. Остальные пальцы (*i*, *m*, *a*) на разных струнах играют так:

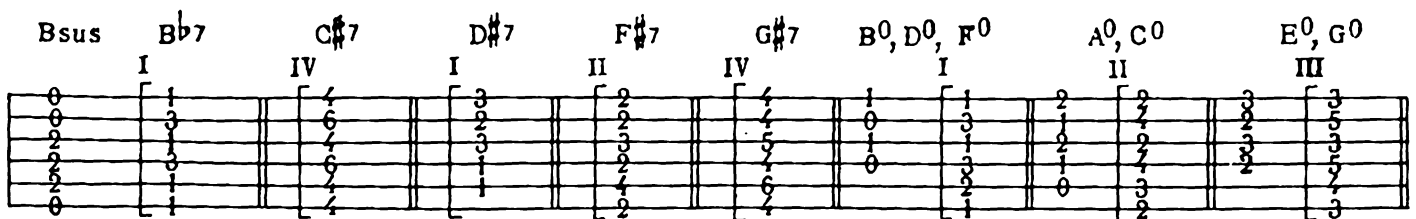
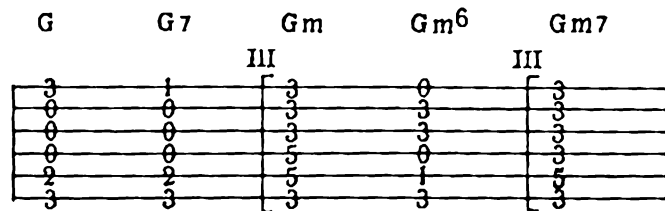
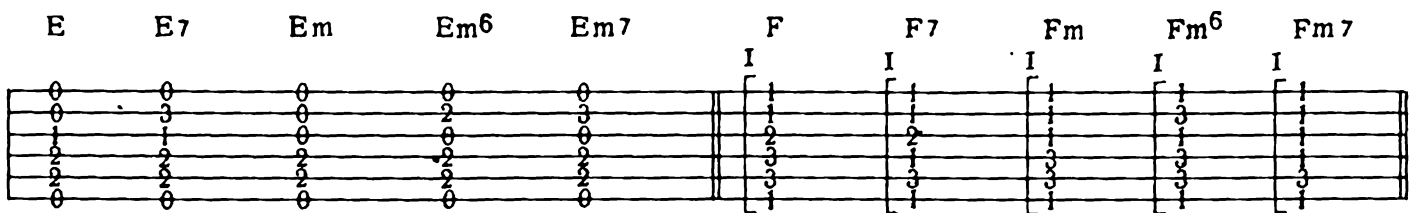
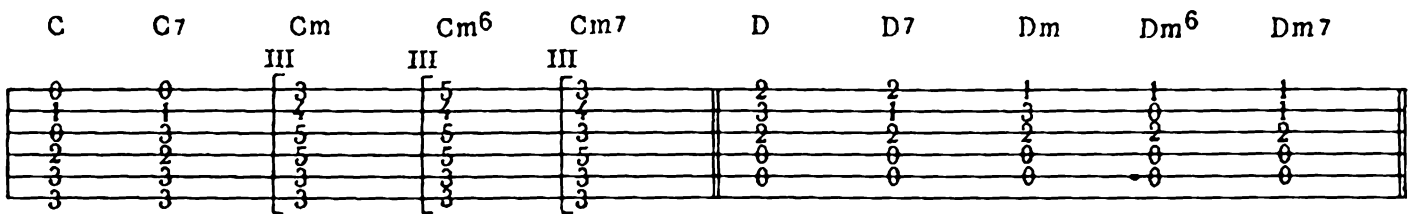
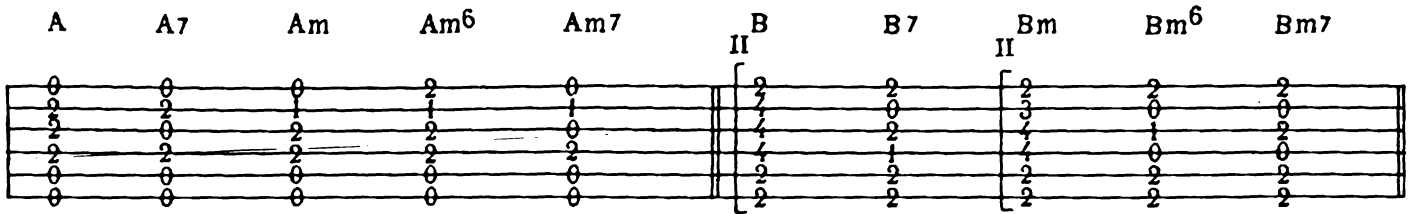
i — на ③

m — на ②

a — на ①

При игре на одной струне следует чередовать *m i*.

ТАБЛИЦА АККОРДОВ



[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

Изгиб гитары желтый

Музыка О. МИТЯЕВА

Умеренно

The musical score is written on five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like 'p' and 'i' are indicated. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol.

