



Лев Шумеев

ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА



Gm6

E7

D7

Am



Танец

Лев Шумеев

*Школа
начинающего
гитариста*

Учебное пособие

Издательский дом "ФАИНА"
Москва
2011

Содержание

	стр.
От автора	2
1. Начальные упражнения	3
1.1. Посадка гитариста, положение гитары	3
1.2. Постановка правой руки	3
1.3. Положение "Крест"	4
1.4. Постановка левой руки	4
1.5. Расположение нот на гитаре	5
1.6. Настройка гитары	5
1.7. Такт и размер	5
1.8. Длительности нот и пауз	6
1.9. Обозначение пальцев правой и левой рук	6
1.10. Знаки альтерации	6
1.11. Считалки	7
1.12. Игра на неприжатых струнах	8
1.13. Игра по нескольким струнам (арпеджирование)	8
2. Одноголосие на первой, второй и третьей струнах	9
2.1. Подготовительное упражнение	9
2.2. Ку-ку	9
2.3. Дин-дон	9
2.4. Василёк	9
2.5. Петушок	9
2.6. Коза рогатая	9
2.7. Игра	9
2.8. Реприза и вольта	10
2.9. Курица	10
2.10. Дизз	10
2.11. Три польки	10
2.12. Во саду ли, в огороде (русская мелодия)	11
2.13. Как под горкой, под горой (русская мелодия)	11
2.14. Кузнечик (В. Шаинский)	11
2.15. Песенка львёнка и черепахи (Г. Гладков)	11
3. Одноголосие на четвёртой, пятой и шестой струнах	12
3.1. Андрей-воробей	12
3.2. Щедрик (украинская мелодия)	12
3.3. Во саду ли, в огороде (русская мелодия)	12
3.4. Во поле берёза стояла (русская мелодия)	12
3.5. По дороге жук, жук (украинская мелодия)	12
3.6. Испания	13
3.7. Ніч яка місячна (украинская мелодия)	13
3.8. Посею лебеду на берегу (русская мелодия)	13
3.9. Буги-вуги	13
4. Простейшие аккорды и арпеджио	14
4.1. Лесенка	14
4.2. Дождик	14
4.3. Этюд in Am	14
4.4. Детская полька	14

4.5. Качели	14
4.6. Этюд in C (А. Иванов-Крамской)	14
4.7. Полька (М. Иванов)	15
4.8. Духовой оркестр	15
4.9. Этюд (В. Калинин)	15
4.10. Этюд	15
4.11. Прелюдия (М. Каркасси)	16
4.12. Прелюдия (Э. Шварц-Рейфлинген)	16
5. Простое двухголосие: мелодия и бас	17
5.1. Осень (Д. Васильев-Буглай)	17
5.2. Во саду ли, в огороде	17
5.3. Птичка	18
5.4. Два весёлых гуся	18
5.5. Ёлочка (М. Красев)	18
5.6. Фанфара I	18
5.7. Фанфара II	18
5.8. Народная песня (Б. Барток)	18
5.9. Ой, ты дівчина заручёная (украинская мелодия)	19
5.10. Бедный сиротка (Ж. Дандло)	19
5.11. Ехал казак за Дунай (украинская мелодия)	19
6. Трёхголосие: мелодия, бас и ритмико-гармоническое сопровождение ..	20
6.1. Пойду ль я, выйду ль я (русская мелодия)	20
6.2. Ах, зачем я не лужайка (Дж. Перголези)	20
6.3. Немецкая мелодия	20
6.4. У посада городского (русская мелодия)	21
6.5. Красное яблоко (польская мелодия)	21
6.6. Чешская мелодия	21
6.7. Журавель (русская мелодия)	22
6.8. На танцах ты мне нужен (испанская мелодия)	22
6.9. Старый мост (американская мелодия)	22
6.10. Конь вороной (чешская мелодия)	23
6.11. Блюзовый квадрат	23
6.12. Жизнь идёт (Х. Бернье)	23
7. Шестнадцатые ноты в гаммообразных движениях	24
7.1. Ой, під вишнею (украинская мелодия)	24
7.2. Старинная песенка (Ж. Дандло)	24
7.3. Белорусская мелодия	24
7.4. Игра (Н. Любарский)	24
7.5. Полька (Н. Любарский)	24
7.6. В сыром бору тропинка (русская мелодия)	25
7.7. Во саду ли, в огороде	25
8. Различные усложнения музыкальной фактуры	26
8.1. Ясенева роща (Б. Бриттен)	26
8.2. Одинокая гармонь (Б. Мокроусов)	26
9. Простые виды барре	27
9.1. Ой, мороз, мороз (русская мелодия)	27
9.2. Дом восходящего Солнца	27
9.3. Песенка крокодила Гены (В. Шаинский)	28

9.4. Песня Чебурашки (В. Шаинский)	28
9.5. Песенка беспризорника	28
9.6. Песенка львёнка и черепахи (Г. Гладков)	29
9.7. Кузнечик (В. Шаинский)	29
9.8. Вальс (В. Курочкин)	29
9.9. Песня бобыля (русская мелодия)	29
9.10. Старинная французская мелодия	30
9.11. Зимний вечер (Б. Терентьев)	30
10. Натуральные флажолеты	31
10.1. Украинская мелодия	31
10.2. Висла (польская мелодия)	31
10.3. Ку-ку (Л. Шумеев)	31
10.4. Кукушка (Л. Шумеев)	31
11. Лиги, легато	32
11.1. На заре ты её не буди (А. Варламов)	32
11.2. Пролетает кондор (перуанская мелодия)	32
11.3. Синица (М. Красев)	32
11.4. Экосез (Л. Бетховен)	33
11.5. Под небом голубым (В. Вавилов)	33
11.6. Чешская мелодия	33
11.7. Цыганские мотивы	34
12. Детские пьесы Л. Шумеева	35
12.1. Кошкин дом (Л. Шумеев)	35
12.2. Ярославские частушки (Л. Шумеев)	35
12.3. Гармошка (Л. Шумеев)	36
12.4. Цыганочка (Л. Шумеев)	36
12.5. Колыбельная (Л. Шумеев)	36
12.6. Часы (Л. Шумеев)	37
12.7. Паровоз (Л. Шумеев)	37
13. Проведение мелодии в нижнем регистре	38
13.1. Полька (Д. Кабалевский)	38
13.2. Словацкая мелодия	38
13.3. Молдавский народный танец	38
13.4. Вальс (Автор неизвестен)	39
14. Распределение пальцев правой руки в арпеджио, арпеджиато, аккордах и несложных пассажах	40
14.1. Арпеджио	40
14.2. Арпеджиато	40
14.3. Аккорды	41
14.4. Этюд (Ф. Сор)	41
14.5. Этюд (Д. Агуадо)	41
14.6. Этюд (Ф. Сор)	42
14.7. Этюд (Н. Кост)	42
15. Несложные обработки русских мелодий	43
15.1. Десять частушек и наигрышей	43
15.2. Камаринская	44
15.3. Калинка	45
15.4. Яблочко	45

15.5. Во поле берёза стояла	46
15.6. Коробейники	46
15.7. Барыня	47
15.8. Русская плясовая	47
16. Учитель и ученик в ансамбле (дуэты, трио, квартеты)	48
16.1. Песенка львёнка и черепахи (Г. Гладков)	48
16.2. Украинская народная мелодия	48
16.3. Вальс (М. Каркасси)	49
16.4. Аллегретто (М. Каркасси)	50
16.5. Мазурка (Автор неизвестен)	51
16.6. Этюд (Д. Агуадо)	52
16.7. Вальс (Ф. Карулли)	53
16.8. Этюд (Ф. Таррега)	54
16.9. Андантино (М. Каркасси)	55
16.10. Щедрик	56
16.11. Апельсины и миндаль (канон) (Обработка М. Никольской)	57
17. Аккорды и их последовательности в тональностях Ля-минор и До-мажор	58
18. Аккомпанемент пению	60
18.1. Кузнечик	60
18.2. Коробейники	61
18.3. Тонкая рябина	62
18.4. В нашу гавань заходили корабли	63
18.5. Давайте восклицать!	64
18.6. Песенка о медведях	64
19. Упражнения для развития техники игры	66
19.1. Упражнение № 1	66
19.2. Упражнение № 2	66
19.3. Упражнение № 3	66
19.4. Упражнение № 4	67
19.5. Упражнение № 5	67
19.6. Упражнение № 6	67
19.7. Упражнение № 7	67
20. Расположение нот на грифе гитары до XII лада	68

Переложения и обработки выполнены Л.Т. Шумеевым.

ОТ АВТОРА

Начальное обучение игре на гитаре построено, как известно, на освоении классического репертуара. Однако, музыка гитаристов-классиков не совсем учитывает современные реалии. Будучи совершенной в художественном отношении, она традиционна, и этим не вызывает особого энтузиазма у современных учащихся. Также она ограничена в количественном отношении и не учитывает фактора резкого омоложения возраста (до 7, 8 лет) начинающих гитаристов.

Поэтому понятны усилия многих педагогов расширить учебный репертуар и тем самым внести свежую струю в педагогический процесс. Не остался в стороне и Ваш покорный слуга. В результате этой работы и возник предлагаемый учебник для юных гитаристов, где репертуар, собранный по крохам в течение более пятидесяти лет творческой деятельности, стал дополнением к классическому наследию.

