



«Звени, гитарная струна!»

Романсы, песни,
инструментальная музыка
для гитары





«Молодежная эстрада»

«Звени, гитарная струна!»

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
АЛЬМАНАХ

№ 1 — 2 — 3, 2008 г.

Издается с 1943 года

Выходит 12 раз в год

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

И. Бриль

Э. Кио

И. Токмакова

И. Лаговский

А. Беликова

Главный редактор Г. Левкодимов

Ответственный редактор Л. Фирсова

Технический редактор Н. Бурова

Корректор Л. Киселева

Художник Н. Никишин

© ЗАО РИФМЭ — предисловие,
оформление, издание, 2008 г.

© А. Гуренко, Л. Шумеев — составление,
2008 г.

Подписной индекс в каталоге
«Роспечати» — 72755.

Наложным платежом периодика
не высылается. Редакция, к сожалению,
не имеет возможности отвечать на все
поступающие письма. Рукописи,
фотографии, рисунки не рецензируются
и не возвращаются.

Перепечатка разрешается только по
согласованию с редакцией, ссылка на
ЗАО РИФМЭ («Молодежная эстрада»)
обязательна.

Адрес редакции: 129329, Москва,
ул. Кольская, 11, а/я 126.

E-mail: zao_rifme@mtu-net.ru

Регистрационный номер свидетельства
№ 014283 от 08 октября 1996 года.

ISSN 0132—8816

СОДЕРЖАНИЕ:

*

БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

*

ПЕСНИ НА СЛОВА
С. ЕСЕНИНА

*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ

*

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
ПРОШЛЫХ ЛЕТ

*

ПЕСНИ РОССИЙСКОЙ
ЭСТРАДЫ

*

МЕЛОДИИ
ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

*

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ
МИНИАТЮРЫ

*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Типография ОАО «Молодая гвардия»,
125015, Москва, Новодмитровская, 5а.

Подписано в печать с готовых
диапозитивов 14.11.07 г. Формат
70×100 1/16. Бумага газетная.

Печать офсетная. Усл.-печ. л. 20,0.

Тираж 4500 экз. Заказ 74943.

Качество печати соответствует
качеству диапозитивов.

ОТ РЕДАКЦИИ

«Молодежная эстрада» продолжает «гнуть» свою линию, один за другим выпуская музыкальные сборники, в том числе и составленные заслуженным работником культуры России Львом Тимофеевичем Шумеевым. Отменной популярностью пользуются такие выпуски, как: «Возьми гитару...», «Я помню тот Ванинский порт...», «Серебряные струны», «Коммунальная страна», «Пой, моя гитара!..» и многие другие. Большой энтузиаст и неутомимый труженик гитарист Л. Т. Шумеев не только собирает интересные песни, романсы и инструментальные пьесы для гитары, но и делает их обработки, предлагает цифровые варианты сочинений. В ряде изданий опубликована его краткая школа игры на этом всеми любимом инструменте.

Книги, составленные Л. Т. Шумеевым, на полках не залеживаются. Их просят прислать по почте и многие наши читатели.

Надеемся на успех и этого издания.

Редакция альманаха «Молодежная эстрада»



Книга отсканирована для сайта aperock.ucoz.ru

БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЕЛТЫЙ*

Слова и музыка О. МИТЯЕВА

Вступление

Умеренно

A_m D_m E_7 A_m
Изгиб гитары желтый ты обнимаешь нежно,

D_m G_7 C E_7
Струна осколком эха пронзит тугую высь.

G_m A_7 D_m^6 G_7 C E_7
Качнется купол неба — большой и звездноснежный.

D_m^6 A_m E_7 F A_7
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

G_m A_7 D_m^6 G_7 C E_7
Качнется купол неба — большой и звездноснежный.

D_m^6 A_m E_7 A_m
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет.

Ты что грустишь, бродяга? А ну-ка, улыбнись!

И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:

— Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

* Здесь и далее, если не указано иначе, обработка Л. Шумсева. (Прим. ред.).

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
 Чьи имена, как рана, на сердце запеклись, —
 Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним.
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.

6
 8 Am | Dm | E7 | Am | Am | Dm | G7 | C E7 || Gm A7 | Dm⁶ | G7 | C E7 | Dm⁶ | Am |
 1. E7 | F A7 || E7 | Am |
 2.

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Слова А. ВЕЛИЧАНСКОГО

Музыка В. БЕРКОВСКОГО, С. НИКИТИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for a single melodic line in 6/8 time. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. A double bar line with repeat dots is used to separate sections. The piece concludes with the lyrics 'p i m i p i m i p i m i p i m i' written below the final notes.

D_m E_7 A_m
 Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
 D_m G_7 C
 Под музыку Вивальди, под вьюгу за окном
 A_7 D_m G_7 C
 Печалиться давайте, давайте, давайте,
 B A_m E_7^{+3} E_7 A_m
 Печалиться давайте об этом и о том,
 C G_7^{+3} G_7 C
 Об этом и о том...

E7 A_m E7 A_m
 Вы слышите, как жалко, как жалко, как жалко,
 G7 C G7 C
 Вы слышите, как жалко и безнадежно как
 A7 D_m G7 C
 Заплакали синьоры, их жены и служанки,
 A7 D_m H7 E7+3 E7
 Собаки на лежанках и дети на руках.

D_m E7 A_m
 И стало нам так ясно, так ясно, так ясно,
 D_m G7 C
 Что на дворе ненастно, как на сердце у нас,
 A7 D_m G7 C
 Что жизнь была напрасна, что жизнь была прекрасна,
 A7 D_m Bb E7
 Что все мы будем счастливы когда-нибудь, Бог даст.

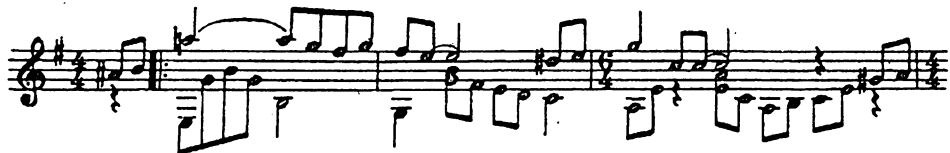
D_m E7 A_m
 И только ты молчала, молчала, молчала
 D_m G7 C
 И головой качала любви печальной в такт.
 A7 D_m G7 C
 А после говорила: «Поставьте все сначала,
 A7 D_m Bb E7
 Начнем же все сначала, любимый мой, и так...»

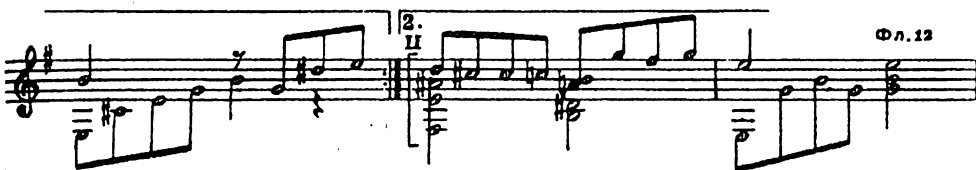
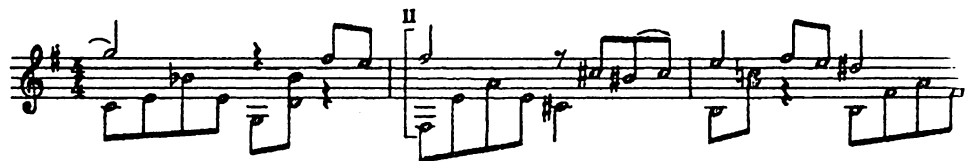
D_m E7 A_m
 Под музыку Вивальди, Вивальди, Вивальди,
 D_m G7 C
 Под музыку Вивальди, под славный клавесин,
 A7 D_m G7 C
 Под скрипок переливы, под завыванье вьюги
 A7 D_m A_m E7 A_m
 Условимся друг друга любить, что было сил!

ВАЛЬС-БОСТОН

Слова и музыка А. РОЗЕНБАУМА

Сдержанно





E_m A_m
 На ковре из желтых листьев в платьице простом
 D A_m D_7 G B_7
 Из подаренного ветром крепдешина
 E_m B_7 E_m A_m
 Танцевала в подворотне осень вальс-бостон.
 C_7 G_m^6 $F\#m_7$ B_7
 Отлетал теплый день, и хрипло пел саксофон.

И со всей округи люди приходили к нам,
 И со всех окрестных крыш слетались птицы,
 Танцовщице золотой захлопав крыльями...
 Как давно, как давно звучала музыка там.

Привее E_m Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,
 $B_7 A_m$ В котором осень нам танцует вальс-бостон.
 A_m7 Там листья падают вниз, пластинки крутятся диск:
 $B_7 E_m$ «Не уходи, побудь со мной, ты мой каприз...»
 E_m Как часто вижу я сон, мой удивительный сон...
 $F\#_7 B_7 E_m$ В котором осень нам танцует вальс-бостон.

Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
 Старый дом, давно влюбленный в свою юность,
 Всеми стенами качался, окна отворив,
 И всем тем, кто в нем жил, он это чудо дарил.

А когда затихли звуки в сумраке ночном, —
 Все имеет свой конец, свое начало, —
 Загрустив, всплакнула осень маленьким дождем...
 Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нем!

Привее

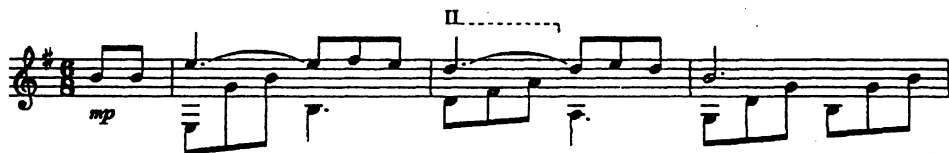
$\frac{4}{4} E_m | E_m | \frac{6}{4} A_m | \frac{4}{4} D A_m | D_7 | G B_7 | E_m B_7 | E_m | \frac{6}{4} A_m | \frac{4}{4} C_7 G_m^6 | F\#_m7 | B_7 | \overline{B_7} ||$

Привее

$\overline{2.} B_7 | E_m | E_m | E_m | B_7 A_m | A_m | A_m7 | B_7 | E_m | E_m | E_m | F\#_7 B_7 | E_m ||$

ДЕРЕВА

Слова и музыка Е. БАЧУРИНА
 Обработка А. ТЕТЕРСКОЙ





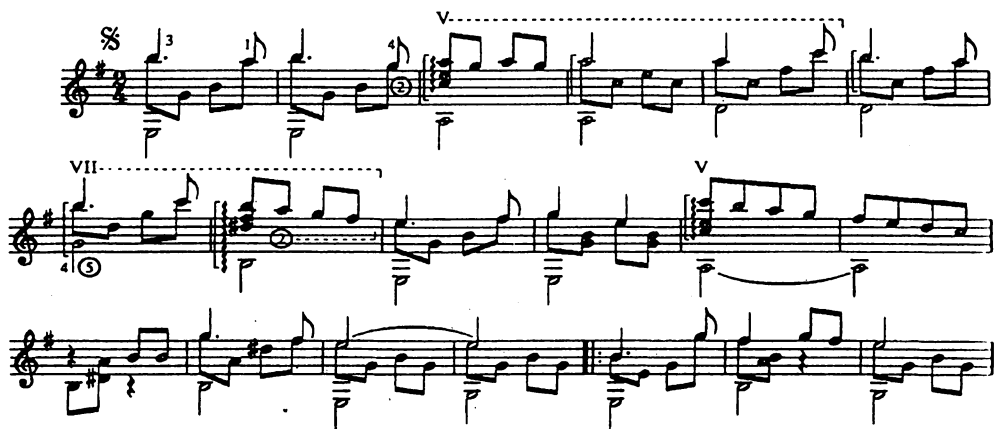
E_m D G B₇
 Деревя вы мои, дерева,
 E₇ D G E₇
 Что вам головы гнуть, горевать?
 A_m D
 До беды, до поры
 G C
 Нужны ваши шатры...
 F_{#7} B₇ E₇(A_m)
 Терема, терема, терема...
 Я волнуем и вечно томим
 Колыханьем, дыханьем зеленым.

Что ни день — то весна,
 Что ни ночь — то без сна...
 Зелено, зелено, зелены...

Мне бы броситься в ваши леса,
 Убежать от судьбы колеса,
 Где внутри ваших крон
 Все малиновый звон —
 Голоса, голоса, голоса...

БЕРЕЗА

Слова и музыка Л. РЕЗНИКА
 Обработка автора



E_m B_7 E_m —
Белая береза —

E_7 A_m
Юная краса,

B_7 E_m
Почему с тоскою

F_7 B_7
Смотришь в небеса?

E_m B_7 E_m
Почему печальна,

E_7 A_m
Отчего грустишь?

B_7 E_m
И о чем листвою
 F_7 B_7 E_m
Тихо шелестишь?

Как же не грустить мне?

Как не тосковать?

Перестал миленок

Ночью прилетать.

Соловей мне больше

Песен не поет,

На другой березе,

Видно, гнезда вьет.

СНЕГ

Слова и музыка А. ГОРОДНИЦКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments. The notes are primarily quarter and eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. This staff features a triplet of eighth notes (0 3 1 2) and a triplet of eighth notes (3). A fermata is placed over a chord, and a 'V' marking is present above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments, continuing the piece.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. This staff features a triplet of eighth notes (4 1 2) and a fermata over a chord.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. This staff features a triplet of eighth notes (3) and a fermata over a chord.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The staff contains a sequence of chords and melodic fragments.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. This staff features a triplet of eighth notes (3) and two sections marked with Roman numerals: 'II' and 'VII'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. This staff features a triplet of eighth notes (4), a 'V' marking, and a triplet of eighth notes (3). The word 'prima' is written below the staff with a fermata over it. Fingering numbers 4, 3, 4, 4, 3 are indicated below the notes.



E_m F#₇ A_m
 Тихо по веткам шуршит снегопад,
 B₇ E_m
 Сучья трещат на огне.
 E_m A_m
 В эти часы, когда все еще спят,
 D₇ G D_m
 Что вспоминается мне?
 E₇ A_m
 Неба далекая просинь,
 D₇ G B₇
 Давние письма домой.
 E_m A_m
 В мире чахоточных сосен
 E₇ A_m
 Быстро сменяется осень
 E_m B₇ F#₇ B₇ E_m
 Долгой полярной зимой.
 E_m F#₇ B₇
 Снег, снег, снег, снег,
 E_m A_m
 Снег над палаткой кружится.
 A_m E_m F#₇ A_m B₇
 Вот и кончается наш краткий ночлег.
 E_m F#₇ B₇
 Снег, снег, снег, снег
 E_m A_m
 Тихо на тундру ложится.
 A_m E_m
 По берегам замерзающих рек —
 F#₇ B₇ E_m
 Снег, снег, снег.
 Над Петроградской твоей стороной
 Вьется веселый снежок.
 Вспыхнет в ресницах звездой озорной,

Ляжет пушинкой у ног.
 Тронул задумчивый иней
 Кос твоих светлую прядь,
 И над бульварами линий
 По-ленинградскому синий
 Вечер спустился опять.

Снег, снег, снег, снег,
 Снег за окошком кружится.
 Он не коснется твоих сомкнутых век.
 Снег, снег, снег, снег...
 Что тебе, милая, снится?
 Над тишиной замерзающих рек —
 Снег, снег, снег.

Долго ли сердце твое сберегу?
 Ветер поет на пути.
 Через туманы, мороз и пургу
 Мне до тебя не дойти.
 Вспомни же, если взгрустнется,
 Наших стоянок огни.
 Вплавь и пешком, как придется,
 Песня к тебе доберется
 Даже в нелетные дни.
 Снег, снег, снег, снег,
 Снег над тайгою кружится.
 Вьюга заносит следы наших саней.
 Пусть тебе нынче приснится
 Залитый солнцем вокзальный перрон
 Завтрашних дней.

А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУСЬ ШИТЬ?

Слова и музыка В.ДОЛИНОЙ
 Обработка В.АФОНСКОГО





A_m D_m
 А хочешь, я выучусь шить?
 E_7 A_m
 А может, и вышивать?
 A_m D_m
 А хочешь, я выучусь жить,
 E_7 A_m
 И будем мы жить-поживать?
 A_7 D_m
 Уедем отсюда прочь,
 G_7 C E_7
 Оставим здесь свою тень,
 A_m D_m
 И ночь у нас будет ночь,
 E_7 A_m
 И день у нас будет день.
 Ты будешь ходить в лес
 С ловушками и ружьем.

О, как же весело здесь,
 Как славно мы заживем!
 Я скоро выучусь прясть,
 Чесать и сматывать шерсть,
 А детей у нас будет пять,
 А может быть, даже шесть.

И будет трава расти,
 И в доме — топиться пѣчь.
 И, Господи мне прости,
 Я, может быть, брошу петь.
 И будем как люди жить,
 Добра себе наживать.
 Ну хочешь, я выучусь шить?
 А может, и вышивать...

ГОВОРИШЬ, ЧТОБ ОСТАЛСЯ Я

Слова и музыка Ю. КУКИША
 Обработка В. АФОНСКОГО



D_m G_m^6 A_7
 Говоришь, чтоб остался я,
 A_7 D_m
 Чтоб опять не скитался я,
 D_m C
 Чтоб восходы с закатами
 C F
 Наблюдал из окна.
 F G_m^6
 А мне б дороги далекие
 G_m^7 D_m
 И маршруты нелегкие,
 D_m G_m^6 A_7
 Да и песня в дороге мне,
 A_7 D_m
 Словно воздух, нужна.

Чтобы жить километрами,
 А не квадратными метрами,
 Холод, дождь, мошकारа, жара —
 Не такой уж пустяк!

И чтоб устать от усталости,
 А не от собственной старости,
 И грустить об оставшихся,

О себе не грустя.
 Пусть лесною Венерою
 Пихта лапкой по нервам бьет.
 Не на выставках — на небе
 Изучать колера.
 И чтоб таежные запахи,
 А не комнаты затхлые...
 И не жизнь в кабаках — рукав
 Прожигать у костра.

А ты твердишь, чтоб остался я,
 Чтоб опять не скитался я,
 Чтоб восходы с закатами
 Наблюдал из окна.
 А мне дороги далекие
 И маршруты нелегкие,
 Да и песня в дороге мне,
 Словно воздух, нужна.

ДЕВУШКА ИЗ ХАРЧЕВНИ

Слова и музыка Н. МАТВЕЕВОЙ
Обработка В. АФОНСКОГО

Иск. флаж.
(по желанию)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a trill-like figure. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second staff continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *mf* and an *arm.* (armature) marking. The third staff features a repeat sign and a second ending marked with a Roman numeral II. The fourth staff continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* and features a complex melodic line with many slurs and fingerings. The sixth staff continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes a second ending marked with a Roman numeral II. The eighth staff continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The ninth staff includes a dynamic marking of *p* and a marking for "Иск. флаж." (artificial harmonics). The tenth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Иск. фл.-----

Выше розетки

rosa a poco dim.

pp

E_m A_m/C
 Любви моей ты боялся зря —
 B₇ E_m
 Не так я страшно люблю!
 E_m A_m
 Мне было довольно видеть тебя,
 B E_m
 Встречать улыбку твою.
 G D₇
 И если ты уходил к другой
 C E_m B₇
 Или просто был неизвестно где,
 E_m A_m⁶
 Мне было довольно того, что твой
 C B₇ E_m
 Плащ висел на гвозде.

Когда же, наш мимолетный гость,
 Ты умчался, новой судьбы ища,
 Мне было довольно того, что гвоздь
 Остался
 После плаща.

Теченье дней, шелестенье лет —
 Туман, ветер и дождь...

А в доме событие — страшнее нет,
 Из стенки вырвали гвоздь!
 Туман, и ветер, и шум дождя...
 Теченье дней, шелестенье лет...
 Мне было довольно, что от гвоздя
 Остался маленький след.
 Когда же и след от гвоздя исчез
 Под кистью старого маляра, —
 Мне было довольно того, что след
 Гвоздя
 Был виден вчера.

Любви моей ты боялся зря —
 Не так я страшно люблю!
 Мне было довольно видеть тебя,
 Встречать улыбку твою!
 И в теплом ветре ловить опять
 То скрипок плач,
 То литавров медь...
 А что я с этого буду иметь?
 Того тебе — не понять.

ТЫ — МОЕ ДЫХАНИЕ

Слова и музыка А. ЯКУШЕВОЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

mf

A_m D_m
 Ты — мое дыхание,
 G_7 C E_7/B
 Утро мое ты раннее,
 A_m D_m G_7 C G_m^6/B
 Ты и солнце жгучее и дожди.
 A_7 D_m D_m/C
 Всю себя измучаю —
 G_7/B G C A_7
 Ста—ну я самой лучшею,
 D_m A_m B_7 E_7 A_m E_7
 По такому случаю ты по—до—жди.

Подожди, себя тая, —
 Самой красивой стану я,

Стану самой умною и большой.
 Столько лет все думаю,
 Как мне найти звезду мою?
 А звезда — рюкзак на плечи и пошел.

Ты — моя мелодия,
 Ты — вроде ты и вроде — я,
 Мой маяк у вечности на краю.
 Спросят люди вновь еще:
 «Как ты к нему относишься?» —
 Я тогда им эту песню пропою.

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

Слова и музыка А. ДОЛЬСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

This page of musical notation is for guitar and is written in G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a circled number 4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, such as sharps and naturals, throughout the piece. Dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used. The tenth staff includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. A circled number 5 is located at the beginning of the tenth staff.

E_m A_m
 Всё в порядке, всё нормально,
 B₇ E_m
 Если в сердце перебои,
 E_m A_m
 И опять пусты карманы,
 D₇ G
 И ни с кем не делишь боли.
 E₇ A_m
 Всё чудесно, всё в порядке,
 F[#]₇ B₇
 Если карта снова бита...
 A_m E_m
 Кто добился жизни сладкой,
 F[#]₇ B₇ E_m A_m
 Тот живет без аппетита.
 Всё отлично, всё прекрасно,
 Если нет опять удачи.

Слезы льются не напрасно,
 Ты плати, а это сдача.
 Всё нормально, всё отлично, —
 Без любви живет полсвета,
 И тоска твоя привычна,
 Как под утро сигарета.

Всё прилично, всё на месте,
 Если гнет обида плечи
 И о правде, и о чести
 В пустоту бормочешь речи.
 Всё прекрасно, всё как надо...
 Эти горести и беды —
 Суть бесценнейшего клада,
 Зерна будущей победы.

КАП-КАП

Слова и музыка М. АНЧАРОВА
 Обработка В. АФОНСКОГО

Musical score for the song "КАП-КАП". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The first system includes dynamics like *p* and *mp*, and fingerings like 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second system includes dynamics like *v* and fingerings like 3, 4, 3, 2, 1, 2. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat signs.

A_m D_m E_7
 Тихо капает вода: кап-кап...
 A_m G C
 Завывают провода, кап-кап...
 A_7
 За окном моим беда,
 D_m
 Намокают провода,
 A_m E_7 A_m
 За окном моим беда, кап-кап.
 Капли бьются о стекло: кап-кап...
 Все стекло заволочло, кап-кап...

Тихо-тихо утекло
 Счастья моего тепло.
 Тихо-тихо утекло, кап-кап...

Дни проходят без следа, кап-кап...
 Ночь проходит — не беда, кап-кап...
 Между пальцами года
 Просочились, вот беда.
 Между пальцами года: кап-кап...

ЛИЛОВЫЙ НЕГР

Слова и музыка А. ВЕРТИНСКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Выразительно

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four staves of music. The first staff begins with the instruction 'Выразительно' (Expressively). The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The guitar part includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'v.' (accents). The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The overall mood is rhythmic and expressive.

A_m
 Где Вы теперь, кто Вам целует пальцы?
 E_7 A_m
 Куда ушел Ваш китайчонок Ли?
 A_7 $C\#0$ D_m
 Вы, кажется, потом любили португальца,
 E_7 A_m
 А может быть, с малайцем Вы ушли.

В последний раз я видел Вас так близко,
 В пролеты улиц Вас умчал авто.
 Мне снилось, что теперь в притонах Сан-Франциско
 Лиловый негр Вам подает манто.

4/4 A_m | A_m | E₇ | A_m | A₇ C#⁰ | D_m | E₇ | A_m E₇ | A_m | A_m | E₇ | A_m | E₇ C#⁰ | D_m | A_m E₇ | A_m |

ВЬЮГА ЛИСТЬЯ НА КРЫЛЬЦО НАМЕЛА

Слова и музыка А. ГАЛИЧА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the song "Вьюга листья на крыльцо намела". The score is written in 4/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The second and third staves contain the main melody and accompaniment. The third staff includes two sections: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

Вьюга листья на крыльцо намела,
 Глупый ворон прилетел под окно
 И выкаркивает мне номера
 Телефонов, что умолкли давно.

Словно встретились во мгле полюса,
 Прозвенели над огнем топоры —
 Оживают в тишине голоса
 Телефонов довоенной поры.

И внезапно обретая черты,
 Шепелявит в телефон шепоток:
 — Пять, тринадцать, сорок три, это ты?
 Ровно в восемь приходи на каток.

Пляшут галочки следы на снегу,
 Ветер ставнею стучит на бегу.
 — Ровно в восемь я прийти не могу,
 Да и в девять я прийти не могу.

Ты напрасно в телефон не дыши,
 На заброшенном катке ни души.
 И давно уже свои багажи
 Я старьевщику отдал за гроши.

И совсём я говорю не с тобой,
 А с надменной телефонной судьбой.
 Я приказываю: дайте отбой!
 Умоляю: поскорее отбой!

Но печально из ночной темноты,
 Как надежда, и упрек, и итог,
 — Пять, тринадцать, сорок три, это ты?

A_m E_m B_7 E_m
 Ровно в восемь приходи на каток.

ОБЛАКА

Слова и музыка А. ГАЛИЧА
 Обработка В. АФОНСКОГО

A_m $D_7/-5$ A_m^6 F_7
 Облака плывут, облака,
 A_m A_m^6 D_m^6
 Не спеша плывут, как в кино.
 D_m E
 А я цыпленка ем табака,
 E_7 A_m A_m^6
 Я коньячку принял полкило.

Облака плывут в Абакан,
 Не спеша плывут облака.
 Им тепло, небось, облакам,
 А я продрог насквозь, на века.

Я подковой вмерз в санный след,
 В лед, что я кайлом ковырял!
 Ведь недаром я двадцать лет
 Протрубил по тем лагерям.

До сих пор в глазах снега наст!
 До сих пор в ушах шмона гам!..
 Эй, подайте ж мне ананас
 И коньячку еще двести грамм.

Облака плывут, облака,
 В милый край плывут, в Колыму,
 И не нужен им адвокат,
 Им амнистия — ни к чему.

Я и сам живу — первый сорт!
 Двадцать лет, как день, разменял!
 Я в пивной сижу, словно лорд,
 И даже зубы есть у меня!

Облака плывут на восход,
 Им ни пенсии, ни хлопот...
 А мне четвертого — перевод,
 И двадцать третьего — перевод.

И по этим дням, как и я,
 Полстраны сидит в кабаках!
 И нашей памятью в те края
 Облака плывут, облака...

ЗИМНЯЯ ПЕСНЯ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. ЛОБЗОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Зимняя Песня'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melody line and a bass line with chords. Roman numerals II, IV, and VI are placed above the staff. The second staff continues the melody and bass line, with Roman numerals 2 and 3 above it. A bracket labeled 'Для повторения' (For repetition) spans the final two measures of the second staff, which end with a circled number 3. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

B_m E_m A₇ D
В этой деревне огни не погашены.
F_{#7} G B₇
Ты мне тоску не пророчь!
E_m B_m G
Светлыми звездами нежно украшена
E_m F_{#7} B_m
Тихая зимняя ночь.

Светятся, тихие, светятся, чудные,
Слышится шум полыни...
Были пути мои трудные, трудные.
Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,
Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — все забывается,
Светлые звезды горят!

Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.
Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. ЛОБЗОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Звезда Полей'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody line and a bass line with chords. Roman numeral 3 is placed above the first measure. The second staff continues the melody and bass line, with Roman numeral 4 placed above the final measure. The dynamic marking 'mf' is present at the beginning.

A_m B_7 E_m
 Звезда полей, во мгле заледенелой
 A_m D_m G G_7
 Остановившись, смотрит в полынью.
 C A_{dim} G
 Уж на часах двенадцать прозвенело,
 A_m $F\#_7$ B_7
 И сон окутал родину мою...

Звезда полей! В минуты потрясений
 Я вспоминал, как тихо за холмом
 Она горит над золотом осенним,
 Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
 Для всех тревожных жителей земли,
 Своим лучом приветливым касаясь
 Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
 Она восходит ярче и полней,
 И счастлив я, пока на свете белом
 Горит, горит звезда моих полей...

ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m B_7
 Лыжи у печки стоят,
 E_7 A_m E_7
 Гаснет закат за горой...
 A_m B_7
 Месяц кончается март,
 E_7 A_m
 Скоро нам ехать домой.

Нас ожидает с тобой
 Марево дальних дорог.
 Вот и окончился круг,
 Помни, надейся, скучай...
 Снежные флаги разлук
 Вывесил старый Домбай.

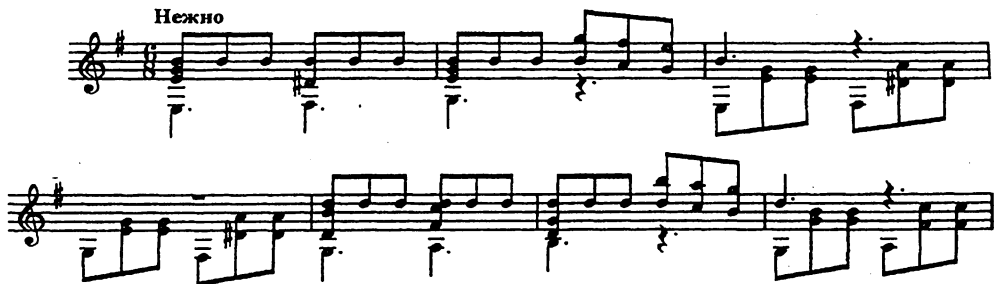
A_7 D_m
 Здравствуйте, хмурые дни,
 G_7 C E_7
 Горное солнце, прощай!
 A_m B_7
 Мы навсегда сохраним
 E_7 A_m
 В сердце своем этот край.
 Нас провожает с тобой
 Горный красавец Эрцог.

Что ж ты стоишь на тропе,
 Что ж ты не хочешь идти?
 Нам надо песню допеть,
 Нам надо меньше грустить.
 Снизу кричат поезда:
 Правда, кончается март.
 Ранняя всходит звезда,
 Где-то лавины шумят...

МИЛАЯ МОЯ

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Нежно



Музыкальный фрагмент, включающий несколько строк нотного записи на пятилинейных скрипках. Первая строка — мелодия. Вторая и третья строки — аккомпанемент. Четвертая строка — припев, помеченный «Припев». Пятая строка — заключительная часть, с пометками «Для повторения» и «Для окончания Фл. 12».

E_m B₇ E_m B₇ E_m B₇
Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
G D₇ G D₇ G
Тих и печален ручей у янтарной сосны.
B₇ C E₇
Пеплом несмелым подернулись угли костра,
A_m B₇ E_m
Вот и окончилось все — расставаться пора.

Припев: E_m A_m
Милая моя,
D₇ G
Солнышко лесное,
E_m A_m
Где, в каких краях
B₇ E_m
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки — их кончен полет.
Крылья расправил искатель разлук — самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла —
Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев

Не утешайте меня, мне слова не нужны,
 Мне б отыскать тот ручей у янтарной сосны —
 Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
 Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Принеет

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.
 Тих и печален ручей у янтарной сосны.
 Пеплом несмелым подернулись угли костра.
 Вот и окончилось все — расставаться пора.

Принеет

$\frac{6}{8}$ E_m B₇ | E_m | E_m B₇ | E_m B₇ | G D₇ | G | G D₇ | G | B₇ | B₇ | C | E₇ | A_m | B₇ | E_m |

Принеет

||: E_m | A_m | D₇ | G | E_m | A_m | B₇ | E_m :||

МНЕ ТВЕРДЯТ

Слова и музыка Ю. ВИЗБОРА

Не спеша

E_m A_m B₇ E_m
 Мне твердят, что скоро ты любовь найдешь
 G A_m D₇ G B₇
 И узнаешь с первого же взгляда.
 E_m A_m D₇ G
 Мне бы только знать, где ты сейчас живешь,
 A_m E_m C₇ F_{#7} B₇ E_m
 И, клянусь, мне большего не надо.

Снова в синем небе журавли трубят,
 Я брожу по краскам листопада.
 Мне хотя бы мельком повидать тебя,
 И, клянусь, мне большего не надо.

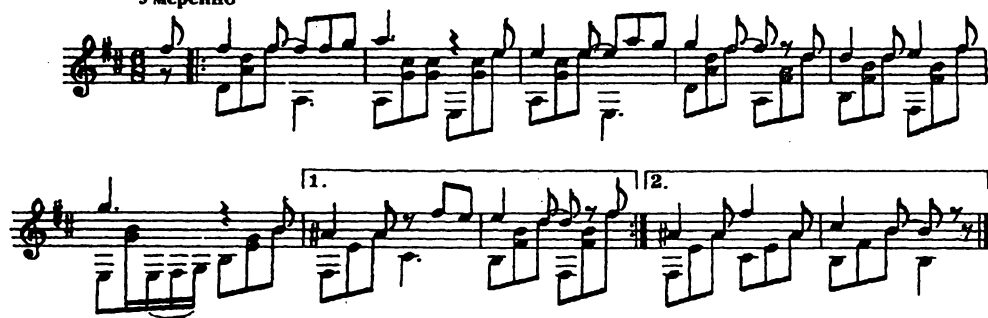
Дай мне руку, слово для меня скажи,
 Ты моя тревога и награда.
 Мне хотя бы раз с тобой прожить всю жизнь,
 И, клянусь, мне большего не надо.

$\frac{6}{8}$ E_m | A_m | B₇ | E_m | G | A_m D₇ | G | G B₇ || E_m | A_m | D₇ | G | A_m | E_m C₇ | F[#]₇ B₇ | E_m ||

ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Умеренно



D A₇ D
 Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
 B_m E_m F[#]₇ B_m
 Высокопарных слов не стоит опасаться.

D A₇ D
 Давайте говорить друг другу комплименты —
 B_m E_m F[#]₇ B_m
 Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно —
 То вместе, то поврозь, а то попеременно.
 Не нужно придавать значения злословью —
 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
 Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
 Давайте жить, во всем друг другу потакая, —
 Тем более, что жизнь короткая такая.

$\frac{6}{8}$ D | A₇ | A₇ | D | B_m | E_m | F[#]₇ | B_m ||

ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes fingering numbers (4, 1, 2, 3, 4) and Roman numeral chord indicators (II, V, VII). The third staff includes fingering numbers (3, 0, 3, 0, 3) and Roman numeral indicators (VII, V). The fourth and fifth staves continue the melodic and harmonic progression.

A_m E_7 A_m
 Ты течешь, как река. Странное название!
 A_m B_7 E_7
 И прозрачен асфальт, как в реке вода.
 A_m B_7 E_7 A_m
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание,
 F A_m/E E_7 A_m
 Ты — и радость моя, и моя беда.
 B_7 E_7 A_m
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое призвание,
 F A_m/E E_7 A_m
 Ты — и радость моя, и моя беда.

Пешеходы твои — люди невеликие.
 Каблуками стучат — по делам спешат.
 Ах, Арбат, мой Арбат, ты — моя религия,
 Мостовые твои подо мной лежат.

От любви твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты — мое отечество,
Никогда до конца не пройти тебя!

СОЮЗ ДРУЗЕЙ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Обработка В. АФОНСКОГО

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a section marked with a circled 'S'. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a section marked with a 'V' above a dashed line. The third staff includes a dynamic marking of *mf* and the lyrics 'i m i m' under the notes. The fourth staff has a section marked with a 'III' above a dashed line. The fifth staff has a section marked with a 'V' above a dashed line. The sixth staff has two first endings marked '1.' and '2.'. The seventh staff has a section marked with a '3.' above a dashed line. The eighth staff has a section marked with a 'VIII' above a dashed line and ends with a double bar line and a repeat sign.

A_m B₇
 Поднявший меч на наш союз
 G₇ C
 Достоин будет худшей кары,
 A_m D_m
 И я за жизнь его тогда
 E₇ A_m
 Не дам и ломаной гитары.
 C F
 Как вожделенно жаждет век
 G₇ C
 Нашупать брешь у нас в цепочке...
 A_m
 Возьмемся за руки, друзья,
 D_m
 Возьмемся за руки, друзья,
 G₇ C
 Чтоб не пропасть поодиночке!

Среди совсем чужих пиров
 И слишком ненадежных истин,

Не дожидаясь похвалы,
 Мы перья белые свои почистим.
 Пока безумный наш султан
 Сулит дорогу нам к острогу,
 Возьмемся за руки, друзья,
 Возьмемся за руки, друзья,
 Возьмемся за руки, ей-Богу!

Когда ж придет дележки час,
 Не нас калач ржаной поманит,
 И рай настанет не для нас,
 Зато Офелия нас всех помянет.
 Пока не грянула пора
 Нам расставаться понемногу,
 Возьмемся за руки, друзья,
 Возьмемся за руки, друзья,
 Возьмемся за руки, ей-Богу!

ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО ЖЕНЩИНА

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
 Обработка В. АФОНСКОГО

Musical score for the song "Ваше величество женщина". The score is written on four staves in G major (one sharp). It includes guitar chords and fingerings. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes chords like G₇, C, and F. The second staff has a *p* dynamic and includes the lyrics "i m a". The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The score includes various guitar techniques such as bends, slurs, and specific fingerings (e.g., 2-4-0, 3-2-1, 2-2-2-1, 0-1-4).



B_m C#7
 Тьмою здесь все занавешено,
 F#7 B_m
 И тишина, как на дне...
 B_m C#7
 Ваше величество женщина,
 F7 B_m
 Да неужели ко мне?
 B_m C#7
 Тусклое здесь электричество,
 F#7 B_m
 С крыши сочится вода,

B_m C7
 Женщина, ваше величество,
 F#7 B_m
 Как вы решились сюда?
 О, ваш приход как пожарище,
 Дымно, и трудно дышать...
 Ну заходите, пожалуйста,
 Что на пороге стоять?
 Кто вы такая? Откуда вы?!
 Ах, я смешной человек...
 Просто вы дверь перепутали,
 Улицу, город и век.

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
 Обработка В. АФОНСКОГО



— Мой конь притомился, стоптались мои башмаки.
 Куда же мне ехать, скажите, пожалуйста, будьте добры.
 — Вдоль Красной реки, моя радость, вдоль Красной реки,
 До Синей горы, моя радость, до Синей горы.

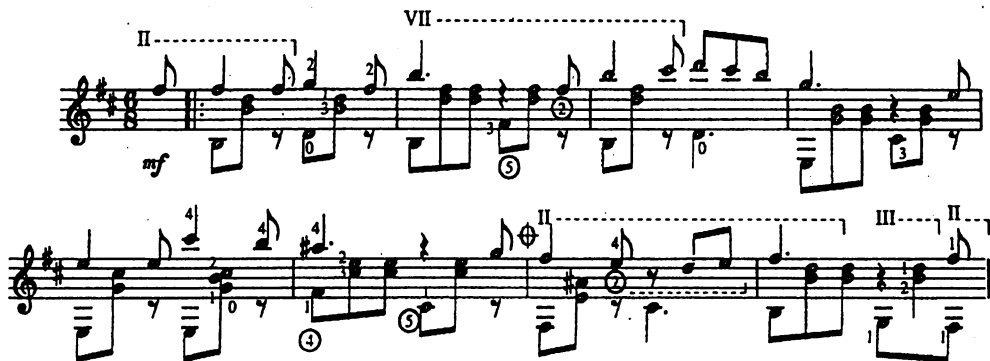
— А где ж та река, та гора? Притомился мой конь.
 Скажите, пожалуйста, как мне проехать туда?
 — На ясный огонь, моя радость, на ясный огонь.
 Езжай на огонь, моя радость, найдешь без труда.

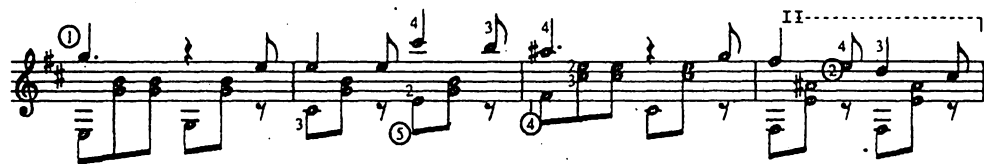
— А где же тот ясный огонь, почему не горит?
 Сто лет подпираю я небо ночное плечом...
 — Фонарщик был должен зажечь, но фонарщик тот спит,
 Фонарщик тот спит, моя радость, а я ни при чем.

И снова он едет один без дороги во тьму.
 Куда же он едет, ведь ночь подступила к глазам!..
 — Ты что потерял, моя радость? — кричу я ему.
 А он отвечает: «Ах, если б я это знал сам!»

ГОРИ, ОГОНЬ, ГОРИ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ
 Обработка В. АФОНСКОГО





B_m
 Неистов и упрям,
 E_m
 Гори, огонь, гори.
 E_m $F\#7$
 На смену декаблям
 $F\#7$ B_m
 Приходят январь.

B_m
 Нам все дано сполна —
 $B7$ E_m
 И радости, и смех,
 E_m $F7$
 Одна на всех луна,
 $F\#7$ B_m
 Весна одна на всех.

Прожить лета б дотла,
 А там пускай ведут
 За все мои дела
 На самый страшный суд.

Пусть оправдания нет
 И даже век спустя,
 Семь бед — один ответ,
 Один ответ — пустяк.

Неистов и упрям,
 Гори, огонь, гори.
 На смену декаблям
 Приходят январь.

О ПЕРЕСЕЛЕНИИ ДУШ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА





E_m Кто верит в Магомета, кто в Аллаха, кто в Исуса, A_m
 D_7 Кто ни во что не верит, даже в черта, назло всем. G
 A_m Хорошую религию придумали индусы, — E_m
 E_m Что мы, отдав концы, не умираем насовсем. B_7 E_m

A_m Стремилась ввысь душа твоя — E_m
 E_7 Родишься вновь с мечтою, A_m
 B_7 Но если жил ты, как свинья, E_m
 B_7 Останешься свиньей. E_m

Пусть косо смотрят на тебя, привыкни к укоризне.
 Досадно, что ж, родишься вновь на колкости горазд.
 А если видел смерть врага еще при этой жизни,
 В другой тебе дарован будет верный, зоркий глаз.

Живи себе нормальненько,
 Есть повод веселиться:
 Ведь, может быть, в начальника
 Душа твоя вселится.

Пускай живешь ты дворником, родишься вновь прорабом,
А после из прораба до министра дорастешь.
Но если туп, как дерево, — родишься баобабом
И будешь баобабом тыщу лет, пока помрешь.

Досадно попугаем жить,
Гадюкой с длинным веком.
Не лучше ли при жизни быть
Приличным человеком?!

Так кто есть кто, так кто был кем — мы никогда не знаем,
С ума сошли генетики от ген и хромосом.
Быть может, тот облезлый кот был раньше негодяем,
А этот милый человек был раньше добрым псом.

Я от восторга прыгаю,
Я обхожу искусства.
Удобную религию
Придумали индусы.

4
4 E_m | E_m A_m | D₇ | D₇ G | A_m | A_m E_m | A_m E_m | B₇ E_m |

A_m | E_m | E₇ | A_m | A_m B₇ | E_m | B₇ | E_m ||

ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Обработка В. АФОНСКОГО

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and fingerings. The second staff continues the melodic and harmonic development. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns and chordal textures, including some triplets and sixteenth notes. The score includes various performance markings such as accents, slurs, and dynamic changes.



A_m D_m
 Ну вот, исчезла дрожь в руках,
 E_7 A_m
 Теперь наверх!
 A_m D_m
 Ну вот, сорвался в пропасть страх —
 F E_7
 Навек, навек.
 A_7 D_m7
 Для остановки нет причин,
 G_7 C
 Иду, скользя.
 B_7
 И в мире нет таких вершин,
 D_m E_7
 Что взять нельзя.

Среди нехоженных путей
 Один путь — мой.
 Среди невзятых рубежей
 Один за мной.
 А имена тех, кто здесь лег,
 Снега таят.

Среди непройденных дорог
 Одна — моя.

Здесь голубым сияньем льдов
 Весь склон облит,
 И тайну чьих-нибудь следов
 Гранит хранит.
 А я гляжу в свою мечту —
 Поверх голов,
 И свято верю в чистоту
 Снегов и слов.

И пусть пройдет немалый срок —
 Мне не забыть,
 Что здесь сомнения я смог
 В себе убить.
 В тот день шептала мне вода:
 «Удач — всегда!..»
 А день — какой был день тогда?
 Ах да — среда.

ЛИРИЧЕСКАЯ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Сдержанно



A_m F E_7
 Здесь лапы у елей дрожат на весу,
 A_m
 Здесь птицы щебечут тревожно.
 A_7 D_m
 Живешь в заколдованном диком лесу,
 F E_7
 Откуда уйти невозможно.

A_m A^0 B_7
 Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,
 G G_7 C A_7
 Пусть дождем опадают сирени —
 D_m^6 A_m
 Все равно я отсюда тебя заберу
 B_7 E_7 A_m
 Во дворец, где играют свирели.

Твой мир колдунами на тысячи лет
 Укрыт от меня и от света,
 И думаешь ты, что прекраснее нет,
 Чем лес заколдованный этот!

Пусть на листьях не будет росы поутру,
 Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, —
 Все равно я отсюда тебя заберу
 В светлый терем с балконом на море.

В какой день недели, в котором часу
 Ты войдешь ко мне осторожно?..
 Когда я тебя на руках унесу
 Туда, где найти невозможно?..

Украду, если кража тебе по душе, —
 Зря ли я столько сил разбазарил?
 Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
 Если терем с дворцом кто-то занял!

$\frac{12}{8}$ Am | F E7 | E7 | Am | A7 | Dm | F | E7 | Am A0 | B7 | G G7 | C A7 | Dm⁶ | Am | B7 E7 | Am ||

ДЕТСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Быстро

E7
Am
 В королевстве, где все тихо и складно,
G7
C A7
 Где ни войн, ни катаклизмов, ни бурь,
Dm
Am
 Появился дикий зверь огромный
Dm
E7
Am
 То ли буйвол, то ли бык, то ли тур.

Сам король страдал желудком и астмой,
 Только кашлем сильный страх наводил, —
 А тем временем зверюга ужасный
 Коих ел, а коих в лес волочил.

И король тотчас издал три декрета:
 «Зверя надо одолеть наконец!
 Вот кто откается на это, на это,
 Тот принцессу поведет под венец».

А в отчаявшемся том государстве —
Как войдешь, прямо наискосок —
В бесшабашной жил тоске и гусарстве
Бывший лучший, но опальный стрелок.

На полу лежали люди и шкуры,
Пели песни, пили пиво — и тут
Протрубили во дворе трубадуры,
Хвать стрелка — и во дворец волокут.

И король ему прокашлял: «Не буду
Я читать тебе морали, юнец, —
Но если завтра победишь чуду-юду,
То принцессу поведешь под венец».

А стрелок: «Это что ж за награда?!
Мне бы — выпить портвейну бадью!»
Мол, принцессу и даром не надо, —
Чуду-юду я и так победу!

А король: «Возьмешь принцессу — и точка!
А не то тебя раз-два — и в тюрьму!
Ведь это все же королевская дочка!..»
А стрелок: «Ну хоть убей — не возьму!»

И пока король с им так препирался,
Съел уже почти всех женщин и кур
И возле самого дворца ошивался
Этот самый то ли бык, то ли тур.

Делать нечего — портвейн он отспорил, —
Чуду-юду победил — и убег...
Так принцессу с королем опозорил
Бывший лучший, но опальный стрелок.