Изгиб гитары желтый

Вступление

Музыка О. МИТЯЕВА

Умеренно

Слова О. МИТЯЕВА

Am Dm E7 Am
Изгиб гитары желтый ты обнимаешь нежно,

Струна осколком эха пронзит тугую высь.
Dm G7 C E7

Качнется купол неба — большой и звездноснежный.
Gm A7 Dm⁶ G7 C E7

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
Dm⁶ Am E7 F A7

Качнется купол неба — большой и звездноснежный.
Gm A7 Dm⁶ G7 C E7

Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
Dm⁶ Am E7 Am

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
— Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как рана, на сердце запеклись, —
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним.
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

1. 2.
 $\frac{6}{8}$ Am | Dm | E7 | Am | Am | Dm | G7 | C E7 ||: Gm A7 | Dm⁶ | G7 | C E7 | Dm⁶ | Am | E7 | F A7 :|| E7 | Am |

Из репертуара группы "Наутилус Помпилиус"

Крылья

Музыка В. БУТУСОВА

Умеренно

The musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef and a 12/8 time signature. The notation is primarily chordal, with many notes marked with circles (0) indicating open strings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several dynamic and performance markings: 'Умеренно' (Moderato) at the beginning, 'II' (second finger) above notes in the first system, 'II' above notes in the second system, 'II' above notes in the third system, 'II' above notes in the fourth system, 'Привев' (Allegretto) above notes in the fifth system, and 'Для окончания' (For the ending) above notes in the sixth system. A double bar line with repeat dots is used at the end of the piece.

Вступление
Умеренно

Крылья

Музыка В. БУТУСОВА

Слова В. БУТУСОВА

Em B7
Ты снимаешь вечернее платье, стоя лицом к стене.

D C Am B7
Я вижу свежие шрамы на гладкой, как бархат, спине.
Мне хочется плакать от боли или забыться во сне.
Где твои крылья, которые так нравились мне?

F Em F Em
Припев: Где твои крылья, которые нравились мне?

D Em D Em
Где твои крылья, которые нравились мне?

Раньше у нас было время, теперь у нас дела:
Доказывать, что сильный жрет слабых; доказывать, что сажа бела.
Мы все потеряли что-то на этой безумной войне.
Кстати, где твои крылья, которые нравились мне?

Припев

Я не спрашиваю, сколько у тебя денег, не спрашиваю, сколько мужей.
Я вижу, ты боишься открытых окон и верхних этажей.
И если завтра начнется пожар и все здание будет в огне,
Мы погибнем без этих крыльев, которые нравились мне.

Припев

Припев

$\frac{12}{8}$ Em | B7 | D D C Am | B7 :|| F Em | F Em | D Em | D Em ||

Из репертуара Олега Газманова
Я не верю

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *m* (mezzo), and *a* (accent). Articulations include slurs and accents. The score is marked with the tempo *Умеренно* (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Я не верю

Музыка О. ГАЗМАНОВА

Умеренно

Слова О. ГАЗМАНОВА

Am E7
Я не верю, что жизнь оборвется,

C G7 C E7
Что когда-то наступит конец

AmE7 AmA7 Dm
И звезда моя с неба сорвется,

Am E7 Am
Оставляя созвездий венец.

Dm6 Am
Может, жизнь — это сон, может, кончится он,

G7 C E7
И тогда я, как птица, взлечу.

Am E7 Am A7 Dm
Я кричу, глядя вверх, я хочу знать ответ,

Am E7 Am
Но лишь время стирает мой след.

Я не верю, что это случится,
Лишь останется призрачный свет,
Упадут опаленные птицы,
Это будет последней из бед.
Я не верю, что жизнь — это только лишь сон,
Не хочу, чтобы кончился он.
Глядя вверх, я кричу, что остаться хочу,
Но лишь камнем я в бездну скольжу.

Я не верю, что жизнь оборвется,
Что когда-то наступит конец,
Сердце вспыхнет и криком взорвется —
Стон пяти миллиардов сердец.
Мир останется жить без меня, без меня,
Обо мне только память храня.
Где-то там в вышине в продолжении дней
Вечный колокол будет звенеть.

4 Am | E7 | C G7 | C E7 | Am E7 Am A7 | Dm | Am E7 | Am ||

Dm6 | Am | G7 | C E7 | Am E7 Am Am | A7 Dm | Am E7 | Am ||

Из репертуара группы "ДДТ"

Осень

Музыка Ю. ШЕВЧУКА

Не спеша

The first system of guitar notation consists of two staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bottom staff contains a bass line with chords and single notes, including a triplet of eighth notes.

The second system of guitar notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system.

The third system of guitar notation consists of two staves. The top staff begins with a second ending bracket labeled '2.'. The word 'Припев' (Chorus) is written above the staff. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

The fourth system of guitar notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line. The notation 'Фл.12' is written in the upper right corner of the system.

The fifth system of guitar notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

The sixth system of guitar notation consists of two staves. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes, ending with a double bar line.

Музыка Ю. ШЕВЧУКА

Не спеша

Припев

Слова Ю. ШЕВЧУКА

Am E7 Am
Что такое осень? — это небо;

A7 Dm
Плачущее небо под ногами.

Am F
В лужах разлетаются птицы с облаками.

Dm6 E7 Am A7
Осень, я давно с тобою не был.

Dm Am F
В лужах разлетаются птицы с облаками.

Dm6 E7 Am E7
Осень, я давно с тобою не был.

Am F Dm6 E7
Припев: Осень, в небе жгут корабли,

Am F Dm6 E7
Осень, мне бы прочь от земли.

Dm E7 Am F
Там, где в море тонет печаль,

Dm E7
Осень — темная даль.

Что такое осень? — это камни,
Верность над чернеющей Невою.
Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
Осень, я опять лишен покоя.
Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
Осень, я опять лишен покоя.

Припев

Что такое осень? — это ветер
Вновь играет рваными цепями.
Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
Что же будет с родиной и с нами?
Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
Что же будет с родиной и с нами?

