



Старинные и современные романсы

Для голоса
в сопровождении
шестиструнной
или семиструнной
гитары



СТАРИННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ РОМАНСЫ

ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ ИЛИ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ

Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ

КАК СЛАДКО С ТОБОЮ МНЕ БЫТЬ...

Слова П. РЫНДИНА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно скоро

Шестиструнная
гитара

или

Семиструнная
гитара

Музыкальная запись для гитары. Верхний стеллаж — шестиструнная гитара, нижний — семиструнная. Темп «Умеренно скоро». Динамика *p*. Записаны две версии: верхняя — для шестиструнной гитары, нижняя — для семиструнной. Обе версии используют одинаковые ноты, но различаются в выборе струн и пальцевании, что видно по цифрам под нотами.

dolcissimo

Голос

p

Музыкальная запись для голоса и гитары. Верхний стеллаж — голос, нижние — гитара. Темп «Умеренно скоро», динамика *p*. Текст песни: «Как сладко с тобою мне быть и молча душой погружать ся в лазурные очитвои. Всю». Музыкальная запись включает ноты для голоса и гитары, с цифрами под нотами для пальцевания. В конце второго предложения гитары стоит римская цифра II, указывающая на вторую октаву.

пыл - кость, все стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют,

IV II IV II

1 p. 1 p. 1 p. 1 p.

2 p. 3 p. 2 p. 3 p.

как сло - во не - вы - ра - зит их... И

3 0 4 2 1 3

1 p. 2 p. 1 p. 3 p.

3 0 4 3 0 1 4 2 1 4

3 p. 2 p. 1 p. 3 p. 0 p. 3 p. 1 p.

a piacere *a tempo*

серд - це тре - пе - щет не - воль - но при ви - де те - бя!

II II

0 p. 1 p. 3 p. 1 p. 1 p.

3 2 4 3 1 4 3 1 4 3 0 0 2

1 p. 2 p. 2 p. 0 p.

The musical score is written for guitar on two staves per system. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system includes a *pp* dynamic marking. The second system also includes a *pp* dynamic marking. The score is annotated with Roman numerals (V, IV, II, VI, VII) indicating chord positions. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (4, 5) are used to specify fingerings for various notes and chords. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Как сладко с тобою мне быть
 И молча душой погружаться
 В лазурные очи твои.
 Всю пылкость, все страсти души
 Так сильно они выражают,
 Как слово не выразит их...
 И сердце трепещет невольно
 При виде тебя!

Люблю я смотреть на тебя,
 Так много в улыбке отрады
 И неги в движеньях твоих.
 Напрасно хочу заглушить
 Порывы душевных волнений
 И сердце рассудком унять...
 Не слушает сердце рассудка
 При виде тебя!

Нежданною чудной звездой
 Явилася ты предо мною
 И жизнь озарила мою.
 Сияй же, указывай путь,
 Веди к непривычному счастью
 Того, кто надежды не знал.
 И сердце утонет в восторге
 При виде тебя!

НИЩАЯ

Слова П.Ж. БЕРАНЖЕ

Музыка А. АЛЯБЬЕВА

Русский текст Д. Ленского

Умеренно

p *cresc.*
Зи-ма, ме - тель, и в круп-ных

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp

хлоп - ях при сильном вет - ре снег ва - лит. Увхо-да в храм, од-на, в от -

I - - - - -

IV - - - - -

II

II I II

I I - - - - -

- реп - ях, ста-руш-ка ни - ща - я сто - ит...

V. И ми-ло-сты - ни о - жи - да - я, о - на все

I. V.

тут с клю - кой сво - ей, и ле - том, и зи - мой, сле -

И

II.

rall. più lento

па - я !..По-дай_те жми - ло_стыню ей! По-дай_те ж ми - ло_стыню

II.

ff

I.

ff

Для повторения
Для окончания

a tempo

ей! Ска_зать ли

fp

fp

Зима, метель, и в крупных хлопьях
 При сильном ветре снег валит.
 У входа в храм, одна, в отрепьях,
 Старушка нищая стоит...
 И милостыни ожидая,
 Она все тут с клюкой своей,
 И летом, и зимой, слепая!..
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

Сказать ли вам, старушка эта
 Как двадцать лет тому жила!
 Она была мечтой поэта,
 И слава ей венок плела.
 Когда она на сцене пела
 Париж в восторге был от ней.
 Она соперниц не имела...
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

Бывало, после представленья
 Ей от толпы проезда нет.
 И молодежь от восхищенья
 Гремела «браво» ей вослед.
 Вельможи случая искали
 Попасть в число её гостей;
 Талант и ум в ней уважали.
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

В то время торжества и счастья
 У ней был дом; не дом — дворец,
 И в этом доме сладострастья
 Томились тысячи сердец.
 Какими пышными хвалами
 Кадил ей круг ее гостей —
 При счастье все дружаться с нами;
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

Святая воля провиденья...
 Артистка сделалась больна,
 Лишилась голоса и зренья
 И бродит по миру одна.
 Бывало, бедный не боится
 Придти за милостыней к ней,
 Она ж у вас просить стыдится...
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

Ах, кто с такою добротою
 В несчастье ближним помогал,
 Как эта нищая с клюкою,
 Когда амур ее ласкал.
 Она все в жизни потеряла!
 О! Чтобы в старости своей
 Она на промысл не роптала,
 Подайте ж милостыню ей! *2 раза*

НЕ ЛЮБИЛ ОН!

Музыка А. ГУЭРЧИА

Не спеша

V- - - - III- - - - VII- - - -

ff *pp*

Голос

p

Он го - во - рил мне: „Будь ты мо -

V- - - - VII

p

p

е - ю, и ста - ну жить я, стра - стью сго - ра - я;

II- - - -

p

p

Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Включает две системы. Первая система содержит фортепиано (ff) и вокальную партию (Голос). Вторая система содержит фортепиано (p) и вокальную партию. Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Включает две системы. Первая система содержит фортепиано (ff) и вокальную партию (Голос). Вторая система содержит фортепиано (p) и вокальную партию. Музыкальная партитура для фортепиано и голоса. Включает две системы. Первая система содержит фортепиано (ff) и вокальную партию (Голос). Вторая система содержит фортепиано (p) и вокальную партию.

пре- лесь у - лыб - ки, не - га во взо - ре мне о - бе - ща - ют

pp ра - до - сти ра - я. " *pp* Poco più mosso Бедному серд - цу так го - во - рил он,

III - - - - - II - - - - -

p бед - но - му серд - цу так го - во - рил он, *f* *rall.* *pp* но не лю - бил он,

II - - - - -

p cresc. sempre IV - - - - - *f* *ff* *p*

нет, не любил он, нет, не любил

Для повторения

Для окончания

он, ах! Не любил меня! // он меня! фл. 12

Он говорил мне: «Будь ты моею,
И стану жить я, страстью сгорая;
Прелесть улыбки, нега во взоре
Мне обещают радости рая».
Бедному сердцу так говорил он,
Бедному сердцу так говорил он,
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он, ах! Не любил меня!

Он говорил мне: «Яркой звездой
Мрачную душу ты озарила,
Ты мне надежду в сердце вселила,
Сны наполняя сладкой мечтою».
То улыбался, то слезы лил он,
То улыбался, то слезы лил он,
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он, ах! Не любил меня!

Он обещал мне, бедному сердцу,
Счастье и грезы, страсти, восторги.
Нежно он клялся жизнь усладить мне
Вечной любовью, вечным блаженством.
Сладкою речью сердце сгубил он,
Сладкою речью сердце сгубил он,
Но не любил он, нет, не любил он,
Нет, не любил он меня!

ОТОЙДИ !

