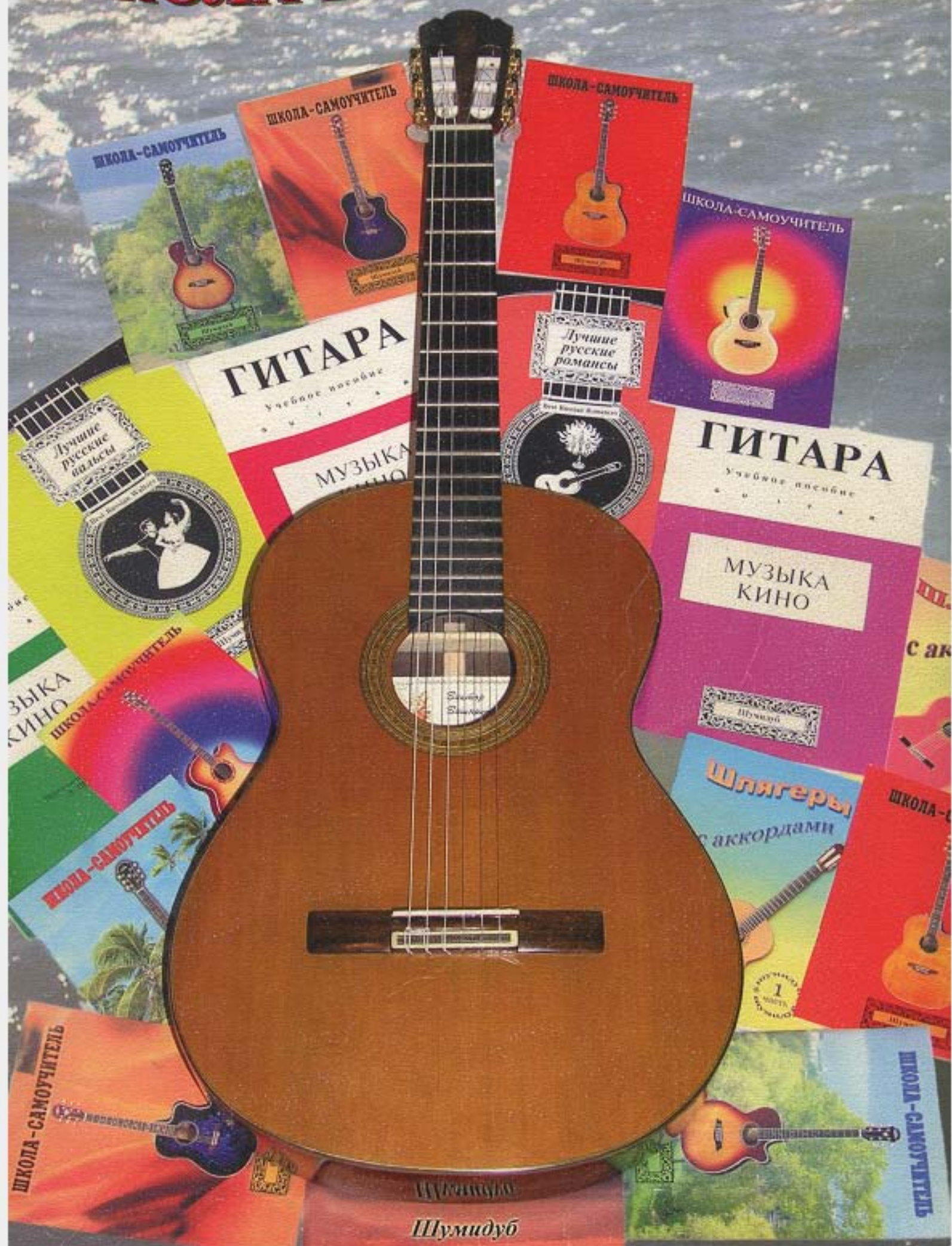


ШКОЛА ИГРЫ НА ГИТАРЕ



Шумидуб



Шумидуб Александр Леонидович
8.02.1968 г. Симферополь.

На гитаре начал учиться с 8 лет под руководством своего отца. В 12 лет увлекся балалайкой и с этого момента эти инструменты постоянные спутники его творчества.

В 15 лет поступил в Симферопольское музучилище им. П. И. Чайковского в класс гитары Демидова Б. Н. и балалайки Высочина В. И.

С 1985 года началась концертная деятельность в городах Крыма и Украины.

В 1987 году с отличием окончил музучилище и был призван в армию, в ансамбль Одесского военного округа. Во время службы продолжал концертную и педагогическую работу.

В 1989 году после окончания службы в ВС СССР поступает в Московский Государственный Университет культуры на кафедру оркестрового дирижирования в класс профессора Тихонова К. К. и Спиридонова В. К., класс фортепиано профессора Немирович-Данченко А. Ю.

С 1991 по 1992 год солист Государственного концертного оркестра «Боян» под руководством народного артиста СССР Полетаева А. И.

В 1994 году закончил Университет с дипломом дирижера, концертмейстера и педагога.

С 1992 по 1997 год солист Театра песни и драмы под руководством народной артистки России Толкуновой В. В.

С 1996 года занимается издательской деятельностью. Автор и редактор-составитель многочисленных сборников для гитары и дуэтов с другими инструментами.

С 1997 года играет в дуэте с народным артистом России Михаилом Рожковым. Составитель трех сборников «Из репертуара М. Рожкова», в которые вошли лучшие концертные пьесы для балалайки и гитары.

В последние годы работал над «Школой гитариста-исполнителя».

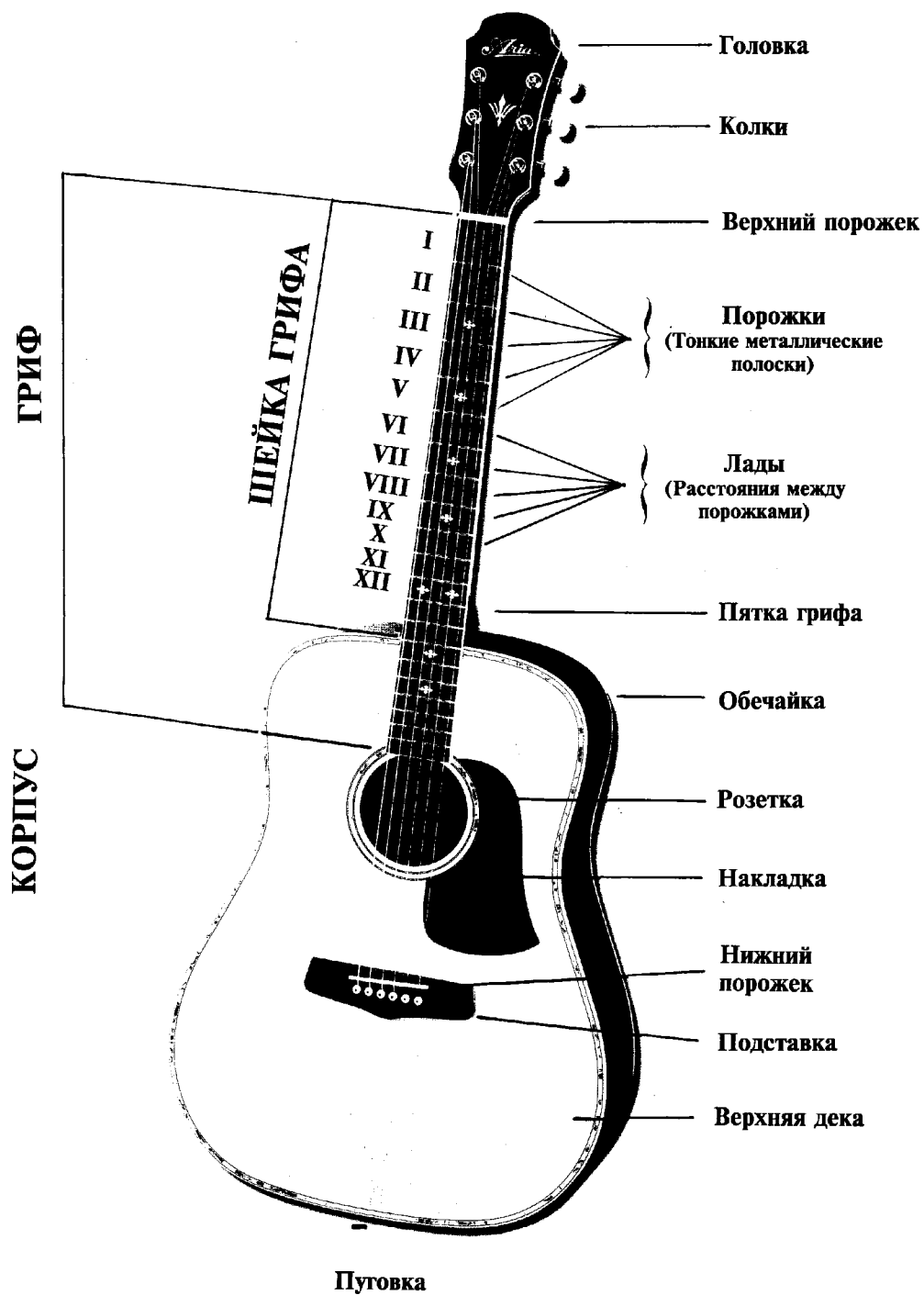
Состоялись гастроли в Израиль, Египет, Турцию, Францию, Англию, Голландию, Болгарию и другие страны.

Демидов Борис Николаевич (30.02.1938, Ворошиловград) — учиться игре на гитаре начал с 13 лет, в 1953 поступил на отделение народных инструментов в Ворошиловградское музучилище; параллельно вел кружок гитаристов в заводском клубе. После окончания училища Демидов учился в Одесской консерватории. Являясь страстным поклонником гитары, Демидов создал в Одессе клуб гитаристов. С 1962 переехал в Симферополь, преподавал в музучилище, вел большую пропагандистскую работу, выступал с лекциями-концертами о гитаре по радио, телевидению, перед рабочими прямо в цехах, создал ансамбль гитаристов. Демидов воспитал многих известных гитаристов, его учениками являлись заслуженный артист Украины П. Полухин, А. Шевченко, Н. Поняев, В. Гейко, М. Шипотько, А. Лебединский, Л. Шумидуб, А. Шумидуб, Б. Дробот и др.

Шумидуб Леонид Георгиевич (18.03.1941, Владивосток) — крымский гитарист и художник. Окончил Симферопольское художественное училище затем учился у Демидова Б. Н. Более 30-ти лет преподает гитару в городе Симферополе. Большое внимание уделяет репертуару начинающего гитариста. Автор серии сборников: «Музыка кино», «Лучшие русские вальсы», «Романсы», «Марши», «Танго», «Под небом Парижа», а также «Фантазии на темы песен И. Дунаевского», которую с успехом исполнял солист Киевской филармонии заслуженный артист Украины Валерий Петренко.

Для Школы гитариста-исполнителя им было написано более 20 портретов выдающихся гитаристов, собран обширный музыкальный материал, который будет печататься в приложениях к основному изданию.

КОНСТРУКЦИЯ ГИТАРЫ



ОТ АВТОРА

3

Музыка — это удивительный мир, в который может попасть каждый человек. Но он огромен, и для того, чтобы в нем не заблудиться нужен опытный помощник, который подскажет правильный и самый короткий путь. Надеюсь, что эта школа поможет преодолеть самые трудные первые шаги в мир музыки.

Все очень просто. В музыке всего семь нот: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Для записи звука нотами применяется овал, пустой или заполненный. Располагаются ноты на пяти линейках, которые называются нотным станом.

Для закрепления определенных нот на нотном стане существуют различные музыкальные ключи (условные знаки). Для гитары используется скрипичный ключ или ключ соль, который закрепляет на нотном стане ноту *соль* первой октавы.

существуют еще 5 добавочных линек сверху

5 добавочных линеек снизу

1-я октава 2-я октава 3-я октава

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

Октава это расстояние между одинаковыми нотами различными по высоте. Например от *до* первой октавы до *до* второй октавы.

Октава ниже первой называется малой, еще ниже следует большая, далее вниз контроктава, еще ниже — субконтроктава.

Но на гитаре все проще. Ноты располагаются по порядку от *ми* малой октавы до *си* третьей октавы — это расстояние называется звукоряд гитары.

ЗВУКОРЯД ГИТАРЫ

малая октава 1-я октава 2-я октава 3-я октава

и т.д.

о I III о II Ш о II Ш о I III о I III V VII VIII

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

E F G A B C D e f g a¹ b¹ c²

Условные обозначения

1 2 3 4 5 6 — струны, на которых расположены ноты

I II III IV V и т. д. — лады, на которых находятся ноты

о — открытые струны (не прижатые)

Постановка рук



Правая рука



Положение инструмента



МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

Без чего не может существовать музыка?

Конечно без звука.

