КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВ

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ГИТАРЫ

GENDAI GUITAR CO., LTD.

Константин Васильев

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ для гитары

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru

GG324

2002

GENDAI GUITAR CO.,LTD.

Предисловие

Эти четыре композиции для гитары - результат многих лет работы. Кроме того, издание содержит две миниатюры «Альба» и «Серенада», написанные также для Романа Вязовского. Пользуясь возможностью, хочу поблагодарить его за помощь в завершении работы.

«Фатум» - это фантазия, в основе которой лежит русская народная песня о солдате, который предпочел смерть служению чужому государству. В этой истории раскрывается трагическая судьба человечества. Музыка имеет сильную связь с формой вариации, используемой в русской гитарной музыке 19-го века, а отражение нашего времени происходит через использование диссонирующих гармоний.

В сюите «Три лесные зарисовки» я хотел передать выразительную поэзию, ощущаемую в лесу. На самом деле, лес похож на человеческую душу. Иногда чистый и светлый, в другое время печальный и мрачный, а по временам даже гневный и разъяренный. Желание синтезировать эти различные характеры заставило меня соединить в сюите разные исторические периоды. В первую очередь, это романтическая тоска по недостижимой мечте, сопровождаемая импрессионистской фантазией и мистикой.

Ноябрь 2001

Константин Васильев

Preface

These four compositions for guitar are the results of many years of work. This edition, in addition, contains "Alba" and "Serenade", two miniature works also written for Roman Viazovskiy. I would like to take this opportunity to thank him for his support in the completion of this work.

"Fatum" is a fantasy based on a Russian folk song about a soldier who longs for death rather than fighting in a foreign land. It is a story of the tragic fate of mankind. This music has a strong connection to the variation form found in the Russian guitar music of the 19th century, yet the expression of our times is always perceptible through the occurring dissonant harmonies.

In the Suite "Three Forest Paintings", I wanted to convey the expressive poetry felt in the forests. Indeed, a forest is like a human soul. Sometimes still and light, other times sad and gloomy, and at times even impetuous and furious. The effort to synthesize these various natures led me to connect the styles of different periods in this Suite. First, the Romantic longing for the unattainable dream, followed by the Impressionistic fantasy and mysticism.

November 2001

Konstantin Vassiliev

Константнн Васильев

Константин Васильев родился в России, где начал обучение игре на гитаре у Аркадия Бурчанова и композиции - у Сергея Тосина в Государственной консерватории Новосибирска. Позднее, после окончания, он переехал в Германию с целью продолжить свое обучение у проф. Эверса и док. Хайду.

Его любовь к русской музыке привела к тому, что он создал ансамбль, который сочетал русские и традиционные европейские инструменты. Этот синтез русской и европейской музыки очень важен для композитора, что доказывает основанная на русском фольклоре композиция «Фатум», написанная для Романа Вязовского.

«Три лесные зарисовки» для гитары - это пример еще одного важного аспекта творчества композитора - поиск баланса между духовным и душевным.

Кроме гитары, которая является основным инструментом композитора, Васильевым написана камерная музыка для различных инструментов, в частности, для духовых и ударных инструментов.

Konstantin Vassiliev

Konstantin Vassiliev was born in Russia, where he started to study guitar by Arkadi Bourchanov and composition by Sergey Tossin in the State conservatory in Novosibirsk. Later, after graduation, he went to Germany, in order to continue his musical education by Prof.Ewers and Dr.Haidu.

His attachment to Russian music lead to foundation of the ensemble, where he combined the Russian and the European-traditional instruments. This synthesis of the Russian and the European music is also now important for the composer, that proves bassed on a Russian folk song his composition "Fatum", composed for Roman Viazovskiy.

"Three Forest Paintings" for guitar is the example for the other important field of the composer's creative life, - the quest of a balance between a traditional tonality and a not tonality systems.

Except for guitar, which is the favorite instrument for the composer, Vassiliev composes also chamber music for a different instruments, such as the brass and percussion.