Музыкальный материал тщательно подобран в свете дидактических принципов, и у учащегося не возникает никаких проблем с его освоением. Часть музыкального материала может служить прекрасным пособием по чтению с листа. В процессе работы над учебным пособием учтены также требования программ обучения в части изучения учащимися произведений вариационной формы и полифонии.

Особо освещены некоторые вопросы, которым не уделялось должного внимания в других пособиях для гитаристов, в частности, - последовательности приобретения навыков игры на гитаре, некоторым принципам аппликатуры правой руки и т.д.

В свете современных тенденций гитарной техники большое внимание уделяется фактору более интенсивного движения левой руки по грифу и, соответственно, возросшей нагрузке и большей точности и детализации в работе правой руки.

Отдельными главами изложены в книге вопросы ансамбля и аккомпанемента. В раздел ансамблей включены обработки общеизвестных произведений гитаристов - классиков. Сущность обработок этих пьес заключена в том, что к оригиналу, оставшемуся неизменным и могущим по-прежнему служить в качестве традиционного учебного материала, приписаны дополнительные партии, что, несомненно, расширяет содержание и освежает звучание этих кажется уже окаменевших от времени и частого употребления архаизмов.

Минимальное освещение в книге вопросов музыкальной грамоты и теории музыки объясняется тем, что эти вопросы в современных условиях, по мнению автора, должны изучаться на уроках сольфеджио и теории музыки по специальным учебникам.

Методика этого издания, его репертуар оттачивались и продолжают совершенствоваться членами московского клуба гитаристов "Серебряные струны" в процессе уже двадцатилетней работы с детьми в московских ЦО №1099 "Ярославский", ДШИ №7 и в других учебных заведениях. Об успешности данной методики свидетельствуют многочисленные дипломы и грамоты окружных, городских, региональных и международных творческих смотров.

Заслуженный работник культуры России Л.Т. Шумеев

1. НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1.1. ПОСАДКА ГИТАРИСТА, ПОЛОЖЕНИЕ ГИТАРЫ

На гитаре играют сидя на кончике стула. Посадка должна быть свободной и ненапряжённой. Головка грифа должна находиться на уровне плеча. Плоскость деки перпендикулярна плоскости пола. Под левую ногу кладётся подставка для того, чтобы предотвратить сползание во время игры гитары с бедра.



- Гитара имеет четыре точки опоры:
- 1) своим вырезом она лежит на левом бедре;
 - 2) опирается на внутреннюю часть бедра правой ноги;
 - 3) опирается на грудную клетку ребром соединения нижней деки и обечайки;
 - 4) фиксируется положение гитары локтевым суставом правой руки, лежащим на обечайке.

Посадка гитариста и положение гитары приведены на рис. 1.

Рис. 1. Посадка гитариста и положение гитары.

1.2. ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Правая рука извлекает звуки и располагается над правой от ученика частью розетки. Выдвинутый вперёд большой палец упирается в одну из басовых струн. Остальные пальцы, находясь в перпендикулярном положении к струнам, ставятся на третью, вторую и первую струны.

Постановка правой руки показана на рис. 2.



Рис. 2. Постановка правой руки.

1.3. ПОЛОЖЕНИЕ "КРЕСТ"

Кисть должна иметь слегка выпуклую и округлую форму. Большой палец выдвинут вперёд, а не принимающий участия в игре мизинец должен быть слегка оттянут. В таком положении, называемом "Крест", эти пальцы не мешают движению остальных.

Кисть руки в положении "Крест" показана на рис. 3.



Рис. 3. Положение "Крест".

1.4. ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Пальцы левой руки прижимают струны на нужных ладах, подготавливая тем самым необходимые звуки. Большой палец в этом процессе не участвует и находится сзади грифа, создавая опору при работе левой руки на грифе, тем самым обеспечивая контрсилу остальным прижимающим струны пальцам. Пальцы должны стоять в перпендикулярном отношении к грифу и таким образом, чтобы прижимающий струну палец не мешал звучать окружающим струнам.

Постановка левой руки показана на рис. 4, а положение большого пальца за грифом - на рис. 5.



Рис. 4. Постановка левой руки.

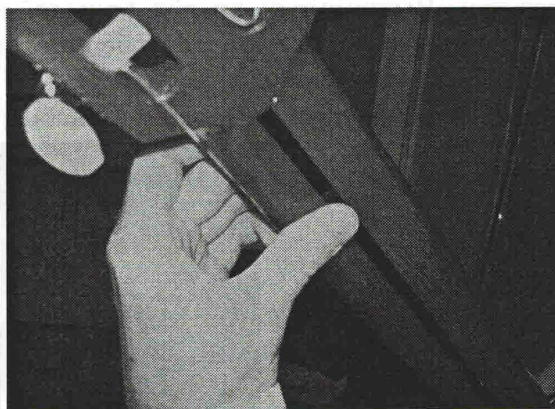


Рис. 5. Положение большого пальца за грифом.

Прижатие струн начинается с участия сильных пальцев: указательного и среднего, несколько позднее подключается и безымянный. Мизинец же, из-за своей слабости, на первых порах в игре не участвует.

Правила действий левой руки во время прижатия струн:

1. Прижимать струну следует около металлического порожка на правой (от играющего) стороне лада.

2. Прижимают струну на соседних ладах соседними пальцами, через лад прижимают через палец. В первоначальный период обучения, т.е. в условиях исполнения одноголосия, указательный палец прижимает струну на первом ладу, средний палец - на втором и безымянный палец - на третьем ладу.

3. Прижимающие пальцы должны быть перпендикулярны грифу.

4. Прижатие должно производиться с достаточным, но не чрезмерным усилием. Кисть и пальцы левой руки должны быть свободными и ненапряжёнными, особенно в моменты перехода от одного действия к последующему.

5. Действия левой руки на грифе должны находиться под постоянным визуальным самоконтролем ученика.

1.5. РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГИТАРЕ

Струны: ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

Ми Фа Соль	Ля Си До	Ре Ми Фа	Соль Ля	Си До Ре	Ми Фа Соль Ля
------------	----------	----------	---------	----------	---------------

Лады: 0 1л. 3л. 0 2л. 3л. 0 2л. 3л. 0 1л. 3л. 0 1л. 3л. 5л.

Рис. 6. Расположение нот

1.6. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ

В современных условиях настройка гитары производится с помощью специального электронного прибора - тюнера. При его отсутствии используют способ настройки на слух. Сначала настраивается первая струна под инструмент с фиксированным строем, например, фортепиано. На нём извлекается звук "ми" 1-ой октавы, находящийся в середине клавиатуры, и путём вращения нужного колка гитары достигается одинаковое звучание (унисон) гитарной струны и фортепиано. Далее действует правило: все струны прижимаются на пятом ладу, за исключением третьей, которая прижимается на четвёртом ладу, и звучат как предыдущие.

Своеобразие строя гитары заключено в том, что какую-либо ноту можно извлечь и на других струнах. Таким образом, например, нота "ми" на первой неприжатой струне имеет свой унисон на пятом ладу второй струны. Этот принцип часто используется в практике. Поэтому унисоны нужно хорошо знать и легко их находить.

Зная правило настройки гитары, можно легко определить место расположения любой нестандартно расположенной ноты.

1.7. ТАКТ И РАЗМЕР

Любое музыкальное произведение, записанное нотами, состоит из равных отрезков, ограниченных вертикальными чертами, пересекающими нотный стан. Эти отрезки называются тактами. Их величина определяется размером - неким подобием дроби, установленным в начале каждого произведения. Размеры бывают двухдольные и трёхдольные - $2/4$, $3/8$, $3/4$, а также сложные, возникшие в результате

слияния простых - $4/4 = (2/2+2/2)$, $6/8 = (3/8+3/8)$ и т.д.

Верхняя цифра означает количество долей в такте, нижняя - длительность каждой доли.

Иногда произведение начинается с затакта - неполного такта, но далее оно продолжается в обычном порядке.

1.8. ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ПАУЗ

По длительности ноты делятся на целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т.д. Целая нота длится на четыре счёта, половинная - на два, четвертная - на один счёт. Две восьмые или четыре шестнадцатые ноты звучат на один счёт (смотри рис. 7). Точка около ноты увеличивает её длительность на половину. Паузы, т.е. моменты молчания в музыке, имеют те же длительности, что и ноты.

Длительность нот

Целая нота	Половинные ноты	Четвертные ноты	Восьмые ноты	Шестнадцатые ноты
1,2,3,4.	1,2 3,4.	1, 2, 3, 4.	1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и.	1 - и, 2 - и, 3 - и, 4 - и.



Вариант записи восьмых и шестнадцатых нот: 

Длительность пауз такая же, как и длительность нот

Целая пауза	Половинные паузы	Четвертные паузы	Восьмые паузы	Шестнадцатые паузы
-	- -	z z z z	y y y y y y	7 7 7 7 7 7 7 7



Точка увеличивает длительность ноты или паузы на её половину

$\circ \cdot = \circ + \text{д}$	$\text{д} \cdot = \text{д} + \text{д}$	$\text{д} \cdot = \text{д} + \text{д}$	$\text{д} \cdot = \text{д} + \text{д}$
$- \cdot = - + -$	$- \cdot = - + z$	$z \cdot = z + y$	$y \cdot = y + 7$

Рис. 7. Длительность нот и пауз

1.9. ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУК

Правая рука	Левая рука
Большой палец р	Большой палец не играет
Указательный палец і	Указательный палец 1
Средний палец m	Средний палец 2
Безымянный палец а	Безымянный палец 3
Мизинец не играет	Мизинец 4

1.10. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- # - Диез - повышение ноты (плюс один лад).
- b - Бемоль - понижение ноты (минус один лад).
- н - Бекар - возвращение ноты в первоначальное состояние.