Звук имеет три основных признака: **1. Громкость**
2. Длительность
3. Высоту

1. Громкость в музыке обозначается итальянскими названиями
тихо — *p* (пиано)
очень тихо — *pp* (пианиссимо)
не очень тихо — *mp* (меццо-пиано)
не очень громко — *mf* (меццо-форте)
громко — *f* (форте)
очень громко — *ff* (фортиссимо)

2. Длительность

— целая нота считается 1 и 2 и 3 и 4 и
— половинные ноты считаются 1 и 2 и 3 и 4 и
половинная делится на две четвертные
четвертные делятся на восьмые
считается восьмыми 1 + и + 2 + и + 3 + и + 4 + и



3. Высота

Как определить высоту звука?

Очень просто.

Низкие звуки нам напоминают удары большого колокола.

А высокие маленьких колокольчиков

Без чего еще не может существовать музыка?

Ответ. Без ритма.

II. Ритм — это чередование длительностей звуков.

Какие длительности мы уже знаем?

Целая, половинная, четвертная, восьмая и т. д.

Для того чтобы посчитать такой ритм требуется много усилий, но не волнуйтесь у нас есть помощник, который называется размер.

III. Размер — помогает нам укладывать разные длительности в одинаковые отрезки времени.

Существуют три основных размера

1 двухдольный 2/4

2 трехдольный 3/4

3 четырехдольный 4/4 или C

1) Двухдольный размер (2/4) показывает, что в такте две четвертных длительности (или другие варианты)

Например

2) Трехдольный размер (3/4) показывает, что в такте три четвертные длительности

3) Четырехдольный размер (4/4) показывает, что в такте четыре четвертные длительности.

IV. Что такое темп?

Темп — это скорость, с которой меняются длительности.

Существуют три основных обозначения темпа.

Медленно — Adagio

Умеренно — Moderato

Быстро — Allegro

СТРОЙ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

e ¹	1	—	ми
h	2	—	си
g	3	—	соль
D	4	—	ре
A	5	—	ля
E	6	—	ми



КАК НАСТРАИВАТЬ ГИТАРУ?

Большая октава Малая октава 1-я октава



E A D g h e¹

Нужно нажать правую педаль фортепиано и взять ноту *ми* первой октавы и добиться, чтобы первая струна слилась по звучанию с ней. Для этого сначала немного ослабить струну, а затем подтянуть до необходимой высоты.

То же самое действие повторить с другими струнами, изменяя соответствующие ноты на фортепиано.

Для проверки настройки необходимо:

- 1) Прижать V лад на 6 струне, звук должен соответствовать 5 открытой;
- 2) Прижать V лад на 5 струне, звук должен соответствовать 4 открытой;
- 3) Прижать V лад на 4 струне, звук должен соответствовать 3 открытой;
- 4) Прижать IV лад на 3 струне, звук должен соответствовать 2 открытой;
- 5) Прижать V лад на 2 струне, звук должен соответствовать 1 открытой;

Или все действия проделать в обратном направлении.

Можно использовать гитарный камертон.

Первоначальная таблица аккордов

Am (ля-минор)	A ₇ (ля-септаккорд)	A (ля-мажор)
Dm (ре-минор)	D ₇ (ре-септаккорд)	D (ре-мажор)
Em (ми-минор)	E ₇ (ми-септаккорд)	E (ми-мажор)
C (до-мажор)	C ₇ (до-септаккорд)	F (фа-мажор)
G (соль-мажор)	G ₇ (соль-септаккорд)	H ₇ (си-септаккорд)

Условные обозначения:

- — точка прижатия струны
- ⊖ — открытая струна
- × — струна не входящая в аккорд

↑ — движение
руки вниз
по струнам

↓ — движение
руки вверх
по струнам

(Участвуют все пальцы правой
руки кроме большого)

Пальцы левой руки

- указательный — 1
- средний — 2
- безымянный — 3
- Мизинец — 4

Пальцы правой руки

- большой — р или +
- указательный — i или .
- средний — m или ..
- безымянный — а или ...
- мизинец в игре не участвует

АККОРДЫ

УПРАЖНЕНИЕ № 1

Am Dm G₇ C Am Dm E Am

f (P)

Одновременное сочетание двух или более звуков называется **созвучием**.
Созвучие состоящее из трех и более звуков называется **аккордом**.
Для начального обучения на гитаре используются пять основных аккордов.

Взяв аккорд левой рукой, правой рукой проведите по струнам сверху вниз на каждый счет 1, 2, 3, 4, затем смените аккорд Am на Dm и повторите те же движения и т. д.

Странствие

(Из телепередачи "В мире животных")

РОДРИГЕС

Am Dm G₇ C

Am Dm E Am

Fine Am Dm G C Am Dm E Am

Арпеджио называется такой прием игры, когда звуки аккорда берутся не одновременно, а поочередно, один за другим (путем перебора струн пальцами).

Взяв аккорд левой рукой, правой рукой равномерно, не спеша извлекайте звуки. В кружочках обозначены струны, которые нужно перебирать. Пальцы правой руки в пьесе "Странствие" движутся по очереди большой *p* — указательный *i*, средний *m*, безымянный *a*, средний *m* — указательный *i* и т. д.

C D E F G A B

до ре ми фа соль ля си

ЦЫГАНОЧКА

Dm
Am
E
Am

Dm
Am
E
Am

1-я вариация

Dm
Am
E
Am

Dm
Am
E
Am

2-я вариация

Dm
Am
E
Am

Dm
Am
E
Am

3-я вариация

Dm
Am
E
Am
Dm
Am
E
Am

Dm
Am
E
Am
Dm
Am
E
Am

4-я вариация

Chords: Dm, Am, E, Am

5-я вариация

5-я вариация

Chords: Dm F/Dm Am C/Am E H/E Am C/Am Dm F/Dm Am C/Am E H/E Am

6-я вариация

6-я вариация

Chords: Dm₆ Am₆ E₆ Am₆ Dm₆ Am₆ E₆ Am₆ Dm Am E Am Dm Am E

Цыганочка — является очень удобным материалом для изучения различных видов арпеджио (переборов) правой руки и состоит всего из трех аккордов

Dm (ре-минор)

Am (ля-минор)

E (ми-мажор)

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ АККОМПАНЕМЕНТА

1 Am Dm E Am 2 Am Dm E Am

3 Am Dm E Am

4 Am Dm E Am

5 Am Dm E Am

6 Am Dm E Am 7 Am Dm E Am

8 Am Dm E Am 9 Am Dm E Am

10 Am Dm E Am

11 Am Dm E Am

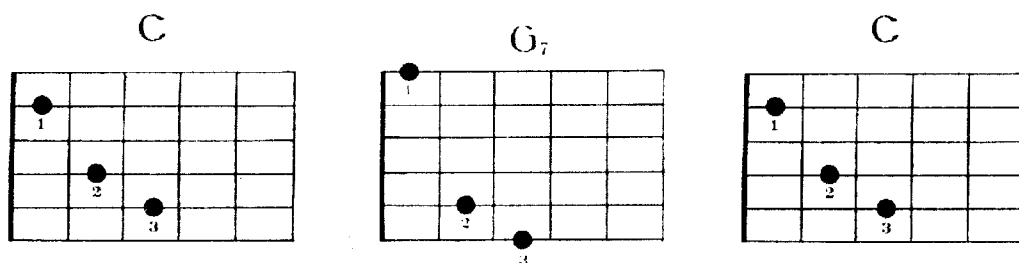
12

Арпеджио Каркасси

Арпеджио - это основной прием игры на гитаре.

Аккорд берется не одновременно, а поочередно, соблюдая определенную последовательность пальцев правой руки.

Для исполнения арпеджио необходимо прижать струны входящие в аккорд кончиками пальцев левой руки, а кончиками пальцев правой руки или ногтями защищать струны, соблюдая правильную постановку.



1

2

3 *f* (*p*) *f*

4

5

14

6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

Musical staff 15: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord. There are four '+' signs below the staff.

16

Musical staff 16: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord. There are three '+' signs below the staff.

17

Musical staff 17: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord. There are two '+' signs below the staff.

18

Musical staff 18: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord. There is one '+' sign below the staff.

19

Musical staff 19: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord.

20

Musical staff 20: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord.

21

Musical staff 21: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord.

22

Musical staff 22: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord.

23

Musical staff 23: Treble clef, common time signature. The staff contains a sequence of eighth notes, followed by a double bar line and a final chord.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

M. КАРКАСШ

Allegro moderato

p

Fine

D. C. al Fine

I вариация

p

Fine

D. C. al Fine

II вариация

p

Fine

D. C. al Fine

ВАЛЬС

Ф. КАРУЉИ

Chords: C, G7, D, C, G, f¹, d¹, C, G7, D, G, f¹, d¹, C, G, F, C, E, G7, D, C, G, F, C, E, G7, d¹, h¹, C, Am, m, a, E7, c, h, Am, h, c, Am, Am, E7, c, h, a, A

Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*

ВАЛЬС

А. ШУМИДУБ

Chords: Am, Am, E, Dm, Am, E7, E, E, E, Am, Am, C, G7, C, Dm, Am, E, Am, Dm, Am, E7, Am

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*, *ff*

ЭТЮД
C-dur

А. ШУМИДЗБ

Chord progression for Etude in C major:

- Staff 1: C, Dm, G7, C, A7
- Staff 2: Dm, G7, C, C, E, Dm, Dm F
- Staff 3: G7, G7 H, C, C E, A7, A7 E, Dm, Dm F, G7, G7 H, C

КОРОБЕЙНИКИ

Chord progression for 'Коробейники':

- Staff 1: (h) E (c) (d) E (e) E (c) Am (a) (e) Am (d) (c) (h) E (c)
- Staff 2: (d) E (d) E (c) Am (a) (f) Dm (d) (a) Dm (g) (f) (e) Am (f)
- Staff 3: (e) Am (d) (c) (h) E (c) (d) E (e) E (c) Am (a)

ЭТЮД

Ф. КАРУЛИ

Andantino

mi *i m a* *i m a* *i m a* *m i m i* *m i*

mp *p* *p* *p* *p* *p* *3 p* *2 p* *p* *7*

a m *m i* *m i* *m i*

p *p* *3 p* *1 p* *p* *p* *3 p* *p*

m i m

mf

mf

f *p* *3 p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *3 p* *2 p* *7*

a m i *m i i* *i m*

mf *p* *p* *p* *p* *p* *7 p* *p* *p* *7*

i m i *i m a* *m i m i* *i m*

p *3 p* *p* *2* *p* *p* *2* *p* *7*

i m a

mp *3* *4* *7*

Fine

D. C. al Fine

ЭКОССЕЗ

М. ДЖУЛИАНИ

Allegro

The musical score consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The vocal line starts with a half note 'i' (im), followed by a quarter note 'm' (ma), and then a series of eighth notes 'i m a m i m a m i'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal line with 'm a m i' and the piano accompaniment. The third system features a repeat sign and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The fourth system continues with 'm i m a' and includes a triplet of eighth notes. The fifth system concludes the piece with a final note marked 'm'.

D. C. al Fine

ЭТЮД

Andantino

M. КАРКАСЧИ

The musical score consists of seven staves. The first staff is a vocal line with lyrics: *a m a m i m a m a m i m a*. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: *m m m i a m i m a*. The third staff is a vocal line with lyrics: *i m i m i a m i m i m i m a m i m a i*. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics: *m i m a m i m a a m i a m i*. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *i m i m i m i m i m i*. The sixth staff is a piano accompaniment with lyrics: *a i a i i a m i a m i*. The seventh staff is a piano accompaniment with lyrics: *i*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *m*.

ЭТЮД

Ф. КАРУЛЛИ

Andante grazioso

i i m i a i

i a i

i m i

i

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Allegretto

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time, and D major. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings *i m i* above the first three notes. The second staff continues the piece with fingerings *2 1* and *0 2*. The third staff features a dynamic marking of *p* and fingerings *2 1* and *1*. The fourth staff includes fingerings *3* and *2*. The fifth and final staff concludes the piece with fingerings *2 4*, *3*, and *2 4*. The score is marked with *p* (piano) and includes various fingering numbers (1-4) and the letters *i m i* to guide the performer.

Этюд e-moll № 1

А. ШУМИДУБ

С движением

The musical score consists of three staves of guitar tablature. Above the first staff are chords: Em, H/Em, E/C, C, E7, H/E7. Above the second staff are chords: E/Am, C/Am, H7, d#/H7, e/C, Am6+. Above the third staff are chords: H/Em, H7, Em. The tablature includes fingerings (1-4) and dynamics (p) for the first two staves.

Этюд № 1 предназначен для изучения основных аккордов в тональности E-moll (ми-минор). В двойных аккордах например: H/Em H — обозначает какой основной звук (или бас) нужно взять, а Em какой аккорд. Так как H входит в состав Em, то левая рука остается на месте, а большой палец правой руки берет H на 6-й струне. Во втором такте нужно взять левой рукой аккорд C, а правой рукой бас E на 6-й струне и т. д.