Припев

4 Am | Am | A7 | Dm ||: Dm | Am F | Dm6 E7 | Am A7 :|| Am E7 ||: Am F | Dm6 E7 :|| Dm E7 | Am F | Dm | E7 ||

Из репертуара группы "Трудное детство"
Колокола

Музыка В. МАРКИНА

Умеренно

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff has a bass clef. The music begins with a whole note chord (0, 3, 0) on the top staff. The second measure features a triplet of eighth notes (2, 2, 2) on the top staff and a quarter note (2) on the bottom staff. The third measure contains a barre (VII) with notes 7, 10, 7, 8 on the top staff and a quarter note (7) on the bottom staff. The fourth measure has a quarter note (0) on the top staff and a quarter note (0) on the bottom staff. The fifth measure has a whole note chord (0, 3, 0) on the top staff and a quarter note (2) on the bottom staff.

Second system of musical notation. The top staff starts with a quarter note (2) and a quarter note (1) on the first two measures. The third measure has a quarter note (2) and a quarter note (2). The fourth measure has a quarter note (3) and a quarter note (5). The fifth measure has a quarter note (8) and a quarter note (0). The sixth measure has a quarter note (7) and a quarter note (0). The seventh measure has a quarter note (7) and a quarter note (10). The eighth measure has a quarter note (7) and a quarter note (7).

Third system of musical notation. The top staff starts with a quarter note (8) and a quarter note (5) on the first two measures. The third measure has a quarter note (7) and a quarter note (5). The fourth measure has a quarter note (5) and a quarter note (5). The fifth measure has a quarter note (8) and a quarter note (5). The sixth measure has a quarter note (7) and a quarter note (0). The seventh measure has a quarter note (0) and a quarter note (3). The eighth measure has a quarter note (0) and a quarter note (0). The ninth measure has a quarter note (3) and a quarter note (3). The tenth measure has a quarter note (0) and a quarter note (0). The eleventh measure has a quarter note (3) and a quarter note (0). The twelfth measure has a quarter note (0) and a quarter note (0).

First ending of musical notation, marked with a '1.' above the staff. It follows the same structure as the second system, with notes 2, 1, 2, 2, 2, 3, 5, 8, 0, 7, 0, 7, 10, 7.

Second ending of musical notation, marked with a '2.' above the staff. It follows the same structure as the second system, with notes 2, 1, 2, 7, 10, 7, 8, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0. The notation 'Фл.12' is written above the final measure.

Колокола

Музыка В. МАРКИНА

Умеренно

Am B7 Em
 А ты опять сегодня не пришла,
 Am D7 G E7
 А я так ждал, надеялся и верил,
 Am D7 G C7
 Что зазвонят опять колокола
 Am D7 Dm E7
 И ты войдешь в распахнутые двери,
 Am D7 G C7
 Что зазвонят опять колокола
 Am B7 Em
 И ты войдешь в распахнутые двери.

Перчатки снимешь прямо у дверей,
 Затем положишь их на подоконник.
 — Я так промокла, — скажешь, — обогрей меня скорей —
 И мне протянешь зябкие ладони.

Я их возьму и каждый пальчик твой
 Перецелую, сердцем согревая.
 Я так хочу, чтоб ты была со мной,
 Но в парк ушли последние трамваи.

4 Am B7 | Em | Am D7 | G E7 ||: Am D7 | G C7 | Am D7 | Dm E7 :|| Am B7 | Em ||

Из репертуара группы "Битлз"

Вчера

Музыка Дж. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Сдержанно

Припев

Заключение

Вчера

13

Вступление

Музыка Дж. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Сдержанно

§ III

Слова Дж. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Перевод О. Фридома

G
Мне вчера
F#m B7 Em
Все казалось лучше, чем всегда,
C D G
А сегодня снова жизнь тускла,
D Em A C G
Но верую я во вчера.

Мир чужим
Ощутил я и себя другим.
Тень нависла над окном моим,
Еще вчера я был любим.

Bsus B7 Em D7 C Em Am6
Привет: Да, жизнь так сложна, вот должна

D7 G
Ты вдруг уйти.

Bsus B7 Em D C Em Am6
Нет слов. Жизнь пуста, и тебя

D7 G
Мне не найти.

Да, вчера
Думал я, что это лишь игра.
А сегодня хоть беги туда,
Где жил вчера, чем жил вчера.
Мм...

4 G | F#m B7 | Em | C D | G D | Em A | C G |

Привет

Bsus B7 | Em D7 C Em | Am6 D7 | G | Bsus B7 | Em D C Em | Am6 D7 | G ||

Из репертуара Татьяны Булановой
Колыбельная

Музыка И. ДУХОВНОГО

Вступление

Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a 'Вступление' (Introduction) marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of seven systems of music. The first system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a tempo marking. The second system contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system is the 'Припев' (Chorus), marked 'Припев' and '2 1 4 4 1 4 3'. The fourth system contains a fifth ending (V). The fifth system contains a sixth ending (VI). The sixth system contains a seventh ending (VII). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (0-4). The piece concludes with a final chord marked 'VII'.

Колыбельная

Вступление

Музыка И. ДУХОВНОГО

Умеренно

Am Dm6 E7
Баю-бай, усни, мой мальчик.
Am G7 C
Ночь пришла, а день все дальше.
F C Dm6 Am G7 C E7
Тихо песню пою, колыбельную.
Am Dm6 E7
Не зови ты мишку папой,
Am G7 C
Не тяни его за лапу.
F C Dm6 Am
Это мой, видно, грех:
Dm6 E7 Am
Папы есть не у всех.