1.11. СЧИТАЛКИ

В качестве первых практических упражнений очень удобно применить игру на неприжатых струнах, используя ритм детских считалок. Игра считалок позволяет успешно провести действия по постановке правой руки, налаживает чередование пальцев правой руки при звукоизвлечении на одной струне, способствует ритмическому развитию ученика и аккуратно и естественно вводит его в начальную практику исполнительства.

Играть считалки нужно на каждый слог по звуку, поочерёдно на всех струнах.

На первой, второй, третьей струнах следует играть щипком, чередуя указательный и средний пальцы правой руки (i - m или m - i). На четвертой, пятой, шестой струнах необходимо играть большим пальцем (p) с опорой после извлечения звука на ниже лежащую струну. В этих обстоятельствах указательный палец располагается на третьей струне, средний палец - на второй, безымянный палец - на первой струне, и каждый палец слегка зашипывает струну. Это придаёт правой руке устойчивость и уверенность в игре.

Во время исполнения упражнений не следует забывать о положении и постановке правой руки.

Не исключается вариант применения других считалок, более знакомых ученику.

- | | |
|---|---|
| 1. Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет. | Пиф-паф, ой, ой, ой.
Умирает зайчик мой.
Принесли его домой,
Оказался он живой! |
| 2. Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана. - | Буду резать, буду бить,
Всё равно тебе водить. |
| 3. Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар. | Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой. |
| 4. На златом крыльце сидели:
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной. | Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай
Добрых и честных людей. |

1.12. ИГРА НА НЕПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

На первой, второй и третьей струнах звуки извлекаются чередованием указательного и среднего пальцев.

Андрей, воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек.

На четвертой, пятой и шестой струнах звуки извлекаются большим пальцем. После извлечения звука большой палец падает на нижележащую струну, что даёт правой руке опору, а сам звук становится более насыщенным. Пальцы *i*, *m*, *a* располагаются соответственно на 3-ей, 2-ой, 1-ой струнах, слегка их защипывая.

В этом упражнении при игре на одной струне очень полезно применять приведенные выше считалки.

1.13. ИГРА ПО НЕСКОЛЬКИМ СТРУНАМ (АРПЕДЖИРОВАНИЕ)

* Simile - так же.

2. ОДНОГОЛОСИЕ НА ПЕРВОЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ СТРУНАХ

Звукоизвлечение производится чередованием указательного и среднего пальцев правой руки.

2.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ

В подготовительном упражнении левая рука прижимает струну на первом ладу первым пальцем, на втором ладу - вторым пальцем и на третьем - третьим пальцем. Мизинец, ввиду его слабости и неподготовленности, пока участия в игре не принимает.



Иногда музыкальное произведение начинается с неполного такта, который называется затактом:

2.2. КУ-КУ

Ку-ку, ку-ку.

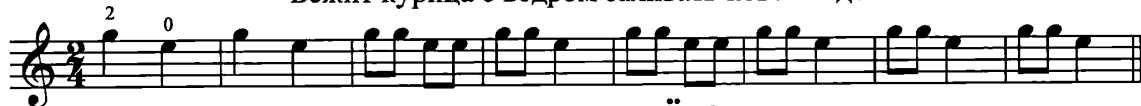
Ку-ку-ку-ку-ку-ку.



2.3. ДИН-ДОН

Дин-дон, дин-дон, загорелся кошкин дом.

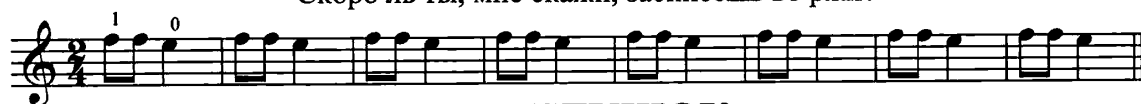
Бежит курица с ведром заливать кошкин дом.



2.4. ВАСИЛЁК

Василёк, василёк, мой любимый цветок.

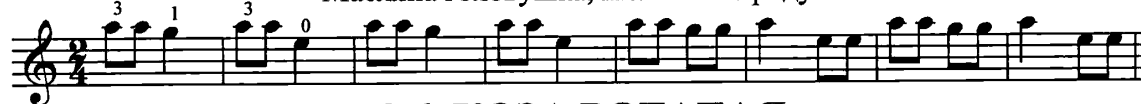
Скоро ль ты, мне скажи, засинеешь во ржи?



2.5. ПЕТУШОК

Петушок, петушок, золотой гребешок.

Масляна головушка, шелкова бородушка.



2.6. КОЗА РОГАТАЯ

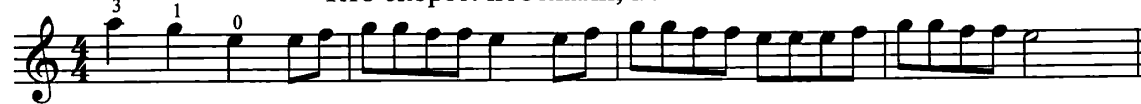
Идёт коза рогатая за малыми ребятами.



2.7. ИГРА

Раз, два, три. Побежали за мячом.

Кто скорее: побежали, поскакали за мячом.



2.8. РЕПРИЗА И ВОЛЬТА

Реприза и вольта являются знаками сокращения нотного письма.

Реприза - повторение того, что заключено между знаками репризы:

||: - Начало повторения - мелодия - конец повторения - :||

Вольта - знак варианта окончания: $\overbrace{\quad\quad\quad}^1 \quad \overbrace{\quad\quad\quad}^2$

2.9. КУРИЦА

Ко-ко, ко-ко, ко-ко, ко-о.

Ко-ко-ко-о, ко-ко-ко-о.



Нота в квадрате находится на 13 ладу первой струны. Галочка > указывает на акцентирование ноты.

2.10. ДИЕЗ

Иногда в нотах встречается знак #, называемый диезом. Это означает, что нота, около которой он стоит, повышается и прижимается на один лад выше. Этот знак действует до конца такта.

2.11. ТРИ ПОЛЬКИ

I

Польку весело танцуем мы на празднике своём,
А когда совсем устанем, песню дружно запоём.



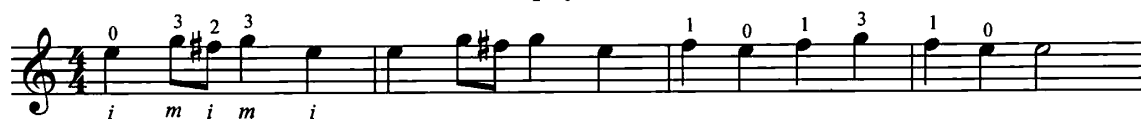
II

Зайчик полечку играет, ловко лапками стучит.
В такт мелодии задорной лихо барабан звучит.



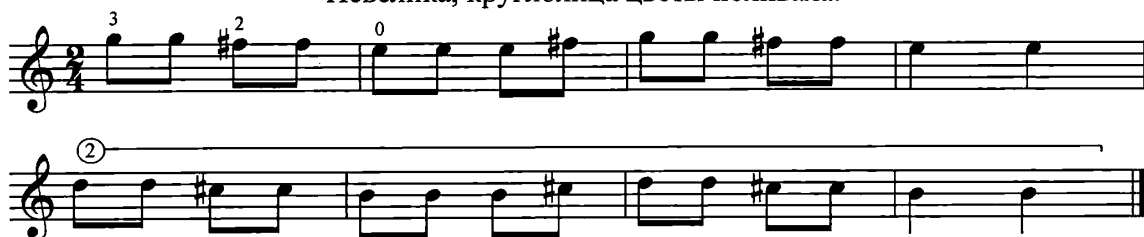
III

Ах, эта полька, ах, эта полька, мы танцуем и поём.
Лишь мы немного, ах, приустанем, постоим и отдохнём.



2.12. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Во саду ли, в огороде девица гуляла.
Невелика, круглолица цветы поливала.



2.13. КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Как под горкой, под горой торговал старик золой.
Картошка моя, вот, поджаристая.



2.14. КУЗНЕЧИК

В. ШАИНСКИЙ

В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик.
Совсем как огуречик, зелёный он был.
Представьте себе, представьте себе, совсем как огуречик.
Представьте себе, представьте себе, зелёный он был.

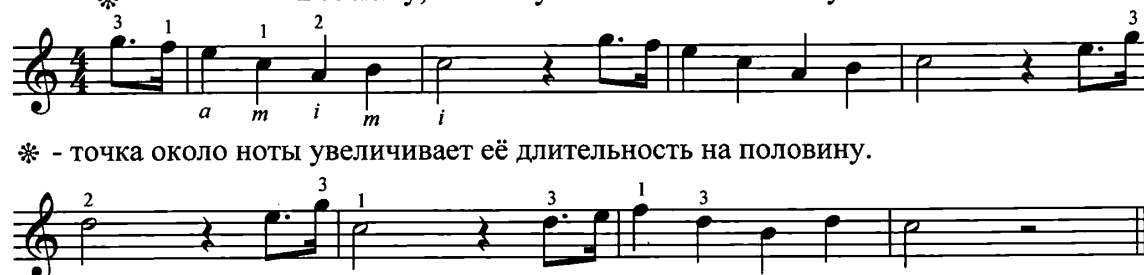


* Обратить особое внимание на восьмые паузы (моменты молчания), которые расположены в вольтах. Соблюдение этих пауз позволяет точнее исполнить мелодию песенки.