C-dur

The diagram shows the C major scale on a guitar fretboard. The top staff shows the right hand with fingering: m-i-m-i (1-2-3-4) and Roman numerals I-III-V-VII-VIII. The bottom staff shows the left hand with fingering: 4-3-1-3-1-0 and Roman numerals I-III-V-VII-VIII. Fret numbers are indicated below the strings.

Гамма C-dur необходима для изучения нот на грифе гитары до VIII лада. Играть ее нужно в медленном темпе, подушечками пальцев левой руки прижимая струны, а кончиками пальцев или ногтей правой руки поочередно извлекать звуки.

Этюд е-молл № 2

С движением

А. ШУМИДУБ

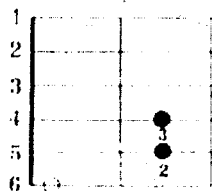
Em G/Em H/Em e/Em Am C/Am e/Am C/Am

D7 A/D7 D7 A/D7 G H/G D/G H/G

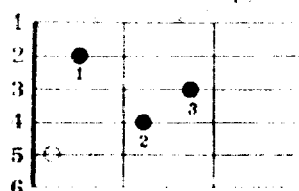
C e/C C e/C Am C/Am e/Am C/Am

H7 D[♯]H7 H7 D[♯]H7 Em H/Em e

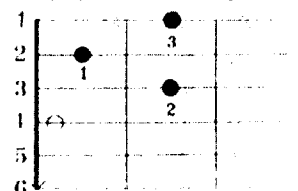
Em (ми-минор)



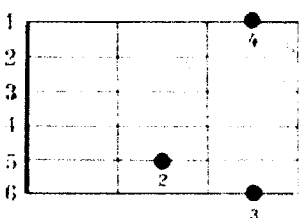
Am (си-минор)



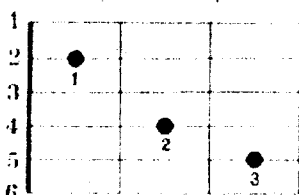
D7 (ре-септаккорд)



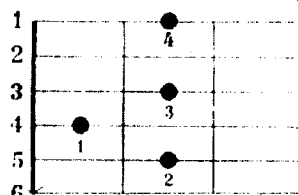
G (со-ль-мажор)



C (до-мажор)



H7 (си-септаккорд)



Allegro

М. ДЖУЛИАНИ

The musical score consists of five staves of piano accompaniment in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various chords and dynamics throughout.

Staff 1: Chords: Am, Am, Am, Am. Dynamics: mp, p, p, p, p, p, p, p. Notes: p i m i u i m i A H C A d e f d.

Staff 2: Chords: e E, C Am, H E7. Dynamics: dim, a, f, e, d.

Staff 3: Chords: Am, Dm. Dynamics: mf, d, e, f, d.

Staff 4: Chords: e Am, E Am, e E4, E. Dynamics: f.

Staff 5: Chords: Am, E7, Am, E, Am, E7, Am, E, a A. Dynamics: mp, p.

Этюд а-молл

С движением

А. ШУМИДУБ

Am *i m i a i m i* F/Am Dm⁶ E₇

Am G/Am F/Am E₇

Dm C/Dm F/G₇ G₇

C F/C A[#]dim A₇

Dm C/Dm F/G₇ G₇

e E D E C/Am Dm⁶

e Am E₇ Am

Странствие

(из телепередачи "В мире животных")

С движением

РОДРИГЕС

The musical score consists of six staves of music in a single system, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, *mp*, and *ff*. Performance instructions such as *rit.* and *dim.* are present. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' respectively. The piece concludes with a double bar line.

Цыганочка

Выразительно

1-3-5

f *p* *i* *m* *a* *m* *p* *i* *m* *a* *m*

This system contains the first three measures of the piece. The melody is written in a treble clef with a common time signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, with some measures containing triplets. The bass line consists of simple chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Accents are placed over certain notes.

This system contains the next three measures. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line remains simple. Dynamics are marked with *p* (piano). Fingerings and accents are present.

Ускоряя

2

p

This system contains measures 7 and 8. The tempo is marked as 'Ускоряя' (accelerando). The melody becomes more rhythmic with eighth notes. The bass line has some chords. Dynamics include *p* (piano).

mp *mf* *f* *cresc.*

This system contains measures 9, 10, and 11. The melody features sixteenth-note patterns. The bass line has chords. Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking.

Быстро

4

ff *p* *cresc.*

This system contains measures 12, 13, and 14. The tempo is marked as 'Быстро' (allegro). The melody is very rhythmic with sixteenth notes. The bass line has chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking.

1. 2.

This system contains the final two measures of the piece. It features two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is rhythmic with sixteenth notes. The bass line has chords.

ЗВУКОРЯД ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Лад № 0 1 3 0 2 3 0 3 4 0 2 0 1 3 0 1 3 5 7 8 10 12 13 15 17 19

ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си

малая октава первая октава вторая октава третья октава

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

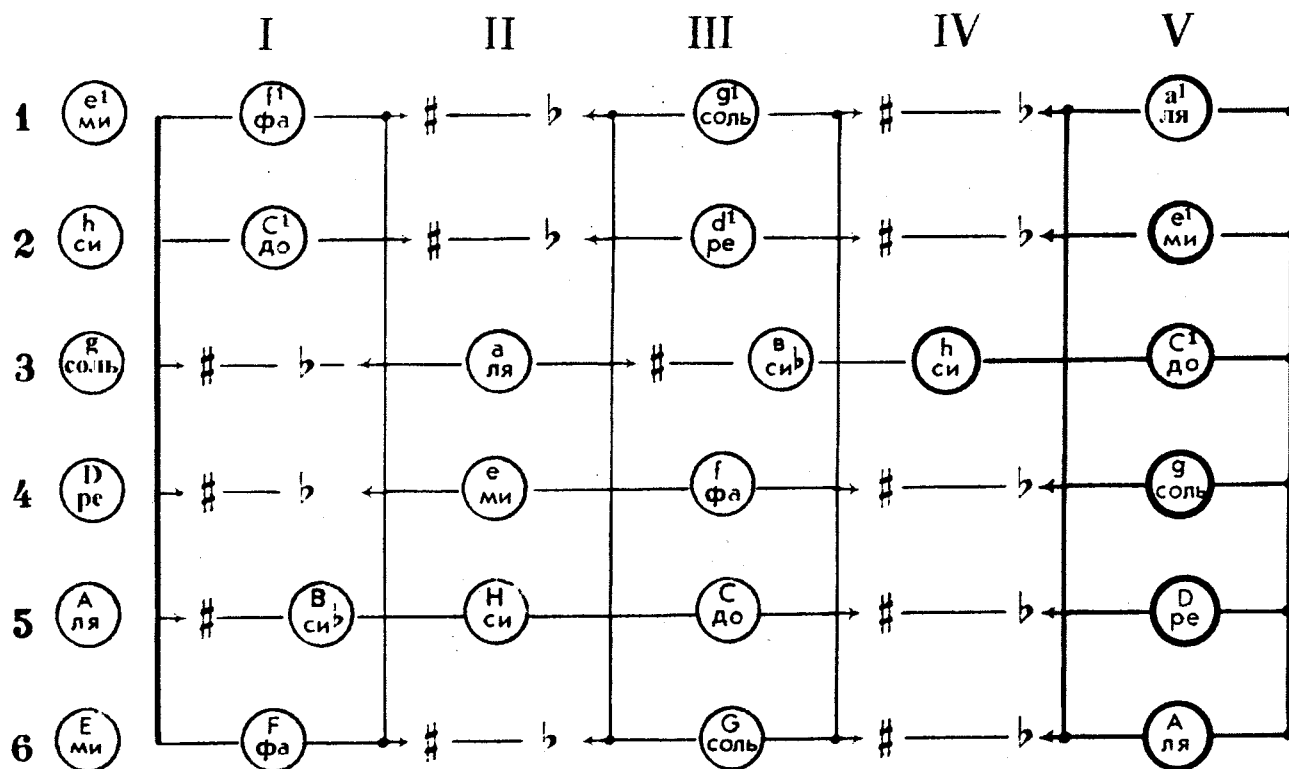
Лады

ЛАДЫ	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
1	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
2	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа
3	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре
4	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля
5	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми
6	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си	до	ре	ми	фа	соль	ля	си

Открытые (неприжатые) струны

Формуют следующие лады

Расположение нот на грифе гитары



Ноты расположенные на 2-й и 1-й струнах обозначаются:

(h) c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹
 си до ре ми фа соль ля

Ноты расположенные на 4-й и 3-й струнах обозначаются:

(D) e f g a b h
 ре ми фа соль ля си^b си

Ноты расположенные на 6-й и 5-й струнах обозначаются:

E F G A B H C
 ми фа соль ля си^b си до

Для того, чтобы свободно ориентироваться на грифе гитары, необходимо хорошо разобраться с таблицей расположения нот.

В ней вы встретили новые знаки:

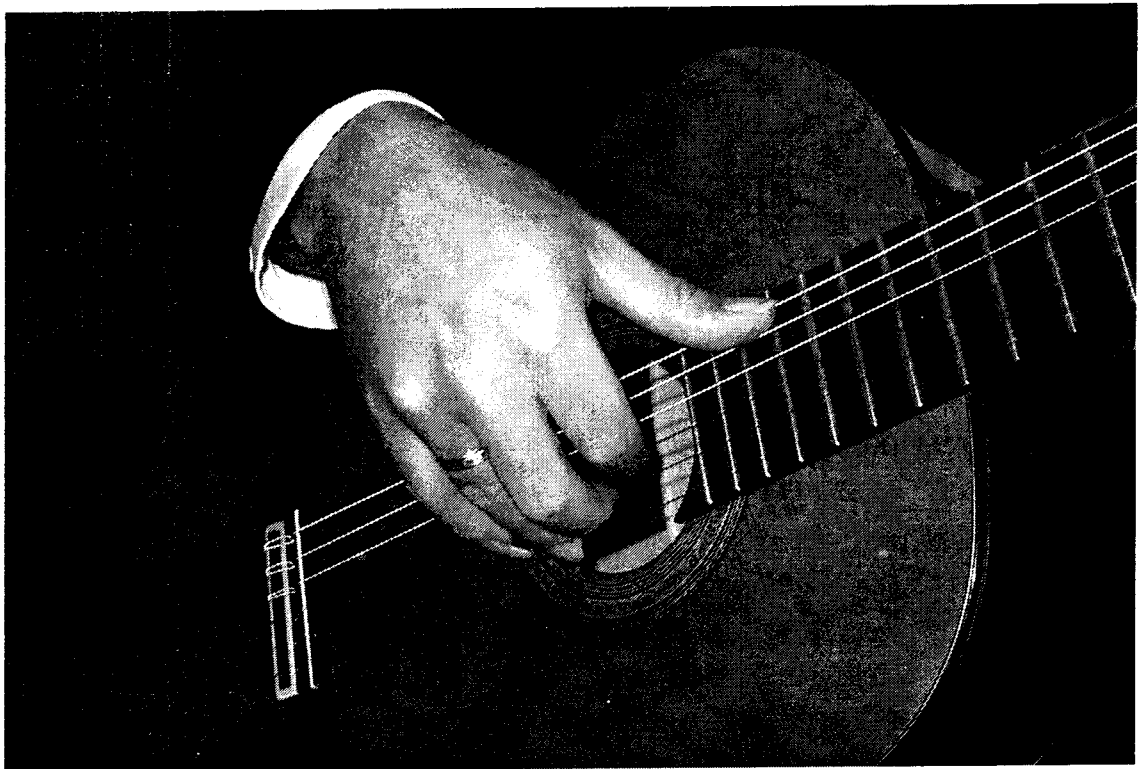
- #** — диэз повышает ноту на полтона
(на грифе гитары это соответствует одному ладу)
- b** — бемоль понижает ноту на полтона
- ♮** — бекар отменяет диэз и бемоль

Римские цифры обозначают лад

Постановка правой руки

Постановка правой руки зависит от многих факторов : от длины рук , предплечья и пальцев гитариста , но для всех индивидуальных особенностей существует определенное правило: это достижение максимальной выразительности, при минимальных мышечных затратах. Наиболее удобной является классическая постановка , когда предплечье кладется на обечайку, а кисть свободно опускается к струнам в районе розетки. Пальцы : указательный (i) , средний (m) , безымянный (a) параллельны ладам и перпендикулярны струнам .

Большой палец (p) находится в стороне от остальных и образует с указательным пальцем крест (если смотреть сверху).



Целью при извлечении звуков является передача содержания и характера музыки , для этого необходимо владеть основными приемами игры на гитаре , которыми являются : тирандо , апояндо арпеджио , баррэ , вибрато , глиссандо , легато , разгеадо, тремоло , флажолеты , арпеджиато , пиццикато и другие .

На фотографии показана основная позиция правой руки , когда кисть находится над розеткой , при таком положении звук получается громкий и богатый разнообразными тембрами, в таком положении наиболее удобно исполнять основные приемы игры на гитаре .