$\frac{4}{4}$ E7 | A_m | G7 | C A7 | D_m | A_m | D_m E7 | A_m ||

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА





Если друг оказался вдруг и не друг и не враг, а так...
 Если сразу не разберешь, плох он или хорош, —
 Парня в горы тани — рискни, не бросай одного его,
 Пусть он в связке одной с тобой — там поймешь, кто такой.

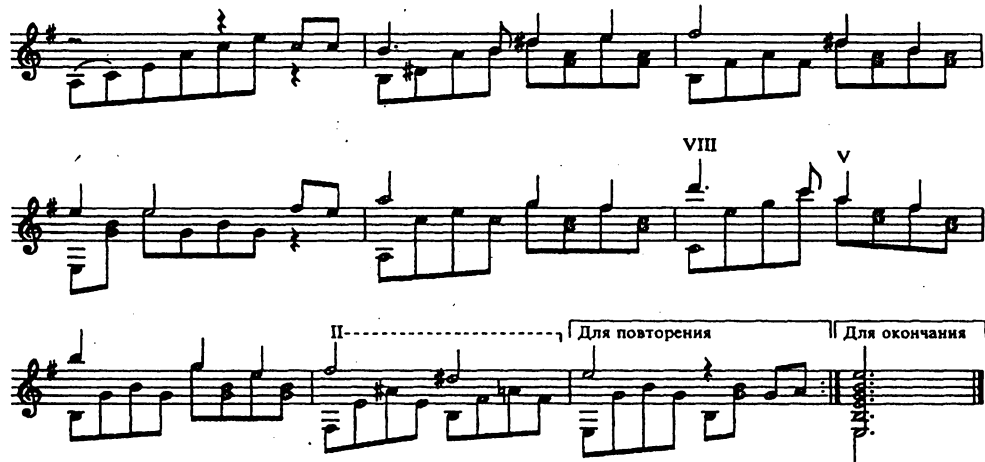
Если парень в горах — не ах, если сразу раскис — и вниз,
 Шаг ступил на ледник и сник, оступился — и в крик,
 Значит рядом с тобой чужой, ты его не брани — гони,
 Вверх таких не берут и тут про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол, но шел,
 А когда ты упал со скал, он стонал, но держал,
 Если шел он с тобой как в бой, на вершине стоял хмельной,
 Значит, как на себя самого, положишь на него.

БЕДА

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО
 Обработка Л. ШУМЕЕВА





E_m B_7 E_m
 Я несла свою Беду
 B_7 E_m
 По весеннему по льду.
 E_7 A_m
 Обломился лед — душа оборвалась,
 B_7
 Камнем под воду пошла,
 E_m A_m
 А Беда, хоть тяжела,
 C E_m $F\#_7$ B_7 C
 Да за острые края задержа—ла—ся.
 A_m E_m $F\#_7$ B_7 E_m
 Да за острые края задержа—ла—ся.

 И Беда с того вот дня
 Ищет по свету меня:
 Слухи ходят вместе с ней с Кривотолками.
 А что я не умерла,
 Знает голая ветла
 Да еще перепела с перепелками.

 Кто ж из них сказал ему,
 Господину моему, —
 Только выдали меня, проболтались,
 И от страсти сам не свой
 Он отправился за мной,
 А за ним — Беда с Молвой увязались.

 Он настиг меня, догнал,
 Обнял, на руки поднял,
 Рядом с ним в седле Беда ухмылялася...
 Ведь остаться он не мог —
 Был всего один денек,
 А Беда на вечный срок задержалася.

ПЕСНИ НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ...

Музыка Д. ПОПОВА

The image shows a musical score for the song "Над окошком месяц..." (Over the window, the moon...). The score is written in G major and 3/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 13, 20, 27, 33, 38, 43, 48, and 53 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "p." (piano) and "p." (piano), and articulation marks like "acc." (accents). The score includes various musical symbols and ornaments, such as circles with numbers inside (e.g., ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖, ㉗, ㉘, ㉙, ㉚, ㉛, ㉜, ㉝, ㉞, ㉟, ㊱, ㊲, ㊳, ㊴, ㊵, ㊶, ㊷, ㊸, ㊹, ㊺, ㊻, ㊼, ㊽, ㊾, ㊿) and a "V" marking. The score is presented in a clear, legible format with a decorative flourish at the top.

58

A_m B_7 E_7 A_m
 Над окошком месяц. Под окошком ветер.
 A_7 D_m G_7 C
 Облетевший тополь серебрист и светел.
 E_7 A_m A_7 D_m
 Дальний плач тальянки, голос одинокий —
 G_7 C B_7 E_7 A_m
 И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
 Где ты, моя липа, липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
 Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
 Под чужую песню и смеюсь и плачу.

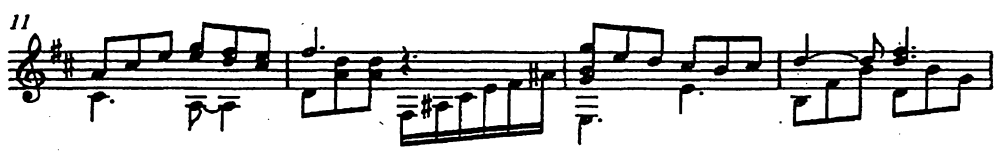
3/4 A_m | A_m | B_7 | B_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_7 | A_7 |

| D_m | D_m | G_7 | G_7 | C | C | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_7 | A_7 |

| D_m | D_m | G_7 | G_7 | C | C | B_7 | E_7 | A_m | A_m ||

СЫПЛЕТ ЧЕРЁМУХА ЦВЕТОМ

Музыка В. АФОНСКОГО



D E_m
Сыплет черёмуха снегом,

A₇ D A₇
Зелень в цвету и росе.

B_m E_m
В поле, склоняясь к побегам,

F[#]₇ B_m
Ходят грачи в полосе.

B₇ E_m
Никнут шелковые травы,

A₇ D F[#]₇
Пахнет смолистой сосной.

E_m B_m
||: Ой, вы, луга и дубравы, —

F[#]₇ A_m⁶
F[#]₇ B_m
Я одурманен весной.:||

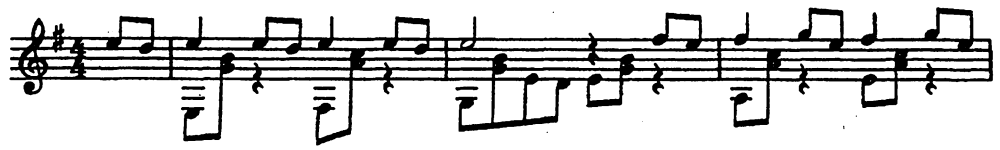
Радуют тайные вести,
Светятся в душу мою.
Думаю я о невесте,
Только о ней лишь пою.

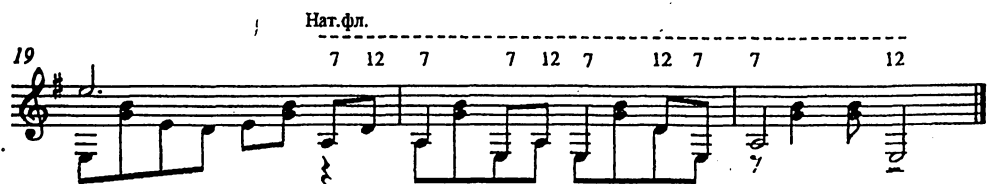
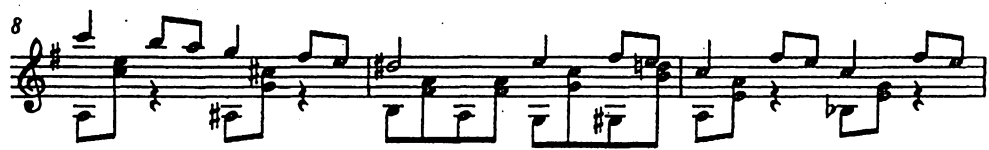
Сыпь ты, черёмуха, снегом,
Пойте вы, птицы, в лесу.
По полю зыбистым бегом
Пеной я цвет разнесу.

3/4 D | E_m | A₇ | D A₇ | B_m | E_m | F[#]₇ | B_m F[#]₇ | B₇ |
E_m | A | D F[#]₇ | E_m | B_m | F[#]₇ | A_m⁶ B₇ | E_m | B_m |
| F[#]₇ | B_m ||

ШАГАНЭ ТЫ МОЯ, ШАГАНЭ

Музыка Ю. ЧИЧКОВА





Шаганэ ты моя, Шаганэ!
 Потому, что я с севера, что ли,

Я готов рассказать тебе поле,

Про волнистую рожь при луне.
 Шаганэ ты моя, Шаганэ.:

Потому, что я с севера, что ли,
 Что луна там огромней в сто раз,
 Как бы ни был красив Шираз,
 Он не лучше рязанских раздолий.
 Потому, что я с севера, что ли.

Я готов рассказать тебе поле,
 Эти волосы взял я у ржи,
 Если хочешь, на палец вяжи —
 Я нисколько не чувствую боли.
 Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
 По кудрям ты моим догадайся.
 Дорогая, шути, улыбайся,
 Не буди только память во мне
 Про волнистую рожь при луне.

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
 Там, на севере, девушка тоже,
 На тебя она страшно похожа,
 Может, думает обо мне...
 Шаганэ ты моя, Шаганэ.

4/4 E_m A_m | E_m | A_m | B₇ | E_m | E₇ | A_m A^{#0} |
 | B₇ E₇ | A_m C₇ | E_m | A_m C₇ | E_m | A_m |
 | E_m A_m | A^{#0} B₇ | E_m | E_m A | E_m ||

ПИСЬМО МАТЕРИ...

Музыка В. ЛИПАТОВА

4 3

5

9 2

13

16 II 4 3

19 1.

22 2.

E_m Ты жива еще, моя старушка?
 A_m
 B_7 Жив и я. Привет тебе, привет!
 E_m
 C
 Пусть струится над твоей избушкой
 A_m D_7 G
 Тот вечерний несказанный свет.

D_m E_7 A_m
 C $F\#_7$ B_7
 Пишут мне, что ты, тая тревогу,
 E_m C
 Загрустила шибко обо мне,
 A_m D_7 G
 Что ты часто ходишь на дорогу
 В старомодном ветхом шушуне.

D_m E_7 A_m
 $F\#_7$ B_7
 И тебе в вечернем синем мраке
 E_m A_m
 Часто видится одно и то ж —
 E_m $F\#_7$ B_7 E_m
 Будто кто-то мне в кабацкой драке
 Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
 Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,
 Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный
 И мечтаю только лишь о том,
 Чтоб скорее от тоски мятежной
 Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветви
 По-весеннему наш белый сад.
 Только ты меня уж на рассвете
 Не буди, как восемь лет назад.
 Не буди того, что отмечалось,
 Не волнуй того, что не сбылось, —
 Слишком раннюю утрату и усталость
 Испытать мне в жизни привелось.

И молиться не учи меня. Не надо!
 К старому возврата больше нет.
 Ты одна мне помощь и отрада,
 Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,
 Не грусти так шибко обо мне.
 Не ходи так часто на дорогу
 В старомодном ветхом шушуне.

4/4 E_m | A_m | B_7 | E_m | E_m | A_m | D_7 | G |

||: D_m E_7 | A_m | C $F\#_7$ | B_7 | E_m | C A_m |

|1. 2.

| D_7 | G :|| E_m B_7 | E_m ||

НЕ БРОДИТЬ, НЕ МЯТЬ В КУСТАХ БАГРЯНЫХ

Музыка М. КОВАЛЕВОЙ



E_m A_m E_m
 Не бродить, не мять в кустах багряных
 E_7 A_m D_7 G B_7
 Лебеды и не искать следа.

E_m A_m
 Со снопом волос твоих овсяных
 E_m C_7 B_7 E_m
 Отоснилась ты мне навсегда.

С алым соком ягоды на коже,
 Нежная, красивая, была
 На закат ты розовый похожа
 И, как снег, лучиста и светла.

Зерна глаз твоих осыпались, завяли,
 Имя тонкое растаяло, как звук,
 Но остался в складках смятой шали
 Запах меда от невинных рук.

В тихий час, когда заря на крыше,
 Как котенок моет лапкой рот,
 Говор кроткий о тебе я слышу
 Водяных поющих с ветром сот.

Пусть порой мне шепчет синий вечер,
 Что была ты песня и мечта,
 Все ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи,
 К светлой тайне приложил уста.

Не бродить, не мять в кустах багряных
 Лебеды и не искать следа.
 Со снопом волос твоих овсяных
 Отоснилась ты мне навсегда.

4/4 E_m A_m | E_m E_7 | A_m D_7 | G B_7 | E_m | A_m |
 | E_m B_7 | E ||

НИКОГДА Я НЕ БЫЛ НА БОСФОРЕ

Музыка И. КОВАЛЕВОЙ



С G7
 Никогда я не был на Босфоре,
 Ты меня не спрашивай о нем

E7 A_m
 D_m C D_m
 ||: Я в твоих глазах увидел море,

E7 A_m
 A_m E7 A_m G7
 Пыхающее голубым огнем. ||

Не ходил в Багдад я с караваном,
 Не возил я шелк туда и хну.
 Наклонись своим красивым станом,
 На коленях дай мне отдохнуть.

Или снова, сколько не проси я,
 Для тебя навеки дела нет,
 Что в далеком имени — Россия —
 Я известный, признанный поэт.

У меня в душе звенит тальянка,
 При луне собачий слышу лай.
 Разве ты не хочешь, персиянка,
 Увидать далекий синий край?

Я сюда приехал не от скуки —
 Ты меня, незримая, звала.
 И меня твои лебяжьи руки
 Обвивали, словно два крыла.

Я давно ищу в судьбе покоя,
 И хоть прошлой жизни не кляню,

Расскажи мне что-нибудь такое
 Про твою веселую страну.

Заглуши в душе тоску тальянки,
 Напои дыханьем свежих чар,
 Чтобы я о дальней северянке
 Не вздыхал, не думал, не скучал.

И хотя я не был на Босфоре —
 Я тебе придумую о нем.
 Все равно — глаза твои, как море,
 Голубым колышутся огнем.

3/4 C | C | G7 | G7 | G7 | G7 | C | C | E7 | E7 | A_m |

A_m | E7 | E7 | A_m | A_m | D_m | D_m | C | D_m | A_m |

1. 2.

| E7 | A_m | G7 :|| A_m ||

О ПАШНИ, ПАШНИ

Музыка А. ПОКРОВСКОГО

A_m F A_m
 О пашни, пашни, пашни,
 D_m⁶ C

Коломенская грусть,
 A_m E_m F A₇
 На сердце день вчерашний,
 D_m D_m⁶ E₇
 А в сердце светит Русь.

A_m D_m⁶ E₇
 Как птицы, свищут вёрсты
 A_m G₇ C E₇
 Из-под копыт коня.

A_m E_m F A₇
 И брызжет солнце горстью
 D_m D_m⁶ E₇
 Свой дождик на меня.

О край разливов грозных
 И тихих вешних сил,
 Здесь по заре и звездам
 Я школу проходил.

И мыслил и читал я
 По Библии ветров,
 И пас со мной Исайя
 Моих золотых коров.

4/4 A_m F | A_m | A_m D_m⁶ | C || 6/8 A_m E_m |
 | F A₇ | D_m D_m⁶ | E₇ ||: A_m D_m⁶ | E₇ | A_m G₇ |
 |. |2.
 | C E₇ | A_m E_m | F A₇ | D_m D⁶ | E₇:|| A_m ||

Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ

Музыка А. ПОКРОВСКОГО

E_m B₇ E_m
 Я покинул родимый дом,
 A_m E₇ A_m
 Голубую оставил Русь.

E_m
 В три звезды березняк над прудом
 C₇ B₇ E_m
 Теплит матери старой грусть.

A_m B₇ E_m
 Золотою лягушкой луна
 A_m D₇ GE₇
 Распласталась на тихой воде.
 A_m E_m
 Словно яблонный свет, седина
 C₇ B₇ E_m
 У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!
 Долго петь и звенеть пурге.
 Стережет голубую Русь
 Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
 Тем, кто листьев целует дождь,
 Оттого, что тот старый клен
 Головой на меня похож.

3/4 E_m | B₇ | E_m | E_m | A_m | E₇ | A_m | A_m | A_m |

| A_m | E_m | E_m | C₇ | B₇ | E_m | E_m | A_m | B₇ |

| E_m | E_m | A_m | D₇ | G | E₇ | A_m | A_m | E_m | E_m |

C₇ | B₇ | E_m | E_m ||

ПЕСНИ, ПЕСНИ О ЧЁМ ВЫ КРИЧИТЕ

Музыка А. ПОКРОВСКОГО

A_m D_m E₇
 Песни, песни о чем вы кричите?

A_m D_m C .
 Иль вам нечего больше дать?

C₇ G₇ C A_m
 Голубого покоя нити

D_m D#0 E₇

D_m E₇ A_m

||: Я учусь в мои кудри вплетать.:||

Я хочу быть тихим и строгим.
 Я молчанью у звезд учусь.

Хорошо ивняком при дороге
 Сторожить задремавшую Русь.

Хорошо в эту лунную осень
 Бродить по траве одному
 И собирать на дороге колосья
 В обнишалую душу-суму.

Но равнинная синь не лечит.
 Песни, песни, иль вас не стряхнуть?..
 Золотистой метелкой вечер
 Расчищает мой ровный путь.

И так радостен мне над пушей
 Замирающий в ветре крик:
 «Будь же холоден ты, живущий,
 Как осеннее золото лип».

3/4 A_m | A_m | D_m | E₇ | A_m | A_m | D_m | C | C₇ | G₇ |
 | C | A_m | D_m | D^{#0} | E₇ | D_m | E₇ | A_m ||

НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

B_m B₇
 Не жалею, не зову, не плачу,
 E_m A₇ D B₇
 Все пройдет, как с белых яблонь дым.

E_m B_m
 E_m A₇ D B_m
 ||: Увядаешь золотом охваченный,
 E_m F^{#7} B_m
 И не буду больше молодым.:||

Ты теперь не так уж будешь биться,
 Сердце, тронутое холодком,
 И страна березового ситца
 Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты все реже, реже
 Расшевеливаешь пламень уст.
 О моя утраченная свежесть,
 Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скунее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процветать и умереть.

4/4 B_m | B_m B7 | E_m A7 | D B7 | E_m | B_m G7 |
E_m F#7 | B_m | E_m A7 | D B_m | E_m F#7 | B_m ||

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

The image shows a musical score for the song 'Отговорила роща золотая'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, and the subsequent three staves are accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. There are some circled numbers (5, 7, 9, 11) and a circled '10' at the end of the piece. The piece ends with a double bar line and a circled '10'.

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая
Уж не жалеют больше ни о ком.:

Chords: A_m D_m E7 A_m D_m 6 A_m D_m G7 C E7 A_m D_m E7 A_m

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник —
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди долины голой,
А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветь.
 В саду горит костер рябины красной,
 Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
 От желтизны не пропадет трава,
 Как дерево роняет тихо листья,
 Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,
 Сгребет их все в один ненужный ком...
 Скажите так... что роща золотая
 Отговорила милым языком.

4/4 A_m | D_m | E₇ | A_m E₇ | A_m | D_m⁶ | G₇ |
 C E₇ ||: A_m | D_m⁶ | A_m E₇ | A_m:||

ВЕЧЕРОМ СИНИМ...

Музыка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features several measures of music with dynamic markings like 'p' and 'f', and includes first, second, and third endings. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a 'V' marking for the first measure. The third staff continues the piano accompaniment, including first and second endings. The score is marked with Roman numerals II, III, and V.

A_m B₇ E₇ A_m
 Вечером синим, вечером лунным
 D_m⁷ G₇ C
 Был я когда-то красивым и юным.
 F C#⁰ D_m⁶ A_m
 Неудержимо, неповторимо

D₇ F₇ E₇
 Все пролетело... далече... мимо...
 F C#⁰ D_m⁶ A_m
 Сердце остыло, и выпвели очи...
 D₇ E₇ A_m
 Синее счастье! Лунные ночи!

3/4 A_m | B₇ | E₇ | A_m | A_m | D_m⁷ | G₇ | C |

|1. |2.+

||: F | C#⁰ | D_m⁶ | A_m | A_m | D₇ | F₇ | E₇:|| E₇ | A_m ||

ЧАСТУШКИ

Записал и обработал Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Частушки' in 2/4 time, G major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 14. The third staff starts at measure 15 and ends at measure 21. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. There are first and second endings marked throughout the piece.

D A
 Не тобой дорога мята,
 E7 A
 Не тебе по ней ходить,
 Не тобою я занята,
 Не тебе меня любить.

* * *

Гармонист, гармонист,
 Рубаха бурдовая,
 Чрез тебя я, гармонист,
 Стала нездоровая.

* * *

* * *

Мельник, мельник
 Завел меня в ельник.
 Меня мамка венником:
 Не ходи по мельникам.

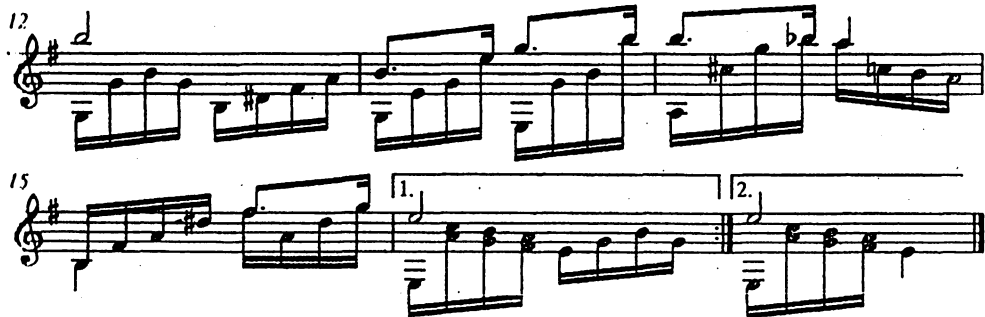
Пускай хаот, нас ругают,
 Что отчаянные растем,
 А мы чайные-отчаянные
 Нигде не пропадем!

2/4 D | A | E7 | A :||

ВЫТКАЛСЯ НА ОЗЕРЕ

Музыка народная

Musical score for 'Выткался на озере' in 2/4 time, G major. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplets. There are first and second endings marked throughout the piece.



E_m A_m D_7 G B_7
 Выткался на озере алый свет зари.
 E_m A_m B_7 E_m
 На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, скоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.

Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.

Зацелую допьяна, изомну как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.

Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.

И пускай со звонами плачут глухари,
Есть тоска веселая в аlostях зари.

2/4 E_m | A_m | D_7 | G B_7 | E_m | A_m | B_7 | E_m ||

Я ПОМНЮ, ЛЮБИМАЯ, ПОМНЮ

Музыка народная



A_m E_7 A_m
 Я помню, любимая, помню
 A_7 D_m
 Сиянье твоих волос,
 A_m
 Нерадостно и нелегко мне
 D_m E_7
 Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,
 Березовый шорох теней,
 Пусть дни тогда были короче,
 Луна нам светила длинней.

Я помню, ты мне говорила:
 «Пройдут голубые года,

И ты забудешь, мой милый,
 С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа
 Напомнила чувствам опять,
 Как нежно тогда я сыпал
 Цветы на кудрявую прядь.

И сердце остыть не готовясь

И грустно другую любя,

Как будто любимую повесть

D_m E_7 A_m
 С другой вспоминает тебя.

3/4 A_m | E_7 | A_m | A_m | A_7 | A_7 | D_m | D_m | D_m | D_m |

1.

2.

A_m | A_m | D_m | D_m | E_7 | E_7 :|| D_m | E_7 | A_m | A_m ||

Я ПО ПЕРВОМУ СНЕГУ БРЕДУ

Музыка народная

8

15 *Ad libitum*

21

The musical score consists of four staves of music. The first two staves (measures 8-14) are in 3/4 time and feature a melody with eighth notes and chords. The third staff (measures 15-20) is marked 'Ad libitum' and contains a more complex melodic line with sixteenth notes. The fourth staff (measures 21-27) continues the melody with a long note at the end.

E_m
Я по первому снегу бреду,
 E_7
В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Может, вместо зимы на полях
Это лебеди сели на луг.

E_m
 D_m E_7 A_m
||: Вечер синею свечкой звезду

Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою легкий мороз!
Так и хочется к телу прижать
Обнаженные груди берез.

$F\#_7$ B_7 E_m
 E_m B_7 E_m
Над дорогой моей засветил.:||

О лесная, дремучая муть!
О веселье оснеженных нив!..
Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами ив.

Я не знаю, то свет или мрак?
В чаще ветер поет иль петух?

3/4 E_m | E_m | E_m | E_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_m |
| A_m | E_m | E_m | $F\#_7$ | B_7 | E_m | D_m | E_7 | E_7 |
 A_m | A_m | E_m | B_7 | E_m | E_m ||

КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Музыка народная

The musical score for 'Клён ты мой опавший' is shown on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with eighth and sixteenth notes, featuring several slurs and accents. There are circled numbers 1 through 5 under the notes, likely indicating fingerings. A 'v' with a dashed line above it is placed over a note, possibly indicating a vibrato or a specific performance technique.

E_m A_m D_7 G B_7
 Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
 E_m A_m B_7 E_m
 Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?
 Словно за деревню погулять ты вышел.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
 Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
 Не дойду до дома с дружеской попойки.

Там он встретил вербу, там сосну приметил,
 Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном,
 Только не опавшим, а вовсю зеленым.

И, утратив скромность, одуревши в доску,
 Как жену чужую, обнимал березку.

4/4 E_m | A_m | D_7 | G B_7 | E_m | A_m | B_7 | E ||

ТЫ МЕНЯ НЕ ЛЮБИШЬ, НЕ ЖАЛЕЕШЬ

Музыка народная

B_m E_m^6 B_m
 Ты меня не любишь, не жалеешь.
 E_m A_7 D_7 B_7
 Ризве я немного не красив?
 E_m E_m^6 B_m G_7
 Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
 $F\#_7$ $F\#_7$
 Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,
 И с тобой не нежен и не груб.
 Расскажи мне, скольких ты ласкала?
 Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

Вню я — они прошли, как тени,
 Не коснувшись твоего огня,
 Многим ты садилась на колени,
 А теперь сидишь вот у меня.

Пусть твои полужакрыты очи
 И ты думаешь о ком-нибудь другом,
 И педь сам люблю тебя не очень,
 Утоная в дальнем дорогом.

Этот пыл не называй судьбою,
 Легкодумна вспылывчивая связь, —
 Как случайно встретился с тобою,
 Улыбнись, спокойно разойдясь.

Да и ты пойдешь своей дорогой
 Распылять безрадостные дни,
 Только нецелованных не трогай,
 Только не горевших не мани.

И, когда с другим по переулку
 Ты пройдешь, болтая про любовь,
 Может быть, я выйду на прогулку,
 И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи
 И немного наклонившись вниз,
 Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер!»
 Я отвечу: «Добрый вечер, miss».

И ничто души не потревожит,

И ничто её не бросит в дрожь, —

E_m E_m^6 B_m G_7
Кто любил, уж тот любить не может,
 $C\#_7$ $F\#_7$ B_m
Кто сгорел, того не подожжешь.

4/4 B_m E_m^6 | B_m | E_m A_7 | D_7 B_7 | E_m E_m^6 |

| 1. | 2.

B_m G_7 | $C\#_7$ | $F\#_7$:|| $C\#_7$ $F\#_7$ | B_m ||

ДО СВИДАНИЯ...

Музыка народная

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The second staff starts at measure 5 and includes a first ending bracket. The third staff starts at measure 8 and includes a second ending bracket. The fourth staff starts at measure 11 and ends with a double bar line. The notation includes various chords and melodic lines with accidentals.

E_m E_7 A_m
До свиданья, друг мой, до свиданья,
 D_7 G E_7
Милый мой, ты у меня в груди.
 A_m E_m
Предназначенное расставанье
 B_7 E_m
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки и слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
 A_m C_7 E_m
В этой жизни умирать не ново,
 $F\#_7$ B_7 E_m
Но и жить, конечно, не новей.

4/4 ||: E_m E_7 | A_m | D_7 | G E_7 | A_m C_7 | E_m |

| 1. | 2.

| E_m B_7 | E_m :|| E_m | $F\#_7$ B_7 | E_m ||

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА



А В_m
Платок тонет и не тонет,
E₇ А
Потихонечку плывет,
F#₇ В_m
Милый любит и не любит,
E₇ А
Только времечко ведет.

А В_m
Привев: Ах, Самара-городок,
E₇ А
Беспокойная я,
F#₇ В₇-5
Беспокойная я —
E₇ А
Успокой ты меня!

• Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
• А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

• Привев.

Милый спрашивал любви,
Я не знала, что сказать,
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

Привев.

Понапрасну небо ясно,
Одна звездочка горит,
Понапрасну милых много —
Об одном сердце болит.

Привев.

Тебе, белая береза,
Нету места у реки,
Если я тебе невеста —
Ты меня побереги.

Привев.

Милый скажет: «До свиданья», —
 Сердце вскинется огнем.
 И тоскует и томится
 Все о том же, все о нем.

Привев.

$\frac{2}{4}$ A | B_m | E₇ | A | F[#]₇ | B_m E₇ | E₇ | A || A | B_m | E₇ | A | F[#]₇ | B₇ E₇ | E₇ | A ||

ВАЛЕНКИ

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of four staves. The first staff shows the melody line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves show the piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and a rhythmic pattern. The fourth staff continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and a descending melodic line.

E_m B₇ E_m A_m E_m F[#]₇ B₇ E_m
 Валенки да валенки, ой, да не подшиты, стареньки.
 B₇ E_m A_m E_m F[#]₇ B₇ E_m
 Нельзя валенки носить, не в чем к милому ходить.

Привев: Валенки, валенки, эх, не подшиты, стареньки,
 Валенки, валенки, эх, не подшиты, стареньки.

Ой ты, Коля, Николай, сиди дома, не гуляй.
 Не ходи на тот конец, ох, не носи дѣвкам колец.

Привев.

Чем подарочки носить, лучше валенки подшить,
Чем подарочки носить, лучше валенки подшить.

Припев.

Суди люди, суди Бог, как же я любила:
По морозу босиком к милому ходила.

$\frac{4}{4}$ E_m B₇ | E_m A_m | E_m E_m F[#]₇ B₇ | E_m:||

ЯБЛОЧКО

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА



A₇
Эх, яблочко,
D_m A_m
Да сбоку зелено, —
D D_m A_m
Колчаку за Урал
B₇ E₇A_m
Ходить не велено.

Эх, яблочко,
Укатилось,
А кадетская власть
Провалилася.

Генерал Краснов,
Куда топаешь?
Под Царицын придешь —
Пулю слопаешь.

Офицер молодой,
Золоты погоны,
От Москвы удирал,
Не заметил Дона.

Пароход идет
Между берегами —
Удирает Шкуро
С белыми ворами.

Эх, кадетик молодой,
Куда котишься?
Первой Конной попадешь —
Не воротишься!

Пароход идет
Мимо пристани —
Мы на фронт идем
Коммунистами.

Эх, яблочко,
Да наливається.
Пролетарии всех стран
Соединяются.

$\frac{2}{4}$ A₇ | A₇ | D_m | A_m ||: D D_m | A_m | B₇ E₇ | A_m:||

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Слова И. СУРИКОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score for 'Тонкая рябина' is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively, with a fermata over the final notes of the second ending.

A_m D_m
Что стоишь, качаясь,
 E_7 A_m
Тонкая рябина,
 A_7 D_m
Головой склоняясь
 E_7 A_m
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,

Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась,
И зимой и летом
Все бы с ним шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать ей, сиротине,
Век одной качаться.

$\frac{3}{4}$ A_m | A_m | D_m | D_m | E_7 | E_7 | A_m | E_7 | A_m | A_7 | D_m | D_m | D_m | E_7 | A_m | A_m ||

КОРОБЕЙНИКИ

Русская народная песня

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score for 'Коробейники' is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the melody and accompaniment.



E₇ A_m
 Ой, полна, полна коробушка,
 E₇ A_m
 Есть и ситцы и парча.
 D_m A_m
 Пожалей, моя зазнобушка,
 E₇ A_m
 Молодецкого плеча!

Вот и пала ночь туманная,
 Ждет удалый молодец.
 Чу, идет!
 Пришла желанная,
 Продает товар купец.

Выйди, выйди в рожь высокую,
 Там до зорьки подожду,
 А завиху черноокою —
 Все товары разложу.

Катя бережно торгуется,
 Все боится передать,
 Парень с девицей целуется,
 Просит цену набавлять.

Цены сам платил немалые —
 Не торгуйся, не скупись!
 Подставляй-ка губки алые,
 Ближе к милому садись!

Знает только ночь глубокая,
 Как поладили они.
 Распряись ты, рожь высокая,
 Тайну свято сохрани!

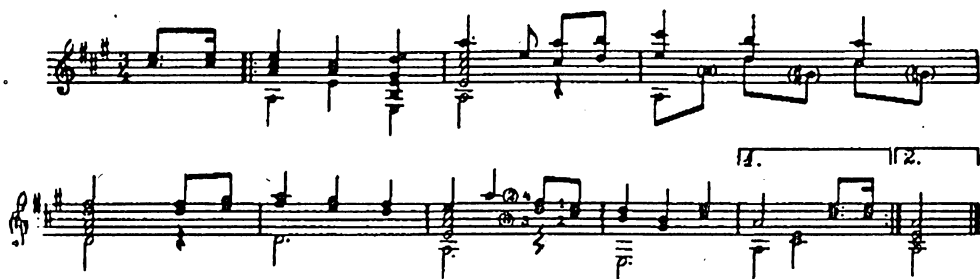
$\frac{4}{4}$ E₇ | A_m | E₇ | A_m ||: D_m | A_m | E₇ | A_m:||

ХАС-БУЛАТ

Русская народная песня

Слова А. АММОСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА



A
 «Хас-Булат удалой,
 D
 Бедна сакля твоя,
 A
 Золотою казной
 E₇ A
 Я осыплю тебя.
 Саклю пышно твою
 Разукрашу кругом,

Стены в ней обобью
 Я персидским ковром.

Дам коня, дам кинжал,
 Дам винтовку свою,
 И за это за все
 Ты отдай мне жену.

Ты уж стар, ты уж сед,
Ей с тобой не житье.
На заре юных лет
Ты загубишь ее.

Под чинарой густой
Мы сидели вдвоем.
Месяц плыл золотой,
Все молчало кругом.

Лишь играла река
Перекатной волной,
И скользила рука
По груди молодой.

Она мне отдалась
До последнего дня,
И аллахом клялась,
Что не любит тебя».

«Князь, рассказ ясен твой,
И напрасно ты рек,
Вас с женой молодой
Я вчера подстерег.

Полюбуйся поди,
Князь, игрушкой своей;

Слит с кинжалом в груди
Она в сакле моей!

Я кинжал ей вонзил,
Утопая в слезах,
Поцелуй мой застыл
У нее на устах».

Тут рассерженный князь
Саблю выхватил вдруг.
Голова старика
Покатилась на луг.

Долго молча стоял
Князь над трупом столбом,
Сам себя укорял,
Но решил на своем.

Скоро пала роса,
Свежий ветер подул,
Смолкли птиц голоса,
Лишь с реки слышен гул.

С ревом бешеным вдруг,
Ударяясь в скалу,
Князь-убийца прыгнул,
И пошел он ко дну.

$\frac{3}{4}$ A | A | A | D | D | A | E₇ | A ||

ШУМЕЛ КАМЫШ

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff shows the harmonic accompaniment with chords and some melodic lines. The third and fourth staves continue the accompaniment with more complex rhythmic patterns and chords. A 'III' marking is present above the second staff, indicating a third ending or a specific performance instruction. The score concludes with a double bar line.

Шумел камыш, деревья гнулись,

А ночка темная была.

Одна возлюбленная пара

Всю ночь гуляла до утра.

А поутру они вставали.
Кругом помятая трава,
Да не одна трава помята —
Помята молодость моя.

Придешь домой, а дома спросят:
«Где ты гуляла; где была?»
А ты скажи: «В саду гуляла,
Домой тропинки не нашла».

А если дома ругать будут,
То приходи опять сюда...
Она пришла: его там нету,
Его не будет никогда.

Она глаза платком закрыла
И громко плакать начала:
«Куда ж краса моя девалась,
Кому ж я счастье отдала?»

Шумел камыш, деревья гнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.

$\frac{3}{4}$ A_m | D_m | A₇ | D_m | D_m | A_m | E₇ | A_m | A_m :||

ПО МУРОМСКОЙ ДОРОЖКЕ

Русская народная песня

Обработка В. КЛЕПИКОВА



По муромской дорожке
Стояли три сосны.

Прощался со мной милый

До будущей весны.

Он клялся и божился
Одной лишь мною жить,

На дальней на сторонке
Одну меня любить.

Однажды мне приснился
Ужасный, страшный сон:
Мой миленький женился,
Нарушил клятву он.

} 2 раза

} 2 раза

} 2 раза

А я над ним смеялась
 При ясном свете дня:
 «Да разве это будет,
 Чтоб мил забыл меня?!» } 2 раза

Но сон мой скоро сбывся —
 И будущей весной
 Мой милый возвратится } 2 раза
 С красавицей женой.

Я у ворот стояла,
 Когда он проезжал.
 Меня в толпе народа } 2 раза
 Он взял и отыскал.

Увидел мои слезы,
 Главу на грудь склонил.
 Он понял: мое сердце } 2 раза
 Навеки он сгубил.

$\frac{6}{8}$ A_m F_m | C A_m | F D_m | C E⁰ ||: D_m G₇ | C F | D_m E₇ | A_m ||

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Обработка В. КЛЕПИКОВА



A_m E₇
 Окрасился месяц багрянцем,
 G₇ C
 Где волны шумели у скал.
 A_m A₇ D_m
 — Поедем, красotka, кататься,
 A_m D_m E₇ A_m } 2 раза
 Давно я тебя поджидал.

— Я еду с тобою охотно,
 Я волны морские люблю.
 Дай парусу полную волю,
 Сама же я сяду к рулю. } 2 раза

— Ты правишь в открытое море,
 Где с бурей не справишься нам.
 В такую шальную погоду
 Нельзя доверяться волнам. } 2 раза

— Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
 А в прошлой, минувшей судьбе,
 Ты помнишь, изменник коварный,
 Как я доверялась тебе? } 2 раза

И это сказавши, вонзила
 В грудь ножик булатный ему.
 Сама с обессиленным сердцем
 Нырнула в морскую волну. } 2 раза

Окрасился месяц багрянцем,
 Где волны шумели у скал.
 — Поедем, красotka, кататься,
 Давно я тебя поджидал. } 2 раза

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | E₇ | E₇ | G₇ | G₇ | C | C ||: A_m | A_m | A₇ | D_m | A_m | D_m E₇ | A_m | A_m :||

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Автор музыки и слов неизвестен
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

С чувством

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first five staves are the main melody, with a first ending bracket over the fourth and fifth staves and a second ending bracket over the fifth and sixth staves. The sixth staff is a concluding melodic line. The accompaniment is provided by chords and single notes on a lower staff, with dynamics like piano (p.) and accents.

По обычаю петербургскому,
 Отдавая дань духу русскому,
 Мы не можем жить без шампанского
 И без пения без цыганского.

Скатерть белая залита вином,
 Все гусары спят непробудным сном.
 Лишь один не спит, пьет шампанское,
 За контральта пьет за цыганское.

Перед ним стоит черноокая,
 То игривая, то жестокая.
 Перед ним стоит, наклонясь к нему,
 Говорит ему тихим шепотом:

«Поцелуй меня, ты мне нравишься,
 Поцелуй меня, не отравишься.

Сперва ты меня, потом я тебя,
 Потом вместе мы расцелуемся».

Очи черные, очи страстные,
 Очи жгучие и прекрасные!
 Как люблю я вас, как боюсь я вас,
 Знать, увидел вас я в недобрый час.

Не видал бы вас, не страдал бы так,
 Я бы прожил жизнь улыбаючись.
 Вы сгубили меня, очи черные,
 Унесли навек мое счастье.

Очи черные, бурно-пламенны,
 И зовут они в страны дальние,
 Где царит любовь, где царит покой,
 Где страдания нет, где тоске запрет.

$\frac{3}{4}$ B7 | B7 | E_m | E_m | A_m⁶ | B7 | C | E_m | A_m | A_m | E_m | E_m | B7 | B7 | E_m | E_m ||

Примечание: Приводимый вариант текста ромansa бытовал среди актеров МХАТ во второй половине прошлого века.

У ЦЕРКВИ СТОЯЛА КАРЕТА

Старинный русский романс

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Умеренно

The musical score is written on three staves. The first staff contains the melody, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves contain the accompaniment, with the second staff using a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' at the end of the piece.

A_m E_7
 У церкви стояла карета,
 A_m F E_7
 Там пышная свадьба была.
 A_m D_m
 Все гости нарядно одеты,
 A_m E_7 A_m E_7
 Невеста всех краше была.
 На ней было белое платье,
 Венок был приколот из роз.
 Она на святое распяте
 Смотрела сквозь радугу слез.
 Горели венчальные свечи,
 Невеста стояла бледна,

Священнику клятвенной речи
 Сказать не хотела она.

Когда ей священник на палец
 Одел золотое кольцо,
 Из глаз ее горькие слезы
 Ручьем потекли на лицо.

Я слышал, в толпе говорили:
 «Жених неприглядный такой,
 Напрасно девицу стубили...»
 И вышел я вслед за толпой.



С ОДЕССКОГО КИЧМАНА

Автор музыки и слов неизвестен
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



A_m G_7 C
 С одесского кичмана сбежали два уркана,
 G_7 C E_7
 И был у них далекий трудный путь.
 A_m G_7 C
 Под елочкой в малиннике они остановились,
 D_m E_7 A_m
 Они остановились отдохнуть.

— Послушай, товарищ, болят мои раны,
 Жарует мое тело, я в тоске.
 Одна-то заживает, другая загнивает,
 А третья застряла в глубоке.

Товарищ, товарищ, скажи моей ты маме,
 Что сын ее погибнул на войне
 И с шашкою в рукою, с девчонкою в другую,
 И с песнею веселой на губе.

Товарищ малохольный, за что же мы боролись,
 За что мы проливали свою кровь?
 Они же там пируют, они же там гуляют,
 А мы им отдаем своих сынов.

$\frac{4}{4}$ A_m | G₇ C | G₇ | C E₇ | A_m | G₇ C | D_m E₇ | A_m ||

ПОСТОЙ, ПАРОВОЗ

Автор музыки и слов неизвестен

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Вступление

Умеренно

A_m D_m E₇ A_m
 Постой, паровоз, не стучите колеса.

C E₇
 Кондуктор, нажми на тормоза.

A_m A₇ D_m
 Я к маменьке родной, большой и голодной,

A_m E₇ A_m
 Спешу показаться на глаза.

Не жди меня, мама, хорошего сына,
 А жди мошенника, вора.
 Меня засосала тюремная тряпина,
 И жизнь моя — вечная тюрьма.

А если же сяду в тюрьму за решетку,
 В тюрьме я решетки порву.
 И пусть луна светит своим продажным светом,
 А я все равно убегу.

А если я лягу в тюремную постельку,
 Я буду страдать и умирать.
 И ты не придешь ко мне, мать моя родная,
 Меня приласкать, поцеловать.

Постой, паровоз, не стучите колеса.
 Есть время взглянуть судьбе в глаза.
 Я к маменьке родной с последним приветом
 Спешу показаться на глаза.

$\frac{4}{4}$ A_m D_m | E₇ A_m | C | E₇ ||: A_m | A₇ D_m | A_m E₇ | A_m :||

ШКОЛА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ

Из одесского фольклора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Оживленно



A_m
 Это школа Соломона Пляра —
 D_m E₇
 Школа бальных танцев, Вам говорят.

Две шага налево,

Две шага направо,

A_m
 Шаг вприрод и две назад!

Кавалеры приглашают дамов!
 Там, где брошка, там пирод.

Две шага налево,
 Две шага направо,
 Шаг назад — наоборот!

Дамы приглашают кавалеров!
 Там, где галстук, там пирод.
 Две шага налево,
 Две шага направо,
 Шаг назад и поворот!

Тетя Сара, не крутите задом.
 Это не пропеллер, а вы не самолет!

Две шага налево,
Две шага направо,
Шаг назад и шаг вприрод!

Дамы, не шморкайтесь в занавески!
Это ж неприлично, вам говорят.
Негигиенично
И несимпатично...
Шаг вприрод и две назад!

Эй вы, люди, помогите Боре!
Помогите Боре, вам говорят!
Он упал на горе

Прямо в коридоре...
Шаг вприрод и две назад!

Моня Рабкин, как же вам не стыдно?
Как же вам не стыдно, вам говорят!
У вас из кармана
Хвост селедки видно...
Шаг вприрод и две назад!

Рабинович, я имею выйти.
Я имею выйти, вам говорят!
Тут вы, извините,
Мене замените...
Шаг вприрод и две назад!

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | A_m | D_m E₇ | E₇ | E₇ | E₇ | E₇ A_m ||

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Умеренно

The musical score is written on two staves. The first staff contains the main melody and accompaniment. The second staff continues the melody and accompaniment, with a section marked 'Для продолжения' (For continuation) and another marked 'Для окончания' (For ending). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

A_m B₇ A_m E
Ой, мороз, мороз,
A_m G₇ C G
Не морозь меня.
C E₇ A_m G
Не морозь меня,
C E₇ A_m
Моего коня.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

Моего коня
Белогривого...

У меня жена,
Ох, ревнивая.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

Я вернусь домой
На закате дня.
Обниму жену,
Напою коня.

$\frac{3}{4}$ A_m | E₇ | A_m | E | A_m | G₇ | C | G | C | E₇ | A_m | G | C | C C E₇ | A_m | A_m ||

ЧЕРНЫЙ ВОРОН

Русская народная песня

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Не спеша



Черный ворон, что ты вешься
Надо мной? Ведь я — живой!
Ты добычи не дождешься.
Черный ворон, я — не твой!

Что ты когти распускаешь
Над мою голову?
Иль себе добычу чаешь?
Черный ворон, я — не твой!

Завяжу смертельную рану
Мне подаренным платком,
А потом с тобой я стану
Говорить лишь об одном.

Ты слетай в мою сторонку
Прямо к маменьке моей

И скажи ей потихоньку,
Что я пал среди полей.

Отнеси платок кровавый
Той, что звал я дорогой,
И скажи ей, Боже правый,
Я женился на другой.

Взял невесту я в печали,
С ней меня свели поля.
Стала свахой нам венчальной
Сабля вострая моя.

Мне б еще пожить хоть годик
После битвы роковой.
Только смерть моя приходит...
Черный ворон, тут я твой!
Вижу, смерть моя приходит...
Черный ворон, весь я твой!

3/4 B_m | B_m B₇ | E_m | A₇ D || 4/4 D G | B_m G₇ | 3/4 B_m F#₇ | B_m D 4/4 :|| B_m ||



ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

ДОРОГИ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. НОВИКОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Умеренно

Am Dm G C E Am Dm6

E7 Am Am Dm G7

C E7 Am D Dm E7 Am

Am Dm G7 C E7 Am

Dm6 E7 Am Dm7 C

G C G7 C E m Dm Dm

E7 D7 E7 Am Dm G7 C E7

Am Dm E7 3 2 1 Am

A_m D_m
 Эх, дороги...
 G_7 C E_7
 Пыль да туман,
 A_m D_m
 Холода, тревоги
 E_7 A_m
 Да степной бурьян.

Знать не можешь

Доли своей,

Может, крылья сложишь

Посреди степей...

D_m C
 Вьется пыль под сапогами,

G_7
 степями,
 C
 полями,

G C
 А кругом бушует пламя

D_m E_7
 Да пули свистят.

Эх, дороги...

Пыль да туман,
 Холода, тревоги,
 Да степной бурьян.

Выстрел грянет.

Ворон кружит...

Твой дружок в бурьяне

Неживой лежит.

А дорога дальше мчится,
 пылится,
 клубится.

А кругом земля дымится —
 Чужая земля.

Эх, дороги...