2.15. ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Г. ГЛАДКОВ

Я на солнышке лежу и на солнышко гляжу.
Всё лежу, всё лежу и на солнышко гляжу.



* - точка около ноты увеличивает её длительность на половину.

12

3. ОДНОГОЛОСИЕ НА ЧЕТВЁРТОЙ, ПЯТОЙ И ШЕСТОЙ СТРУНАХ

Звукоизвлечение на этих струнах производится большим пальцем правой руки.

3.1. АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Андрей-воробей, не гоняй голубей.
Гоняй галочек из-под палочек.

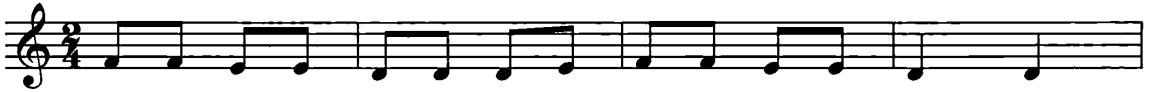


3.2. ЩЕДРИК

Радуйтесь все, радуйтесь все!..



3.3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ



3.4. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла.
Люли-люли стояла, люли-люшеньки стояла.



3.5. ПО ДОРОГЕ ЖУК, ЖУК

По дороге жук-жук, по дороге чёрный.
Подивитесь люди добры, який я проворный.



3.6. ИСПАНИЯ

Побежали пальцы, струны зазвенели.
То гитара плачет: раз, два, три!

Кастаньеты гулко, чётко танцу вторят.
То звучит фламенко: раз, два, три!



3.7. НІЧ ЯКА МІСЯЧНА (текст - автора)

Ніч яка місячна, світлая, ясна, хочеш иголки збирай!

Вийди хороша, вийди, кохана, хоть на минуточку в гай.



3.8. ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Посею лебеду на берегу. Посею лебеду на берегу.

Мою крупную рассадушку, мою крупную зелёную.



3.9. БУГИ-ВУГИ

От Москвы и до Калуги мы танцуем буги-вуги,

Мы танцуем буги-вуги от Москвы и до Калуги.



4. ПРОСТЕЙШИЕ АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Аккорд - одновременное сочетание нескольких звуков.

Арпеджио - звуки аккорда, звучащие по очереди при перебирации струн.

4.1. ЛЕСЕНКА



4.2. ДОЖДИК



4.3. ЭТЮД in Am



4.4. ДЕТСКАЯ ПОЛЬКА



4.5. КАЧЕЛИ



4.6. ЭТЮД in C

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ



4.7. ПОЛЬКА

М. ИВАНОВ

4.8. ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

4.9. ЭТЮД

В. КАЛИНИН

4.10. ЭТЮД

i m i a i m i

4.11. ПРЕЛЮДИЯ

М. КАРКАССИ

4.12. ПРЕЛЮДИЯ

Э. ШВАРЦ-РЕЙФЛИНГЕН

В начале произведения при ключе выставлен фа-диез, означающий, что все ноты фа повышаются на один лад.

∕ - Знак повторения предыдущей фигуры.

5. ПРОСТОЕ ДВУХГОЛОСИЕ: МЕЛОДИЯ И БАС

Под простым двухголосием подразумевается сочетание мелодии, исполняемой в пределах первых трёх ладов на первой, второй и третьей струнах, и сопровождения её несложным басом, играющемся на четвёртой, пятой или шестой струне. Мелодия может содержать элементы гаммообразных движений, часто перемежаясь с арпеджио, что требует исполнения каждого приёма по следующим правилам:

Правила для правой руки:

1. Гаммообразные движения исполняются чередованием двух пальцев правой руки: *i* и *m*. При переходе со струны на струну нужно избегать перекрещиваний, т.е. такого положения пальцев правой руки, когда при переходе на выше расположенную струну следует чередование *m - i*, а при переходе на ниже расположенную струну следует чередование *i - m*.

Помогает избежать перекрещиваний периодическое введение в чередование *m - i* безымянного или большого пальца. Кроме этого, избежать перекрещиваний позволяет повторение пальцев правой руки при игре в умеренных темпах, а также восьмыми и четвертными нотами.

2. В арпеджио распределение пальцев правой руки, как правило, следующее:

- на четвёртой, пятой и шестой струнах играет *p*;
- на третьей струне играет *i*;
- на второй струне играет *m*;
- на первой струне играет *a*.

В арпеджио на соседних струнах играют соседние пальцы, через струну играют через палец.

Вопросы распределения пальцев правой руки очень важны в исполнительской практике, и им нужно уделять большое внимание.

Следует иметь в виду, что предлагаемый распорядок не является догмой и может быть изменён и дополнен с учётом индивидуальных качеств ученика.

Правила для левой руки:

1. В начальный период обучения при игре в первой позиции, в основном при прижатии одной ноты, пальцы левой руки прижимают струны следующим образом: на первом ладу прижимает указательный палец, на втором - средний палец, на третьем - безымянный палец. Мизинец участвует в игре пока эпизодически.

2. При игре гаммообразных движений на соседних ладах прижимают струны соседние пальцы левой руки, а через лад - прижимают через палец.

5.1. ОСЕНЬ

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

Листья опадают, всё в полях застыло.

Птицы улетают, осень наступила.

5.2. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

5.3. ПТИЧКА

Птичка над моим окошком гнёздышко для деток вьёт,
То соломку тащит в лапках, в клюве то пушок несёт.

5.4. ДВА ВЕСЁЛЫХ ГУСЯ

Жили у бабули два весёлых гуся.
Один серый, другой белый, два весёлых гуся.

5.5. ЁЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Маленькой ёлочке холодно зимой
Из лесу ёлочку взяли мы домой.

В целях удобства при разборе этих пьес ключевые знаки альтерации заменены на случайные.

5.6. ФАНФАРА I

5.7. ФАНФАРА II

5.8. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК

5.9. ОЙ, ТЫ ДІВЧИНА ЗАРУЧЁНАЯ

Musical score for "ОЙ, ТЫ ДІВЧИНА ЗАРУЧЁНАЯ" in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody with dynamic markings *i*, *m*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*. The second staff contains accompaniment with triplets and dynamic markings *p.* and *p.*. The third and fourth staves continue the accompaniment with various chordal textures and dynamic markings *p.*.

5.10. БЕДНЫЙ СИРОТКА

Ж. ДАНДЛО

Musical score for "БЕДНЫЙ СИРОТКА" in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is the melody with dynamic markings *m*, *i*, *m*, *m*, *i*. The second staff contains accompaniment with dynamic markings *i*, *m*, *m*, *i*.

5.11. ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ

Musical score for "ЕХАЛ КАЗАК ЗА ДУНАЙ" in 2/4 time. The score consists of four staves. The first and second staves are the melody with dynamic markings *i*, *m*, *a*, *i*. The third and fourth staves contain accompaniment with dynamic markings *i*, *m*, *a*, *i*.

6. ТРЁХГОЛОСИЕ: МЕЛОДИЯ, БАС И РИТМИКО-ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Мелодия, бас и сопровождение составляют основу трёхголосного изложения музыкальной фактуры. Мелодия располагается, в основном, в верхнем голосе, иногда в нижнем, бас - всегда в нижнем. Сопровождение находится в среднем голосе и может состоять из весьма разнообразных ритмико-гармонических сочетаний, обеспечивающих связность звучания музыкальной ткани.

Мелодия, как основной элемент фактуры, должна звучать ярче других голосов, и этому обстоятельству нужно уделить должное внимание.

6.1. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

* - сопровождение в среднем голосе

6.2. АХ, ЗАЧЕМ Я НЕ ЛУЖАЙКА

ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ

* - сопровождение в среднем голосе

6.3. НЕМЕЦКАЯ МЕЛОДИЯ

* - сопровождение в среднем голосе

6.4. У ПОСАДА ГОРОДСКОГО

Musical score for 'У ПОСАДА ГОРОДСКОГО' (At the Town Settlement). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a* (accent), and articulation marks like slurs and accents. There are first and second endings at the end of the piece.

6.5. КРАСНОЕ ЯБЛОКО

Musical score for 'КРАСНОЕ ЯБЛОКО' (Red Apple). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a* (accent), and articulation marks like slurs and accents.

6.6. ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Musical score for 'ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ' (Czech Melody). The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a* (accent), and articulation marks like slurs and accents. There are first and second endings at the end of the piece.

6.7. ЖУРАВЕЛЬ

Musical score for 'Журавель' (The Crane). The piece is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, featuring a sequence of eighth notes with fingerings 4, 1, 4, 4. The second staff contains a bass line with triplets and other rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

6.8. НА ТАНЦАХ ТЫ МНЕ НУЖЕН

Musical score for 'На танцах ты мне нужен' (I need you at the dances). The piece is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody with fingerings *i m i m i m i* and *1. i m i m*. The second staff features a bass line with a *p* dynamic marking and a 4-measure rest. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece includes first and second endings.

6.9. СТАРЫЙ МОСТ

⑥ - РЕ (шестая струна перестраивается в ре)

Musical score for 'Старый мост' (The Old Bridge). The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the melody with fingerings *i m i m i m i*. The second staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece includes first and second endings.