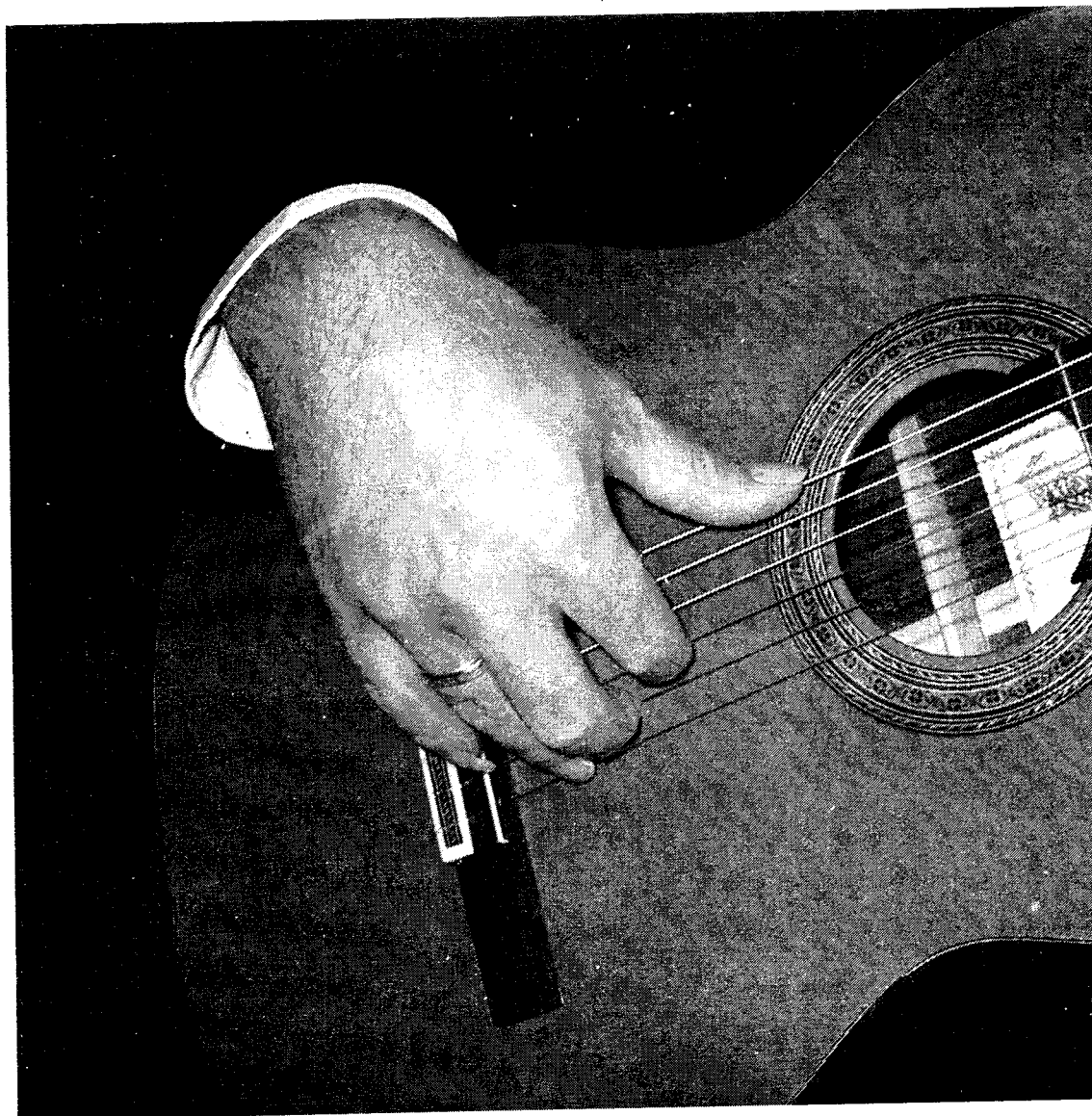
Постановка правой руки

Между подставкой и розеткой



Положение правой руки между подставкой и розеткой используется для извлечения мощного звука при игре приемами апояндо и тирандо в кульминационных эпизодах. Звук получается жесткий, поэтому частое использование такого положения не желательно; только в тех местах, где этого требует характер музыкального произведения.

Постановка правой руки У ПОДСТАВКИ



Положение правой руки у подставки используется для извлечения звука с металлическим оттенком по тембру напоминающим клавесин, а при игре на басовых струнах с тембром фагота.

В этом же положении играется прием пиццикато, для исполнения этого приема необходимо положить мизинец и часть ладони вдоль нижнего порожка, приглушить струны, а большим пальцем извлекать отрывистые звуки, имитирующие (pizz) струнных.

Постановка правой руки НАД ГРИФОМ



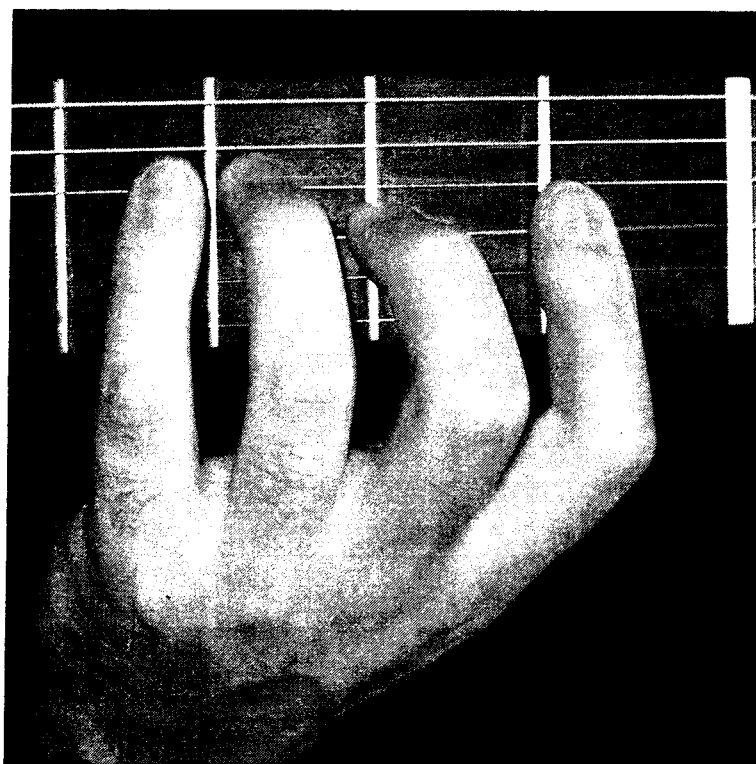
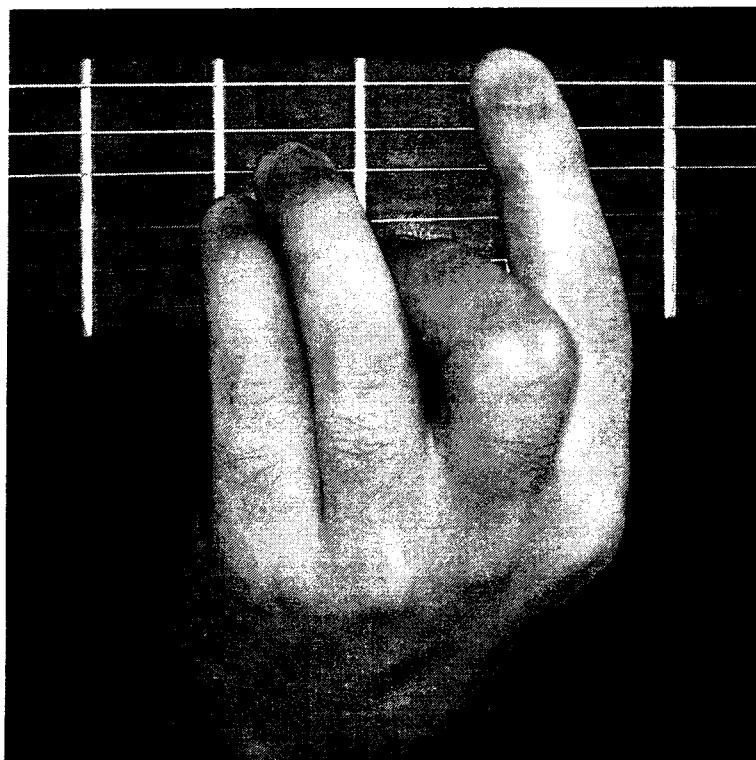
Положение правой руки над грифом используется для извлечения звука с мягким, певучим оттенком по тембру напоминающим человеческий голос или арфу и флейту. Благодаря самому слабому натяжению в этом месте струны, создается эффект непрерывного звучания; звук получается глубоким по тембру. В этом положении хорошо звучит прием арпеджио для исполнения этого приема необходимо поместить кисть над грифом и без напряжения перебирать струны.

Постановка левой руки

Кисть левой руки располагается параллельно грифу, а пальцы прижимают струны как можно ближе к металлическим порожкам для создания качественного звука. Большой палец служит опорой, а также уравновешивает силу нажима на струны.



“Баррэ” (“barre”— фр.) — прием игры , заключающийся в одновременном прижатии указательным пальцем левой руки на одном и том же ладу нескольких (малое баррэ) или всех струн (большое баррэ). Баррэ обозначается С. или В. (от испанского слова Саја и фр. Barre), малое баррэ обозначается перечеркнутыми буквами С, эти обозначения сопровождаются римской или арабской цифрой, указывающей лад. Часто баррэ обозначается знаком | — стоящей перед нужными нотами. Когда требуется длительное держание баррэ, то справа от цифры проводится горизонтальная (пунктирная) линия до окончания баррэ.



Приемы игры

“Апояндо”(“aroyando”-исп.) - с опорой. Щипок струны пальцем правой руки с последующей опорой пальца на следующей струне. Апояндо иногда называется - “удар”, “щипок с опорой”, “скользящий удар”, Сила и направление апояндо исходит от третьего сустава. Апояндо используется большим, указательным, средним, безымянным пальцами каждым в отдельности, а также различными сочетаниями.



“Тирандо” (tirando- итал.; tiranto- исп.) - щипок струны пальцем правой руки без опоры на соседнюю струну, основной прием звукоизвлечения на гитаре при извлечении арпеджио, аккордов и многоголосия.

Тирандо



Подробнее о приемах игры на гитаре читайте в школе гитариста-исполнителя

СИЦИЛИАНА

M. КАРКАССИ

Dolce

p

mp

mf

Fine

mp *mf*

f

mf

D. C. al Fine

МАРШ

В темпе марша

М. КАРКАССИ

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is marked fortissimo (*ff*). The fifth and sixth staves continue the piece with various dynamics and articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Allegretto

The musical score consists of eight staves of music, each containing a series of eighth-note patterns. The notation includes various fretting techniques and fingerings, such as triplets and specific fingerings (e.g., 3 2, 1, 2, 4, 4 3, 1, 2 3, 0 2, 3 4 1, 2, 1 4, 3 1, 2, 1, 2, 3 4 0 4, 3 2, 3 2, 1, 2, 4 3, 2 1 0, 2, 2 3 1, 1 4, 3 1, 2). The music is written in a single system with a common time signature (C) and a treble clef. The piece is marked 'Allegretto' and is by the composer 'Д. АГУАДО'.

ЭТЮД-ТРЕМОЛО

Спокойно

А. ШУМИДУБ

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The piece is titled "ЭТЮД-ТРЕМОЛО" (Tremolo Etude) by A. Shumidub. The dynamics are marked as follows: *p* (piano) on the first staff, *mp* (mezzo-piano) on the second and third staves, *mf* (mezzo-forte) on the fourth, fifth, sixth, and seventh staves, and *f* (forte) on the eighth staff. The piece includes a *cresc.* (crescendo) marking on the third staff. There are also some circled numbers (3, 4) and a circled 6 on the staves. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

The image shows ten staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The notation consists of eighth-note patterns. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *pp*. There are also Roman numerals (IV, II) and fingerings (1, 2, 3, 4) indicated.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *mf*

Staff 3: *f*, IV

Staff 4: II, 4, 3

Staff 5: *mf*

Staff 6: *mf*, *mp*, 1, 2, 4

Staff 7: *mp*

Staff 8: II, *p*

Staff 9: *pp*, *p*, 2, 3

mp mf

f ff

f

sp

p

mp

p

pp mf p

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

The musical score is written for a piano and a melodic instrument, likely a violin or flute. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, pp, mf, f), articulation (accents, slurs), and ornaments (trills, triplets). A first ending bracket is present above the sixth staff.

Staff 1: Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket.

Staff 2: Treble clef. Dynamics: *p*. Includes triplets and accents.

Staff 3: Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes triplets and slurs.

Staff 4: Treble clef. Dynamics: *mp*. Includes triplets and slurs.

Staff 5: Treble clef. Dynamics: *mf*. Includes triplets and slurs.

Staff 6: Treble clef. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket and triplets.

Staff 7: Treble clef. Dynamics: *p*. Includes triplets and accents.