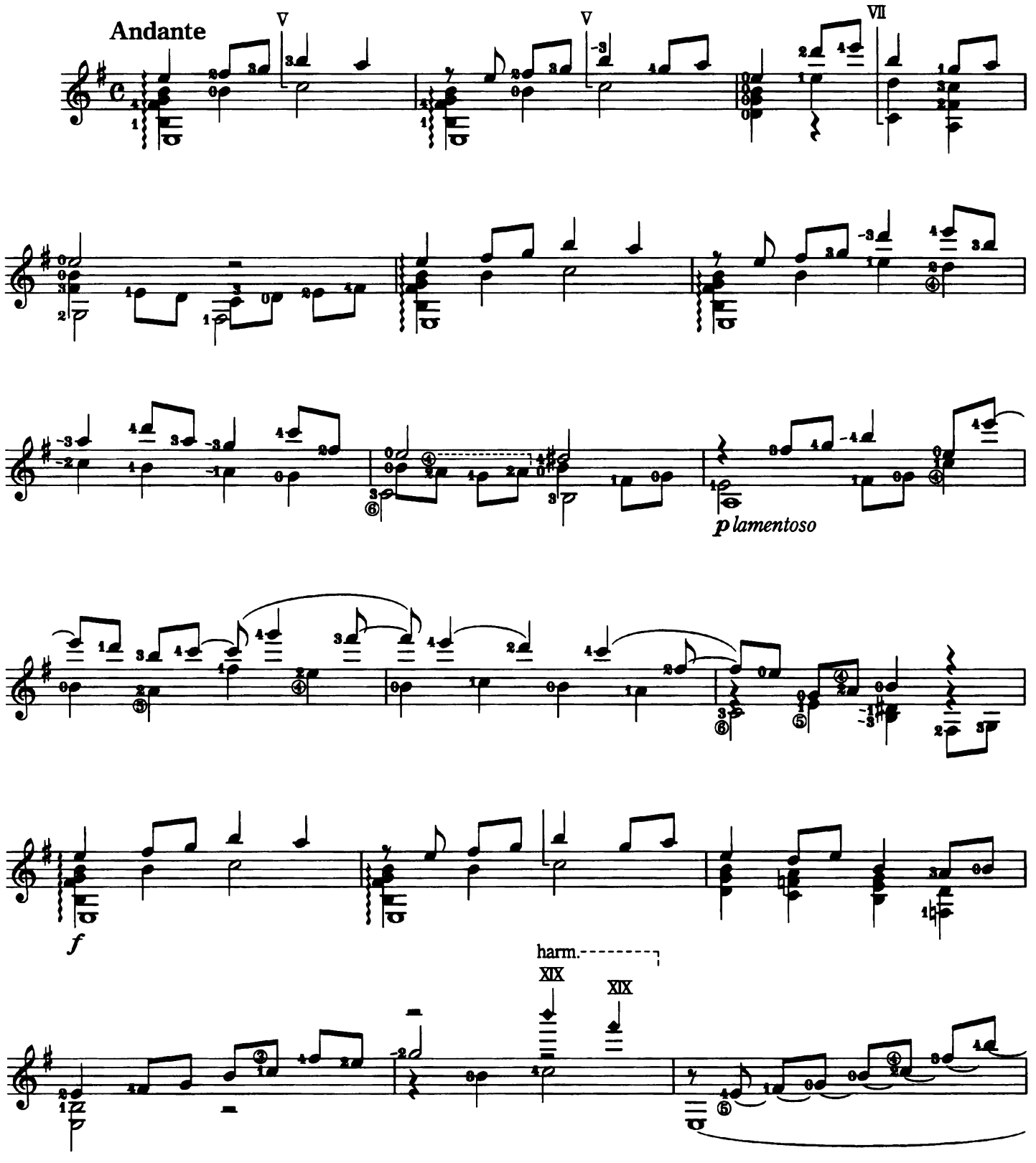
Роману Вязовскому

Три лесные зарисовки

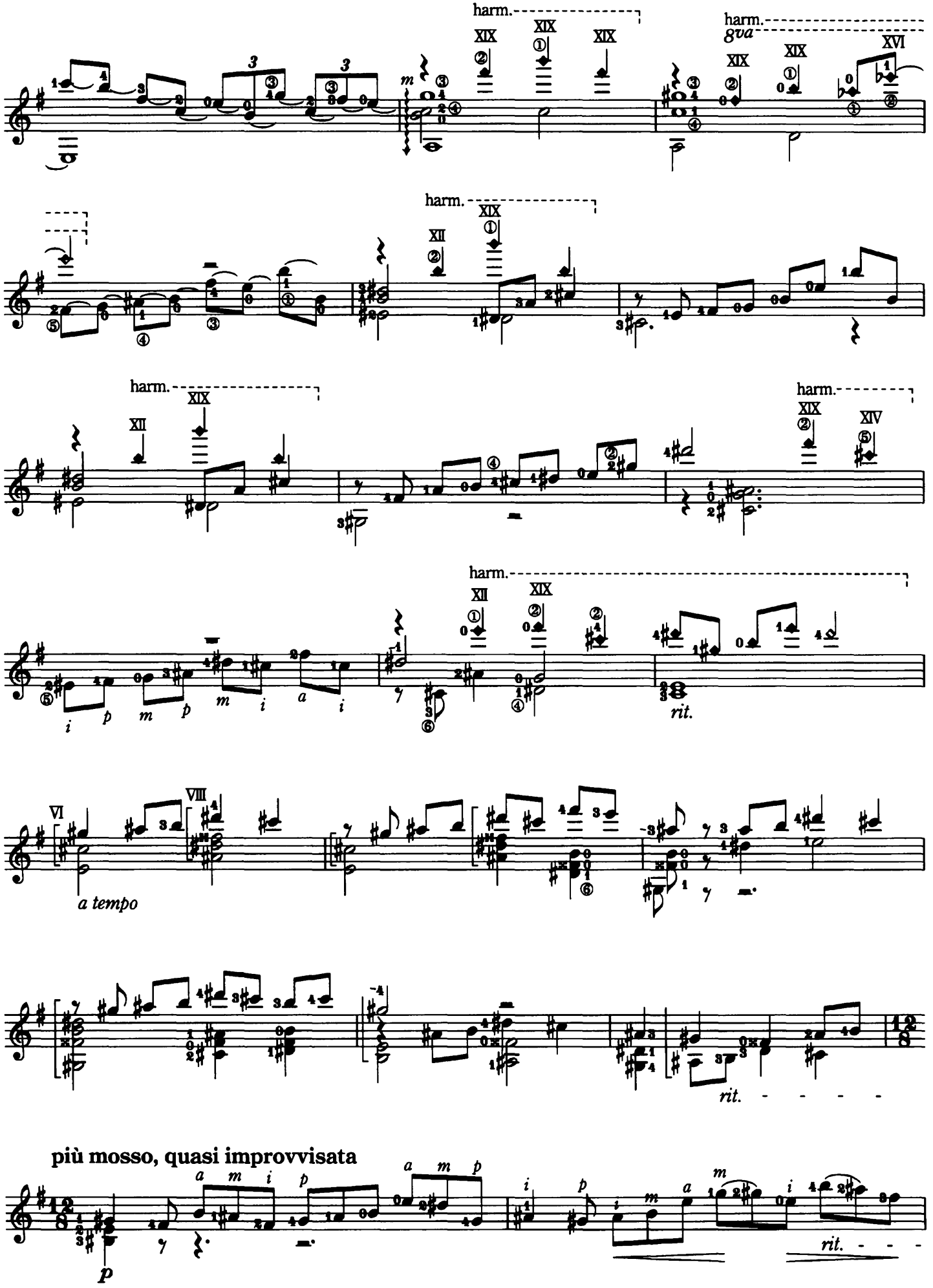
1. Старый дуб

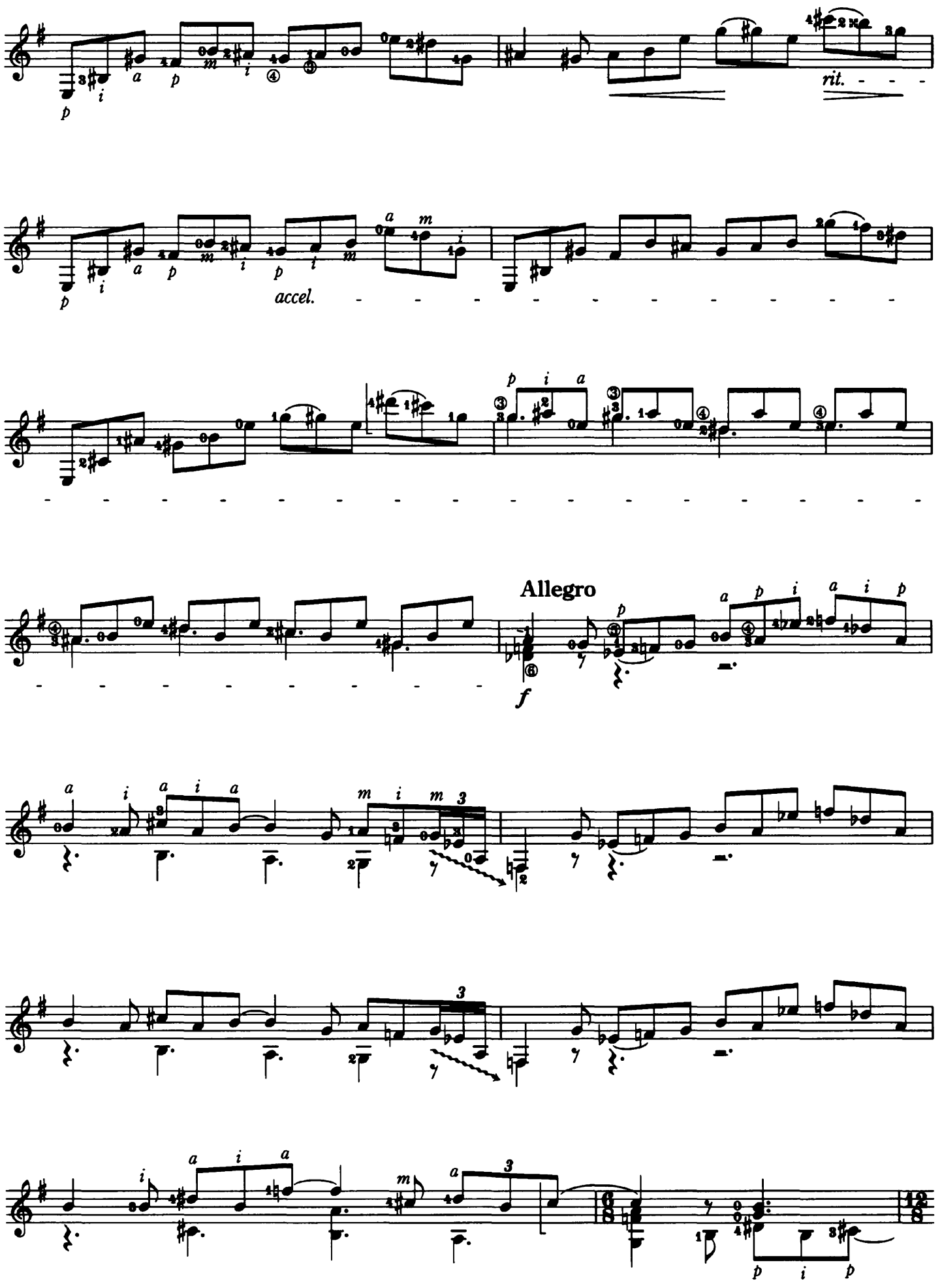
Ред. Р. Вязовского

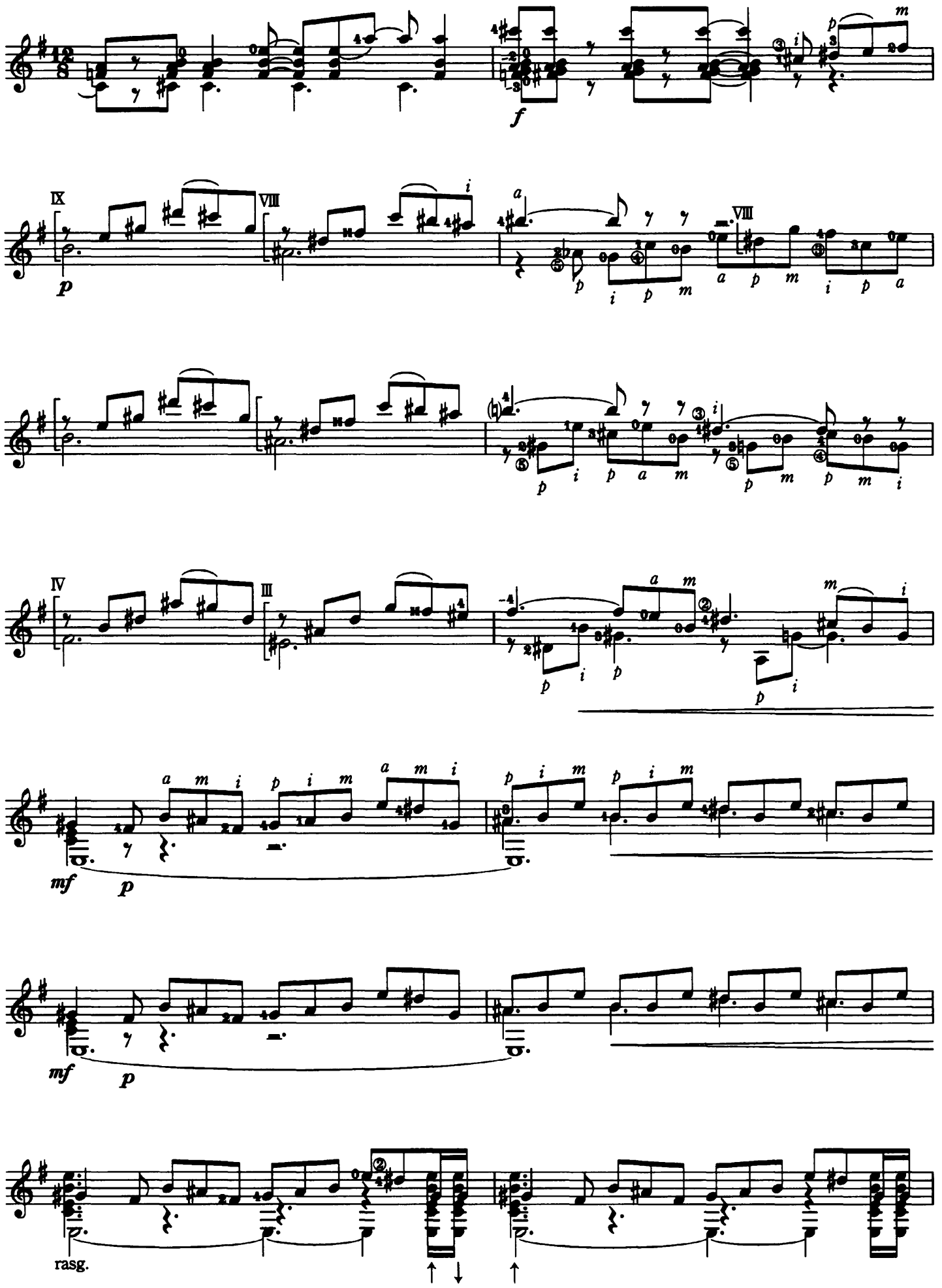
Константин Васильев (1970)

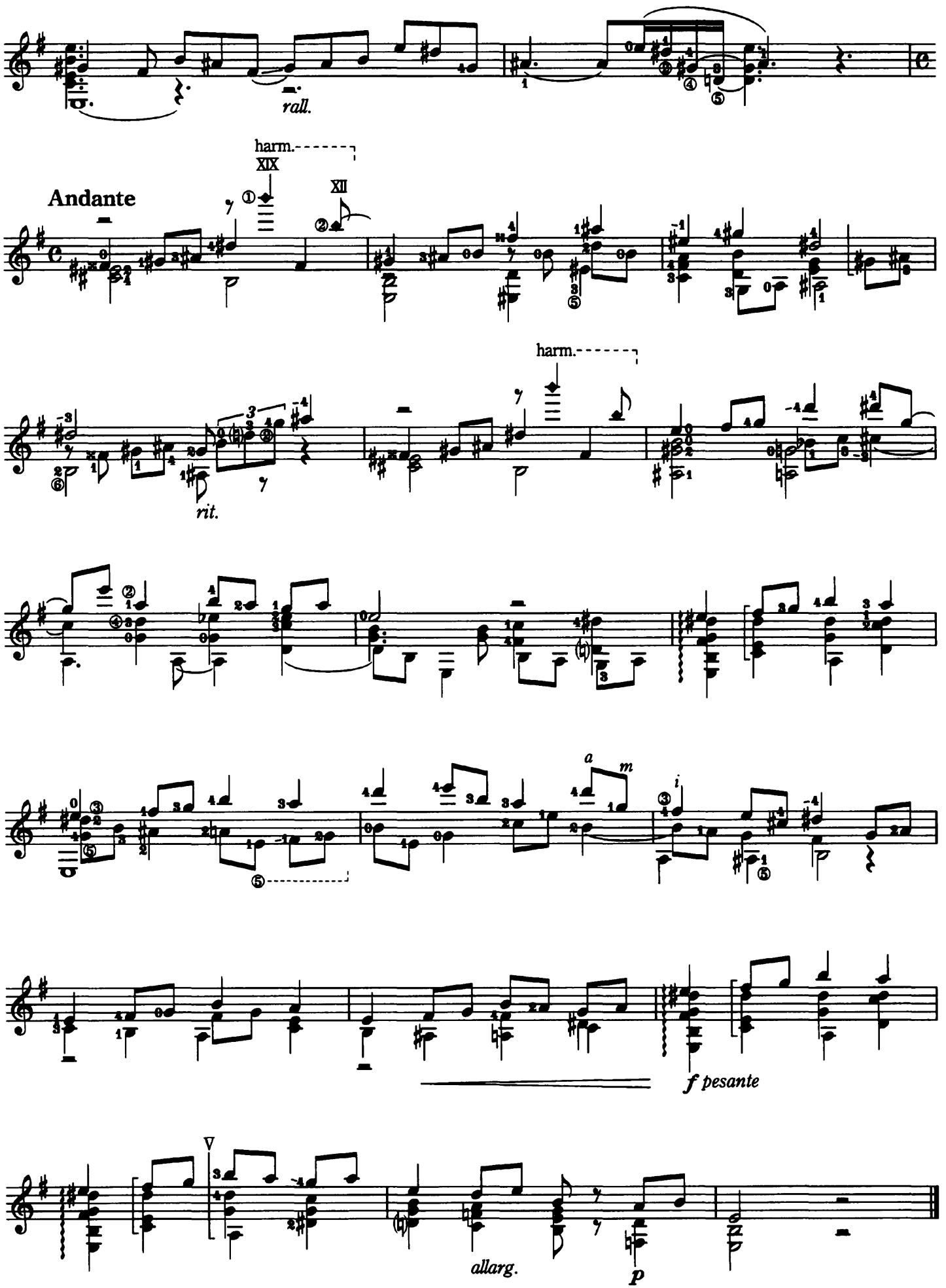


© Copyright 2002 by GENDAI GUITAR CO.,Ltd – Tokyo.