6.10. КОНЬ ВОРОНОЙ

Musical score for "6.10. КОНЬ ВОРОНОЙ" in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff features a melody with fingerings *i m i m* and *m i m i*, and includes fingerings 2, 3, 2, 3. The second staff includes a circled 4 and a *p* dynamic marking. The third staff includes a circled 4, a *p* dynamic marking, and fingerings 4, 3, 3, 2, 4. The fourth staff includes a circled 4. The piece concludes with a double bar line.

6.11. БЛЮЗОВЫЙ КВАДРАТ

Musical score for "6.11. БЛЮЗОВЫЙ КВАДРАТ" in 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff includes a *p* dynamic marking and fingerings *i a* and *m*. The second staff includes a circled 3. The piece concludes with a double bar line.

6.12. ЖИЗНЬ ИДЁТ

Х. БЕРНЬЕ

Musical score for "6.12. ЖИЗНЬ ИДЁТ" in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff includes a *p* dynamic marking. The second and third staves include *p* dynamic markings. The fourth staff includes a *p* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line.

7. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ В ГАММО- ОБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЯХ

При исполнении шестнадцатых нот обязательно правильное чередование пальцев правой руки.

7.1. ОЙ, ПІД ВИШНЕЮ

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Fingerings are indicated with 'i' and 'm'.

7.2. СТАРИННАЯ ПЕСЕНКА

Ж. ДАНДЛО

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Fingerings are indicated with 'i', 'a', 'm', and 'p'.

7.3. БЕЛОРУССКАЯ МЕЛОДИЯ

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Fingerings are indicated with 'm' and 'i'.

7.4. ИГРА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Fingerings are indicated with 'm', 'i', 'a', and 'm'.

7.5. ПОЛЬКА

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment on the lower staff. Fingerings are indicated with 'i', 'm', 'i', 'm', 'a', and 'm'. The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

7.6. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА

Musical score for "7.6. В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНКА". The score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains the melody with notes marked with *i*, *a*, and *m*, and includes a triplet of eighth notes; the lower staff contains the accompaniment. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff continuing the accompaniment. The word "Вариация" (Variation) is written at the beginning of the second system.

7.7. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Musical score for "7.7. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ". The score is written in 2/4 time and consists of two systems. The first system has two staves: the upper staff contains the melody with notes marked with *i* and *m*; the lower staff contains the accompaniment. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff continuing the accompaniment. The word "Вариация" (Variation) is written at the beginning of the second system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *m* and *a*.

8. РАЗЛИЧНЫЕ УСЛОЖНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФАКТУРЫ

Под усложнением фактуры понимается расширенное сочетание элементов арпеджио, гаммообразной, аккордовой техники и других компонентов, что делает музыкальный язык произведения более насыщенным и совершенным. Всё это выдвигает новые требования в части технического освоения инструмента: более частое применение мизинца левой руки при общей активизации взаимодействия пальцев обеих рук. Рациональное распределение пальцев, т.е. аппликатура становится более важным средством в достижении уверенной и выразительной игры.

8.1. ЯСЕНЕВАЯ РОЩА

Б. БРИТТЕН

Музыкальный фрагмент «Ясневая роща» Б. Бриттена. Пять стaves нотной записи в 3/4 такта. Включает различные аппликатуры (a, m, i, p) и динамические обозначения (p, m, a).

8.2. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ

Музыкальный фрагмент «Одинокая гармония» Б. Мокроусова. Пять стaves нотной записи в 3/4 такта. Включает различные аппликатуры (i, m, a) и динамические обозначения (p, m, a). Включает повторение с двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

9. ПРОСТЫЕ ВИДЫ БАРРЕ

Барре - гитарный приём, где указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн. Этот приём расширяет возможности гитариста. Барре обозначается вертикальной скобкой с римской цифрой над ней, которая указывает лад, на котором прижимается барре. В данной главе рассматриваются несложные виды этого приёма.

Полное и детальное описание барре последует в следующей части издания.

Несложные аккорды, исполняемые с помощью барре:

9.1. ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ

9.2. ДОМ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

(Гармоническая основа известного произведения группы "Энималс")

9.3. ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ В. ШАЙНСКИЙ

Musical score for 'Песенка Крокодила Гены' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a repeat sign and ending with a double bar line and a first ending. The second staff contains a vocal line with lyrics 'i m i m i m' and various articulation marks like 'a' and 'm'. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and bass notes. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

9.4. ПЕСНЯ ЧЕБУРАШКИ В. ШАЙНСКИЙ

Musical score for 'Песня Чебурашки' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody, featuring a trill and ending with a first ending. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece includes dynamic markings such as 'a' and 'm', and articulation marks like 'III' and '4'.

9.5. ПЕСЕНКА БЕСПРИЗОРНИКА

Musical score for 'Песенка Беспризорника' in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a repeat sign and ending with a double bar line. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece includes dynamic markings like 'i', 'm', and 'a', and articulation marks such as '0', '2', '3', and '4'. There are also first and second endings marked '1. V' and '2. V'.

9.6. ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Г. ГЛАДКОВ

Musical score for 'Песенка Львёнка и Черепахи' in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics 'а м м а а' and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *p* and *m*, and articulation like accents. There are first and second endings marked '1.' and '2.'.

9.7. КУЗНЕЧИК

В. ШАИНСКИЙ

Musical score for 'Кузнечик' in 2/4 time. It features a vocal line with lyrics '3 1 2 3' and a piano accompaniment. The score includes dynamic markings like *p* and *V* (accents).

9.8. ВАЛЬС

В. КУРОЧКИН

Musical score for 'Вальс' in 3/4 time. It features a piano accompaniment with a waltz-like melody.

9.9. ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

Musical score for 'Песня Бобыля' in 2/4 time. It features a piano accompaniment with a simple, rhythmic melody.

9.10. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ МЕЛОДИЯ

Musical score for 'Старинная французская мелодия' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. A second ending bracket spans the final two measures of the piece, with two different endings labeled '1.' and '2.'. The first ending concludes with a double bar line and repeat dots, while the second ending concludes with a final cadence.

9.11. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Б. ТЕРЕНТЬЕВ

Musical score for 'Зимний вечер' in G major, 3/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes. The score includes several second endings marked with 'II'. There are also circled numbers 2, 3, and 4 indicating specific notes or chords. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

10. НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Натуральные флажолеты - одна из замечательных красок в палитре гитары. Они играют на неприжатых струнах и возникают тогда, когда в момент звукоизвлечения палец левой руки слегка касается её точно над 12 ладом (реже над 9, 7, 5 ладами). Флажолеты обозначаются буквами Фл и ладом, где они извлекаются.

10.1. УКРАИНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Musical notation for 'Украинская мелодия' in 2/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. It features a sequence of eighth and quarter notes. Above the first few notes are fingerings: 'i' and 'm'. The piece concludes with a natural harmonic marked 'Фл 12'.

10.2. ВИСЛА

* - нота ДО находится на 1 струне, 8 ладу

Musical notation for 'Висла' in 3/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. It consists of eighth and quarter notes. The piece concludes with a natural harmonic marked 'Фл 12'. A note marked with an asterisk (*) is indicated to be on the 1st string, 8th fret.

10.3. КУ-КУ

Л. ШУМЕЕВ

Musical notation for 'Ку-Ку' in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. It features a sequence of quarter notes. The piece concludes with a natural harmonic marked 'Фл 12'. Fingering numbers (9, 7, 12) are written below the notes.

10.4. КУКУШКА

Л. ШУМЕЕВ

Musical notation for 'Кукушка' in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. It features a sequence of quarter notes. The piece concludes with a natural harmonic marked 'Фл 7...7'. Fingering numbers (5, 4) are written below the notes.

11. ЛИГИ, ЛЕГАТО

Дуга, связывающая ноты и называемая лигой, означает плавное соединение этих нот. В случае, если лига связывает одинаковые по высоте ноты, их длительность суммируется. В случае соединения различных по высоте нот, - они исполняются способом легато, то есть первая нота извлекается правой рукой обычным способом, а последующая - в результате сдёргивания или пришлёпывания нужным пальцем левой руки, в зависимости от того, каким это легато является: нисходящим или восходящим.

11.1. НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

А. ВАРЛАМОВ

* - нисходящее легато, исполняется способом сдёргивания;

** - лига, суммирующая длительность нот.

11.2. ПРОЛЕТАЕТ КОНДОР

Лига в начале 6-го такта - легато нисходящее. В остальных случаях - лиги, суммирующие длительности объединяемых нот.

11.3. СИНИЦА

М. КРАСЕВ

В этой пьесе все легато восходящие и исполняются способом пришлёпывания.

11.4. ЭКОССЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for 'ЭКОССЕЗ' by Beethoven. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#), and the piece ends with a double bar line.

11.5. ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ

В. ВАВИЛОВ

Musical score for 'ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ' by Vavilov. It consists of six staves of music in 4/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a double bar line with repeat dots. There are also some performance markings like '2 1 1' and circled numbers '1' and '2'.

11.6. ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Musical score for 'ЧЕШСКАЯ МЕЛОДИЯ'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' and a double bar line with repeat dots.

11.7. ЦЫГАНСКИЕ МОТИВЫ

This musical score, titled "11.7. ЦЫГАНСКИЕ МОТИВЫ", is written for guitar in the key of D major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chordal accompaniment is indicated by block chords and slash notation. Fingerings are specified with numbers 1-4. Circled numbers 2, 3, and 4 likely denote specific measures or techniques. The score includes several Roman numeral chord indicators: IV, V, VII, and III. A specific fretting instruction "Фл 12" is present. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

12. ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ Л. ШУМЕЕВА

12.1. КОШКИН ДОМ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Кошкин дом' (The Cat's House) by L. Shumeev. The score is written in 4/4 time and consists of seven staves. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff featuring chords and the third staff featuring a bass line with eighth notes. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment with chords and a bass line. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with chords and a bass line.