Пыль да туман,
 Холода, тревоги,
 Да степной бурьян.

Край сосновый,
 Солнце встает.

У крыльца родного
 Мать сыночка ждет.

И бескрайними путями,
 степями,
 полями

Все глядят вослед за нами
 Родные глаза.

Эх, дороги...

Пыль да туман,
 Холода, тревоги,
 Да степной бурьян.

Снег ли, ветер
 Вспомним, друзья...

Нам дороги эти
 Позабить нельзя.

$\frac{3}{4}$ A_m | D_m | G_7 | C C E_7 | A_m | D_m | E_7 | A_m :|| D_m | C | G_7 | C | G_7 | C | D_m | E_7 ||

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Песня из кинофильма «Два бойца»

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Лирично

A_m F Π Hm_7 E_7 A_m F Hm_7 E_7
 A_m Dm_7 G_7 C B Dm

Am H7 E7 Am F H7 E7

2. H7 E7 Am F Hm7 E7 A7

Adim Dm D7 G7

C Dm D dim E7 Am Dm7 G7

C B Dm Am 1. H7 E7

Am F Hm7 E7 2. H7 E7 Am

Am Dm G7 C
 Темная ночь, только пули свистят по степи,
 B6 Dm Am B7 E7 Am B7E7
 Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.

В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь

И у детской кроватки тайком

Ты слезу утираешь.

A7
Как я люблю

Dm6
Глубину твоих ласковых глаз,
G7 C Dm6 D#0 E7
Как я хочу к ним прижаться сейчас гу — ба — ми!

Темная ночь разделяет, любимая, нас,

И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,

Эта вера от пули меня темной ночью хранила...

Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:

Знаю — встретишь с любовью меня,

Чтоб со мной ни случилось.

Смерть не страшна,

С ней не раз мы встречались в степи.

Вот и сейчас надо мною она кружится.

Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,

И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

A7 | Dm G7 | C | B6 Dm | Am | B7 E7 | Am | B7 E7 :|| A7 | A7 | Dm6 | Dm6 | G7 | G7 |
C | Dm | D#0 | E7 ||

В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Не спеша

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Не спеша' (Allegretto) and the chord 'Am'. The melody is written in a treble clef. The accompaniment is written in a bass clef. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff continues the melody and accompaniment. The fourth staff continues the melody and accompaniment. The chords are indicated above the notes. The key signature is one flat (F major/D minor). The time signature is 4/4.

Am E7 Am C Dm5-

C Am Dm Am E7 Am

G G7 C G G7 C

Am Am E7 Am

A_m E_7 A_m
 Бьется в тесной печурке огонь,
 C D_m7^{-5} C
 На поленьях смола, как слеза.
 D_m A_m
 И поет мне в землянке гармонь
 E_7 A_m
 Про улыбку твою и глаза.

D_m A_m
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 E_7 A_m
 Как тоскует мой голос живой.
 Ты сейчас далеко, далеко,
 Между нами снега и снега...
 До тебя мне дойти нелегко,
 А до смерти — четыре шага.

G G_7 C
 Про тебя мне шептали кусты
 G G_7 C
 В белоснежных полях под Москвой.

Пой, гармоника, вьюге назло.
 Заплутавшее счастье зови!
 Мне в холодной землянке тепло
 От моей негасимой любви.

$\frac{3}{8}$ $A_m | E_7 | A_m | A_m | C | D_m7^{-5} | C | A_m | D_m | D_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m |$
 $|| G | G_7 | C | C | G | G_7 | C | A_m | D_m | D_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m ||$

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка народная
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Напевно

A_m D_m D $Ddim$ E_7 A_m E_7 A_m A_7
 D_m Dm_7 G_7 C E_7 A_m D_m G_7
 C E_7 A_m D D_m E_7 A_m E_7 A_m

A_m D D_m E_7 A_m E_7
 На -позицию девушка провожала бойца.
 A_m A_7 D_m G_7 C E_7
 Темной ночью простилася на ступеньках крыльца.
 A_m D_m G_7 C E_7
 И пока за туманами видеть мог паренек,
 A_m D D_mE_7 A_m
 На окошке на девичьем все горел огонек.

Парня встретила славная фронтовая семья.
 Всюду были товарищи, всюду были друзья.
 Но знакомую улицу позабыть он не мог:
 «Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?»

И подруга далекая парню весточку шлет,
 Что любовь ее девичья никогда не умрет.
 Все, что было загадано, в свой исполнится срок, —
 Не погаснет без времени золотой огонек.

И просторно и радостно на душе у бойца
 От такого хорошего от ее письмеца.
 И врага ненавистного крепче бьет паренек
 За Советскую Родину, за родной огонек.

4/4 Am | D Dm | E7 | Am E7 | Am A7 | Dm | Dm G7 | C E7 |
 ||: Am | Dm | G | C E7 | Am | D Dm | E7 | 1. Am E7 :|| 2. Am ||

ПОРА В ПУТЬ-ДОРОГУ

Из кинофильма «Небесный тихоход»

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка СОЛОВЬЕВА-СЕДОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

В темпе

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff begins with the tempo marking 'В темпе' and includes chords C, G7, C, and Em. The second staff includes chords III G, VI E7, Am, and V D7. The third staff includes chords G, III G7, C, and E7. The fourth staff includes chords Am, X Dm, VII D, m, and E7. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves. The first staff begins with an Am chord. The second staff has chords E7, Am, G7, and C. The third staff has chords F7, VII H7, E7, and H7. The fourth staff has chords Am, Dm, E7, VII, and Am. The melody is written in a treble clef with various note values and rests.

C G7 C
 Дождливым вечером, вечером, вечером,
 E_m G7
 Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
 E7 A_m
 Мы приземлимся за столом,
 D7 G
 Поговорим о том о сем
 G7 C
 И нашу песенку любимую споем:

E7 A_m
Приве: Пора в путь-дорогу,
 D_m E7 A_m
 Дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идем.
 E7 A_m
 Над милым порогом
 D_m E7 A_m
 Качну серебряным тебе крылом...
 G7 C
 Пускай судьба забросит нас далеко, пускай!
 B7 E7
 Ты к сердцу только никого не допускай!
 E7 A_m
 Следить буду строго,
 D_m E7 A_m
 Мне сверху видно все, ты так и знай!

Нам нынче весело, весело, весело,
 Чего ж ты, милая, сегодня нос повесила?

Мы выпьем раз и выпьем два
 За наши славные У-2,
 Но так, чтоб завтра не болела голова.

Припев.

Мы парни brave, brave, brave,
 А чтоб не сглазили подружки нас кудрявые,
 Мы перед вылетом еще
 Их поцелуем горячо
 Сперва разок, потом другой, потом еще!

Припев.

$\frac{2}{4}$ C | G7 | C | C | E_m | E_m | G7 | G7 | E7 | A_m | D7 | G | G | G7 | C | C ||
 E7 | E7 | A_m | A_m | D_m | D_m | E7 | E7 | A_m | E7 | E7 | A_m | A_m | D_m | E7 | A_m | A_m ||
 G7 | G7 | C | C | B7 | B7 | E7 | E7 | E7 | E7 | A_m | A_m | D_m | E7 | A_m | A_m ||

ДУНАЙСКИЕ ВОЛНЫ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка А. ИВАНОВИЧА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

E7
 Видел, друзья, я Дунай голубой,
 Dm Am E7 Am
 Занесен был туда я солдатской судьбой.

Я не слышал этот вальс при луне,

Там нас ветер качал на дунайской волне.

Dm6 C
 Помню отважных советских ребят,
 G7 C
 Славных друзей и хороших солдат,
 Dm E7 Am
 Тех, кто на Волге сраженья вели
 Dm6 E7 Am6
 И на Дунай пришли.

Девушки нежно смотрели им вслед,
 Шли они дальше дорогой побед,
 И отражением волжской волны
 Были глаза полны.

Нынче друзья собрались за столом,
 О знакомых местах, о Дунае споем,
 В жарких боях защитив этот край,
 Мы свободу твою отстаивали, Дунай.

$\frac{3}{4}$ E7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||
 Dm6 | Dm6 | C | C | G7 | G7 | C | C | Dm6 | E7 | E7 | Am | Dm6 | E7 | Am | Am ||

МОСКОВСКИЕ ОКНА

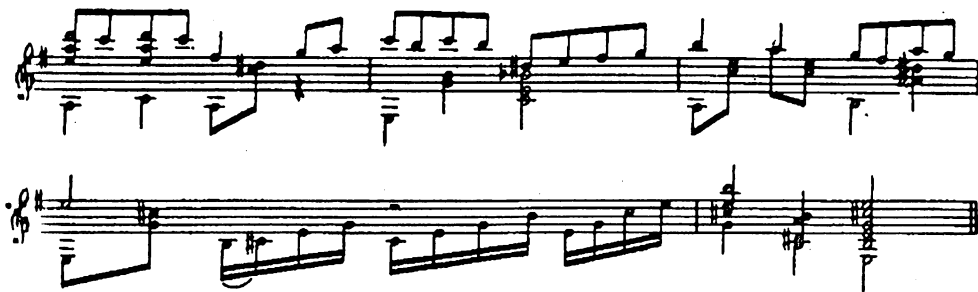
Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

ш

The musical score is written on three staves in a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 'ш' (sh) marking. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef notes in the lower register. The accompaniment is in the bass clef. The score consists of several measures of music, including some rests and dynamic markings.



Вот опять небес темнеет высь,
 Вот и окна в сумраке зажглись.
 Здесь живут мои друзья,
 И, дыханье затая,
 В ночные окна вглядываюсь я.

И могу под окнами мечтать,
 И могу, как книги, их читать.
 И заветный свет храня,

И волнуя, и маня,
 Они, как люди, смотрят на меня.

Я, как в годы прежние, опять
 Под окном твоим готов стоять.
 И на свет его лучей
 Я всегда спешу быстрее,
 Как на свиданье с юностью моей.

Я люблюю вас по ночам,
 Я желаю, окна, счастья вам...
 Он мне дорог с давних лет.
 И его яснее нет —
 Московских окон негасимый свет.

♯ F_m6 C7 B7 | E_m6 | E⁰ E⁰ A_m D7 | G ||: A_m D#⁰ | E_m C7 | A_m B7 | D_m E7 || E_m ||

НАДЕЖДА

И. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m
 Светит незнакомая звезда,
 D_m6 E_7
 Снова мы оторваны от дома,
 F G_7 C
 Снова между нами города,
 D_m6 E_7
 Взлетные огни аэродромов.
 A_m
 Здесь у нас туманы и дожди,
 C F A_7
 Здесь у нас холодные рассветы,
 D_m E_7 A_m
 Здесь на неизведанном пути
 D_m E_7 A_m
 Ждут замысловатые сюжеты...

Привет: D_m6 A_m
 Надежда — мой компас земной,
 E_7 A_m E_7 A_m A_7
 А удача — награда за сме—ло—сть.
 D_m6
 А песни...
 G_7 C
 довольно одной,
 D_m6 A_m E_7 A_m
 Чтоб только о доме в ней пе—лось.

Ты поверь, что здесь, издалека,
 Многое теряется из виду.
 Тают грозовые облака,
 Кажутся нелепыми обиды.
 Надо только выучиться ждать,
 Надо быть спокойным и упрямым,
 Чтоб порой от жизни получать
 Радости скупые телеграммы...

Привет.

И забыть по-прежнему нельзя
 Все, что мы когда-то не допели,
 Милые усталые глаза,
 Синие московские метели...
 Снова между нами города,
 Жизнь нас разлучает, как и прежде.
 В небе незнакомая звезда
 Светит, словно памятник надежде.

Привев.

$\frac{4}{4}$ | A_m | A_m | D_m^6 E_7 | E_7 | F G_7 | C | D_m^6 | E_7 | A_m | A_m | C | F A_7 | D_m^6 | E_7 A_m | D_m^6 | E_7 A_m ||
 D_m^6 | A_m | E_7 | A_m E_7 A_m A_7 | D_m^6 | G_7 C | D_m^6 | A_m E_7 A_m A_m ||

СТАРЫЙ КЛЕН

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

E_m A_m B_7
 Старый клен, старый клен, старый клен стучит в стекло,
 E_m A_m D_7 G
 Приглашая нас с друзьями на прогулку.
 A_m C D_7 G E_7
 Отчего, отчего, отчего мне так светло?
 A_m E_m G_7 B_7 E_m
 Оттого, что ты идешь по переулку.

Снегопад, снегопад, снегопад давно прошел,
 Словно в гости к нам весна оиать вернулась.
 Отчего, отчего, отчего так хорошо?
 Оттого, что ты мне просто улыбнулась.

Погляди, погляди, погляди на небосвод,
 Как сияет он безоблачно и чисто.
 Отчего, отчего, отчего гармонь поет?
 Оттого, что кто-то любит гармониста...

$\frac{2}{4}$ E_m | E_m | E_m | A_m B₇ | E_m | A_m | A_m D₇ | G ♯ : A_m | C D₇ | G | E₇ | A_m | E_m | C₇ B₇ | E_m :

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

vi

A_m D_m6 E₇ A_m
 Не слышны в саду даже шорохи,
 С D_m7 G₇ C
 Все здесь замерло до утра.
 B₇E₇ A_m D_m
 Если б знали вы, как мне дороги
 A_m E₇ A_m
 Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,
 Вся из лунного серебра.

Песня слышится и не слышится
 В эти тихие вечера.

Что ж ты, милая, смотришь искоса,
 Низко голову наклона?

Трудно высказать и не высказать
 Все, что на сердце у меня.

А рассвет уже все заметнее...
 Так, пожалуйста, будь добра,
 Не забудь и ты эти летние
 Подмосковные вечера!

$\Lambda_m | D_m^6 | E_7 | A_m | C | D_m^7 G_7 | C || : B_7 E_7 | A_m | A_m | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m : ||$

КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ

Из кинофильма «Весна на Заречной улице»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка В. АФОНСКОГО

The musical score is written for voice and piano. It consists of 11 staves. The first staff is the vocal line, followed by piano accompaniment on the remaining staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Roman numerals (II, VII, V, VII) are placed above the piano accompaniment staves to indicate chord changes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

E_m $F\#_7$ B_7
Когда весна придет — не знаю,

E_m D_7 G
Пройдут дожди, сойдут снега...

E_m E_7 A_m B_7 E_m
Но ты мне, улица родная,

A_m B_7 E_m
И в непогоду дорога.

Мне все здесь близко, все знакомо,

Все в биографии моей —

Дверь комсомольского райкома,

Семья испытанных друзей.

На этой улице подростком

Гонял по крышам голубей,

И здесь, на этом перекрестке,

С любовью встретился своей.

Теперь и сам не рад, что встретил, —

Моя душа полна тобой.

Зачем, зачем на белом свете

Есть безответная любовь!

Когда на улице Заречной

В домах погашены огни,

Горят мартеновские печи,

И день и ночь горят они.

Я не хочу судьбу иную,

Мне ни на что не променять

Ту заводскую проходную,

Что в люди вывела меня.

На свете много улиц славных,

Но не сменяю адрес я.

В моей судьбе ты стала главной,

Родная улица моя.

(Вторая половина куплета повторяется.)

$\frac{3}{4}$ E_m | E_m | E_m | $F\#_7$ | B_7 | B_7 | B_7 | E_m | E_m | D_7 | G | E_m ||

: E_7 | A_m | A_m | B_7 | E_m | E_m | A_m | A_m | A_m | B_7 | E_m | E_m :||

ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Музыка Е. КРЫЛЯТОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Ольховая Сережка'. It consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The third and fourth staves are also in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



A_m Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую, D_m
 E_7 Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать. A_m
 F Задумаюсь вновь и, как нанятый, жизнь истолковываю D_m
 B_7 И вновь прихожу к невозможности истолковать. E_7

Припев: A_m Сережка ольховая, легкая, будто пуховая, A_7 D_m
 G Но сдуешь ее — все окажется в мире не так, E_7
 A_m И, видимо, жизнь не такая уж вещь пустяковая, F
 B_7 Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк. E_7 A_m

Сережка ольховая выше любого пророчества.
 Тот станет другим, кто тихонько ее разломил.
 Пусть нам не дано изменить все немедля, как хочется,
 Когда изменяемся мы, изменяется мир.

Яснеет душа переменами неозлобимая,
 Друзей непонявших и даже предавших прости.
 Прости и пойми, если даже разлюбит любимая,
 Сережкой ольховой с ладони ее отпусти.

$A_m | A_m | D_m | D_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | F | F | D_m | D_m | B_7 | B_7 | E_7 | A_m | E_7 ||$

$A_m | A_7 | D_m | D_m | G | G_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_m | F | F | B_7 | E_7 | A_m | A_m ||$

ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Из кинофильма «Земля Санникова»

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Есть только миг'. It consists of five staves of music. The first four staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The fifth staff is in F major (one flat) and 2/4 time, marked with a 'V' above the first measure. The score includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Призрачно все в этом мире бушующем,
Есть только миг, за него и держись,
Есть только миг между прошлым и будущим,
Именно он называется «жизнь»!

Вечный покой сердце вряд ли обрадует,
Вечный покой — для седых пирамид.
А для звезды, что сорвалась и падает,
Есть только миг, ослепительный миг.

Пусть этот мир вдаль летит сквозь столетия,
Но не всегда по дороге мне с ним.
Чем дорожу, чем рискую на свете я?
Мигом одним, только мигом одним.

Счастье дано повстречать иль беду еще,
 Есть только миг, за него и держись.
 Есть только миг между прошлым и будущим,
 Именно он называется «жизнь»!

4 Am | B7 | Em | Em | Am | D7 | G | E7 | Am | Am D7 | G | Am | F | B7 | Em |

МИЛЛИОН РОЗ

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка Р. ПАУЛСА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar and voice. It consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves are for guitar accompaniment, with a bass clef and a key signature of one sharp. The guitar part features a mix of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern in the lower register. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'v' (forte). The score ends with a final chord and a fermata.

E_m Жил-был художник один, домик имел и холсты. B_7

Но он актрису любил, ту, что любила цветы. E_m

E_m Он тогда продал свой дом, продал картины и кров B_7

И на все деньги купил целое море цветов. E_m

Приве: E_m Миллион, миллион, миллион алых роз A_m

Из окна, из окна, из окна видишь ты, E_m

Кто влюблен, кто влюблен, кто влюблен, и всерьез, — B_7

Свою жизнь для тебя превратит в цветы. E_m

Утром ты встанешь у окна. Может, сошла ты с ума?

Как продолжение сна, площадь цветами полна.

Похолодеет душа: что за богач здесь чудит?

А под окном, чуть дыша, бедный художник стоит.

Приве.

Встреча была коротка, в ночь ее поезд увез,

Но в его жизни была песня безумная роз.

Прожил художник один, много он бед перенес,

Но в его жизни была целая площадь цветов.

Приве.

4
 4 E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | E_m | E_m ||

E_m | E_m | A_m | A_m | A_m | A_m | E_m | E_m | E_m | E_m | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | E_m | E_m ||

ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ

Из телефильма «Большая перемена»

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Соло

The image shows a musical score for the song 'Черное и Белое'. It consists of two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, showing the harmonic accompaniment. The word 'Соло' (Solo) is written above the second measure of the top staff. The score ends with a double bar line.



A_m B₇
 Кто ошибется?
 E₇ A_m
 Кто угадает?
 G₇
 Разное счастье
 C
 Нам выпадает.

Я привыкаю
 К несовпадению.

Я привыкаю,
 Я тебе рада!
 Ты не узнаешь,
 Да и не надо!

C₇ A₇
 Часто простое
 D_m
 Кажется вздорным —
 D_m⁶ B₇⁶
 Черное — белым,
 E₇ A_m
 Белое — черным.

Ты не узнаешь
 И не сможешь —
 Что не сложилось,
 Вместе не сложишь!

Мы выбираем,
 нас выбирают, —
 Как это часто
 не совпадает!

Счастье — такая
 Трудная штука:
 То дальнозорко,
 То близоруко.

Я за тобою
 Следую тенью,

Часто простое
 Кажется вздорным
 Черное — белым,
 Белое — черным.

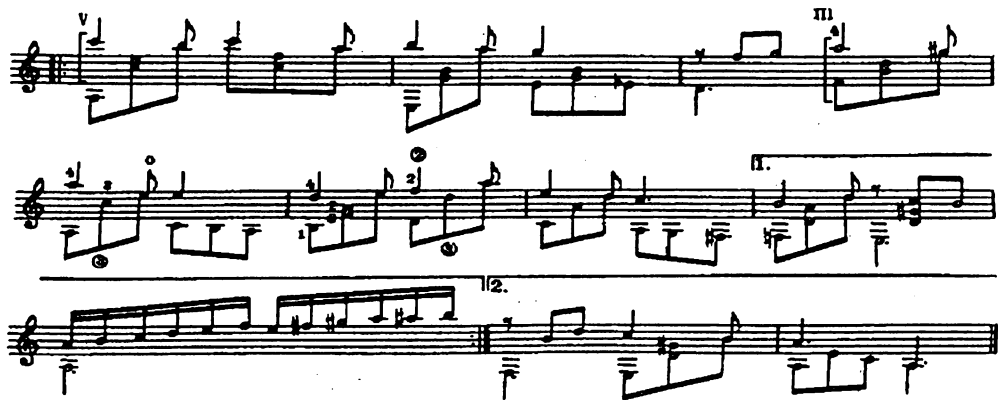
| A_m | B₇ | E₇ | A_m | A_m | G₇ | G₇ | C | C₇ | A₇ | A₇ | D_m | D_m⁶ | B₇⁶ | E₇ | A_m ||

СПЯТ КУРГАНЫ ТЕМНЫЕ

Либретто Б. ЛАСКИНА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО
Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m
Спят курганы темные,

G_7 C
Солнцем опаленные,

D_m^6 A_m
И туманы белые

G_7 C E_7
Ходят чередой...

A_m F E_m
Через рощи шумные

D_m^6 A_m
И поля зеленые

D_m^6 A_m
Вышел в степь донецкую

D_m^6 E_7 A_m
Парень молодой.

Там, на шахте угольной,
Паренька приметили,

Руку дружбы подали,
Повели с собой,
Девушки пригожие
Тихой песней встретили,
И в забой направился
Парень молодой.

Дни работы жаркие,
На бои похожие,
В жизни парня сделали
Поворот крутой.
На работу жаркую,
На дела хорошие
Вышел в степь донецкую
Парень молодой.

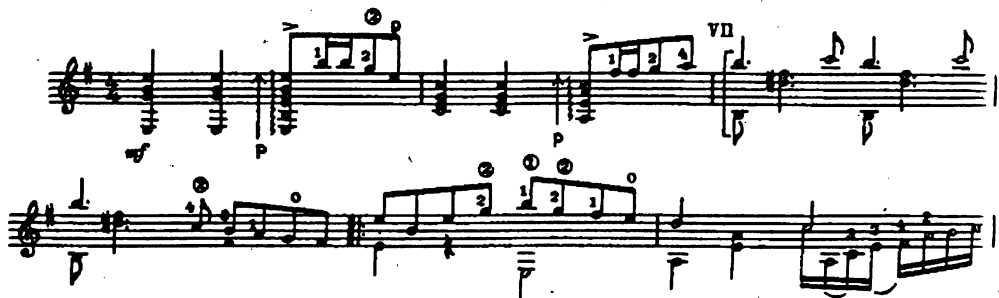
$6/8$ $A_m | A_m | G_7 | C | D_m^6 | A_m | G_7 | C E_7 | : A_m F | E_m | D_m^6 | A_m | D_m^6 | A_m | D_m^6 E_7 | A_m | :$

ПУСТЬ ДНИ ПРОХОДЯТ

Слова И. ФИНКА

Музыка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА



This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various chord diagrams and fingering instructions. Roman numerals VII, III, V, II, and I are used to denote chords. Circled numbers (1, 2, 3, 4) indicate specific fingerings for notes. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

The first staff begins with a circled VII and a circled 2. The second staff has a circled III, a circled VII, and a circled V. The third staff has a circled III and a circled 2. The fourth staff has a circled VII. The fifth staff has a circled V and a circled 2. The sixth staff has a circled II, a circled III, and a circled I. The seventh staff has a circled V and a circled 4. The eighth staff has a circled V. The ninth staff has a circled 4. The tenth staff has a circled 2 and a circled 4.

Op. 12

E_m Мы с тобой не первый год встречаем, A_m
 B_7 E_m B_7
 Много весен улыбалось нам,
 E_m A_m
 Если грустно, вместе мы скучаем,
 B_7 E_m D_7
 Радость тоже делим пополам.
 G A_m D_7
 Ничего, что ты пришел усталый,
 G A_m B_7
 Что на лбу морщинка залегла, —
 E_m A_m
 Я тебя, родной мой, ожидала,
 B_7 E_m
 Столько слов хороших сберегла.

Прпев: E_m A_m
 Пусть дни проходят, спешит за годом год.
 D_7 G $A_7 B_7$
 Когда минута грустная придет,
 E_m G_7 F
 Я обниму тебя, в глаза твои взгляну,
 B_7 E_m
 Спрошу: «Ты помнишь первую весну?»
 E_7 A_m
 Наш первый вечер и обрыв к реке,
 D_7 G $A_7 B_7$
 И чью-то песню где-то вдалеке?»
 E_m C_7 F
 Мы нежность ночи той с годами не сожгли,
 B_7 E_m
 Мы эту песню в сердце сберегли.

И тебя по-прежнему люблю я,
 Так люблю, что ты не знаешь сам.
 Я тебя немножечко ревную
 К совещаньям, книгам и друзьям.
 Ты такой, как был, неутомимый,
 Лишь виски оделись сединой.
 И гордишься ты своей любимой,
 Ты гордишься сыном и женой.

Прпев.

$\frac{4}{4}$ $E_m | A_m | B_7 | E_m B_7 | E_m | A_m | B_7 | E_m D_7 | G | A_m D_7 | G A_m | B_7 | E_m | A_m | B_7 | E_m ||$

$E_m | A_m | D_7 | G G A_m7 B_7 | E_m | C_7 F | B_7 | E_m | E_7 | A_m | D_7 | G G A_m7 B_7 | E_m | C_7 F | B_7 | E_m ||$

Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

Льва Г. ШПАЛИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image displays a musical score for the song "Я шагаю по Москве" (I walk in Moscow). The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pulse, often using eighth and sixteenth notes. The score is divided into several systems, with some sections marked with first and second endings (1. and 2.). A "rit." (ritardando) marking is present in the second ending section. The score concludes with a double bar line and a final chord. There are some handwritten annotations and circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) throughout the score, likely indicating specific performance techniques or fingerings. The bottom right corner of the score area contains the number "Ф. 12".

Бывает все на свете хорошо.
 В чем дело — сразу не поймешь.
 А просто летний дождь прошел,
 Нормальный летний дождь.
 Мелькнет в толпе знакомое лицо,
 Веселые глаза.
 А в них бежит Садовое кольцо,
 А в них блестит Садовое кольцо
 И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
 И я еще пройти смогу
 Соленный Тихий океан,
 И тундру, и тайгу.
 Над лодкой белый парус распушу,
 Пока не знаю с кем,
 А если я по дому загрузу,
 Под снегом я фиалку отыщу
 И вспомню о Москве,
 И вспомню о Москве.

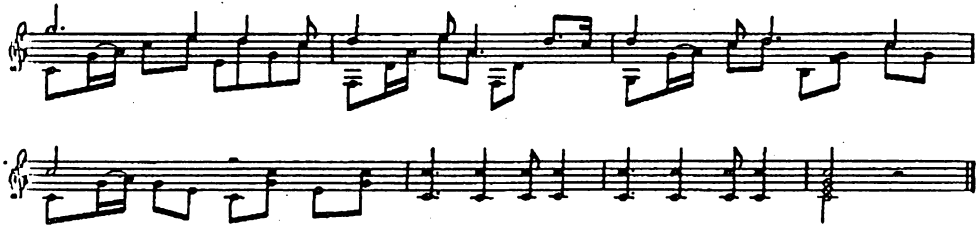
$\frac{4}{4}$ G | G E_m | E_m | A_m | A_m | A_m | A_m | A_m | D₇ | G | G E_m | E_m | D⁰ | A_m | G | E_m | G | A_m | D₇ :||
 1.
 2.
 D⁰ | A_m7 B_m7 | G | E_m | G E₇ | A_m D₇ | G | A_m D₇ | G ||

ЭТА КОММУНАЛЬНАЯ КВАРТИРА

Слова С. ПАРАДИ

Музыка А. БАРЫКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for the song "Эта коммунальная квартира". The score is written in 4/4 time and consists of four staves. The first three staves show the melody with chords indicated by letters below the notes. The fourth staff shows a more complex accompaniment with chords and a bass line. The chords used are G, E_m, A_m, D₇, G, D⁰, A_m, E_m, A_m7, B_m7, G, E₇, and A_m.



С G7 С
 Эх, страна моя родная, край загадок и чудес.
 С G7 С
 Где еще такое счастье, где еще такой прогресс?
 G7 С G7 A_m
 Под одной огромной крышей и просторней и светлей.
 С G7 С
 Ни к чему нам дом отдельный, вместе жить нам веселей.

С D_m G7 С
Припев: Это — коммунальная, коммунальная квартира.
 С D_m G7 С
 Это — коммунальная, коммунальная страна.

По утрам гремят посудой, собирается братва.
 Тетя Маша варит кашу, ждет Гюльнару бастурма.
 Цукерман мацу заводит, Гоги делает шашлык,
 А оленевод Бельдыев — строганину и балык.

Припев.

Вечером концерт заводит наша дружная семья.
 Дядя Ваня на баяне, Гюльнара берет зурна.
 Цукерман поет «Семь-сорок», Гоги воет «Сулико».
 А оленевод Бельдыев: «Тундра, тундра далеко».

Припев.

4 C | G7 C | C | G7 C | G7 C | G7 A_m | C G7 | G7 C ||: C | D_m | G7 | C :||

ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Из кинофильма «Кавказская пленница»

Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m B_7
 Где-то на белом свете,
 E_7 A_m
 Там, где всегда мороз,
 A_m B_7
 Трутся спиной медведи
 D_m G_7 C
 О земную ось.

D_m G_7
 Мимо плывут столетья,
 C A_m
 Спят подо льдом моря,
 B_7
 Трутся об ось медведи —
 E_7 A_m
 Вертится Земля.

A_7 D_m
Приве: Ля-ля-ля-ля-ля-ля-ля.
 $B_7 E_7$ A_m
 Вертится быстрее Земля.

Крутят они, стараясь,
 Вертят земную ось,

Чтобы влюбленным раньше
 Встретиться пришлось,
 Чтобы однажды утром,
 Раньше на год иль два,
 Кто-то сказал кому-то
 Главные слова.

Приве.

Вслед за весенним ливнем
 Раньше придет рассвет,
 И для двоих счастливых
 Много-много лет
 Будут сверкать зарницы,
 Будут ручьи звенеть,
 Будет туман клубиться
 Белый, как медведь.

Приве.

4
 $4 A_m | B_7 | E_7 | A_m | A_m | B_7 | D_m G_7 | C | D_m | G | C | A_m | A_m | B_7 | E_7 | A_m ||$

$A_7 | A_7 | D_m | D_m | B_7 | E_7 | A_m | A_m ||$

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ СОСЕД

Слова и музыка В. ПОТЕМКИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА



E_m A_m
 Как теперь не веселиться,
 B_7 E_m
 Как грустить от разных бед?
 E_m A_m
 В нашем доме поселился
 B_7 E_m
 Замечательный сосед.

E_7 A_m
 Мы с соседями не знали
 D_7 G_7 G_7
 И не верили себе,
 A_m
 Что у нас сосед играет
 B_7 E_m
 На кларнете и трубе.

E_m
Припев: Пап-пап
 E_7 A_m
 Па-па-рапа пап пап...

У других звонит будильник,
 Мне будильник ни к чему,
 Потому что доверяю

Я соседу своему.
 Рано утром на работу
 Он меня разбудит в срок:
 У него свои заботы —
 Начинается урок.

Припев.

На работе день проходит,
 Возвращаюсь ровно в пять.
 Слышу, во дворе выводит
 Он мелодию опять.
 Целый день пенсионеров
 Развлекается толпа,
 Спорят: что теперь играет?
 Вновь кларнет или труба?

Припев.

Те, кто музыку не любит,
 Очень злятся, ну и пусть.
 Но зато мы эту песню
 Заучили наизусть.

Я все больше привыкаю
 И, поверьте мне, друзья,
 Никогда не засыпаю,
 Если не услышу я:

Привев.

$\frac{2}{4}$ E_m | A_m | B₇ | E_m :|| E₇ | A_m | D₇ | G C₇ | A_m | A_m | B₇ | E_m ||
 ||: E_m B₇ | E_m E₇ | A_m | A_m | B₇ | B₇ | E_m | B₇ :|| E_m | E_m ||

1. 2.

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка А. ЦФАСМАНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a section symbol (%). The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The accompaniment consists of chords and bass notes. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. Roman numerals (III, I, V, III) are placed above the bass line to indicate fingerings or chord positions. The piece concludes with a section symbol (%).

Тебя просил я быть на свиданье,
 Мечтал о встрече, как всегда.
 Ты улыбнулась, слегка смутившись,
 Сказала: «Да, да, да, да!»
 С утра побрился и галстук новый
 С горошком синим я надел.
 Купил три астры, в четыре ровно я прилетел.
 — Я ходил! — И я ходила!
 — Я вас ждал! — И я ждала!
 — Я был зол! — И я сердилась!
 — Я ушел! — И я ушла!

Мы были оба.

— Я у аптеки!

— А я в кино искала вас!

— Так, значит, завтра,

На том же месте, в тот же час!

1. 2.

C | E7 | A7 B67 | A7 | Dm7 D7 | G7 | C C0 | G7 :| G7 | C F6 | C | C7 | F | C7 | F | D7 | G | D7 | G |

ПЕСНЯ СТАРОГО ИЗВОЗЧИКА

Слова Я. РОДИОНОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for the song 'Песня Старого Извозчика'. It consists of three staves of music. The first staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The second staff is the bass line, written in a bass clef. The third staff is a piano accompaniment, written in a bass clef with a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and a '1.' marking above the third staff.

12.

A_m E_7 A_m $E_7 A_m$
 Только глянет над Москвою утро вешнее,
 G_7 C
 Золотятся помаленьку облака,
 A_7 D_m
 Выезжаем мы с тобою, друг, по-прежнему
 A_m B_7 E_7
 И, как прежде, поджидаем седока.
 A_m E_7 A_m $E_7 A_m$
 Эх, катались мы, летали, мчались вдаль с тобой,
 G C
 Искры сыпались с булыжной мостовой!
 A_7 D_m
 А теперь плетемся тихо по асфальтовой,
 A_m E_7 A_m
 Ты да я поникли оба головой.

A_m F_7 $D_7 E_7$
Привез: Ну, подружка верная,
 A_m F_7 $D_7 E_7$
 Тпру, старушка древняя,
 A_m G_7 C
 Стань, Маруська, в стороне,
 C_7 $F_m G_7$
 Наши годы длинные,
 C_7 $F_m G_7$
 Мы друзья старинные,
 C A_m D_m E_7 A_m
 Ты верна, как прежде, мне.

Я ковал тебя отборными подковами,
 Я пролетку чистым лаком покрывал,
 Но метро сверкнул перилами дубовыми,
 Сразу всех он седоков околдовал.

Ну и как же это только получается?
 Все-то в жизни перепуталось хитро:
 Чтоб запрячь тебя, я утром направляюся
 От «Сокольников» до «Парка» на метро.

Привев.

1. 2.

Am E7 | E7 | Am E7 | Am G | G7 | G7 | C | C | A7 | A7 | Dm | Dm | Am | B7 | E7 | E7 | E7 | Am | Am |
 Am F7 | D7 E7 | Am F7 | D7 E7 | Am | G7 | C | G7 | C7 | Fm G7 | C7 | Fm G7 | C Am |
 Dm E7 | Am | Am ||

ПЕСЕНКА ЧИНОВНИКОВ

Слова Э. РЯЗАНОВА

Музыка А. ПЕТРОВА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with eighth and quarter notes. The accompaniment is provided by chords, many of which are marked with circled numbers (1-6) indicating fingerings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A_m D_m
 Мы не пашем, не сеем, не строим,
 E_7 A_m
 Мы гордимся общественным строем.
 D_m
 Мы бумажные важные люди,
 E_7 A_m
 Мы и были, и есть мы, и будем.
 C D_m
 Наша служба трудна изначально:
 G_7 C
 Надо знать, что желает начальник,
 E_7 A_m
 Угадать, согласиться, не спорить
 E_7
 И карьеры своей, и карьеры своей
 A_m
 Не испортить.
 Чтобы сдвинулась с места бумага,
 Тут и гибкость нужна, и отвага.

Свою подпись поставить на визу —
 Все равно, что пройти по карнизу.
 Нас не бьют за отказы, запреты,
 Мы как в танках — в своих кабинетах.
 Мы сгораем, когда разрешаем,
 И поэтому все, и поэтому все
 Запрещаем.

Нет прочнее бумажной постройки,
 Не страшны ей ветра перестройки.
 Мы бойцы, мы службисты, солдаты
 Колоссальнейшего аппарата.
 Мы бумажные, важные люди,
 Мы и были, и есть мы, и будем.
 Мы не пашем, не сеем, не строим,
 Мы гордимся общественным строем.

$4/4$ A_m | D_m | E_7 | A_m | A_m | D_m | E_7 | A_m | C | D_m | G_7 | C | C E_7 | A_m | E_7 | E_7 | A_m ||

ПОРУЧЕНИЕ

Из кинофильма «Испытание верности»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score consists of four staves. The first staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4, moves to A4, then B4, and continues with various intervals and rests. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady bass line with chords and some melodic movement. The third and fourth staves continue the piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic lines. A 'Solo' marking is present above the second staff towards the end of the piece.



^{E_m}
 В Москве, в отдаленном районе,
^{B₇}
 Двенадцатый дом от угла,
 Чудесная девушка Тоня
^{E_m}
 Согласно прописке жила.

^{E₇} ^{A_m}
 У этого дома по тропке
^{D₇} ^G
 Бродил я, не чувствуя ног.
^F ^{E_m}
 И парень был, в общем, не робкий,
^{F#₇} ^{B₇} ^{E_m}
 А вот объясниться не мог.

И как я додумался, братцы,
 И сам до сих пор не пойму,
 В любви перед нею признаться
 Доверил дружку своему.

Под вечер запели гармони
 И стал небосвод голубым,
 Тогда и отправился к Тоне
 Мой друг с порученьем моим.

Но долго стоял я в обиде,
 Себя проклиная тайком,
 Когда я их вместе увидел
 На танцах в саду городском.

И сердце забилось неровно,
 И с горечью вымолвил я:
 — Прощай, Антонина Петровна, —
 Неспетая песня моя!..

В любви надо действовать смело,
 Задачи решать самому,
 И это серьезное дело
 Нельзя поручать никому!

E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | B₇ | B₇ | B₇ | B₇ | A_m | B₇ | B₇ | B₇ | E_m | E_m | E₇ | E₇ | A_m | A_m |

D₇ | D₇ | G | G | F | F | E_m | E_m | F#₇ | B₇ | E_m | E_m ||

МАРШ МОНТАЖНИКОВ

Из кинофильма «Высота»

Слова В. КОТОВА

Музыка Р. ЩЕДРИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The image shows a musical score for a march. It consists of seven staves of music. The first staff is a single melodic line in G major, 2/4 time. The second staff is a piano accompaniment with chords and eighth notes. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff has two first endings, marked '1.' and '2.'. The fifth and sixth staves continue the piano accompaniment with some 7th chords. The seventh staff is a final melodic line.

A

Не кочегары мы, не плотники,
Но сожалений горьких нет; как нет!
А мы монтажники-высотники, да!
И с высоты вам шлем привет!
Трепал нам кудри ветер высоты,
И целовали облака слегка!
На высоту такую, милая, ты
Уж не посмотришь свысока, свысока!

Не откажите мне в любезности
Пройтись со мной слегка туда-сюда,
А то погибнут в неизвестности, да!
Моя любовь и красота!
Ты прекрати мои страдания,
Минуты жизни в пустоте — не те!
И наше первое свидание, да!
Пускай пройдет на высоте, высоте!

$\frac{4}{4}$ A | A | A | E7 | E7 | E7 | E7 | A ||

ПЕСЕНКА

Из кинофильма «Весна на Заречной улице»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА
Обработка В. АФОНСКОГО

A_m E_7 A_m
 V меня идет все в жизни гладко
 A_7 D_m
 И аварий не было пока.

A_m
 Мне знакома каждая палатка,
 A_m
 Где нальют мне кружечку пивка.

И, друзья, не верю обещаньям.
 Обещанье — это звук пустой.
 Назначайте девушки свиданье,
 Все равно останусь холостой.
 Незачем ходить, где можно ехать.
 К счастью путь-дорога нелегка.

А без счастья трудно человеку,
 Как в холодный день без пиджака.

Не выносят многие веселья,
 Я же занят думкою одной,
 Как же сделать, чтобы всю неделю
 В жизни получался выходной.

Курьяновский вокзал и кружка пива,
 Курьяновский вокзал и все в цвету.
 Если ты идешь немножко криво,
 Вмажь еще бутылочку одну.

1. 2.

A_m | E_7 | A_m | A_m | A_7 | A_7 | D_m | D_m || D_m | D_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_7 | A_7 || A_m | A_m ||

ПЕСЕНКА АВТОМЕХАНИКА

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка В. АФОНСКОГО

A_m E_7
Я верчуся на два фронта день и ночь всегда.
 A_m
«Газик» выйдет из ремонта, я смотрю тогда.
 D_m
Не помяты ли где фары, фары впереди.
 A_m E_7 A_m
Крепко ль демпферы прижаты к раме позади.

Как работу я кончаю, так иду домой.
Познакомит меня Лева с девушкой одной.
Как порядочный мужчина, я благодарю.
А потом, как на машину, на нее смотрю.

Не помяты ли где фары, фары впереди.
Крепко ль демпферы прижаты к раме позади.
Это при моей сноровке все, друзья, бузня.
А потом к регулировке приступаю я.

Первым делом поднимаю у нее капот.
И насосом продуваю бензинопровод.
Регулятор проверяю — должен он искрить.
Ручку в храповик вставляю — будем заводить.

Не ободрана ли краска на кабине всей.
 Не катался ль посторонний кто-нибудь на ней.
 Не течет ли радиатор — должен быть сухим,
 И не сломан карбюратор как-нибудь другим.

Воздух я слегка прикрою, значит, подсосет,
 Дерну сверху вниз рукою — и мотор пойдет.
 Сначала очень вяло — так, чирик, чик, чик.
 Оборотов слишком мало, но уж я привык.

Заработают колена, с ними шатуны.
 Под насосом ходит масло с каждой стороны.
 И, вцепившись в руль, несусь я весело вперед.
 Лишь под передком рессора мягко поддает.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | E₇ | E₇ | E₇ | E₇ | A_m | A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | D_m | A_m | E₇ | A_m ||

ЕСЛИ Б Я БЫЛ СУЛТАН

Из кинофильма «Кавказская пленница»

Слова неизвестного автора

Музыка А. ЗАЦЕПИНА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff shows the melody with eighth and quarter notes. The second staff shows the harmonic accompaniment with chords and bass lines. The third staff continues the melody and accompaniment. The fourth staff includes the word 'Конец' (The End) written below the staff. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

A_m E_7
 Если б я был султан, то б имел трех жен
 A_m
 И тройной красотой был бы окружен.
 A_7 D_m
 Но, с другой стороны, при таких делах
 A_m E_7 A_m
 Сколько бед и забот — ах, спаси, аллах!

A_m^6
Привев: Не очень плохо иметь три жены,
 Но очень плохо с другой стороны.

Зульфия мой халат гладит у доски.
 Шьет Гюлли, а Фатьма штопает носки.
 Три жены — красота, что ни говори,
 Но, с другой стороны, — тещи тоже три.

Привев.

Разрешит мне жена каждая по сто,
 Итого триста грамм — это кое-что.
 Но когда на бровях прихожу домой,
 Мне скандал предстоит с каждой женой.

Привев.

Как быть нам, султанам,
 Ясность тут нужна,
 Сколько жен в самый раз — три или одна?
 На вопрос на такой есть ответ простой:
 Если б я был султан — был бы холостой.

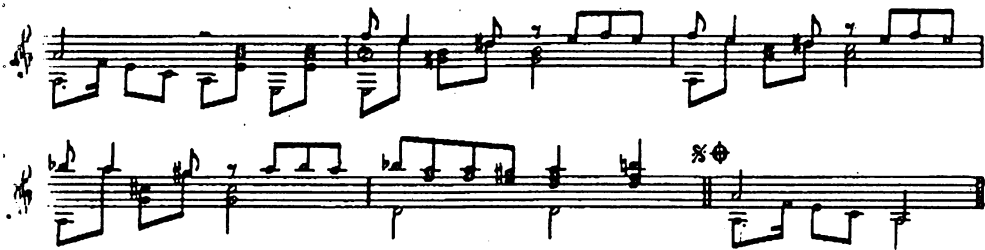
$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_m | A_7 | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m ||
 A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 | A_m^6 ||

ДЖОН ГРЕЙ

Слова неизвестного автора

Музыка М. БЛАНТЕРА
 Обработка Л. ШУМЕВЫ

The image shows a musical score for the song 'Джон Грей'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, marked with '1.' and '2.' for first and second endings. The accompaniment is indicated by vertical lines and stems below the notes.



A_m
В стране далекой юга.

Гам, где не злится выюга,

B_7
Жил-был красавец,

E_7
Джон Грей испанец.

A_m
Он был лихой повеса

С силою Геркулеса.

D_m E_7 A_m
Храбрый, как Дон Кихот.

Рита и крошка Нелли

Пленить его сумели.

Часто он клялся

В любви обеим.

Часто порой вечерней

Он танцевал в тавернах

Танго или фокстрот.

Роскошь, вино и чары,

И перебор гитары,

При лунном свете

Вружата пары.

Денег у Джонни хватит,

Джонни за все заплатит.

Джонни всегда таков!

Но вот уже две недели

Джон Грей не видит Нелли.

Рита с усмешкой

Шепчет тихонько:

— Нелли вам изменила,
Время проводит с милым
В отеле «Сан-Гаро».

Джон Грей спешит к отелю,
В номер коварной Нелли
Тихо стучится,
Слышит: — Войдите. —

Нелли застал он в паре
С другом — ковбоем Гарри,
Ей он тогда сказал:

— Ваша подруга Рита
Очень на вас сердита.
Шлет вам в подарок
Этот кинжал.

Я же устал с дороги,
Будьте ко мне не строги,
Дайте бокал вина.

Я пью за счастье,
За всех ковбоев,
За крошку Нелли,
За вас обоих!

Силы у Джонни хватит,
Джонни за все оплатит.
Джонни всегда таков.

Сталь заблестала
В руке у Джона.
Нелли упала
Тихо, без стопа.

Гарри вскочил в тревоге:
— Дайте мне, Джон, дороги! —
Джон в него нож вонзил.

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | B_7 | E_7 | A_m | A_m | D_m E_7 | A_m | E_7 | A_m | A_7 | D_m ||

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЛЮБОВЬ

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка В. АФОНСКОГО

Musical score for the song 'Производственная любовь'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper line, and the bass line is on the lower line. There are several measures with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and bass line. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign, followed by a third ending (3.) with a repeat sign. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

E_m B_7 E_m
Познакомились мы у станка.
 E_7 A_m
Взгляд твой сразу меня озадачил.
 E_m
Ты стояла, вращая слегка
 B_7 E_m
Рукоятку продольной подачи.

Я воскликнул: «Твои черты
Непомерно полны благородства!»
И тогда улыбнулась ты
Без отрыва от производства.

Как с тобой гулять я пойду,
Ты расскажешь мне голосом звонким
О работе мотора на левом ходу,
О подшипниках и шестеренках.

И ни ветра не будет, ни туч.
Только мы и луна в целом мире.
Хочешь, я подарю тебе ключ
Восемнадцать на двадцать четыре?