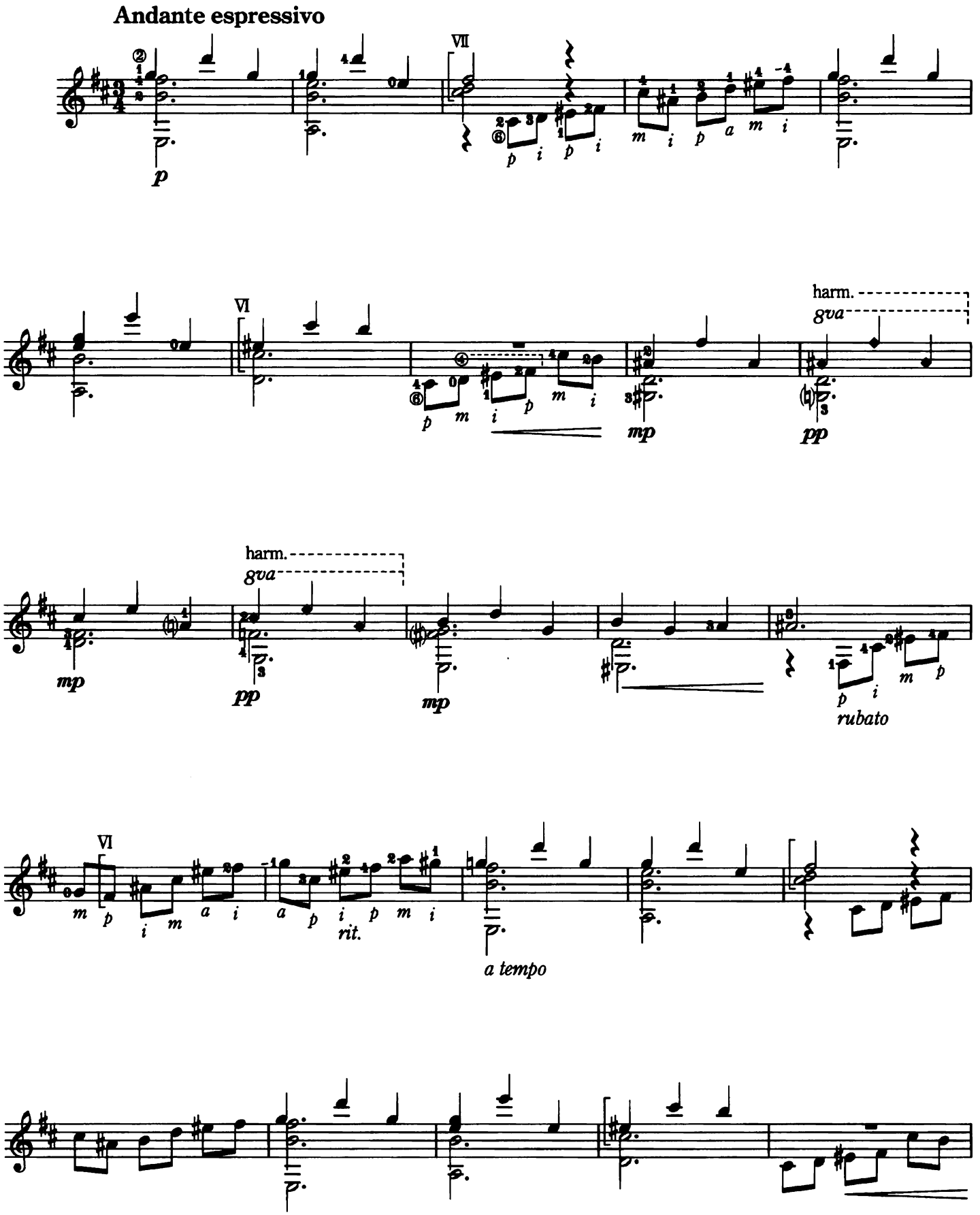

harm.
8va
rit.
a tempo
più mosso, quasi improvvisata

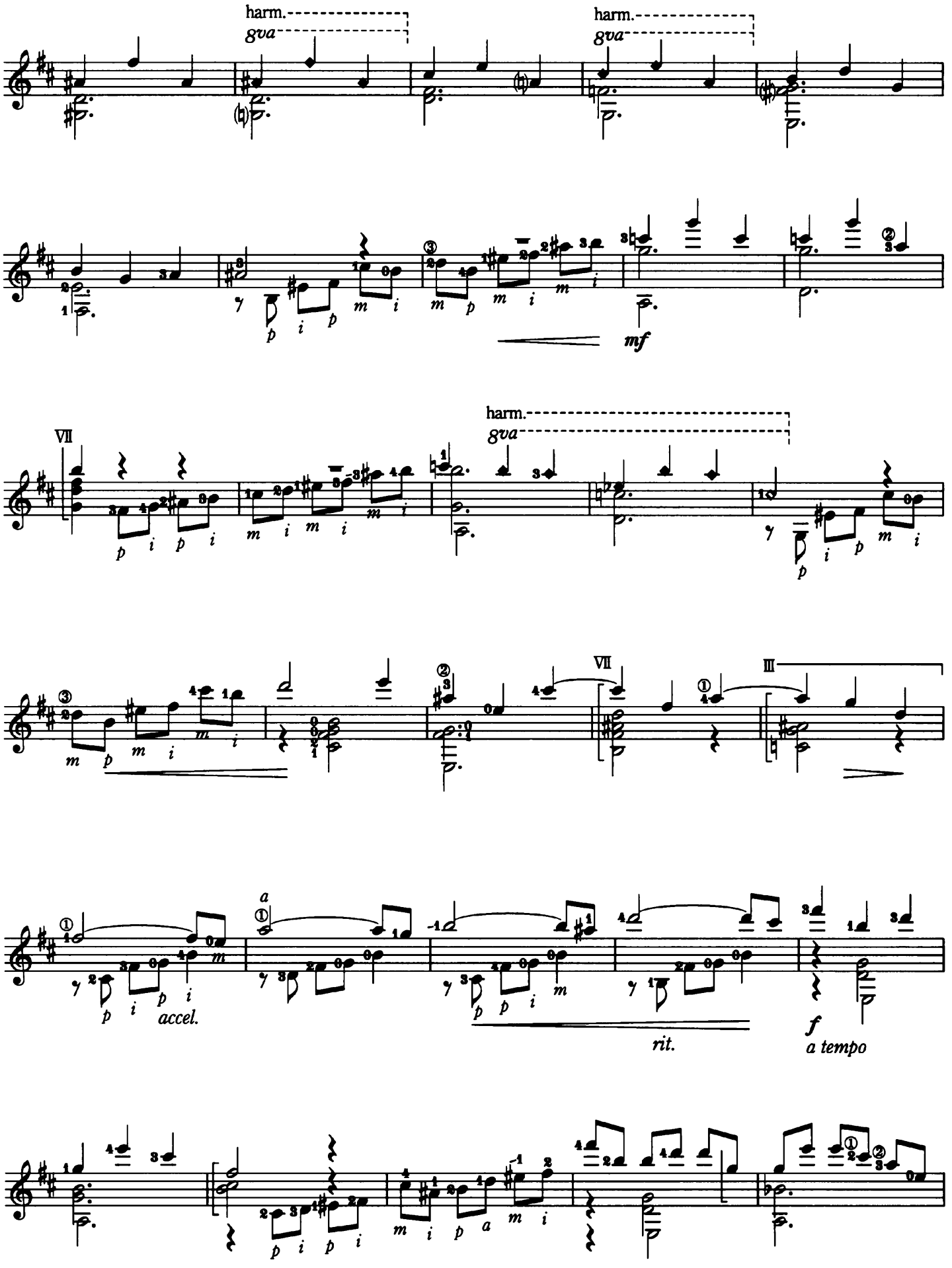

rit.
accel.
Allegro

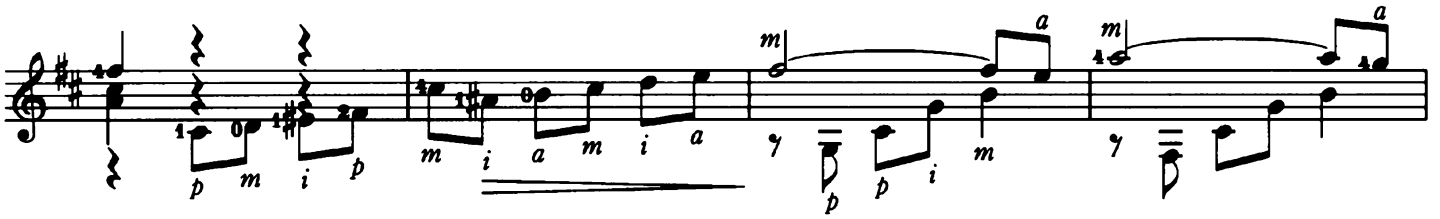

f
p
mf
p
mf
p
rasg.