Staff 8: Treble clef. Dynamics: *f*. Includes triplets and accents.

1.

mf *pp*

p.

2.

p.

f

p *f*

dim.

pp

p. *dim.* *rit.* *pp*

МОЕ СОЛНЫШКО

Неаполитанская народная песня

Неторопливо

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a repeat sign. The second staff features a *p* dynamic and a *V* (vibrato) marking. The third staff includes a *cresc.* marking and a second ending bracket. The fourth staff also has a *cresc.* marking and a *V* marking. The fifth staff starts with a *mf* dynamic. The sixth staff begins with a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *p* dynamic. The eighth staff concludes with the word *Конец* (The End).

САНТА ЛЮЧИЯ

Неторопливо

mf

pp

f

p

VII

VII

V

V

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

Allegretto

The musical score for "Italian Polka" by S. Rachmaninoff is presented on page 50. It is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p*. The third staff starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *dim.* marking. The fourth staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The fifth staff includes a *cresc.* marking and Roman numerals II and IV. The sixth staff features a *f* dynamic marking. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development. The ninth staff includes a *ff* dynamic marking. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking and a double bar line.

ВАЛЬС

51

Довольно скоро

А. ГРИБОЕДОВ

p *con dolcezza*

1. 2. *sf* *Конец*

p

1. 2. *mf* *f* *sf* *f*

risoluto *ff*

1. 2. *sf*

pp *p*

dim. *pp* *Fl. 12*

С начала до слова «Конеч»

К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Poco moto (♩. = 48)

pp

1. 2.

mf *dim.* *p*

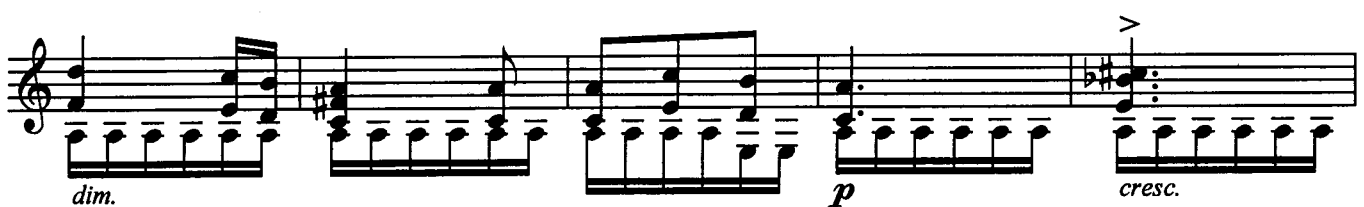
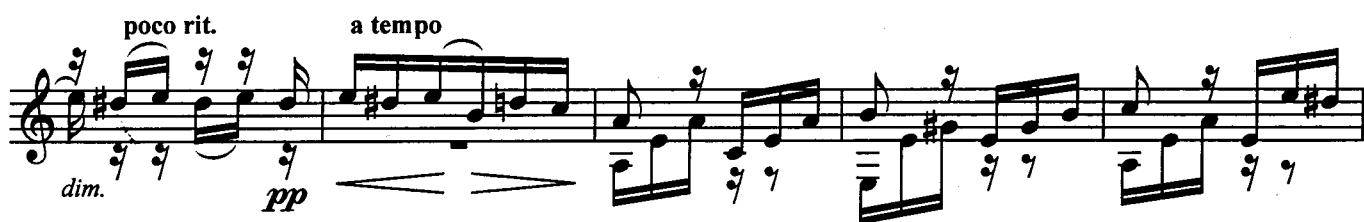
pp

1.

2. *poco rit.* *dolce*

cresc. *dim.*

p



Musical staff 1: Treble clef, starting with an accent (>) over the first note. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line is a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. A first ending bracket is shown above the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, starting with a third ending bracket (III) above the first measure. The melody features eighth notes and quarter notes. The bass line continues with eighth notes. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Musical staff 3: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with some rests. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. Triplet markings are present above the melody.

Musical staff 4: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with rests. Dynamics include *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with rests. Dynamics include *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with rests. Dynamics include *dim.*. A third ending bracket (III) is shown above the first measure.

Musical staff 7: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with rests. Dynamics include *pp*.

Musical staff 8: Treble clef, continuing the melody with eighth notes and quarter notes. The bass line features eighth notes with rests. Dynamics include *marcato* and *pp*.

AVE MARIA

Ф. ШУБЕРТ

Andante

The musical score is written for guitar and consists of nine staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various guitar-specific notations such as fingering numbers (1-4), natural harmonics (indicated by a circled number), and dynamic markings including *pp*, *p*, *f*, *fp*, and *pp*. The piece is divided into sections by Roman numerals: V, VIII, VII, VIII, V, III, III, III, V, VIII, V. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. The final measure of the piece is marked with a double bar line and the instruction *dim.*

dim.

CAPRICCIO

Ф. КАРУЛИИ

Moderato

The musical score for 'Capriccio' by F. Karulli is presented on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a 'Moderato' tempo marking. It contains several circled numbers: 1, 2, 3, and 4. The second staff includes dynamic markings 'p' (piano) and various fingerings. The third through sixth staves feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The seventh and eighth staves continue with intricate melodic lines and dynamic markings. The ninth and tenth staves conclude the piece with final melodic phrases and fingerings, ending with a circled number 3.

④ ③ ② ①

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes various fretting techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features a sequence of notes with fingerings 1 1 0, 3 1 1, and 1. A circled 'V' is placed above the second measure.
- Staff 2:** Includes fingerings 2 2 1, 1, 1, 2 4 1, and 2 3 1.
- Staff 3:** Shows a series of notes with a circled '4' below the first measure.
- Staff 4:** Contains sixteenth-note patterns with a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 5:** Features a sequence of notes with a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 6:** Shows a series of notes with a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 7:** Includes a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 8:** Shows a series of notes with a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 9:** Features a sequence of notes with a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.
- Staff 10:** Includes a circled '4' below the first measure and circled numbers 4, 3, 2 below the second measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The word "ritard." is written below the lower staff.

Moderato

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature. It contains a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff is in bass clef with a common time signature, featuring a bass line with slurs and a dynamic marking of "p" (piano).

Tempo I

The third system of music consists of five staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings of "p". The lower four staves are in bass clef with a common time signature, providing a complex accompaniment with multiple "p" markings. The system concludes with a double bar line and a final chord.

МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ

Andante grazioso

4 2 1 2 4 4

p

4 2 1 2 4

mf *dim.*

p *pp*

4 2 1 2 4

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff labeled "Trio" with piano (*p*) dynamic, featuring triplets and fingerings.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a series of eighth and sixteenth notes with accents.

BESSAME MUCO

Мексиканская народная песня

The musical score for "BESSAME MUCO" is written in a single system with seven staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes and a series of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet and a measure with a fermata, marked with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff shows a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) and includes a circled '2' below a note. The fourth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The fifth staff is marked piano (*p*) and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff returns to a forte (*f*) dynamic and includes circled numbers '1' and '2' below notes. The seventh staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features several triplet markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

БАРЫНЯ

Русский народный танец

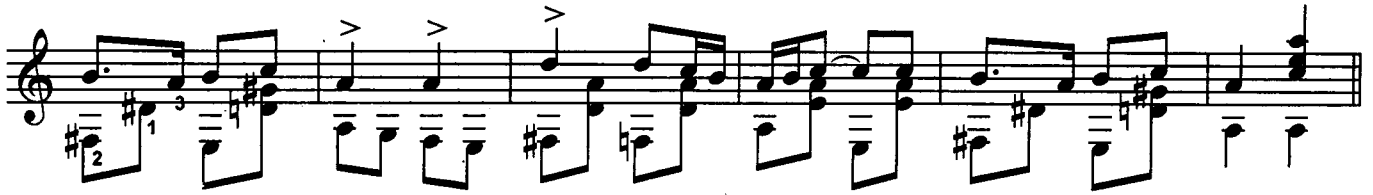
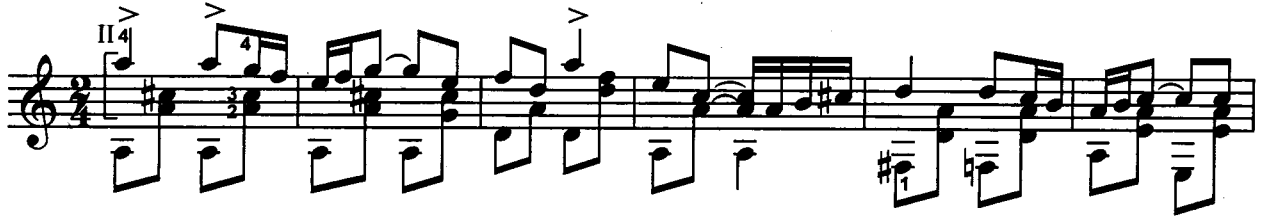
Умеренно скоро

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in a 2/4 time signature. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderato). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and accents (indicated by a '>' above the notes). The piece concludes with a second ending bracket.

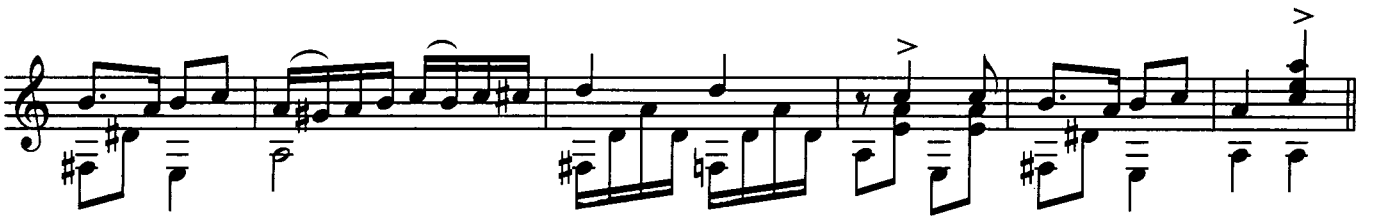
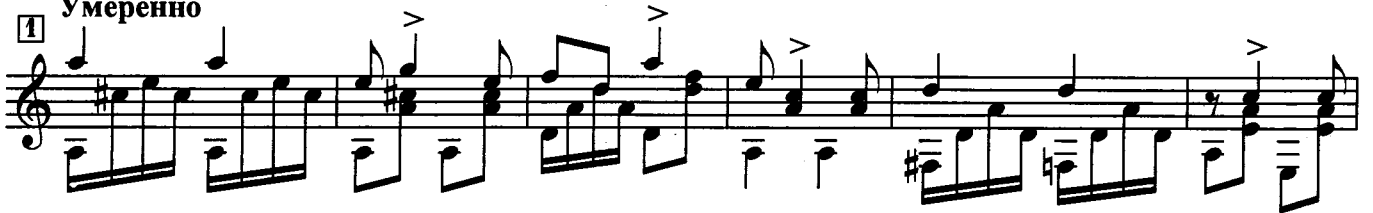
ЯБЛОЧКО

Матросский танец

Медленно



Умеренно



Оживленно



3 Быстро

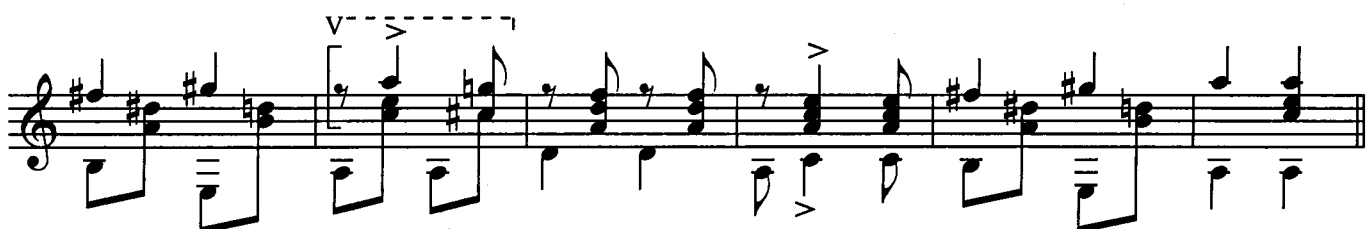
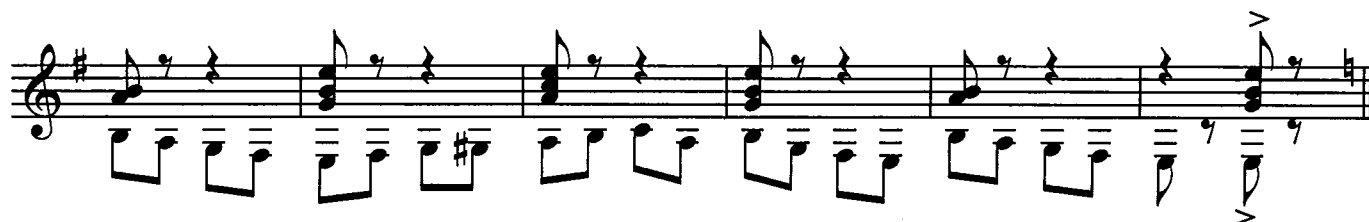
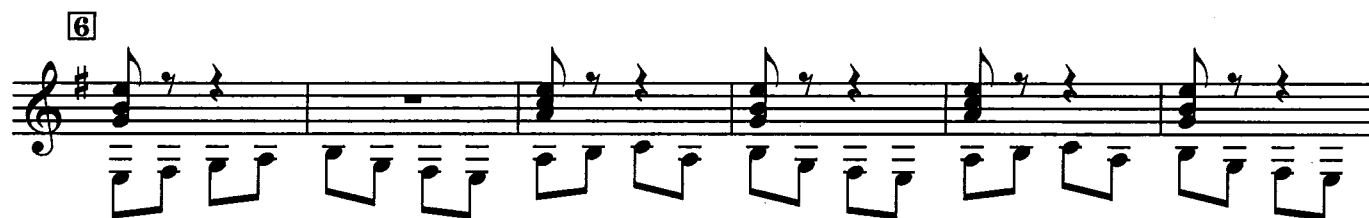
Musical notation for exercise 3, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and marked 'Быстро' (Allegro). The first line contains measures 1-4, with measure numbers 1, 2, 3, and 4 written below the notes. The second line contains measures 5-8, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 written below. The third line contains measures 9-10. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include accents (>) and a piano (p) marking. The exercise is divided into sections labeled III, II, and II.