12.2. ЯРОСЛАВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Ярославские частушки' (Yaroslavl Folk Songs) by L. Shumeev. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first two staves are piano accompaniment with chords and a bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment with chords and a bass line. The score includes first and second endings for each staff, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

12.3. ГАРМОШКА

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Гармошка' (The Harmonica) by L. Shumeev. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three staves. The first staff is the melody, featuring a circled '3' and first/second endings. The second and third staves are accompaniment, with the second staff containing chords and the third staff containing a bass line.

12.4. ЦЫГАНОЧКА

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Цыганочка' (Gypsy Girl) by L. Shumeev. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of five staves. The first staff is the melody with first/second endings. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff contains fingerings 'm i m i' for the left hand. The fifth staff is a bass line.

12.5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for 'Колыбельная' (Lullaby) by L. Shumeev. The piece is in 4/4 time and G major. It consists of two staves. The first staff is the melody with circled numbers 2, 3, 1, 3. The second staff is the accompaniment, including a bass line and a guitar-style chord progression: Фл 7 12 7 12 12 7 7 12 7 12 12 12 7.

12.6. ЧАСЫ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for '12.6. ЧАСЫ' by Л. ШУМЕЕВ. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff is the melody, the second is the left hand accompaniment, and the third is the right hand accompaniment. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active melody in the left hand.

Фл 12

12.7. ПАРОВОЗ

Л. ШУМЕЕВ

Musical score for '12.7. ПАРОВОЗ' by Л. ШУМЕЕВ. The score is written in 4/4 time and consists of ten staves. The first staff is the melody, the second is the left hand accompaniment, and the third is the right hand accompaniment. The piece features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active melody in the left hand. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

13. ПРОВЕДЕНИЕ МЕЛОДИИ В НИЖНЕМ РЕГИСТРЕ

Мелодия в нижнем регистре проводится большим пальцем правой руки.

13.1. ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ



13.2. СЛОВАЦКАЯ МЕЛОДИЯ



13.3. МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



13.4. ВАЛЬС

АВТОР НЕИЗВЕСТЕН

The musical score is written for guitar and consists of 11 staves. The first five staves contain the main melody and accompaniment. The sixth staff is marked with the word "Вариация" (Variation) and shows a change in the melodic line. The seventh and eighth staves continue the variation. The ninth and tenth staves return to the original accompaniment pattern. The eleventh staff concludes the piece. Dynamics include piano (p.) and piano fortissimo (pp.). Fingering numbers 1, 0, 4, 0, 2, and 3 are indicated on the fourth staff.

14. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ В АРПЕДЖИО, АРПЕДЖИАТО, АККОРДАХ И НЕСЛОЖНЫХ ПАССАЖАХ

В игре на гитаре очень важно знать функции всех пальцев и разумно использовать их возможности. В случае исполнения арпеджио, арпеджиато и аккордов, т.е. при игре на разных струнах действуют следующие правила:

1. Соседние пальцы играют на соседних струнах.
2. Играя через струну, нужно играть через палец.
3. Каждый палец играет на своей струне.
4. Большой палец занят, в основном, игрой на басовых струнах.

Вопросы аппликатуры правой руки в других видах техники из-за их принципиальных отличий будут рассматриваться в последующих главах.

14.1. АРПЕДЖИО

Музыкальные примеры арпеджио в различных ритмах и темпах. Используются пальцы i, m, a, p. Динамика p.

14.2. АРПЕДЖИАТО

Музыкальные примеры арпеджиато в 3/8 ритме. Используются пальцы i, m, a, p. Динамика p.

Распорядок пальцев в последовательности арпеджиато и интервалов представлен ниже:

Схематическое изображение последовательности пальцев для арпеджиато и интервалов. Используются пальцы i, m, a, p. Динамика p.

14.3. АККОРДЫ

Нижний голос, т.е. бас, в аккордах играется большим пальцем. Другие звуки играют остальные пальцы: т.е. *i*, *m*, *a*. Иногда многозвучные аккорды играют одним большим пальцем.



Распорядок пальцев в двухголосной аккордовой фактуре:



Распорядок пальцев в трёхголосной фактуре: мелодия, бас, гармоническое сопровождение:



В предлагаемых этюдах даётся детальная аппликатура правой руки, позволяющая избежать возможных перекрещиваний, которые возникают в результате механического чередования пальцев *m* - *i*. Перекрещивания часто приводят к неуверенному исполнению произведений. Разумная и надёжная аппликатура позволяет избежать этого недостатка. Она может быть найдена в результате работы над музыкальным текстом с учётом факторов фразировки, ритма изучаемого произведения и индивидуальных особенностей ученика.

14.4. ЭТЮД

Ф. СОР



14.5. ЭТЮД

Д. АГУАДО



14.6. ЭТЮД

Ф. СОР

i a m i m a i m i m i i m
m i m i m a i m m m a a
i a a a m m m m m m a m
i m i m i m i m i m i m i m

14.7. ЭТЮД

Н. КОСТ

Allegretto

a m a a a
p p i
 V III I
 IV II II I
a m a m i a i p
i p

15. НЕСЛОЖНЫЕ ОБРАБОТКИ РУССКИХ МЕЛОДИЙ

15.1. ДЕСЯТЬ ЧАСТУШЕК И НАИГРЫШЕЙ

The image displays ten musical staves, each representing a different Russian folk tune. Each staff consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The tunes are labeled I through X. The key signatures and time signatures vary across the pieces. Many of the tunes include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piano accompaniment often features rhythmic patterns such as eighth-note runs and chords. The overall style is characteristic of traditional Russian folk music.

I

II

III

IV

V

VI

VII

VIII



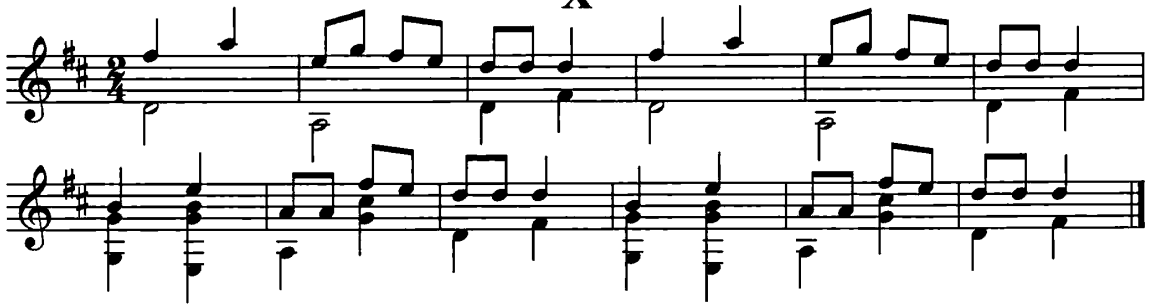
IX



Вариация



X



15.2. КАМАРИНСКАЯ



15.3. КАЛИНКА

Musical score for "Калинка" (Kalinka), a traditional Russian folk song. The score is written in 2/4 time and consists of seven staves. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A circled '3' appears in the second and sixth staves, indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15.4. ЯБЛОЧКО

Musical score for "Яблочко" (Yablochko), a traditional Russian folk song. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The melody is primarily in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. A circled '3' appears in the first staff, indicating a triplet. The piece features first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes. The second ending concludes with a double bar line and repeat dots. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

15.5. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Musical score for "Во поле берёза стояла" (15.5). The score is written in 2/4 time and consists of five staves. The first staff is the melody, followed by four staves of accompaniment. A "Вариация" (Variation) section is indicated by a bracket under the second and third staves.

15.6. КОРОБЕЙНИКИ

Musical score for "Коробейники" (15.6). The score is written in 2/4 time and consists of eight staves. The first staff is the melody, followed by seven staves of accompaniment. A "Вариация" (Variation) section is indicated by a bracket under the fifth and sixth staves.

15.7. БАРЫНЯ

Musical score for "15.7. БАРЫНЯ". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves are accompaniment. The sixth staff is the bass line. There are two circled numbers "3" in the second staff, indicating a triplet.

15.8. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ

Musical score for "15.8. РУССКАЯ ПЛЯСОВАЯ". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff is the melody. The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves are accompaniment. The sixth staff is the bass line. There are two circled numbers "4" in the third and sixth staves, indicating a quadruplet.

16. УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК В АНСАМБЛЕ

Ввиду полезности игры в ансамбле предлагается раздел, в котором общеизвестные пьесы гитаристов - классиков, являющиеся сами по себе ценным педагогическим репертуаром и входящие в число обязательных для изучения в музыкальных классах ДМШ (ДШИ), служат ведущими партиями для дуэта, трио и квартета гитар.

Совместное музицирование педагога и учащихся обогащает атмосферу урока и ведёт к взаимной активизации мышления.

16.1. ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Г. ГЛАДКОВ

div.

16.2. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

16.3. ВАЛЬС

М. КАРКАССИ

i m i m a

Fine

m a m a m a m a i a

D.C. al Fine

16.4. АЛЛЕГРЕТТО

М. КАРКАССИ

m *i* *m* *i* *m* *p* *i* *m* *i* *a* *m*
i *m* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i*

16.5. МАЗУРКА

АВТОР НЕИЗВЕСТЕН

p i m i a

Fine

① ②
1 2 3
② ③

i m i m a

i m i m i

D.C. al Fine

16.6. ЭТЮД

Д. АГУАДО

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a continuous eighth-note pattern. The middle staff is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and rests. A circled number '3' is placed above the middle staff in the third measure.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. It features the same instrumental parts: a treble clef melody, a treble clef accompaniment, and a bass clef bass line.