$\frac{3}{8}$ E_m | B_7 | E_m | E_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | A_m | A_m | E_m | E_m | B_7 | B_7 | E_m | E_m ||

Я МИШУ ВСТРЕТИЛА

Слова и музыка неизвестного автора

Обработка В. АФОНСКОГО

Musical score for the song 'Я мишу встретила'. It consists of one staff of music. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the upper line, and the bass line is on the lower line. There are several measures with a double bar line and a repeat sign. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

A_m E_7 A_m
 Я Мишу встретила на клубной вечеринке,
 E_7
 Картину ставили тогда «Багдадский вор».
 A_m A_7 D_m
 Глазенки карие и желтые ботиночки
 A_m E_7 A_m
 Зажгли в душе моей пылающий костер.

Ах, сколько прелестей дает своей походочкой,
 Все говорят, что он бывалый морячок.
 Когда идет, его качает словно лодочку,
 И этим самым он закидывал крючок.

Была весна, цвела сирень, и пели пташечки.
 Братишка с Балтики успел кой-что забыть.
 Он очень нравился хорошенькой Наташеньке
 И не хотел такой кусочек упустить.

Что вы советы мне даете, словно маленькой.
 Ведь для меня уже давно решен вопрос.
 Оставьте, папенька, ведь мы решили с маменькой,
 Что моим мужем будет с Балтики матрос.

Я Мишу встретила...

A_m | E_7 | A_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | E_7 | A_m | A_7 | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m | A_m ||



ПЕСНИ РОССИЙСКОЙ ЭСТРАДЫ

ПИСЬМА ИЗДАЛЕКА

Из репертуара А. Глызина

Музыка и слова В. ЧАЙКИ

Куплет



Припев



Нас развела судьба
В разные города,
Прошлого не вернуть
Нам уже никогда.
Письма я не храню,
Я их дарю огню.
Золотому огню
Я отдаю свою надежду.

Припев: Письма издалека...
Боже, как странно, как нелепо.
Держит моя рука
Вместо письма пригоршню пепла.
Письма издалека...
Помню я твой знакомый почерк.
Сердце забыть никак не хочет
Письма издалека.

Мы развели мосты
 Нашей с тобой любви.
 Может быть прилететь
 И обнять, но увы:
 Знаем мы наперед —
 Это нас не спасет.
 Золотому огню
 Я отдаю свою надежду.

Прпев.

Куплет:

4/4 | A_m | A_m | D_m | D_m | G | G | C | D_m/B E₇ |

| A_m | A_m | D_m | D_m | C | F | D_m/B | E₇ |

Прпев:

||: A_m | F | G | E₇ :|| A_m | F | G | E₇ | A_m | D_m | A_m E₇ | A_m |

НА ОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Из репертуара группы «Рондо»

Слова В. ГРИГОРЬЕВА

Музыка А. ИВАНОВА, И. АНДРЕЕВА



Илюбом из нас хватает лжи
 Мы на три слова лжем порою два,
 И вновь торопимся грешить,
 Покаявшись едва.
 А беда видна — встанем как стена,
 И вперед за волю да за правду,
 А без них петля да сыра земля
 И кандалный перезвон.

Повинен в чем перекрестим
 И скажем без обиды бог с тобой,
 Врагов поверженных простим
 Чужую примем боль.
 Но придет святой гоним всей толпой,
 Да со смехом со свету сживаем.
 Вынем из петли кинем горсть земли
 Да напьемся за помин.

Кровь рекою льем да поклоны бьем
И кричим что платим полной мерой
За виток петли, да за клочок земли
И за совесть и за страх.

И живет народ господа и зброд
Черти, боги, палачи и жертвы
На одной земле да в одной петле
Да с российской душой.

Куплет:

4/4 | D_m D_m/C | G_m/B A7 | D_m D_m/C | G_m/B A7 :||
| F A7 | D_m | B | B C | F A7 | D_m | B | A7 |

ПЕСНЯ О МОСКВЕ

Из репертуара группы «Несчастный случай»

Слова А. КОРТНЕВА

Музыка С. ЧЕКРЫЖОНА

Куплет

Musical notation for the first part of the song. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a 4-measure introduction. The second and third staves contain the main melody, with first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Припев

Musical notation for the chorus. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody, with first and second endings marked with '1.' and '2.'. Triplet markings are present throughout the chorus.

До электрички на Москву остался ровно час,
И этот час я проживу так далеко от Вас.
В такой пустынной пустоте, прозрачности такой,
Что можно тронуть горизонт рукой.
Я в ненаглядный город свой сойду на Текстилях,
Вагон качнется голубой на золотых осях.
Зажатый шаткою толпой я вынырну к реке,
И, наконец, прижмусь щекой к твоей щеке.

Привет: Куда мне укрыться от нашей капризной любви, Москва?
 Блестит на ресницах твоих проводов мокрый свет, Москва.
 На башнях горят огни,
 И, значит, еще нас хранит
 Твоя любовь, Москва.

Летим над лентою реки, над маревом седым,
 И, как всегда, твои духи напоминают дым.
 Гремит восторженный салют и ждать уже невмочь,
 В домах играют и поют, приходит ночь.
 И твой безумный шепоток струится у лица,
 И бьется рыжий завиток бульварного кольца.
 Столица радости моей и ревности моей,
 Еще успеем на метро, летим скорей.

Привет: Нам негде укрыться от нашей капризной любви, Москва.
 Влюбленный в столицу, я знаю, ты даже в капризах права.
 На башнях горит восход,
 И, кажется, вновь нас спасет
 Твоя любовь, Москва.

Куплет:

4/4 | D_m | D_m7⁺ | D_m7 | G_m | G_m | G_m7⁺ | G_m7 | D₇ :||

Привет:

| D_m | D₇ | G₇ | D₇ | D_m | D₇ | E_bmaj₇ | G_m/E | D₇ |
 | G_m/E | D₇ | D |

КАК БЫТЬ?

Из репертуара Александра Серова

А. КОСАРЕВА

Музыка И. КРУТОГО

Куплет

Привет



Любви быстрокрылый век
Исчез, словно талый снег.
Затих, как осенний сад,
Его не вернуть назад,
Не вернуть назад.

Припев: А может ночь не торопить
И все сначала повторить,
Нам все сначала повторить
О, как мне быть?!

А может снова все начать,

Я не хочу тебя терять,
Я не могу тебя терять!
О, как мне быть?!

Погас одинокий луч
В плену равнодушных туч,
Тернист был недолгий путь.
Любви не простая суть,
Не простая суть.

Припев.

Куплет:

4/4 B_m | E_m⁶ | F[#]7 | B_m | D | A | A₇ | D G | E_m⁶ | F[#]7 |

Припев:

B_m E_m | A D | G E_m⁶ | F[#]7 :||

СЕРДЦЕ НА ТВОЕМ БЕРЕГУ

Из репертуара группы «Секрет»

Слова и музыка ГРУППЫ «СЕКРЕТ».

Куплет



Припев



Усталый шторм ползет на запад,
 Туда же закат бордовый держит путь.
 И ветер — мулат незнакомый
 Слегка толкает в грудь —
 О возвращении позабудь.
 Давным-давно потерян берег,
 Волна, как сестра, а бриз, как младший брат.
 Вернуться пора, но не верит
 Измученный фрегат
 И парус рвет из рук канат.

Припев: Сердце на твоём берегу.
 Я тебя забыть не смогу.
 Запах твоих губ сберегу,
 Сердце на твоём берегу.

Когда отлив возьмет без боя
 Полоску земли родной и все пройдет,
 То странник морской выпьет стоя
 За тех, кто вечно ждет, ну а прибой ему шепнет:

Припев.

Аккорды:

1/4 | D | Dmaj7 | D7 | D7 | D#dim | D#dim | G | G | Gm | Gm | D | Bm7 | Em | E7 | A7 | A7: ||

Припев:

1) F#7 | Bm D7 | G C9 | G A7 | D F#7 | Bm G | D A7 | D | A7 |

В ПОСЛЕДнюю ОСЕНЬ

Из репертуара группы ДДТ

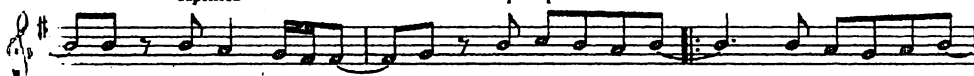
Слова и музыка Ю. ШЕВЧУКА

Куплет



Припев

Прогресс



В последнюю осень ни строчки, не вздоха,
Последние песни осыпались летом,
Прощальным костром догорает эпоха
И мы наблюдаем за тенью и светом.

Припев: В последнюю осень,
В последнюю осень.

Осенняя буря шутя разметала,
Все то, что душило нас пыльной ночью,
Все то, что дарила, играла, мерцала
Осиновым ветром разорвано в клочья.

Припев.

Ах, Александр Сергеевич, милый,
Ну, что же вы нам ничего не сказали,
О том, как держали, искали, любили,
О том, что в последнюю осень Вы знали.

Припев.

Голодное море шипя поглотило
Осеннее солнце и за облаками,
Вы больше не вспомните то, что здесь было,
И пыльной травы не коснетесь руками,
Уходят в последнюю осень поэты,
И их не вернуть, закованные ставни.
Остались дожди и замерзшее лето,
Осталась любовь и ожившие камни.

Припев.

Куплет:

Припев:

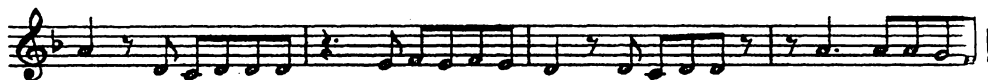
4/4 | E_m D | G B₇ | E_m D | G B₇ :|| E_m B₇ | E_m D | G D | G B₇ :||

ИСКАЛА

Из репертуара группы «Земфира»

Слова и музыка З. РАМАЗАНОВЫ

Куплет



Припев



Я искала тебя годами долгими,
Искала тебя дворами темными,
В журналах, кино, среди друзей,
И в день, когда нашла, с ума сошла.

Припев: Ты совсем как во сне,
Совсем как в альбомах,
Где я рисовала тебя гуашью.

Больше были звонки, ночные больше,
Слезы, нервы, любовь и стрелки только,
Цети, но не мои, старые зазнобы.
Курьешь каждые пять,
Мы устали оба.

Припев: Ты совсем как во сне,
Совсем как в альбомах,
Где я рисовала тебя гуашью
Годами долгими,
Ночами темными,
Годами долгими...

Я искала тебя, годами долгими,
Искала тебя, дворами темными,
В журналах, в кино, годами долгими
Искала тебя, ночами-чами-чами...

Куплет:

4/4 | D_m D_m/C | D_m/B A7 | D_m D_m/C | D_m/B A7 :||

Припев:

| F A | F A | F A | G_m7 A |

НА ВЕЧЕРИНКЕ

Из репертуара группы «Стрелки»

Л. ВЕЛИЧКОВСКИЙ — В. БАРАНОВ

Музыкальный текст песни «На вечеринке» с аккордами и словами.

Аккорды: D_m, C, G, G_m, A7, B.

Слова: На ве-че-рин-ке... Мы бы-ли не-раз-лей-во-да с то-бой так мно-го лет. Те-бе я ве-ри-ла все-гда, дру-гой, по-хо-жей, нет.



Мы вместе плакали навзрыд, делили боль мужских



обид. И вышло так, что нам с тобой пришлось делить его



любовь. На вечеринке лучших друзей ты танцевал с подругой



мой. Ты обнимал ее, целовал, ты обо мне и не вспоминал.



Как ты могла, подруга моя? Ближе тебя ведь нет у меня.



так поступить с любовью - ю моею на вечеринке лучших друзей.

Мы были не разлей вода
 С тобой так много лет.
 Тебе я верила всегда,
 Другой, похожей, нет.
 Мы вместе плакали навзрыд,
 Делили боль мужских обид.
 И вышло так, что нам с тобой
 Пришлось делить его любовь.

Привет: На вечеринке у лучших друзей
 Ты танцевал с подругой моей.
 Ты обнимал ее, целовал,
 Ты обо мне и не вспоминал.
 Как ты могла, подруга моя?
 Ближе тебя ведь нет у меня,
 Так поступить с любовью моей
 На вечеринке лучших друзей.

Ну как подумать я могла,
 Что будет так сейчас.
 Тебе желать не стану зла,
 И Бог рассудит нас.
 Бежали капли по стеклу,
 Бежала я в ночную мглу.
 Подруга и любимый мой,
 И между нами дождь стеной.

Привев.

ГЛАЗА ЧАЙНОГО ЦВЕТА

В. МАТЕЦКИЙ — К. КАВАЛЕРЯИ

Em H

Сто - ра - ю я, как сре - ча на вет - ру,
 Не пус - тишь ты ме - на за по - рог,

H7 Em Em

рас - плав - ля - юсь, слов - но лед в жа - ру. Я пью ночь, а вды -
 но я твой ключ - ты мой за - мок. Гла - за - ми ты за -

H H7 Em Am9

- ха - ю зной. Пло - ха - я при - ме - та: у раз - лу - ки гла - за
 - да - ешь воп - рос: - За - чем все э - то? у люб - ви гла - за

H7 H7 Em H7 2H7

чай - но - го цве - та. чай - но - го цве -

Привев Em H7 Em Am6

- та. Ты про - сто дай мне все, что я хо - чу!

И мне не на - до слы - шать от - вет, а про - сто дай мне все, что

я хо - чу: гла - за чай - но - го цве - та.

Сгораю я, как свеча на ветру,
 Расплавляюсь, словно лед в жару.
 Я пью ночь, а вдыхаю зной.
 Плохая примета:
 У разлуки глаза чайного цвета.

Не пустишь ты меня за порог,
 Но я твой ключ — ты мой замок.
 Глазами ты задаешь мне вопрос:
 — Зачем все это?
 У любви глаза чайного цвета.

Привев: Ты просто дай мне все, что я хочу!
 И мне не надо слышать ответ,
 А просто дай мне все, что я хочу:
 Глаза чайного цвета.

Ночь пролетит, словно полчаса.
 У ожидания пустые глаза.
 Давай не будем зря время терять
 И ждать рассвета,
 Покажи мне глаза чайного цвета.

Привев.

СТЮАРДЕССА

В. ПРЕСНЯКОВ — И. РЕЗНИК

1. Hm F# Hm Hm

Hm Em F# Hm Hm Em

Ночь без-луи-но-ю бы-ла, ти-хой, как по-гост. Мне на-встре-чу тыплы-ла

F# Hm Em Hm F# Hm Em Hm

во-кру-же-нь звезд. Ах, ка-кой ты ю-ной бы-ла, и су-ма мне

F# Hm *Привет* F# Hm

серд-це све-ла! Сто-ар-дес-са по и-ме-ни Жан-на, о-бо-

F# Hm A D

-жа-е-ма ты и же-лян-на. Ан-гел мой не-зем-ной, ты по-

F# Hm Em F# Hm

-вую-ду со мной, сто-ар-дес-са по и-ме-ни Жан-на. Ан-гел

A D F# Hm Em F# Hm

мой не-зем-ной, ты по-вую-ду со мной, сто-ар-дес-са по и-ме-ни Жан-на.

Ночь безлунною была,
 Тихой, как погост.
 Мне навстречу ты плыла
 В окруженьи звезд.
 Ах, какой ты юной была,
 И с ума мне сердце свела!

Привес: Стюардесса по имени Жанна,
 Обожаема ты и желанна.
 Ангел мой неземной,
 Ты повсюду со мной, —
 Стюардесса по имени Жанна.

Ты — мой пятый океан,
 Чудо-человек.

Пусть небесный наш роман
 Длится целый век.
 Пусть нас минуют зло и обман,
 И неожиданных бед ураган.

Привес.

От забот меня зовет,
 От печалей прочь,
 В нескончаемый полет
 Стюардесса — ночь.
 Я лечу и небо поет,
 И все выше наш самолет.

Привес.

СПИ, ДЕВОЧКА РОДНАЯ

Из репертуара В. Преснякова (мл.)

В. ПРЕСНЯКОВ

Спи, де-воч-ка род-на - я, к серд-цу при-жи-ма - я теп-лы-е ла-
 до-ш-ки мо-и. Пусть сон те-бе при-снит - ся, где нас в ко-лес-ни-
 це мчат бе-лы-е ко-ни в да-ли.

Спи, девочка родная,
 К сердцу прижимая
 Теплые ладони мои.
 Пусть сон тебе приснится,
 Где нас в колеснице
 Мчат белые кони вдали.

Там, из-под небосвода,
 Пьяный от свободы,
 Дождь прольется летний, грибной.

Там, по дороге млечной,
 Плыть мы будем вечно,
 Ангел мой небесный, с тобой.

Ночь утром канет в лету,
 Я уйду с рассветом,
 Унесу с собою печаль.
 Жаль, солнце золотое,
 Что для нас с тобою
 Ночь была последней, как жаль.

ЗА РОЗОВЫМ МОРЕМ

Из репертуара Т. Овсиенко

И. ЗУБКОВ — К. АРСЕНЕВ

Em Am9 D G

Дож-дик ка - па - ет ус - та - ло. Скуч но ста - ло в но - яб - ре.

C F#sus7 H7 Em Em

Я из я - ши - ка дос - та - ну кисть и ак - ва - рель. Ты возь - ми сво -

Am9 D G C F#sus7

- ю ги - та - ру, вспом - ни лет - ни - е сло - ва, и са - дись со мно - ю ря - дом:

H7 Em Am H *Привнес* Em

бу - дем ри - со - вать. За ро - зо - вым мо - рею, на

Am6 H

си - нем по - бе - режь - е, в го - рах при - та - ял - ся эс -

Em Em

- ле - ный го - ро - док. Жи - вет там дев - чен - ка. И ве - че - ром сна -

Am6 E D7 Em

- деж - дой при - хо - дит с ги - та - рой к бал - ко - ну па - ре - нек.

Дождик капает устало. Скучно стало в ноябре.
 Я из ящика достану кисть и акварель.
 Ты возьми свою гитару, вспомни летние слова.
 И садись со мною рядом: будем рисовать.

Припев: За розовым морем, на синем побережье,
 В горах притаился зеленый городок.
 Живет там девчонка. И вечером с надеждой
 Приходит с гитарой к балкону паренек.

Нарисуй над синим взморьем золотые берега,
 Где туземцы над волною ловят жемчуга,
 Где танцуют до упаду, и под желтою луной
 Посылают серенады в милое окно.

Припев.

Сердце девичье тревожат песни нежные в тиши.
 И ни дня без них не может девочка прожить.
 Он играет на гитаре и не грустно им вдвоем,
 Осень их не испугает сереньким дождем.

Припев.

ПОЗДРАВЛЯЮ!

Из репертуара И. Николаева

И. НИКОЛАЕВ

Dm Gm C

Я при - шел без при - гла - шень - я в э - тот дом, в твой свет - лый

Dm Gm C

празд-ник. Та-ял день, твой день рож - день - я в крас - ный цвет

F A#3 A Привес Dm

за-кат ок - ра - сил. И я ска-зал: - Поз-драв - ля - ю и сча-стья те-
 - Поз-драв - ля - ю, как бу - ду я

Gm A

- бе же - ла - ю, я сча-стья те - бе же - ла - ю пусть не со
 жить, не зна - ю, но все же бла - го - слав - ля - ю, и поз-драв-

B Gm6 A B A Dm

мной, так с дру-гим. И я ска-зал: // - ля - ю с днем рож - де-ни-я тво - им.

Я пришел без приглашения
 В этот дом, в твой светлый праздник.
 Таял день, твой день рожденья
 В красный цвет закат окрасил.
 И я сказал:

Привес: — Поздравляю и счастья тебе желаю,
 Я счастья тебе желаю
 Пусть не со мной, так с другим.
 И я сказал:
 — Поздравляю, как буду жить, не знаю,
 Но все же благословляю,
 И поздравляю с днем рождения твоим.

Может быть, при лунном свете
 Развернешь ты мой подарок.
 Среди роз найдешь кассету,
 Для тебя я под гитару
 Тихонько спел...

Привес.

ПРОВОЖУ ТЕБЯ ДО ДОМА

С. МИЛЬЧЕНКО — С. МУДРОВ, С. МИЛЬЧЕНКО

Dm A F B⁶ C

Снег кру-жит-ся, снег ле-тит по ар-бат-ским пе-ре-ул-кам,
Вот твой дом, и вот подь-езд, на о-кош-ке дрем-лет кош-ка,

F B⁶ C7⁹ C7 F D

не сле-ша и-дем од-ни по у-ли-це пус-той. Све-то-фор ми-
и те-бе гу-лять ос-та-лось ров-но пять ми-нут. Пять ми-нут, ко-

Gm C³ C F D Gm

га-ет роб-ко на Ни-хит-ском пе-ре-крест-ке, ну, да-вай, зай-
неч-но, ма-ло, и вот-вот по-ма-шет ма-ма из ок-на, где

Dm A E A7 Dm (C) *Принес* D7 Gm

дем во дво-рик по-бол-тать с то-бой. Про-во-жу те-бя до до-ма,
дрем-лет кош-ка. Прос-то до-ма ждут.

C F D7 Gm Dm

и по-том за-бу-ду сно-ва все сло-ва, что при-го-то-вил для те-

E A F C³ D7 Gm C

бя дав-ным-дав-но. По-дож-ду е-ще не-множ-ко, за-ме-тет снеж-ком до

F D Gm Dm E A Dm

рож-ку, мо-жет, ты хо-ть на ми-нут-ку выг-ля-нешь во-кош-ко.

Снег кружится, снег летит
 По арбатским переулкам.
 Не спеша идем одни по улице пустой.
 Светофор мигает робко
 На Никитском перекрестке,
 Ну, давай, зайдем во дворик поболтать с тобой.

Вот твой дом, и вот подъезд,
 На окошке дремлет кошка,
 И тебе гулять осталось ровно пять минут.
 Пять минут, конечно, мало,
 И вот-вот помашет мама
 Из окна, где дремлет кошка. Просто дома ждут.

Привев: Провожу тебя до дома, и потом забуду снова
 Все слова, что приготовил для тебя давным-давно.
 Подожду еще немножко, заметет снежком дорожку,
 Может, ты хоть на минутку выглянешь в окошко.

Тихо, в дворике зима,
 И мороз кусает за нос,
 На посту своем стоит знакомый снеговик.
 А когда я ждать устану,
 На него похожим стану,
 И тогда пройдешь ты утром мимо нас двоих.

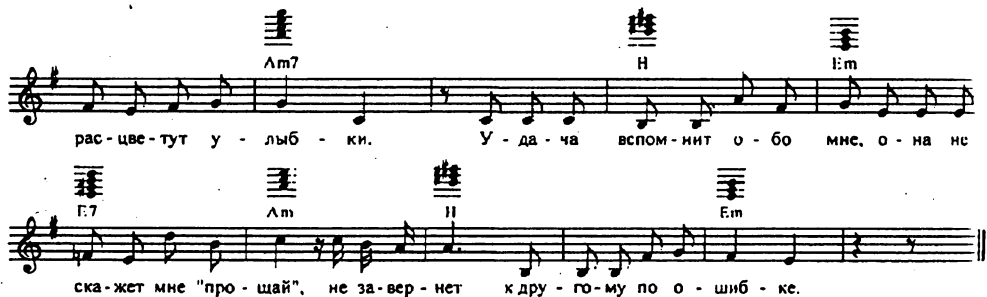
Привев.

ИГРА

А. САВЧЕНКО — Р. КАЗАКОВА

Музыкальный текст с нотами и аккордами. Текст песни:

За - чем я зам - ки стро - ил воз - душ - ны - е вче - ра? А бы - ло все иг - ро - ю, и кон - чи - лась иг - ра. Шаль - на - я би - та кар - та на - деж - ды и люб - ни, но звез - доч - ка а - зар - та го - рит в мо - ей кро - ви. Тос - ка раз - ве - ст - ся, за - бу - дет - ся ис - чаль, и сле - зы вы - сох - нут, и



рас-це-тут у-лыб-ки. У-да-ча вспо-м-нит о-бо мне, о-на не
ска-жет мне "про-шай", не за-вер-нет к дру-го-му по о-шиб-ке.

Зачем я замки строил
 Воздушные вчера?
 А было все игрою,
 И кончилась игра.
 Шальная бита карта
 Надежды и любви,
 Но звездочка азарта
 Горит в моей крови.

Припев: Тоска развеется, забудется печаль,
 И слезы высохнут, и расцветут улыбки.
 Удача вспомнит обо мне,
 Она не скажет мне «прошай»,
 Не завернет к другому по ошибке.

Тесна для сердца клетка
 И, право, нет любви,
 Но жизнь моя — рулетка
 И в ней все может быть.
 Шагну судьбе навстречу,
 Дыханье затая.
 И вновь наступит вечер,
 И будешь ты и я.

Припев.

Победа снова будет,
 Судьба дала урок,
 Но знаю, не забудет
 Меня лукавый рок.
 Опасный холод риска
 Зовет, как в первый раз,
 И счастье где-то близко.
 Почти у самых глаз.

Припев.

МОЯ МАЛЫШКА

И. БОРИСОВ — Д. ПАНФИЛОВ

Музыкальная строка с аккордами Dm, Gm7, A7. Триплетные ритмы. Лирика: Пом-нишь, ког - да - то вес - на цвела? В пар-ке гу - ля - ли сто -

Музыкальная строка с аккордами Dm, B, A7, Dm, Gm, C7. Триплетные ритмы. Лирика: - бой. В крепких объ - ять - ях мо - их была ты ма - лень-кой, круп-кой та -

Музыкальная строка с аккордами A7, Dm, Gm7, A7. Триплетные ритмы. Лирика: - кой. Слав-ной мо - лыш-кой я звал те-бя, а ты у - лы - ба-лась в от -

Музыкальная строка с аккордами Cm6, A, D7, A, Gm, A7, B, Gm. Триплетные ритмы. Лирика: - вет. Вре - мя пром - ча - лось и по - нял я: ма - лыш-ки мо - ей луч - ше

Музыкальная строка с аккордами A, Dm, Gm. Лирика: - нет. Мо-я ма - лыш-ка, мой лас - ко-вый, неж - ный друг, мо - я ма -

Музыкальная строка с аккордами A7, Dm, B. Лирика: лыш-ка, ты ра - дость мо - я. Мо-я ма-лыш-ка, с то-бой мне лег -

Музыкальная строка с аккордами E7, A7, Dm, E, Dm. Лирика: - ко всег-да, ска - жу я те-бе, не та - я. Мо-я ма-// - я.

Помнишь, когда-то весна цвела?
 В парке гуляли с тобой.
 В крепких объятьях моих была
 Ты маленькой, хрупкой такой.

Славной малышкой я звал тебя,
 А ты улыбалась в ответ.
 Время промчалось, и понял я —
 Малышки моей лучше нет.

Припев: Моя малышка, мой маленький нежный друг.
 Моя малышка, ты — радость моя.
 Моя малышка, с тобой мне легко всегда,
 Скажу я тебе, не тая.

Долго принцессу свою искал
 Я, звезды хватая с небес.
 В поисках счастья бродить устал,
 И жить в ожиданье чудес.

Нежной улыбкой меня даря,
 Ты в сердце оставила след.
 Время промчалось, и понял я —
 Малышки моей лучше нет.

Припев.

УТЕКАЙ!

Из репертуара группы «Мумий Троль»

И. ЛАГУТЕНКО

У - те - кай! В под - во - рот - не нас ждет мань - (я) - як, хо - чет

нас по - са - дить на кры - чок. Кра - са - ви - цы у - же ли - ши - лись сво - их

чар, ма - ши - ны в парк, и все ганг - сте - ры спят. Ос - та - лись толь - ко

мы на рас - тер - за - ни - с - е, па - роч - ка прос - тых

и мо-ло-дых ре-бят. Ла-ла-ла...
 да-ла-ла-ла-ла-лу-лай, у-те-кай!

Утекай! В подворотне нас ждет мань—/и/—як,
 Хочет нас посадить на крючок.
 Красавицы уже лишились своих чар,
 Машины в парк, и все гангстеры спят.
 Остались только мы на растерзание—е,
 Парочка простых и молодых ребят.

Привез. Ла-ла-ла... ла-ла-лу-лай,
 Утекай!

Утекай! Он порежет меня на меха
 И граница потеряет контроль.
 Руку ниже бедра. Он как столб.
 Смотрит в щелочку штурмоотряд.
 Остались только мы на растерзание—е,
 Парочка простых и молодых ребят.

Привез.

ГДЕ-ТО

Из репертуара группы «Иванушки Int.»

И. МАТВИЕНКО — И. СОРИН

Да-ле-ко, да-ле-ко у зе-ле-ной ре-ки, где не зна-ют хо-
 Ос-ты-ва-ет лу-на, ты сто-ишь у ок-на и гля-дишь на зе-

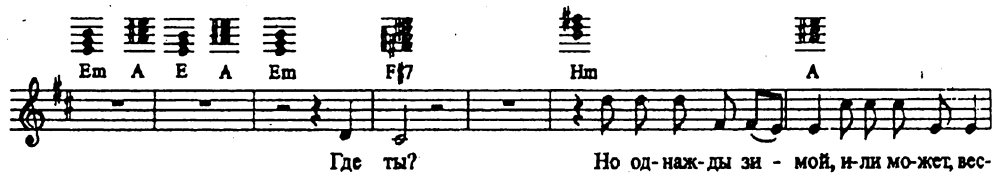
-лод-но-го вет-ра, со-би-ра-ет цве-ты, ос-тав-ля-я сле-
 -ле-ну-ю вер-бу. У ро-я-ля вес-на, но ме-ло-ди-я

Em A Em A Hm Em A Hm



-ды на го-ря-чем пес-ке ле-то где-то... Где ты?.. Где-то... Где ты?
сна на го-ря-чем пес-ке где-то, где-то... Где ты?.. Где-то... Где ты?

Em A E A Em F#7 Hm A



Где ты? Но од-наж-ды зи-мой, и-ли мо-жет, вес-

Em7 A Hm A




-ной, и-ли мо-жет быть, о-сень-ю где-то ты про-снешь-ся од-на, ты от-кро-сшь ок-

Em7 A G *Привет* A



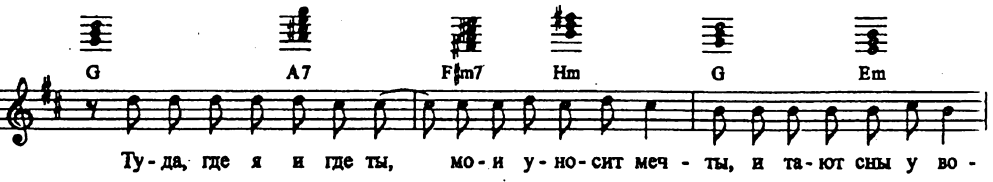
-но и у-ви-дишь мо-е ле-то. Ту-да, где я и где ты,

F#m7 Hm G Em F#7 Hm



раз-во-дит ве-чер мос-ты, и за-ме-та-ст сле-ды ту-да, где я и ты.

G A7 F#m7 Hm G Em



Ту-да, где я и где ты, мо-и у-но-сит меч-ты, и та-ют сны у во-

F#7 Hm G A7 F#m7 Hm



-ды ту-да, где я и ты. Ту-да, где я и где ты, и бе-лых кла-виш цве-

G Em F#7 Hm G A

- ты, ту- да, где я и где ты, и чер-ных нот мос-ты. Ту- да, где я и где ты,

F#m7 Hm7 G Em6 F#7 Hm

у- хо- дят на- ши меч- ты, ту- да, где я и где ты, ту- да, где я и ты.

Далеко, далеко у зеленой реки,
Где не знают холодного ветра,
Собирает цветы, оставляя следы
На горячем песке лето где-то... Где ты?

Остывает луна, ты стоишь у окна
И глядишь на зеленую вербу.
У рояля весна, но мелодия сна
На горячем песке где-то... Где ты?

Но однажды зимой, или, может, весной,
Или может быть, осенью где-то
Ты проснешься одна, ты откроешь окно
И увидишь мое лето.

Припев: Туда, где я и где ты,
Разводит вечер мосты,
И замечает следы
(И уплывут корабли)*
Туда, где я и ты.

Туда, где я и где ты,
Мои уносит мечты.

И тают сны у воды
Туда, где я и ты.

Туда, где я и где ты
И белых клавишь цветы.
Туда, где я и где ты,
И черных нот мосты.

Туда, где я и где ты,
Уходят наши мечты.
Туда, где я и где ты,
Туда, где я и ты.

Ты напротив живешь, но скрывает тебя
Бестолковая старая верба.
Ты не видишь цветов на горячем песке
И не слышишь меня, где ты? Где-то...
Где ты?

Может быть, за горой, может быть, за рекой,
Иногда в мои сны прилетая,
Бродят наши мечты у зеленой реки,
На горячем песке тая.

Припев.

КОЛЕЧКО

И. МАТВИЕНКО — А. ШАГАЛОВ

Am Dm7 G7

* Для припева в конце песни.

Em6 Dm6 E7 Am7 Dm7 G7 E7 Am7

Dm7 E7 Am

Дав - ным - дав - но, тем - ной ноч - кой на кры - леч - ко,

Dm7 E7 Am

дав - ным - дав - но по - да - рил те - бе ко - леч - ко. За - чем,

Dm G7 Em6 E7 Am

за - чем по - да - рил те - бе ко - леч - ко? За - чем,

Dm7 E7 Am Am

за - чем от - да - ла ты мне сер - деч - ко? // не ска - за - ла. Ко -

Am Dm7 G7 Em6 E7

- ле - чко, ко - леч - ко, коль - цо. Дав - но э - то бы - ло, дав - но. За -

Am7 Dm7 E7 Am

- чем я ко - леч - ко да - рил? Сер - деч - ко тво - е бе - ре - дил? Ко -

Am Dm7 G7 Em6 E7

- леч - ко, ко - леч - ко, коль - цо. Дав - но э - то бы - ло, дав - но. За -

Am Dm7 E7 Am

- чем я ко - леч - ко да - рил? Сер - деч - ко тво - е бе - ре - дил?

Давным-давно, темной ночью на крылечке,
 Давным-давно подарил тебе колечко.
 Зачем, зачем подарил тебе колечко?
 Зачем, зачем отдала ты мне сердечко?

Храни его, не теряй в лучах воздушных,
 А кто дарил, говорить о том не нужно.
 Зачем, зачем подарил тебе колечко?
 Зачем, зачем отдала ты мне сердечко?

Заря звала, и земля легла без края,
 В чужой стране полюбилась мне другая.
 А ты ждала и колечко не снимала,
 А кто дарил, никому ты не сказала.

Колечко, колечко, кольцо.
 Давно это было, давно.
 Зачем я колечко дарил?
 Сердечко твое бередил?

БОЖЕ, КАКОЙ ПУСТЯК

Из репертуара А. Иванова

С. ТРОФИМОВ

Я ви-жу не-бо, в нем тн-щи-на. Я под-ни-ма-юсь к не-бу,

е - ле ды-ша. Вдруг по-ни-ма-ю: э - то во мне ду-ша.

Стран - но о де-ло, э - та мо - я ду-ша.

Как не - ле - по жить вниз го - ло - вой, ког - да та - ко - е не - бо


 Dm6 E7 Dm7 G7
 есть на - до мной, и ка - жет - ся, звез - ды мож - но дос - тать ру - кой.


 C E7 Am7 Dm7 G7 C7
 Я и не ви - дал, что э - тот мир та - кой!


 E7 *Принеи* Am Am7 G Am D
 Бо - же, ка - кой пу - стях, сде - лать хоть раз что - ни - будь не так,


 Dm7 G9 G7 C
 вы - ки - нуть хлам из до - ма, и ста - рых поз - вать дру - зей.


 Dm6 E7 Am Am7 G Am D
 Но что - то всерь - ез ме - нять, не по - бо - ясь в ме - ло - чях по - те -


 Dm7 Dm6 E7
 - рить?.. Свобод - но толь - ко не - бо над го - ло - вой мо - ей.

Я вижу небо, в нем тишина.
 Я поднимаюсь к небу, еле дыша.
 Вдруг понимаю: это во мне душа.
 Странное дело, эта моя душа.

Как нелепо жить вниз головой,
 Когда такое небо надо мной,
 И кажется, звезды можно достать рукой.
 Я и не ведал, что этот мир такой!

Привет: Боже, какой пустяк, сделать хоть раз что-нибудь не так,
 Выкинуть хлам из дома, и старых позвать друзей.
 Но что-то всерьез менять, не побоясь в мелочах потерять?..
 Свободно только небо над головой моей.

Я был Богом в прошлую ночь.
 Я отыскал дорогу и выбежал прочь.
 Богом стать просто, если уже невмочь,
 И не над чем плакать, дом покидая в ночь.

Но оказалось даже тогда,
 Что все дороги света ведут в никуда,
 И даже когда под ногами блестит вода.
 Бог просто не может странником быть всегда.

Привет.

Поднимаю свой воротник.
 Ругаю дождь и слякоть, будто старик.
 Бегу за толпой, видно, уже привык,
 И в памяти небо, как нереальный блик.

Но однажды мне станет легко,
 И будет все неважно и далеко.
 Меня примет небо в свой неземной покой,
 И я стану просто облаком над рекой.

Привет.

Я ПОСТЕЛЮ ТЕБЕ ПОД НОГИ НЕБО

С. ТРОФИМОВ



Я пос - те - ло те - бе под но - ги не - бо,
 Я за - пле - ту в тво - и во - ло - сы веч - ность,



стань пут - цей, ос - во - бо - дись. Я пос - те - ло те - бе под
 стань солн - цем, све - том взор - вись. Я за - пле - ту в тво - и во -




но - ги не - бо, толь - ко вер - нись, толь - ко вер - нись,
 - ло - сы веч - ность, толь - ко вер - нись, толь - ко вер - нись.

Привес



Счасть - е - не - лег - ко - е бре - мя, не - бла - го - дар - на - я роль.
Боль - э - то та же из - ме - на, ду - шу сво - ю не не - воль.



Ты по - да - ри - ла мне вре - мя, я при - чи - нил те - бе боль.
Ты по - да - ри - ла мне вре - мя, я при - чи - нил те - бе боль.

Я постелю тебе под ноги небо,
Стань птицей, освободись.
Я постелю тебе под ноги небо,
Только вернись, только вернись.

Я заплету в твои волосы вечность
Стань солнцем, светом взорвись.
Я заплету в твои волосы вечность,
Только вернись, только вернись.

Привес: Счастье — нелегкое бремя,
Неблагодарная роль.
Ты подарила мне время,
Я причинил тебе боль.

Боль — это та же измена,
Душу свою не неволь.

Ты подарила мне время,
Я причинил тебе боль.

Я расскажу тебе тайны вселенной,
Стань смертью, дай мне покой.
Я расскажу тебе тайны вселенной,
Только вернись снова домой.

Привес.

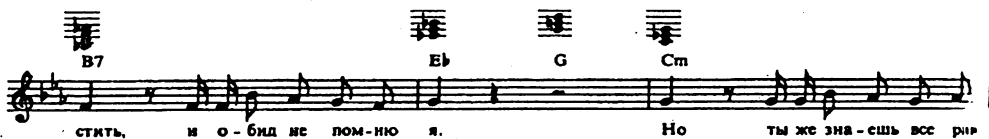
Я постелю тебе под ноги небо,
Я заплету в твои волосы вечность,
Я расскажу тебе тайны вселенной,
Я постелю тебе под ноги небо,
Только вернись снова домой.

НОЧЬ

А. ГУБИИ



Нет, я не бу - ду го - во - рять, что я все го - тов про



стять, и о - бид не пом - ню я. Но ты же зна - сшь все при

Fm7 B Eb G

но, что ду-ше мо-ей тем-но, ес-ли ря-дом нет те-бя.

Ab Fm7 G

Ночь, о-жи-да-нья, хо-лод, боль, слов-но я рас-ко-лот. Я ни-че-го не ви-жу,

Cm Cm7/B Ab Fm7

сам се-бя я ис-ни-ви-жу. Вновь сле-зы ни-от-ку-да. В кровь я ку-са-ю гу-бы.

G G7

Все, что мне се-год-ня на-до-про-сто быть с то-бо-ю ря-дом.

Приспе Cm Fm7 B7 Eb Ab Fm

Ночь, что за стран-ни-я сво-бо-да: от за-ка-та до вос-хо-да ждять те-бя, на-дс-ясь,

G Cm Fm7 B7 Eb

вновь. О - о - о. День, я про-шу те-бя, не на-до от вос-хо-да до за-

Ab Fm 1. G 2. G Cm

ка-та го-во-рять мне про лю-бовь, о - о - о. // - бовь.

Нет, я не буду говорить,
 Что я все готов простить,
 И обид не помню я.
 Но ты же знаешь все равно,
 Что в душе моей темно,
 Если рядом нет тебя.

Ночь, ожиданья, холод, боль,
 Словно я расколот.
 Я ничего не вижу,
 Сам себя я ненавижу.
 Вновь слезы ниоткуда,
 В кровь я кусаю губы.
 Все, что мне сегодня надо —
 Просто быть с тобою рядом.

Припев: Ночь, что за странная свобода:
 От заката до восхода ждать тебя,
 Надеюсь, вновь.
 День, я прошу тебя, не надо

От восхода до заката
 Говорить мне про любовь.

Нет, я не буду говорить,
 Что хочу тебя забыть
 И не вспоминать никогда.
 Но ты должна меня понять,
 Просто я устану ждать,
 И, быть может, навсегда.

Пусть ты меня не слышишь,
 Пусть голос твой все тише —
 Я буду верить в чудо
 Просто так из ниоткуда.
 Нет! Не хочу я много —
 Все, что прошу у Бога,
 Мне так мало в жизни надо —
 С нею быть сегодня рядом.

Припев.

МОРЯК

Из репертуара группы «Агата Кристи»

А. КОЗЛОВ — Г. САМОЙЛОВ



Ку- да бы ни при- плыл мо-ряк,

за зо-лю-то и се-реб-ро

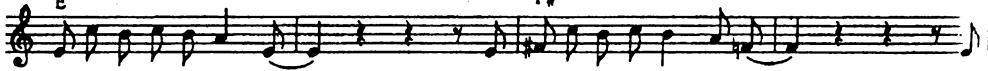
с



- го все-де под-ни- мут флаг,

с - му все-гда на- лют ви-но.

Кои



- да мо-ряк на бе-рс- гу,

все де-вуш-ки бе-гут к не-му.

о

Am E Am6 F#m Dm *Привес*

ни си-га-ют из шта-нов, ме-ня-я днь-ги на лю-бовь. Ви-

Am Am7 G C Hm7

но и га-шиш, и Стам-бул, и Па-риж... Мо-ряк, мо-ряк, по-че-му ты гру-стишь? Возь-

Am Am7 C Hm7

ми па-пи-ро-су, хлоп-ни вин-ца, и пес-ен-ку спой про сун-дук мерт-вс-ца.

Куда бы ни приплыл моряк,
За золото и серебро
Ему везде поднимут флаг,
Ему всегда нальют вино.

Когда моряк на берегу,
Все девушки бегут к нему,
Они сигают из штанов,
Меняя деньги на любовь.

Привес: Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты грустишь?
Возьми папиросу, и хлопни винца,
И песенку спой про сундук мертвеца.

Куда бы ни уплыл моряк,
От смерти не уплыть ему.
И ждет его зеленый мрак,
Пока моряк на берегу.

Но в эту ночь он не один,
До гроба пьяный, вдрызг любим.
Она целует без конца
Его безумные глаза.

Привес: Вино и гашиш, и Стамбул, и Париж...
Моряк, моряк, почему ты молчишь?
Давай, расскажи, ведь ночь коротка,
Как черту морскому свинтили рога.

НЕ УНЫВАЙ!

Из репертуара Л. Агутина

Л. АГУТИН

Сто двадцать во-семь лет на - зад он по - ду - мали ска - зал: "До сви - да - нья и про -

сти. Сот - ни не - про - дан - ных кар - тин, ты од - ни и я о - дин, нам с то - бой не по пу -

ти". Ак - кор - де - он в ста - ром меш - ке, в ос - нов - ном на - лег - ке он у -

шел за со - бой, вер - нул - ся до - мой толь - ко позд - ней вес - ной.

Не у - ны - вай, что за ок - на - ми май, что про - хо - дит вес - на, о - на не од

на. Не у - ны - вай, ска - жи мне про - шай, я не зна - ю, ког

да, но не на - всег - да.

Сто двадцать восемь лет назад
Он подумал и сказал:
«До свиданья и прости.
Сотни непроданных картин,
Ты одна и я один,
Нам с тобой не по пути».

Аккордеон в старом мешке,
В основном налегке
Он ушел за собой, вернулся домой
Только поздней весной.

Припев: Не унывай, что за окнами май,
Что проходит весна —
Она не одна.
Не унывай, скажи мне прощай,
Я не знаю, когда,
Но не навсегда.

Сто двадцать восемь лет прошло,
Это грустно и смешно —
Каждый год за десять лет.
Он возвратился налегке,
В опустевшем рюкзаке
Ни картин и ни монет.

Аккордеон, плащ и мольберт.
На восходе тебе
Он пришел и сказал: «Я так долго плутал,
И однажды устал».

Припев.

Аккордеон в старом мешке,
В основном налегке.
Он ушел за собой, вернулся домой
Только поздней весной.

Припев.

Я ОБИДЕЛАСЬ

И. КОРНЕЛЮК — Р. ЛИСИЦ

Между на - ми вы - рос - ла сте - на, и э - то пол - но - стью тво -

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of five measures. Above the staff, five chords are indicated: Dm, C, Dm, C, and Dm. The melody is written in eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

Е А Dm C F C
 - я ви - на. Меж - ду на - ми взор - ва - ны мос - ты, и э - то
 F E A *Приве* D
 все, че - го до - бил - ся ты! Не под - хо - ди ко
 G D G D E
 мне — я о - би - де - лась, я о - би - де - лась раз и на - всег
 A D G D
 - да. Не под - хо - ди ко мне — я о - би - де - лась.
 G D E A D
 я о - би - де - лась, боль - ше ни - ког - да не под - хо - ди!

Между нами выросла стена,
 И это полностью твоя вина.
 Между нами взорваны мосты,
 И это все, чего добился ты!

Приве: Не подходи ко мне — я обиделась,
 Я обиделась раз и навсегда.
 Не подходи ко мне — я обиделась,
 Я обиделась, больше никогда не подходи!

Разные дороги есть вокруг:
 Тебе — на север, значит, мне — на юг.
 Хватит отношения выяснять,
 Тебя я больше не желаю знать!

Приве.

Ты предпочитаешь самолет,
 А я возьму билет на пароход.
 Если мне позволит капитан,
 Я крикну даже через океан:

Приве: 1-й раз — минор
 2-й раз — мажор

ЛЮБИМАЯ МОЯ

Из репертуара В. Быкова

В. БЫКОВ

Е6
День мол-ча сме-нит ночь за тво-им ок-ном, лю-би-ма-я мо-я. Се-ет про-хла-ду до-ждь мо-крым се-реб-ром с при-хо-дом сен-тяб-ря. Зо-ло-том ли-сто-пад о-сы-па-ет всю стра-ну. Дрем-лет о-сен-ний сад. слов-но ждет вес-ну.

Е7 Am D
Е6 Am6# H E6

День молча сменит ночь за твоим окном,
Любимая моя.
Сеет прохладу дождь мокрым серебром
С приходом сентября.
Золотом листопад осыпает всю страну.
Дремлет осенний сад, словно ждет весну.

Ночь пеленает дом, мы с тобой вдвоём,
Любимая моя.
Звук в тишине повис, гости разошлись
Друг друга догонять.
Выпито все до дна, аромат живых цветов.
Ты у меня одна, и не нужно слов.

Яркий далекий свет потревожил сон,
 Любимая моя.
 Даже осенний гром был в тебя влюблен,
 Желаний не тая.
 Стекла умоет дождь, ручейки сольются с крыш.
 После вчерашних встреч ты тихонько спишь.