Припев

Баю-бай, как долго длится
Ночь, когда совсем не спится.
Скоро будешь большой.
Что мне делать с тобой?
Как тебя учить, — не знаю.
Стать таким, как я, мечтаю.
Ты пойми, мой родной,
Как мне трудно одной.

Припев: Dm
Спи, мой мальчик маленький,Am
Спи, мой сын.Dm E7 Am
Я уже не плачу — прошло.Dm
Спи, цветочек аленький,Am Dm
Я с тобою рядом.F G7 C A7
Будет все у нас хорошо.Dm E7 Am
Будет все у нас хорошо.

Баю-бай, ах, если б видел
Папа твой, кого обидел,
Разве мог так легко
Быть от нас далеко?

Припев

4/4 Am | Dm6 E7 | Am | G7 C | F C | Dm6 | Am G7 | C E7 :|| Dm6 Am | Dm6 E7 | Am |

Припев

Dm | Am | Dm E7 | Am | Dm | Am Dm | F G7 | C A7 | Dm E7 | Am ||

Из репертуара группы "Петлюра"
Постой, паровоз

Вступление
Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a 4/4 time signature. The notation includes various chords, melodic lines, and fingerings. The score includes dynamic markings like 'V' and 'II', and first/second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Постой, паровоз

Вступление

Умеренно

Am Dm E7 Am
Постой, паровоз, не стучите, колеса.
C E7
Кондуктор, нажми на тормоза.
Am A7 Dm
Я к маменьке родной, больной и голодной,
Am E7 Am
Спешу показаться на глаза.
Не жди меня, мама, хорошего сына,
А жди мошенника, вора.
Меня засосала тюремная трясина,
И жизнь моя — вечная тюрьма.

А если же сяду в тюрьму за решетку,
В тюрьме я решетки порву.
И пусть луна светит своим продажным светом,
А я все равно убегу.

А если я лягу в тюремную постельку,
Я буду страдать и умирать.
И ты не придешь ко мне, мать моя родная,
Меня приласкать, поцеловать:

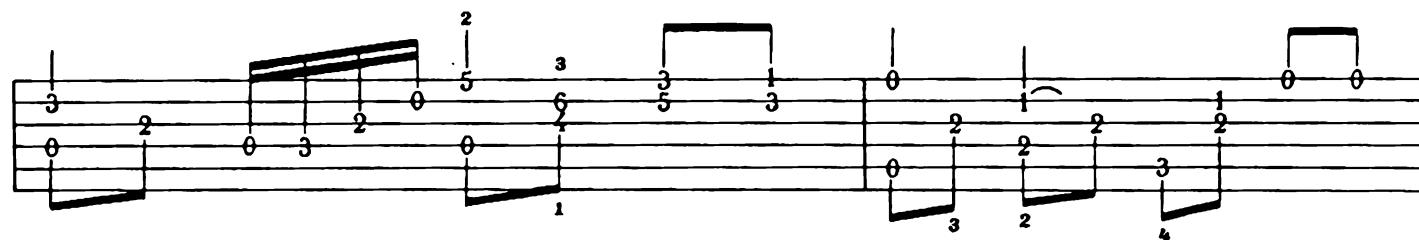
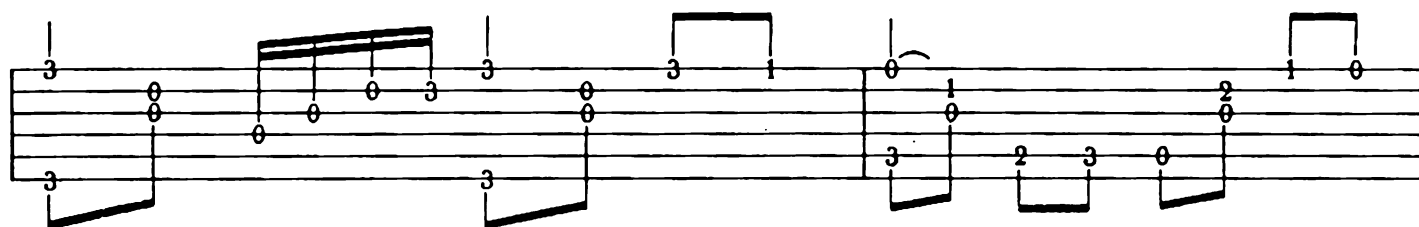
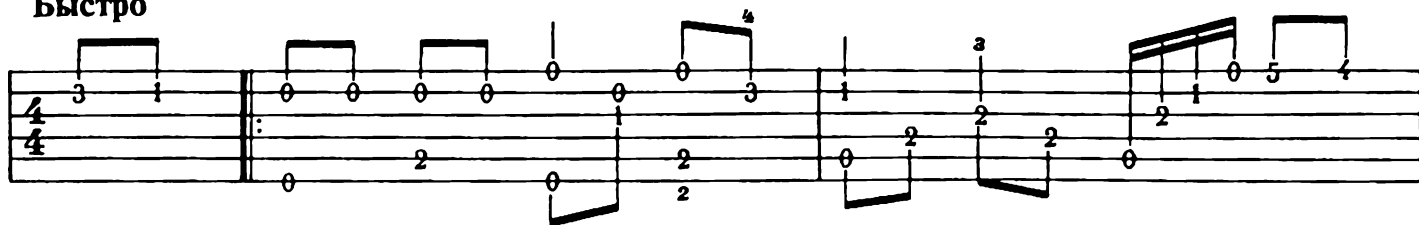
Постой, паровоз, не стучите колеса.
Есть время взглянуть судьбе' в глаза.
Я к маменьке родной с последним приветом
Спешу показаться на глаза.