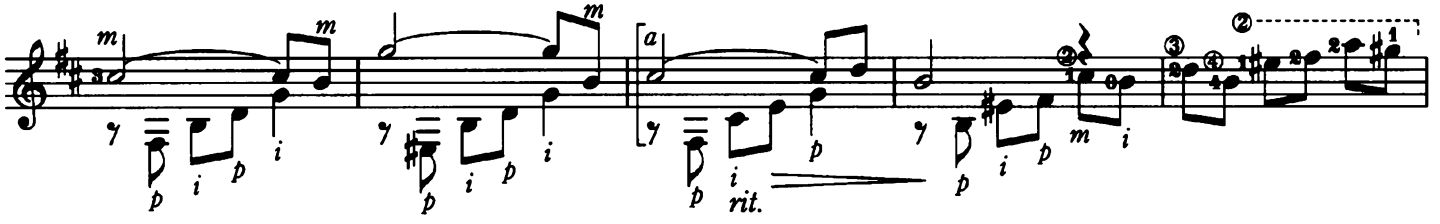

rall.
Andante
harm.
XIX
XII
rit.
harm.
a
m
i
f pesante
allarg.
p

2. Подснежник

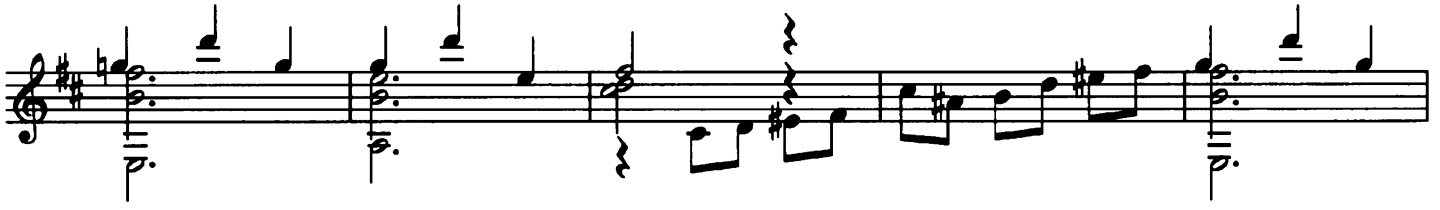


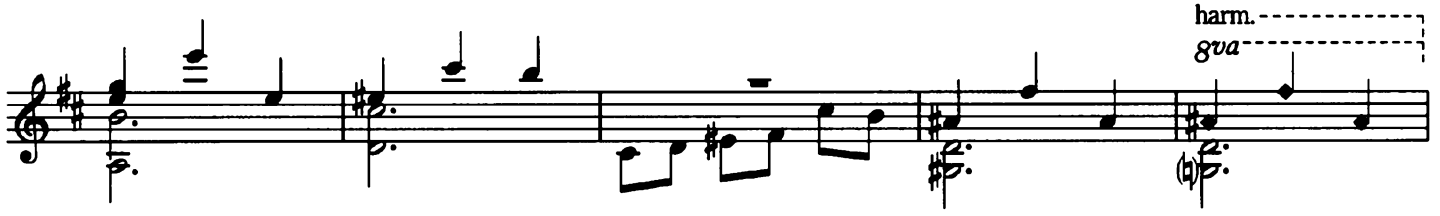

harm.
8va
harm.
8va
mf
VII
harm.
8va
VII
III
a
accel.
rit.
f
a tempo

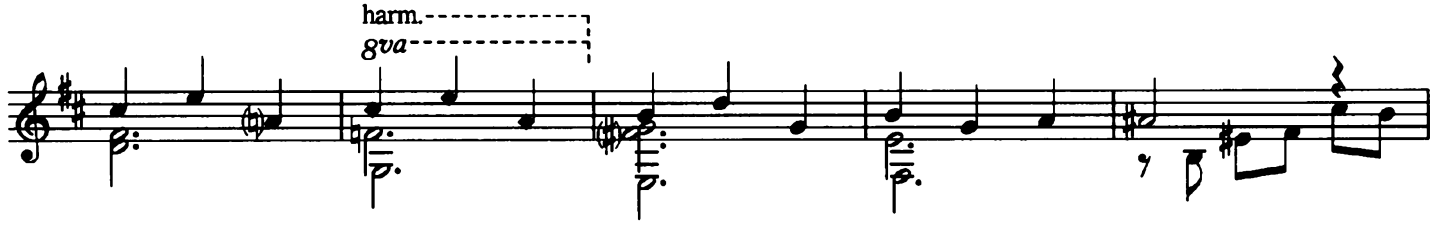


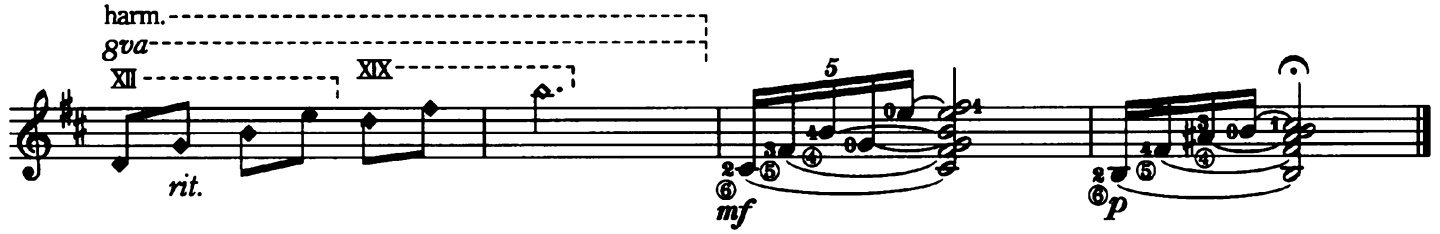


Tempo primo

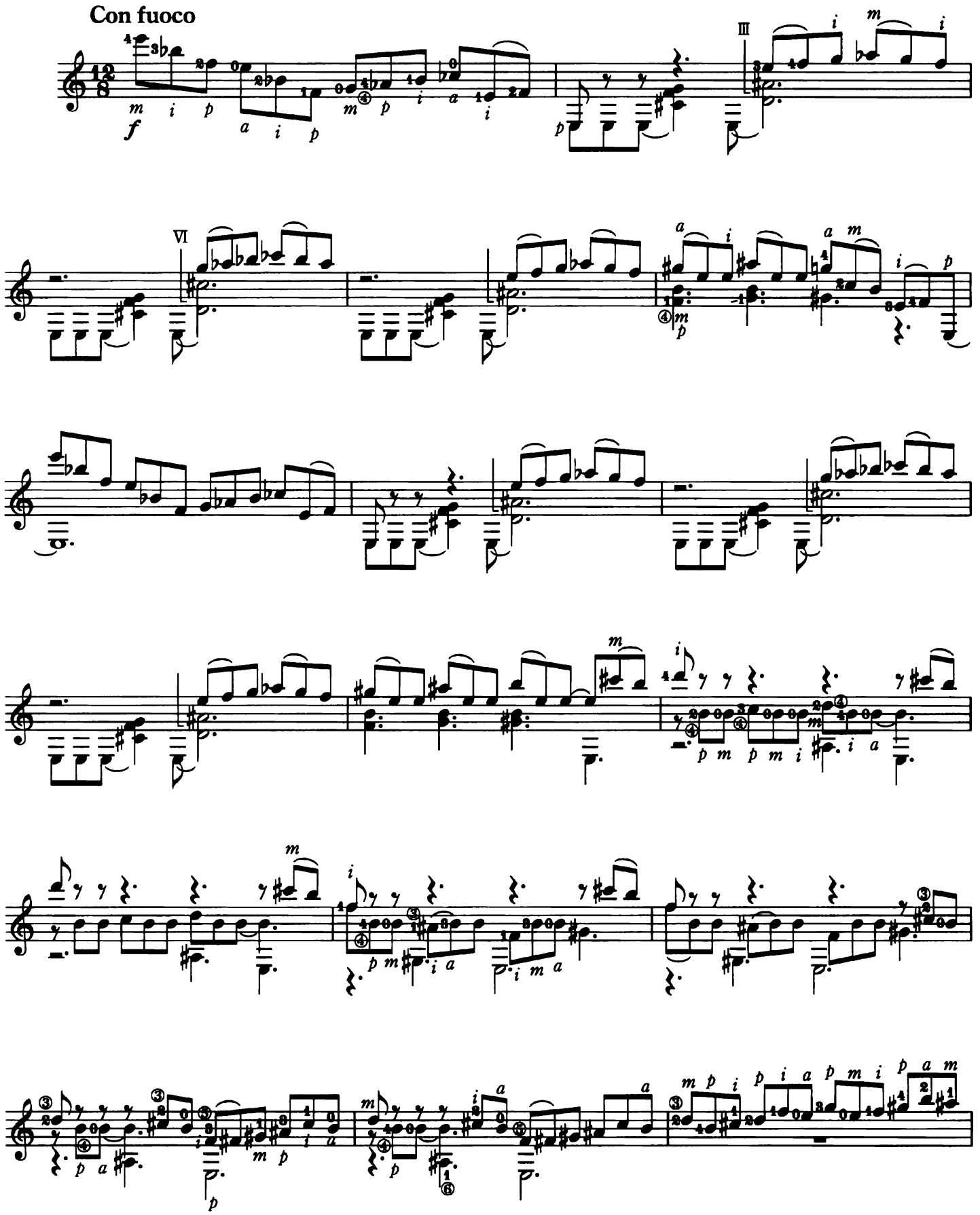