Утро ворвалось в дом и проснулась ты,
 Любимая моя.
 Сонной улыбки свет, милые черты.
 Не вычеркнуть ни дня.
 Золотом листопад осыпает всю страну.
 Ветер метет асфальт, дворник жжет листву.

ПОСМОТРИ В ГЛАЗА

Из репертуара Н. Ветлицкой

А. ЗУЕВ

О - стань - ся со мно - ю е - ще
 не - сколь - ко ми - нут. Я зна - ю, под ут - ро ча - сы
 бе - ше - но бе - гут. По - смот - ри в гла - за, я хо - чу ска - зать, я зн
 бу - ду те - бя, я не бу - ду ры - дать, я хо - чу лишь знать, на ко
 го ты ме - ня про - ме - нял. Но боль - ш'

не зво-ни и ме-ня не зо-ви, я за-бу-ду про все, что

ты го-во-рил, я вер-ну те-бе все, что ты по-да-рил.

Останься
Со мною
Еще несколько минут.
Я знаю,
Под утро
Часы бешено бегут.

Припев: Посмотри в глаза, я хочу сказать,
Я забуду тебя, я не буду рыдать.
Я хочу лишь знать, на кого ты меня променял.
Но больше не звони и меня не зови,
Я забуду про все, что ты говорил,
Я верну тебе все, что ты подарил.

Мой мальчик,
Твой голос
Звучит у меня внутри.
Последний
День летний
Стоит молча у двери.

Припев.

Я ЗНАЮ, ТЫ ЗНАЕШЬ

А. ГУБИН

Я бу-ду с то-бой, о-дн-о-кой та-кой, каж-дый день,
каж-ду-ю ночь. Ты зна-ешь са-ма, как ты сво-дишь с у-ма.

ты од - на мне смо - жешь по - мочь. Хо - чу те - бя об - ни - мать
 хо - чу те - бя це - ло - вать вновь и вновь. Э - то - лю - бовь.
 Но ты о - пять да - ле - ко, те - бя най - ти не - лег - ко. где - то там.
 меж - ду вес - ной и ле - том. Я зна - ю, ты зна - ешь, что вновь мо - ей ста - нешь
 две - ря ду - ши за - кры - вать не - спе - ши. Все бу - дет, как хо - чешь,
 те - бя про - шу о - чень: в тем - ну - ю ночь не го - ни ме - ня прочь, не го - ни.

Я буду с тобой, одинокой такой,
 Каждый день, каждую ночь.
 Ты знаешь сама, как ты сводишь с ума,
 Ты одна мне сможешь помочь.
 Хочу тебя обнимать, хочу тебя целовать
 Вновь и вновь, это — любовь.
 Но ты опять далеко, тебя найти нелегко,
 Где-то там, между весной и летом.

Приве: Я знаю, ты знаешь, что вновь моей станешь,
 Двери души закрывать не спеши.
 Все будет, как хочешь, тебя прошу очень:
 В темную ночь не гони меня прочь,
 Не гони.

Я буду таким, как ты хочешь.
 Таким, как ты ждешь, буду всегда.
 Ты только скажи в эту полночь,
 Да или нет, нет или да.
 Зачем играешь со мной?
 Зачем зовешь за собой?
 Я с тобой, только твой.
 Себе признайся сама,
 Что быть устала одна,
 Где-то там, между зимой и летом.

Привев.

Хочу тебя обнимать, хочу тебя целовать
 Вновь и вновь, это — любовь.
 Но ты опять далеко, тебя найти нелегко,
 Где-то там, между зимой и летом.

Привев.

КОЛЕЧКО

И. ЗУБКОВ — К. АРСЕНЕВ

Музыкальная партитура для гитары и вокала. Песня «КОЛЕЧКО» И. Зубков — К. Арсенев. Музыкальная запись на нотном стане с гитарными аккордами и русскими текстами.

Аккорды: Dm, C, F, Gm, Dm, Am7, Dm, Dm, C, F, Gm, Dm, Am7, Dm, Gm, C, Dm, Gm, A, Dm, Dm, A, E.

Текст песни:

Плыл над во-дой
 ти-хий при-чал, где мы встре-чать-ся лю-би-ли.
 Ты у-ез-жал, лю-бить о-бе-щал, на па-мять коль-цо
 по-да-рил мне. Ко-леч-ко, на па-мять ко-леч-

- ю, те - перь не сво - бод - но сер - деч - ю.

Ска - жи ты мне, реч - ка, ска - жи мне, ря - би - на, за

что я е - го по - лю - би - ла? Ска - жи - ла?

Плыл над водой тихий причал,
 Где мы встречаться любили.
 Ты уезжал, любить обещал,
 На память кольцо подарил мне.

Припев: Колечко, на память колечко,
 Теперь не свободно сердечко.
 Скажи ты мне, речка, скажи мне, рябина,
 За что я его полюбила?

Ты далеко в мире большом,
 Письма мне пишешь не часто.
 А на руке простое кольцо,
 Оно мое горе и счастье.

Припев.

Ох, тяжела эта печаль,
 Лучше бы я не любила.
 Я бы тогда тебя не ждала,
 На милый причал не ходила.

Припев.

ЕСЛИ — ПОСЛЕ

М. ХЛЕБНИКОВА - Д. ЧИЖОВ, М. ХЛЕБНИКОВ

Я ль те - бе не го - во - ри - ла, что те - бя я по - лю - би - ла - ла -
 От ме - ня ты не скры - ва - ешь, что ме - ня не по - ни - ма - ешь, иш

G C G

не ду-шой, а толь-ко си-лой ха-рак-те-ра.
э-то-му слу-шай ме-ня вни-ма-тель-но.

Привет Dm G C Am

Ес-ли все бу-дет пос-ле, но для на-ча-ла я бы про-мол-ча-ла.
Ес-ли все бу-дет пос-ле, я не зво-ни-ла бы, я бы не ску-ча-ла.

Dm G C Am

Ес-ли все бу-дет пос-ле, мы с то-бой по-е-дем в за-ме-ча-тель-ны-е гос-ти.

Dm G7 C G

Пос-ле, все бу-дет пос-ле про-сто и лег-ко. (Конец)

Я ль тебе не говорила,
Что тебя я полюбила
Не душой, а только силой характера.
От меня ты не скрываешь,
Что меня не понимаешь,
Поэтому слушай меня внимательно.

Привет: Если все будет после,
Но для начала, я бы промолчала.
Если все будет после,
Я не звонила бы, я бы не скучала.
Если все будет после,
Мы с тобой поедem в замечательные гости.
После, все будет после просто и легко.

Я тебя не приручаю,
 Я тебя лишь обучаю
 Терпению, ласке и пониманию.
 Не спеши, ты же способный,
 Не спеши, ты же особенный,
 И все твои способности развиваются.

Припев.

Полчаса, ты мне отдай хотя бы полчаса,
 А если нет, то в общем думай сам,
 Думай сам, думай сам, хотя бы полчаса.

Припев.

ТЫ СКАЖИ

Из репертуара В. Преснякова (м.л.)

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка В. ПРЕСНЯКОВА (ст.)

Переложение А. ГУРЕНКО

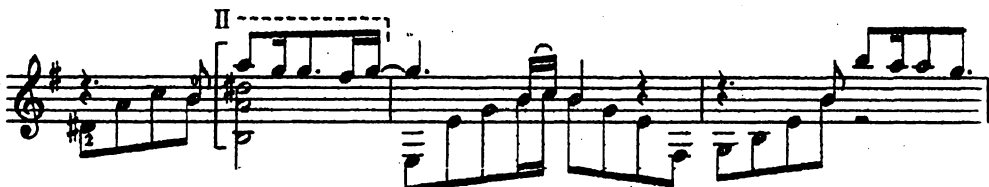
Вступление

Куплет

V



II



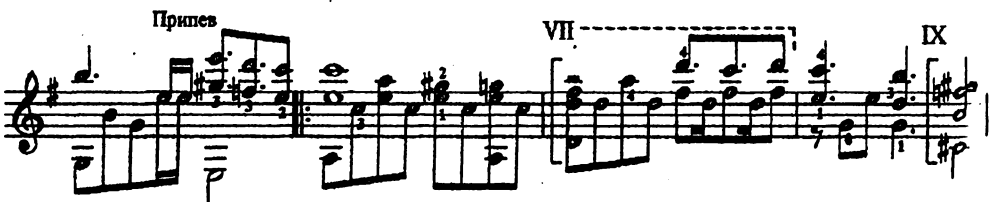
V

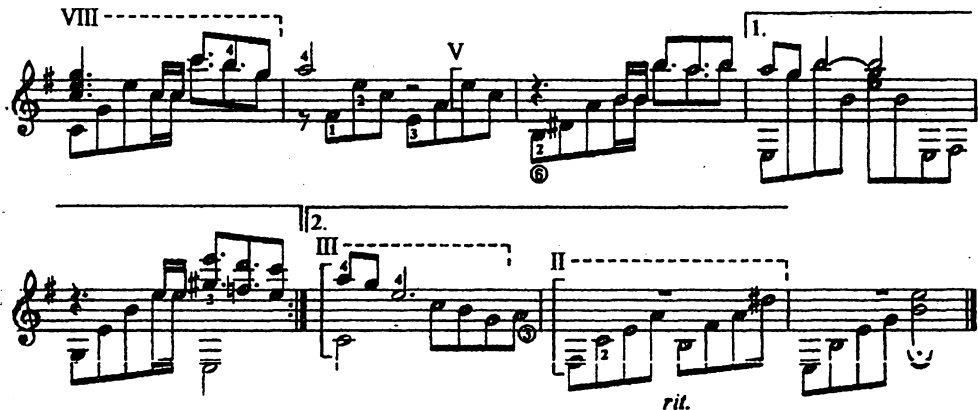


Припев

VII

IX





Когда любовь угаснет твоя
 Не надо глгать и мучиться зря.
 На плечи руки мне положи
 И не таясь об этом скажи.

Пусть в тишине прощальной
 Не глут глаза и губы не глут.
 Не омрачай последнего дня,
 Не унижай себя и меня.

Привес: Ты скажи ты скажи
 В тот же день, а не завтра.
 Лучше ласковой лжи
 Беспощадная правда.
 Пусть любовь словно жизнь
 Оборвется внезапно.
 Лучше ласковой лжи
 Беспощадная правда.

Привес: Ты скажи ты скажи
 В тот же день, а не завтра.
 Лучше ласковой лжи
 Беспощадная правда.
 Пусть любовь словно жизнь
 Оборвется внезапно,
 Лучше ласковой лжи
 Беспощадная правда.

Куплет:

4/4 E_m | F | B₇ | E_m | E_m | F | B₇ | E_m |

Привес:

| E₇ | A_m | D₇ | G | C | A_m/F# | B₇ | E_m | E₇ | A_m | D₇ | G | C | A_m/F# | B₇ | C_{maj} |
 A_m/F# B₇ | E_m |

СТРАННИК

Из репертуара В. Преснякова (мл.)

Лирика И. РЕЗНИКА

Музыка В. ПРЕСНЯКОВА (ст.)
 Переложение А. ГУРЕНКО



Я не ангел, я не бес, я усталый странник.
 Я вернулся, я воскрес и в дом твой постучал.
 Ты открыла очи мне сонным утром ранним.
 Прислонился я к стене и шепотом сказал:

Привес: Дай мне с дороги вдоволь напиться.
 Чистой водицы дай мне, дай.
 Ты Расскажи мне про счастье бывшее
 И уложи спать рядом с собою.

Годы странствий и разлук нас с тобой венчали.
 Я к тебе сквозь тысячу вьюг пришел в конце пути.
 Сколько ты пережила горя и печали,
 Не таи на сердце зла и путника прости.

Привес:

Куплет:

4/4 D_m | A_m/C | E₇ | A_m | D_m | A_m/C | F | G | D_m | A_m/C | E₇ | A_m | D_m |
 A_m/C | D_m/B E₇ | A_m |

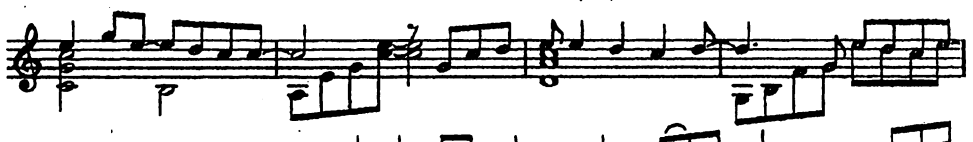
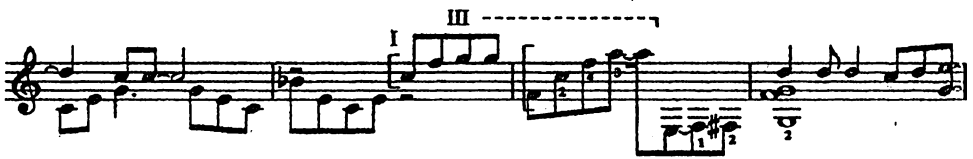
Привес:

A_m | D_m | E₇ | A_m | A_m | D_m | E₇ | A_m :||

Я БУДУ ПОМНИТЬ
Из репертуара группы «Рондо»

Слова и музыка А. ИВАНОВА
Переложение А. ГУРЕНКО

Вступление



rit.

Я буду помнить только эти глаза всегда,
 Я буду верить, лишь в чистоту этих искренних слез,
 Когда забудешь ты меня и на рассвете уплывешь,
 Оставив в память лишь букет увядших роз.

Я буду помнить только этот голос всегда,
 Он как лесной ручей будет ласкать сердце мое,
 Когда укрывшись от дождя под старым-стареньким зонтом,
 Останусь с осенью наедине вдвоем.

Я буду помнить только эти слова всегда,
 Как много слов пожелтевшими листьями с ветром умчались вдали,
 Когда забыла ты меня и на рассвете уплыла,
 Как уплывают от причалов корабли. (3 раза)

И когда ты скажешь: «Прощай»
 Я увижу потерянный рай,
 Я увижу в нем улетающих птиц.
 Я возьму краски, я возьму холст,
 Я налью вино и скажу тост.
 И смахну пыль с пожелтевших страниц.
 Я буду помнить. (3 раза)

Куплет:

4/4 C | G7 | C | C7 | F | G | C | C7 | F | G | C | A_m | D_m7 | G | C | C7 | F | G | C | A_m | D_m7 | G | C |

4 *Куплет:*

| C | C | F | F | G | F | C | C :||

ХОЧЕШЬ?

Из репертуара группы «Земфира»

Слова и музыка З. РАМАЗАНОВОЙ

Переложение А. ГУРЕНКО

Куплет

Припев



Прогрыш



Пожалуйста, не умирай,
Или мне придется тоже.
Ты конечно сразу в рай,
А я не думаю, что тоже.

Привес: Хочешь сладких апельсинов,
Хочешь вслух рассказов длинных,
Хочешь, я взорву все звезды,
Что мешают спать.

Пожалуйста, только живи.
Ты же видишь, я живу тобою.
Моей огромной любви
Хватит нам двоим с головою.

Привес: Хочешь море с парусами,
Хочешь музык новых самых,
Хочешь, я убью соседей,
Что мешают спать.

Хочешь солнце вместо лампы,
Хочешь за окошком Альпы,
Хочешь, я отдам все песни,
Про тебя отдам все песни.
Хочешь солнце вместо лампы,
Хочешь за окошком Альпы,
Хочешь я отдам все песни,
Про тебя отдам все песни.

Куплет:

4/4 C | D_m | E_m | E_m | C | D_m | E₇ | E₇ |

Привес:

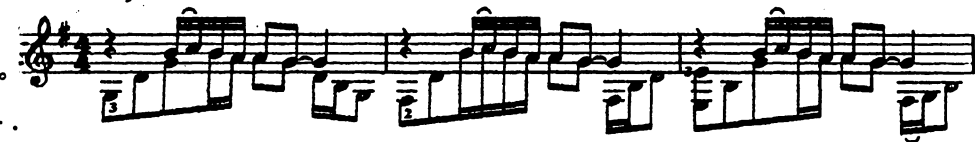
| A_m | A_m | F | F | D_m | D_m | C | G |

Я ТЕРЯЮ КОРНИ

Из репертуара группы «Корни»

Слова и музыка П. АРТЕМЬЕВА
Переложение А. ГУРЕНКО

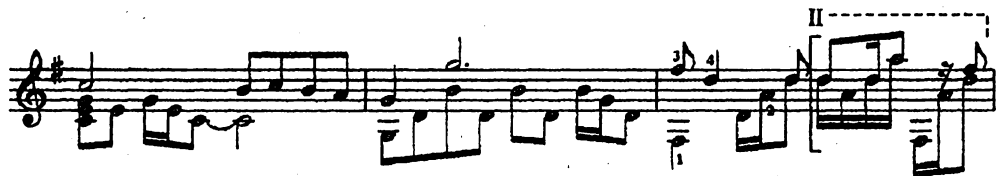
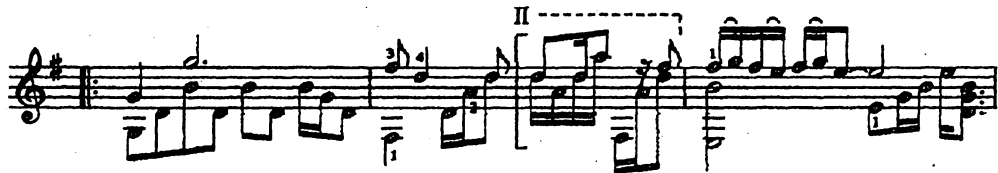
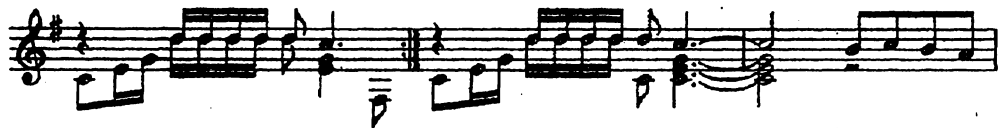
Куплет



1.

2.

Привес



Силы на исходе,
И кровоточат раны,
Жить еще не поздно,
А умирать так рано.
Вновь один остался,
И разбежались люди
Все кто когда-то клялся,
Что долго не забудят.

Привес: А я теряю корни,
И улетаю в небо
К тому, кого не помню,
Туда, где еще не был.
А я теряю корни,

И улетаю в небо
К тому, кого не помню,
Туда, где еще не был.

И только дождь и ветер
Со мной остались рядом,
И с ночи до рассвета,
Я напиваюсь ядом.
Остался безответным
И этот вздох последний,
Его забрал дождь с ветром
И не принес спасенья.

Привес.

Куплет:

4/4 G | D | E_m | C :|| C |

Привес:

| G | D | E_m | C | G | D | E_m | C :||

ГОРОДОК

Из репертуара А. Варум

Слова и музыка Ю. ВАРУМ

Переложение А. ГУРЕНКО

Припев

V

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with the word 'Припев' (Chorus) and a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket). The second staff continues the melody and includes a 'III' marking. The third staff has a 'V' marking. The fourth staff contains a circled '3' and a circled '2'. The fifth staff includes a circled '1' and a circled '3', and is marked 'Куплет' (Verse). The sixth staff shows first and second endings, labeled '1.' and '2.'. The seventh staff continues the instrumental accompaniment. The eighth staff concludes the piece with a circled '3' and a circled '2'.



Привес: Ах, как хочется вернуться,
 Ах, как хочется ворваться в городок.
 На нашу улицу в три дома,
 Где все просто и знакомо, на денек.
 Где без спроса ходят в гости,
 Где нет зависти и злости.
 Милый дом,
 Где рождение справляют
 И навеки провожают всем двором.

Время, время кружит снега,
 И разъехались соседи; кто куда.
 И когда дома сносили,
 Мы с тобой, мой друг, шутили:
 Не беда.
 Раз в году письмо скупое,
 Поздравленье с рождеством
 И долгих лет.
 Ровно восемь тихих строчек
 И другой какой-то почерк,
 Все, привет.

Привес.

Лишь во сне приходят лица,
 Не узнать и половины,
 Ярок свет.
 Год прошел, почтовый ящик
 Открываю — две газеты.
 Пишем нет.

Привес:

4/4 A_m | A_m A₇ | D_m | G | G₇ | C E₇ | A_m | A_m A₇ | D_m | D_m/B A_m/C | D_m⁷ E₇ | F | E₇ |

Куплет:

A_m | D_m⁷ G₇ | C E₇ | A_m | D_m⁷ G₇ | C | G_m⁶/B | G_m⁶/B A₇ | D_m | D_m/B A_m/C | D_m⁶ E₇ |
 F | A_m/E E₇ | .

КАПИТАНЫ

Из репертуара группы «Секрет»

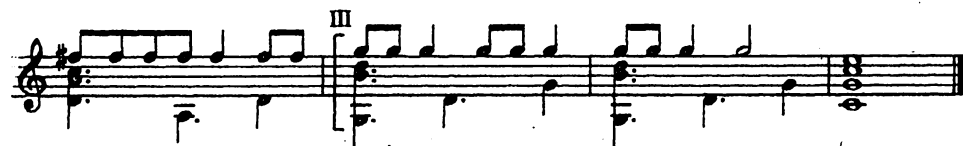
Лова Н. ФОМЕНКО

Музыка М. ЛЕОНИДОВА
Переложение А. ГУРЕНКО

Куплет



Припев



День в солнечном огне — в суете
Погас, сделав не цветным кино.
Ты прошептала мне в темноте,
И я почти поверил, но...

Припев: В жарких странах, где рассветы
В океанах прячут лето,
Твой дышит прибой не для меня, прощай!
Капитаны слышат звезды
В их обман поверить просто —
Твой остров чужой, не для меня, прощай!
Да, я не поверю в то, что скажешь мне ты
Вот и все, что Бог отмерил — мы стоим у черты,
Сказка завершилась ожиданием дня,
Я скажу «прощай!», но это
не для ме —
не для ме —
не для меня.

Марс, заступив едва в небеса,
Снял маску с твоего лица.
Я помню все слова и глаза
И ночь, ту, которой нет конца.

Припев.

Вновь плетью на стекле тает снет,
И голос твой затихнет пусть,
Мне свечи на столе скажут «нет»,
Но я, может быть, еще вернусь.

Куплет:

4/4 C | E7 | A_m | F | D_m7 | D_m7 | G | G :||

Припев:

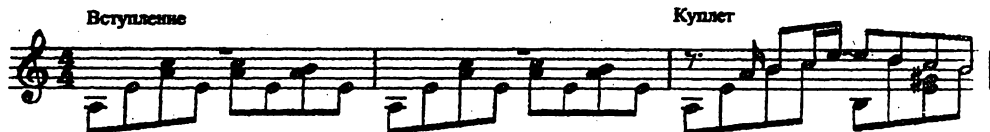
| C | G | A_m | E_m | F | C | D_m7 | G :|| E_m | A_m | E_m | A_m | B | Db7 |
D7 | G7 | G7 |

ЗИМНИЙ САД

Из репертуара А. Глызина

Слова и музыка В. ЧАЙКИ

Переложение А. ГУРЕНКО





Которую неделю метут метели,
Не видно света над землей.
И вдруг в такую вьюгу столкнулись мы друг с другом,
В саду, где встретились весной.

Припев: Зимний сад, зимний сад, белым пламенем объят,
Ему теперь не до весны.
Зимний сад, зимний сад, белым сном деревья спят,
Но им, как нам, цветные снятся сны.

Наверное случайно мы друг от друга в тайне
Вернулись оба в этот сад.
Расстались мы однажды и нам уже не важно
Кто прав из нас, кто виноват.

Припев: Зимний сад, зимний сад, белым пламенем объят,
Ему теперь не до весны.
Зимний сад, зимний сад, белым сном деревья спят,
Но им, как нам, цветные снятся сны.

Наверно мы напрасно в былой вернулись праздник,
Когда такие холода.

И как другим проходим нам холодно, но все же
Зачем-то мы пришли сюда.

Привес: Зимний сад, зимний сад, белым пламенем объят,
Ему теперь не до весны.
Зимний сад, зимний сад, белым сном деревья спят,
Но им, как нам, цветные снятся сны.
Но им, как нам, цветные снятся сны.
Но им, как нам, цветные снятся сны.

Которую неделю метут метели...

Куплет:

4/4 A_m E₇/B | A_m/C E_m | F G | A_m :||

Привес:

D_m C | A₇ D_m | B F | B A₇ | D_m C | A₇ D_m | B A₇ | D_m |

ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ТЕБЯ

Из репертуара группы «Несчастный случай»

Слова А. КОРТНЕВА

Музыка Т. КУТУНЬО

Переложение А. ГУРЕНКО

Куплет

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a key signature change to E minor (three sharps) for the bridge section. The score is marked with 'I.', 'VII', and 'II' to indicate different parts of the piece. Fingerings and breath marks are indicated throughout the notation.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с обозначения VII и содержит проигрыш (Прогрыш) с цифрами 4, 3, 2. Вторая система имеет две альтернативы, обозначенные 1. и 2. Третья система заканчивается динамическим маркером *rit.* и обозначением Fl. 12.

Если б не было тебя,
 Зачем, скажи, тогда б я жил?
 По земле я бродил бы, скорбя,
 Без надежды и без крыл...

Если б не было тебя,
 Я б малою песчинкой был,
 Малой точкой без сил, без огня,
 Без твоей любви бы стыл,
 Пока кружит Земля...

И если б не было тебя,
 Я сам придумал бы любовь.
 Как художник, что краски для дня
 Возрождает вновь и вновь,
 Ведь в том его судьба...

Если б не было тебя,
 Что было бы тогда со мной?
 Каждый день я играл бы себя,
 Не был бы самим собой...

Если б не было тебя,
 То для кого тогда б я жил?
 Я бы их обнимал, не любя,
 В дом пришедших мой чужих...

И если б не было тебя,
 Я верю — смог бы отгадать,
 Что весь смысл моего бытия
 В том, чтобы тебя создать,
 Любить одну тебя...

Куплет:

$\frac{1}{4}$ E_m | E_m | A_m | A_m | A_m⁶ | B₇ | E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m | A_m⁶ | D₇ | G || G | B₇ | B₇ |

ПРОГУЛКИ ПО ВОДЕ

Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус»

Слова и музыка В. БУТУСОВА
 Переложение А. ГУРЕНКО

Музыкальный фрагмент, состоящий из одной системы нот. Начало отмечено как Куплет. В конце системы есть динамический маркер *v* и цифра 5.

С причала рыбачил апостол Андрей, а Спаситель ходил по воде,
 И Андрей доставал из воды пескарей, а Спаситель погибших людей.
 И Андрей закричал: «Я покину причал, если ты мне раскроешь секрет».
 И Спаситель ответил: «Спокойно, Андрей, никакого секрета здесь нет».

Припев: Видишь, там на горе возвышается крест,
 Под ним десяток солдат, повиси-ка на нем,
 А когда надоест, возвращайся назад
 Гулять по воде, гулять по воде, гулять по воде со мной.

«Но, Учитель, на касках блистают рога, черный ворон кружит над крестом —
 Объясни мне сейчас, пожалей дурака, а распятие оставь на потом».
 Онемел Спаситель и топнул в сердцах по водной глади ногой:
 «Ты и верно дурак», И Андрей в слезах побрел с пескарями домой.

Припев.

Куплет:

6/8 E_m | E_m | A_m⁶/E | A_m⁶/E | A_m⁶/E | A_m⁶/E | E_m | E_m ||

Припев:

G | D | A_m | E_m | G | D | A_m/F# | B₇ | G | D | A_m | E_m | C | G | A_m/F# | B₇ |

Я ХОЧУ БЫТЬ С ТОБОЙ

Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус»

Слова И. КОРМИЛЬЦЕВА

Музыка В. БУТУСОВА

Умеренно

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of several lines of music. The first line contains a melodic phrase with eighth notes and a half note, followed by a first ending bracket. The second line continues the melody with eighth notes and a quarter note, ending with a second ending bracket. The third line features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth line includes a measure with a fermata and a dynamic marking of 'p' (piano), with the annotation 'Фл.12' above and 'Фл.7' below. This is followed by a triplet of eighth notes marked 'Притес' (ritardando) and a third ending bracket. The fifth line continues the melodic development. The sixth line shows a melodic phrase with eighth notes. The seventh line concludes the piece with a final melodic phrase, including a triplet of eighth notes and a fourth ending bracket.

C G C
 Я пытался уйти от любви,
 E_7 A_m E
 Я брал острую бритву и правил себя.
 C G C
 Я укрылся в подвале, я резал
 E_7 A_m E
 Кожаные ремни, стянувшие слабую грудь.

C G_7 C
Привет: Я хочу быть с тобой,
 E_7 A_m
 Я хочу быть с тобой,
 C G_7 C
 Я так хочу быть с тобой,
 E_7 A_m E_7
 Я хочу быть с тобой, и я буду с тобой.

Твое имя давно стало другим,
 Глаза навсегда потеряли свой цвет.
 Пьяный врач мне сказал: тебя больше нет.
 Пожарный выдал мне справку, что дом твой сгорел.

Привет.

A_m G F E_7 A_m
 В комнате с белым потолком с правом на надежду,
 A_m G F E_7 A_m
 В комнате с видом на огни с верою в любовь.

Я ломал стекло, как шоколад в руке,
 Я резал эти пальцы за то, что они
 Не могут прикоснуться к тебе.
 Я смотрел в эти лица и не мог им простить
 Того, что у них нет тебя и они могут жить.

Привет: Но я хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой,
 Я так хочу быть с тобой,
 Я хочу быть с тобой, и я буду с тобой.

В комнате с белым потолком с правом на надежду,
 В комнате с видом на огни с верою в любовь.

Привет

$\frac{4}{4}$ $\text{C G} | \text{C} | \text{C E}_7 | \text{A}_m \text{ E} | \text{C G} | \text{C} | \text{C E}_7 | \text{A}_m | \text{E} | \text{E} | \text{C G}_7 | \text{C} | \text{C E}_7 | \text{A}_m | \text{C G}_7 | \text{C} |$
 $\text{C E}_7 | \text{A}_m | \text{E}_7 || : \text{A}_m \text{ G} | \text{F E}_7 | \text{A}_m : ||$

КРЫЛЬЯ

Слова и музыка В. БУТУСОВА

Вступление
Умеренно

E_m B_7
 Ты снимаешь вечернее платье, стоя лицом к стене.
 D C A_m B_7
 Я вижу свежие шрамы на гладкой, как бархат, спине.

Мне хочется плакать от боли или забыться во сне.

Где твои крылья, которые так нравились мне?

F E_m F E_m
Приве: Где твои крылья, которые нравились мне?
 D E_m D E_m
 Где твои крылья, которые нравились мне?

Раньше у нас было время, теперь у нас дела:
 Доказывать, что сильный жрет слабых; доказывать, что сажа бела.
 Мы все потеряли что-то на этой безумной войне.
 Кстати, где твои крылья, которые нравились мне?

Приве.

Я не спрашиваю, сколько у тебя денег, не спрашиваю, сколько мужей.
 Я вижу, ты боишься открытых окон и верхних этажей.
 И если завтра начнется пожар и все здание будет в огне,
 Мы погибнем без этих крыльев, которые нравились мне.

Припев.

Припев

$\frac{12}{8}$ E_m | B₇ | D D C A_m | B₇ :|| F E_m | F E_m | D E_m | D E_m ||

ДОЧЕНЬКА

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка А. САВЧЕНКО

Умеренно

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff. The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The second staff continues the melody and includes the marking 'Припев' at the end. The third and fourth staves complete the piece, with the word 'Конец' written below the final staff.

E_m A_m
 У тебя для грусти нет причины,
 B₇ A B₇
 В зеркало так часто не гляди.
 E_m A_m
 Замирают вслед тебе мужчины,
 B₇ A
 Если мне не веришь — оглянись.

B₇ E_m
Припев: А ты опять вздыхаешь, печаль в глазах тая.

Какая ж ты смешная, девочка моя. A_m

E_m C

Как будто что-то знаешь, чего не знаю я.
 A_m E_m F#7 B7 E_m
 Какая ж молодая ты, девочка моя.

Посмотри-ка на свои ладони —
 Ясно ж все, гадалок не зови.
 Это ангел, нам не посторонний,
 Начертил там линию любви.

Припев.

Мы с тобой уедем этим летом
 В город, где магнолии цветут.
 Я раскрою все свои секреты,
 Только ты потом их не забудь.

Припев.

Припев

||| |

4 E_m | A_m | B7 | A B7 | E_m | A_m | B7 | A B7 | E_m | E_m | E_m | E_m A_m | A_m | E_m C | A_m E_m | F#7 B7 E_m |

ЗВЕЗДА ПО ИМЕНИ СОЛНЦЕ

Слова и музыка В. ЦОЯ

Вступление
 Ритмично

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It features a rhythmic introduction with a melody on the treble clef and accompaniment on the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment uses chords and rhythmic patterns. There are three trill ornaments (marked with 'Ш') on the melody line. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff.



Повторить несколько раз, постепенно затихая.

^{A_m}
 Белый снег серый лед
^C
 На растрескавшейся земле
^{D_m}
 Одеялом лоскутным на ней
^G
 Город в дорожной петле
^{A_m}
 А над городом плывут облака
^C
 Закрывая небесный свет
^{D_m}
 А над городом — желтый дым
^G
 Городу две тысячи лет
^{D_m}
 Прожитых под светом звезды
^{A_m}
 По имени Солнце

 И две тысячи лет война
 Война без особых причин

Война — дело молодых
 Лекарство против морщин
 Красная-красная кровь
 Через час уже просто земля
 Через два дня на ней цветы и трава
 Через три она снова жива
 И согрета лучами звезды
 По имени Солнце

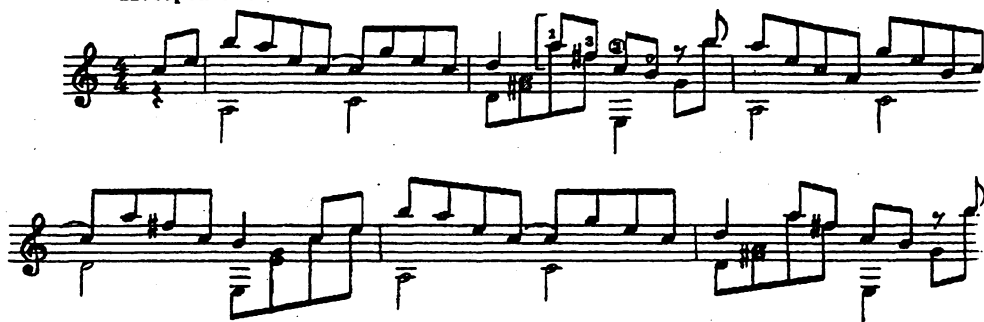
И мы знаем что так было всегда
 Что судьбою больше любим
 Кто живет по законам другим
 И кому умирать молодым
 Он не помнит слова «да» и слова «нет»
 Он не помнит ни чинов ни имен
 И способен дотянуться до звезд
 Не считая что это сон
 И упасть опаленным звездой
 По имени Солнце

4/4 A_m | A_m | C | C | D_m | D_m | G | G :|| D_m | D_m | A_m ||

ПАЧКА СИГАРЕТ

Слова и музыка В. Цой

Неторопливо



* Текст песни дается в оригинальной авторской редакции, практически без знаков препинания (см. сборник: Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания / Авторы-составители М. Цой, А. Житинский. СПб., 1991).

E_m A_m C D E_m
 Я сижу и смотрю в чужое небо из чужого окна
 A_m C D E_m
 И не вижу ни одной знакомой звезды.
 A_m C D E_m
 Я ходил по всем дорогам и туда и сюда,
 A_m C D E_m
 Обернулся — и не смог разглядеть следы.

A_m C D E_m
Припев: Но если есть в кармане пачка сигарет,
 A_m C D E_m
 Значит все не так уж плохо на сегодняшний день.
 A_m C D E_m
 И билет на самолет с серебристым крылом,
 A_m C D E_m
 Что взлетая оставляет земле лишь тень.

И никто не хотел быть виноватым без вины,
 И никто не хотел руками жар загребать.
 А без музыки и на миру смерть не красна,
 А без музыки не хочется пропадать.

Привес.

Привес.

$\frac{4}{4}$ DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m|A_mC|DE_m

МУРАВЕЙНИК

Слова и музыка В. ЦОИ

Умеренно

D A₇
 Начинается новый день,
 B_m G A₇
 И машины — туда-сюда.
 D A₇
 Раз уж солнцу вставать не лень,
 B_m G A₇
 И для нас, значит, ерунда.

D A₇
 Муравейник живет.
 B_m G A₇
 Кто-то лодку сломал — не везет.
 D A₇
 А до свадьбы заживет,
 B_m G A₇
 А помрет — так помрет.

G A7
Привет: Я не люблю, когда мне врут,
 D Bm
 Но от правды я тоже устал.
 G A7
 Я пытался найти уют.
 D Bm
 Говорят, что я плохо искал.

G A7
 И я не знаю, каков процент
 D Bm
 Сумасшедших на данный час,

G A7
 Но, если верить глазам и ушам, —
 D
 Больше в несколько раз.
 И мы могли бы вести войну
 Против тех, кто против нас,
 Так как те, кто против тех, кто против нас,
 Не справляются с ними без нас.
 Наше будущее — туман.
 В нашем прошлом — то ад, то рай.
 Наши деньги не лезут в карман.
 Вот и утро — вставай!

Привет.

Привет

♩ D | A7 | Bm | G A7 :||: D | A7 | Bm | G A7 :||: G | A7 | D | Bm :|| G | A7 | D | Bm | G | A7 | D | D ||

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ

На тему «Капцоны» Ф. Де Милано

Слова неизвестного автора

Музыка Ф. ДЕ МИЛАНО

Обработка Б. ГРЕБЕНЩИКОВА

Умеренно

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of four staves of music. The first staff contains the main melody, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a second ending bracket. The third staff features a more complex melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3, 1, 0, 2, 1, 1). The fourth staff concludes the piece with a final cadence. Chord symbols are placed below the notes, including D, A7, Bm, G, and F#. The word 'Привет' is written at the end of the second staff.

^{A_m}
 Под небом голубым есть город золотой
^{D_m} ^{E₇}
 С прозрачными воротами и яркою звездой.
^{A_m}
 А в городе том сад, все травы да цветы.
^{D_m} ^{E₇} ^{A_m}
 Гуляют там животные невиданной красоты.

^{A₇} ^{D_m}
Привес: Одно — как желтый огнегривый лев,
^{G₇} ^C
 Другое — вол, исполненный очей.
^{D_m} ^{E₇}
 С ними золотой орел небесный,
^{D_m} ^{E₇} ^{A_m}
 Чей так светел взор незабываемый.

А в небе голубом горит твоя звезда.
 Она твоя, о ангел мой, она твоя всегда.
 Кто любит, тот любим, кто светел, тот и свят.
 Пускай ведет звезда тебя дорогой в дивный сад.

Привес: Тебя там встретят: огнегривый лев
 И синий вол, исполненный очей.
 С ними золотой орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

⁴/₄ A_m | A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | E₇ | E₇ :|| E₇ | A_m |

Привес

||: A₇ | D_m | G₇ | C | D_m | E₇ | D_m | E₇ A_m :||

ОФИЦЕРЫ

Слова и музыка О. ГАЗМАНОВА

Решительно

The musical score is written on three staves in 7/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with rests. The second and third staves continue the melody, with the third staff including some notes with circled numbers (3) below them, possibly indicating fingerings or specific articulation. The overall mood is 'Решительно' (Decisively).

* Ноты в скобках исполняются при повторении.

A_m
Господа офицеры!

A
По натянутым нервам

A_7 D_m
Я аккордами веры

D_0
Эту песню пою.

A_m
Тем, кто, бросив карьеру,

F C
Живота не жалея,

D_m A_m
Свою грудь подставляет
 E_7 A_m
За Россию свою.

Тем, кто выжил в Афгане,
Свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал
От солдатских кровей.
Я пою офицерам,
Матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно
Живых сыновей.

D_m E_7
Привес: Офицеры, офицеры,

A_m G F A_7
Ваше сердце под прицелом,

D_m $A_m E_7$
За Россию и свободу до конца.

A_m D_m E_7
Офицеры, россияне,

A_m G F A_7
Пусть свобода воссияет,

D_m E_7 A_m
Заставляя в унисон звучать сердца.

Господа офицеры,
 Как сберечь вашу веру?
 На разрытых могилах
 Ваши души хрипят.
 Что ж вы, братцы, наделали,
 Не смогли уберечь их?
 И теперь они вечно
 В глаза нам глядят.

Вновь уходят ребята,
 Растворяясь в закатах.
 Позвала их Россия,

Как бывало не раз.
 И опять вы уходите —
 Может, прямо на небо?
 И откуда-то сверху
 Прощаете нас.

Так куда ж вы уходите?
 Может, прямо на небо?
 И откуда-то сверху
 Прощаете нас.

Прпев.

$\frac{6}{8}$ A_m | A_m | A_m | A | A₇ | D_m | D_m D⁰ | D⁰ | D⁰ | A_m | F | C | D_m | A_m | E₇ | A_m :|| A_m ||
Прпев

||: D_m | E₇ | A_m G | F A₇ |

$\overbrace{D_m | E_7 | A_m E_7 | A_m}^{1.}$:|| $\overbrace{D_m | E_7 | A_m | A_m}^{2.}$ ||

Я НЕ ВЕРЮ

Слова и музыка О. ГАЗМАНОВА

Умеренно

A_m E_7
 Я не верю, что жизнь оборвется,
 C G_7 C E_7
 Что когда-то наступит конец
 A_m E_7 $A_m A_7$ D_m
 И звезда моя с неба сорвется,
 A_m E_7 A_m
 Оставляя созвездий венец.

D_m^6 A_m
 Может, жизнь — это сон, может, кончится он,
 G_7 C E_7
 И тогда я, как птица, взлечу.
 A_m E_7 A_m A_7 D_m
 Я кричу, глядя вверх, я хочу знать ответ,
 A_m E_7 A_m
 Но лишь время стирает мой след.

Я не верю, что это случится,
 Лишь останется призрачный свет,
 Упадут опаленные птицы,
 Это будет последней из бед.
 Я не верю, что жизнь — это только лишь сон,
 Не хочу, чтобы кончился он.
 Глядя вверх, я кричу, что остаться хочу,
 Но лишь камнем я в бездну скольжу.

Я не верю, что жизнь оборвется,
 Что когда-то наступит конец,
 Сердце вспыхнет и криком взорвется —
 Стон пяти миллиардов сердец.
 Мир останется жить без меня, без меня,
 Обо мне только память храня.
 Где-то там, в вышине, в продолжении дней
 Вечный колокол будет звенеть.

$\frac{4}{4}$ A_m | E_7 | C G_7 | C E_7 | A_m E_7 A_m A_7 | D_m | A_m E_7 | A_m ||
 D_m^6 | A_m | G_7 | C E_7 | A_m E_7 A_m A_m | A_7 D_m | A_m E_7 | A_m ||

ЕДИНСТВЕННАЯ МОЯ

Из репертуара Филиппа Киркорова

Слова и музыка О. ГАЗМАНОВА

Проникновенно



A_m D_{m7}
 Даже в зеркале разбитом,
 G_7 C_7 E^0
 Над осколками склонясь,
 $F(7^+)$ D_{m7} D_m^6
 В отражениях забытых
 D^0 E_7 A_m
 Вновь увидишь ты меня.

A_m D_{m7}
 И любовь безумной птицей
 G_7 C_7 E^0
 Разобьет твоё окно.
 $F(7^+)$ D_{m7} D_m^6
 Снова буду тебе сниться,
 D^0 E_7 A_m
 Буду сниться все равно.

Привеv: Единственная моя, A_m D_{m7}
 С ветром обрученная, G_7 C_7
 Светом озаренная, A_m D_m D_m^6
 Светлая моя. E_7
 Зачем мне теперь зря? A_m D_{m7}
 Звезды падают в моря. G_7 C_7
 И, срывая якоря, A_m D_m D_m^6
 Прочь летит душа моя. E_7 A_m

Что мы сделали с надеждой
 В час, когда ушла беда?
 Ведь такими же, как прежде,

Мы не будем никогда.
 Не родятся наши дети,
 Не подарят нам цветы.
 Будет петь холодный ветер
 Над осколками мечты.

Привеv.

Мое сердце рвалось в небо,
 Ты боялась высоты.
 И осталась только горечь
 От внезапной пустоты.
 В нашем зеркале разбитом
 Ты увидишь, наклонясь:
 Две непрожитые жизни
 Разлетаются, звеня.

Привеv.

A_m | D_{m7} | G_7 | C_7 E^0 | $F(7^+)$ | D_{m7} D_m^6 | D^0 E_7 | A_m :: A_m | D_{m7} | G_7 | C_7 | A_m | D_m D_m^6 | E_7 :: A_m ||

МИЛЫЙ ДРУГ

Слова П. ЖАГУНА

Музыка Р. ГОРОБЦА

Лирично

Musical score for the song "Милый друг" (My Dear Friend). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of four staves. The first staff is the vocal line, marked "Лирично" (Lyrically). The second and third staves are the guitar accompaniment. The fourth staff is a guitar solo, marked "VIII" and "VIII", with two endings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

E_m A_{m7}
 Ты меня не забывай,
 D_7 G
 Даже если будет трудно.
 C_7 A_{m6}
 Я вернусь весенним утром,
 B_7 E_m
 Ты меня не забывай.
 E_m A_{m7}
 Ты меня не забывай.
 B_7 E_m
 Облака в реке уснули —
 C_7 A_{m6}
 Я вернусь дождем в июле,
 B_7 E_m
 Ты меня не забывай.

A_{m6} D_7
Припев: Милый друг, не скучай,
 G C_7
 Я вернусь, ты так и знай.
 A_{m6} B_7
 Может, днем, а может, ночью,

E_m E_7
 Ты меня не забывай.
 C A_{m6}
 Милый друг, не скучай,
 G G^6
 Я вернусь, я знаю точно,
 A_m B_7
 Может, днем, а может, ночью,
 E_m B_7 E_m
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Не считай часов песочных.
 Я вернусь осенней ночью.
 Ты меня не забывай.

Ты меня не забывай,
 Упадет снежинка с неба —
 Я вернусь январским снегом,
 Ты меня не забывай.

Припев.

$\frac{2}{4}$ E_m | A_{m7} | D_7 | G | C_7 | A_{m6} | B_7 | E_m | E_m | A_{m7} | B_7 | E_m | C_7 | A_{m6} | B_7 | E_m |

Припев

A_{m6} | D_7 | G | C_7 | A_{m6} | B_7 | E_m | E_7 | C | A_{m6} | G | G^6 | A_m | B_7 | E_m | B_7 | E_m ||

ДО СВИДАНИЯ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Р. ГОРОБИЦА

Умеренно

Musical score for the song "До свиданья". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking "Умеренно" (Moderato). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. There are dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score includes a section labeled "Припев" (Chorus) starting with a fermata. Roman numerals VIII and VII are placed above the staff in the chorus section. The piece ends with a double bar line.

E_m A_m^6
 Нет, я тебя сама не удержала
 B_7 $E_m C_7$ B_7
 И никакой причины не ищу.
 E_m A_m
 И ту, что между нами пробежала,
 C B_7
 Без ревности забуду и прошу.

E_m B_7
Привет: До свиданья! Все было как было.
 E_m
 До свиданья! Все было вчера.
 B_7
 До свиданья! Я все позабыла
 E_m
 И любовь прогнала со двора.

Как много там осталось дорогого,
 Где было мне всего семнадцать лет.
 Судьба и нам свое сказала слово.
 Не будем ей махать рукой вослед.

Привет.

Увидишь мое имя на афише
 И вспомнишь, как я плакала, любя.
 И скажешь мне, что я ждала услышать,
 Но кто-то это скажет до тебя.

Привет.

Привет

$E_m | E_m | A_m | A_m | B_7 | B_7 | E_m | C_7 B_7 | E_m | E_m | A_m | A_m | C | C | B_7 | B_7 | E_m$
 $E_m | B_7 | B_7 | B_7 | B_7 | E_m | E_m :||$

ПОГОДА В ДОМЕ
Из репертуара Ларисы Долиной

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Р. ГОРОБЦА

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several fermatas and slurs throughout the piece. A section labeled 'Припев VII' (Chorus VII) is marked with a '3' above it, indicating a triplet. The score concludes with two first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The first ending leads to the second ending, which ends with a double bar line and repeat dots.