4 Am Dm | E7 Am | G# E7 | Am | A7 Dm | Am E7 | Am :||

Детская народная сказка

Музыка В. ВЫСОЦКОГО

Быстро



Детская народная сказка

Музыка В. ВЫСОЦКОГО

Быстро

Слова В. ВЫСОЦКОГО

$E7$ В королевстве, где все тихо и складно, Am
 $G7$ Где ни войн, ни катаклизмов, ни бурь, C $A7$
 Dm Появился дикий зверь огромный Am
 Dm То ли буйвол, то ли бык, то ли тур. $E7$ Am

Сам король страдал желудком и астмой,
 Только кашлем сильный страх наводил,
 А тем временем зверюга ужасный
 Коих ел, а коих в лес волочил.

И король тотчас издал три декрета:
 “Зверя надо одолеть наконец!
 Вот кто отчаётся на это, на это,
 Тот принцессу поведет под венец”.

А в отчаявшемся том государстве —
 Как войдешь, прямо наискосок —
 В бесшабашной жил тоске и гусарстве
 Бывший лучший, но опальный стрелок.

На полу лежали люди и шкуры,
 Пели песни, пили пиво — и тут
 Протрубили во дворе трубадуры,
 Хвать стрелка — и во дворец волокут.

И король ему прокашлял: “Не буду
 Я читать тебе морали, юнец, —
 Но если завтра победишь чуду-юду,
 То принцессу поведешь под венец”.

А стрелок: “Это что ж за награда?!
 Мне бы — выпить портвейну бадью!”
 Мол, принцессу и даром не надо, —
 Чуду-юду я и так победю!

А король: “Возьмешь принцессу — и точка!
 А не то тебя раз-два — и в тюрьму!
 Ведь это все же королевская дочка!..”
 А стрелок: “Ну хоть убей — не возьму!”

И пока король с им так препирался,
 Съел уже почти всех женщин и кур
 И возле самого дворца ошивался
 Этот самый то ли бык, то ли тур.

Делать нечего — портвейн он отспорил, —
 Чуду-юду победил — и убег...
 Так принцессу с королем опозорил
 Бывший лучший, но опальный стрелок.

4 $E7$ | Am | $G7$ | C $A7$ | Dm | Am | Dm $E7$ | Am ||

Из репертуара Жанны Бичевской

Ой, не вечер

Русская народная песня

Вступление

Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with bass clef notes in the lower register. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-12) indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines. The second system starts with a double bar line and a repeat sign. The third system includes a section marked 'VII' with a 4/4 time signature. The fourth system also includes a section marked 'VII' with a 4/4 time signature. The fifth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', and ends with a double bar line and a repeat sign. The word 'Конец' (The End) is written at the bottom right of the score.

Ой не вечер

Русская народная песня

Вступление

Умеренно

Em B7
Ой не вечер да не вечер,
Em G D7
Мне малым-мало спалось,
G DB7
Мне малым-мало спалось,
Em Am B7 Em
Ой да во сне привиделось.

Мне во сне привиделось:
Будто конь мой вороной
Разыгрался, расплясался,
Разрезвился подо мной.

Налетели ветры злые
Да с восточной стороны
И сорвали черну шапку
С моей буйной головы.

А есаул догадлив был,
Он сумел сон мой разгадать:
— Ой пропадет — он говорил —
Твоя буйна голова!

4 Em | B7 | Em | G D7 ||: G | D B7 | Em Em Am B7 | Em D7 :|| Em ||

Ой, мороз, мороз Русская народная песня

Ой, мороз, мороз Русская народная песня

Умеренно

Am E7 Am E
Ой, мороз, мороз,
Am G7 C G
Не морозь меня.
C E7 Am G
Не морозь меня,
C E7 Am
Моего коня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

Моего коня
Белогривого...
У меня жена,
Ох, ревнивая.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

Я вернусь домой
На закате дня.
Обниму жену,
Напою коня.

$\frac{3}{4}$ Am | E7 | Am | E | Am | G7 | C | G | C | E7 | Am | G | C | C C E7 | Am | Am ||

Одинокaя гармонь

Спокойно

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Одинокaя гармонь

Спокойно

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Снова замерло все до рассвета,
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
 Только слышно, на улице где-то
 Одинокaя бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
 То обратно вернется опять, —
 Словно ищет в потемках кого-то
 И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада;
 С яблонь цвет облетает густой...
 Ты признайся, кого тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
 Да не знает, ее ли ты ждешь...
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

$\frac{3}{4}$ Am | E7 | Am | Am | Dm7 | E7 | Am | Am ||: Dm7 | G7 | C | Am | Dm⁶ | E7 | Am | Am :||

Из репертуара группы "Аквариум"
Под небом голубым
 На тему "Канцоны" Ф. да Милано

Обработка Б. Гребенщикова

Умеренно

The image shows a guitar score for the piece "Под небом голубым" (Under a blue sky), based on the theme "Канцоны" (Cançons) by Francesco da Milano. The score is in 4/4 time and is marked "Умеренно" (Moderato). It consists of four systems of guitar notation, each with a treble and bass staff. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system includes first and second endings, a key signature change to one flat (indicated by a circle with a flat), and a section labeled "Припев" (Chorus). The third system contains a section labeled "Фл. 7" (Flute 7). The fourth system also includes first and second endings and ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (indicated by a circle with a sharp). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Под небом голубым

На тему "Канцоны" Ф. да Милано

Умеренно

Обработка Б. Гребенщикова

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. The second staff includes first and second endings. The third staff contains a complex melodic line with many ornaments and a bass line with chords. The fourth staff also includes first and second endings. The word 'Припев' (Chorus) is written above the second ending of the second staff and above the second ending of the fourth staff.