The third system of musical notation consists of three staves, continuing the piece. The notation remains consistent with the previous systems, showing the progression of the eighth-note patterns in all three parts.

The fourth system of musical notation consists of three staves, concluding the piece. The notation continues the eighth-note patterns in the treble and bass clefs, and the rhythmic accompaniment in the middle treble clef.

16.7. ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ

The musical score is presented in four systems, each consisting of three staves. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *m* (mezzo) and *i* (accent). A first ending bracket is present in the first system, with a '4' indicating a four-measure repeat. The second system continues the piece, showing a repeat sign and further melodic development. The third system includes a *Fine* marking with a dashed line, followed by a double bar line and a repeat sign. The fourth system concludes with a *D.C. al Fine* instruction. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with clear articulation and dynamic markings.

16.8. ЭТЮД

Ф. ТАРРЕГА

The first system of the study consists of three staves. The top staff features a melodic line with eighth-note triplets, marked with a '3' above each group. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled 'II' spans the final two measures of the system.

The second system continues the piece with similar triplet patterns in the top staff. A first ending bracket labeled 'II' is present, with the instruction 'Фл 12' (Flute 12) written above the final measure. The bottom staff shows a steady bass line.

The third system introduces a fifth ending bracket labeled 'V' and a third ending bracket labeled 'III'. The top staff includes a '4' and a '2' below the notes in the third ending section. The bottom staff continues with the accompaniment.

The fourth system concludes the study with triplet patterns and a first ending bracket labeled 'II' with the instruction 'Фл 12' above it. The bottom staff provides the final accompaniment.

16.9. АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ

First system of the musical score, featuring three staves in 4/4 time. The top staff contains a melodic line with dynamic markings *m* and *a*. The middle staff has a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *i*. The bottom staff provides a bass line.

Second system of the musical score, featuring three staves. It includes first and second endings marked with "1." and "2.". Dynamic markings *m*, *i*, and *p* are present. The middle staff has a piano accompaniment with dynamic markings *i* and *p*.

Third system of the musical score, featuring three staves. It includes a first ending marked with "1.". The middle staff has a piano accompaniment with dynamic markings *i* and *p*.

Fourth system of the musical score, featuring three staves. It includes a second ending marked with "2.". The middle staff has a piano accompaniment with dynamic markings *i* and *p*.

A musical score consisting of three staves. The top staff features a melody of eighth notes. The middle staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with quarter notes.

16.10. ЩЕДРИК

A musical score for three staves in 3/4 time, key of D major. The top staff has a melody of eighth notes. The middle and bottom staves are mostly empty, with a few notes in the bottom staff.

A musical score for three staves in 3/4 time, key of D major. The top staff has a melody of eighth notes. The middle staff has a bass line of dotted notes. The bottom staff has a bass line of quarter notes.

A musical score for three staves in 3/4 time, key of D major. The top staff has a melody of eighth notes. The middle and bottom staves have a bass line of chords.

16.11. АПЕЛЬСИНЫ И МИНДАЛЬ

(Бесконечный канон) Обработка М. НИКОЛЬСКОЙ

Вступая через четыре такта, это произведение может исполнять любое количество музыкантов. Для разнообразия одну из партий можно проводить на октаву ниже.

17. АККОРДЫ И ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ ЛЯ-МИНОР И ДО-МАЖОР

Наиболее употребительные аккорды и их обязательные последовательности (указаны стрелками) приведены ниже:

A7 → Dm B7 → E7 → Am D7 → G7 → C Gm6 F

Переходы аккорда E7 в Am, в Gm6 и в F в гармонических последовательностях тональности Ля-минор представлены ниже:

Am Dm E7 → Am A7 Dm E7 → Gm6

A7 Dm E7 → F A7 Dm E7 → Am

Примеры применения аккорда B7 в тональности Ля-минор:

Am Dm E7 Am A7 Dm B7 E7

A7 Dm G7 C F B7 E7 Am

Примеры применения аккордов в тональностях До-мажор и Ля-минор:

Am Dm E7 Am C Dm G7 C

C Dm G7 C Am Dm E7 Am

При обращении аккордов варианты басов, применение которых может украсить и разнообразить звучание аккомпанемента, приведены ниже (записаны штилем вниз):

Dm E7 Am B7 G7

C Gm6 F D7

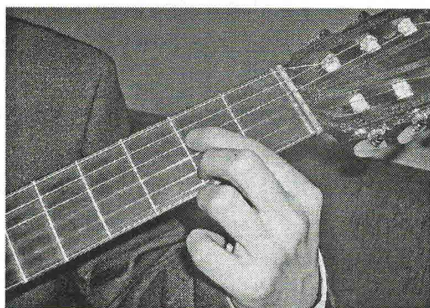


Рис. 8. Аккорд А7

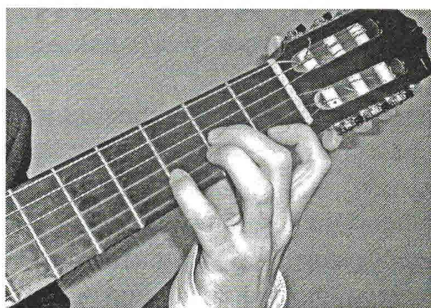


Рис. 9. Аккорд Dm

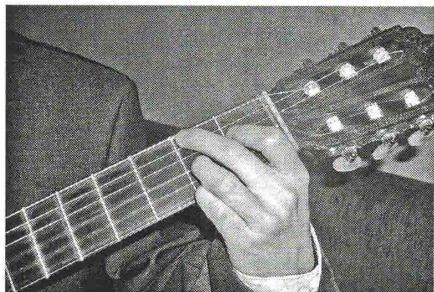


Рис. 10. Аккорд В7

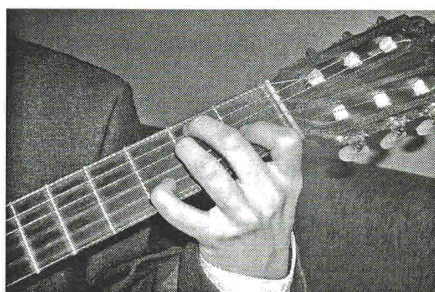


Рис. 11. Аккорд E7

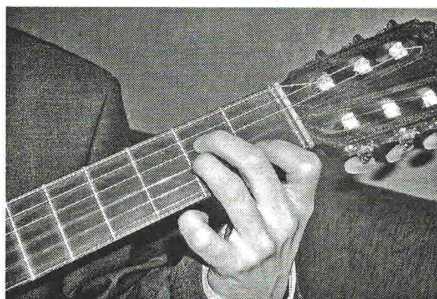


Рис. 12. Аккорд Am

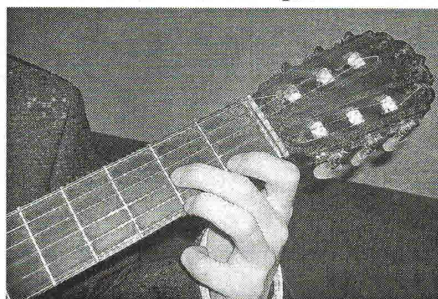


Рис. 13. Аккорд D7

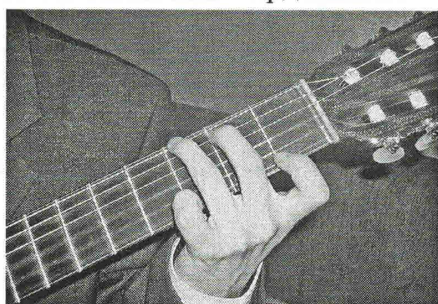


Рис. 14. Аккорд G7

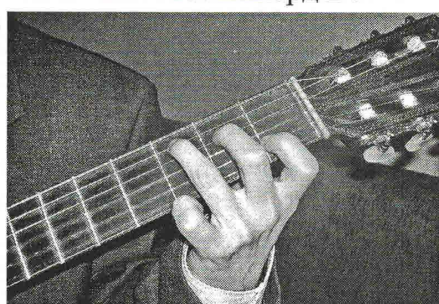


Рис. 15. Аккорд C

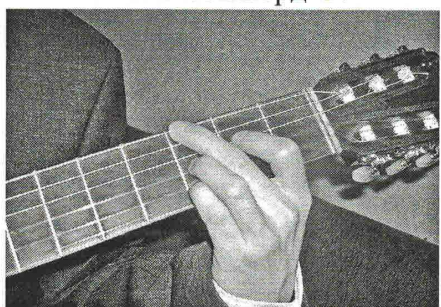


Рис. 16. Аккорд Gm6

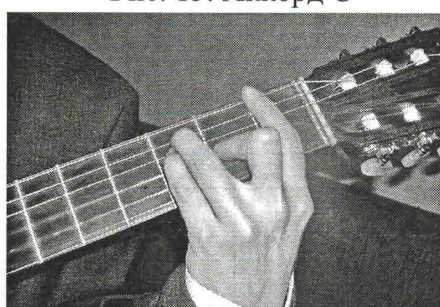


Рис. 17. Аккорд F

18. АККОМПАНЕМЕНТ ПЕНИЮ

Нужно стремиться уметь аккомпанировать по слуху. Для этого нужно овладеть тремя операциями:

1. Напевая мелодию, одновременно подобрать к ней и проиграть подходящие басы аккордов, которые можно применить для аккомпанемента этой мелодии.
2. Заменить найденные басы на аккорды, содержащие этот бас. Это и будет простейший аккомпанемент.
3. Разнообразить и украсить полученный аккомпанемент согласно приведенным примерам и, по мере возможности, усилиями собственной фантазии.