E_m A_m^6
 Какой прогноз у нас сегодня, милый?
 B_7 $E_m B_7$
 С чем ты опять проснулся не в ладу?
 E_m A_m^6
 Скажи мне просто: — Господи, помилуй!
 D_7 G
 Какую блажь имеешь ты в виду?

Привес: B_7 E_m A_m
 Главней всего погода в доме,
 B_7 $E_m E_7$
 А все другое — суета!
 A_m E_m
 Есть я и ты, а все, что кроме,
 A_m D_7 G E_7
 Легко уладить с помощью зонта.
 A_m E_m
 Есть я и ты, а все, что кроме,
 A_m B_7 E_m
 Легко уладить с помощью зонта.

Какой прогноз: дожди или туманно,
 Не ждет ли нас нечаянно беда?
 Тебя, как извержение вулкана,
 Я предсказать не в силах никогда.

Привес.

Какой прогноз: покуда небо звездно,
 Чего нам ждать — весны или зимы?
 Скажи мне все! А если будет поздно,
 То виноваты будем только мы.

Привес.

Привес

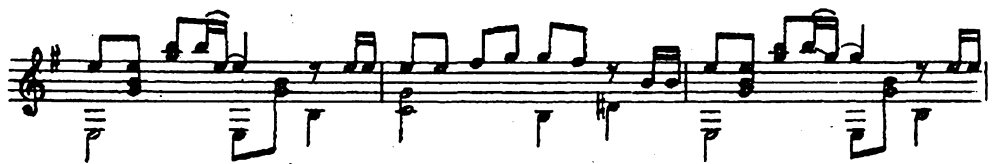
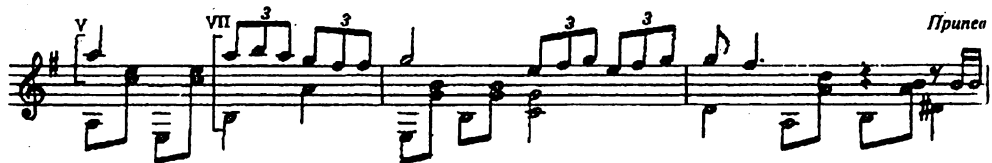
$\frac{4}{4}$ $E_m | A_m^6 | B_7 | E_m B_7 | E_m | A_m^6 | D_7 | G B_7 | E_m | A_m | B_7 | E_m E_7 || A_m | E_m |$
 п. 1. $A_m D_7 | G E_7 :|| A_m B_7 | E_m ||$

ПОЗОВИ МЕНЯ С СОБОЙ

Из репертуара Аллы Пугачевой

Слова и музыка Т. СНЕЖИНОЙ

Умеренно



E_m C A_m B_7
Снова от меня ветер злых перемен тебя уносит,
 E_m C D B_7
Не оставит мне даже тени взамен, и он не спросит:
 E_m A_m B_7 E_m
«Может быть, хочу улететь я с тобой желтой осенней листвою,
 C D
Птицей за синей мечтой».

B_7 E_m
Привес: Позови меня с собой,
 C B_7
Я приду сквозь злые ночи.
 E_m
Я отправлюсь за тобой,
 C D_7
Что бы путь мне не пророчил.

G
 Я приду туда, где ты
 C B7
 Нарисуешь в небе солнце,
 E_m
 Где разбитые мечты
 C B7 E_m
 Обретают снова силу высоты.

Сколько я искала тебя сквозь года в толпе прохожих,
 Думала, ты будешь со мною навсегда, но ты уходишь.
 Но теперь в толпе не узнаешь меня, только, как прежде, любя,
 Я отпускаю тебя.

Привет.

Каждый раз, как только спускается ночь на спящий город,
 Я бегу из дома бессонного прочь в толпу и холод,
 Я ищу среди снов безликих тебя, но в двери нового дня
 Я вновь иду без тебя.

Привет.

Привет

4/4 E_m C | A_m B7 | E_m C | D B7 | E_m A_m | A_m B7 | E_m C | D B7 | E_m | C B7 | E_m | C
 D7 | G | C B7 | E_m | C B7 | E_m ||

КРУТО ТЫ ПОПАЛ НА TV

Из репертуара «Фабрики звезд»

Слова А. ЕЛИНА

Музыка И. МАТВИЕНКО

Переложение А. ГУРЕНКО

Вступление Куплет

The musical score is written on three staves. The first staff contains the introduction and the first measure of the chorus. The second staff shows the first two measures of the chorus with a first ending bracket. The third staff shows the second two measures of the chorus with a second ending bracket and a 'Привет' (Hello) marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.



Каждый вечер у экрана собирается страна,
 Здесь такие развлечения, здесь такая глубина.
 Настроенье у народа — вот задача из задач,
 Для ток-шоу, сериалов, музыкальных передач.
 Если ты сейчас смеешься, если весел в полный рост,
 Значит, есть высокий смысл зажиганья новых звезд.
 Значит, нас канал любимый не напрасно отбирал,
 Мы не зря сюда попали, я попал, и ты попал
 Круто ты попал.

Привет: Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ порazi.
 Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ удиви.
 На ТВ. Ты звезда.

Мы пока еще не звезды, но уже не фонари,
 Симпатичные снаружи, и упрямые внутри.
 Будем гнуться на танцполе, обуздаем микрофон,
 Очень тяжек труд артиста, позабудь покой и сон.
 Никакой приватной жизни, все на людях, на виду,
 «Но не думай, дорогая, я тебя не подведу!»
 Что фанатки для фанатов, я всего лишь идеал,
 Потому, что мы попали, я попал, и ты попал!
 Круто ты попал.

Привет: Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ порazi.
 Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ удиви.
 На ТВ. Ты звезда.

А теперь не для народа, мама, лично для тебя?
 Правда, все у нас в порядке, кормят вкусно и любя,
 Но, конечно, ближе к ночи мы немного устаем,
 Но зато как затанцуем, но зато как запоем.
 Велика страна Россия, да и Камерун не мал,
 Поддержите нас сегодня, я попал, и ты попал!

Припев: Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ поразит.
 Круто ты попал на ТВ,
 Ты звезда, ты звезда,
 Давай народ удивит.
 На ТВ. Ты звезда,
 Давай народ удивит.
 На ТВ. Ты звезда.

Куплет:

4/4 D_m G | C F | D_m/B E7 | A_m A_m :|| A_m A_m |

Припев:

||: D_m G | C F | D_m/B E7 | A_m A_m :||: A_m A_m :||

КОМБАТ

Слова А. ШАГАНОВА

Музыка И. МАТВИЕНКО

Спокойно

The musical score for 'КОМБАТ' is written in 4/4 time. It features a melody line and a bass line. The first three staves represent the main body of the song, and the fourth staff is the chorus. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

A_m D_m^6 E_7
 На войне, как на войне:
 A_m C F
 Патрон и водка, махорка в цене.
 D_m D_m^6 A_m A_m —
 На войне нелегкий труд —
 E_7 A_m
 Сам стреляй, а то убьют.
 A_m D_m^6 E_7
 На войне, как на войне.
 A_m D_m^7 F C
 Подруга, вспомни обо мне.
 D_m A_m
 А на войне, неровен час,
 E_7 A_m
 А может, мы, а может, нас.

Приве^{Am}: Комбат-батяня, батяня-комбат,
 Ты сердце не прятал за спины ребят.^{Dm}
 Летят самолеты, и танки горят —^{Am}
 Так бьет е-комбат, е-комбат!^{E7}
 Комбат-батяня, батяня-комбат,^{Am}
 За нами — Россия, Москва и Арбат.^{Dm}

«Огонь, батарея, огонь, батальон!» —
^{Dm} Комбат-е командует он.^{E7}
 «Огонь, батарея, огонь, батальон,^{Am}
 Огонь, батарея, огонь, батальон,^{Am}
 Огонь, батарея, огонь, батальон,^{Am}
 Огонь, батарея,^{Dm}
 Огонь, огонь, огонь, огонь и я!»^{Am}

На войне, как на войне.
 Солдаты видят мамку во сне.
 На войне, да то оно
 Все серьезней, чем в кино.
 Да, война, война, война.
 Дурная тетка, стерва она.
 Эх, война, война идет,
 И пацана девчонка ждет.

Приве.

$\frac{2}{4}$ Am | Dm⁶ | E7 | Am | C | F | F | Dm | Dm⁶ | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||
 Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

Am | Dm⁶ | E7 | Am | Dm⁷ | F | C | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | Am | Am ||

Приве

Am | Am | Am | Am | Am | Am | Dm | Dm | ^{1.} Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 | E7 | E7 :||
^{2.} Dm | E7 || C | F | Dm | Dm | E7 | E7 | Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | E7 | E7 |
 Am | Am | Dm | Dm | Am | Am | Dm | Dm | Am ||

ТУМАН

Слова А. ШАГАНОВА

Музыка И. МАТВИЕНКО

Умеренно

Присев

Для окончания

E_m A_m D_7 G
 Ты уходишь опять, на аллеях туман
 E_m A_m B_7
 Будет напоминать мне, что было — обман,
 E_m E_7 A_m D_7
 Что любовь — это миф, мной придуманный зря.
 G E_m A_m B_7 E_m
 Ты уходишь опять по листве сентября.

Припев: Туман, осенний туман.

A_m^6 D_7 G
 Не обнимай мою девчонку, туман,
 E_m A_m^6 D_7 G
 Не обижай среди багряных аллей,
 A_m B_7 E_m
 Туман, туман, ee пожалей.

Ты уходишь опять, глупо ссоримся мы.
 Ты уходишь опять сквозь туманы и сны.
 Ты уходишь опять, и тебя не вернешь.
 На аллеях туман, так похожий на ложь.

Припев.

А я все думать о тебе не устану,
 Но одному нельзя любовь уберечь,
 А ты уходишь по дождю и туману.
 Не забывай, слышишь, наших встреч.

Припев.

Припев

§

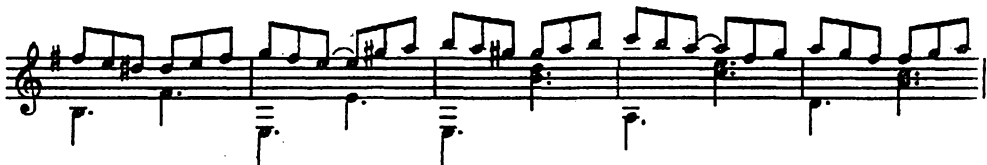
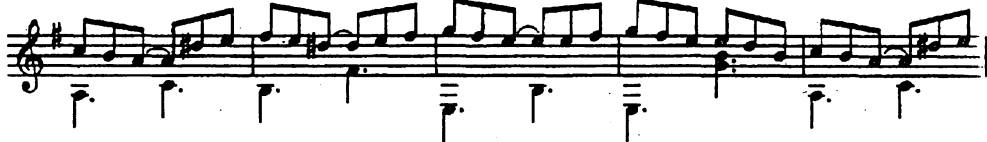
$4/4$ E_m | A_m D_7 | G E_m | A_m B_7 | E_m E_7 | A_m D_7 | G E_m | A_m B_7 | E_m || E_m | E_m | A_m^6
 \oplus
 D_7 | G | A_m^6 D_7 | G || A_m B_7 |
 Для окончания
 $\% \oplus$
 E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m | E_m || A_m | B_7 E_m ||

ПОЗОВИ МЕНЯ ТИХО ПО ИМЕНИ

Слова В. ПЕЛЕНЯГРЭ

Музыка И. МАТВИЕНКО

Проникновенно



Привес



E_m Позови меня тихо по имени,
 B_7 E_m Ключевой водой напои меня.
 A_m Отзовется ли сердце безбрежное,
 B_7 E_m Несказанное, глупое, нежное?

E_7 Снова сумерки входят бессонные, A_m
 D_7 G Снова застят мне стекла оконные,
 E_m A_m Там кивают сирень и смородина.
 B_7 E_m Позови меня, тихая родина.

A_m D_7 G E_7
Привес: Позови меня на закате дня,
 A_m E_m Позови меня, грусть-лечаль моя,
 B_7 E_m Позови меня.

Знаю, сбудется наше свидание,
Затянулось с тобой расставание.
Синий месяц за городом прячется,
Не тоскуется мне и не плачется.

Колокольчик ли дальний ли, эхо ли,
Только мимо с тобой мы проехали.
Напылили кругом, накопытили,
Даже толком дороги не видели.

Привес.

Позови меня тихо по имени,
 Ключевой водой напои меня.
 Знаю, сбудется наше свидание:
 Я вернусь, я сдержу обещание.

G | E_m | A_m | B_7 | E_m | E_m | A_m | B_7 | E_m E_7 | E_7 | A_m | D_7 | G | E_m | A_m | B_7 | E_m ||

Привес

E_m | A_m^6 | D_7 | G E_7 | A_m | E_m | B_7 | E_m :||

ПОВОРОТ

Из репертуара группы «Машина времени»

Слова и музыка А. МАКАРЕВИЧА

Энергично



Привес



С
 Мы себе давали слово:
 A7
 Не сходить с пути прямого!
 Dm C G7
 Но... так уж суждено... (М...)
 С
 И уж если откровенно —
 A7
 Всех пугают перемены,
 Dm C G7
 Но — будут все равно... (М...)

Dm G7
Привет: Вот — новый поворот,
 С
 И мотор ревет.
 A7
 Что он нам несет:
 Dm
 Пропасть или взлет,
 Fm
 Омут или брод?
 С
 И не разберешь,
 A7
 Пока не повернешь

Dm
 За поворот,
 Dm G7
 Новый поворот,
 С
 И мотор ревет.
 A7
 Что он нам несет:
 Dm
 Пропасть или взлет,
 Fm
 Омут или брод?
 С
 И не разберешь,
 G7
 Пока не повернешь,
 С
 Пока не повернешь.

И пугаться нет причины,
 Если вы еще мужчины,
 Вы кое в чем сильны... (М...)
 Выезжайте за ворота
 И не бойтесь поворота:
 Пусть легким будет путь... (М...)

Привет.

Привет

$\frac{4}{4}$ C | C | A7 | A7 | Dm | Dm | C | G7 :||: Dm | Dm | G7 | G7 | C | C | A7 | A7 | Dm | Dm | Fm | Fm | C | C |

1. | A7 | A7 :|| G7 | G7 | C | C |

2.

НЕ СТОИТ ПРОГИБАТЬСЯ ПОД ИЗМЕНЧИВЫЙ МИР

Из репертуара группы «Машина времени»

Слова и музыка А. МАКАРЕВИЧА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Не быстро

Musical score for the song "Не стоит прогибаться под изменчивый мир". The score is written for guitar and voice. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Не быстро" (Not fast). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody and includes a triplet of eighth notes.

E_m G
 Припев: Не стоит прогибаться
 A_7 C_7
 Под изменчивый мир,
 A_m B_7 E_m^6
 Пусть лучше он прогнется под нас.
 A_m B_7 E_m^6
 Однажды он прогнется под нас.

Один мой друг, он стоил двух,
 Он ждать не привык.
 Был каждый день последним из дней.
 Он пробовал на прочность
 Этот мир каждый миг —
 Мир оказался прочней.
 Ну что же, спи спокойно,
 Позабитый кумир,
 Ты брал свои вершины не раз.

Припев.

Другой держался русла
 И течение ловил
 Подальше от крутых берегов.
 Он был как все и плыл как все,
 И вот он приплыл:
 Ни дома, ни друзей, ни врагов.
 И жизнь его похожа
 На фруктовый кефир.
 Видал я такое не раз.

Припев.

A_m
 Заключение: Пусть старая джинса
 Давно протерта до дыр, B_7
 Пускай хрипит раздолбанный бас,

E_m G
 Припев: Не стоит прогибаться
 A_7 C_7
 Под изменчивый мир,
 A_m B_7 E_m^6
 Пусть лучше он прогнется под нас.
 A_m B_7 E_m^6
 Однажды он прогнется под нас.
 A_m B_7 E_m^6
 Однажды он прогнется под нас.
 A_m B_7 E_m^6
 Однажды он прогнется под нас.

Припев

$\frac{4}{4}$ E_m D | C_7 C | B_7 | E_m^6 | E_m D | C_7 C | B_7 | E_m^6 | A_m | A_m | A_m | B_7 | E_m G | A_7 | C |
 A_m B_7 | E_m^6 | A_m B_7 | E_m^6 ||

Заключение

A_m | A_m | A_m | B_7 | E_m G | A_7 C_7 | A_m B_7 | E_m^6 ||: A_m B_7 E_m^6 :||

Не спеша

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and a bass line.

Привес

Second system of the musical score, including a vocal line and piano accompaniment. It features a repeat sign with first and second endings. The piano part includes chords and a bass line. A circled '12' is present below the piano part.

A_m
Что такое осень? — это небо;

A_7 D_m
Плачущее небо под ногами.

A_m F
В лужах разлетаются птицы с облаками.

D_m^6 E_7 A_m A_7
Осень, я давно с тобою не был.

D_m A_m F
В лужах разлетаются птицы с облаками.

D_m^6 E_7 A_m E_7
Осень, я давно с тобою не был.

A_m F D_m^6 E_7
Привес: Осень, в небе жгут корабли,

A_m F D_m^6 E_7
Осень, мне бы прочь от земли.

D_m E_7 A_m F
Там, где в море тонет печаль,

D_m E_7
Осень — темная даль.

Что такое осень? — это камни,
 Верность над чернеющей Невою.
 Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
 Осень, я опять лишен покоя.
 Осень вдруг напомнила душе о самом главном.
 Осень, я опять лишен покоя.

Припев.

Что такое осень? — это ветер
 Вновь играет рваными цепями.
 Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
 Что же будет с родиной и с нами?
 Осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
 Что же будет с родиной и с нами?

Припев.

1. ————— 2. ————— *Припев*

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | A₇ | D_m ||: D_m | A_m F | D_m⁶ E₇ | A_m A₇ :|| A_m E₇ ||: A_m F | D_m⁶ E₇ :|| D_m
 E₇ | A_m F | D_m | E₇ ||

ДОЖДЬ

Из репертуара группы ДДТ

Слова и музыка Ю. ШЕВЧУКА

Переложение А. ГУРЕНКО

Вступление

Куплет

1.

2.



Дождь
Звонкой пеленой наполнил небо майский дождь.
Гром
Прогремел по крышам, распугал всех кошек гром.
Я открыл окно
И веселый ветер разметал все на столе,
Глупые стихи,
Что писал я в душной и унылой пустоте.

Грянул майский гром
И веселье бурною пьянящею волной
Окатило.
Эй, вставай-ка и попрыгай вслед за мной,
Выходи во двор
И по лужам бегай хоть до самого утра.
Посмотри как носится
Смешная и святая детвора.

Капли на лице —
Это просто дождь, а может плачу это я.
Дождь очистил все
И душа, захлопав, вдруг размокла у меня.
Потекла ручьем
Прочь из дома к солнечным некошеным лугам,
Превратившись в пар,
С ветром полетела к неизведанным мирам.

И представил я:
Город наводнился вдруг веселыми людьми.
Вышли все под дождь
Хором что-то пели и плясали, черт возьми.

Позабыв про стыд
И опасность после с осложнением заболеть,
Люди под дождем,
Как салют, встречали гром, весенний первый гром.

Куплет:

4/4 A_m | A_m/C | D_m | E₇ | A_m | A_m/C | D_m | E₇ | A_m | A_m/C | D_m | E₇ | A_m |
E_m | D_m || E_m | F | E_m | D_m | E₇ | A_m |

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Музыка И. ДУХОВНОГО

Вступление

Умеренно

A_m D_m⁶ E₇
Баю-бай, усни, мой мальчик.
A_m G₇ C
Ночь пришла, а день все дальше.
F C D_m⁶ A_m G₇ C E₇
Тихо песню пою, колыбельную.
A_m D_m⁶ E₇
Не зови ты мишку папой,

A_m G₇ C
Не тяни его за лапу.
F C D_m⁶ A_m
Это мой, видно, грех:
D_m⁶ E₇ A_m
Папы есть не у всех.

Привес.

Баю-бай, как долго длится
 Ночь, когда совсем не спится.
 Скоро будешь большой.
 Что мне делать с тобой?
 Как тебя учить, — не знаю.
 Стать таким, как я мечтаю.
 Ты пойми, мой родной,
 Как мне трудно одной.

D_m
 Спи, цветочек аленький,
 A_m D_m
 Я с тобою рядом.
 F G_7 C A_7
 Будет все у нас хорошо.
 D_m E_7 A_m
 Будет все у нас хорошо.

D_m
 Привес: Спи, мой мальчик маленький,
 A_m
 Спи, мой сын.
 D_m E_7 A_m
 Я уже не плачу — прошло.

Баю-бай, ах, если б видел
 Папа твой, кого обидел,
 Разве мог так легко
 Быть от нас далеко?

Привес.

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m^6 E_7 | A_m | G_7 C | F C | D_m^6 | A_m G_7 | C E_7 || D_m^6 A_m | D_m^6 E_7 | A_m |

Привес

D_m | A_m | D_m E_7 | A_m | D_m | A_m D_m | F G_7 | C A_7 | D_m E_7 | A_m ||

ПЕСЕНКА ШОФЕРА

Из кинофильма «Там, где кончается асфальт»

Автор слов неизвестен

Музыка К. САНТОРО

Вступление

Быстро



A_m D_m
 А дорога серою лентою вьется.
 $Bb7$ A_m
 Залито дождем смотровое стекло.
 D_m
 Пусть твой грузовик через горы пробьется,
 A_m $E7$ A_m
 Я хочу, шофер, чтоб тебе повезло.

D_m7 $G7$ C
Припев: Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,
 D_m7 G C
 Резкий поворот и косогор.
 D_m7 $G7$ C
 Чтобы не пришлось любимой плакать,
 $A7$ D_m $B7$ $E7$
 Крепче за баранку держись, шофер.

Пусть пропахли руки дождем и бензином,
 Пусть посеребрила виски седина.
 Радостно встречать тебя с маленьким сыном
 Выйдет к перекрестку любовь и жена.

Припев.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | D_m | $Bb7$ | A_m | A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | A_m | $E7$ | A_m |

Припев

D_m7 | D_m7 | $G7$ | C | D_m7 | D_m7 | $G7$ | C | D_m7 | D_m7 | $G7$ | C | $A7$ | D_m | $B7$ | $E7$ ||

ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА

Слова М. ЗАБОЛОЦКОГО

Музыка М. ЗВЕЗДИНСКОГО

Умеренно



Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана.

Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина.

Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
Ты звезда, ты моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою

И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, добрую, милую.

Что не сбудется — позабудется,
Что не вспомнится, то не исполнится.
Так чего же ты плачешь, красавица,
Или мне это просто чудится?

Очарована, околдована,
С ветром в поле когда-то повенчана.
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная ты моя женщина.

4/4 Em | Am | Am D7 | G B7 | Em | Am | Em B7 | Em :|| C Am | Em B7 | Em ||

П-4. Для окончания

СЕМЬ ТЫСЯЧ НАД ЗЕМЛЕЙ

Из репертуара группы «Браво»

Слова В. СЮТКИНА и С. ПАТРУШЕВА

Музыка В. СЮТКИНА

Вступление

Спокойно

2.

1.

Присев

1.

3

A_m A_m^6
 Поздний час, половина первого, семь тысяч над Землей,
 E_7 A_m
 Гул турбин, обрывки сна.
 A_m A_m^6
 За окном — облаками белыми лежит пейзаж ночной,
 E_7 A_m
 А над ним летит луна.

Привес: A_m F A_m
Тайное движение в небе без конца.

A_m F E_7
Вижу отражение твоего лица.

A_m E_7
Ты далеко от меня, за пеленой другого дня.

Но даже время мне не сможет помешать A_m^6

Перелететь океан и, разогнав крылом туман, E_7

Упав с ночных небес, скорей тебя обнять. A_m

За окном — небо все темнее, спит автопилот.

А внизу, наверно, дождь.

Ночь длинна, но еще длиннее путь,

Как долгод мой полет

В те места, где ты живешь.

Привес.

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m^6 | E_7 | A_m :|| A_m F | A_m | A_m F | E_7 | A_m | E_7 | E_7 | A_m^6 | A_m^6 | E_7 | E_7 | A_m ||

ЕВПАТОРИЯ

Из репертуара группы «Ляпис-Трубецкой»

Слова и музыка С. МИХАЛКА

Умеренно

Привес

1. 2.

Заключение

D F#7 B_m G D
 Эта талая вода напоминает мне всегда,
 E_m7 F#7 B_m G D
 Что случилось той весной, когда встретились с тобой.
 F#7 B_m G_m D
 Эта громкая капель напоминает тот апрель.
 F#7 B_m G D
 В нем были только я и ты, и для нас цвели цветы.

Эта первая гроза напоминает мне глаза,
 Где желание и страх на одинаковых ролях.
 Мы гуляли под луной, песни нам шептал прибой,
 Были только ты и я в курорте Евпатория.

D F#7 B_m
Привес: Тебя не скоро позабуду,
 D G A7
 Я тебя не скоро позабуду,
 D F#7 B_m
 Я тебя не скоро позабуду,
 G A7 (D для окончания)
 Я тебя не скоро позабуду,

Но рассеялся роман, он словно призрачный туман.
 Ты уехала в Латвию, я уехал в Татарстан.
 Но когда приходит ночь, я не в силах превозмочь
 Тайные желания, скрыть воспоминания.

Эта талая вода напоминает мне всегда,
 Что случилось той весной, когда встретились с тобой.
 Эта громкая капель напоминает мне апрель.
 В нем были только ты и я в курорте Евпатория.

Привев.

D
 Может через двадцать,
 F#7
 Может через тридцать,
 Bm
 Может через сорок,
 G A7
 Но не скоро.

Привев

D | F#7 | Bm | G | D | Em7 F#7 | Bm | G | D | F#7 | Bm | Gm | D | F#7 | Bm | G | D :||: F#7
 | Bm | D G |

Заклучение

A7 D | F#7 | Bm | G | A7 D :||: D | F#7 | Bm | G A7 :|| D ||

ВЕТЕР С МОРЯ ДУЛ

Слова и музыка народные
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Оживленно

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Оживленно' is placed above the first staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked 'Привев' and continues the melody. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and bass notes. The piece concludes with a double bar line and two endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final chord.

A_m D_m E_7
 Ветер с моря дул, ветер с моря дул,
 A_m
 Нагонял беду, нагонял беду.
 D_m G_7
 И сказал ты мне, и сказал ты мне:
 C A_m
 «Больше не приду! Больше не приду!»

A_7 D_m G_7
Припев: Видно не судьба, видно не судьба,
 C A_m
 Видно нет любви, видно нет любви,
 D_m E_7
 Видно надо мной, видно надо мной
 A_m
 Посмеялся ты, посмеялся ты.

«Я тебя люблю, я тебя люблю», —
 Честно говорю, честно говорю.
 Ведь ты знаешь сам, ведь ты знаешь сам,
 Как тебя я жду, как тебя я жду!

Припев.

Времена пройдут, времена пройдут,
 Годы пролетят, годы пролетят.
 Первую любовь, первую любовь
 Не вернуть назад, не вернуть назад!

Припев.

Припев

$\frac{4}{8}$ $A_m | D_m | E_7 | A_m | A_m | D_m | G_7 | C | A_m A_7 : D_m | G_7 | C | A_m | D_m | E_7 | A_m | A_m A_7 : A_m |$
1. 2.

ГЛУХОНЕМАЯ ЛЮБОВЬ

Слова и музыка Б. МОЙСЕИМ

Умеренно

Musical score for the song "Глухонемая любовь" (Deafening Love). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking "Умеренно" (Moderato). The first system contains two measures of music, with a first ending bracket over the second measure. The second system contains two measures, with a first ending bracket over the second measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/8.

A_m
 За столиком уютным я допивал свой кофе,
 D_m
 И вдруг лицо мелькнуло — красивый нервный профиль.
 E_7 A_m
 Оно за мной следило как тень, не исчезая.
 B_7 E_7
 Я чувствовал спиною, что взгляд меня пронзает.

Все чаще в нашем мире, глухом и онемевшем,
 К любви взываем тщетно в холодной мгле кромешной.
 Никто нас не услышит, никто не обласкает,
 И только на рассвете зря нас обжигает.

Привет: Глухонемая любовь стучалась в окна.
 Глухонемая любовь стучалась в двери.
 Где в этом мире немом душе согреться?
 Глухонемая любовь стучалась в сердце.

А тень скользнула рядом, и я ощущал всей кожей
 И дрожь, и страстный взгляд, на крик души похожий.
 Но вот я уезжаю, платформа уплывает,
 И снова тень я вижу, тень, как дитя, рыдает.

Все чаще в нашем мире, глухом и онемевшем,
 К любви взываем тщетно в холодной мгле кромешной.
 Пытаясь что-то крикнуть и горло надрывая,
 Но вдруг я понимаю, что тень глухонемая.

Привет.

Привет

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | A_m | D_m | E₇ | A_m | B₇ | E₇ :|| A_m | D_{m7} | G₇ | C | F | D_m | B₇ | E₇ ||

ДЕВОЧКА-ВИДЕНЬЕ

Слова и музыка М. ЛЕОНИДОМ

Умеренно

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single line, and the accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The second and third staves continue the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

A_m D_m E_7
 Был обычный серый питерский вечер.
 A_m D_m G_7
 Я пошел бродить в дурном настроеньи.
 C F
 Только вижу, вдруг идет мне навстречу —
 D_m E_7
 То ли девочка, а то ли виденье.

И как будто мы знакомы с ней даже,
 Помню, чей-то был тогда день рожденья,
 И, по-моему, зовут ее Дашей —
 То ли девочку, а то ли виденье.

A_m E_7 A_m
Привет: Она прошла как каравелла по зеленым волнам,
 G_7 C
 Прохладным ливнем после жаркого дня.
 F C D^0 A_m
 Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она,
 D_m E_7 A_m
 Чтоб посмотреть, не оглянулся ли я.

Помню, что-то я ей пел про ресницы,
 И на ушко ей шептал дребедень я.
 Только вдруг она взлетела как птица —
 То ли девочка, а то ли виденье.

И смотрел я в небо звездное долго,
 И на завтра был больной целый день я,
 И искал ее, да только без толку —
 То ли девочку, а то ли виденье.

Припев.

Припев

4
 4 A_m D_m | E₇ | A_m D_m | G₇ | C | F | D_m | E₇ :|| D_m E₇ | A_m | A_m E₇ | E₇ A_m | A_m (|
 | C | F C | D⁰ A_m |
 | D_m E₇ | A_m ||

ФОНАРИКИ

Слова А. СЛАВОРОСОВА

Музыка А. БАРЫКИНА

Подвижно

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, marked 'Подвижно'. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a continuation of the piano accompaniment. The fourth and fifth staves are further piano accompaniment. A 'Припев' (Chorus) section begins in the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Я мужчина хоть куда.
 Все проблемы — ерунда,
 Даже если ночь становится темней.

Возвращаюсь из пивной

Я по улице ночной.

Но фонарики качаются над ней.

Привев. Фонарики мигают на весу.

Сухарики соленые грызу.

Я не грущу — иду, свищу.

Не спорь со мною, и я все тебе прошу.

Где я только ни бывал —
Никогда не унывал,
Ни за что не предавал своей любви.
Потому-то никогда
Не наступит темнота,
Если вновь горят фонарики мои.

Привев.

Я — мужчина высший класс.
Даже в этот темный час
Поздней ночью на исходе ноября.
Ведь фонарики горят,
Мне о чем-то говорят.
И проблемы мне сейчас «до фонаря».

Привев.

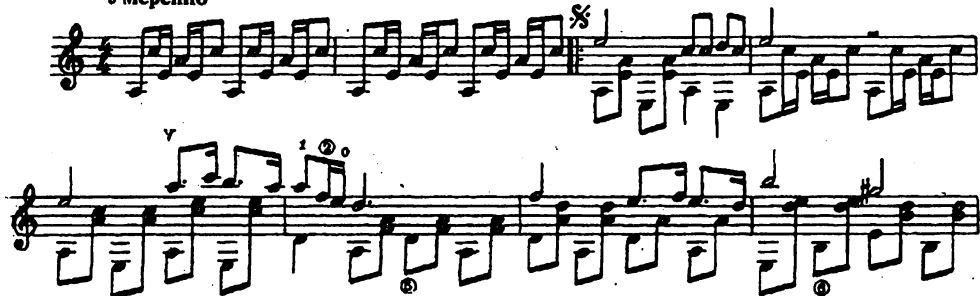
Привев

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m D_m⁶ | G | A_m | A_m | G | A_m | E₇ | A_m G | A_m | A_m A_m D_m G₇ | C | D_m⁶
E₇ | A_m D^{#0} | D_m⁶ E₇ | A_m ||

ПЛОТ

Слова и музыка Ю. ЛОЗЫ

Умеренно



1. 2.

Привес
III

3 3 3 3

1. 2.

3 3

A_m
На маленьком плоту

Сквозь бури, дождь и грозы,

Взяв только сны и грезы,

И детскую мечту,

Я тихо уплыву,

Лишь в дом проникнет полночь.

Чтоб рифмами наполнить

Мир, в котором я живу.

C F D_m
Привес: Ну и пусть

Будет нелегким мой путь,

Тянут ко дну боль и грусть,

Прежних ошибок груз.

Но мой плот,

Свитый из песен и слов,

Всем моим бедам назло

Вовсе не так уж плох.

Я не от тех бегу,
 Кто беды мне пророчит.
 Им и сытней, и проще
 На твердом берегу.
 Им не дано понять,
 Что вдруг со мною стало,
 Что в даль меня позвало,
 Успокоит что меня.

Привев.

Нить в прошлое прорву,
 И дальше будь что будет —
 Из монотонных будней
 Я тихо уплыву.
 На маленьком плоту,
 Лишь в дом проникнет полночь,
 Мир, новых красок полный,
 Я, быть может, обрету.

Привев.

Привев

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | E₇ | E₇ | A_m :||: C F | D_m | D_m | A_m | A_m | D_m | E₇ | A_m :||

ОСЕНЬ

Из репертуара группы «Лицей»

Слова и музыка А. МАКАРЕВИЧА

Оживленно

1.2.3.

4.

Привев



B_m F#₇ B_m D F#₇ B_m F#₇ E_m G
 Свет твоего окна для меня погас.
 E_m G A F#₇ B_m F#₇ B_m D F#₇ B_m
 Стало вдруг темно, и стало все равно,
 F#₇ E_m G E_m G A F#₇
 Есть он или нет, тот волшебный свет,
 B_m F#₇ B_m D F#₇ B_m F#₇ E_m G
 Свет твоего окна, свет моей любви,
 E_m G A F#₇ B_m F#₇ B_m D F#₇ B_m
 Боль моей любви. Ты отпусти меня,
 F#₇ E_m G E_m A B₇
 Отпусти меня и больше не зови, не зови, не зови.

E_m F#₇ B_m G
Привет: Осень, осень, лес остыл и листья сбросил,
 D A F#₇ B_m
 И лихой ветер гонит их за мной.
 E_m F#₇ B_m G
 Осень, осень, ну давай у листьев спросим,
 C F#₇ B_m
 Где он май, вечный май.

Свет твоего окна, был он или нет, и выпал первый снег.
 Снег — это же вода, растает и уйдет, как моя беда.
 Раз и навсегда.

Привет.

$\frac{4}{4}$ B_m F#₇ | B_m | D F#₇ | B_m | F#₇ E_m | G | E_m G | A F#₇ :|| B_m | F#₇ E_m | G | E_m | A | B₇ ||

Привет

| E_m | F#₇ | B_m | G | D | A | F#₇ | B_m | E_m | F#₇ | B_m | G | C | F#₇ | B_m ||

НЕЗАКОНЧЕННЫЙ РОМАН

Слова К. АРСЕНЕВА

Музыка И. КРУТОГО

С движением

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes several performance markings: 'p' (piano) is used throughout; '7' indicates a specific fingering; 'V' and 'VII' are fingering marks for chords; and 'Primes' is written above the first system of the lower section. The notation includes stems, beams, and various articulation marks such as slurs and accents.

E_m A^0 E_m
 Красивая любовь, мы отдали ей дань безумства.
 C E_7 A_m
 О Боже, как была к лицу тебе твоя весна.
 B_7 E_m C
 Но осень на дворе, деревья в серебре.
 A_m B_7 E_m
 Увы, привычка охладил нас.

Привес: A_m
 Снежинки на ресницах таяли,
 E_m
 И зачарованно читали мы
 A_m
 Красивый незаконченный роман
 B_7 E_m
 Про любовь без измен.

Но все когда-нибудь кончается.
 Так от судьбы давай уйдем сейчас,
 Оставив незаконченный роман
 В парке на скамье.

Немало между нами радостных воспоминаний,
 Но я бы не хотела знать агонию любви.
 Расставшись, мы с тобой спасем свою любовь
 От сложных разговоров и обид.

Привес.

$\frac{4}{4}$ E_m | A^0 | E_m | E_m | C | E_7 | A_m | A_m | B_7 | B_7 | E_m | C | A_m | B_7 | E_m | E_m | B_7 | B_7 | E_m | C | A_m | B_7 | E_m |

Привес

$\parallel: E_m | A_m | A_m | E_m | E_m | A_m | B_7 | E_m : \parallel E_m \parallel$

ШОФЕР-ДАЛЬНОБОЙЩИК

Слова К. АРСЕНЕВА

Музыка И. ЗУБКОВА

Задумчиво

The image shows a musical score for the song 'Шофер-дальнобойщик'. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is marked 'Задумчиво' (Thoughtfully). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The melody is primarily in the upper register of the treble clef, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Привес

B_m G
 Во тьме бегут фонари.

D A $E7$ $F\#7$

Где же, на какой дороге мой милый друг?

B_m G
 Он затерялся вдали,

D A $E7$ $F\#7$

И мужские руки сильные держат руль.

E_m A

Включен приемник на любимой волне,

E_m A
 И вместе с ритмом бьется сердце.

B_m A D $F\#7$
Привес: Всю жизнь глядят в ночь усталые глаза.

B_m $F\#7$ B_m
 В пути — шофер-дальнобойщик.

B_m A D $F\#7$

Он знает лучше всех, он может рассказать,

B_m $F\#7$ B_m $F\#7$ B_m

Что наша жизнь шоссе, шоссе длиною в жизнь.

Он далеко от людей.

Словно звезды, что летят они в вышине.

И женский голос во тьме

Так легко поет ему о его мечте.

Поет ему о судьбах разных людей,

О женской ласке и о счастье.

Привес.

Привес

$\frac{4}{4}$ B_m | G | D A | $E7$ $F\#7$:|| E_m | A | E_m | A | B_m A | D $F\#7$ | B_m $F\#7$ | B_m | B_m A | D $F\#7$ | B_m $F\#7$ | B_m $F\#7$ | B_m ||

ЗА ОКОШКОМ МЕСЯЦ МАЙ

Из репертуара Игоря Сукачева

Слова и музыка И. СУКАЧЕВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Бодро

The musical score is written on six staves. The first staff is marked 'Бодро' (Allegro). The music is in 4/4 time and features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The key signature has one sharp (F#). The score includes a section marked 'Для повторения' (For repetition) and a final section marked 'Для окончания' (For conclusion).

A_m E_7 A_m
 А за окошком месяц май, месяц май, месяц май,
 E_7 A_m
 А в белой кружке черный чай, черный чай, черный чай,
 A_7 D_m
 А в доминошной мужички, мужички, мужички,
 E_7 A_m
 А по асфальту каблучки, каблучки, каблучки.

Зацокал в сквере соловей как шальной, как шальной.
 Сосед полковник третий день сам не свой, как больной.
 Она не хочет, вот беда, выходить за него,
 А он мужчина хоть куда, он служил в ПВО.

Орут под окнами коты день и ночь, день и ночь.
 От ихней сладкой маяты поутру теплый дождь.
 Весной простуженный объят город мой, город мой.
 И ветры весело галдят над рекой над Москвой.

А в кружке чай давно остыл и погас «Беломор».
 А на душе от слов и рифм перебор, перебор.
 Ведь по асфальту каблучки и здесь орет месяц май.
 И здесь коты и мужички, приезжай, приезжай.

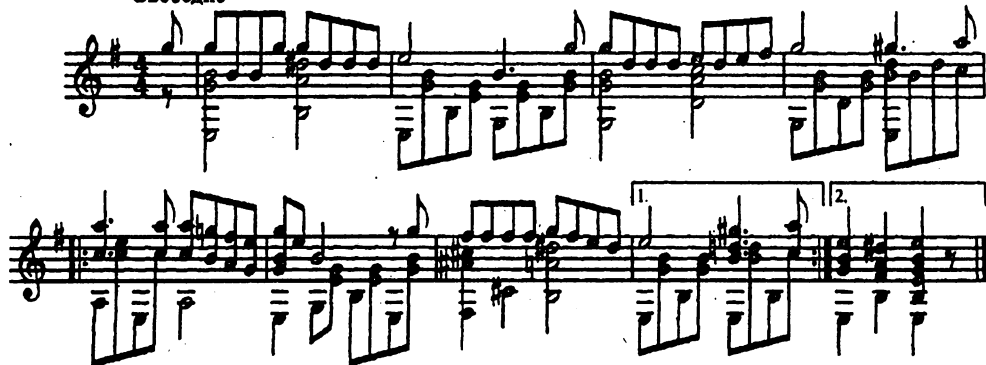
Здесь по асфальту каблучки, и здесь орет месяц май.
 Я подарю тебе Москву, поскорей приезжай.
 Я подарю тебе Москву, поскорей приезжай.
 Я подарю тебе Москву, эх, город наш, приезжай.

$4/4$ A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_7 | A_7 | A_7 | D_m | E_7 | E_7 | E_7 | A_m :|| A_m ||

Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ

Слова и музыка И. СУКАЧЕВА

Свободно



E_m B_7 E_m
 Я милого узнаю по походке —
 G D_7 G E_7
 Он носит, носит брюки галифе,
 A_m E_m
 А шляпу, он носит шляпу на панаму,
 $F\#_7$ B_7 E_m (E_7 при повторении)
 Ботиночки он носит нарисман.

Зачем, мой друг, я Вас тогда признала,
 Зачем, зачем я полюбила Вас?
 А раньше я ведь этого не знала,
 Теперь же я страдаю каждый час.

Вот мальчик мой уехал, не вернется.
 Уехал он, как видно, навсегда.
 В Москву он больше не вернется,
 Оставил только карточку свою.

Я милого узнаю по походке —
 Он носит, носит брюки галифе,
 А шляпу, он носит шляпу на панаму,
 Ботиночки он носит нарисман.

$4/4$ E_m B_7 | E_m | G D_7 | G E_7 ||: A_m | E_m | $F\#_7$ B_7 | E_m E_7 :|| E_m B_7 E_m ||

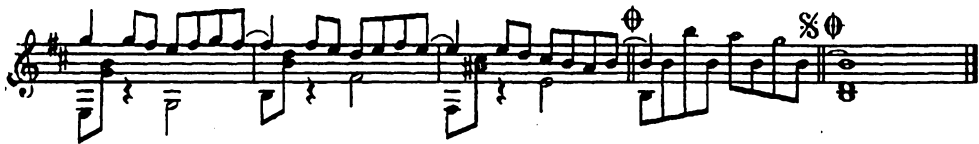
СТАРАЯ МЕЛЬНИЦА

Слова П. ЖАГУНА

Музыка И. НИКОЛАЕВА

Неторопливо

Musical score for "Старая мельница" in 4/4 time, key of D major. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The tempo marking "Неторопливо" (Moderato) is placed above the first staff. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The second staff includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The word "Присев" (Sitting down) is written above the second staff. The score concludes with a double bar line.



B_m Там, где тихо плещет речка,
 $F\#7$ Где оранжевый закат,
 E_m В голубом краю сирени
 $F\#7$ Детство расцвело, как сад.

Я уехал в край далекий —
 Море, пальмы и песок.
 Только по ночам мне снится
 Милый сердцу уголок.

Припев.

Припев: Там где-то
 E_m Старая мельница
 B_m Крутится, вертится,
 $F\#7$ Бьется о камни вода.
 E_m Старая мельница!
 B_m Все перемелется,
 $F\#7$ Только любовь — никогда!

Наконец я возвратился:
 — Город детства, как живешь?
 У реки на том же месте
 Ты меня, как прежде, ждешь.

Припев: Как прежде,
 Старая мельница
 Крутится, вертится,
 Бьется о камни вода.
 Старая мельница!
 Все перемелется,
 Только любовь — никогда!

Припев

$4/4$ B_m | E_m | $F\#7$ | B_m | B_m | E_m | $F\#7$ | B_m | E_m | B_m | $F\#7$ | B_m ||: E_m | B_m | $F\#7$ | B_m :||

БИЛЕТ НА БАЛЕТ

Слова Р. ЛИСИЦ

Музыка И. КОРНЕЛЮКА

Ритмично

1. 2. *Припев*

VII



Театр звал, он манил.

С трудом билет я купил.

Вот и долгожданный день настал.

Сел в трамвай, чуть живой,

И сразу голос чужой

Вежливо и тихо прозвучал:

Привес: «Предъявите билет!»
 Что я мог сказать в ответ?
 Вот билет на балет —
 На трамвай билета нет.

Бельэтаж, ложа пять.
 О чем еще мне мечтать?

Девять лебедей предо мной...

Шел домой, как во сне.

Трамвай открыл двери мне,

Сел я и услышал за спиной:

Привес: «Предъявите билет!»
 Что я мог сказать в ответ?
 Вот билет на балет —
 На трамвай билета нет.

Театр звал, он манил.

Опять билет я купил.

Мне кошмары снятся в тишине:

Вот бегу сам не свой,

Трамвай по рельсам за мной

Едет и кричит вдогонку мне:

Привес: «Предъявите билет!»
 Что я мог сказать в ответ?
 Вот билет на балет —
 На трамвай билета нет.

Привес

4/4 E_m | E_m | A_m | A_m | D | A_m | B₇ | B₇ :|| E_m | A_m | B₇ | E_m | E_m | A_m | B₇ | E_m ||

НА ПОЛЕ ТАНКИ ГРОХОТАЛИ

Слова и музыка неизвестного автора

Ритмично



A_m $D_7 G_7$
 На поле танки грохотали,
 C G_7 C
 Солдаты шли в последний бой,
 A_7 D_m $E_7 F$
 А молодого командира
 D_m^6 E_7 A_m
 Несли с пробитой головой.

По танку вдарил болванка —
 Прощай, родимый экипаж!
 Четыре трупа возле танка
 Дополнят утренний пейзаж.

Машина пламенем объята,
 Вот-вот рванет боекомплект.
 А жить так хочется ребятам,
 И вылезать уж мочи нет.

Нас извлекут из-под обломков,
 Поднимут на руки каркас.

И залпы башенных орудий
 В последний путь проводят нас.

И полетят тут телеграммы
 Родных и близких известить,
 Что сын ваш больше не вернется
 И не приедет погостить.

В углу заплачет мать-старушка,
 Смахнет слезу старик-отец.
 И молодая не узнает,
 Какой у парня был конец.

И будет карточка пылиться
 На полке пожелтевших книг:
 В военной форме, при погонах,
 И ей он больше не жених.

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | $D_7 G_7$ | $G_7 C$ | $C G_7$ | $C A_7$ | D_m | D_m^6 | $E_7 \bar{F}$ | D_m^6 | E_7 | $A_m A_7$ | D_m |
 D_m^6 | $E_7 F$ | D_m^6 | E_7 | A_m ||

ВЕСНА

Авторы слов и музыки неизвестны
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Лирично

Musical score for the song "Весна" (Spring). The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff is the main melody, marked "Лирично" (Lyrically). The second staff is a first ending, marked "1.". The third staff is the chorus, marked "Припев" (Chorus). The fourth staff is a second ending, marked "2.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.