4

Musical notation for exercise 4, measures 1-10. The piece is in 3/4 time. The first line contains measures 1-5, and the second line contains measures 6-10. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include piano (p) and accents (>).

5

Musical notation for exercise 5, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and marked with a key signature of one sharp (F#). The first line contains measures 1-5, and the second line contains measures 6-10. The notation includes treble clefs and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include piano (p) and accents (>).



Очень быстро



КРАКОВЯК

Польский народный танец

Умеренно

The musical score for 'Krakowak' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of a melody line and a bass line. The melody line starts with a *mf* dynamic and includes several triplet and sixteenth-note passages. The bass line provides a steady accompaniment with various dynamics including *f*, *mf*, and *mp*. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

Key features of the score include:

- Tempo:** Умеренно (Moderato)
- Key Signature:** D major (two sharps)
- Time Signature:** 2/4
- Dynamics:** *mf*, *f*, *mp*
- Articulation:** Accents (>), slurs, and fingerings (1-4) are used throughout.
- Structure:** The piece features first and second endings in the third and eighth measures.

ЯНКА

Белорусская народная полька

Оживленно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'III'. The second system continues the melody and includes a second ending bracket labeled 'III'. The third system features a dynamic marking of *f*. The fourth system also features a dynamic marking of *f*. The fifth system returns to a dynamic marking of *mf* and includes a third ending bracket labeled 'III'. The sixth system concludes the piece with a final ending bracket labeled 'III'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 4, 2, 1, 4, 2, 1). There are also dynamic hairpins and accents throughout the piece.

ГОПАК

Украинский народный танец

Подвижно, весело

f

mf
Конец

f

tr

§

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Быстро

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a mix of standard notation and tablature. It consists of six systems of music, each with a first and second ending. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4) for both the left and right hands. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

МОЛДОВЕНЯСКА

Молдавский народный танец

Умеренно скоро

tr

mf

f

mf

Конец

mf

p

Играть от знака 3 до слова «Конец»

ЧАРДАШ

Венгерский танец

Медленно

1

Подвижнее

rit. VII

2 Умеренно

Оживленно

II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a first ending bracket labeled 'I'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a first ending bracket labeled '4'. The dynamic marking *mf* is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a first ending bracket labeled 'VIII'. The dynamic marking *poco a poco cresc.* is present.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and first ending brackets labeled 'III', 'V', and 'VII'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a first ending bracket labeled '5'. The dynamic marking *f* is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and first ending brackets.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and first ending brackets labeled 'I' and 'I1'.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of chords and single notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and first ending brackets labeled '6'. The tempo marking **Быстро** is present.

7 Живо

Очень быстро

ЦЫГАНОЧКА

Обработка Л. Шумидуба

1 Очень медленно

2 Медленно

3

4 Умеренно

5 Подвижно

6 Скоро

7 Очень скоро

8

9 Быстро

10 X VIII VII V

p poco a poco cresc.

11 **Очень быстро**

12

13

14

ДЕВОЧКА НАДЯ

(тустеп)

Оживленно

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'Быстро' (Allegro). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into sections by dashed lines, with Roman numerals (V, III, VII, II) indicating chord changes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Some notes are marked with accents (>). The piece concludes with a final chord and a double bar line.

mp

mf

mf

Быстро

А ЦЫГАН ИДЕТ ("Мохнатый шмель")

А. ПЕТРОВ

Умеренно

trp

Ad libitum

ten.

a tempo

p

trp

Постепенно ускоряя

замедляя

Сдержанно

Musical notation for the first system, marked "Сдержанно". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 4, 2, 1, 2, 3, 4) and articulation marks. The second staff contains a bass line with similar fingerings. There are also some performance instructions like "X" and "IX" above the staff.

Умеренно

Musical notation for the second system, marked "Умеренно". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1, 0, 1, 4, 0, 4, 0, 4, 0, 0, 4, 2) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a bass line with fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 2).

Постепенно ускоряя

Musical notation for the third system, marked "Постепенно ускоряя". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 0, 1, 4, 0, 2, 0, 4, 2, 0, 4, 1, 4, 0, 0, 4, 1) and a dynamic marking of *f*. The second staff contains a bass line with fingerings (e.g., 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3, 2, 2).

Быстро

Musical notation for the fourth system, marked "Быстро". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 4, 1, 4, 1, 1, 0, 4, 4, 4) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a bass line with fingerings (e.g., 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2).

Очень быстро

Musical notation for the fifth system, marked "Очень быстро". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *simile*. The second staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

ff

Musical notation for the sixth system, marked "ff". It consists of two staves of music. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* and the instruction *simile*. The second staff contains a bass line with a dynamic marking of *ff*. There are also some performance instructions like "V" and "2" above the staff.

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Обработка Л. Шумидуба

Свободно

Спокойно

Постепенно ускоряя

mf poco a poco cresc.

Страстно

f

Rumba

mp *mf*

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The first seven staves feature a melodic line in the treble clef with various techniques such as triplets, slurs, and accents. The eighth staff contains a dense texture of sixteenth-note chords, with a dynamic marking of *mf*. The ninth staff continues with a similar texture, marked *f*. The tenth staff shows a melodic line with first and second endings, marked *p*. Fingering numbers (1-4) and circled numbers (5, 6) are used throughout to indicate specific fingerings. A dashed line labeled 'V' is present at the top of the first two staves. The notation includes various accidentals (sharps, naturals, flats) and rests.

3 2 0 3 1 0 3 1 1. 3 1 0 3 1 0 3 1 2. 3

④ 0 3 1

mf

f Быстро

ff

IX

②

РУЧЕЕК

Не слишком быстро

mf постепенно замедляя

1 Медленно (Шутливо, постепенно ускоряя)

mp

mf

3 Умеренно. Постепенно ускоряя

mf

4

Musical score for exercise 4, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a sequence of chords and melodic lines with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and fretboard diagrams. A dashed line labeled "VIII" spans across the first staff. The second staff continues the piece with similar notation, including a circled "4" at the end.

5 Не слишком быстро

Musical score for exercise 5, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes chords and melodic lines with fingering numbers (1, 2, 3, 4) and fretboard diagrams. A dashed line is present above the second staff.

6 Быстро

Musical score for exercise 6, consisting of two staves. The first staff features a series of chords with fingering numbers (1, 2, 3, 4). The second staff contains a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords, including a circled "4" at the end.

7 Живо

Musical score for exercise 7, consisting of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a section marked "ускоряя" (accelerando) with a dashed line labeled "III". The second staff includes a section marked "замедляя" (ritardando) and ends with a circled "4".

ПОПУРРИ НА ТЕМЫ ОДЕССКИХ ПЕСЕН

Allegro

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *s* (piano). The melody is primarily in the treble clef, with chords and bass notes in the bass clef. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also performance instructions like *s* and *mf*. The piece concludes with a final chord in the seventh staff.

This page of musical notation is for guitar and consists of eight staves. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also slurs, accents, and breath marks (V) used throughout the piece. The page number 89 is located in the top right corner.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a 7/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above notes. The score includes several dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) on the third staff and *f* (forte) on the fifth staff. A section of the score is marked with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The word "замедляя" (ritardando) is written above the eighth staff. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ХАВА НАГИЛА

Медленно

Постепенно ускоряя

Ускоряя

Умеренно скоро

Ускоряя

Быстро

1. 2. **замедляя** VII

pp *mf* *ff*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten systems of music. The first system is marked 'Медленно' (Ad libitum) and features a series of chords and single notes. The second system is marked 'Постепенно ускоряя' (Ritardando) and shows a gradual increase in note density. The third system is marked 'Ускоряя' (Accelerando) and includes dynamic markings *ff* and *mf*. The fourth system is marked 'Умеренно скоро' (Moderato) and continues the rhythmic development. The fifth system is marked 'Ускоряя' (Accelerando) and features a *mf* dynamic. The sixth system is marked 'Быстро' (Allegro) and shows a significant increase in tempo. The seventh system continues the fast tempo. The eighth system is marked '1.' and '2. замедляя' (Ritardando), indicating a change in tempo and dynamics. The ninth system is marked 'VII' and features a *ff* dynamic. The final system concludes with a *ff* dynamic and a final chord.

1 Не спеша

Musical score for exercise 1, "Не спеша" (Andante). It consists of three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with various ornaments and fingerings. The second system continues the piece with similar textures and includes a measure with a circled "2". The third system concludes the exercise with a final melodic phrase and a circled "3".

3 Умеренно скоро

Musical score for exercise 3, "Умеренно скоро" (Moderato). It consists of one system of two staves. The music is characterized by a more active eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with frequent slurs and ornaments. A circled "2" is present in the right hand.

4 Постепенно ускоряя

Musical score for exercise 4, "Постепенно ускоряя" (Ritardando). It consists of three systems of two staves each. The tempo is marked as "ritardando" (rushing). The music features a complex rhythmic pattern with many slurs and ornaments. The first system includes a circled "2". The second system includes a circled "3". The third system concludes with a final melodic phrase and a circled "1".

5 Быстро

Musical score for exercise 5, "Быстро" (Fast). The score is written for guitar and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings like "v" and "p". A box with the number "6" is placed above the third staff. Dashed lines indicate phrasing or breath marks.

7 Очень быстро

Musical score for exercise 7, "Очень быстро" (Very fast). The score is written for guitar and consists of three staves. The first two staves are in treble clef, and the last is in bass clef. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like "v" and "sf". The word "замедляя" (ritardando) is written above the third staff. A dashed line indicates a phrasing mark.

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Умеренно

Обработка Л. Шумидуба

The musical score is written for guitar in G major and 3/4 time. It consists of eight staves. The first four staves contain the main melody with various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *mf* and *p*. The fifth and sixth staves feature a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, with dynamic markings *p* and *pp*. The seventh and eighth staves continue the accompaniment, ending with a double bar line and a repeat sign. The score includes several repeat signs and first/second endings. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Клен ты мой опавший

С. Есенин

Em Am D7 G H7
Клен ты мой опавший, клен заледенелый.

Em Am H7 Em
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?

Em Am D7 G H7
Или, что увидел? Или, что услышал?

Em Am H7 Em
Словно за деревню погулять ты вышел.

Em Am D7 G H7
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Em Am H7 Em
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Em Am D7 G H7
Ах и сам я нынче чтой-то стал нестойкий

Em Am H7 Em
Не дойду до дома с дружеской попойки.

Em Am D7 G H7
Там вон встретил вербу, там сосну приметил,

Em Am H7 Em
Распевал им песни под метель о лете.

Em Am D7 G H7
Сам себе казался я таким же кленом,

Em Am H7 Em
Только не опавшим, а всюю зеленым.

Em Am D7 G H7
И утратив скромность, одуревши в доску,

Em Am Em F#7H7 Em
Как жену чужую обнимал березку.

ПИСЬМО МАТЕРИ

В. ЛИПАТОВ

Неторопливо, певуче

Музыкальный текст для гитары, ноты и аккорды.

cresc. poco a poco

f *mf* *p*

Для повторения

Для продолжения

Окончание

Письмо матери

С. Есенин

Am Dm E7 Am
 Ты жива еще, моя старушка? Жив и я привет тебе, привет!
Am Dm G C E7
 Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 Пишут мне, что ты тая тревогу, загрустила шибко обо мне,
Am Dm G C E7
 Что ты часто ходишь на дорогу в старомодном ветхом шушуне.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 И тебе в вечернем синем мраке часто видится одно и то ж:
Am Dm G C E7
 Будто кто-то мне в кабацкой драке саданул под сердце финский нож.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 Ничего, родная! Успокойся. Это только тягостная бредь.
Am Dm G C E7
 Не такой уж горький я пропойца, чтоб тебя не видя умереть.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 Я по-прежнему такой же нежный и мечтаю только лишь о том,
Am Dm Am H7 E7 Am
 Чтоб скорее от тоски мятежной воротится в низенький наш дом.