18.1. КУЗНЕЧИК

Am E7 Am
В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
E7 Am
совсем как огуречик, зелёный он был.
E7 Am E7 Am
Представьте себе, представьте себе, совсем как огуречик.
E7 Am E7 Am
Представьте себе, представьте себе, зелёный он был.

Am|E7|E7|Am|Am|E7|E7|Am||E7|Am|E7|Am|E7|Am|E7|Am||

1. Подбор баса для аккомпанемента мелодии (фрагмент):

2. Замена басов простыми аккордами (фрагмент):

3. Аккомпанемент играется способом бас - аккорд восьмыми длительностями. Разнообразит его звучание чередование басов:

18.2. КОРОБЕЙНИКИ

E7 Am E7 Am
 Ой, полным-полна коробушка, есть и ситцы, и парча.
 Dm Am E7 Am
 Пожалей, душа-ззнобушка, молодецкого плеча.

E7|Am|E7|Am||:Dm|Am|E7|Am:||

1. Подбор баса для аккомпанемента мелодии:

2. Замена басов простыми аккордами:

3. Украшение аккомпанемента за счёт чередования бас - аккорд четвертными нотами, разнообразия басов и введения дополнительных голосов:

18.3. ТОНКАЯ РЯБИНА

Am Dm E7 Am
 Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?
 Am Dm E7 Am
 Головой склоняясь до самого тына.
 A7 Dm E7 Am
 Головой склоняясь до самого тына.

Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am|Am|Am|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am|
 |Am|A7|Dm|Dm|E7|E7|Am|Am||

1. Подбор басов и аккордов производится за один приём:

The first system shows a vocal melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line consists of chords and rests, corresponding to the chords in the key signature above. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

2. Аккомпанемент звучит в ритме вальса на счёт раз, два, три четвертями при чередовании бас, аккорд, аккорд. Украшается аккомпанемент заполнениями пауз в партии голоса различными мелодическими движениями:

The second system shows the vocal melody and a bass line with rhythmic patterns and melodic movements. The third system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

18.4. В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ

В нашу гавань заходили корабли,
 Большие корабли из океана.
 В таверне веселились моряки
 И пили за здоровье атамана.

E7|Am|G7|CA7|Dm|Am|E7|GmA7|Dm|Am|E7|Am||

1. Подбор басов и аккордов (фрагмент):

2. Аккомпанемент производится звучанием бас-аккорд восьмьюми длительностями. Он усложняется введением чередования басов и различных дополнительных мелодических голосов:

18.5. ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ!

С G7 G7 С
Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Am Dm E7 Am
Высокопарных слов не стоит опасаться.

C|G7|G7|C|Am|Dm|E7|Am||

1. Подбор баса и аккордов для аккомпанемента:

2. Аккомпанемент звучит в ритме вальса, чередуя бас, аккорд, аккорд. Для придания аккомпанементу разнообразия можно арпеджировать аккорды (вторая строчка):

18.6. ПЕСЕНКА О МЕДВЕДЯХ

Am B7 E7 Am B7 Dm G7 C
Где-то на белом свете, там, где всегда мороз, трутся спиной медведи о земную ось.
Dm G7 C Am B7 E7 Am
Мимо бегут столетья, спят подо льдом моря, трутся об ось медведи, вертится земля.
A7 Dm B7 E7 Am
Ля-а-а, ля-ля-ля-ля-а-а, -ля-ля, вертится быстрее земля.

Am|B7|E7|Am|Am|B7|Dm|G7|C|Dm|G7|C|C|Am|B7|E7|Am||A7|A7|Dm|Dm|B7|E7|Am||

1. Подбор басов и аккордов:

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

2. Украшение аккомпанемента путём применения обращений аккордов, введением характерного для данной музыки ритмического рисунка и различных мелодических подголосков:

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff.

19. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ИГРЫ

Упражнения № 1 и № 2, исполняемые на открытых струнах, предназначены для приобретения и совершенствования навыков игры при переходе со струны на струну при чередовании указательного и среднего пальцев правой руки.

19.1. Упражнение № 1

Варианты чередования пальцев правой руки: 1) m - i - m - i, 2) i - m - i - m.

The musical notation for Exercise 19.1 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, with the first four notes grouped by a bracket. The second staff continues the sequence with eighth notes. The third staff continues with eighth notes, showing a change in rhythm. The fourth staff concludes the exercise with a final group of eighth notes.

19.2. Упражнение № 2

Варианты чередования пальцев правой руки: 1) i - m - i, 2) m - i - m.

The musical notation for Exercise 19.2 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes, with the first four notes grouped by a bracket. The second staff continues the sequence with eighth notes. The third staff concludes the exercise with a final group of eighth notes.

Упражнения № 3, 4, 5, 6 предназначены для развития независимости действий пальцев левой руки. Эти упражнения записаны на шестой струне, но их нужно играть в той же аппликатуре и на всех остальных струнах.

19.3. Упражнение № 3

Звукоизвлечение производится чередованием указательного и среднего (среднего и безымянного) пальцев, на басовых струнах - большим пальцем правой руки.

для указательного-среднего пальцев:

для среднего-безымянного пальцев:

The musical notation for Exercise 19.3 shows two parts. The first part is for the index-middle finger pattern, with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a bass line (0 2 1 2) and contains a sequence of eighth notes. The second part is for the middle-ring finger pattern, with a treble clef and a 4/4 time signature. It starts with a bass line (0 3 2 3) and contains a sequence of eighth notes.

19.4. Упражнение № 4

для безымянного пальца-мизинца:

для указательного-безымянного пальцев:



19.5. Упражнение № 5

для среднего-безымянного пальцев:

для указательного-безымянного пальцев,
среднего пальца-мизинца:



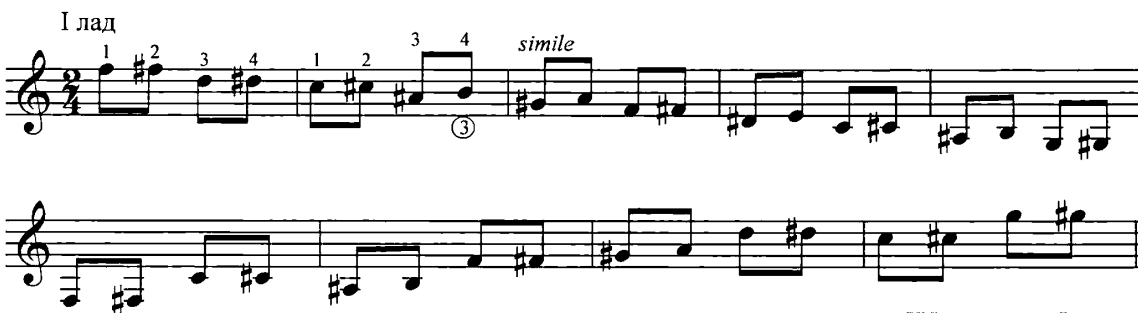
19.6. Упражнение № 6

для участия всех пальцев в хроматических движениях



19.7. Упражнение № 7

Упражнение на развитие координации работы рук.левой рукой играть в той же аппликатуре, постепенно передвигая указательный палец левой руки до девятого лада и обратно. Правой рукой - чередованием указательного и среднего пальцев.



и т.д. до IX лада и обратно

20. РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ ДО XII ЛАДА

ЛАДЫ: 0 I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII ...

	0	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1 струна	МИ ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА
2 струна	СИ ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ
3 струна	СОЛЬ РЕ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ
4 струна	РЕ ЛЯ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО
5 струна	ЛЯ СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ
6 струна	МИ ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ	ДО	РЕ	ФА



Шумеев Лев Тимофеевич - гитарист-исполнитель и педагог, последователь и продолжатель дела выдающегося советского гитариста А.М. Иванова-Крамского.

В недавнем прошлом работал артистом-инструменталистом в Росконцерте и преподавал в различных специальных учебных заведениях г. Москвы, в частности, вёл класс гитары в институте культуры (МГИК), преподавал на курсах повышения квалификации гитаристов-педагогов при Доме народного творчества, двадцать пять лет руководил ансамблем гитаристов "Серебряные струны".

В настоящее время автор работает в одной из музыкальных школ г. Москвы в качестве преподавателя класса гитары. Много времени уделяет расширению учебного репертуара и методике преподавания для детей. Л.Т. Шумеевым в сотрудничестве с различными издательствами подготовлено и напечатано к настоящему времени для гитаристов около сорока книг различной тематики.

В процессе и по итогам творческой деятельности Л.Т. Шумеев занесён в "Книгу рекордов и достижений" Российского комитета по регистрации рекордов планеты, награждён знаком ВЦСПС "За достижения в самодеятельном искусстве", стал лауреатом конкурса артистов Росконцерта, дипломантом и лауреатом нескольких международных конкурсов и фестивалей.

В 1992 году Указом Президента Российской Федерации Шумееву Л.Т. было присвоено почётное звание "Заслуженный работник культуры России".

ISMN 979-0-706375-03-8



9 790706 375038