C F G7 C
 Старая, старая сказка,
 F E_m
 Ночь так длинна,
 G7 A_m
 В небе луна.
 C F G7 C
 Самая главная тайна
 F G7 C
 Есть у меня одна.

Синее, синее море,
 А под волной
 Свет неземной.
 Может, узнаю я скоро,
 Что это было со мной.

Привет: A_m D_m A_m
 Улетели белые метели,
 D_m G7 A_m
 Почему же мне ночью не до сна?
 D_m A_m
 Мы с тобой знакомы две недели,
 D_m G7 F
 Что же ты со мной делаешь, весна?
 A_m
 Что же ты?..

Чистое, чистое небо,
 Солнце в руках,
 Вьется река.
 Все расскажу я тебе,
 Но только не знаю как.

Тихая песня случайно
 Будет слышна

Возле окна.
 Самая главная тайна
 Есть у меня одна.

Припев:

2/4 C | F | G7 | C | F | E_m | G7 | A_m :|| G7 | C || A_m | D_m | D_m | A_m | A_m | D_m | G7 | A_m :||
 1. 2. *Припев* 1.
 2. F | A_m | A_m | A_m | A_m ||

КЛУБНИКА СО ЛЬДОМ

Слова и музыка А. ГРИГОРЯНА

В темпе вальса

A B_m E₇ A
 Когда уходит любовь, когда умирают львы
 B_m E₇ A
 И засыхают все аленькие цветки,
 B_m E₇ A
 Блудные космонавты возвращаются в отчий дом, —
 B_m E₇ A
 Она приходит сюда и ест клубнику со льдом.

Она закрывает глаза, она шевелит губами,
 Она разрешает смотреть и даже трогать руками.
 Каждый готов согреть ее своим теплом,
 Но она не любит мужчин, она любит клубнику со льдом.

Кто-то делит с ней хлеб, а кто-то в поте лица
 Обливает грязной водой тело ее из льда.
 Слезы текут с потолка, тает фруктовый дом...
 Приятного аппетита всем, кто любит клубнику со льдом.

$\frac{3}{4}$ A | A | B_m | B_m | E₇ | E₇ | A | A :||: A | A | B_m | B_m | E₇ | E₇ | A | A :||

ГРАНИТНЫЙ КАМУШЕК

Слова и музыка народные
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Не быстро

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line and repeat signs. The music is in a minor key, as indicated by the presence of B-flat notes.

A_m E_7 A_m
 В этот вечер снова ждет тебя другой,
 A_m E_7 A_m G_7
 Это он украл любовь у нас с тобой.
 C G_7 E_7
 Не ходи к нему на встречу, не ходи —
 A_m E_7 A_m
 У него гранитный камушек в груди.

Он все ходит за тобою по пятам,
 Ты не верь его обманчивым словам.
 Он тебе красиво говорит,
 Только каменное сердце не болит.

Ты останешься одна среди берез,
 Ты прольешь немало горьких слез.
 Он тебя не пожалеет, не простит,
 Твое сердце разобьется о гранит.

Твое счастье разлетится на куски,
 Ты с ума сойдешь от горя и тоски.
 Не ходи к нему на встречу, не ходи —
 У него гранитный камушек в груди.

$\frac{4}{4}$ A_m E_7 | A_m | A_m E_7 | A_m G_7 ||: C | G_7 E_7 | A_m E_7 | A_m :||

АХ, КАКАЯ ЖЕНЩИНА!
Из репертуара группы «Фристайл»

Лова Т. МАРТЫНЕНКО

Музыка А. РОЗАНОВА

Не быстро

The musical score is written on six staves. The first staff begins with the tempo marking 'Не быстро' (Not too fast). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

В шумном ^{E_m} зале ресторана,
Средь веселья и обмана,
Пристань ^{B₇} загулявшего поэта.
Возле столика напротив
Ты сидишь вполоборота,
Вся в луче ^{E_m} ночного света.

Так само случилось вдруг,
Что слова сорвались с губ,
^{E₇} Закружило голову ^{A_m} шальную.
Ах, ^{E_m} какая женщина, ^{E_m} какая женщина!
^{B₇} Мне ^{E_m} б такую...

Пол не чуя под собою,
 Между небом и землею,
 Как во сне, с тобой танцую.
 Аромат духов так манит,
 Опьяняет и дурманит,
 Ах, как сладко в нем тону я.
 Так близки наши тела,
 И безумные слова
 Без стыда тебе шепчу я:
 Ах, какая женщина, какая женщина!
 Мне б такую...

Ты уйдешь с другим, я знаю.
 Он тебя давно ласкает,
 И тебя домой не провожу я.
 Жжет в груди сильней огня —
 Не моя ты, не моя.
 Так зачем же я ревную?
 Сколько ж нужно мне вина,
 Чтоб из памяти прогнать
 И забыть мечту мою шальную?
 Ах, какая женщина, какая женщина!
 Мне б такую...

$\frac{4}{4}$ E_m | E_m | E_m | B₇ | B₇ | B₇ | B₇ | E_m | E_m | E_m | E₇ | A_m || A_m | E_m | B₇ | B₇ E_m ||

НА ДВА ДНЯ

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка С. БЕРЕЗИНА

Оживленно

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The first section is marked "Оживленно" and the second section is marked "Привет". The score includes a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first section is marked "Оживленно" and the second section is marked "Привет".

A_m
Где-то пригород столичный

Будят утром электрички.

Высыпают дачники,

E_7
Топчут одуванчики.

Лес шумит, щебечут птицы.

A_m
На два дня прощай, столица!

E_7
Привес: На два дня, на два дня

A_m
Вы забудьте про меня.

E_7
На два дня, на два дня

A_m
Вы забудьте про меня.

Где-то горы, море плещет,
Здесь красот совсем не меньше;
Камушки у речки,
А в траве кузнечики.
Здесь так быстро время мчится.
На два дня прощай, столица!

Привес.

Солнце вмиг загаром тронет,
И походкой посторонней
Я иду загадочно,
Изменившись сказочно.
Как же здесь не измениться?
На два дня прощай, столица!

Привес.

Привес

$\frac{4}{4}$ A_m | A_m | A_m | A_m | A_m | A_m | A_m | A_m | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | E_7 | A_m ||: A_m | E_7 | E_7 | A_m | A_m | E_7 | E_7 | A_m :||

ПЕСНЯ

Из кинофильма «Генералы песчаных карьеров»

Автор слов неизвестен

Музыка Д. КАЙМИ

Умеренно

A_m D_m^6
 Я начал жизнь в трущобах городских,
 E_7 A_m E_7
 И добрых слов я не слышал.
 A_m A_7
 Когда ласкали вы детей своих,
 D_m G_7 C
 Я есть просил, я замерзал.
 A_m D
 Вы, увидав меня, не прячьте взгляд,
 D_m A_m E_7 A_m
 Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

За что отбросили меня, за что?
 Где мой очаг, где мой ночлег?
 Не признаете вы мое родство,
 А я ваш брат, я человек.
 Вы вечно молитесь своим богам,
 И ваши боги все прощают вам.

Край небоскребов и роскошных вилл,
 Из окон бьет слепящий свет.
 О, если б мне хоть раз набраться сил,
 Вы дали б мне за все ответ.
 Откройте двери, люди, я ваш брат.
 Ведь я ни в чем, ни в чем не виноват.

Вы знали ласки матерей родных,
 А я не знал, и лишь во сне.
 В своих мечтаньях детских золотых
 Мать иногда являлась мне.
 О, мама, если б мне найти тебя,
 Была б не так горька моя судьба.

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m^6 E_7 | A_m | E_7 A_m | A_m A_7 | A_7 | D_m G_7 | C A_m | A_m | D D_m^6 | A_m E_7 | A_m ||

КАЧКА

Слова Е. ОСИНА

Музыка А. АЛЕКСЕЕВА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Быстро

Musical score for the song 'КАЧКА'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is on a bass clef staff. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The key signature has one flat (B-flat). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Припев

A_m D_m^6
 Нас в машине было двое,
 E_7 A_m
 За рулем сидела ты.
 D_m^6
 Сияло небо голубое
 G C B_7 Bb_7
 И глаза твои.

A_7 D_m
Припев: А когда на море качка
 A_m
 И бушует ураган,
 D_m^6
 Приходи ко мне, морячка,
 E_7 G_m^6
 Я тебе гитару дам.
 A_7 D_m
 А когда на море качка

A_m
 И бушует ураган,
 D_m^6
 Ты приходи ко мне, морячка,
 E_7 A_m
 Я тебе гитару дам.

Я люблю твою улыбку,
 Я люблю твои глаза,
 Я люблю твою походку,
 Я люблю тебя.

Припев.

Без гитары и без моря
 Не прожить тебе и дня.
 И бескрайне это море,
 Как любовь моя.

Припев.

||| | *Припев*

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m^6 | E_7 | A_m | A_m | D_m^6 | G | C B_7 Bb_7 : A_7 | D_m | D_m | A_m | A_m | D_m^6 | E_7 | G_m^6 : A_m |

Для окончания

| E_7 | D_m $D\#0$ | E_7 | A_m ||

СИБИРСКИЕ МОРОЗЫ
Из репертуара Владимира Кузьмина

Слова и музыка В. КУЗЬМИНА

Умеренно

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Умеренно". The melody is written in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The time signature is 4/4. The score includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. A section of the score is marked "Принеа". The piece concludes with a final cadence.

A_m D_m
 Я не прошу судьбу вернуть тебя ко мне.
 D_m^6 G G_7 C
 Я знаю: счастье не приходит дважды.
 F^6 A_m D_m^6
 Плыву по ветру, но река моя в огне,
 E_7 A_m
 А я всего лишь парусник бумажный.

В поту холодном просыпаюсь, боль в груди
 Мне не дает забыть прощальные объятия,
 Последний крик любви, последнее «прости»,
 И тело нежное твое под летним платьем.

C A_m D_m7
Припев: Я не забуду тебя никогда,
 E_7 A_m
 Твою любовь, твою печаль, улыбки, слезы.
 F C
 А за окном все так же стонут провода,
 D_m^6 E_7 A_m
 И поезд мчит меня в сибирские морозы.

Вино допито, свет погас, но дом чужой.
 Чужая жизнь, чужая женщина разбудит.
 Но боль потери не расстанется со мной,
 Пока истерзанное сердце биться будет.

Пускай тепло твое останется с тобой,
 А мне мой лед несбыточных желаний.
 Я стал одним из всех, сольюсь теперь с толпой
 И поплыву в потоке разочарований.

Припев.

1. _____ 2. _____ *Припев*

$\frac{4}{4}$ A_m | D_m D_m^6 | G G_7 | C | F^6 A_m | D_m^6 | E_7 | A_m :|| D_m^6 E_7 | A_m | C A_m | D_m7 | E_7
 | A_m :|| F | C | D_m^6 E_7 | A_m :||

ДЫМ СИГАРЕТ С МЕНТОЛОМ

Авторы слов и музыки неизвестны

Обработка С. МЕЩЕРЯКОВА

Вступление

Неторопливо

E_m Дым сигарет с ментолом,
 B_7 E_m Пьяный угар качает.
 E_m A_m В глаза ты смотришь другому,
 B_7 E_m Который тебя ласкает.

Припев: E_7 A_m А я нашел другую,
 D_7 G B_7 Хоть не люблю, но целую.
 E_m A_m А когда я ее обнимаю,
 B_7 E_m Все равно о тебе вспоминаю.

Губы твои, как маки,
 Платье по моде носишь.

Себя ты ему раздаришь,
 Меня же знать не хочешь.

Припев.

Завтра я буду дома,
 Завтра я буду пьяный,
 Но никогда не забуду,
 Как к щеке прикоснулся губами.

Припев.

Лучше меня прости,
 Прости и вернись ко мне.
 Прости за то, что нашел другую,
 Прости за то, что ушла и ты.

Припев.

Припев

$\frac{4}{4}$ E_m | A_m | B_7 | E_m :|| E_7 | A_m | D_7 | G B_7 | E_m | A_m | B_7 | E_m ||

КОЛОКОЛА

Автор слов неизвестен

Музыка В. МАРКИНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'vii' and '1.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and the marking 'фп. 12'.

A_m B_7 E_m
 А ты опять сегодня не пришла,
 A_m D_7 G E_7
 А я так ждал, надеялся и верил,
 A_m D_7 G C_7
 Что зазвонят опять колокола
 A_m D_7 D_m E_7
 И ты войдешь в распахнутые двери,
 A_m D_7 G C_7
 Что зазвонят опять колокола
 A_m B_7 E_m
 И ты войдешь в распахнутые двери.

Перчатки снимешь прямо у дверей,
 Затем положишь их на подоконник.
 — Я так промокла, — скажешь, — обогрей меня скорей —
 И мне протянешь зябкие ладони.

Я их возьму и каждый пальчик твой
 Перецелую, сердцем согревая.
 Я так хочу, чтоб ты была со мной,
 Но в парк ушли последние трамваи.

$\frac{4}{4}$ A_m B_7 | E_m | A_m D_7 | G E_7 ||: A_m D_7 | G C_7 | A_m D_7 | D_m E_7 :|| A_m B_7 | E_m ||

ПАЛУБА

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Музыка Ю. ЛЕВИТИНА

Умеренно

Musical score for the song 'Палуба'. It consists of four staves of music. The first three staves are the main melody, and the fourth staff contains two sections: 'Для повторения' (for repetition) and 'Для окончания' (for ending). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

E_m A_m
 На меня надвигается
 B_7 E_m
 По реке битый лед.
 A_m
 На реке навигация,
 B_7
 На реке пароход.

C_7 A_m
 Мы по палубе бегали,
 B_7 E_m^6
 Целовались с тобой.

Пахнет палуба клевером,
 Хорошо, как в лесу,
 И бумажка приклеена
 У тебя на носу.

E_7 A_m^6
 Пароход белый-беленький,
 D_7 G
 Черный дым над трубой.

Ах ты, палуба, палуба,
 Ты меня раскачай,
 Ты печаль мою, палуба,
 Расколи о причал.

$\frac{4}{4} E_m A_m | A_m B_7 | \frac{3}{4} E_m | \frac{4}{4} E_m A_m | A_m | \frac{3}{4} B_7 | \frac{4}{4} E_7 A_m^6 | D_7 | \frac{3}{4} G | \frac{4}{4} C_7 A_m | A_m B_7 | E_m^6 |$

ПЕРЕКРЕСТОК

Из репертуара группы «Чиж и Ко»

Слова и музыка С. ЧИГРАКОВА

Переложение А. ГУРЕНКО

Musical score for the song 'Перекресток'. It consists of a single staff of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



Ты ушла рано утром, чуть позже шести.
 Ты ушла рано утром, где-то чуть позже шести.
 Бесшумно оделась, посмотрев на часы,
 На пачке «L&M» нацарапав «Прости».

На подушке осталась пара длинных волос.
 На подушке осталась пара твоих светлых волос.
 И почти машинально (что ты скажешь, басист?)
 Я намотал их на палец (я хотел узнать имя) — получилось Икс.

Кому жизнь — буги-вуги, а кому — полный бред.
 Кому жизнь — буги-вуги, ну, а мне — полный бред.
 Недопитое пиво, недобитый комар,
 Недосмотренный сон, незаметный удар...

Я искал тебя здесь и там, и думал: «Свихнусь!»
 Я не нашел тебя ни здесь и ни там — и подумал: «Свихнусь!»
 О, гитара и струны, священный союз!
 Когда кидает любовь, начинается блюз...

Ты ушла рано утром, когда я еще спал.
 Ты ушла рано утром, когда я еще спал.
 Вечный мой перекресток, где минус, где плюс?
 Когда уходит любовь, остается блюз...

4/4 A_m | E₇ | A_m | A_m | A_m | F₇ | E₇ | E₇ | A_m/C | A₇ | D_m | D_m | A_m | E₇ | A_m | A_m |

ЕДУ, ЕДУ

Из репертуара группы «Чиж и Ко»

Слова и музыка С. ЧИГРАКОВА

Переложение А. ГУРЕНКО

Вступление

Куплет

The musical score is written on five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains the main melody with lyrics. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third and fourth staves show two different first and second endings for the chorus, marked '1.' and '2.'. The fifth staff is the final piano accompaniment, ending with a double bar line and a fermata over the final chord.

То ли рядом с шофером, то ли в тесном купе,
Я мотаюсь по жизни по великой стране.
Позади километры оборванных струн,
Впереди миражи неопознанных лун.

Припев: Еду, еду, еду, еду я,
Реки, степи, горы и поля.
Видел я вчера в твоих глазах
Шар воздушный, глобус в небесах.

Посиделки с друзьями, мимолетный роман,
Мне выбрасывает мама мой чемодан.
Посижу я немного и снова пойду
Видно что-то ищу, но никак не найду.

Припев: Еду, еду, еду, еду я,
Реки, степи, горы и поля.
Шар воздушный мне подскажет путь,
Я к тебе приду когда-нибудь.

Наплевать на погоду, коль исправен мотор,
Оглянуться назад и подписать приговор.
На твоих золотых время не истекло,
И я пялюсь сквозь ночь в лобовое стекло.

Припев: Еду, еду, еду, еду я,
Реки, степи, горы и поля.
Дай мне на дорогу сигарет,
Чтобы сочинить еще куплет.

Еду, еду, еду, еду я,
Реки, степи, горы и поля.
Звезды в небе мне подскажут путь,
Я к тебе приду когда-нибудь.

Куплет:

4/4 A_m | D_m | A_m/C. | D_m/B E₇ :||

Припев:

|A_m|D_m G | 2/4 C | 4/4 F | D_m/B E₇ | 2/4 A_m | A_m | D_m G | 2/4 C | 4/4 F | D_m | D_m/B | E₇ |

ПЕСНЯ ПРО ЛЮБОВЬ

Слова и музыка С. ЧИЖА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Спокойно



С E7 A_m FG C
 А не спеть ли мне песню о любви,
 E7 A_m FGC
 А не выдумать ли новый жанр —
 E7 A_m FG C
 Попсовой мотив и стихи
 E7 A_m FG C
 И всю жизнь получать гонорар.

Мою песню услышат тысячи глаз,
 Мое фото раскупят сотни рук,
 Мое солнце мне скажет: «Это про нас!»
 Посмеется над текстом лучший друг.

И я стану сверхновой суперзвездой,
 Много денег, машина — все дела.
 Улыбаясь, ты скажешь: «Какой крутой!»
 Я тебя обниму — ты права!

Напишу-ка я песню о любви,
 Только что-то струна порвалась
 Да сломалось перо — ты прости!
 Может, в следующий раз, а сейчас пора спать.

$\frac{4}{4}$ C E7 | A_m A_m F G7 | C E7 | A_m A_m F G7 | C :||

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Спокойно



A_m E7 A_m
 Снова замерло все до рассвета,
 D_{m7} E7 A_m
 Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
 D_{m7} G7 C A_m
 Только слышно, на улице где-то.
 D_{m6} E7 A_m
 Одинокая бродит гармонь.

То пойдет на поля, за ворота,
 То обратно вернется опять, —
 Словно ищет в потемках кого-то
 И не может никак отыскать.

Веет с поля ночная прохлада,
 С яблонь цвет облетает густой...
 Ты признайся, кого тебе надо,
 Ты скажи, гармонист молодой?

Может, радость твоя недалеко,
 Да не знает, ее ли ты ждешь...
 Что ж ты бродишь всю ночь одиноко,
 Что ж ты девушкам спать не даешь?

$\frac{3}{4}$ Am | E7 | Am | Am | Dm7 | E7 | Am | Am ||: Dm7 | G7 | C | Am | Dm6 | E7 | Am | Am :||

СКАЖИТЕ, ПОЧЕМУ?

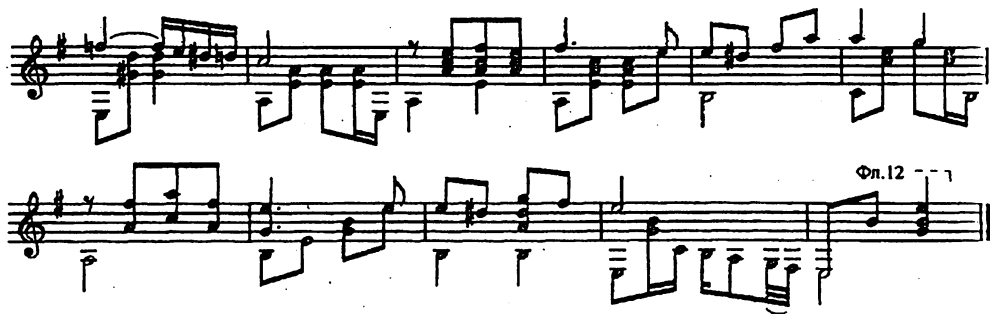
Из репертуара Владимира Трошина

Автор слов неизвестен

Музыка О. СТРОКА
 Обработка Л. ШУМЕЕВА

Умеренно

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff continues the melody. The third staff includes a double bar line with a repeat sign. The fourth staff continues the piece. The fifth staff has a circled '2' above it and a dashed line with the word 'Приседа' (Priseda) above it. The sixth staff has circled numbers 1, 2, 3, and 4 above it, indicating specific fret positions or techniques. The music is primarily composed of eighth and quarter notes, with some chords and rests.



E_m
 Вчера я видел Вас случайно,
 E_7 A_m
 Об этом знали Вы едва ль.

E_m
 Следил все время я за Вами тайно,
 $F\#7$ A_m C_7 B_7
 Ваш взгляд туманила печаль.
 E_m C
 Нахлынули воспоминанья,
 E_7 A_m
 Воскресли чары прежних дней,
 A_m $A\#0$ E_m
 И пламя прежнего желанья
 C_7 $C\#0$ B_7
 Зажглось опять в крови моей.

Припев: E_m A_m^6 E_m
 Скажите, почему нас с Вами разлучили,
 E_7 A_m
 Зачем навек ушли Вы от меня?
 A_m^6 B_7 C
 Ведь знаю я, что Вы меня любили,
 A_m^6 E_m B_7 E_m
 Но Вы ушли, скажите, почему?

Я знаю, тяжело Вам и больно,
 Моей любимой и родной,
 Но сердце мое верит, что невольно
 Вы все ж по-прежнему со мной.
 Пускай сомненья и страданья
 Теперь терзают грудь мою,
 Но за одни воспоминанья
 Я Вас по-прежнему люблю.

Припев.

Теперь тоска меня тревожит,
 Что с Вами мы разлучены,
 Но сердце Вас забыть нигде не может,
 Мы друг для друга рождены.

В ночной тиши ломая руки,
 Я Вас не в силах позабыть.
 Я верю, нет для нас разлуки,
 Лишь смерть нас может разлучить!

Привев.

$\frac{2}{4}$ E_m | E_m | E₇ | A_m | A_m | E_m | F[#]₇ A_m C₇ | B₇ | E_m | C | E₇ | A_m | A_m A[#]₀ | E_m | C₇

Привев

C[#]₀ | B₇ | E_m | A_m⁶ | E_m | E_m || E₇ | E₇ | A_m | A_m | A_m⁶ | B₇ | C | A_m⁶ | E_m | B₇ | E_m | E_m ||

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка неизвестного автора

Обработка Л. ШУМЕЕВА

В темпе танго

E₇ A_m
 Пенится опять шампанское,
 E₇
 Бокалы вздрогнули в руках,
 A_m
 Раздался тонкий, нежный звук.
 D_m⁶ A_m
 Родная, верится: мы будем счастливы,
 B₇ E₇
 Опять с тобою мы вдвоем, и нет разлук.
 E₇ A_m
 Карие глаза горячие
 E₇
 Так нежно смотрят на меня,
 A_m
 Как будто много лет назад.
 D_m⁶ A_m
 Родная, кажется: вся жизнь заплачена
 E₇ A_m
 За этот миг, за этот час, за этот взгляд.
 Мой путь к тебе,

Твой путь ко мне ^{D_m6}
 Позаметали метели. ^{E₇}
 Мы и в зимние вьюги ^{E₇}
 С тобой друг о друге ^{A_m}
 Забыть не сумели. ^{A_m}
 Но пробил час, ^{D_m6}
 Звучит для нас ^{E₇}
 Мотив забытого танго. ^{A_m}
 На губах твоих ^{D_m}
 Лунный свет затих, ^{A_m}
 Танцуем танго для двоих. ^{E₇}

Привес: Ночь нежна, так нежна, ^{A E₇ A}
 Танго звук, нежность рук. ^{E₇ B_m7 A}
 Ночь нежна, так нежна, ^{E₇ A}
 Этой волшебной ночью ^{D A}
 На белом свете лишь ты мне нужна. ^{B_m7 E₇ A}

Прогони все мысли грустные,
 Горчит шампанское немного
 На губах твоих от слез.
 Родная, так взгляни, чтоб я почувствовал,
 Что все, о чем я так мечтал, сейчас сбылось.
 Встретятся ладони ласково,
 Огонь любви еще горит,
 Он в наших душах не погас.
 Родная, пенится опять шампанское,
 И никого на свете нету, кроме нас.

Привес.

⁴/₄ $\overline{\text{I.}} \quad \overline{\text{Iz.}}$
 E₇ | A_m | E₇ | A_m | D_m6 | A_m | B₇ | E₇ :|| D_m6 | A_m | E₇ | A_m E₇ A_m ||: A_m | D_m6 |

^{I.}
 E₇ | A_m | A_m | E₇ | E₇ | A_m :||

^{Iz.} $\overline{\text{I.}}$ *Привес* $\overline{\text{Iz.}}$
 | D_m | A_m | E₇ | A_m B₇ E₇ ||: A | E₇ | E₇ | A | A | E₇ | E₇ B_m7 | A :|| D | A | B_m7 E₇ | A ||

МЕЛОДИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ

Музыка ДЖ. ДАССЕНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Бодро

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat major). The melody is marked 'Бодро' (Allegro). The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled '1.'. The third staff includes a second ending bracket labeled '2.'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, and is marked 'Конец' (The End).

C
Je m'baladais
E7
Sur l'avenue
Am7
Le cœur ouvert
C7
A l'inconnu,
F C
J'avais envie de dire «Bonjour»
D7 G7
A n'importe qui.
C
N'importe qui
E7
Et ce fut toi
Am7
Et je t'ai dit

C7
N'importe quoi.
F C
Il suffisait de te parler
D7 G7 C
Pour t'apprivoiser.

C E7 Am7 C7
Refrain: Oh, Champs Elysées,
F Am7 D7 G G7
Oh, Champs Elysées!
C E7
Au soleil, sous la pluie
Am7 C7
A midi ou à minuit
F C
Il y a tout ce que vous voulez
D7 G7 C
Aux Champs Elysées.

4 | C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 || 1. | F C | D7 G7 C || 2. | C E7 | Am7 C7 | F Am7 | D7 G G7 ||
C E7 | Am7 C7 | F C | D7 G7 C ||

МЭККИ-НОЖ

Слова Б. БРЕХТА

Музыка К. ВАЙЛЯ
Обработка Л. ШУМЕЕВА



А В_{m7}
У акулы остры зубы,
Е₇ А_m⁶
Нипочем их не сочтешь,
F#_m В_{m7}
А у Мэкки нож как бритва,
Е₇ А
Только где он, этот нож?
Возле моста через реку
Вдруг свалился человек,
Не чума косит прохожих —
На охоту вышел Мэк.
Всем известный вор и шулер
Вдруг скончался в цвете лет.

Деньги вора сплыли к Мэкки,
Но о Мэкки речи нет.

Вот большой пожар в квартале:
Семь малюток и старик...
Возле дома ходит Мэкки,
Против Мэкки нет улик.

Да, в крови вся пасть акулы,
Коль удачен был улов.
Носит Мэкки-нож перчатку,
На перчатке нет следов.

$\frac{4}{4}$ А | В_{m7} | Е₇ | А_m⁶ | F#_m | В_{m7} | Е₇ | А_m⁶ ||

БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ!

Музыка из кинофильма «Шербурские зонтики»

Русский текст М. ПОДБЕРЕЗКОГО

Музыка М. ЛЕГРАНА
Обработка Л. ШУМЕЕВА





A_m D_m
 До свиданья, милый, не забудь меня,
 G C E_7
 Добрый путь, любимый, не забудь меня.
 A_m D_m
 Помни все, что было, не забудь меня.
 A_m E_7 A_m
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

Пусть проходит время, буду ждать тебя,
 Возвратись скорее, буду ждать тебя.
 Буду ждать и верить, не забудь меня,
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

D_m7 $G7$
 И теперь, в разлуке, вспомню я не раз
 C $F7$
 Самый первый день, что познакомил нас.
 D_m^6 E_7
 Вспомню и слова, что ты сказал сейчас,
 A_m7 $B7$ E_7
 Вокзал и пустой перрон.

До свиданья, милый, буду ждать тебя,
 Добрый путь, любимый, буду ждать тебя.
 До свиданья, милый, не забудь меня,
 Вспоминай и знай — я тебя жду.

$4/4$ A_m | A_m | D_m | D_m | G | G | C | E_7 | A_m | A_m | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m || D_m7 | $G7$ |
 C | $F7$ | D_m^6 | E_7 | A_m7 | $B7$ | E_7 | E_7 || A_m | A_m | D_m | D_m | G | G | C | D_m^6 | E_7 | A_m |
 A_m | D_m | D_m | A_m | E_7 | A_m ||

СЛОВА ЛЮБВИ

Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Слова Л. КЬЮЗИКА
Перевод В. ТРЯПКИНА

Музыка Н. РОТА
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Не спеша

The musical score is written for guitar and features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. It includes dynamic markings like 'tr' and 'p', and articulation marks such as slurs and accents. The piece is in 4/4 time and contains several measures with fingering and breath marks.

A_m D_m A_m
Слова любви шепни чуть слышно в тишине,
 D_m
Чтоб нежным трепетом откликнулись во мне,
 A_m
Как стебелек, ко мне прильни,
 A_m E_7 A_m
На целом свете мы с тобой сейчас одни.
 G_7 C
Мерцанье звезд, запах травы —
 Bb E_7
Всё помнит здесь слова любви.

Слова любви не обману и не предаю,
Готов и жизнь я положить к твоим ногам,
Готов пойти на край земли
За то лишь только, что друг друга мы нашли.

$\frac{4}{4}$ A_m D_m | A_m | A_m | D_m | D_m | A_m | A_m E_7 | A_m | G | C | Bb | E_7 ||

ВЧЕРА

Слова и музыка ДЖ. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Перевод О. ФРИДОМА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Вступление
Сдержанно

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Вступление Сдержанно' and '§ III'. The second staff begins the main melody, marked 'II'. The third staff contains a section marked 'Припев' (Chorus) and 'Фл. 12'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is the ending, marked 'Заключение' and '§'. The score includes various musical notations such as treble clef, 4/4 time signature, and various chords and melodic lines.

G
Мне вчера
F#m B7 E_m
Все казалось лучше, чем всегда,
C D G
А сегодня снова жизнь тускла,
D E_m A C G
Но ве рую я во вчера.

Мир чужим
Ощутил я и себя другим.
Тень нависла над окном моим,
Еще вчера я был любим.

B_{sus} B7 E_m D7 C E_m A_m⁶
Припев: Да, жизнь так сложна, вот должна
D7 G
Ты вдруг уйти.
B_{sus} B7 E_m D C E_m A_m⁶
Нет слов. Жизнь пуста, и тебя
D7 G
Мне не найти.

Да, вчера
Думал я, что это лишь игра.
А сегодня хоть беги туда,
Где жил вчера, чем жил вчера.
Мм...

4/4 G | F#m B7 | E_m | C D | G D | E_m A | C G |

Припев

B_{sus} B7 | E_m D7 C E_m | A_m⁶ D7 | G | B_{sus} B7 | E_m D C E_m | A_m⁶ D7 | G ||

ДЕВУШКА

Слова и музыка Д. ЛЕННОНА и П. МАККАРТНИ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Певуче

III *i m i*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several dynamic markings, including accents and slurs. There are also performance instructions such as 'III i m i' and 'Фл. 12'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Is there anybody going to listen to my story,
 All about the girl who came to stay,
 She's the kind of girl you want so much it makes you sorry,
 Still you don't regret a single day.
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

When I think of all the times I tried so hard to leave her,
 She will turn to me and start to cry
 And she promises the earth to me and I believe her
 After all, this time I don't know why.
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

She's the kind of girl who puts you down,
 When friends are there you feel a fool.
 When you say she's looking good,
 She acts as if it's understood,
 She's cool ooh ooh ooh
 GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

Was she told when she young that pain would lead to pleasure,
 Did she understand it when they said,
 That a man must break his back to earn his day of leisure,
 Will she still believe it when he's dead.
 Ah GIRL oothss (*Breathe in*) GIRL GIRL

§ ⊕
 4/4 E_m B₇ | E_m E₇ | A_m | G B₇ | E_m B₇ | E_m E₇ | A_m | E_m || G B_m | A_m D₇ :||
 ⊕ §
 A_m | E₇ | A_m | E₇ | A_m | E₇ | A_m | C || G B_m | A_m D₇ :|| E_m ||

BELLE

Из мюзикла «Notre-Dame de Paris»

Слова Ю. КИМА

Музыка Р. КОЧАНТИ
Переложение А. ГУРЕНКО

Musical notation for the song 'Belle'. The notation is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, the chord progression is indicated by letters: E_m, B₇, E_m, E₇, A_m, G, B₇, E_m, B₇, E_m, E₇, A_m, E_m, G, B_m, A_m, D₇, A_m, E₇, A_m, E₇, A_m, E₇, A_m, C, G, B_m, A_m, D₇, E_m.

III ----- V ----- III

rit.

Свет озарил мою больную душу;
 Нет, твой покой я страстью не нарушу;
 Бред, полночный бред терзает сердце мне опять,
 О, Эсмиральда, я посмел тебя желать;
 Мой тяжкий крест уродства вечная печать;
 Я состраданье за любовь готов принять;
 Нет, горбун отверженный с проклятьем на челе;
 Я никогда не буду счастлив на земле;
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу дьяволу продам за ночь с тобой.

Рай, обещает рай твои объятья;
 Дай мне надежду о мое проклятье;
 Знай, греховных мыслей мне сладка слепая власть;
 Безумец, прежде я не знал что значит страсть;
 Распутной девкой словно бесом одержим;
 Цыганка дерзкая мою сгубила жизнь;
 Жаль, судьбы насмешкою я в рясу облачен;
 На муки адские на веки обречен;
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу дьяволу продам за ночь с тобой.

Сон, светлый счастья сон мой Эсмиральда;
 Стон, грешной страсти стон мой Эсмиральда;
 Он сорвался с губ и покотился камнем вниз;
 Разбилось сердце белокурой флёр девиз;
 Святая дева ты не в силах мне помочь;
 Любви запретной не дано мне превозмочь;
 Стой, не покидай меня безумная мечта;
 В раба мужчину превращает красота;
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу дьяволу продам за ночь с тобой.

И днем и ночью лишь она передо мной;
 И не Мадонне я молюсь, а ей одной;
 Стой, не покидай меня безумная мечта;
 В раба мужчину превращает красота;
 И после смерти мне не обрести покой,
 Я душу дьяволу отдам за ночь с тобой.

4/4 G_m | C_m D7 | G_m | C_m D7 :||

| E_m | A_m E7 | E_m | A_m D | 2/4 G | 4/4 E_m | A_m E7 | E_m | A_m D | G | B7 | E_m | A_m B7 | E_m |

ВСЕ ЕЩЕ ВЛЮБЛЕННЫЙ

Из репертуара группы «Scorpions»

Музыка группы «SCORPIONS»

Переложение А. ГУРЕНКО

ШОУ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ

Из репертуара группы «Queen»

Музыка группы «QUEEN»

Переложение А. ГУРЕНКО

1.

2.

III

ОТЕЛЬ КАЛИФОРНИЯ

Музыка группы «ИГЛЗ»
 Переложение А. ГУРЕНКО

Куплет

3

1

3

1.

2.

1. Припев

The score consists of several systems of musical notation. The first system shows a piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a first ending marked '1.' and a triplet of eighth notes. The second system begins with a second ending marked '2.' and a key signature change to one flat (Bb). This is followed by a vocal melody line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef. The vocal line includes a first ending marked '1.' and a section labeled 'Припев' (Chorus). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ВОСКРЕШЕНИЕ
 Из репертуара группы ППК

Музыка Э. АРТЕМЬЕВА
 Переложение А. ГУРЕНКО

This block contains the piano accompaniment for the song. It consists of two systems of musical notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass line of eighth notes. The music is in a simple, rhythmic style.



ПОСЛЕДНИЙ ОТСЧЕТ

Фрагмент

Музыка группы «ЕВРОПА»

Переложение А. ГУРЕНКО



1. 2.

The first system consists of two staves. The top staff contains a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.). The bottom staff provides a bass accompaniment with chords and a steady rhythmic pattern.

ТЕМА ИЗ КИНОФИЛЬМА «МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА»

The second system is a single staff containing a complex melodic line with various ornaments and a bass accompaniment. The melody includes triplets, slurs, and dynamic markings. The bass accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ МИНИАТЮРЫ

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЬ*

М. ГЛИНКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

1. IX

2.

Конец

БОЖЕ, ЦАРЯ ХРАНИ!

А. ЛЬВОВ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

IV

II

* Часть музыкальных произведений публикуется без литературных текстов.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various rhythmic values and rests. The middle and bottom staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. Above the first staff, there are markings: a Roman numeral 'II' above the first measure, 'IV' above the fourth measure, and first and second endings ('1.' and '2.') above the final two measures.

ВАРШАВЯНКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The remaining six staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment with chords and single notes. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the piece's structure.

МЫ — КУЗНЕЦЫ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Мы — Кузнецы' (We are Blacksmiths). The score consists of three staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom two staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the downbeat.

ИНТЕРНАЦИОНАЛ

П. ДЕГЕЙТЕР

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for 'Интернационал' (The Internationale). The score consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom six staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the downbeat. There are some circled notes in the first staff, possibly indicating specific performance instructions.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and bass notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

ГИМН СССР

А. АЛЕКСАНДРОВ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score consists of seven staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'v' (forte) throughout the system. The system concludes with first and second endings, labeled 'I.' and 'II.' respectively.

«ПРЕЛЮДИЯ № 7»

Ф. ШОПЕН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

В темпе мазурки

IX

«ПРЕЛЮДИЯ № 20»

Ф. ШОПЕН
Обработка Л. ШУМЕЕВА

Медленно

I III II

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower four staves provide harmonic accompaniment with chords and bass notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

КРАКОВЯК

Обработка Л. ШУМЕЕВА

The second system of the musical score consists of four staves. It continues the melody and accompaniment from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and chordal structures. The system ends with a double bar line.

СТАРИННАЯ ПОЛЬКА

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for "Старинная полька" (Old Polish). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A repeat sign with a double bar line and a double dagger symbol (‡) appears at the end of the first staff. The second staff continues the melody. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a double dagger symbol (‡) and a diamond symbol (◊). The word "Fine" is written at the end of the fourth staff. The fifth staff continues the melody. The sixth staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The seventh staff continues the melody. The eighth staff concludes the piece with a double bar line and a double dagger symbol (‡).

ПАДЭСПАНЬ

Обработка Л. ШУМЕЕВА

Musical score for "Падэспань" (Padspany). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A repeat sign with a double bar line and a double dagger symbol (‡) appears at the end of the first staff. The second staff continues the melody.

1.

2.

3.

1. 2.

⊗

Fine

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

Фрагмент

П. ЧАЙКОВСКИЙ
Обработка Л. ШУМЕЕВА

ДОЖДЬ ИДЕТ

Танго

Автор неизвестен

Обработка Л. ШУМЕЕВА

ФУТБОЛЬНЫЙ МАРШ

М. БЛАНТЕР

Обработка Л. ШУМЕЕВА

ПРИЛОЖЕНИЕ

ТАБЛИЦА АККОРДОВ

A	A7	Am	Am ⁶	Am7	B	B7	Bm	Bm ⁶	Bm7

C	C7	Cm	Cm ⁶	Cm7	D	D7	Dm	Dm ⁶	Dm7

E	E7	Em	Em ⁶	Em7	F	F7	Fm	Fm ⁶	Fm7

G	G7	Gm	Gm ⁶	Gm7

Bsus	B ^b 7	C [#] 7	D [#] 7	F [#] 7	G [#] 7	B ⁰ , D ⁰ , F ⁰	A ⁰ , C ⁰	E ⁰ , G ⁰

[— барре большое. Указательный палец прижимает все струны, располагаясь перпендикулярно грифу на указанном римской цифрой ладу. В малом барре указательный палец прижимает три или четыре струны. Остальные пальцы ставятся на указанные на линиях другие лады.

ТАБЛИЦА ТРАНСПОНИРОВАНИЯ

Am = C	A	B	C	D	E	F	G
Em = G	E	F#	G	A	B	C	D
Bm = D	B	C#	D	E	F#	G	A
F# = A	F#	G#	A	B	C#	D	E
C# = E	C#	D#	E	F#	G#	A	B
Dm = F	D	E	F	G	A	Bb	C
Gm = Bb	G	A	Bb	C	D	Eb	F
Cm = Eb	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb

При транспонировании в новую тональность заменяем аккорд из того же столбца старой тональности, цифры около букв переходят из аккордовой строчки аккомпанемента.



ПЕСНИ С ГИТАРНОЙ ЦИФРОВКОЙ

ПЯТЬ ПРИЧИН

(из репертуара Игоря Николаева)

Слова и музыка И. НИКОЛАЕВА

Dm F Gm
Как же э-то все про-и-зош-ло? Ведь не ма-ло вре-ме-ни прош-ло. Я не на-у-чил-ся жить о-дин

A6 A7 Dm C
и у ме-ня ва э-то пять при-чин. Пер-ва-я при-чи-на-э-то ты, а вто-ра-я все тво-и меч-ты,

Bb Gm/E A7 Dm
треть-я-э-то все тво-и сло-ва, я им не по-ве-рил ед-ва. Чет-вер-та-я при-чи-на-э-то ложь,

C Bb Gm/B A7
кто прав,кто ви-но-ват не раз-бе-решь. А пя-та-я при-чи-на-э-то боль отто-го,что у-мер-ла лю-бовь.

Как же это все произошло?
Ведь не мало времени прошло.
Я не научился жить один
И у меня на это пять причин.

Припев:

Первая причина — это ты,
А вторая все твои мечты.
Третья — это все твои слова,
Я им не поверил едва.
Четвертая причина — это ложь,
Кто прав, кто виноват — не разберешь.
Пятая причина — это боль
Оттого, что умерла любовь.

А сегодня видел я во сне,
Как ты улыбалась, но не мне,

Как ушла ты в мир других мужчин.
И у тебя на это пять причин.

Припев:

Первая причина — это я,
А вторая — все твои друзья.
Третья — твоя новая любовь:
Все это понятно без слов.
Четвертая причина — это ложь,
Кто прав, кто виноват не разберешь.
Пятая причина — это боль
Оттого, что умерла любовь.

Как же это все произошло?
Ведь не мало времени прошло.
Я не научился жить один
И у меня на это пять причин.

Привет:

Первая причина — это ты,
А вторая все твои мечты.
Третья — это все твои слова,
Я им не поверил едва.

Четвертая причина — это ложь,
Кто прав, кто виноват — не разберешь.
А пятая причина — это боль
Оттого, что умерла любовь.

ПРОСТИ И ОТПУСТИ
(из репертуара Игоря Николаева)

Слова и музыка И. НИКОЛАЕВА

На-вер-но-е, о прин - це о-на всю жизнь меч-та - ла, а вмес-то прин-ца

встре-ти ла те-бя. Вот толь-ко в е-е серд - це мес-теч-ко пус-то-ва

- ло, о-на жи-ла с то-бо - ю не лю-бя, о-на жи-ла с то-бо

ю не лю-бя. А ты е-е прос-ти, прос-ти и от-пус-ти
А ты е-е прос-ти, прос-ти и от-пус-ти,
А ты е-е прос-ти, и, зна-ешь, по-че - му?

1. зна-ешь, о - на не тво-я. да-же бе-зум - но лю-бя. Прос-то од-наж - ды и ты.

то-же за-хо - чешь уй - ти от люб-ви. в по-ис-ках но - вой меч - ты.

Наверное, о принце
Она всю жизнь мечтала,
А вместо принца встретила тебя.
Вот только в ее сердце
Местечко пустовало.
Она жила с тобою не любя,
Она жила с тобою не любя.

Привет:

А ты ее прости, прости и отпусти,
Знаешь, она не твоя.
А ты ее прости, прости и отпусти,
Даже безумно любя.
А ты ее прости, и, знаешь, почему?
Просто однажды и ты

Тожe захочешь уйти от любви
В поисках новой мечты.

И на щеках твоих соленый дождь,
Но это лучше, чем игра и ложь.

В твою пустую душу
Ворвется свежий ветер.
И что случилось — сразу не поймешь.
А просто ты остался
Один на белом свете,

Припев:
Прости, прости,
Прости и отпусти.
Прости, прости,
Прости и отпусти.

НЕБО

(из репертуара группы «Дискоотека Авария»)

Слова и музыка А. РЫЖОВА

Свет да-ле-ких пла-нет нас не ма-нит по но-чам, а мо-жет нам толь-ко снить-ся. За-
чем мы встре-тим рас-свет о-пять в не-о-но-вых лу-чах и зав-тра все пов-то-рит-ся? Взгля-
ни! Ты пом-нишь ме-ня, ведь э-то бы-ли я и ты ле-та-ли за об-ла-ка-ми. За-
чем, ска-жи, лю-ди мыс-ли, пес-ни и меч-ты скры-ва-ют за сеп-ть зам-ка-ми? Мах-нем со-
мной на не-бо! Ос-тавь на-рас-пах-ку ок-но — бе-зум-но и не-ле-по,
как в за-бы-том ки-но. Ле-тим вы-со-ко лю-бить друг дру-га в не-бе меж-звезди об-ла-ков.
По-ма-ши мне ру-кой мы на дру-гой гла-
не-те при-ду-ма-ли лю-бовь — и све-жий ве-тер.

Свет далеких планет нас не манит по ночам,
А может нам только сниться.
Зачем мы встретим рассвет опять в неоновых лучах
И завтра все повторится?

Взгляни! Ты помнишь меня, ведь это были я и ты —
 Летали за облаками.
 Зачем, скажи, люди мысли, песни и мечты
 Скрывают за семью замками?
 Махнем со мной на небо! Оставь нараспашку окно
 Безумно и нелепо, как в забытом кино.

Припев:

Летим высоко любить друг друга в небе
 Меж звезд и облаков.
 Помаша мне рукой — мы на другой планете
 Придумали любовь и свежий ветер.
 Ты увидишь, как в небо уходят корабли,
 Как закат торжественно печален.
 Там, внизу, на земле мы это видеть не могли —
 Мы сами себя не замечали.
 Так необыкновенно: внизу проплывают моря,
 Впервые во вселенной только мы — ты и я.

Припев.

В час, когда твой сон еще так чуток и невесом,
 И первый лучик солнца к тебе заглянет в дом,
 А может кто проснется?
 Вдруг приходят сны о небе на руках,
 Сны о теплых берегах и странах.
 И вроде странно, будто ты все это видишь с высоты
 И кто-то есть с тобою рядом.
 Обидно, просыпаться надо...
 Вот и верь тем, кто твердит, что на другой планете
 Любовь и свежий ветер.

Припев.

МОСКВА

(из репертуара группы «Монгол Шуудан»)

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка — «МОНГОЛ ШУУДАН»

Музыкальная запись первой строки песни. Ноты на пятилинейном стане с ключом 2/4. Аккорды: Fmaj7, E7, Am, D7.

Все, те-перь ре-ше-но без воз вра - та - я по - ки - ну род-ны-е кра-я, — уж не

Музыкальная запись второй строки песни. Ноты на пятилинейном стане с ключом 2/4. Аккорды: G, C, Dm/B, E7, Fmaj7.