Am E7 Am E7 Am
Под небом голубым есть город золотой

Dm E7
С прозрачными воротами и яркою звездой.

Am
А в городе том сад, все травы да цветы.

Dm E7 Am
Гуляют там животные невиданной красы.

Припев: A7 Dm
Одно — как желтый огнегривый лев,

G7 C
Другое — вол, исполненный очей.

Dm E7
С ними золотой орел небесный,

Dm E7 Am
Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит твоя звезда.
Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят.
Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.

Припев: Тебя там встретят: огнегривый лев
И синий вол, исполненный очей.
С ними золотой орел небесный,
Чей так светел взор незабываемый.

4 Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | E7 | E7 :|| E7 | Am |

Припев
||: A7 | Dm | G7 | C | Dm | E7 | Dm | E7 Am :||

Из репертуара Леонида Агутина

Песенка шофера

Из кинофильма "Там, где кончается асфальт"

Вступление

Музыка К. САНТОРО

Быстро

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of six systems, each with two staves. The notation includes various chords, triplets, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system begins with a repeat sign. The third system includes a first ending bracket. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#). The fifth system continues with complex rhythmic patterns. The sixth system concludes with a final cadence and a key signature change to one flat (Bb).

Песенка шофера

Из кинофильма "Там, где кончается асфальт"

Вступление

Музыка К. САНТОРО

Быстро

Am Dm
А дорога серою лентою вьётся.
Bb7 Am
Залито дождем смотровое стекло.
Dm
Пусть твой грузовик через горы пробьётся,
Am E7 Am
Я хочу, шофер, чтоб тебе повезло.

Припев: Dm7 G7 C
Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,
Dm7 G C
Резкий поворот и косогор.
Dm7 G7 C
Чтобы не пришлось любимой плакать,
A7 Dm B7 E7
Крепче за баранку держись, шофер.

Пусть пропахли руки дождем и бензином,
Пусть посеребрила виски седина.
Радостно встречать тебя с маленьким сыном
Выйдет к перекрестку любовь и жена.

Припев

$\frac{2}{4}$ Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Bb7 | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Am | E7 | Am |

Припев
Dm7 | Dm7 | G7 | C | Dm7 | Dm7 | G7 | C | Dm7 | Dm7 | G7 | C | A7 | Dm | B7 | E7 ||

Очарована, околдована

Музыка М. ЗВЕЗДИНСКОГО

Умеренно

The musical score is written for guitar and consists of five systems of notation. Each system includes a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes chords, single notes, and double stops, with various fret numbers and fingering instructions. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a 'V3' marking above a chord. The third system also includes a 'V3' marking. The fourth system includes a 'VII' marking above a chord and a first ending bracket labeled '1.'. The fifth system includes a second ending bracket labeled '2.' and a 'VII' marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The text 'Фл. 12' appears at the end of the third and fifth systems.

Очарована, околдована

Музыка М. ЗВЕЗДИНСКОГО

Умеренно

Слова М. ЗАБОЛОЦКОГО

Em Am
Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана. D7 G B7

Em Am
Вся ты словно в оковы закована,

Em B7 Em
Драгоценная ты моя женщина.

Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
Ты звезда, ты моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, добрую, милую.

Что не сбудется — позабудется,
Что не вспомнится, то не исполнится.
Так чего же ты плачешь, красавица,
Или мне это просто чудится?

Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана.
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина.

1-4. Для окончания

4 Em | Am | Am D7 | G B7 | Em | Am | Em B7 | Em :|| C Am | Em B7 | Em ||

Из репертуара группы "Нэнси"
 Дым сигарет с ментолом

Вступление
 Неторопливо

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The score is divided into several sections:

- Вступление (Introduction):** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first line contains notes on the 7th fret (0, 7, 7, 7, 7, 7, 8) and the 5th fret (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5). The bass line has notes on the 0th fret (0, 0, 0, 0, 0, 0, 0).
- 1.:** Features a III chord and notes on the 5th fret (5, 5, 5, 5, 7, 7) and the 3rd fret (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3). The bass line has notes on the 3rd fret (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).
- 2.:** Features a II chord and notes on the 3rd fret (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3) and the 5th fret (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5). The bass line has notes on the 3rd fret (3, 3, 3, 3, 3, 3, 3).
- 3.:** Features a V chord and notes on the 7th fret (7, 7, 7, 7, 8, 8) and the 5th fret (5, 5, 5, 5, 5, 5, 5). The bass line has notes on the 1st fret (1, 1, 3, 1, 1, 1, 1).
- 4.:** Features a II chord and notes on the 5th fret (5, 2, 3, 5, 4, 7) and the 4th fret (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). The bass line has notes on the 1st fret (1, 1, 1, 1, 1, 1, 1).
- IX:** Features notes on the 5th fret (5, 3, 0, 0, 12, 12) and the 9th fret (9, 9, 12, 9, 9, 10, 10, 8). The bass line has notes on the 1st fret (1, 1, 4, 1, 1, 1, 3).
- X:** Features notes on the 10th fret (10, 10, 10, 12, 10, 8, 7) and the 7th fret (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). The bass line has notes on the 1st fret (1, 1, 0, 0, 1, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 7, 8).
- IV:** Features notes on the 7th fret (7, 5, 8, 5, 5, 7) and the 2nd fret (2, 2, 3, 5, 4, 7, 8). The bass line has notes on the 2nd fret (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2).
- Заключение (Conclusion):** Ends with a treble clef and a key signature of one sharp. Notes on the 3rd fret (3, 0, 1, 0, 2, 4, 4) and the 2nd fret (2, 2, 2, 2, 2, 2, 2). The bass line has notes on the 3rd fret (3, 2, 2, 2, 2, 2, 2).