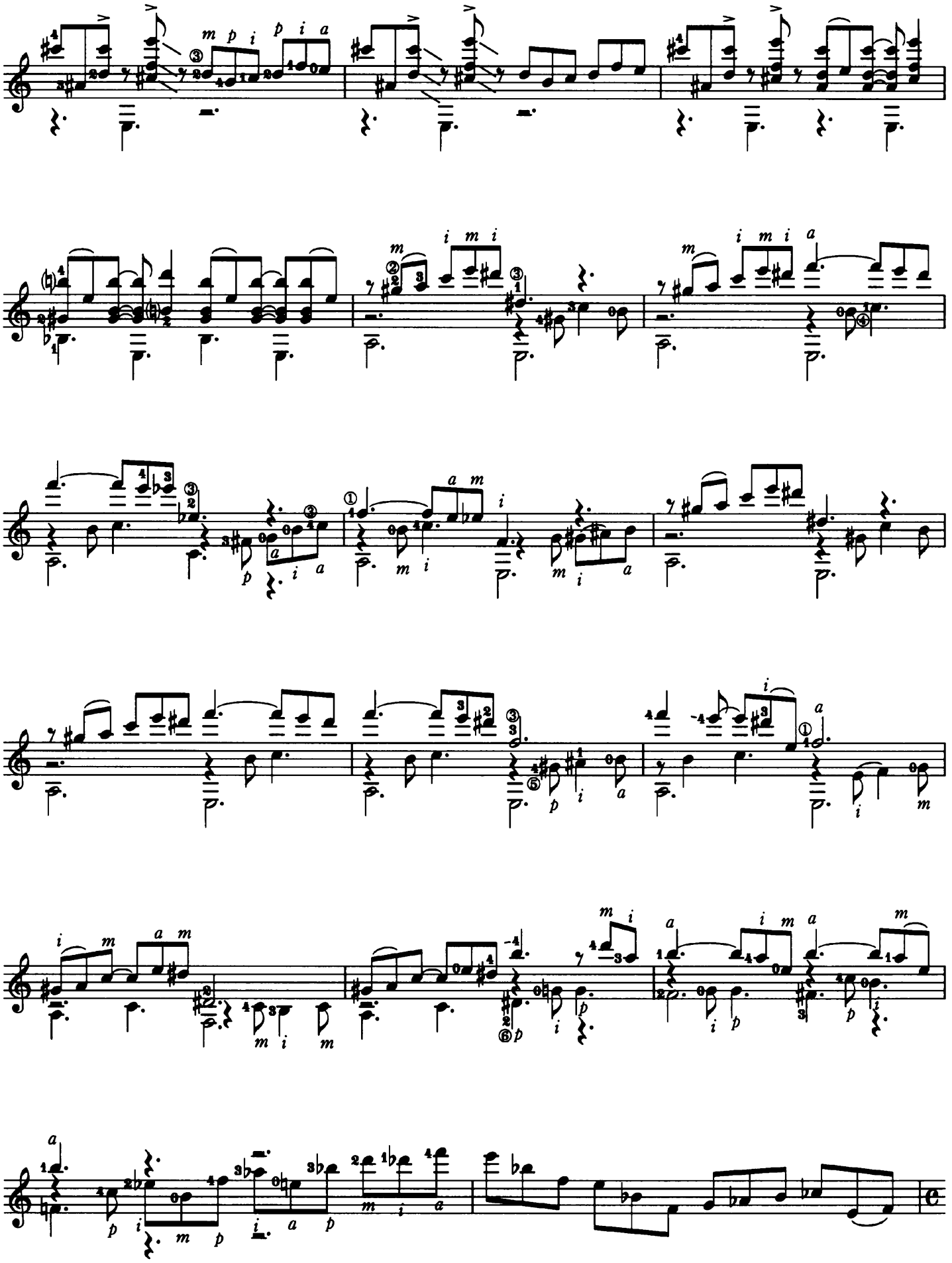


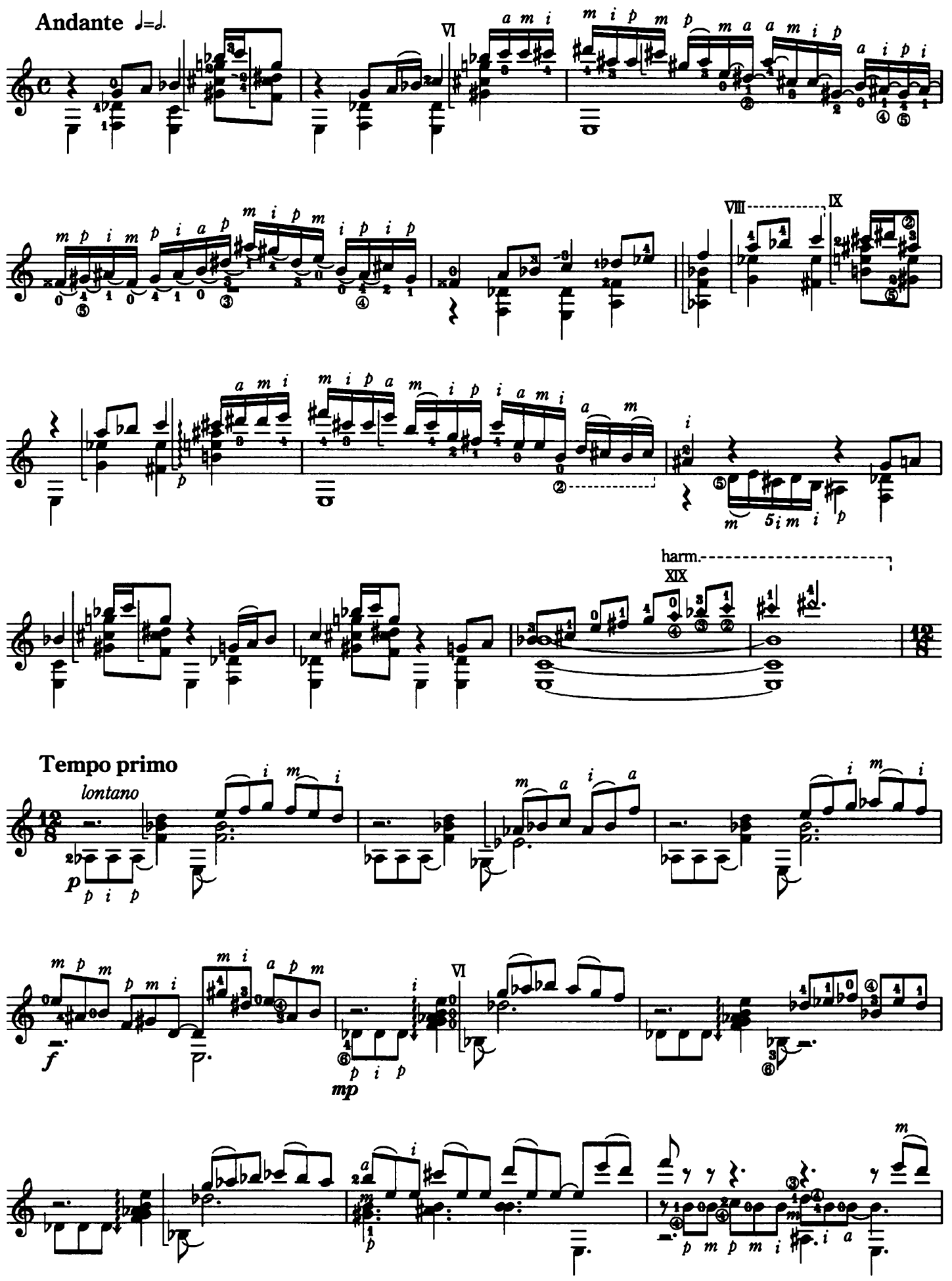


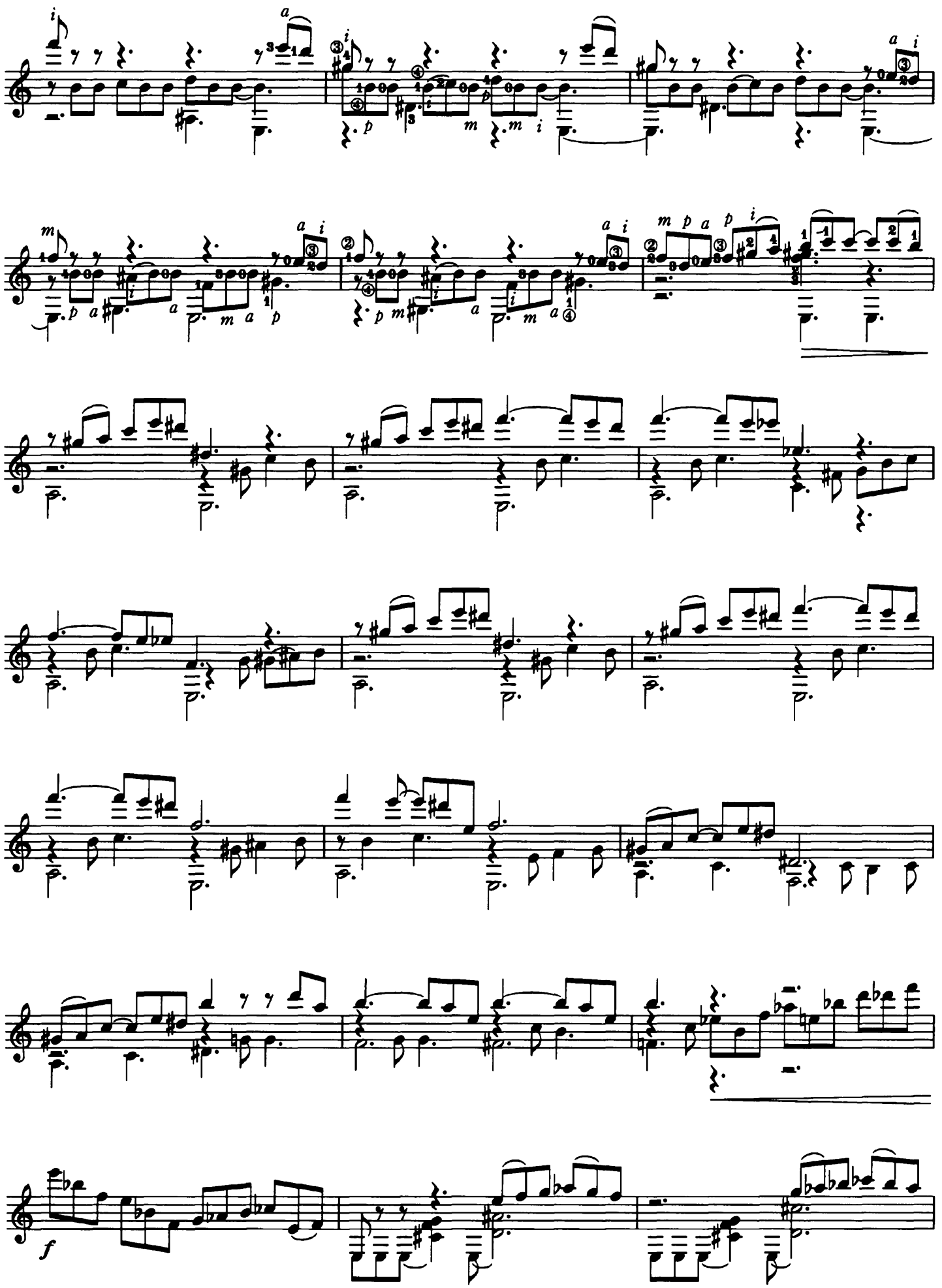


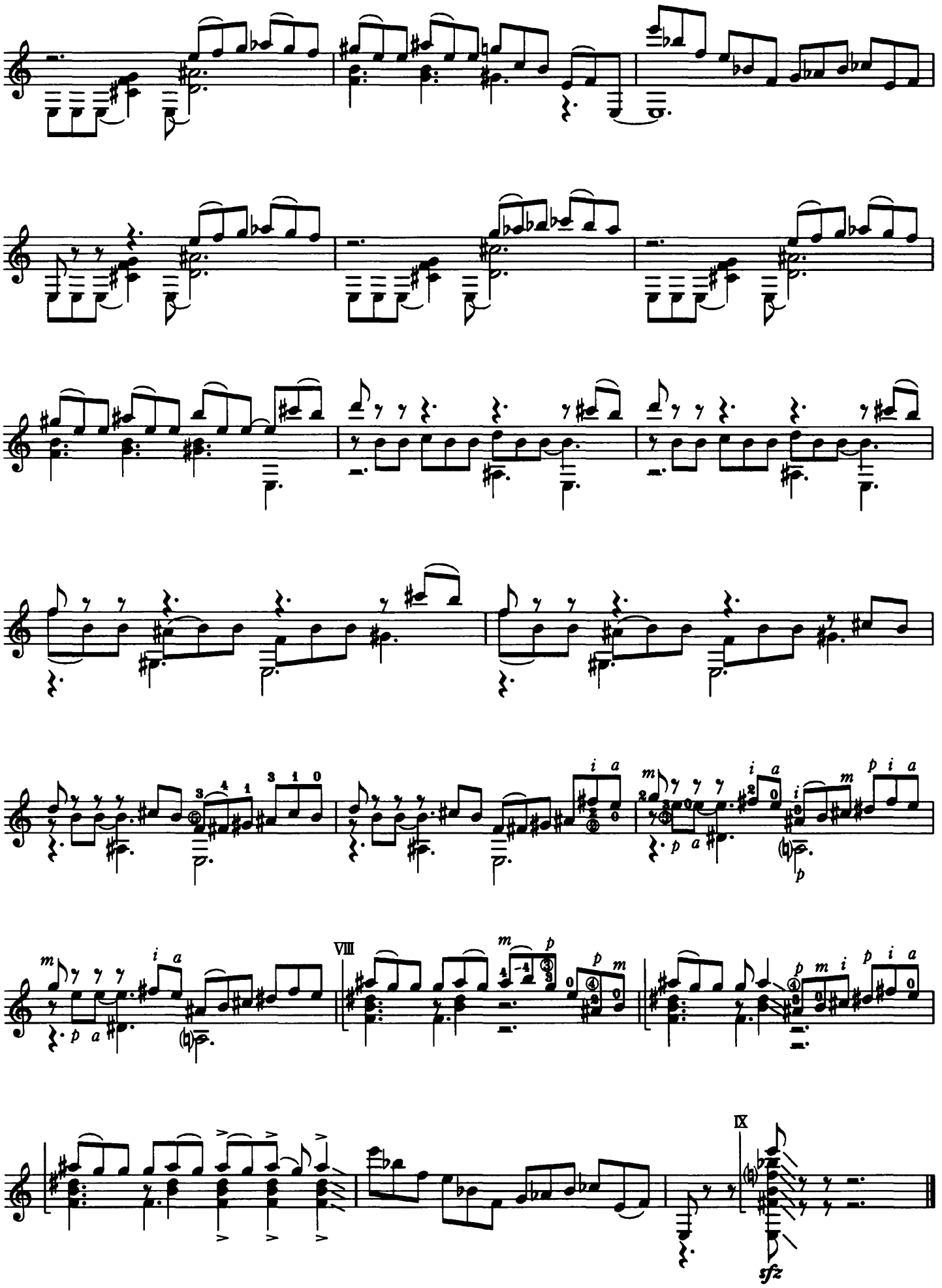
3. Танец лесных духов






Andante
VI
VIII
IX
harm.
XIX
Tempo primo
lontano
mp



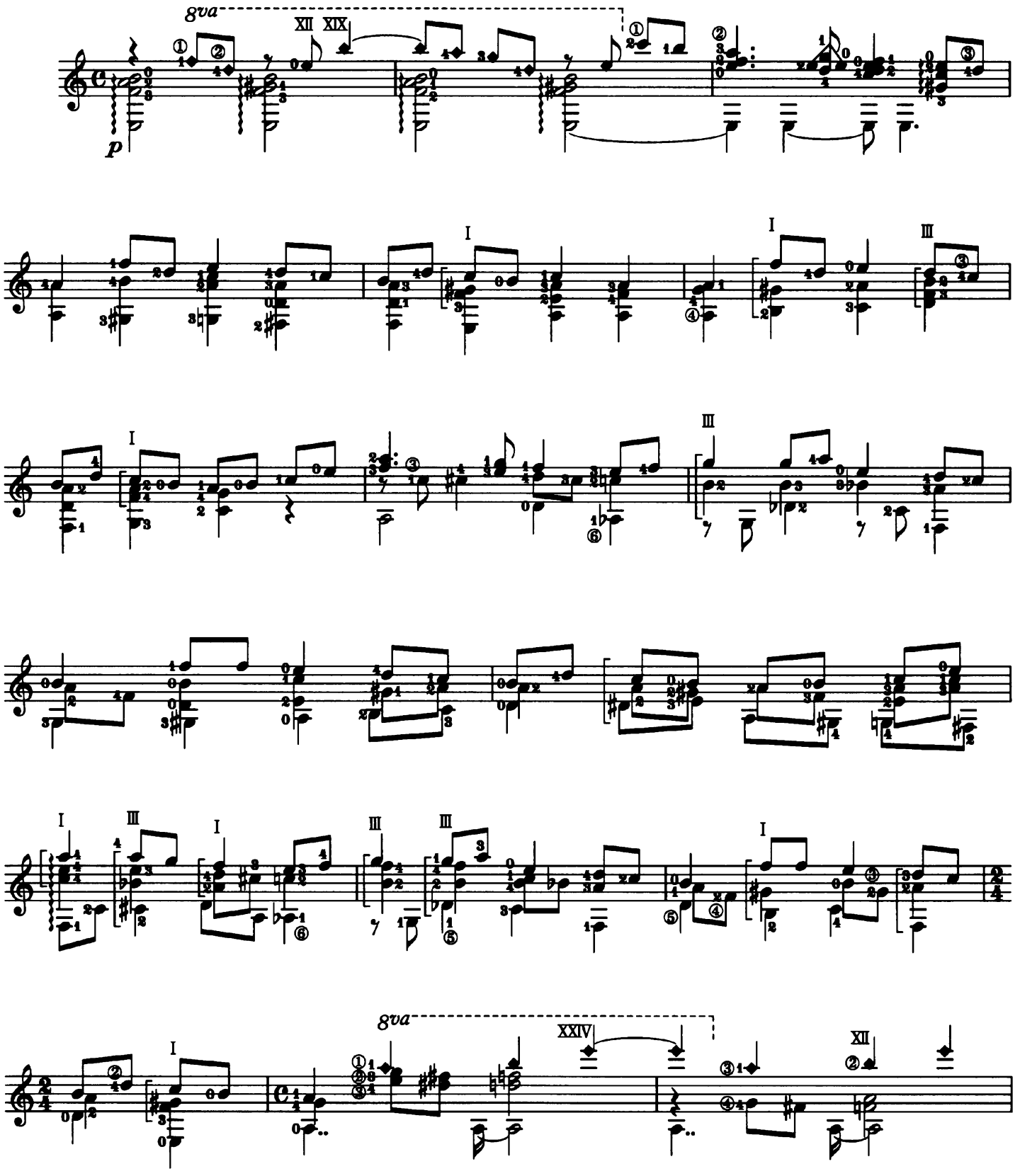

VIII
IX
sfz

Фатум

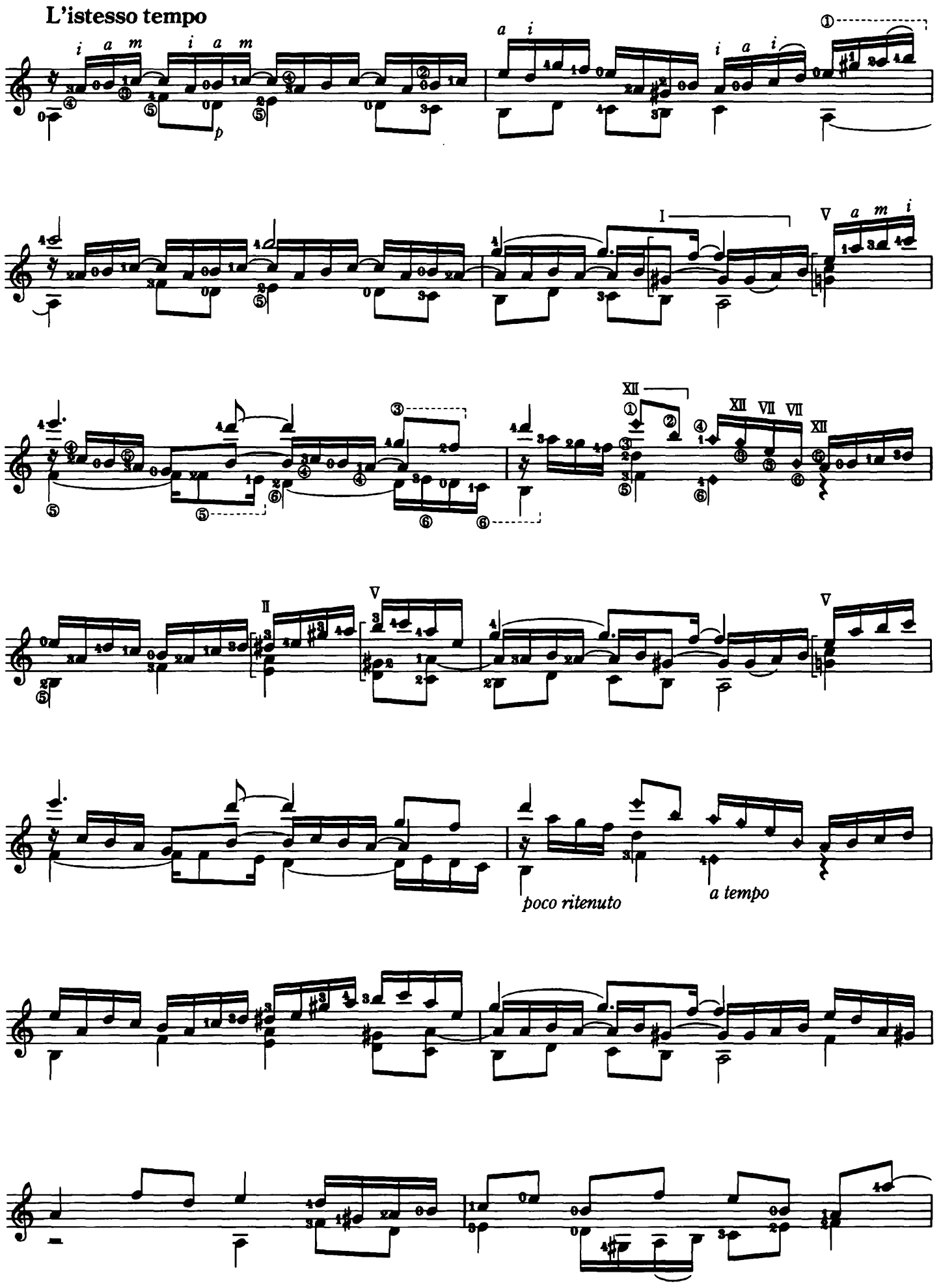
Ред. Р. Вязовского

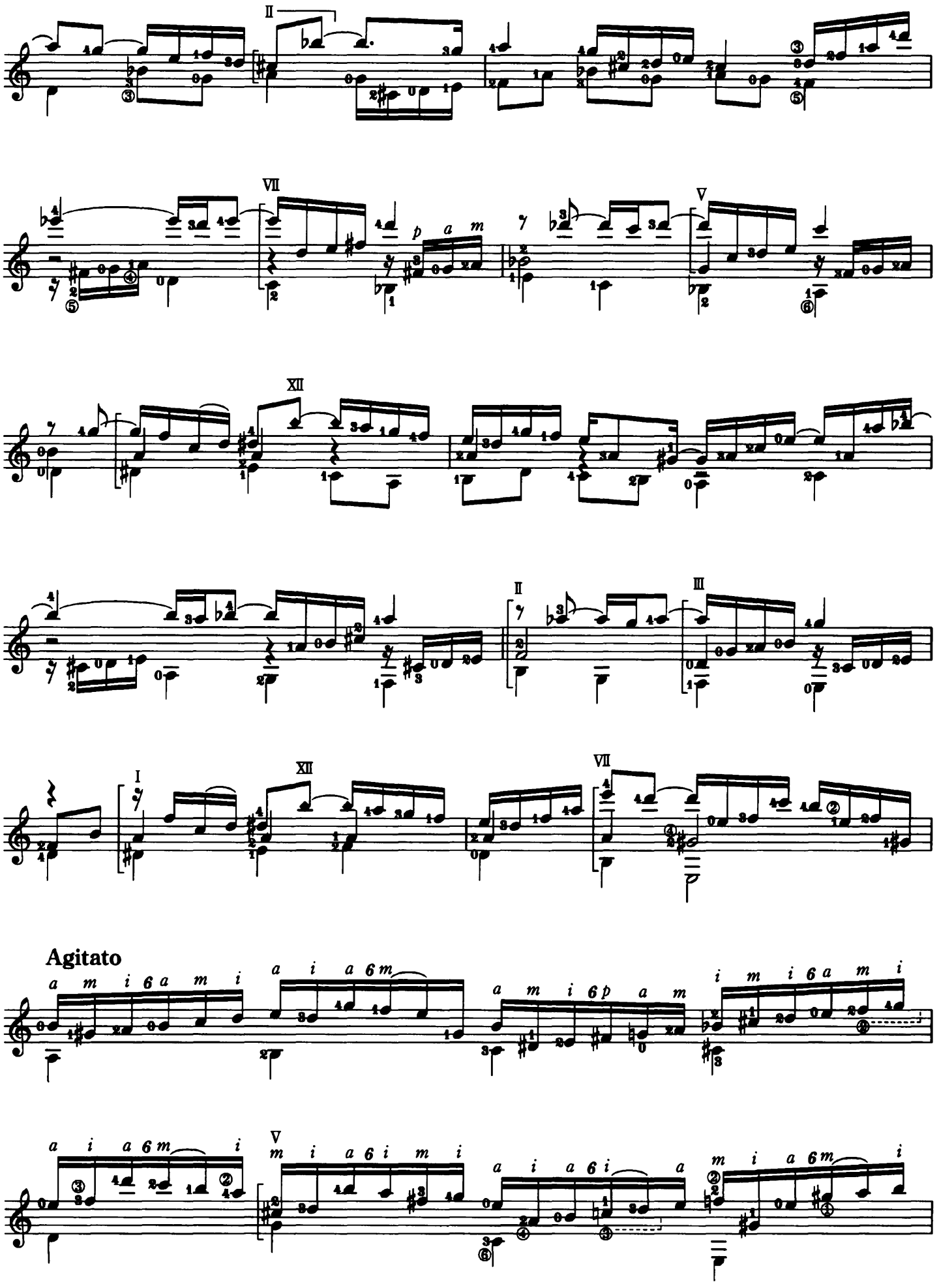
Константин Васильев (1970)

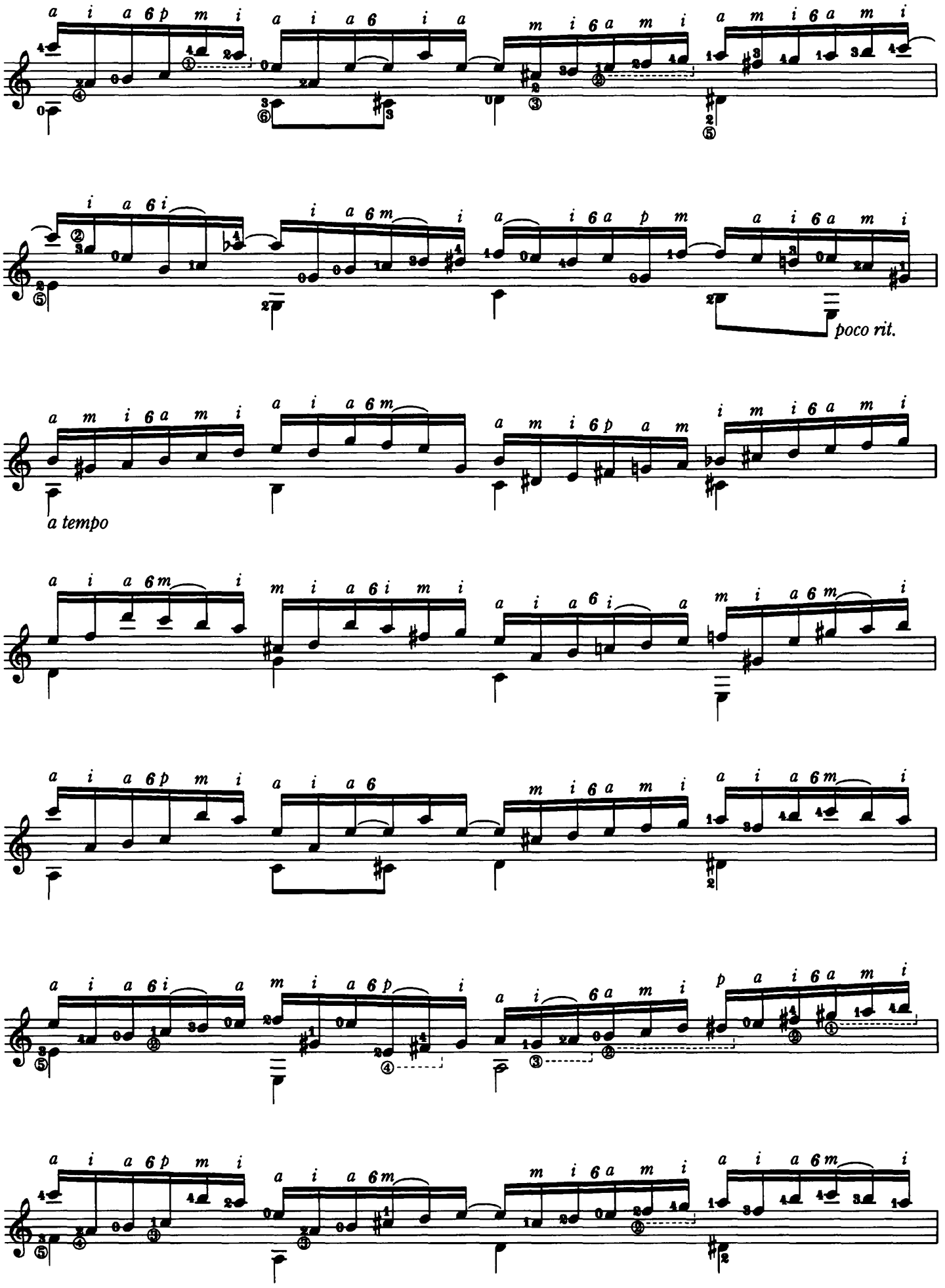
Andante pensieroso

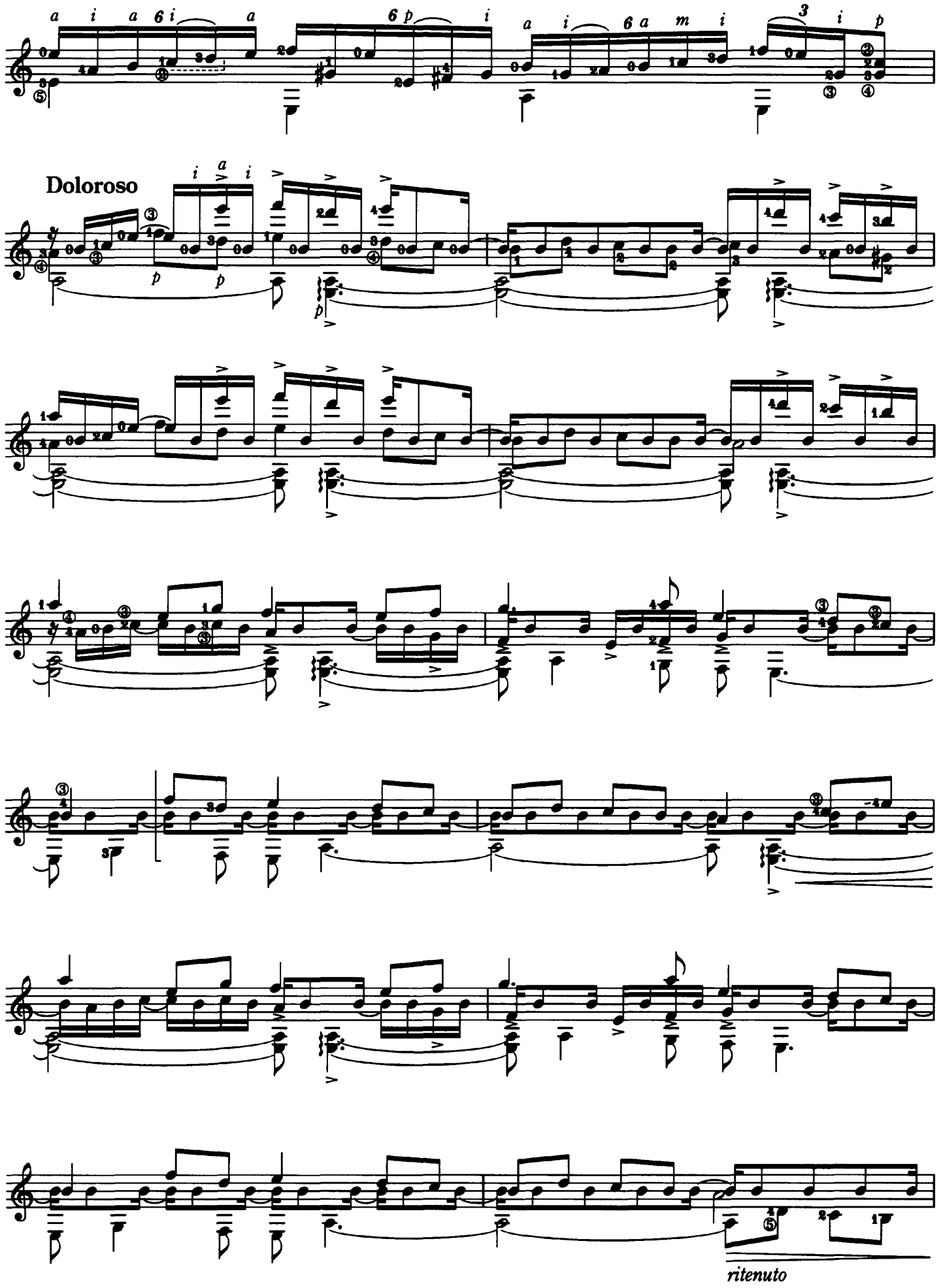


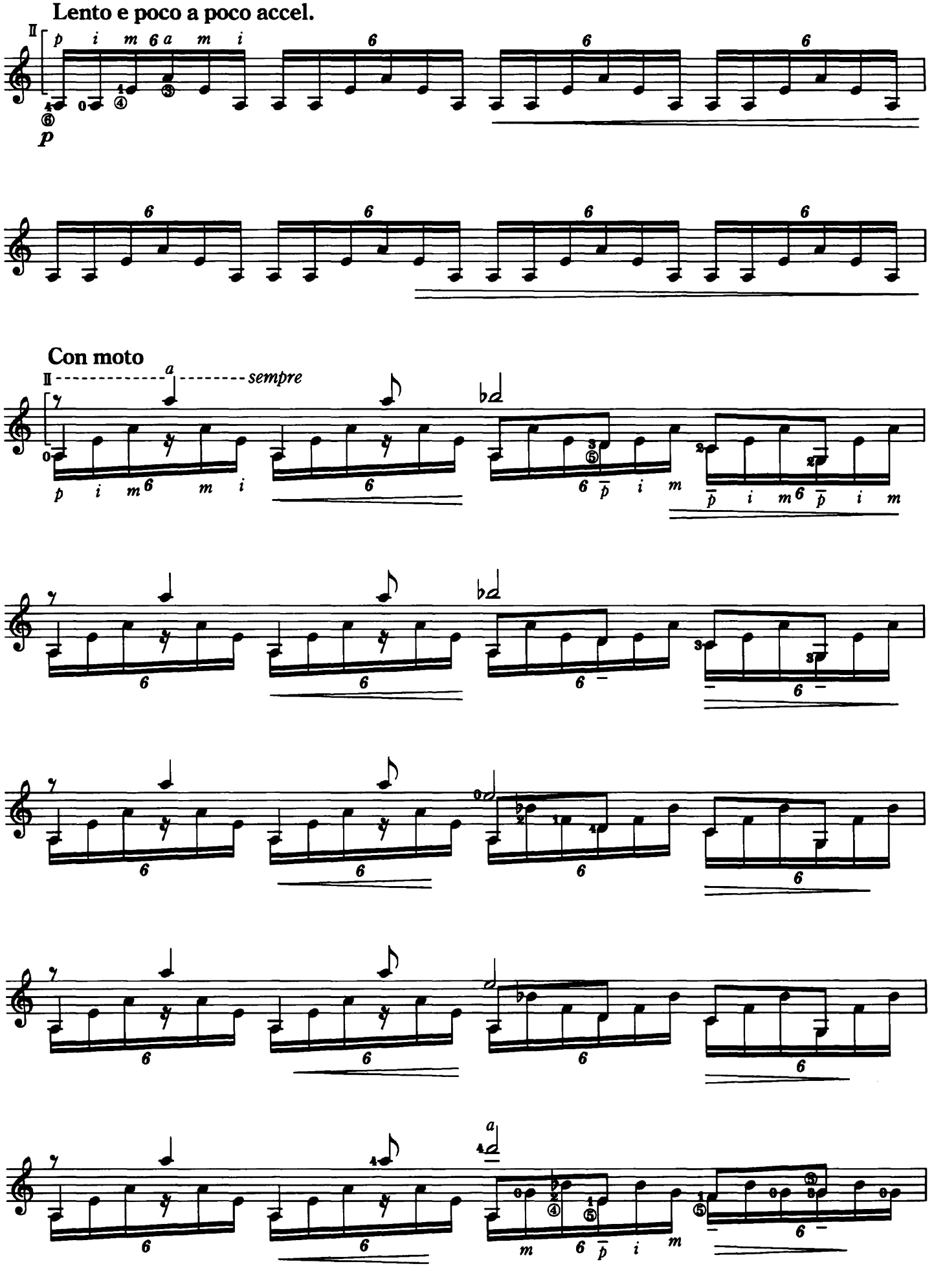
© Copyright 2002 by GENDAI GUITAR CO.,Ltd – Tokyo.

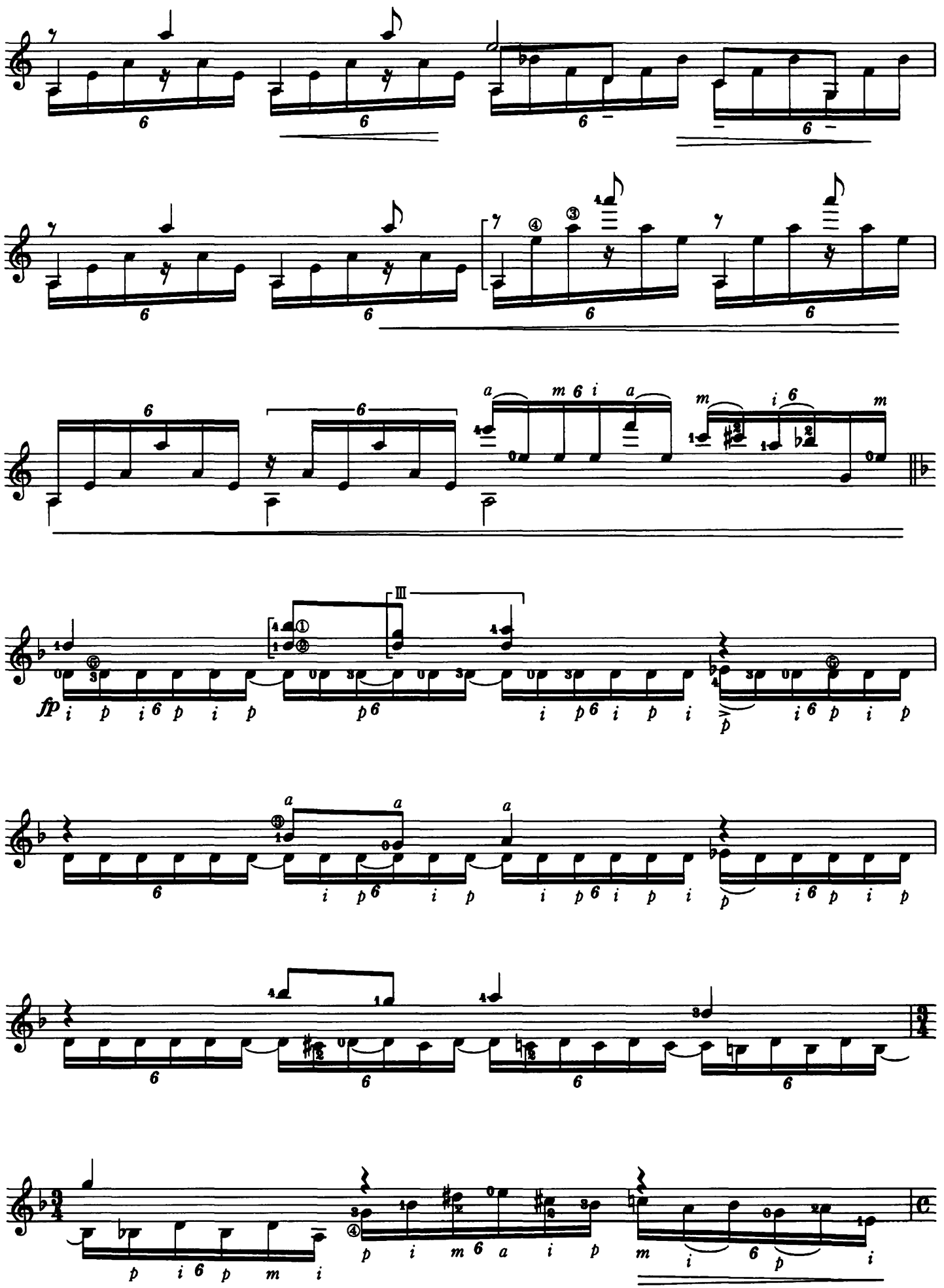

L'istesso tempo
poco ritenuto
a tempo

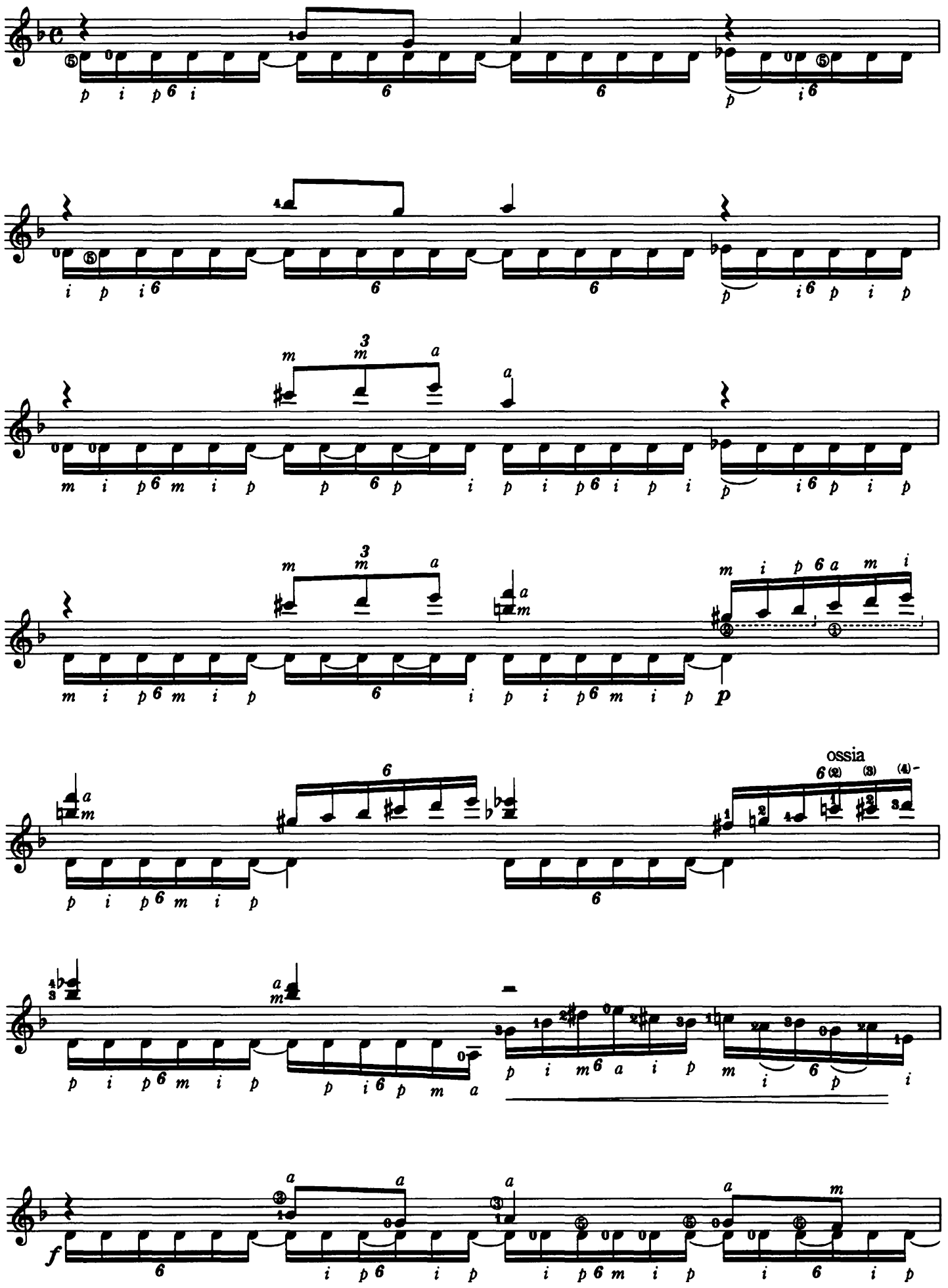

II
VII
V
XII
II
III
I
XII
VII
Agitato
V

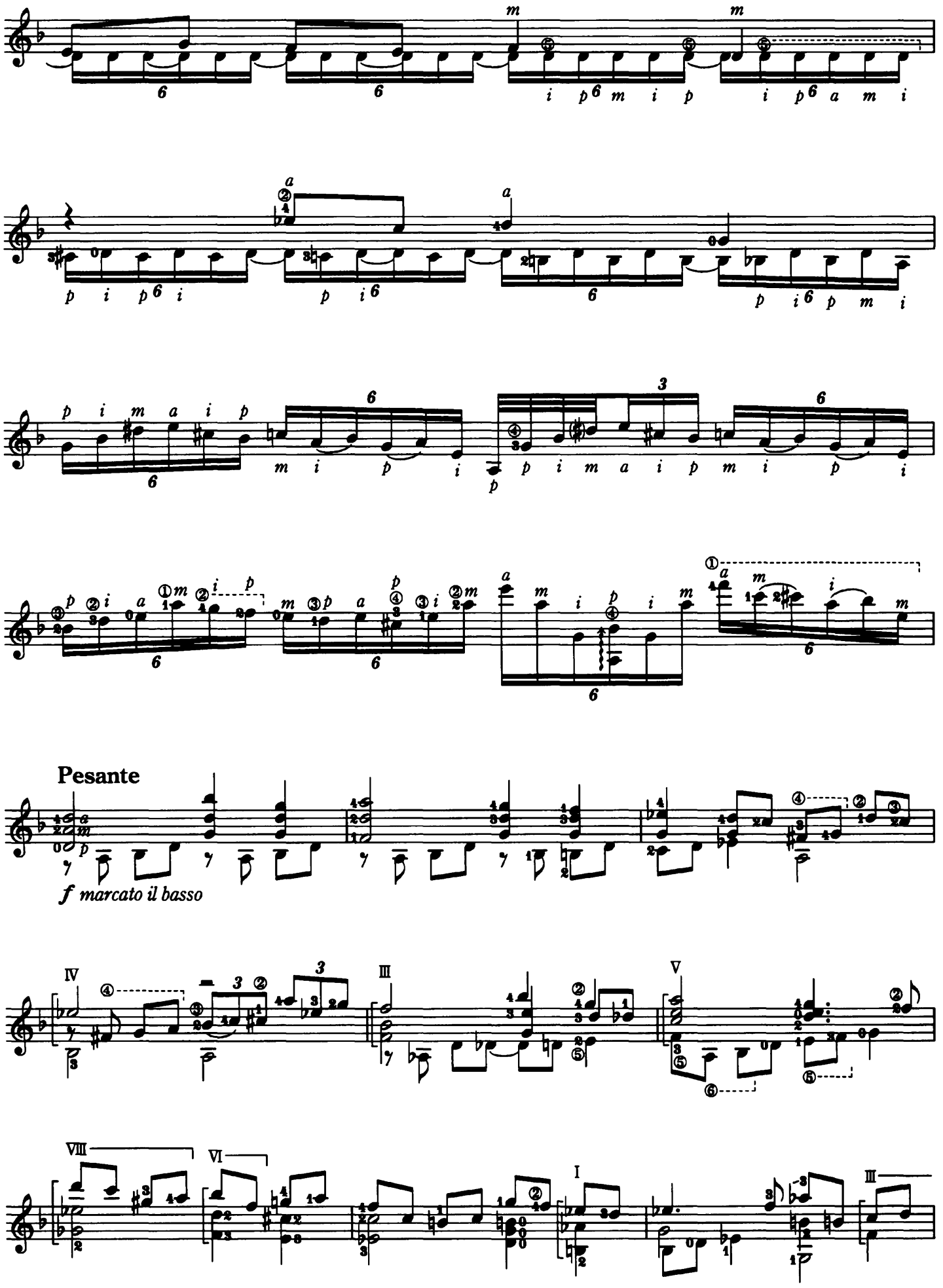

poco rit.
a tempo

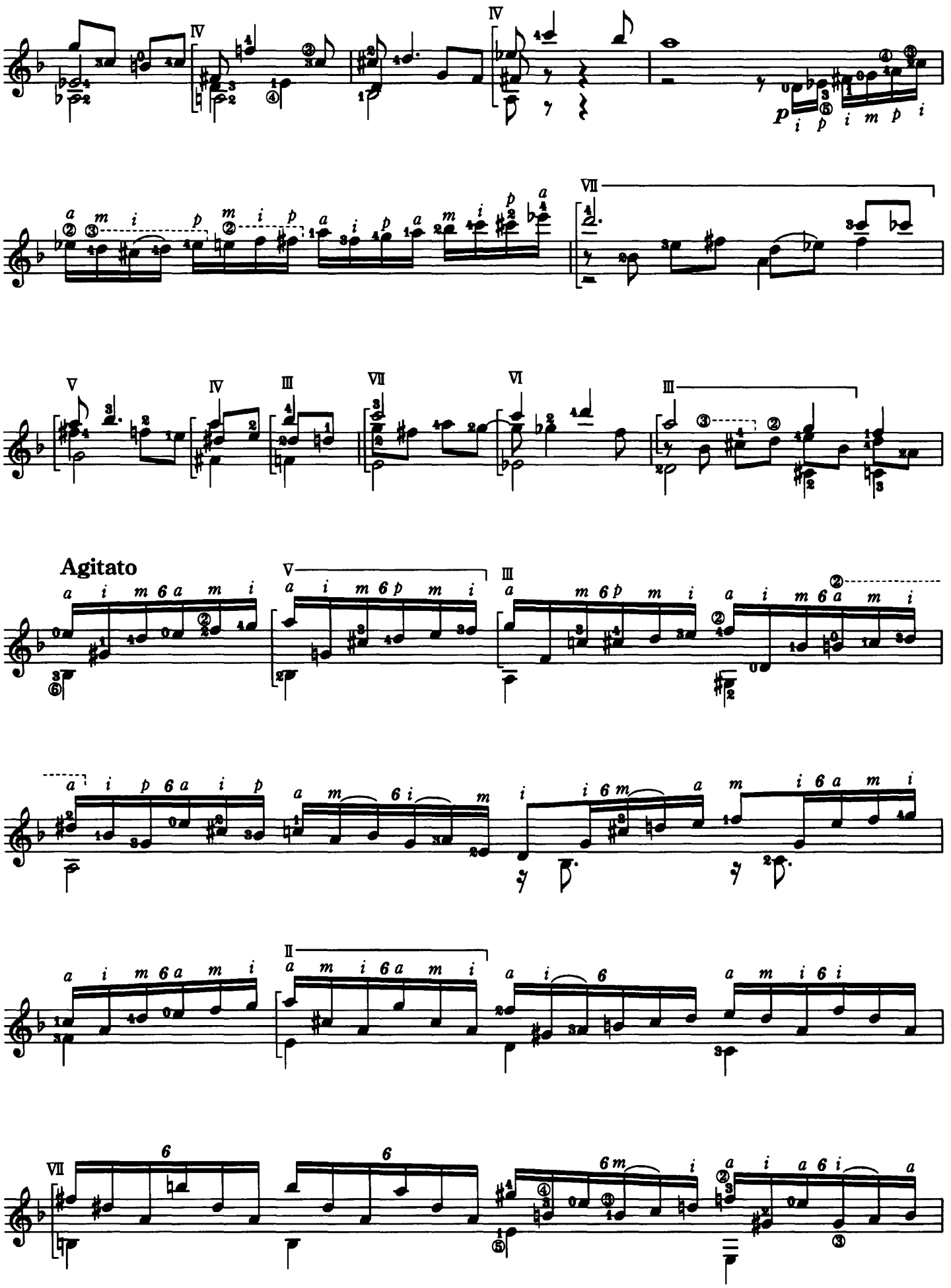

Doloroso
ritenuto

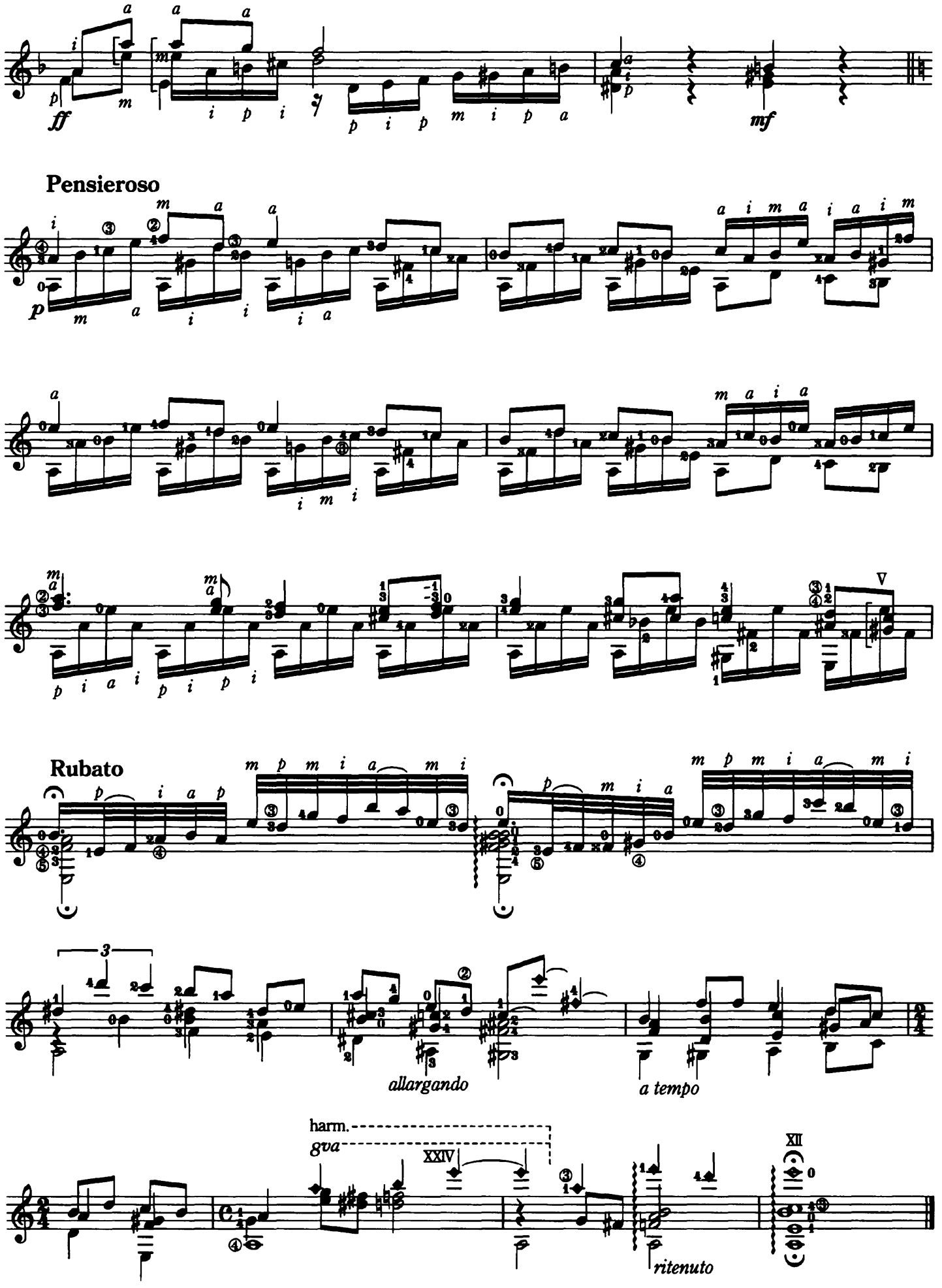

Lento e poco a poco accel.
Con moto
a
sempre




ossia


Pesante
f marcato il basso

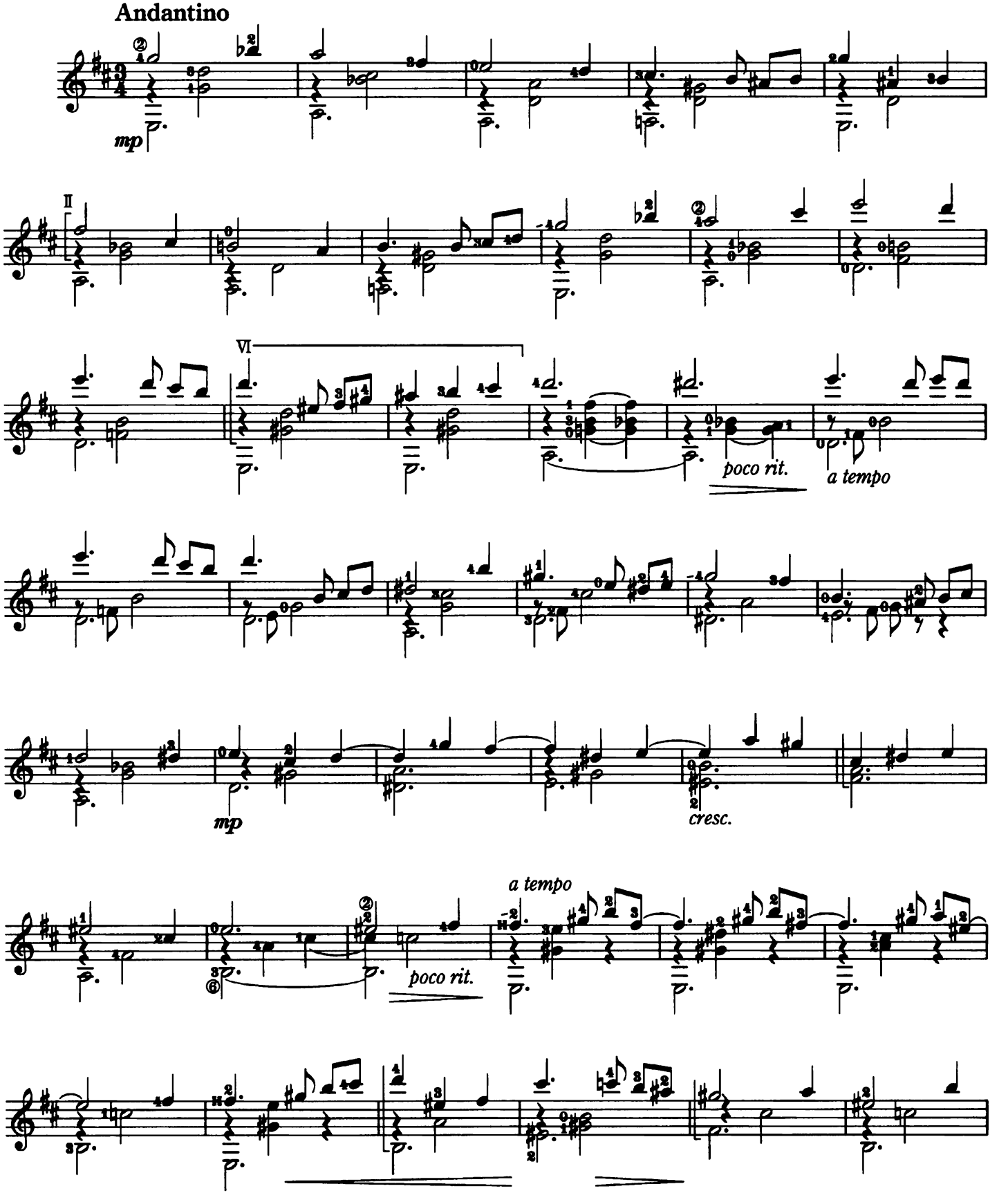

Agitato


Pensieroso
Rubato
allargando
a tempo
harm.
8va
ritenuto

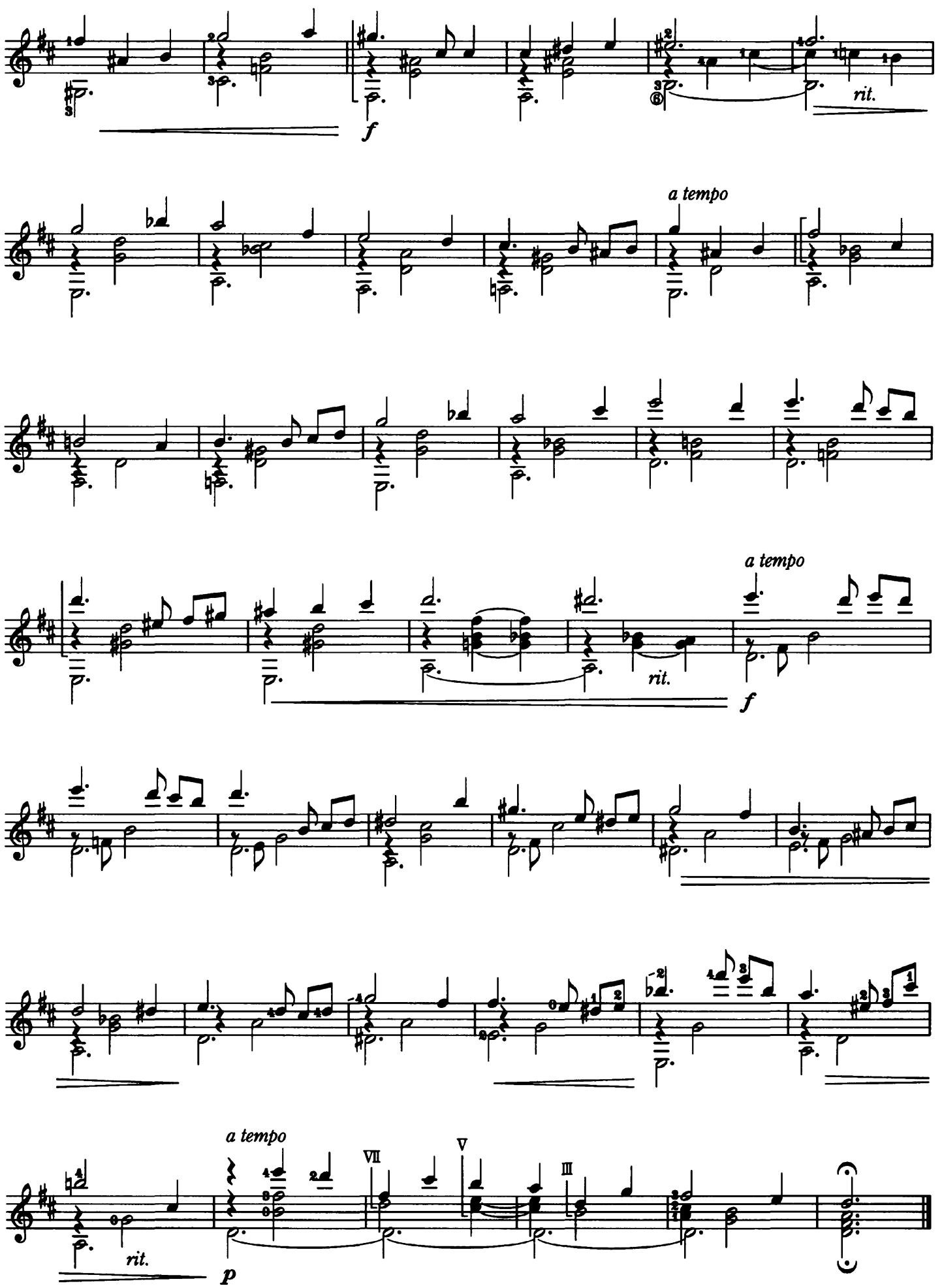
Альба

Ред. Р. Вязовского

Константин Васильев (1970)



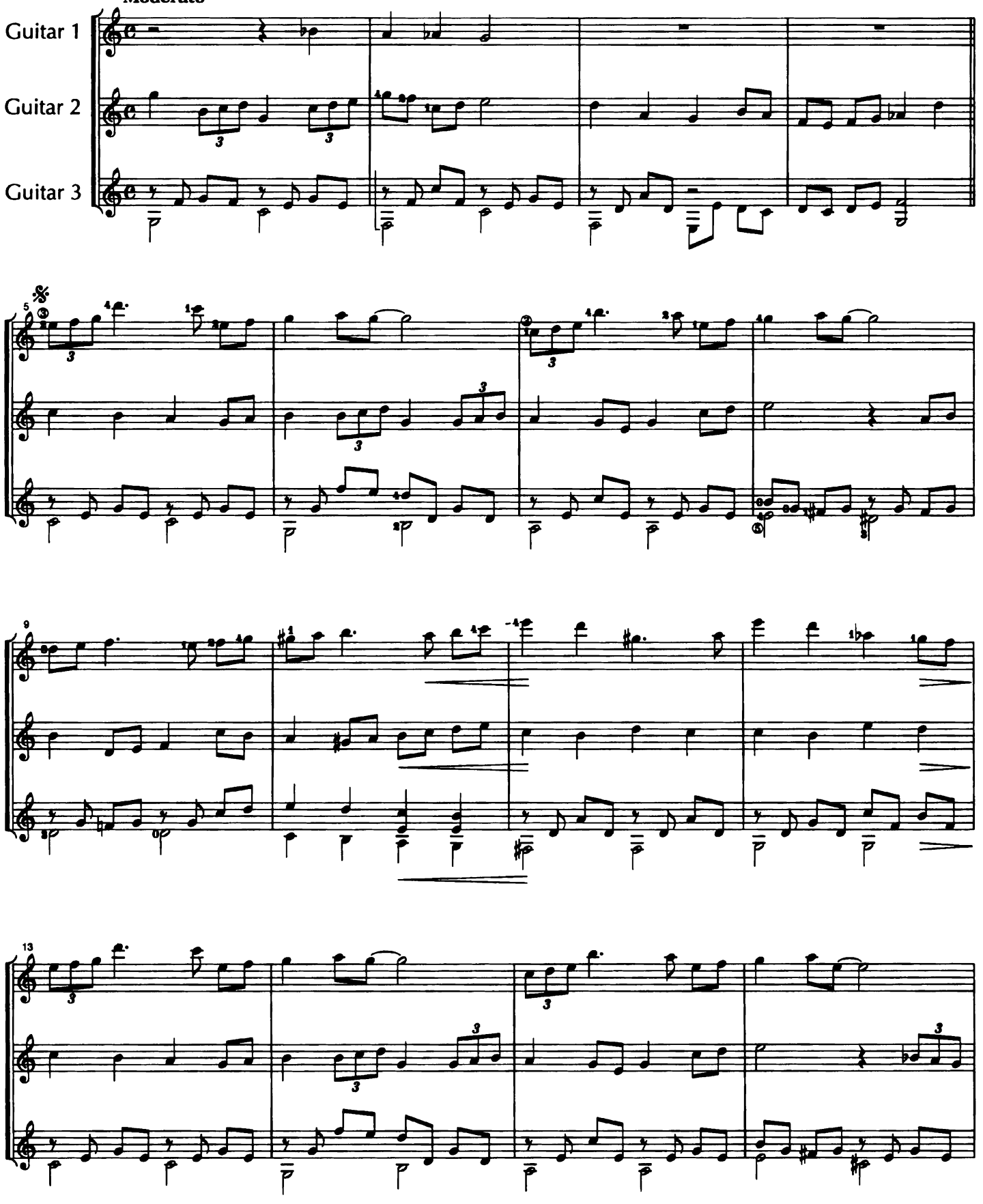
© Copyright 2002 by GENDAI GUITAR CO.,Ltd – Tokyo.


rit.
a tempo
rit.
a tempo
f
a tempo
rit.
p
VII
V
III

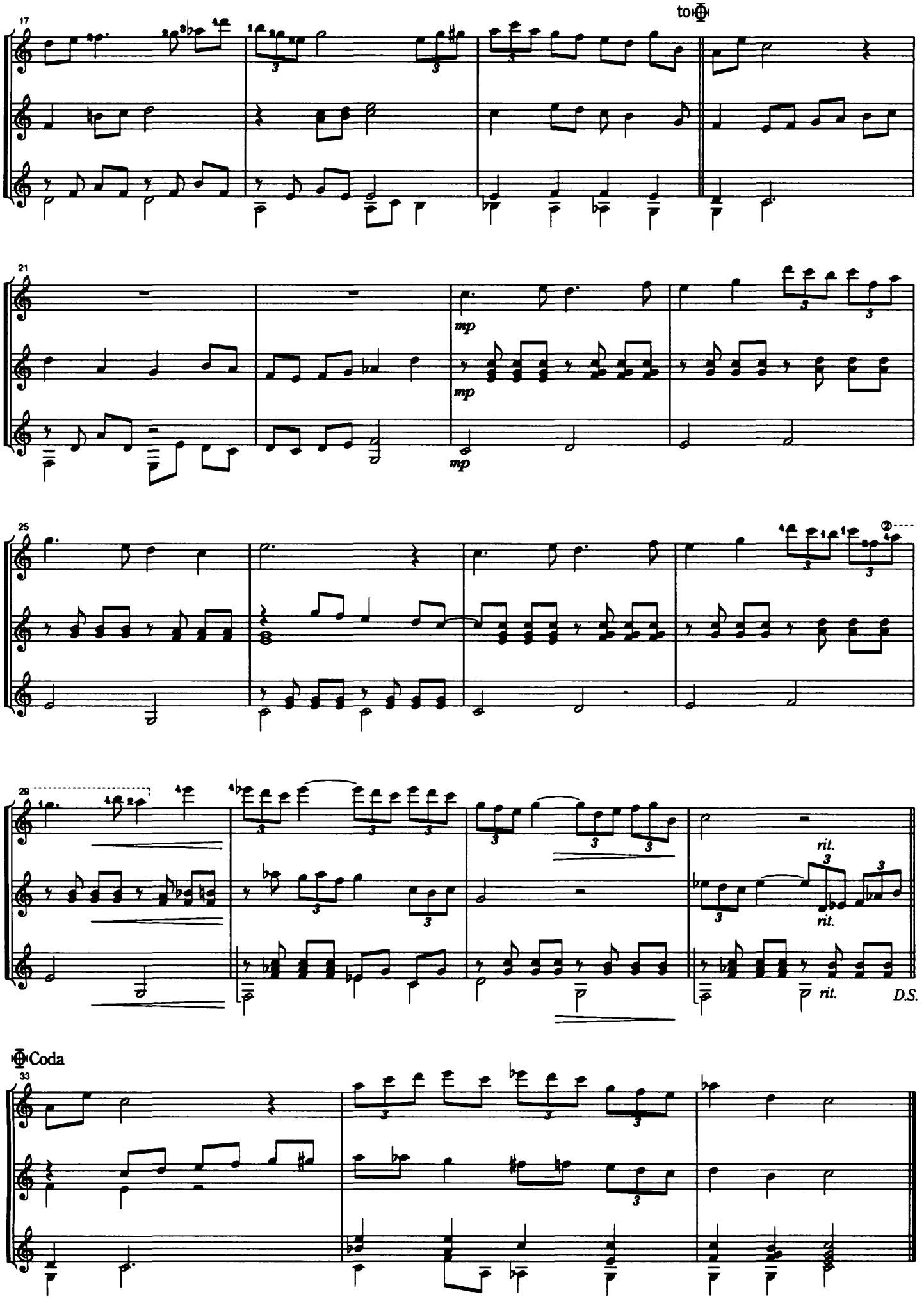
Серенада

для трех гитар

Константин Васильев (1970)



© Copyright 2002 by GENDAI GUITAR CO.,Ltd – Tokyo.


17
to
21
mp
mp
mp
25
29
rit.
rit.
rit.
D.S.
Coda
33