бу - дут лист-вой кры - ла - той на-до мно-ю зве-нить то-ло - ля. Низ-кий дом мой дав-но осу-ту

- лил-ся, ста-рый пес мой дав-но из-дох. На мос-ковс-ких и-зог-ну-тых у -
 - ли - цях по - ме - реть, знать, ссу - дил мне бог.

Все, теперь решено без возврата —
 Я покину родные края.
 Уж не будут листвою крылатой
 Надо мною звенеть тополя.

Низкий дом мой давно ссутулился,
 Старый пес мой давно издох.
 На московских изогнутых улицах
 Помереть знать ссудил мне бог.

Я люблю этот город вязевый,
 Пусть обрюзг он и пусть одрях.
 Золотая дремотная Азия
 Опочила на куполах.

А когда ночью светит месяц,
 Когда светит черт знает как,

Я иду, головою свесясь,
 Переулком в знакомый кабаk.

Шум и гам в этом логове жутком,
 И всю ночь напролет до зари
 Я читаю стихи проституткам
 И с бандюгами жарю спирт.

Сердце бьется все чаще и чаще
 И уж я говорю невпопад:
 Я такой же, как вы, пропащий,
 Нет теперь мне пути назад.

Низкий дом мой давно ссутулился,
 Старый пес мой давно издох.
 На московских изогнутых улицах
 Помереть знать ссудил мне бог.

ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ

(из репертуара Наташи Королевой)

Слова и музыка И. НИКОЛАЕВА

Хму-рым дож-дем гита-ка-ла о - сень, мыни о чем о-сень не спро-сим. Зна-ем мы на - пе-ред,
 вста-нет на ре-ках лед, всых-нет мо-роз-ным ут - ром зим-ня-я про - снь.
 всых - нет мо - роз - ным ут - ром зим - ня - я про - снь.

Am⁹ Am Dm/B E7

Зим-ни - е ме - ся-цы, зим - ни-е ме - ся-цы, дол-ги - е ве - че - ра
 От Рож-дест-ва до свя-то - го Кре-ще - ни - я бу-дем с то-бой вдо-ем.

Dm/B E7 1. F

Ты сог - ре - вай ме - ня в зим - ни - е ме - ся - цы ты мне же - лай доб - ра.
 Зим - ни - е ме - ся - цы, зим - ни - е ме - ся - цы

E7 2. F E7 Am

вмес - те пе - ре - жи - вем.

Хмурым дождем плакала осень,
 Мы ни о чем осень не спросим.
 Знаем мы наперед, встанет на реках лед,
 Вспыхнет морозным утром зимняя просинь.
 Знаем мы наперед, встанет на реках лед,
 Вспыхнет морозным утром зимняя просинь.

Привес:

Зимние месяцы, зимние месяцы,
 Долгие вечера.
 Ты согревай меня в зимние месяцы
 Ты мне желай добра.
 От Рождества до святого Крещения
 Будем с тобой вдвоем.
 Зимние месяцы, зимние месяцы
 Вместе переживем.

Ярче зимой пламя в камине,
 Вместе с тобой будем отныне.
 Прошлые две зимы были чужими мы,
 Этой зимой надежда нас не покинет.
 Прошлые две зимы были чужими мы,
 Этой зимой надежда нас не покинет.

Привес.

Знаем мы наперед, встанет на реках лед,
 Вспыхнет морозным утром зимняя просинь.

Привес.

МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА
(из репертуара Наташи Королевой)

Слова и музыка И. НИКОЛАЕВА



Есть за горами — за лесами маленькая страна.
Там звери с добрыми глазами,
Там жизнь любви полна,
Там чудо-озеро искрится, там зла и горя нет,
Там во дворце живет жар-птица
И людям дарит свет.

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
Кто мне подскажет, кто расскажет
Где она, где она?
Маленькая страна, маленькая страна,
Там, где душе светло и ясно,
Там, где всегда весна.

Эта страна мне только снится,
Но светлый миг придет,
И на крылатой колеснице я совершу полет.

Мне час свиданья предназначен
 В звездной моей стране,
 Там ждет меня красивый мальчик
 На золотом коне.

Припев.

Льет за окошком дождь осенний,
 В доме сижу одна.
 Верю в тебя, мое спасенье, маленькая страна.

Припев:

Маленькая страна, маленькая страна,
 Кто мне подскажет, кто расскажет
 Где она, где она?
 Маленькая страна, маленькая страна,
 Там, где душе светло и ясно,
 Там, где всегда весна,
 Там, где всегда весна, там, где всегда весна.

НЕБЕСА

(из репертуара Владимира Кузьмина)

Слова и музыка В. КУЗЬМИНА

Am Am/G# Am/G Am/F# Am Am/G# Am/G Am/F#

У-бе-га-ю, у-бе-га-ю, у-бе-га-ю, у-бе-га-ю. Я по-ка е-ще не зна-ю у-бе-гу ли я.

Am Am/G# Am/G Am/F# Am Am/G#

У-бе-га-ю, у-бе-га-ю от то-го, что зна-ю я У-бе-га-ю, у-бе-га-ю

Am/G Am/F# Dm Dm/C# Dm/C Dm/B

от сво-их вос-по-ми-на-ний я Ты кра-си-ва и сво-бод-на, ты ле-ти ку-да у-год-но,

Dm Dm/C Dm/B E Am D

— лишь бы мне ско-рей за-быть те-бя. И э-та лю-бовь прой-дет и э-та не-чаш-
 же пить, по не-бу во сне.

G C F Dm/B E

ум-рет и э-та сле-за рас-та-ет, как ро-са.
 кру-жить. Но как без те-бя,



Убегаю, убегаю, убегаю, убегаю я.
 Я пока еще не знаю убегу ли я.
 Убегаю, убегаю от того, что знаю я.
 Убегаю, убегаю от своих воспоминаний я.
 Ты красива и свободна,
 Ты лети куда угодно,
 Лишь бы мне скорей забыть тебя.

Привет:

И эта любовь пройдет,
 И эта печаль умрет,
 И эта слеза растает, как роса.
 Я буду все так же плыть,
 По небу во сне кружить.
 Но как без тебя, как без тебя,
 Как без тебя мне прожить скажите, небеса?

Улетаю, улетаю, улетаю, улетаю я.
 Я пока еще не знаю долечу ли я.
 Улетаю, улетаю от того, что мне не нравится.
 Улетаю, улетаю от того, что мне не справиться.
 Ты красива и свободна,
 Ты лети куда угодно,
 Лишь бы мне скорей забыть тебя.

Привет.

ЗАЧЕМ УХОДИШЬ ТЫ?

(из репертуара Владимира Кузьмина)

Слова и музыка В. КУЗЬМИНА

У раз-лу - ки есть сво-и за-ко - ны, плач и о - пус-тев - ши - е пер-ро -
 Ес-ли есть раз-лу - ка бу - дет встре - ча, жаль, что край ду - ши мой ис - ка - ле -
 Я те-бя за-пом - но са - мой луч - шей, са - мо - ю кра-си - во - ю за - пом -
 Ты ме-ня за-пом - ни не ве-зу - чьим, но лю-би-мым му - жем не - за - кон -

- ны.
 - чел.
 - ню.
 - ным.

Вмес-те нам с то- бой не по - пу - ти, но дру-гой та- кой

— мне не най-ти. За-чем у-хо-дишь ты? мне без те-бя не у-дер-жать-ся на ле-ту.

— За-чем раз-би-ла ты е-динст-вен-ну-ю свет-лу-ю меч-ту? За-чем у-

хо-дишь ты? О-на ска-за-ла: "От-пус-ти, мо-лю.

— Я слиш-ком, ми-лый мой, те-бя люб-лю".

У разлуки есть свои законы,
 Плач и опустевшие перроны.
 Если есть разлука — будет встреча,
 Жаль, что край души мой искалечен.
 Я тебя запомню самой лучшей,
 Самую красивою запомню.
 Ты меня запомни невезучим,
 Но любимым мужем незаконным.
 Вместе нам с тобой не по пути,
 Но другой такой мне не найти.

Припев:

Зачем уходишь ты?
 Мне без тебя не удержаться на лету.
 Зачем разбила ты
 Единственную светлую мечту?

Зачем уходишь ты?

Она сказала: «Отпусти, молю.

Я слишком, милый мой, тебя люблю».

Я с тобой от жизни оторвался,
 Словно в райском озере купался.
 Жаль, что сон закончится когда-то,
 Я опять останусь виноватым.
 Я тебя запомню самой светлой,
 Ясной звездочкой на небе темном.
 Ты меня запомни беззаветно
 Любящим так жадно и нескромно.
 Вместе нам с тобой не по пути,
 Но другой такой мне не найти.

Припев.

ЗАЧЕМ ТОПАТЬ МОЮ ЛЮБОВЬ?

(из репертуара группы «Смысловые галлюцинации»)

Слова и музыка С. БОБУНЕЦ

Стран-но, ког-да ты ско-дишь с у-ма, у ме-ня по-яв-ля-ет-ся чув-ство ви-ны.

Я те-бя по-ни-ма-ю, вьд мне и-ног-да то-же снит-ся страш-ны-е сны.



Снит-ся, что мне не до-жить до вес- ны, —

снит-ся, что вов-се вес-на у-мер-ла...



Страх во мне ос-тав-ля-ет сле-ды,

я ду-мал, что страх э-то прос-то

сло-ва...



За-чем топ-тать мо-ю лю-бовь?..

Е-е и так поч-ти не ста-ло.



Я раз-би-ва-ю ру-ки в_кровь,

я не со-шел с ума. Так

на-до!

Странно, когда тыходишь с ума,
У меня появляется чувство вины.
Я тебя понимаю, ведь мне иногда
Тоже снятся страшные сны.

Снится, что мне не дожить до весны,
Снится, что вовсе весна умерла.
Страх во мне оставляет следы,
Я думал, что страх — это просто слова.

Припев:

Зачем топтать мою любовь?
Ее и так почти не стало.
Я разбиваю руки в кровь,
Я не сошел с ума. Так надо!

Нам, наверное, лучше вернуться домой
И лучше не видаться несколько дней.
Уходил с одной, возвращаюсь с другой,
Мне нужно расстаться с тобой скорей.

Мне нужно избавиться, чтобы стать ближе,
Чтоб не взрывалась моя голова.
Мне нужно понять, что я ненавижу,
Я думал, что ненависть — просто слова.

Припев.

РАЗУМ КОГДА-НИБУДЬ ПОБЕДИТ

(из репертуара группы «Смысловые галлюцинации»)

Слова С. БОБУНЕЦ

Музыка С. БОБУНЕЦ, С. ЛЕКОМЦЕВ



Путь из точ-ки до веч-нос-ти, сло-ва не счи-та-ют-ся. Бо-лезнь бе-зуп-реч-нос-ти...



от не-е и спи-ва-ют-ся. Кра-со-та пред-ска-зу-е-ма, злость о-бос-но-ва-на.



Я ду-мал, все кон-чи-лось, но о-пять все по-но-во-му. Ра-зум ког-да-ни-будь по-бе-дит,



— что-то зас-та-вит взять се-бя в ру-ки. Я зря на не - бо гре-шил.



— о - во не ску-ча-ет, о - во у-ми-ра-ет со ску-ки.

Путь из точки до вечности,
Слова не считаются.
Болезнь безупречности —
От нее и спиваются.
Красота предсказуема,
Злость обоснована.
Я думал, все кончилось,
Но опять все по-новому.

Припев:

Разум когда-нибудь победит,
Что-то заставит взять себя в руки.

Я зря на небо грешил:
Оно не скучает, оно умирает со скуки!

Я же знал, что все этим кончится,
Со всеми случается.
Всему цена — одиночество,
Иначе — не получается.
Страшно от слабости,
Страшно проснуться.
Счастье в бескрайности,
Мне бы к ней прикоснуться.

Припев.

О НЕМ

(из репертуара Ирины Дубцовой)

Слова и музыка И. ДУБЦОВОЙ

Am Am/G F G Am
Со-би-ра-ю на-ши встре-чи, на-ши дни, как на нит-ку, — э-то так дол-го. Я пы-та-юсь по-за-

Am/G F G Am/G
быть, но но-ва-я по-пыт-ка ко-лит и - гол-хой. Рас-став-ля-ю все меч-ты по мес-там, креп-че

F G Am Am/G F F/E Dm Dm/C
нер-вы, мень-ше ве-ры день за днем, да го-ри о-но ог-нем... Толь-ко мыс-ливсе о нем и о нем, о

Dm/B E Am Am/G Fmaj7 G Dm
нем и о нем. Я к не-му под-ни-мусь в не-бо, я за ним у-па-ду в про-пасть, я за ним из-ви-

Am/C Dm/B E7 Am Am/G
ни, гор-дость... Я за ним од-ним, я к не-му од-но-му. Я к не-му под-ни-мусь в не-бо,

Fmaj7 G Dm
я за ним у-па-ду в про-пасть, я за ним... из-ви-

Am/C Dm/B E7
ни, гор-дость... Я за ним од-ним, я к не-му од-но-му.

Собираю наши встречи, наши дни, как на нитку — это так долго.

Я пытаюсь позабыть, но новая попытка колит иголкой.

Расставляю все мечты по местам.

Крепче нервы, меньше веры день за днем.

Да гори оно огнем...

Только мысли всё о нем и о нем,

О нем и о нем.

Приве: Я к нему поднимусь в небо,

Я за ним упаду в пропасть,

Я за ним... извини, гордость...

Я за ним одним,

Я к нему одному.

Понимаю, что для вида я друзьям улыбаюсь — это не просто.
 Я поставила бы точку, но опять запятая — это серьезно.
 Разлетаюсь от тоски на куски, на осколки.
 Все без толку день за днем.
 Да гори оно огнем...
 Только мысли все о нем и о нем,
 О нем и о нем.

Привев.

ГРАНИЦА

(из репертуара Л. Агутина и группы «Отпетые мошенники»)

Слова и музыка Л. АГУТИНА

Заб-ра - ли ку - да - то пря-мо из во-ен-ко ма - та, у - вез - ли в да - ли,
 ав - то - ма - ты в ру-ки да - ли. Ты прос - ти, ма - ма, что я был та-кой уп-ря-мый,
 но я слу- жить дол-жен так же, как все! Па - так
 - ро-воз ум чит - ся, пря - мо на гра - ни - цу,
 что а - ты - ба - ты, мы те-перь сол-да - ты!

Забрали куда-то
 Прямо из военкомата,
 Увезли в дали,
 Автоматы в руки дали.
 Ты прости, мама,
 Что я был такой упрямый,
 Но я служить должен
 Так же, как все!

Привев:

Паровоз умчится
 Прямо на границу,

Так что аты-баты,
 Мы теперь солдаты!

Родные не знали,
 Что парня в армию забрали,
 Но я в письме первом
 Напишу все непременно:
 «Ты прости, мама,
 Что я был такой упрямый,
 Я служить должен
 Так же, как все!»

Привев.

Паровоз умчится прямо на границу,
 Будут провожать папы, мамы, сестры, официальные лица.
 Девушка придет, скажет, всплакнет.
 Скажет: «Куда ж ты, милоч?»
 А я буду служить в пограничных войсках,
 Я буду служить в пограничных войсках,
 Я вернусь домой в медалях и в орденах,
 Я буду ходить в фуражке и в сапогах,
 Так же, как все в сапогах,
 В сапогах — так же как все!

Припев.

Ну а когда, мамка,
 Опять вернусь я на гражданку,
 Ты поймешь сына —
 Настоящего мужчину.
 Ты поверь, мама —
 Я не зря такой упрямый,

Ведь я служить должен
 Так же, как все!

Припев: Паровоз умчится
 Прямо на границу,
 Веселей, ребята,
 Мы теперь солдаты!

ВЫСОКО

(из репертуара Юлии Савичевой)

Слова И. СЕКАЧЕВА

Музыка М. ФАДЕЕВА

С G/B Am Em

Не за-бы-вай, пом-ни ме-ня, Ты не о-дн,
 вай пла-мя ог-ня, гдсмы с_то-бой

I. F Fmaj7 F#6 F II. F Fmaj7 F#6 F

нав-сег-да в_дво-ем... Не за-бы- гре-ем се-бя Я у-ле-

Am Am7+ Am7 D C

чу в_се-бе... я у-ле-чу к_те-бе... На не-бо за_звез-дой,

Em/B Am C/G F F/E Dm G

вы-со- ко... Ти-хий по- лет э-то лег- ко...

Не забывай, помни меня.
Ты не один, навсегда вдвоем.
Не забывай пламя огня,
Где мы с тобой греем себя.

Это легко...
На небо за звездой,
Высоко...
Тихий полет —
Это легко...

Припев:

Я улечу в себе
Я улечу к тебе...
На небо за звездой,
Высоко...
Тихий полет —

Не забывай сердце мое.
Песни мои навсегда с тобой.
Не забывай ночи без сна,
Где мы с тобой, я не одна.

Припев.

ПРОСТИ ЗА ЛЮБОВЬ

(из репертуара Юлии Савицкой)

Слова И. СЕКАЧЕВА

Музыка М. ФАДЕЕВА

Вm F#7/A# Вm/A

Пос-лу-шай, ты был прав, — пос-лу-шай, мне не бои-
Пос-лу-шай, я уш-ла, — пос-лу-шай то, что бы-

E7/G# Em/G F#9 F#7 Вm

но, и серд-це без те-бя — сту-чит спо-кой - но.
лю, и ска-жет ти-ши-на, — что я лю-би - ла.

1. Вm6 Вm7 2. Am6 B7 Em F#7

Ты серд-це мо-е — прос-ти за лю-бовь.

Вm G Em

ос - ты - лю, пос - лу - шай ме - ня,

1. F#7 Вm Am6 B7

Я прос - то лю - би - ла.

2. F#7 G Em F#

ня, Я прос - то лю - би - ла.

Послушай, ты был прав,
 Послушай, мне не больно,
 И сердце без тебя
 Стучит спокойно.
 Послушай, я ушла,
 Послушай то, что было,
 И скажет тишина,
 Что я любила.

Привев:

Ты сердце мое
 Прости за любовь — остыло.
 Послушай меня,
 Я просто любила.

Ты сердце мое
 Прости за любовь — остыло.
 Послушай меня,
 Я просто любила.

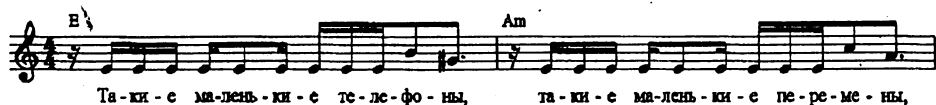
Все время без меня,
 Все время то, что лечит,
 И на прощанье взгляд
 Тебе на плечи.
 Оставляю для тепла,
 Оставляю след над крышей.
 Сегодня я ушла,
 А ты не слышал.

Привев.

ВСЕ, ЧТО КАСАЕТСЯ

(из репертуара группы «Звери»)

Слова и музыка Р. ВИЛЫКА



Такие маленькие телефоны,
Такие маленькие перемены,
Законы Ома еще не знакомы,
В таких ботинках моря по колено.
Не надо думать,

что все обойдется.

Не напрягайся, не думай об этом.
Все будет круто, все перевернется,
А-а.

Припев:

Все, что тебя касается
Все, что меня касается
Все только начинается
Начинается. } 2 раза

Какие мысли, какие сюжеты,
Еще чуть-чуть — и посыпятся звезды.
В карманах медленно тают конфеты,

Мы понимаем, что это серьезно.

Не надо думать,

что все обойдется.

Не напрягайся, не думай об этом.
Все будет круто, все перевернется,
А-а.

Припев.

Ты задеваешь меня за живое.
Давай сейчас, а потом еще ночью.
Ты будешь рядом, ты будешь со мною
И между нами любовь — это точно.
Не надо думать,

что все обойдется.

Не напрягайся, не думай об этом.
Все будет круто, все перевернется,
А-а.

Припев.

НАПИТКИ ПОКРЕПЧЕ

(из репертуара группы «Звери»)

Слова и музыка Р. БИЛЫКА

Am Dm G Am
И ни-де и ни во сколь - ко пов-стре-ча-лись и за-бы - ли.
Брыз-ги, ка-пель-ки на ве - тер и те-бя ник-то не тро - нет.

Dm G 1. Am 2. Am
Брыз-ги, ка-пель-ки, ос-кол - ки ни-ко-го не за-це-пи - ли. до-ни. На-
Дя - дх Сте-па на кон-фе - те по-ме-ща-ет-ся в ла-

Dm G C G/B Am Dm G C G/B
пит-ки по-креп - че, сло-ва по-кв-ро - че — так про-ше, так лег - че, сти - ра-ют-ся но-

Am Dm G C G/B Am
-чи. Звон - ки без от - ве - та, сло - ва и у - лыб - ки. Вче -

Dm G C G/B Am F
-раш - не - е ле - то - смеш - на - я о - шиб - ка.

И нигде и ни во сколько
 Повстречались и забыли.
 Брызги, капельки, осколки
 Никого не зацепили.
 Брызги, капельки на ветер —
 И тебя никто не тронет.
 Дядя Стёпа на конфете
 Помешается в ладони.

Припев:

Напитки покрепче,
 Слова покороче —
 Так проще, так легче,
 Стираются ночи.
 Звонки без ответа,
 Слова и улыбки.
 Вчерашнее лето —
 Смешная ошибка.

А давай, как будто праздник —
 В небо шарики — салюты.
 Синий, белый, желтый, красный,
 Брызги, капельки, минуты.
 Падаю на ровном месте.
 Зацепиться бы за воздух.
 Там, где нолик — ставил крестик,
 Там, где рано — ставил поздно.

Припев.

Брызги, капельки, минуты.
 Становился чемпионом,
 Выбирал себе маршруты,
 Выбирал себе перроны.
 И нигде и ни во сколько,
 Чтобы не было вопросов.
 Брызги, капельки, осколки,
 Холостые папиросы.

Припев.

ПЛАКАЛА БЕРЕЗА

(из репертуара группы «Корни»)

Слова и музыка П. АРТЕМЬЕВА

Am C
 Ме-сяц в не-бе слыш-ком жес-ток, м толь-ко гля-нешь сле-дит ви-сок,
 и ус-лы-шить звез-ды шу-мят, м раз-бу-дить ко-го-то хо-тят.

F Dm Am
 м - Под но-га-ми в лу-жах сле-ды, м
 м Ста-нет пу-те-вод-ной сле-за, м -

C F Dm B
 - мо-жет их ос-та-ви-ла ты. м
 что тво-и пос-ла-ли гла-за. м Буд-ет сердце лю-бить и стра-дать, по-то-му что о-пыт...

Am F
 Пла-ка-ла бе-ре-за жел-ты-ми лис-та-ми, пла-ка-ла о-

1. Dm B 2. Dm B
 си-на крас-ны-ми сле-за-ми. И ки-да-ла
 листь-я, и ле-те-ли листь-я, вот бы вмес-те с ва-ми па-дать, листь-я.

Месяц в небе слишком жесток,
Только глянешь — сдавит висок.
И услышишь звезды шумят,
Разбудить кого-то хотят.

Под ногами в лужах следы,
Может их оставила ты.
Станет путеводной слеза,
Что твои послали глаза.

Будет сердце любить и страдать,
Потому что опять...

Припев:

Плакала береза желтыми листьями,
Плакала осина красными слезами.

И кидала листья, и летели листья,
Вот бы вместе с вами падать, листья.

Разорву любовь на куски,
Буду слушать звуки тоски.
Вот уже неважно где свет —
Солнца в этом городе нет.

Из земли растут фонари,
Хочется дожждаться зари,
Чтобы тебе все рассказать,
Чтобы мне тебя удержать.

Чтобы губы твои целовать,
Потому что опять...

Припев.

ВИКА

(из репертуара группы «Корни»)

Слова и музыка А. АСТАШЕНКА

Сне-гом бе - лым ме - тель за - ме - ла _____ длин - ну - ю до - ро - гу к те - бе, _____ но в Моск ву -

о - пять приш - ла вес - на и теп - ло заб - ра - ла все се - бе. _____ Ты у - е - дешь ту - да,

где ту - ман пра - чет от ме - ня твой пас - ко вый взгляд _____ Прос - то знай я бу - ду ждать

те - бя, пос - ко - ре - е воз - вра - щай - ся на - зад _____ А где - то лон - дон - ский дождь до

бо - ли, до кри - ка по - здра - вля - ет те - бя _____ и на каж - дой от - крыт - ке Я с лю - бовь - ю пи - шу -

1. _____ 2. _____

"С днем рож - де - ни - я, Ви - ка" _____ "С днем рож - де - ни - я, Ви - ка" _____

Снегом белым метель замела
 Длинную дорогу к тебе,
 Но в Москву опять пришла весна
 И тепло забрала все себе.
 Ты уедешь туда,
 Где туман прячет от меня
 Твой ласковый взгляд.
 Просто знай —
 Я буду ждать тебя,
 Поскорее возвращайся назад.

Привес:

А где-то лондонский дождь
 До боли, до крика
 Поздравляет тебя.
 И на каждой открытке
 Я с любовью пишу:
 «С днем рождения, Вика».

А где-то лондонский дождь
 До боли, до крика
 Поздравляет тебя.
 И на каждой открытке
 Я с любовью пишу:
 «С днем рождения, Вика».

Звезды смотрят с небес на меня,
 Не понять мою им печаль,
 Не зная то, что потерял я тебя,
 И им меня совсем не жаль.
 Уезжаешь и несколько слов
 Я хочу на прощанье сказать:
 «Просто знай —
 Я буду ждать тебя,
 Поскорее возвращайся назад».

Привес.

ГЕРОЙ НЕ МОЕГО РОМАНА

(из репертуара Юлии Началовой)

Слова и музыка В. НАЧАЛОВА

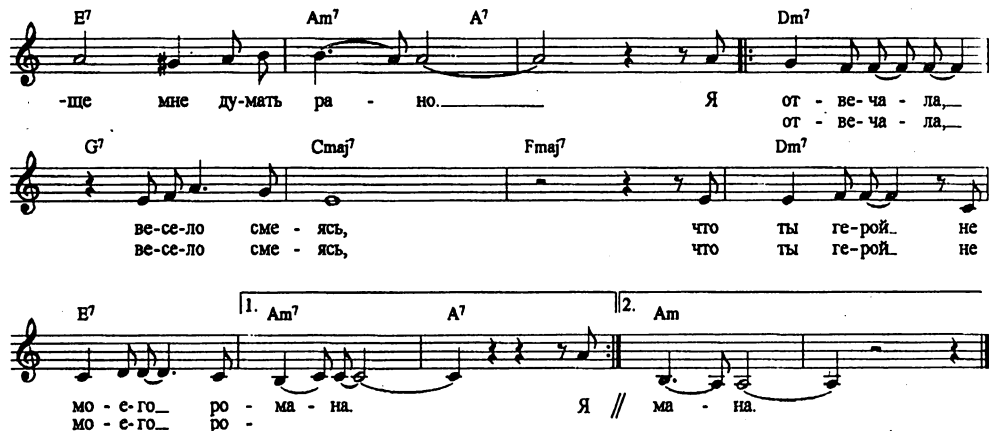
Am Fmaj7 Dm F/E E
 Го - ре - ли листь-я в празд-нич-ном ог-не, —

E7 Am Am7 Fmaj7 Dm7/F Dm6/E E7 Asus A7/C#
 и о - сень мол - ча лю - бо - ва - лась ле - сом. Ты

Dm7 G7 Cmaj7 Fmaj7
 в пер - вый раз в люб - ви приз-нал-ся мне и

Dm7 Esus E7 Am7 Dm7
 на - зы-вал ме - ня сво-ей прин - цес - сой. А мне ка-за - лось

G7 Cmaj7 Dm7
 не на-стал, мой час, что о люб-ви е -



Е7 Am7 A7 Dm7
-ще мне ду-мать ра - но. Я от - ве - ча - ла,
от - ве - ча - ла,

G7 Cmaj7 Fmaj7 Dm7
ве - се - ло сме - ясь, что ты ге - рой. не
ве - се - ло сме - ясь, что ты ге - рой. не

B7 1. Am7 A7 2. Am
мо - е - го ро - ма - на. Я // ма - на.

Горели листья в праздничном огне,
И осень молча любовалась лесом.
Ты в первый раз в любви признался мне
И называл меня своей принцессой.

Припев:

А мне казалось — не настал мой час,
Что о любви еще мне думать рано.
Я отвечала, весело смеясь,
Что ты герой не моего романа.
Я отвечала, весело смеясь,
Что ты герой не моего романа.

Как быстро год за годом проходил,
Я не заметила как повзрослела.
А ты все так же о любви твердил
И называл свою королевой.

Припев.

О завтрашнем не размышляла дне,
Любовь не берегла и не жалела.
И не заметила в прозрачном сне,
Как ты нашел другую королеву.

Припев:

Сама свою любовь не сберегла!
Смеюсь при встрече, а на сердце рана, —
Я слишком поздно поняла,
Что без тебя нет моего романа.
Я слишком поздно поняла,
Что без тебя нет моего романа.

БУДЕШЬ МОЙ

(из репертуара Юлии Началовой)

Слова и музыка В. НАЧАЛОВА

Am Dm/B E7 Am F

Мо-жешь на лю-бовь не от - ве - тить, не пус - кать да - же в сны, но е - ще ос - та - лись на

Dm Dm/B E7 Am A7 Gm A7 Dm

све - те кол - ду - ны, кол - ду - ны. Я те - бя дав - но о - по - и - ла кол - дов - ско - ю тра - вой.

Dm G7 C F Dm/B E7 Gm A7

Где бы ты ни бе - гал там, что бы ты ни де - лал там, все рав - но ты бу - дешь мой.

Dm G7 C F Dm/B E7 Am

Ни - ку - да не де - нешь - ся, влю - бишь - ся и же - нишь - ся, все рав - но ты бу - дешь мой.

Над землей листва загорится,
Тронет ветер листву.
И настанет час покориться
Колдовству, колдовству.
Я тебя давно опоила
Колдовскою травой.
Где бы ты ни бегал там,
Что бы ты ни делал там,
Все равно ты будешь мой.
Никуда не денешься,
Влюбишься и женишься,
Все равно ты будешь мой.

Я тебя давно опоила
Колдовскою травой.
Где бы ты ни бегал там,
Что бы ты ни делал там,
Все равно ты будешь мой.
Никуда не денешься,
Влюбишься и женишься,
Все равно ты будешь мой.

Можешь на любовь не ответить,
Не пускать даже в сны,

Но еще остались на свете
Колдуны, колдуны.
Я тебя давно опоила
Колдовскою травой.
Где бы ты ни бегал там,
Что бы ты ни делал там,
Все равно ты будешь мой.
Никуда не денешься,
Влюбишься и женишься,
Все равно ты будешь мой.

Если про другую ты вспомнишь —
Ничего не скажу.
Только взглядом темным, как полночь
Погляжу, погляжу.
Я тебя давно опоила
Колдовскою травой.
Где бы ты ни бегал там,
Что бы ты ни делал там,
Все равно ты будешь мой.
Никуда не денешься,
Влюбишься и женишься,
Все равно ты будешь мой.

БОЖЕ, КАКОЙ ПУСТЯК

(из репертуара Александра Иванова)

Слова и музыка С. ТРОФИМОВА

Я ви-жу не-бо, в не-м ти-ши-на... Я под-ни-ма-юсь к не-бу, е-ле ды-ша, и вдруг по-ни-ма-ю:

э-то во мне ду-ша... Стран-но-е де-ло э-то мо-я ду-ша...

Как не-ле-по жить вниз го-ло-вой, ког-да та-ко-е не-бо есть на-до мной. И ка-жет-ся, звез-ды

мож-но дос-тать ру-кой... Я и не ве-дал, что э-тот мир та-кой...

Бо-же, ка-кой пус-тяк сде-лать хо-ть раз, что-ни-будь не так, вы-ки-нуть хлам

из до-ма и ста-рых поз-вать дру-зей... Но что-то всерь-ез ме-нять,

не по-бо-ясь в ме-ло-чек по-те-рять, сво-бод-но толь-ко не-бо над го-ло-вой мо-ей.

Я вижу небо, в нем тишина.
Я поднимаюсь к небу, еле дыша.
И вдруг понимаю: это во мне душа.
Странное дело — эта моя душа.

Как нелепо жить вниз головой,
Когда такое небо есть надо мной.
И кажется, звезды можно достать рукой.
Я и не ведал, что этот мир такой.

Припев:

Боже, какой пустяк
Сделать хоть раз что-нибудь не так.
Выкинуть хлам из дома
И старых позвать друзей.
Но что-то всерьез менять,

Не боясь в мелочах потерять.
Свободно только небо
Над головой моей.

Я был богом в прошлую ночь
Я отыскал дорогу и выбежал прочь.
Богом стать просто, если уже невмочь.
И не над чем плакать, дом покидая в ночь.

Но оказалось даже тогда,
Что все дороги света ведут в никуда
И, даже когда под ногами блестит вода,
Бог просто не может странником быть всегда.

Припев.

Поднимаю свой воротник,
Ругаю дождь и слякоть, будто старик.
Бегу за толпою — видно уже привык.
И в памяти небо, как нереальный блик.

Но однажды мне станет легко
И будет все неважно и далеко.
Меня примет небо в свой неземной покой.
И я стану просто облаком над рекой.

Припев.

МОЯ НЕЛАСКОВАЯ РУСЬ

(из репертуара Александра Иванова)

Слова и музыка С. ТРОФИМОВА

Ком-на-тас ок - на-ми во двор, хму-ро-е не-бо лет
Я не бо-гач и не бед-няк, я прос-то гость сво-ей

- ся с кры-ши. Ут-рен-ний дождь при-шел как вор,
от - чиз - не, где по-че-му - то все не так,

я е-го пос-тупь е-ле слы-шал. День на-чи-на-ет-ся с ма-
как бы хо-те-лось мне по-жиз-ни. В_тес-ном у-ю-те до-мов

- лой вой - ны меж-ду же лань - ем пос-пать и поб - рить-ся.
- ти - по - вых бьет-ся ду-ша, слов-но в клет - ке - сти-ца.

G G7 C D7

Ря-дом вор-ча - ни - е сон - ной же - ны, что-то долж-но слу- чить-
 Но мне по кай - фу от мыс - лей прос-тых, что-то долж-но слу- чить-

G 1. G Em C D 2. G

- ся. ся. Се-год - ня я -

C D G C D G

за мно - го лет__ стрях-ну с ду - ши__ пох-мель-ный бред, се-год - ня я

C B7 Em C D G

к те-бе вер - нусь, — мо-я не - лас - ко-ва - я Русь!

Комната с окнами во двор,
 Хмурое небо льется с крыши.
 Утренний дождь пришел, как вор,
 Я его поступь еле слышал.
 День начинается с малой войны
 Между желаньем поспать и побриться.
 Рядом ворчание сонной жены,
 Что-то должно случиться.

Я не богач и не бедняк,
 Я просто гость своей отчизны,
 Где почему-то все не так,
 Как бы хотелось мне по жизни.
 В тесном уюте домов типовых
 Бьется душа, словно в клетке птица.
 Но мне по кайфу от мыслей простых,
 Что-то должно случиться.

Привев:

Сегодня я за много лет
 Стряхну с души похмельный бред,
 Сегодня я к тебе вернусь,
 Моя неласковая Русь!

А на стене плакат битлов
 Видит в углу икону Спаса.
 Я не умел понять любовь,
 Значит полжизни жил напрасно.
 Но пока утра неведомый свет
 Где-то во мне, как лампада, лучится.
 Кажется я знаю точный ответ —
 Что-то должно случиться.

Привев.

ХУТОРЯНКА

(из репертуара Софии Ротару)

Слова М. ШАБРОВА

Музыка В. МАТЕЦКОГО

См B7 B7 Fm

Слы-шу ста-рой пес-ни мо-тив, что са - ма на-пе-ва - ла не раз, и гла - за зак-ры ва - ю на

См/В^b А^b Fm/D G⁷ См

миг, забыв, что я городская - я сейчас. Э - та пес - ня, си - ний прос - тор, край ро -

В^b В^b Fm D^b Fm/D G⁷

ди - мый на - пом - ни - ла мне и дев - чон - ку ту, - что с не - дав - них пор. Час - то ви - жу я ____ во сне.

С G С G

О - о - о - о - о!

Ху - то - ху - то - ря - н - ка, дев - чо - ноч - ка - смуг - лян ____

С F Dm Am Dm E⁷ Am G

- ка Мне бы хоть разок, все - го лишь на чуток в мо - ю вес - ну на ху - то - рок.

Слышу старой песни мотив,
 Что сама напевала не раз,
 И глаза закрываю на миг, забыв,
 Что я городская сейчас.
 Эта песня, синий простор,
 Край родимый напомнила мне,
 И девчонку ту, что с недавних пор
 Часто вижу я во сне.

Припев:

Хуто-хуторянка, девчоночка-смуглянка.
 Мне бы хоть разок, всего лишь на чуток } 2 раза
 В мою весну на хуторок.

Медом дышит лунная ночь.
 Редкий свет из окошек домов.
 И так хочется снова сорваться прочь
 В сиреневый рай садов.
 Чтобы кругом опять голова
 И слова как хмельное вино,
 Чтобы ночь была — не расти трава,
 Любишь, губишь, все равно.

Припев:

Хуто-хуторянка, девчоночка-смуглянка.
 Мне бы хоть разок, всего лишь на чуток } 4 раза
 В мою весну на хуторок.

Хуто-хуторянка, девчонка-молдаванка.
Мне бы хоть разок всего лишь на чуток
В мою весну на хуторок.
Мне бы хоть разок всего лишь на чуток
В мою весну на хуторок,
В мою весну на хуторок.



«МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА» — НА РЫНКЕ 60 ЛЕТ

№ вып.	Наименование и характеристика	Роз.	Опт.	Кол-во в пачке
«Молодежная эстрада»				
№ 3—98	«Когда идешь ты на свидание...» (Пьесы, сценки, карточные фокусы и игры, юмор)	20	15	24
№ 4—98	«Любимые звезды» (Интервью с самыми знаменитыми звездами отечественной эстрады)	21	15	20
№ 5—98	«Огни дискотек» (Методика проведения, режиссура, сценарии, описание танцев с нотами)	20	13	20
№ 1—2—99	«Ай-да Пушкин...» (Стихи, проза, воспоминания современников, танцы, игры, сценарии и романы на стихи поэта)	32	24	16
№ 3—99	«Зима—Весна» (Адаптированный фольклорный литературно—музыкальный материал для работы с детьми и молодежью)	26	20	30
№ 4—99	«Лето—осень»	26	20	40
№ 5—99	«Джазовые портреты» (Всё об известных отечественных джазменах. Интервью, фото, ноты)	29	22	24
№ 6—99	«Самодельный театр» (Мини-энциклопедия по театральным костюмам, гриму, декорациям. Этикет)	29	22	24
№ 7—8—99	«За цветами в зимний лес» (Песни для детей и молодежи, хоровые композиции. Оркестровые партитуры)	30	22	24
№ 1—2000	«Танцуем, играем и поем» (Сборник бытовых танцев — ноты, рисунки)	33	26	24
№ 2—2000	«Все музы России» (Сборник интервью со звездами отечественной культуры)	26	20	24
№ 3—4—2000	«Мой друг баян» (Сборник музыки для баяна)	47	35	16
№ 5—2000	«Песни встреч и дорог» (Сборник туристических авторских песен)	29	23	24
№ 6—7—2000	«Возьми гитару...» (Самоучитель игры на гитаре. Репертуар)	40	33	24
№ 8—9—2000	«Смейтесь с нами» (Корифеи отечественного юмора — пьесы, сценки, поэзия)	35	28	32
№ 1—2001	«Я танцевать хочу» (Эстрадные танцы. Описание, рисунки, ноты)	35	30	36
№ 2—3—2001	«Праздники для всех» (Сборник сценариев самых различных праздников)	42	35	15
№ 4—5—2001	«Хоровая музыка» (Пособия по аранжировке и обработке хоров)	39	32	16
№ 6—7—2001	«Молодежные праздники» (Сценарии проведения всевозможных праздников)	39	32	16

№ 8—9—2001 «Последние тайны рока» (Интервью, нотное приложение, иллюстрации)	37	30	20
№ 10—11—2001 «Деревня — сердце России» (Россия глазами отечественных классиков)	46	36	8
№ 1—2—2002 «Серебряные струны» (Песни с нотами и цифровойкой)	39	32	16
№ 4—5—6—2002 «Празднуем Новый год» (Игры, сценарии, пьесы, песни, кулинария, игрушки, костюмы — всё для праздника)	64	54	8
№ 7—2002 «Учитесь подбирать на слух» (Рекомендации для фортепиано)	30	22	28
№ 8—9—2002 «Война и музы. 1 часть» (Проза, поэзия, песни о Гражданской войне)	43	35	14
№ 10—11—2002 «Шутки Амура» (Юмористический сборник — пьесы, рассказы, басни)*	46	40	16
№ 12—2002 «Звезды Голливуда» (Лауреаты премии «Оскар». Очерки. Музыка зарубежного кино. Фотографии)	35	28	16
№ 1—2—2003 «Пой песню, пой!» (Романсы, народные, зарубежные, современные песни для фортепиано с нотами и текстами)	53	44	16
№ 3—4—5—2003 «Война и музы. 2 часть» (Проза, песни, стихи о войне 1941—1945 гг.)	64	54	8
№ 6—2003 «Созвездие муз» (Интервью со звездами отечественной культуры)	26	20	24
№ 7—8—2003 «Пой нам, баян» (Народные, зарубежные, современные песни, романсы, пьесы с текстами)	51	44	16
№ 9—10—2003 «Смеяться, право, не грешно...» (Пьесы, скетчи, рассказы, юморески, афоризмы, сценки ведущих отечественных юмористов)	39	29	16
№ 11—12—2003 «Корифеи русского романса» (Песни и романсы с нотами из репертуара В. Паниной, К. Шульженко, Л. Утесова и других)	43	36	16
№ 1—2—2004 «Гитара по кругу» (Пьесы, юмор, путевые очерки, авторские и популярные песни с нотами)	43	38	16
№ 3—4—2004 «Давайте танцевать» (Народные, балльные, сценические и спортивные танцы. Описание, рисунки, ноты)	51	45	12
№ 5—6—2004 «Пьесы и мюзиклы» (Пьесы и мюзиклы с нотами)	51	45	16
№ 7—8—2004 «Знакомый и незнакомый Михаил Танич» (Интервью, стихи и песни разных лет)	55	51	16
№ 9—10—2004 «Пой, моя гитара!» сост. Шумеев (Песни, романсы, инструментальные пьесы для гитары)	55	51	16
№ 11—12—2004 «Праздники в народных традициях» (Пьесы, сценарии, песни, игры. Ноты)	57	53	12
№ 1—2—2005 «Ходит песенка по кругу...» (Очерки истории авторской и самостоятельной песни. Ноты. Фотографии)	44	38	16
№ 3—4—2005 «Кумиры и корифеи XX века...» (Отрывки из произведений кумиров отечественной поэзии и драматургии XX века)	45	40	16

№ 5—6—2005	«Вечер отдыха»			
	(Сценарии, игры, шутки, танцы, песни с рисунками, ноты)	55	52	14
№ 7—9—2005	«Сценарии, пьесы, инсценировки»			
	(Для проведения различных праздничных мероприятий в школе, клубе, дома и пр.)	59	56	12
№ 10—12—2005	«Традиционные народные танцы и игры»			
	(Описание народных танцев. Рисунки. Ноты)	65	62	10
<u>«Панорама «Молодежной эстрады»</u>				
№ 1—97	«Просто + Вкусно = Просто — Вкусно»			
	(Кулинарные рецепты, фокусы, анекдоты, тосты, карточные игры)	18	13	32
№ 2—98	«Эхо Рок—эры» (История рок—андеграунда с иллюстрациями и нотами)	18	12	40
№ 3—98	«Шейте сами»			
	(Модели для детей и юношества, для очень стройных и полных; крой, рекомендации)	18	12	30
№ 1—99	«Коммунальная страна»			
	(Пьесы, сценарии, юмор, игры, анекдоты, 70 песен в переложении для гитары с буквенно—цифровыми обозначениями)	25	18	24
№ 2—99	«Каждый день — с друзьями»			
	(Литературно—музыкальное пособие «Музыка природы» для развития творчества с цветными иллюстрациями)	35	28	24
№ 1—2000	«Секреты кукольного театра»			
	(Сборник для любителей и профессионалов—кукловодов. Пьесы, описание техники, ноты, рисунки)	31	25	24
№ 2—3—2000	«Веселое и грустное»			
	(Сборник избранных произведений известной писательницы И. Токмаковой — стихи, рассказы, пьесы, песни с нотами)	35	30	16
№ 1—2—2001	«Народные ремесла» (Выкройки, чертежи, рисунки. Вышивка, вязание)	37	30	20
№ 3—2001	«Сделайте себя красивыми»			
	(Рекомендации специалистов по уходу за волосами, лицом, телом для мужчин и женщин)	24	18	24
№ 1—2—2002	«Молодежные посиделки»			
	(Сценарии, сценки, частушки, игры, загадки, скороговорки — всё для праздника)	45	37	16
№ 3—2002	«Эй, друг, гитара!» (Блиц—школа аккомпанемента на гитаре. Репертуар)	30	24	24
№ 1—2003	«Домашняя парикмахерская» (Повседневные и праздничные прически)	28	22	24
№ 2—3—2003	«Стулья в интерьере» (Сборник сатиры и юмора)	39	33	16
№ 1—2—2004	«Отчего гармонь поет»			
	(Оригинальный сборник народных и популярных песен, романсов, танцев, инструментальных пьес для гармоника и баяна)	49	42	16

№ 3—2004	«Не жалейте улыбок!» (Монологи, диалоги, сценки, стихи, песни Г. Терикова)	35	29	24
№ 1—4—2005	«Кумиры и корифеи отечественной прозы XX века» (Отрывки из произведений классиков отечественной прозы)	72	69	8
<u>«Молодежная эстрада» — без номера</u>				
1997	«Земляничные поляны» (Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепиано, баяна)	35	25	40
1997	«Святки» (Колядки, гадания, народные драмы, святочные рассказы, ноты и др.)	33	22	32
1997	«Когда солнышко взошло...» (Колыбельные, потешки, загадки, стихи, рассказы, сказки, сценарии и др.)	32	24	32
1997	«Говорите мне о любви» (Стихи, сценарии, рассказы, юмор, игры, кулинарные рецепты, песни с нотами, посвященные женским праздникам)	22	16	40
1998	«Веселые каникулы» (бол. и мал.) (Песни, стихи, игры, фокусы, рассказы, сказки — всё для проведения каникул)	35(17)	25(12)	24(60)
1998	«Ах, эти черные глаза...» (Городские и цыганские песни и романы)	18	15	80
1998	«А где мне взять такую песню...» (Песни, пьесы для домашнего и самодеятельного музицирования на баяне, аккордеоне, фортепиано и гитаре)	40	30	30
2000	«Смех сквозь струны» (Юмористические песни отечественных бардов, ноты)	25	18	70
2000	«Я помню тот Ванинский порт...» (Народные песни бродяг, дворовые, блатные песни с нотами)	35	25	30
2000	«Рождество Христово» (Библейские легенды, пьесы, стихи, песни о Рождестве Христовом)	58	48	20
2001	«Деревенские напевы» (Россия глазами отечественных классиков)	46	36	8

Почтовый адрес: 129329, Москва, Кольская ул. д. 11, а/я 126, альманах «Молодежная эстрада»,
телефон 180-61-17, 189-18-00.

E-mail: zao-rifme@mtu-net.ru

Приобретайте наши книги в редакции путем перечисления денег на наш расчетный счет.

В сумму перечисленных денег за один экземпляр должны войти: стоимость заказанного вами экземпляра,
а также деньги за его пересылку, что составляет 70% стоимости книги.

ИНН 7707009321 ЗАО РИФМЭ, р/с 40702810938090116222 в Мещанском ОСБ № 7811, Сбербанк России г. Москва,
БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, ОКОНХ — 87100, ОКПО — 35935388.

Подписывайтесь на альманахи «Молодежная эстрада» и «Панорама «Молодежной эстрады».

Наши индексы в Роспечати: 72755, 72801.