Дым сигарет с ментолом

Вступление

Неторопливо

Em Am
Дым сигарет с ментолом,

B7 Em
Пьяный угар качает.

Em Am
В глаза ты смотришь другому,

B7 Em
Который тебя ласкает.

Припев: A E7 Am
А я нашел другую,

D7 G B7
Хоть не люблю, но целую.

Em Am
А когда я ее обнимаю,

B7 Em
Все равно о тебе вспоминаю.

Губы твои, как маки,
Платье по моде носишь.
Себя ты ему раздаришь,
Меня же знать не хочешь.

Припев

Завтра я буду дома,
Завтра я буду пьяный,
Но никогда не забуду,
Как к щеке прикоснулся губами.

Припев

Лучше меня прости,
Прости и вернись ко мне.
Прости за то, что нашел другую,
Прости за то, что ушла и ты.

Припев

Припев

4 Em | Am | B7 | Em :|| E7 | Am | D7 | G B7 | Em | Am | B7 | Em ||

Из репертуара группы "Кино"

Звезда по имени Солнце

Вступление

Музыка В. ЦОЯ

Ритмично

V

p i i i p i

V¹

III

III

Заключение

V

Вступление
Ритмично

Музыка В. ЦОЯ

Заключение

Слова В. ЦОЯ

Am
Белый снег серый лед
C
На растрескавшейся земле
Dm
Одеялом лоскутным на ней
G
Город в дорожной петле
Am
А над городом плывут облака
C
Закрывая небесный свет
Dm
А над городом — желтый дым
G
Городу две тысячи лет
Dm
Прожитых под светом звезды
Am
По имени Солнце

Повторить несколько раз, постепенно затихая.

И две тысячи лет война
Война без особых причин
Война — дело молодых
Лекарство против морщин
Красная-красная кровь
Через час уже просто земля
Через два дня на ней цветы и трава
Через три она снова жива
И согрета лучами звезды
По имени Солнце

И мы знаем что так было всегда
Что судьбою больше любим
Кто живет по законам другим
И кому умирать молодым
Он не помнит слова "да" и слова "нет"
Он не помнит ни чинов ни имен
И способен дотянуться до звезд
Не считая что это сон
И упасть опаленным звездой
По имени Солнце

Текст песни дается в оригинальной авторской редакции, практически без знаков препинания (см. сборник: Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания / Авторы-составители М. Цой, А. Житинский. СПб., 1991).

4 Am | Am | C | C | Dm | Dm | G | G :|| Dm | Dm | Am ||

Из репертуара группы "Чиж и К"

Песня про любовь

Музыка С. ЧИЖА

Спокойно

Two systems of guitar tablature for the first system of the song. The first system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords: C, E7, Am, FG, C. The bottom staff shows the corresponding fretting patterns with numbers 0-3. The second system is identical in structure to the first.

Песня про любовь

Музыка С. ЧИЖА
(с. чиграков)

Спокойно

Two systems of musical notation for the second system of the song. The first system consists of two staves. The top staff shows a sequence of chords: C, E7, Am, FG, C. The bottom staff shows the corresponding fretting patterns with numbers 0-3. The second system is identical in structure to the first.

Слова С. ЧИЖА

С E7 Am FG C
А не спеть ли мне песню о любви,
E7 Am FGC
А не выдумать ли новый жанр —
E7 Am FG C
Попсовой мотив и стихи
E7 Am FG C
И всю жизнь получать гонорар.

Мою песню услышат тысячи глаз,
Мое фото раскупят сотни рук,
Мое солнце мне скажет: "Это про нас!"
Посмеется над текстом лучший друг.

И я стану сверхновой суперзвездой,
Много денег, машина — все дела.
Улыбаясь, ты скажешь: "Какой крутой!"
Я тебя обниму — ты права!

Напишу-ка я песню о любви,
Только что-то струна порвалась
Да сломалось перо — ты прости!
Может, в следующий раз, а сейчас пора спать.

4/4 C E7 | Am Am F G7 | C E7 | Am Am F G7 | C :||

Из репертуара группы "Любэ"

Комбат

Музыка И. МАТВИЕНКО

Спокойно

Привес

Комбат

Музыка И. МАТВИЕНКО

Спокойно

Привет

Слова А. ШАГАНОВА

Am Dm6 E7
На войне, как на войне:
Am C F
Патрон и водка, махорка в цене.
Dm Dm6Am Am
На войне нелегкий труд —
E7 Am
Сам стреляй, а то убьют.
Am Dm6 E7
На войне, как на войне.
Am Dm7 F C
Подруга, вспомни обо мне.
Dm Am
А на войне, неровен час,
E7 Am
А может, мы, а может, нас.

За нами — Россия, Москва и Арбат.
E7 C F
“Огонь, батарея, огонь, батальон!” —
Dm E7
Комбат-е командует он.
Am Dm
“Огонь, батарея, огонь, батальон,
Am E7
Огонь, батарея, огонь, батальон,
Am Dm
Огонь, батарея, огонь, батальон,
Am
Огонь, батарея,
Dm Am
Огонь, огонь, огонь, огонь и я!”