Am Dm E7 Am
 Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.
Am Dm G C E7
 Только ты меня уж на рассвете не буди, как восемь лет назад.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 Не буди того, что отмечталось, не волнуй того, что не сбылось, -
Am Dm G C E7
 Слишком раннюю утрату и усталость испытать мне в жизни привелось.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 И молиться не учи меня. Не надо! К старому возврата больше нет.
Am Dm G C E7
 Ты одна мне помощь и отрада, ты одна мне несказанный свет.
Gm A7 Dm Dm6 H7 E7
 Так забудь же про свою тревогу, не грусти так шибко обо мне.
Am Dm Am H7 E7 Am
 Не ходи так часто на дорогу в старомодном ветхом шушуне.

АЛЕКСАНДРА

из кинофильма "Москва слезам не верит"

С. НИКИТИН

В умеренном движении

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fingering instruction 'III' above the staff. The score features various guitar techniques, including triplets, slurs, and specific fingering (1-4) for the left hand. The second system includes a 'III' instruction above the staff. The third system also features a 'III' instruction. The fourth system includes 'III', 'VII', and 'V' instructions. The fifth system features a 'III' instruction. The sixth and final system concludes with a 'III' instruction.

V

Musical staff with notes and chords, labeled V. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

III II

Musical staff with notes and chords, labeled III and II. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

II VII I

Musical staff with notes and chords, labeled II, VII, and I. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

II

Musical staff with notes and chords, labeled II. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

X VII

Musical staff with notes and chords, labeled X and VII. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

1. 2. X

Musical staff with notes and chords, labeled 1., 2., and X. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

VII V

Musical staff with notes and chords, labeled VII and V. The staff contains a sequence of notes and chords, including a double bar line and a repeat sign. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes. The chords are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Александра

Из к/ф "Москва слезам не верит"

C Em A7
 Не сразу все устроилось, Москва не сразу строилась.
Dm E7 Am Dm7 G C
 Москва слезам не верила, а верила любви.
E7 Am A7 Dm
 Огнями запорошена, листою заморожена.
G C E7 Am
 Пойдет тепло прохожему, а деревцу земли.
A7 Dm
 Александра, Александра.
G C
 Этот город наш с тобою,
H7 Em
 Стали мы его судьбою,
H7 E7
 Ты взглядишь в его лицо!
A7 Dm
 Чтобы ни было в начале.
G C
 Утолит он все печали.
Dm Am
 Вот и стало обручальным
E7 Am
 Нам Садовое кольцо.
C Em A7
 Москву рябины красили, дубы стояли князьями,
Dm E7 Am Dm7 G C
 Но не они а ясени без просу выросли.
E7 Am A7 Dm
 Москва не зря надеется, что вся в листву оденется.
G C E7 Am
 Москва найдет для деревца, хоть краешек земли.
A7 Dm
 Александра, Александра.
G C
 Что там вьется перед нами?
H7 Em
 Это яшень семенами
H7 Em
 Крутит вальс над мостовой,
A7 Dm
 Яшень с виллом деревенским
G C
 Приобщился к вальсам венским,
Dm Am
 Он пробьется, Александра,
E7 Am
 Он надышится Москвой.

Москва тревог не прятала, Москва видала всякое,
 Но беды все и горести склонялись перед ней.
 Любовь Москвы не быстрая, но верная и чистая,
 Поскольку материнская любовь других сильнее.

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

Из кинофильма "Ирония судьбы" или "С легким паром"

Музыка А. Петрова

Слова В. Кириона

Am E7 A7 D7
Я спросил у ясеня, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Ясень не ответил мне, качая головой.

Am E7 A7 Dm

Я спросил у тополя, где моя любимая, —

G7 C Dm E7

Тополь забросал меня осенней листвой.

Am E7 A7 D7

Я спросил у осени, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Осень мне ответила проливным дождем.

A7 Dm G7 C

У дождя я спрашивал, где моя любимая, —

Dm7 G7 C Dm E7

Долго дождик слезы лил за моим окном.

Am E7 A7 D7

Я спросил у месяца, где моя любимая, —

Dm6 E7 Am H7 E7

Месяц скрылся в облаке, не ответил мне.

A7 Dm G7 C

Я спросил у облака, где моя любимая, —

Dm7 G7 C Dm E7

Облако растаяло в небесной синеве.

Am E7 A7 D7

— Друг ты мой единственный, где моя любимая?

Dm6 E7 Am H7 E7

Ты скажи, где скрылась? Знаешь, где она?

A7 Dm G7 C

Друг ответил преданный, друг ответил искренний:

Dm7 G7 C A7 Dm

Была тебе любимая, была тебе любимая,

Dm Am E7 Am

— Была тебе любимая, а стала мне жена.

Am E7

Я спросил у ясеня,

Am E7

Я спросил у тополя,

Am E7 Am

Я спросил у осени...

Я СПРОСИЛ У ЯСЕНЯ

из кинофильма "Ирония судьбы"

Не спеша

М. ТАРИВЕРДИЕВ

The musical score is presented in a single system with eight staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A section marked 'III' with a dashed line above it begins on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

First musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a first ending bracket labeled 'I' at the end.

Second musical staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and fingering. It includes circled fingering numbers (4, 3, 4, 2, 4, 3, 4) and a circled '3' below the staff.

Third musical staff, featuring a section marked 'III' and various fingering numbers. It ends with circled fingering numbers (4, 3, 2) and a circled '6' below the staff.

Fourth musical staff, starting with a section marked '1.' and 'III'. It includes circled fingering numbers (2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4) and a circled '6' below the staff.

Fifth musical staff, starting with a section marked '2.' and 'III'. It continues with eighth and sixteenth notes and various fingering numbers.

Sixth musical staff, featuring a section marked 'V' and various fingering numbers, including '0' for natural harmonics.

Seventh musical staff, concluding the piece with a section marked 'V' and various fingering numbers, including '0' for natural harmonics.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

Из кинофильма "В Дни спартакиады"

Слова М. Матусовского

Музыка В. Соловьева-Седого

Am Dm E7 Am G

Не слышны в саду даже шорохи.

C F G C

Все здесь замерло до утра.

H7E7 Am Dm

Если б знали вы как мне дороги

Am E7 Am

Подмосковные вечера.

H7E7 Am Dm

Если б знали вы как мне дороги

Am E7 Am

Подмосковные вечера.

Am Dm E7 Am G

Речка движется и не движется.

C F G C

Вся из лунного серебра

H7E7 Am Dm

Песня слышится и не слышится

Am E7 Am

В эти тихие вечера

H7E7 Am Dm

Песня слышится и не слышится

Am E7 Am

В эти тихие вечера.

Am Dm E7 Am G

Что ж ты милая смотришь искоса.

C F G C

Низко голову наклоня?

H7E7 Am Dm

Трудно высказать и не высказать

Am E7 Am

Все, что на сердце у меня.

H7E7 Am Dm

Трудно высказать и не высказать

Am E7 Am

Все, что на сердце у меня.

Am Dm E7 Am G

А рассвет уже все заметнее

C F G C

Так пожалуйста, будь добра.

H7E7 Am Dm

Не забудь и ты эти летние

Am E7 Am

Подмосковные вечера!

H7E7 Am Dm

Не забудь и ты эти летние

Am E7 Am

Подмосковные вечера!

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

из к/фильма "В дни спартакиады"

Не спеша

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The dynamics are marked "p" (piano) at the beginning and end of the first staff, and "cresc." (crescendo) in the second staff. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). There are also performance instructions like "V" (Vibrato) and "II" (Second ending). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Не спеша

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The second staff features a second ending marked 'II'. The third staff contains a triplet of eighth notes and a slur. The fourth staff has a second ending marked 'II'. The fifth staff includes a second ending marked 'II' and a triplet of eighth notes. The sixth staff starts with a first ending marked '1.' and includes a triplet of eighth notes. The seventh staff begins with a second ending marked '2.' and contains a triplet of eighth notes. The eighth staff starts with a third ending marked 'III' and includes a slur. The ninth staff features a second ending marked 'II' and a first ending marked '1.' with a triplet of eighth notes. The final staff includes a first ending marked '1.' with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles, and slurs are used to indicate phrasing. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. Тютчева

Em Am D7 G
 Я встретил вас - и все бывшее
Am Em F#7 H7
 В отжившем сердце оживло.
E7 Am D7 G
 Я вспомнил время золотое
Am Em F#7 H7
 И сердцу стало так тепло.
E7 Am D7 G
 Я вспомнил время золотое
Am Em F#7 H7 Em
 И сердцу стало так тепло ...

Em Am D7 G
 Как поздней осени порою
Am Em F#7 H7
 Бывают дни, бывает час,
E7 Am D7 G
 Когда повеет вдруг весною
Am Em F#7 H7
 И что-то встрепенется в нас.
E7 Am D7 G
 Когда повеет вдруг весною
Am Em F#7 H7 Em
 И что-то встрепенется в нас.

Em Am D7 G
 Как после вековой разлуки
Am Em F#7 H7
 Гляжу на вас как бы во сне,
E7 Am D7 G
 И вот слышнее стали звуки,
Am Em F#7 H7
 Не умолкавшие во мне.
E7 Am D7 G
 И вот слышнее стали звуки,
Am Em F#7 H7 Em
 Не умолкавшие во мне.

Em Am D7 G
 Тут не одно воспоминанье,
Am Em F#7 H7
 Тут жизнь заговорила вновь,
E7 Am D7 G
 И тоже в вас очарованье,
Am Em F#7 H7
 И та ж в душе моей любовь,
E7 Am D7 G
 И тоже в вас очарованье,
Am Em F#7 H7 Em
 И та ж в душе моей любовь.

ТЕМНАЯ НОЧЬ.

из кинофильма "Два бойца"

Муз. Н. БОГОСЛОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for voice and guitar. It consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Умеренно' and the key signature of two flats. The lyrics 'i m a i m a' are written below the notes. The guitar accompaniment is shown in the following staves, with various chords and dynamics indicated. The chords include Am, Dm, G7, H7, E7, Am, E, H7, A7, Dm, Disdim, C, G7, Am, H7, E, Am, H7, E, Am6, and Am. Dynamics such as *p*, *mf*, and *f* are used throughout. The score includes first and second endings, a double bar line with repeat signs, and a final cadence. The guitar part features various techniques like triplets and slurs.

ТЕМНАЯ НОЧЬ

Из кинофильма " Два бойца "

Слова В. Агапова

Am Dm G7 C

Темная ночь , только пули свистят по степи .

Dm B Am H7 E7 Am

Только ветер гудит в проводах , тускло звезды мерцают .

Am Dm G7 C

В темную ночь , ты любимая , знаю не спишь .

Dm B Am H7 E7 Am

И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь .

A7 Dm

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз .

G7 C DmH7E7

Как я хочу к ним прижаться сейчас губами ...

Am Dm G7 C

Темная ночь разделяет , любимая , нас .

Dm B Am H7 E7 Am

И тревожная черная степь пролегла между нами .

Am Dm G7 C

Верю в тебя , дорогую подругу мою .

Dm B Am H7 E7 Am

Эта вера от пули меня темной ночью хранила .

Am Dm G7 C

Радостно мне , я спокоен в смертельном бою .

Dm B Am H7 E7 Am

Знаю встретишь с любовью меня , чтоб со мной не случилось .

A7 Dm

Смерть не страшна с ней не раз мы встречались в степи .

G7 C DmH7E7

Вот и теперь надо мною она кружится ...

Am Dm G7 C

Ты меня ждешь и детской кроватки не спишь .

Dm B Am H7 E7 Am

И поэтому знаю со мной ничего не случится .

ПЕСЕНКА О ПОГОДЕ

из кинофильма "Служебный роман"

Не спеша

А. ПЕТРОВ

The musical score is written for guitar and voice. It consists of eight systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, while the guitar accompaniment is shown on a grand staff with a bass clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingering numbers (1-4) are provided for the guitar parts. A section marked 'VII' (VII fret) is indicated in the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

У ПРИРОДЫ НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Из кинофильма "Служебный роман"

Слова Э. Рязанова

Em Am
 У природы нет плохой погоды,
H7 Em
 Каждая погода --- благодать!
E7 Am
 Дождь или снег - любое время года
Am F#7 H7
 Надо благодарно принимать.

Am Em
 Отзвуки душевной непогоды,
Am Am7 D E7
 В сердце одиночества печать
Am7 D7 G
 И бессонниц горестные восходы
H7 Em
 Надо благодарно принимать.
C Am7 H7
 Надо благодарно принимать.

Em Am
 Смерть желаний, годы и невзгоды -
H7 Em
 С каждым днем все непосильней кладь.
E7 Am
 Что тебе назначено природой,
Am F#7 H7
 Надо благодарно принимать.
Am Em
 Смену лет, закаты и восходы
Am7 D7 E7
 И любви последней благодать,
Am7 D7 G
 Как и дату своего ухода,
Am H7 Em
 Надо благодарно принимать.
C Am7 H7
 Надо благодарно принимать.

Em Am
 У природы нет плохой погоды,
H7 Em
 Ход времен нельзя остановить.
E7 Am
 Осень жизни, как и осень года,
Am F#7 H7
 Надо не скорбя благословить.
C Am7 H7
 Надо не скорбя благословить.
Am H7 Em
 Надо не скорбя благословить.

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Слова Б. Ахмадулиной

Em Am D7 G
 Под лаской плюшевого пледа
H7 Em
 Вчерашний вспоминая сон
Am D7 G
 Что это было? Чья победа?
H7 Dm6
 Кто побежден? Кто побежден?
E7 C
 Все передумываю снова,
A#7dim F#7 Hm
 Всем перемучиваюсь вновь,
D7 G
 В том для чего не знаю слова,
H7 C
 В том для чего не знаю слова,
Am Em
 Была ль любовь? Была ль любовь?

Am D7 G
 Кто был охотник? Кто добыча?
H7 Em
 Все дьявольски наоборот,
Am D7 G
 Что понял, длительно мурлыча,
H7 Dm6
 Сибирский кот, сибирский кот?
E7 C
 В том поединке своеволий
A#7dim F#7 Hm
 Кто, в чьей руке был только мяч,
D7 G
 Чье сердце? Ваше ли мое ли?
H7 C
 Чье сердце? Ваше ли мое ли?
Am Em
 Летело вскачь? Летело вскачь?

Am D7 G
 И все - таки -- что это было?
H7 Em
 Чего так хочется и жаль?
Am D7 G
 Так и не знаю победила ль?
H7 C
 Так и не знаю победила ль?
Am Em
 Побеждена ль? Побеждена ль?

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

из кинофильма "Жестокий романс"

Сдержанно, динамично

А. ПЕТРОВ

Fl. 12 1 3 4 4 3 VII

mf

II VII

V VII

VIII VII I

p

cresc.

II VII

Fl. 12 VII

mp *mf*

This musical score page contains eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by intricate melodic lines with frequent sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks (gamma) are used throughout. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with markings for *mp* and *mf*. Specific performance instructions include *cresc.* (crescendo) and *Fl. 12* (Flute 12). Rehearsal marks VII, VIII, and II are placed above the staves. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ

Из к/ф "Жестокий романс"

Слова Б. Ахмадулиной

Em C H7 Em

А напоследок я скажу ...

Am H7 Em

А напоследок я скажу .

E7 Am

Прощай . любить не обязуйся .

D7 G

С ума схожу ? Иль восхожу

Am H7 Em

К высокой степени безумства .

H7 D G

Как ты любил ? Ты пригубил .

E7 Am

Погибели не в этом дело .

H7 C

Как ты любил ? Ты погубил .

Am H7

Но погубил так неумело .

Em C H7 Em

И напоследок я скажу .

Am H7 Em E7

Работу малую висок еще вершит ,

Am D7 G

Но пали руки . и стайкою наискосок

Am H7 Em

Уходят запахи и звуки .

Em C H7 Em

А напоследок я скажу :

E7 Am

Прощай . любить не обязуйся .

D7 G

С ума схожу ? Иль восхожу

Am H7 Em

К высокой степени безумства ?

Em C H7 Em

Так напоследок я скажу ...

ЛЮБОВЬ - ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Слова Э. Рязанова

Em Am
Я словно бабочка к огню,
H7 Em
Стремилась так неодолимо.
E7 Am
В любовь волшебную страну,
F#7 H7
Где назовут меня любимой.
EmD G H7
Где бесподобен день любой,
Em D G E7
Где не страшилась я б ненастья.
Am D G C F#7
Прекрасная страна - любовь, страна - любовь,
Am H7
Ведь только в ней бывает счастье.

Em Am
Пришли иные времена,
H7 Am
Тебя то нет, то врешь не морщась.
E7 Am
Я поняла любовь - страна,
F#7 H7
Где каждый человек притворщик.
Em D G H7
Моя беда, а не вина,
Em D G E7
Что я наивности образчик.
Am D G C F#7
Любовь - обманная страна, обманная страна,
Am H7
И каждый житель в ней обманщик.

Em Am
Зачем я плачу пред тобой,
H7 Em
И улыбаюсь так не к стати?
E7 Am
Неверная страна - любовь,
F#7 H7
Там каждый человек - предатель.
Em D G H7
Но снова прорастет трава
Em D G E7
Сквозь все преграды и напасти.
Am D G C F#7
Любовь - весенняя страна, весенняя страна,
Am H7
Ведь только в ней бывает счастье.
Em
Бывает счастье.

ЛЮБОВЬ — ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА.
из кинофильма "Жестокий романс"

Муз. А. ПЕТРОВА

cantabile

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

mf *poco cresc.* *замедля*

p *pp*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A second ending bracket labeled "VII" spans the final two measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A second ending bracket labeled "II" spans the final two measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A first ending bracket labeled "1. I" spans the final two measures.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A first ending bracket labeled "2." spans the final two measures. The instrument is identified as "Fl. 12".

ВАЛЬС

из кинофильма "Берегись автомобиля"

А. ПЕТРОВ

The musical score is written for piano and guitar. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *leggiere* marking. The second staff includes a *V* (Violin) part indicated by a dashed line. The third staff features a *V* part and includes fingering numbers (3, 2, 2, 4, 3, 3, 1, 3, 0) and a circled 2. The fourth staff includes a *V* part and a circled 2. The fifth staff includes a *V* part and a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff includes a *V* part and a circled 1. The seventh staff includes a *V* part and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The eighth staff is the final line of music, ending with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The first staff shows a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with sustained chords. The second staff continues the melodic line with some chromatic movement. The third staff features a melodic line with a *mf* dynamic and a bass line with a circled '4' indicating a fret. The fourth staff has a melodic line with a *p* dynamic and a circled '4' in the bass. The fifth staff is a complex section with many chords and a *f* dynamic. The sixth staff includes a circled '2' and a 'V' marking. The seventh staff has a circled '3' and a 'VI' marking. The eighth staff features a circled '3' and a circled '4' in the bass. The ninth staff has a circled '3' and a circled '2' in the bass. The tenth staff concludes with a melodic line and a circled '3' in the bass.

*Вальс из музыкальных иллюстраций
к повести А. С. Пушкина "Метель".*

Г. Свиридов

*Waltz from musical illustrations
for story A. S. Pushkin "Snowstorm".*

G. Sviridov

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and guitar. It consists of eight staves. The piano part is on the upper staff of each system, and the guitar part is on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-3. Chord diagrams for the guitar are shown in circles with numbers 1-5. Performance instructions like 'V' (Vibrato) and 'X' (Bite) are present. The score is divided into sections marked with Roman numerals VIII and X. The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The notation includes various chords, dynamics, and articulations. The first staff begins with a *f* dynamic and features chords labeled V, VI, and X. The second staff includes chords VIII, V, VII, and VI. The third staff starts with VI, VII, III, V, X, and VIII, with dynamics *f espr.* and *cresc.*. The fourth staff begins with VI and includes dynamics *ff* and *mf*. The fifth staff starts with X and includes V. The sixth staff begins with V and includes V. The seventh staff starts with V and includes X. The eighth staff begins with V and includes V. The ninth staff starts with V and includes V. The tenth staff begins with V and includes V. The notation is complex, with many accidentals and fingerings indicated.

p
pp
V
V
X
Fine

VIII
pp
X
X
ff

VIII
p
mf

VIII
p
mf

VIII
pp
X

VIII
mf

mp
D. C. al Fine

Содержание школы

1. Конструкция гитары.....	2
2. От автора	3
3. Постановка правой руки	4
4. Положение инструмента	5
5. Музыкально-теоретические сведения	6
6. Строй шестиструнной гитары	7
7. Первоначальная таблица аккордов.....	8
8. Аккорды, Упражнение №1, Странствие	9
9. Цыганочка	10
10. Ритмические рисунки аккомпанемента.....	12
11. Арпеджио Каркасси	13
12. Тема с вариациями <i>М. Каркасси</i>	16
13. Вальс <i>Ф. Карулли</i>	17
14. Вальс <i>А. Шумидуб</i>	17
15. Этюд <i>А. Шумидуб</i>	18
16. Коробейники	18
17. Этюд <i>Ф. Карулли</i>	19
18. Экосез <i>М. Джулиани</i>	20
19. Этюд <i>М. Каркасси</i>	21
20. Этюд <i>Ф. Карулли</i>	22
21. Этюд <i>Д. Агуадо</i>	23
22. Этюд №1 e-moll <i>А. Шумидуб</i>	24
23. Этюд №2 e-moll <i>А. Шумидуб</i>	25
24. Allegro <i>М. Джулиани</i>	26
25. Этюд a -moll <i>А. Шумидуб</i>	27
26. Странствие <i>Родригес</i>	28
27. Цыганочка	29
1. Полный звукоряд шестиструнной гитары	30
2. Расположение нот на грифе гитары	31
3. Постановка правой руки «Над розеткой»	32
4. Постановка правой руки «Между розеткой и подставкой».....	33
5. Постановка правой руки «У подставки»	34
6. Постановка правой руки «Над грифом».....	35
7. Постановка левой руки	36
8. Постановка левой руки «Баррэ».....	37
9. Прием игры «Тирандо»	38
10. Прием игры «Апояндо»	39
Пьесы	
1. Сицилиана <i>М. Каркасси</i>	40
2. Марш <i>М. Каркасси</i>	41
3. Этюд <i>Д. Агуадо</i>	42
4. Этюд – тремоло <i>А. Шумидуб</i>	43
5. Серенада <i>Ф. Шуберт</i>	46
6. Мое солнышко <i>неаполитанская народная песня</i>	48
7. Санта Лючия	49

8. Итальянская полька <i>С. Рахманинов</i>	50
9. Вальс <i>А. Грибоедов</i>	51
10. К Элизе <i>Л. Бетховен</i>	52
11. Ave Maria <i>Ф. Шуберт</i>	55
12. Каприччио <i>Ф. Карулли</i>	56
13. Менуэт <i>Л. Боккерини</i>	60
14. « <i>Bessame tiso</i> » мексиканская народная песня	62
15. «Барыня» русский народный танец	64
16. «Яблочко» матросский танец	65
17. «Краковяк» польский народный танец.....	68
18. «Янка» белорусский народный танец.....	69
19. «Гопак» украинский народный танец.....	70
20. «Казачок» украинский народный танец.....	71
21. «Молдовеняска» молдавский народный танец.....	72
22. «Чардаш» венгерский народный танец.....	73

Обработки цыганских песен и романсов

1. Цыганочка Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	76
2. Девочка Надя Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	79
3. Цыган идет Музыка из к/ф « <i>Жестокий романс</i> » Обр. <i>Л. Шумидуба</i> ..	80
4. Очи черные Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	82
5. Ручеек Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	86

Обработки одесских песен

1. Поппури Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	88
2. Хава нагила Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	91
3. 7-40 Обработка <i>Л. Шумидуба</i>	92

Песни и романсы

1. Клен ты мой опавший Слова <i>С. Есенина</i> , музыка народная	94
2. Письмо к матери Слова <i>С. Есенина</i> , музыка <i>В. Липатова</i>	96
3. Александра <i>С. Никитин</i> , <i>Ю. Визбор</i> , <i>Д. Сухарев</i>	98
4. Я спросил у ясеня Слова <i>В. Кириона</i> , музыка <i>М. Таривердиева</i>	101
5. Подмосковные вечера <i>М. Матусовского</i> , <i>Соловьева - Седого</i>	104
6. Я встретил вас Слова <i>Ф. Тютчева</i>	106
7. Темная ночь Слова <i>В. Агатова</i> , музыка <i>Н. Богословского</i>	108
8. У природы нет плохой погоды <i>Э. Рязанов</i> , <i>А. Петров</i>	110
9. Под лаской плюшевого пледа <i>М. Цветаева</i> , <i>А. Петров</i>	112
10. А напоследок я скажу <i>Б. Ахмадулина</i> , <i>А. Петров</i>	114
11. Любовь – волшебная страна <i>Э. Рязанов</i> , <i>А. Петров</i>	117

Вальсы

1. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» <i>А. Петров</i>	120
2. Вальс из к/ф «Метель» <i>Г. Свиридов</i>	122
Реклама	125
Содержание	126

© Школа игры на гитаре 2006. А. Шумидуб.

Типография ООО «**ВЭСТ-ПРИНТ**»
Ул. Краснопролетарская 16
ПЛД № 1-00105 от 12.10.01. Зак.377
Формат 60x90 1/8 тираж 500 экз.