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

Музыка А. ДАВЫДОВА

Весьма умеренно

фл.12

Голос

О-той-ди, не гля-ди, скрой-ся с глаз ты мо-их! Сердце

но-ет в гру-ди, не-ту сил ни-ка-ких, сердце но-ет в гру-

12.3. *p* *pp*

ди, не-ту сил ни-ка-ких! О-той-ди! О-той-ди!

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. Dynamics include *p* and *pp*. There are fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks like slurs and accents. A first ending bracket is present at the end of the system.

4. *pp*

-ди! О-той-ди!

This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff continues the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. Dynamics include *pp*. There are fingerings (1, 3) and articulation marks like slurs and accents. A first ending bracket is present at the end of the system.

фл. 12

Мне бла-женст-ва с то-бой не да-

This system contains the sixth and seventh staves of music. The top staff continues the vocal line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. Dynamics include *p*. There are fingerings (1, 3) and articulation marks like slurs and accents. A first ending bracket is present at the end of the system.

- дут, не да - дут, а те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- дут, не да - дут, а те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features chords and single notes, with dynamic markings like *p* and *pp*. There are some performance instructions like "3" and "II" with dashed lines.

- дут, а те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "- дут, а те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and single notes, with dynamic markings like *p* and *pp*. There are some performance instructions like "II" and "p".

- дут! О - той - ди, о - той - ди!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "- дут! О - той - ди, о - той - ди!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features chords and single notes, with dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are some performance instructions like "3" and "ppp".

Фл. 12

Отойди, не гляди, скройся с глаз ты моих!
Сердце ноет в груди, нету сил никаких,
Сердце ноет в груди, нету сил никаких!
Отойди, отойди!

Иль играть хочешь ты наболевшей душой
И всю мощь красоты испытать надо мной,
И всю мощь красоты испытать надо мной?
Отойди, отойди!

Для меня ли твоя красота, посуди,
Счастья нет у меня, один крест на груди,
Счастья нет у меня, один крест на груди!
Отойди, отойди!

Мне блаженства с тобой не дадут, не дадут,
А тебя с красотой продадут, продадут,
А тебя с красотой продадут, продадут!
Отойди, отойди!

ТИХО ВСЕ...

Слова и музыка Т. ТОЛСТОЙ

Темп вальса

Фл. 7 --- 12 --- III

Фл. 12

rit.

II

V --- VII

p Δ Голос Δ rit.

Ти - хо все, ночь на - висла над сонной ре - кой,

а - ро - мат льют а - ка - ци - и

бе - лой цве - ты... Где же ты,

от_ зо - вись мне, вер - ни мой по - кой! Мо -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "от_ зо - вись мне, вер - ни мой по - кой! Мо -". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. There are two "II" markings above the piano part, indicating a second ending or a specific section. The key signature has two sharps (F# and C#).

- я ра - дость, о где же ты,

This system contains the second two staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "- я ра - дость, о где же ты,". The bottom two staves are the piano accompaniment. There is a "II" marking above the piano part. The key signature remains two sharps.

от_ зо - вись на при - зыв, дай рас - се - ять тос -
- вись по - ско - рей, э - та звезд - на - я

This system contains the third two staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics "от_ зо - вись на при - зыв, дай рас - се - ять тос -
- вись по - ско - рей, э - та звезд - на - я". The bottom two staves are the piano accompaniment. There are dynamic markings *mf* and *f*. There are also "Конец" (The End) markings on the piano part. The key signature remains two sharps.

ку ожи-данья, и, весь мир по-за-быв, я сто-
ночь так пре-крас-на, и от лас-ки тво-ей мо-е

II

1. rit. 2.

бой за-мер-ла бы в лоб-зань-е. От-зо- //
серд-це вол-ну-ет-ся страст-но.

II II

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

Тихо все, ночь нависла над сонной рекой,
Аромат льют акации белой цветы...
Где же ты, отзовись мне,
Верни мой покой!

Моя радость, о где же ты, отзовись на призыв,
Дай рассеять тоску ожидания,
И, весь мир позабыв,
Я с тобой замерла бы в лобзание.

Отзовись поскорей, эта звездная ночь так прекрасна,
И от ласки твоей
Мое сердце волнуется страстно.

ОТТОГО МОЯ АРФА БЕЗМОЛВНА ...

Слова П. Я.

Музыка Р. ГЛИЭРА

Печально

От_то_го мо_я ар_фа без_молв_на ви_сит, что пли_

II

f

II

f

- та гро_бо_ва_я на серд_це ле_жит, что из_ра_нен я

III II III

sempre f

sempre f

rit.

весь и бес - си - лен мой гнев, и зву - чал бы, как плач по - хо -

II I

a tempo *f*

- рон, мой на - пев. Но при -

f dim.

f dim.

I II

I IV II

più animato *cresc. poco a poco*

- дет он, я жду, вдо - хно - вен - ный про - рок, на че - ле е - го

f *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

II III II III III II

бу-дет тер-но-вый ве - нок, на ру - ках и но - гах - не - по -

I III II III

rubato

- вин - на - я кровь, а на ве-щих ус-тах - песнь про

II

rubato

rubato

rit. Più mosso

жизнь и лю - бовь.

ff

ff

II

Оттого моя арфа безмолвна висит,
 Что плита гробовая на сердце лежит,
 Что изранен я весь и бессилен мой гнев,
 И звучал бы, как плач похорон, мой напев.

Но придет он, я жду, вдохновенный пророк,
 На челе его будет терновый венок,
 На руках и ногах — неповинная кровь,
 А на вещих устах — песнь про жизнь и любовь.

ТЫ СО МНОЙ

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Музыка Ан. АЛЕКСАНДРОВА

Не спеша

Ты со мной — и каж_дый миг мне до _ рог. Мо _

— жет, впе _ ре _ ди у нас го _ да, но при _ дет разлу _ ка, за ко _

III.

III.

dim. *p*

- то рой не бы - ва - ет встре - чи ни - ког - да . Толь - ко

dim. *p*

dim. *p*

mp *p*

звезд - ды в цей - то час сви - да - нья бу - дут так же

mp *p* III

mp *p*

mp *p*

лить свой ти - хий свет . Где тог - да вхо - лодном ми - ро - зда - ньи ,

mp *p*

mp *p*

ми - лый друг, я о - ты - щу твой след? Где тогда в хо -

лод - ном ми - ро - зда - ньи, ми - лый друг, я о - ты - щу твой след?

а tempo

mp *dim.* *rit.* *pp*

I (фл.12) фл.12 V VII

mp *dim.* (фл.12) фл.12 *pp*

VIII I фл.12 X фл.12

II фл.12 X

Ты со мной — и каждый миг мне дорог.
 Может, впереди у нас года,
 Но придет разлука, за которой
 Не бывает встречи никогда.

Только звезды в чей-то час свиданья
 Будут так же лить свой тихий свет.
 Где тогда в холодном мироздании,
 Милый друг, я отыщу твой след? } 2 раза

ЗВЕЗДА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка В. ОРАНСКОГО

Медленно

p

Ввер_ху од_на го_рит звез_да, мой

III I

p

p

взор о_на ма_нит всег_да; мо_и меч_ты о_на вле_чет и

I III I III

p

III I

p

с вы_со_ты ме_ня зо_вет! Та_ков же был тот неж_ный взор, что

я лю_бил судь_бе в у_кор. Ус_та_лых вежд я не смы_кал, я без на_

- дежд к не_му взи_рал. Та_ // -рал.

1. 2. rall.

Вверху одна
Горит звезда,
Мой взор она
Манит всегда;
Мои мечты
Она влечет
И с высоты
Меня зовет!

Таков же был
Тот нежный взор,
Что я любил
Судьбе в укор.
Усталых вежд
Я не смыкал,
Я без надежд
К нему взирал.

СПРОСИ У ЛЮБВИ

Слова Р. ГАМЗАТОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Русский текст Н. Гребнева

Не спеша, очень сдержанно

f

Ты хо - чешь знать, вы - со - ки и - ли нет вер -

f *vdi.*

f *vdi.*

mp *v*

- ши - ны, от - ро - ги, ска - лы, - спро - си, и лю -

molto vibrato

vdi. *vdi.* *vdi.* *p* *p.*

molto vibrato

vdi. *vdi.* *vdi.* *p* *p.*

— бовь те — бе даст от — вет: на го — ры о — на взле — та — ла.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout. A section marked 'III' is indicated by a dashed line above the piano staves.

Ты хо — чешь знать глу — би — ну мо —

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout. A section marked 'II' is indicated by a dashed line above the piano staves.

— рей, что нам не зда — ют — ся на ми — лость,

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The two lower staves are piano accompaniment, with the left hand on the bottom staff and the right hand on the top staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'f dim.' (forte diminuendo) throughout. Roman numerals I, IV, and V are placed above the piano staves to indicate chord changes.

mf

спро - си у люб - ви, по - то - му что ей вез -

p

f

де бы - вать при - хо - ди - лось.

f dim.

p

f dim.

p

Ты хочешь знать, высоки или нет
 Вершины, отроги, скалы, —
 Спроси, и любовь тебе даст ответ:
 На горы она взлетала.

Ты хочешь знать глубину морей,
 Что нам не сдаются на милость,
 Спроси у любви, потому что ей
 Везде бывать приходилось.

БАБЬЕ ЛЕТО

Слова В. ДРАГУНСКОГО

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Умеренно. Задумчиво

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is marked *p espr.* and includes various fingering and articulation marks. The vocal line is marked *Голос p* and includes the lyrics: "Чьей-то ру-кой-не ви-дим-ко-ю бро-ше-ны ли-стья втра-ву. То-ненько-ю па-у-тин-ко-ю". The score includes first and second endings, marked with Roman numerals II and V.

II - - - - ,

p espr.

p espr.

Голос
p

Чьей-то ру-кой-не ви-дим-ко-ю

p

бро-ше-ны ли-стья втра-ву. То-ненько-ю па-у-тин-ко-ю

II - - - - -

p

p

V



ав-густ плы-вет в си-не-ву... Звез-да-ми не-бо ра-зо-тка-но,

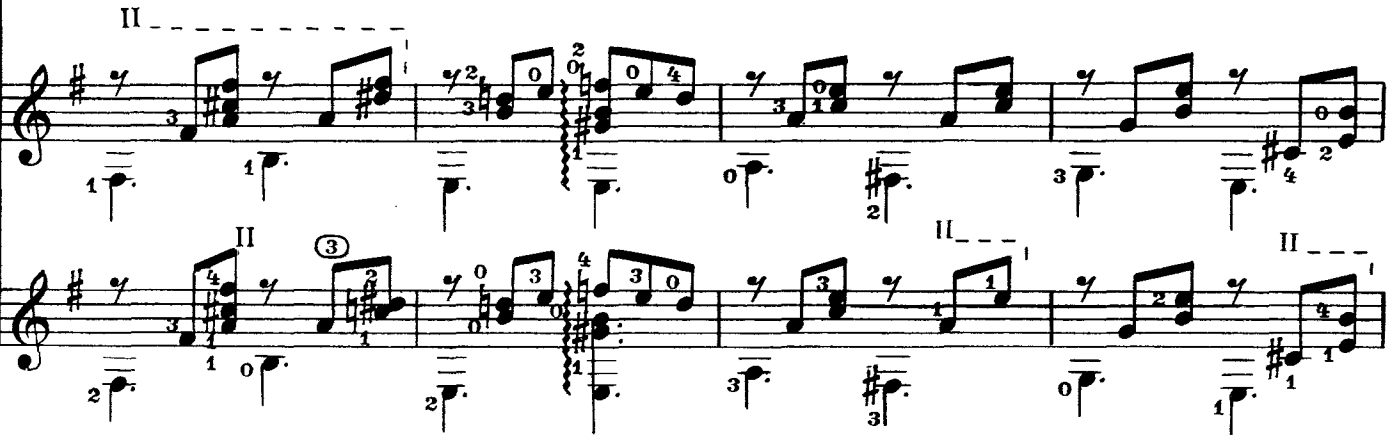


rit. poco

a tempo



серд-це то-мят ве-че-ра... Ба-бье ле-то-ко-рот-ка-я,



rit.



жар-ка-я по-ра!.. Ба-бье ле-то-ко-рот-ка-я,



1. a tempo

2. a tempo

жар - ка - я по - ра!.. //_ра!..

rit. poco

a tempo

3.

//_ра!..

allarg.

жар - ка - я по - ра!..

фл.12

фл.7

фл.7

Чьей-то рукой-невидимкою
 Брошены листья в траву.
 Тоненькою паутинкою
 Август плывет в синеву...
 Звездами небо разоткано,
 Сердце томят вечера...
 Бабье лето — короткая,
 жаркая пора!.. } 2 раза

Песня широкая, светлая.
 Птицей уносится ввысь...
 Где же ты, счастье заветное,
 Где ты, любовь, отзовись!
 Выйду к тебе за ворота я,
 В очи глядеть до утра.
 Бабье лето — короткая,
 жаркая пора!.. } 2 раза

Клонится яблоня спелая,
 Ветви не в силах поднять.
 Что от любви захмелела я,
 Как мне тебе рассказать?
 Звездами небо разоткано,
 Сердце томят вечера...
 Бабье лето — короткая,
 жаркая пора!.. } 2 раза

О БЕДНОМ ГУСАРЕ

Романс из телефильма „О бедном гусаре замолвите слово“

Слова неизвестного автора

Музыка А. ПЕТРОВА

Не спеша *mf*

1. О бедном гу - са - ре за_мол_ви_те сло_во: ваш
 (2) вас не на_ру_шу по - ко_я, скром -

mf

mf

муж не пу-ска-ет ме-ня на по-стой. Но жен-ско-е
 - не - е ме-ня не най-ти из пол-ка. И ес-ли сво-

The first system consists of a vocal line and two guitar accompaniment staves. The vocal line is in 12/8 time and features a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The guitar accompaniment includes various chords and fingerings, such as triads and dyads, with some notes circled in red.

серд-це неж-не-е муж-ско-го, но
 - бо-ден ваш дом от по-сто-я, и

The second system continues the musical score. The vocal line has a double bar line and a repeat sign. The guitar accompaniment includes a section labeled 'I' and 'III' with specific fingerings and a circled '6'.

жен-ско-е серд-це неж-не-е муж-ско-го, но
 ес-ли сво-бо-ден ваш дом от по-сто-я, и

The third system continues the musical score. The vocal line has a double bar line and a repeat sign. The guitar accompaniment includes a section labeled 'I' and 'II' with specific fingerings and a circled '6'.

жен - ско - е серд - це неж - не - е муж - ско - го, и
ес - ли сво - бо - ден ваш дом от по - сто - я, то

I

сжа - лит - ся мо - жет о - но на - до
нет ли хоть в серд - це у вас у - гол -

II

Для повторения. | Для окончания

мног. *mf* 2. Я в до - ме у // - ка? *mf* О бед - ном гу -

— са — ре за_мол_ви_те сло_во, за_мол_ви_те сло — во...

mf *p* *pp*

О бедном гусаре замолвите слово:
Ваш муж не пускает меня на постой.
Но женское сердце нежнее мужского, 3 раза
И сжалится может оно надо мной.

Я в доме у вас не нарушу покоя,
Скромнее меня не найти из полка.
И если свободен ваш дом от постоя, 3 раза
Нет ли хоть в сердце у вас уголка?

О бедном гусаре замолвите слово...

МНЕ КАЖЕТСЯ ПОРОЙ...

Слова С. ЩИПАЧЕВА

Музыка Г. ШАНТЫРЯ

Не спеша *tr*

Мне ка- жет_ся порой, что я вот так и бу- дужить и

p VII *p*

жить на све_те! Как тро_нет смерть, ког_да кру_гом друзья, когда тра_

VII V VII V VI

VII VII VII

- ва, и об_ла_ка, и ве_тер - всё до пы_лин - ки - э - то

II III

III VI III II

жизнь мо_я?

II II II

mf *espress.*

II V VII-V

mf *espress.*

rit. poco a poco

Всё до пы-лин-ки-э-то жизнь мо-я! VII

Мне кажется порой,
 Что я вот так и буду жить и жить на свете!
 Как тронет смерть, когда кругом друзья,
 Когда трава, и облака, и ветер —
 Всё до пылинки — это жизнь моя?
 Всё до пылинки — это жизнь моя!

ТВОЕ СЕРДЕЧКО — БРИЛЛИАНТ...

Слова Г. ГЕЙНЕ

Музыка Б. ШНАПЕРА

Русский текст С. Маршака

Не очень быстро

Тво-е сер-деч-ко-брил-ли-ант. О-гонь е-го так III III III

я - рок! И счаст-лив тот, ко - му по-шлет е - го судь-ба в по -

III

- да - рок. Тво - и у - ста - ру - би - на два. Не - жны их о - чер - та - нья. И

II

Фл. 7 12 12

счаст-лив тот, кто с них со-рвет стыд-ли-во-е при-зна-ние.

II IV II IV II V

mp

rit. poco

mp

a tempo

f sub.

Но, ес-ли э-тот влас-те-лин ру-би-нов и ал-ма-за в ле-

I III II

f sub.

a tempo

risoluto

*f**f sub.*

rit. poco *ten.* *p*

- су мне встре-тит-ся о-дин, - он их ли-шит-ся сра-зу!

III V

p *f*

III

I *ten.*

p sub. *ten.*

p sub.

Твое сердечко — бриллиант.
Огонь его так ярок!
И счастлив тот, кому пошлет
Его судьба в подарок.

Твои уста — рубина два.
Нежны их очертанья.
И счастлив тот, кто с них сорвет
Стыдливое признание.

Но, если этот властелин
Рубинов и алмаза
В лесу мне встретится один, —
Он их лишится сразу!

СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Как сладко с тобою мне быть...</i> Музыка М. Глинки. Слова П. Рындина	3
<i>Нищая.</i> Музыка А. Алябьева. Слова П. Ж. Беранже. Русский текст Д. Ленского	6
<i>Не любил он!</i> Музыка А. Гуэрчиа	9
<i>Отойди!</i> Музыка А. Давыдова. Слова А. Бешенцева	12
<i>Тихо все...</i> Слова и музыка Т. Толстой	15
<i>Оттого моя арфа безмолвна...</i> Музыка Р. Глиэра. Слова П. Я.	19
<i>Ты со мной.</i> Музыка Ан. Александрова. Слова С. Щипачева	22
<i>Звезда.</i> Музыка В. Оранского. Слова М. Лермонтова	25
<i>Спроси у любви.</i> Музыка Д. Кабалевского. Слова Р. Гамзатова. Русский текст Н. Гребнева	27
<i>Бабье лето.</i> Музыка Э. Колмановского. Слова В. Драгунского	30
<i>О бедном гусаре.</i> Романс из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово». Музыка А. Петрова. Слова неизвестного автора	33
<i>Мне кажется порой...</i> Музыка Г. Шантыря. Слова С. Щипачева	36
<i>Твое сердечко-бриллиант...</i> Музыка Б. Юнапера. Слова Г. Гейне. Русский текст С. Маршака	38

Составление и переложение П. ВЕЩИЦКОГО

Файл скачан с сайта aperock.ucoz.ru