Am
Привет: Комбат-батяня, батяня-комбат,
Dm
Ты сердце не прятал за спины ребят.
Am
Летят самолеты, и танки горят —
E7
Так бьет е-комбат, е-комбат!
Am
Комбат-батяня, батяня-комбат,

На войне, как на войне.
Солдаты видят мамку во сне.
На войне, да то оно
Все серьезней, чем в кино.
Да, война, война, война.
Дурная тетка, стерва она.
Эх, война, война идет,
И пацана девчонка ждет.

Привет

$\frac{2}{4}$ Am | Dm6 | E7 | Am | C | F | F | Dm | Dm6 | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

Am | Dm6 | E7 | Am | Dm7 | F | C | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

Привет

Am | Am | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | E7 | E7 :||

2.

Dm | E7 || C | F | Dm | Dm | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 |

Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | Dm | Dm | Am ||

Из репертуара группы "Браво"
7 тысяч над Землей

Вступление

Спокойно

Мелодия В. СЮТКИНА

1.

2.

1.

2.

Привес

1.

2.



Слова В. СЮТКИНА и С. ПАТРУШЕВА

Am Am6
 Поздний час, половина первого, 7 тысяч над Землей,
 E7 Am
 Гул турбин, обрывки сна.
 Am Am6
 За окном — облаками белыми лежит пейзаж ночной,
 E7 Am
 А над ним летит луна.

Приве: Am F Am
 Тайное движение в небе без конца.
 Am F E7
 Вижу отражение твоего лица.
 Am E7
 Ты далеко от меня, за пеленой другого дня.
 Am6
 Но даже время мне не сможет помешать
 E7
 Перелететь океан и, разогнав крылом туман,
 Am
 Упав с ночных небес, скорей тебя обнять.

За окном — небо все темнее, спит автопилот.
 А внизу, наверно, дождь.
 Ночь длинна, но еще длиннее путь,
 Как долог мой полет
 В те места, где ты живешь.

Приве

$\frac{4}{4}$ Am | Am6 | E7 | Am :|| Am F | Am | Am F | E7 | Am | E7 | E7 | Am6 | Am6 | E7 | E7 | Am ||

7 тысяч над Землей

Мелодия В. СЮТКИНА

Вступление
Спокойно

1.

2.

1. | 2.

Привес

СОДЕРЖАНИЕ

1. ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТЫЙ. Музыка и слова О. Митяева	2
2. КРЫЛЬЯ. Музыка и слова В. Бутусова. <i>Из репертуара группы "Наутилус Помпилиус"</i>	4
3. Я НЕ ВЕРЮ. Музыка и слова О. Газманова	6
4. ОСЕНЬ. Музыка и слова Ю. Шевчука. <i>Из репертуара группы "ДДТ"</i>	8
5. КОЛОКОЛА. Музыка В. Маркина. <i>Из репертуара группы "Трудное детство"</i>	10
6. ВЧЕРА. Музыка и слова Дж. Леннона и П. Маккартни. <i>Из репертуара группы "Битлз"</i>	12
7. КОЛЫБЕЛЬНАЯ. Музыка И. Духовного. <i>Из репертуара Татьяны Булановой</i>	14
8. ПОСТОЙ, ПАРОВОЗ. <i>Из репертуара группы "Петлюра"</i>	16
9. ДЕТСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА. Музыка и слова В. Высоцкого	18
10. ОЙ НЕ ВЕЧЕР. Русская народная песня. <i>Из репертуара Жанны Бичевской</i>	20
11. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ. Русская народная песня. <i>Из репертуара Жанны Бичевской</i>	22
17. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ. Музыка Б. Мокроусова, слова М. Исаковского	23
13. ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ. На тему "Канцоны" Ф. да Ми- лано. Обработка Б. Гребенщикова. <i>Из репертуара группы "Аквариум"</i>	24
14. ПЕСЕНКА ШОФЕРА. Из кинофильма "Там, где кончат- ся асфальт". Музыка К. Санторо. <i>Из репертуара Леонида Агутина</i>	26
15. ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА. Музыка М. Звездинского, слова М. Заболоцкого. <i>Из репертуара группы "Санкт- Петербург"</i>	28
16. ДЫМ СИГАРЕТ С МЕНТОЛОМ. <i>Из репертуара группы "Нэнси"</i>	30
17. ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ. Музыка и слова В. Цоя. <i>Из репертуара группы "Кино"</i>	32
18. ПЕСНЯ ПРО ЛЮБОВЬ. Музыка и слова С. Чиж. <i>Из репертуара группы "Чиж и К°"</i>	34
19. КОМБАТ. Музыка И. Матвиенко, слова А. Шаганова. <i>Из репертуара группы "Любэ"</i>	35
20. 7 ТЫСЯЧ НАД ЗЕМЛЕЙ. Мелодия В. Сюткина. <i>Из репертуара группы "Браво"</i>	38

Переложение Л. Шумеева (1, 3—15, 17, 19, 20);
Е. Хавхалюк (2, 18); С. Мешерякова (16).

Лицензия на издательскую деятельность
ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

ХИТ-ПАРАД 96
20 популярных песен для гитары
в цифровой и нотной записи

Составитель Лев Тимофеевич Шумеев

Редактор Н. Умнова Худож. редактор Д. Анникеев
Техн. редактор О. Путилина

Н/К

Подписано в набор 20.02.97. Подписано в печать 24.04.97. Формат 60х90 1/8.
Бумага офсетная. Гарнитура "Таймс". Печать офсетная. Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 5,0.
Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 5000 экз. Изд. № 15450. Заказ № 910.

Издательство "Музыка". 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru