

ШЕСТИСТРУННА ГІТАРА

підготовчий
та
перший
класи

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1974

П'ЕСИ

•

ПЬЕСЫ

«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ»

1

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Примовка

Прибаутка

Moderato

**КОТИК**

2

КОТИК

Примовка

Прибаутка

Moderato

**ВОЛОШКА**

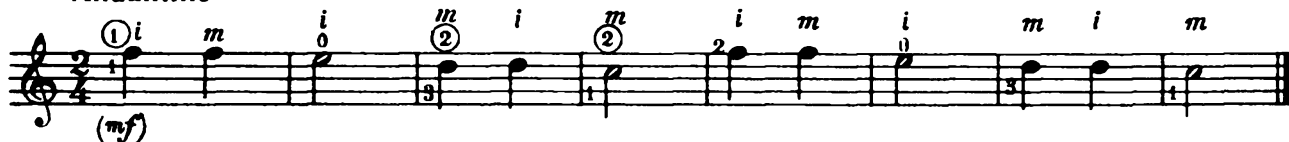
3

ВАСИЛЕК

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

**ДОЩИК**

4

ДОЖДИК

Російська народна пісня

Русская народная песня

Moderato

**ШУМ**

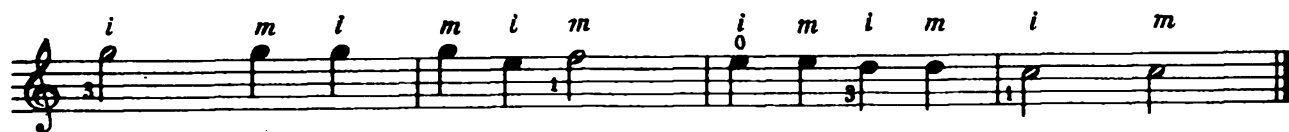
5

ШУМ

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Moderato



НА ЗЕЛЕНИМ ЛУЗІ

Російська народна пісня

6

НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Moderato

Musical notation for 'НА ЗЕЛЕНИМ ЛУЗІ' in 2/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes with fingerings: i, m, i, m, i, m, i, m. A dynamic marking of (mf) is present. A '3' is written below the first and fifth notes.

«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Російська народна пісня

7

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Andantino

Musical notation for '«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»' in 2/4 time, marked Andantino. The melody consists of quarter notes with fingerings: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. A dynamic marking of (mf) is present. A '3' is written below the fifth note, and a circled '3' with a '2' below it is written above the ninth note.

«ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ»

Російська народна пісня

8

ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ

Русская народная песня

Moderato

Musical notation for '«ИДЕТ КОЗА РОГАТАЯ»' in 2/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes with fingerings: m, i, m, i, m, i, m, i. A dynamic marking of (mf) is present. A '0' is written below the first and fifth notes.

А ХТО В НАС РОЗУМНИЙ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

9

А КТО У НАС УМНЫЙ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

Musical notation for 'А ХТО В НАС РОЗУМНИЙ' in 2/4 time, marked Moderato. The melody consists of quarter notes with fingerings: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. A dynamic marking of (mf) is present. A '0' is written below the first note, and a circled '4' with a '4' below it is written above the third note.

БЛАКИТНІ САНКИ

М. ЙОРДАНСЬКИЙ

10

ГОЛУБЫЕ САНКИ

М. ИОРДАНСКИЙ

Allegretto

Musical notation for 'БЛАКИТНІ САНКИ' in 2/4 time, marked Allegretto. The melody consists of quarter notes with fingerings: m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. A dynamic marking of (mf) is present. A circled '4' with a '2' below it is written above the first note, and another circled '4' with a '2' below it is written above the seventh note.

ЛАТИСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ 11 ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

«КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ»

12

КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

13

«ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Moderato

«Я ГУЛЯЮ»

14

Я ГУЛЯЮ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

«КАЧИ»

15

КАЧИ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

Andante cantabile

Musical score for 'Andante cantabile' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

17

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Andantino' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

«КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ»

18

КАК НА МАТУШКЕ, НА НЕВЕ-РЕКЕ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Allegretto' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line.

ОЙ ТИ ДІВЧИНО, ЗАРУЧЕНАЯ

Українська народна пісня

19

«ОЙ ТИ ДІВЧИНО, ЗАРУЧЕНАЯ»

Украинская народная песня

Cantando

0 1 m i m a m i m i m a m i m
 i m a m i m i m m i m i m
 i m a m i m i m a m i m
 i m a m i m i m i m i m

П'ЕСА

20

ПЬЕСА

Д. ТЮРК

Д. ТЮРК

Adagio maestoso

i m i m i m i m
 i m i m i m i m
 i m i m i m i m
 i m i m i m i m

ПАШКА

21

ПТИЧКА

Білоруська народна пісня

Белорусская народная песня

Andantino

Musical score for 'Пашка' and 'Птичка'. The score is written on two staves. The top staff contains the melody with notes marked with 'i' and 'm' above them. The bottom staff contains the accompaniment with notes marked with 'p' below them. The tempo is 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ПО МАЛИНУ В САД ПІДЕМ

22

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФІЛІПЕНКО

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for 'По малину в сад підем' and 'По малину в сад поїдем'. The score is written on two staves. The top staff contains the melody with notes marked with 'i' and 'm' above them. The bottom staff contains the accompaniment with notes marked with 'p' below them. The tempo is 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ПІСЕНЬКА

23

ПЕСЕНКА

О ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

Tranquillo

Musical score for 'Пісенька' and 'Песенка'. The score is written on two staves. The top staff contains the melody with notes marked with 'i' and 'm' above them. The bottom staff contains the accompaniment with notes marked with 'p' below them. The tempo is 'Tranquillo'. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

КОТИК

24

КОТИК

із збірника «Нові гусельки»

из сборника «Новые гусельки»

Moderato

Musical score for 'КОТИК' (Cotik) in 3/4 time, Moderato. The score consists of two staves. The first staff features a melody with notes marked with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and dynamics (mf, p). The second staff provides a bass accompaniment with notes marked with fingerings (0, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 0, 2, 1) and dynamics (p). The key signature has two sharps (F# and C#).

П'ЕСА

25

ПЬЕСА

Д. ТЮРК

Д. ТЮРК

Allegretto

Musical score for 'П'ЕСА' (Pesya) in 2/4 time, Allegretto. The score consists of two staves. The first staff features a melody with notes marked with fingerings (4, i, m, i, m, i, m, i, m, i, a) and dynamics (f, mf, p). The second staff provides a bass accompaniment with notes marked with fingerings (3, 2, 0, 0, 0, 3, 1) and dynamics (p, mf, f). The key signature has two sharps (F# and C#).

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

26

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

А. ІВАНОВ-КРАМСКОЇ

Tempo di Valse

Musical score for 'МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС' (Malenykyi Vals) in 3/4 time, Tempo di Valse. The score consists of two staves. The first staff features a melody with notes marked with fingerings (i, m, p, m, i, p, i, m, p, m, i) and dynamics (mf, p). The second staff provides a bass accompaniment with notes marked with fingerings (0, 1, 0, 4, 1, 3, m, i, 4, 0, m, i, 3, 0, 4, 1, 0, 2, 3) and dynamics (p, mf, f). The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a 'Fine' marking.

p *i* *m* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *m* *i* *p* *i* *m* *p* *m* *i*

mf

1 p *m* *i* *2 p* *m* *i* *2 m*

ГОРОБЧИЧОК, ГОРОБЕЦЬ

27

ВОРОБУШЕК, ВОРОБЕЙ

В РЕБІКОВ

В. РЕБІКОВ

Andantino

mf

0^a *m* *i* *m* *i* *m* *i* *0* *a* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

m *i* *0^a* *m* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *3^m* *i* *m* *i*

ВАЛЬС

28

ВАЛЬС

Н. ИВАНОВА-КРАМСЬКА

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Allegretto

mf

p *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *a* *i*

«ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО»

29

ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО' in 2/4 time, marked Andantino. The score consists of two staves. The first staff features a melody with notes marked with fingerings (i, m, l) and dynamics (mf). The second staff provides a bass accompaniment with notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The piece concludes with a double bar line.

ВАЛЬС

30

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛІ

Ф. КАРУЛЛІ

Grazioso

Musical score for 'ВАЛЬС' by F. Karulli in 3/4 time, marked Grazioso. The score consists of three staves. The first staff features a melody with notes marked with fingerings (m, l, i) and dynamics (p). The second and third staves provide a bass accompaniment with notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

АННУШКА

31

АННУШКА

Чеська народна пісня

Чешская народная песня

Allegretto

ТАНЕЦ

32

ТАНЕЦ

•. КАРУЛЛІ

Ф. КАРУЛЛІ

Moderato

Musical score in G major, featuring three systems of piano and mezzo-piano passages. The first system includes slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings *p* and *m*. The second system continues the melodic lines with similar dynamics. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

НА ГАЛЯВИНЦІ

33

НА ЛУЖАЙКЕ

Т. ШАВЕРЗАШВИЛІ

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto

Musical score for 'Allegretto' in G major, featuring three systems of piano and forte passages. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and fingerings. The second system continues with piano (*p*) dynamics and slurs. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic and slurs.

СУЛІКО

34

СУЛІКО

Грузинська народна пісня

Грузинская народная песня

Tranquillo

ШІСТЬ

35

ШЕШЬ

МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКІВ

МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ

Латиська народна пісня

Латышская народная песня

Giocoso

ЗОЗУЛЯ

36

КУКУШКА

М. ЗАВАЛІШИНА

М. ЗАВАЛІШИНА

Allegro non troppo

m i *m i* *m i* *m i m* *i* *m i*
 2 *p* 3 *p* 2 *p* 3 *p* 4 *p* 3 *p* *p* *p*
rit.

АНДАНТИНО

37

АНДАНТИНО

M. КАРКАССИ

M. КАРКАССИ

Andantino

m *m* *m* *m* *m* *m*
 1 2 3 4 3 2
(p) *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i*

m *m* *a* *a* *a* *a* *m* *m*
 1 2 3 0 3 0 3
p *i* *p* *i*

m *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m*
 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
p *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p*

m *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m* *m*
 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1
i *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i*

m *m* *a* *a* *a* *a* *m* *m*
 1 2 3 3 3 3 3 3
p *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i*

6

Moderato

ВАЛЬС

ВАЛЬС

Tempo di Valse

ЕКОСЕЗ

40

ЭКОССЕЗ

М. ДЖУЛИАНИ

М. ДЖУЛИАНИ

Moderato

ВАЛЬС

41

ВАЛЬС

В. КУРОЧКИН

В. КУРОЧКИН

Allegretto

ПРЕЛЮД

42

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Andantino

«ИВУШКА»

43

ИВУШКА

Російська народна пісня

Русская народная песня

Moderato

МІЯ ЛІЗОЧОК

44

МОЯ ЛИЗОЧЕК

П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

ВАЛЬС

45

ВАЛЬС

M. KARKACCI

M. KАРКАССИ

Tempo di Valse

МАЛЕНЬКА ПОЛЬКА

46

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

І ШУМИТЬ І ГУДЕ
Українська народна пісня

47

«І ШУМИТЬ І ГУДЕ»
Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'І ШУМИТЬ І ГУДЕ' (Ukrainian folk song). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). There are also some slurs and accents over the notes.

РОСІЯСЬКА ПІСНЯ

48

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Т. САЛЮТРИНСЬКА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Andante

Musical score for 'РОСІЯСЬКА ПІСНЯ' (Russian folk song). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody is slower and more spacious than the first piece, featuring eighth and quarter notes. The accompaniment is a steady bass line of quarter notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are also some slurs and accents over the notes.

ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ
Українська народна пісня

49

«ОЙ ЛОПНУВ ОБРУЧ»
Украинская народная песня

Allegro

Musical score for 'Oy Lopnuv Obruch' in 2/4 time, marked Allegro. The score consists of five staves of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

ПОЛЬКА

50

ПОЛЬКА

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Musical score for 'Polka' in 2/4 time, marked Vivo. The score consists of two staves of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

a i a l m i m i m i m a a i a l

m i m i m a i m a i m

a i m a m i m

Fine

АНДАНТЕ

51

АНДАНТЕ

♣ СОР

Ф. СОР

Andante

i a m i m a a m i m i l m

m m m m i m i m i a m i m i m i m i m i m i m

i m l m i a i m m m a a i

First system of musical notation for 'СОЛОВЕЙКО'. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with dynamics *p*, *i*, *a*, and *m*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for 'СОЛОВЕЙКО'. It continues the melody with dynamics *m*, *i*, *a*, and *m*. A slur covers a group of notes, and a *mf* dynamic marking is present. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for 'СОЛОВЕЙКО'. The melody is marked with dynamics *i*, *m*, *a*, and *m*. The system concludes with a double bar line.

СОЛОВЕЙКО

Башкирська народна пісня

52

СОЛОВЕЙ

Башкирская народная песня

Allegretto

First system of musical notation for 'СОЛОВЕЙ'. It features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto*. The melody is marked with dynamics *i* and *m*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. A circled number 2 is at the end of the system.

Second system of musical notation for 'СОЛОВЕЙ'. It continues the melody with dynamics *i* and *m*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. A circled number 3 is at the end of the system.

Third system of musical notation for 'СОЛОВЕЙ'. It concludes the melody with dynamics *i* and *m*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The system ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»

53

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andante

ПРЕЛЮДІЯ

54

ПРЕЛЮДІЯ

О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Moderato

ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК
Українська народна пісня

55

«ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК»
Украинская народная песня

Allegro moderato

Musical score for 'ПО ДОРОЗІ ЖУК, ЖУК' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with notes marked with fingerings (i, m, t) and dynamics (mf, p, f(p)). The second staff continues the melody with similar markings and includes a repeat sign. The piece concludes with a final chord.

ПРЕЛЮД

56

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

(Moderato)

Musical score for 'ПРЕЛЮД' in G major, 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with notes marked with fingerings (i, m, t) and dynamics (mf, p). The second staff continues the melody with similar markings and includes a repeat sign. The third and fourth staves continue the piece with various dynamics (p, dim.) and fingerings. The piece concludes with a final chord.

МАЗУРКА

57

МАЗУРКА

Польський народний танець

Польський народний танець

Tempo di Mazurca

Musical score for Mazurka No. 57. It consists of three staves of music. The first staff has lyrics *p i m i a* above the notes. The second staff has lyrics *p i m i a* above the notes. The third staff has lyrics *i m i m a* above the notes. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. There are also fingering numbers (0, 1, 2, 3) and a circled number 2.

ЯЛИНКА

58

ЕЛОЧКА

Л. БЕКМАН

Л. БЕКМАН

Moderato

Musical score for Yalynka and Elochka. It consists of three staves of music. The first staff has lyrics *a a m a m i* above the notes. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *dolce*, and *p*. There are also fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and a circled number 3.

СУРМАЧ

59

ГОРНИСТ

Н. ІВАНОВА-КРАМСЬКА

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Moderato

f біля підставки у підставки *p* біля підставки у підставки *f* біля підставки у підставки *p*

f *mf* *p* rit.

БАЛАМУТИ

60

«БАЛАМУТИ»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Tranquillo espressivo

P cantabile

«В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ»

Російська народна пісня

61

В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Moderato

ВАЛЬС

62

ВАЛЬС

■ КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

ПІСЕНЬКА

63

ПЕСЕНКА

у народному стилі

в народном стиле

М. ЗАВАЛИШИНА

М. ЗАВАЛИШИНА

Moderato assai

«АХ ТЫ, МАТУШКА»

64

АХ ТЫ, МАТУШКА

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'АХ ТЫ, МАТУШКА' (Andantino). The score is written on four staves. The first staff contains the melody with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings such as *mf*, *a*, and *m*. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and fingerings. The fourth staff continues the accompaniment with more complex rhythmic patterns and fingerings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

«ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ»

65

ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Andante

Musical score for 'ГОЛУБЬ ВОРКУЕТ' (Andante). The score is written on four staves. The first staff features a melodic line with many trills and grace notes, marked with *m* and *i*. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and fingerings. The fourth staff continues the accompaniment with various dynamics including *p*, *mf*, *rit.*, and *a tempo*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Andantino $\frac{2}{4}$

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'Andantino'. The music consists of a series of chords and melodic lines. The first line starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various dynamics such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like '1' and '2' for first and second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ЗОЗУЛЯ

67

КУКУШКА

Швейцарська народна пісня

Швейцарская народная песня

Allegro scherzoso

Musical score for 'Зозуля' and 'Кукушка'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata. The second system has a repeat sign. The third system includes a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are marked with 'a'. The piece concludes with a final cadence.

КОНТРАНС

68

КОНТРАНС

Старовинний танець

Старинный танец

Allegretto

Musical score for 'Контранс'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a melody with various ornaments and fingerings. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata. The second system has a repeat sign. The third system includes a double bar line and a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are marked with 'a'. The piece concludes with a final cadence and a fermata.

НА ГОРІ, ГОРІ

Українська народна пісня

69

«НА ГОРІ, ГОРІ»

Украинская народная песня

Allegretto

АНДАНТЕ

70

АНДАНТЕ

М. КАРКАСІ

М. КАРКАССИ

Andante

ЕСТОНСКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦ

71

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Vivo

БАНДУРА

72

БАНДУРА

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Andantino

First staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes with accents 'a', quarter notes, eighth notes, quarter notes, quarter notes. Dynamics: *p.*, *mf*. A dashed line labeled 'V' spans the last three measures.

Second staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 3. Dynamics: *p.*. A dashed line labeled 'V' spans the last three measures.

Third staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 1, 3, 2, 1, 3, 0, 2, 3, 3. Dynamics: *p*, *mf*. A dashed line labeled '2' spans the last three measures.

Fourth staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 4, 1, 4, 1, 4, 1, 2. Dynamics: *p.*

Fifth staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 0, 1. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *p*, *i*, *m*, *p*, *i*.

Sixth staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 0, 2, 1, 3. Dynamics: *m*, *i*, *m*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*, *p*, *p*, *p*, *p*. A dashed line labeled 'p' spans the last three measures.

Seventh staff of music. Treble clef, 4/4 time signature. Notes: quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes, quarter notes. Fingerings: 3, 1, 3, 2. Dynamics: *3p*, *mf*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. A dashed line labeled 'p' spans the last three measures.

АНДАНТИНО

73

АНДАНТИНО

М. КАРКАСІ

М. КАРКАСІІ

Andantino

a *m i m i* *i a i a i a i* *i m i* *m i m i* *a*

p(f) *2 p* *3 p* *2* *3* *2* *1* *2*

3 *2* *3* *0* *3* *2*

2 *3* *2* *3* *1* *2* *3* *0* *4* *0*

3 *2* *0* *4* *0*

70

«УТУШКА ЛУГОВАЯ»

74

УТУШКА ЛУГОВАЯ

Російська народна пісня

Русская народная песня

Allegretto

i a *a m a* *i m i m* *m i l m i*

mf

3 *Fine* *0* *p* *p* *p* *p*

МЕНУЕТ

75

МЕНУЭТ

з цикла «Шість маленьких п'ес»

из цикла «Шесть маленьких пьес»

Р. ВИЗЕ

Р. ВИЗЕ

Moderato

СКЕРЦО

76

СКЕРЦО

А ДИАБЕЛЛИ

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegro

Two staves of piano accompaniment for the piece 'ГРЕЧАНИКИ'. The music is in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-4 and 0-3. A circled '5' is present in the first staff. The second staff continues the accompaniment, ending with a double bar line.

ГРЕЧАНИКИ

77

«ГРЕЧАНИКИ»

Українська народна пісня

Украинская народная песня

Moderato

Vocal line for the piece 'ГРЕЧАНИКИ'. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is written on a treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. Dynamics include *mf* and *a*. Fingerings and breath marks are indicated. The lyrics are: 'm i m i m i m a i m i m i m i a i m a a i m a m i a i m a a i m a m i a i m a m i m i'. The piece concludes with a double bar line.

ПРЕЛЮД

78

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Moderato

i t a l i a i t a l i a

КОЛИСКОВА

79

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Азербайджанська народна пісня

Азербайджанская народная песня

У. ГАДЖИБЕКОВ

У. ГАДЖИБЕКОВ

Andante

m i t a a m i a a m i a

ГАЛОП

80

ГАЛОП

В. НЕЙЛАНД

В. НЕЙЛАНД

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a piano or guitar, in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings: *sf*, *p*, *f*, *p*, *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The second staff continues with chords and dynamics: *sf*, *p*, *f*. The third staff features a melodic line with dynamics: *p*, *cresc.* The fourth staff concludes with dynamics: *sf*, *p*, *f*, and ends with 'Fine'. The fifth staff has dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*, *p*. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ,
А ДРУГАЯ НИЗЬКА

Українська народна пісня

81

«ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ,
А ДРУГАЯ НИЗЬКА»

Украинская народная песня

Allegro moderato

Musical score for the Ukrainian folk song "ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ, А ДРУГАЯ НИЗЬКА". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo of *Allegro moderato*. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. The piece concludes with a final cadence. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *p*, and *a*.

МОДЕРАТО

82

МОДЕРАТО

М. КАРКАССИ

М. КАРКАССИ

Musical score for the piece "МОДЕРАТО" by M. Karcassi. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo of *Moderato*. The melody features a prominent trill in the first measure, followed by a series of sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, and *a*.

БУРЕ

83

БУРРЭ

Л. МОЦАРТ

Л. МОЦАРТ

Andantino

СКЕРЦО

84

СКЕРЦО

А КАНО

А. КАНО

Allegretto

СОНАТИНА

85

СОНАТИНА

Ф. КАРУЛЛИ

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato

First musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests. The bass line features chords with fingerings 2 and 3. A dynamic marking *p* is present.

Second musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords with a dynamic marking *p*.

Third musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody includes a sharp sign on a note. The bass line has chords with a dynamic marking *p*.

Fourth musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords with a dynamic marking *p*.

Fifth musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody includes slurs and accents. The bass line has chords with dynamic markings *sp*, *p*, *p*, and *f*. Fingerings *i*, *m*, *a*, *m*, and *i* are indicated above the notes.

Sixth musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords with a dynamic marking *p*.

Seventh musical staff. Treble clef, 7/8 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords with a dynamic marking *p*.

Moderato

The musical score is written in a single system with seven staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains the melody with lyrics 'a i m i p i' and dynamics *mf*, *p*, and *3 p*. The second staff continues the melody with lyrics 'i m i a i' and dynamics *p*, *3 p*, and *3 p*. The third staff features lyrics 'i m a m' and dynamics *p*, *3 p*, and *3 p*. The fourth staff has lyrics 'i m a i m' and dynamics *p*, *3 p*, and *3 p*. The fifth staff contains lyrics 'a m i' and dynamics *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The sixth staff has lyrics 'i m i' and dynamics *sf*, *p*, and *mf*. The seventh staff concludes with lyrics 'i a i' and dynamics *p*, *2 p*, *3 p*, *2 p*, *3 p*, and *rit.*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ОЙ НА ДВОРІ ХМАРИТЬСЯ

Українська народна пісня

87

«ОЙ НА ДВОРІ ХМАРИТЬСЯ»

Украинская народная песня

Allegro non troppo

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The melody is characterized by frequent ornaments, specifically grace notes and triplets, which are indicated by 'i' and 'm' above the notes. Fingerings are clearly marked with numbers 1-4. The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

Staff 1: *mf*, 0 1/2, 0 4/1, *i m a*, 2 1 0, 4, *a m a*, 4, 3 *i*

Staff 2: *m i m*, 4 1 0, *i m*, 4 1, 3 1, 3 1, 1 4, 3

Staff 3: 1, 2, 3, 0 2, 0 3, *i m i m i m*, 3 2, 0 3, 2 0, *i m i m*

Staff 4: *i m*, 0 2, 2, 1 4, 4 2, 3, *p p*, *p p*, *mf*, 2

Staff 5: 4 3, 3 4, 1, 1 4, 1 3, 1 4, 3

Staff 6: 3 0, *p*, *mf*, *p*, *rit.*

Allegretto

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with the tempo marking "Allegretto". The piece is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with some sections marked *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Accents (*acc.*) are used on certain notes. The score includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a final cadence.

САРАБАНДА

89

САРАБАНДА

О ГЕДИКЕ

А. ГЕДИКЕ

Andante

The musical score for Sarabanda, Op. 89, is written in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are several accents and slurs throughout the piece. Fingerings and bowings are indicated with numbers and arrows. The piece concludes with a double bar line.

МЕНУЭТ

90

МЕНУЭТ

СОР

Ф. СОР

Moderato

The musical score for Menuet, Op. 90, is written in G major and 3/4 time. It consists of two staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are circled numbers 1 through 5 indicating specific measures or techniques. The piece concludes with a double bar line.

Andante

The musical score consists of two systems, each containing four staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *m* (mezzo-forte), *mf* (mezzo-forte), and *a* (accent). There are also articulations like accents and slurs. The piece ends with a 'rall.' (ritardando) marking.

ПІВНИЧОК

92

ПЕТУШОК

Латиська народна пісня

Латышская народная песня

Allegro scherzoso

Musical score for 'ПІВНИЧОК' and 'ПЕТУШОК'. The score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first staff contains the melody with fingerings (1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4) and accents (*i*, *m*, *i*, *m*). The second staff begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is annotated with circled numbers (1-5) indicating specific fingering techniques.

МЕНУЕТ

93

МЕНУЭТ

МОЦАРТ

Л. МОЦАРТ

Moderato

Musical score for 'МЕНУЕТ' and 'МЕНУЭТ'. The score is written for guitar in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the melody with fingerings (3, 0, 1, 2, 1, 3, 1, 3) and accents (*i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *i*). The second staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a section marked *p* (piano) with a *f* (forte) dynamic marking. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is annotated with circled numbers (1-5) indicating specific fingering techniques.

1 4 3

i m i

2 4 4 4 1

4-4 1

1 2 1 1 3 4

3 1 4

3 2

f *mf*

1 4 3

МАРШ

94

МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

m i *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m a*

p

3 3

m i *m i*

3

②

mf

p

m

p

f

АЛЕГРЕТО

95

АЛЛЕГРЕТТО

М. ДЖУЛИАНИ

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto

i m i a i m i *i m i m* *i m i a i m i* *i m i m*

p *p* *mf* *p*

p *1p* *3p* *p*

p *1p* *3p* *p*

p *i m i a i m i i m i a i m i i m i a i m i i m i a i m i*

mf

p

МЕНУЕТ

96

МЕНУЭТ

В. МОЦАРТ

В. МОЦАРТ

Allegretto

mf

p

a tempo

rit.

p

Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

2ⁱ 4^m 2ⁱ 1^a 2ⁱ 4^a 1ⁱ 0^m 4ⁱ 2ⁱ

1^m 1ⁱ 4^a 4

4 1 4 1 3 2

2 2 3 4 2 cresc.

4 4 2 1 mf dim.

3 3 4 rit. III III

Adagio

mf

m a m i m i m a m i m i m

a t a t a t a t a

m i m i

mf

p

ЕТЮДИ

•

ЭТЮДЫ

Andantino

mp
i m i m i m i m i m i m i m i m
i m i m a m i p i p m a a m i p
a p i m a p i m a p i m i m i p
p i m p p i p p p i p p p a m i p

А. ДИАБЕЛЛИ

2

А. ДИАБЕЛЛИ

Moderato

mf
i m a m m i m a a i m a
i m a i m a i m a m i m i
m i m a m i m a m a m i m i

Moderato

1 *m* *m* *m* *m* *a* *a* *a*

2 *p* *i* *m* *i* *p* *i* 2 *p* *i* *m* *i* *p* *i* 3 *p* *i* *p* *i* *p* *i*

4 *m* *mf* *a* *a* *m*

2 *p* *i* *m* *i* *m* *i* 3 *p* *i* *m* *i* *p* *i* 3 *p* *i* *m* *i* *p* *i*

4 *m* *a* *m* *i* *a*

3 *p* *i* *m* *i* *p* *i* 3 *p* *p* *p* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *p* *i*

4 *m* *a* *a* *m* *i* *a*

2 *p* *i* *m* *i* *m* *i* 3 *p* *i* *p* *i* *p* *i* 2 *p* *i* *m* *i* *m* *i*

a *m* *m* *a* *m* *a* *i* *m* *a*

3 *p* *i* *m* *i* *p* *i* 2 *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *a* *p*

Andantino

mf *p* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* *p* *i* *m* *a*

3 *p* *i* *m* *a* *i* *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i* 3 *p* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *a* 2 *p* *i* *m* *a*

Ф. КАРУЛЛІ

5

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino

М. КАРКАЦЦИ

6

М. КАРКАЦЧИ

Moderato

О. НИКОЛАЕВ

7

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

М. КАРКАССИ

8

М. КАРКАССИ

Andante

Andante

Musical score for 'Ф. СОР' (Op. 9) by F. Sor. The score is in treble clef, 4/4 time, and consists of six staves of music. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and dynamic markings (mf, p, p.). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante

Musical score for 'Ф. КАРУЛЛІ' (Op. 10) by F. Carulli. The score is in treble clef, 4/4 time, and consists of two staves of music. It features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and dynamic markings (mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

О. ГНЕСИНА

11

Е. ГНЕСИНА

Vivo

Д. АГУАДО

12

Д. АГУАДО

Moderato

Two staves of piano accompaniment. The first staff features a melodic line with triplets and sixteenth-note runs. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *mp*.

Ф. СОР

13

Ф. СОР

Largo

Two staves of piano accompaniment for a piece marked 'Largo'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. Dynamics range from *mp* to *p*. Fingerings and articulations are clearly marked throughout.

О. ИВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

14

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЇ

Allegretto

Two staves of piano accompaniment for a piece marked 'Allegretto'. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note runs. It includes first and second endings and concludes with a 'Fine' marking. Dynamics are primarily *p*.

Andantino

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a *mf* dynamic marking. It features a series of eighth notes and quarter notes, with slurs and accents. Above the notes are fingering numbers: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second staff continues the melody, including a triplet of eighth notes and a *mf* dynamic marking. The third staff features a *f* dynamic marking and a slur over several notes. The fourth staff includes a *p* dynamic marking and a slur. The fifth staff has a *mf* dynamic marking and a slur. The sixth staff has a *f* dynamic marking and a slur. The seventh staff has a *p* dynamic marking and a slur. The eighth staff concludes the piece with a *p* dynamic marking and a final flourish of notes.

Allegretto

Musical score for page 16, featuring five staves of music. The tempo is marked *Allegretto*. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The key signature has one sharp (F#).

Allegretto

Musical score for page 17, featuring three staves of music. The tempo is marked *Allegretto*. The notation includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and slurs. The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The key signature has one sharp (F#). The piece ends with the word *Fine*.

Б. ГЕЙНЦЕ

18

Б. ГЕЙНЦЕ

Allegro moderato

i a i m i *m rit.* *m* *a tempo* *i m i m i* *i m i m i* *i m i a l*

i a i a i *i a i a i* *i a i a i* *i a i m i* *a*

p p i m *p*

В. ВІЛЬГЕЛЬМІ

19

В. ВІЛЬГЕЛЬМІ

Moderato

m i m i *m i m i* *1 m i m i* *m i m i*

m i m i *m i m i*

V *4*

4 *3* *2* *1*

2 *3* *2* *1* *2*

М. ДЖУЛІАНІ

20

М. ДЖУЛІАНИ

Maestoso

АНСАМБЛІ

•

АНСАМБЛІ

АНДАНТЕ

1

АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Andante

I. *m* *a* *i* *a* *m* *a* *i* *a*
 (*mf*)

II. *p* *mp* *p*
 3 *p* 3 *p*

I. *m* *i* *i* *a* *m* *i* *m*

II. *p* *p* *p* *p*

I. *p* *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p* *p*

I. *i* *a* *m* *i* *m* *i* *m*

II. *p* *p* *p* *p*

«ТЕНЬ-ТЕНЬ»

2

ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛІННІКОВ

В. КАЛІННІКОВ

Moderato

mf

mp

i m i m i m i

i m i m i m i

ТЕМА ВАРІАЦІЙ

3

ТЕМА ВАРІАЦІЙ

В. МОЦАРТ

В. МОЦАРТ

Moderato

mf

p

m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i

4 1 3

p 3p 2p p 3p 2p

ЕКОСЕЗ

4

ЭКОССЕЗ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Moderato

ЕКОСЕЗ

5

ЭКОСЕСЗ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Poco moderato

АНДАНТЕ

6

АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Andante con moto

ЛЕНДЛЕР

7

ЛЕНДЛЕР

I. КЮФНЕР

И. КЮФНЕР

(Andantino)

a m i t p m

МАРШ

8

МАРШ

I. КЮФНЕР

II. КЮФНЕР

Tempo di Marcia

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. Dynamics include *p* and *f*.

Moderato

The musical score is written for a voice and piano. It begins with the tempo marking "Moderato". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "i m a i m a m". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *mf*. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the next two staves. The third system contains the vocal line and the final two staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

m *a* *p*
m *a* *i*

ПОЛЕЧКО-ПОЛЕ

10

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л. КНИППЕР

Л. КНИППЕР

Tempo di Marcia

f *mf*

3 1 3 2 2 4 1
mf
p

dim.
dim.

p
p

НАШ КРАЙ

11

НАШ КРАЙ

Д. КАБАЛЕВСЬКИЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Con moto

mf cantabile
mf p.
2 0 1 2 0 1 2 1 3

The first system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 3, 4, 2, 1, 2. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a slur over a sequence of notes with fingerings 4, 2, 1, 4, 2, 0, 1, 1, 2, 4, 3. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a slur over a sequence of notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 2, 0, 4, 2. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests, including a slur over a sequence of notes with fingerings 1, 0, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 3. The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a bass line with notes and rests, including fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The system concludes with a double bar line and the Roman numeral VII.

ЗМІСТ

П'ЄСИ

1. <i>Андрей-воробей</i> . Примовка	4
2. <i>Котик</i> . Примовка	4
3. <i>Волошка</i> . Російська народна пісня	4
4. <i>Дощик</i> . Російська народна пісня	4
5. <i>Шум</i> . Українська народна пісня	4
6. <i>На зеленім лузі</i> . Російська народна пісня	5
7. <i>«Не летай, соловей»</i> . Російська народна пісня	5
8. <i>«Идет коза рогатая»</i> . Російська народна пісня	5
9. Ан. Александров. <i>А хто в нас розумчий</i>	5
10. М. Іорданський. <i>Блакитні санки</i>	5
11. <i>Латиська народна пісня</i>	6
12. <i>«Как под горкой, под горой»</i> . Російська народна пісня	6
13. <i>Ой Джигуне, Джигуне</i> . Українська народна пісня	6
14. <i>«Я гуляю»</i> . Російська народна пісня	6
15. <i>«Качи»</i> . Російська народна пісня	6
16. С. Сароян. <i>Пісенька</i> , перекладення П. Вещицького	7
17. <i>«Во саду ли, в огороде»</i> . Російська народна пісня по обробці Е. Ларічева	7
18. <i>«Как на матушке, на Неве-реке»</i> . Російська народна пісня по обробці В. Яшнева	7
19. <i>Ой ти дівчино, зарученая</i> . Українська народна пісня по обробці В. Яшнева	8
20. Д. Тюрк. <i>П'єса</i>	8
21. <i>Пташка</i> . Білоруська народна пісня	9
22. А. Філіпенко. <i>По малину в сад підем</i>	9
23. О. Гольденвейзер. <i>Пісенька</i>	9
24. Когик. Із збірника <i>«Нові гусельки»</i>	10
25. Д. Тюрк. <i>П'єса</i>	10
26. О. Іванов-Крамської. <i>Маленький вальс</i>	10
27. В. Ребіков. <i>Горобичок, горобець</i>	11
28. Н. Іванова-Крамська. <i>Вальс</i>	11
29. <i>«Вставала ранішенько»</i> . Російська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	12
30. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	12
31. <i>Аннушка</i> . Чеська народна пісня по обробці Яшнева	13
32. Ф. Каруллі. <i>Танець</i>	13
33. Т. Шавершавеллі. <i>На галявці</i> , перекладення Н. Іванової-Крамської	14
34. <i>Суліко</i> . Грузинська народна пісня по обробці В. Куртіді	15
35. <i>Шість маленьких барабаничків</i> . Латиська народна пісня, перекладення О. Іванова-Крамського	15
36. М. Завалішина. <i>Зозуля</i>	15
37. М. Каркассі. <i>Андантіно</i>	16
38. І. Філіпп. <i>Коліскови</i>	17
39. Ф. Каруллі. <i>Вальс</i>	17
40. М. Джуліані. <i>Екссез</i>	18
41. В. Курочкин. <i>Вальс</i>	18
42. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	19
43. <i>«Ивушка»</i> . Російська народна пісня по обробці К. Акімова	19
44. П. Чайковський. <i>Мій Лизочок</i> , перекладення О. Іванова-Крамського	19
45. М. Каркассі. <i>Вальс</i>	20
46. Д. Кабалецький. <i>Маленька полька</i>	20
47. <i>«Г шумить і гуде»</i> . Українська народна пісня, гармонізація В. Вільгельмі	21
48. Т. Салютринська. <i>Російська пісня</i>	21
49. <i>«Ой лопнує обруч»</i> . Українська народна пісня по обробці І. Берковича	22
50. М. Каркассі. <i>Полька</i>	22
51. Ф. Сор. <i>Анданте</i>	23

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

1. <i>Андрей-воробей</i> . Прибаутка	4
2. <i>Котик</i> . Прибаутка	4
3. <i>Василёк</i> . Русская народная песня	4
4. <i>Дождик</i> . Русская народная песня	4
5. <i>Шум</i> . Украинская народная песня	4
6. <i>Ни зеленом лугу</i> . Русская народная песня	5
7. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня	5
8. <i>Идет коза рогатая</i> . Русская народная песня	5
9. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный</i>	5
10. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	5
11. <i>Латвийская народная песня</i>	6
12. <i>Как под горкой, под горой</i> . Русская народная песня	6
13. <i>«Ой Джигуне, Джигуне»</i> . Украинская народная песня	6
14. <i>Я гуляю</i> . Русская народная песня	6
15. <i>Качи</i> . Русская народная песня	6
16. С. Сароян. <i>Песенка</i> , переложение П. Вещицкого	7
17. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня по обработке Е. Ларичева	7
18. <i>Как на матушке, на Неве-реке</i> . Русская народная песня по обработке В. Яшнева	7
19. <i>«Ой ти дівчино, зарученая»</i> . Украинская народная песня по обработке В. Яшнева	8
20. Д. Тюрк. <i>Пьеса</i>	8
21. <i>Птичка</i> . Белорусская народная песня	9
22. А. Филиппенко. <i>По малину в сад пойдём</i>	9
23. А. Гольденвейзер. <i>Песенка</i>	9
24. <i>Котик</i> . Из сборника «Новые гусельки»	10
25. Д. Тюрк. <i>Пьеса</i>	10
26. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	10
27. В. Ребиков. <i>Воробушек, зэрбей</i>	11
28. Н. Иванова-Крамская. <i>Вальс</i>	11
29. <i>Вставала ранішенько</i> . Русская народная песня по обработке Ю. Щуровского	12
30. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	12
31. <i>Аннушка</i> . Чешская народная песня по обработке В. Яшнева	13
32. Ф. Карулли. <i>Танец</i>	13
33. Т. Шавершавилли. <i>На лужайке</i> , переложение Н. Ивановой-Крамской	14
34. <i>Суліко</i> . Грузинская народная песня по обработке В. Куртиди	15
35. <i>Шість маленьких барабаничків</i> . Латвийская народная песня, переложение А. Иванова-Крамского	15
36. М. Завалішина. <i>Кукышка</i>	15
37. М. Каркасси. <i>Андантино</i>	16
38. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	17
39. Ф. Карулли. <i>Вальс</i>	17
40. М. Джулиани. <i>Экссез</i>	18
41. В. Курочкин. <i>Вальс</i>	18
42. М. Каркасси. <i>Прелюд</i>	19
43. <i>Ивушка</i> . Русская народная песня по обработке К. Акимова	19
44. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек</i> , переложение А. Иванова-Крамского	19
45. М. Каркасси. <i>Вальс</i>	20
46. Д. Кабалецкий. <i>Маленькая полька</i>	20
47. <i>«Г шумить і гуде»</i> . Украинская народная песня, гармонізація В. Вильгельми	21
48. Т. Салютринская. <i>Русская песня</i>	21
49. <i>«Ой лопнує обруч»</i> . Украинская народная песня по обработке И. Берковича	22
50. М. Каркасси. <i>Полька</i>	22
51. Ф. Сор. <i>Анданте</i>	23

52. <i>Соловейко</i> . Башкирська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	24	52. <i>Соловей</i> . Башкирская народная песня по обработке Ю. Щуровского	24
53. « <i>То не ветер ветку клонит</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	25	53. <i>То не ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	25
54. О. Іванов-Крамської. <i>Прелюдія</i>	25	54. А. Иванов-Крамской. <i>Прелюдия</i>	25
55. <i>По дорозі жуқ, жуқ</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	26	55. « <i>По дорожѣ жуқ, жуқ</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	26
56. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	26	56. М. Каркассн. <i>Прелюд</i>	26
57. Мазурка. <i>Польський народний танець</i> , редакція Б. Страннолюбського	27	57. <i>Мазурка</i> . Польский народный танец, редакция Б. Страннолюбского	27
58. Л. Бекман. <i>Яличка</i>	27	58. Л. Бекман. <i>Елочка</i>	27
59. Н. Іванова-Крамська. <i>Сурмач</i>	28	59. Н. Иванова-Крамская. <i>Горнист</i>	28
60. <i>Баламути</i> . Українська народна пісня по обробці М. Любарського	28	60. « <i>Баламути</i> ». Украинская народная песня по обработке М. Любарского	28
61. « <i>В низенькій світёлке</i> ». Російська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	29	61. <i>В низенькой светёлке</i> . Русская народная песня, обработка В. Вильгельми	29
62. М. Каркассі. <i>Вальс</i>	29	62. М. Каркассн. <i>Вальс</i>	29
63. М. Завалишина. <i>Пісенька у народному стилі</i>	30	63. М. Завалишина. <i>Песенка в народном стиле</i>	30
64. « <i>Ах ты, матушка</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	31	64. <i>Ах ты, матушка</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	31
65. « <i>Голубь воркует</i> ». Російська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	31	65. <i>Голубь воркует</i> . Русская народная песня по обработке Ю. Щуровского	31
66. П. Вещницький. <i>Шарманка</i>	32	66. П. Вещницкий. <i>Шарманка</i>	32
67. <i>Зозуля</i> . Швейцарська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	33	67. <i>Кукушка</i> . Швейцарская народная песня по обработке Ю. Щуровского	33
68. <i>Контрданс</i> . Старовинний танець	33	68. <i>Контрданс</i> . Старинный танец	33
69. <i>На горі, горі</i> . Українська народна пісня по обробці М. Лисенка	34	69. « <i>На гори, гори</i> ». Украинская народная песня по обработке М. Лысенко	34
70. М. Каркассі. <i>Анданте</i>	34	70. М. Каркассн. <i>Анданте</i>	34
71. <i>Естонський народний танець</i> . Обробка О. Іванова-Крамського	35	71. <i>Эстонский народный танец</i> . Обработка А. Иванова-Крамского	35
72. <i>Бандура</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	36	72. <i>Бандура</i> . Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	36
73. М. Каркассі. <i>Андантіно</i>	38	73. М. Каркассн. <i>Андантино</i>	38
74. « <i>Утушки луговая</i> ». Російська народна пісня, обробка О. Іванова-Крамського	38	74. <i>Утушка луговая</i> . Русская народная песня, обработка А. Иванова-Крамского	38
75. Р. Візе. <i>Менуэт</i> . З циклу «Шість маленьких п'єс», перекладення Н. Коста	39	75. Р. Визе. <i>Менуэт</i> . Из цикла «Шесть маленьких пьес», переложение А. Коста	39
76. А. Діабеллі. <i>Скерцо</i>	39	76. А. Дивабелли. <i>Скерцо</i>	39
77. <i>Гречачики</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	40	77. « <i>Гречаники</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	40
78. М. Каркассі. <i>Прелюд</i>	41	78. М. Каркассн. <i>Прелюд</i>	41
79. У. Гаджібеков. <i>Кочинькова</i> . Азербайджанська народна пісня	41	79. У. Гаджибеков. <i>Кольбельная</i> . Азербайджанская народная песня	41
80. В. Нейланд. <i>Галоп</i>	42	80. В. Нейланд. <i>Галоп</i>	42
81. <i>Одна гора високая, а другая низька</i> . Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	43	81. « <i>Одна гора высокая, а другая низька</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	43
82. М. Каркассі. <i>Модерато</i>	43	82. М. Каркассн. <i>Модерато</i>	43
83. Л. Моцарт. <i>Буря</i>	44	83. Л. Моцарт. <i>Буря</i>	44
84. А. Кано. <i>Скерцо</i>	45	84. А. Кано. <i>Скерцо</i>	45
85. Ф. Карудлі. <i>Сонатина</i>	46	85. Ф. Карудли. <i>Сонатина</i>	46
86. В. Матієчка. <i>Алемандо</i>	48	86. В. Матичека. <i>Алемандо</i>	48
87. « <i>Ой на дворі хмариться</i> ». Українська народна пісня, обробка В. Вільгельмі	49	87. « <i>Ой на дворе хмариться</i> ». Украинская народная песня, обработка В. Вильгельми	49
88. Ф. Моліно. <i>Рондо</i>	50	88. Ф. Молино. <i>Рондо</i>	50
89. О. Гедіке. <i>Сарабанда</i>	51	89. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	51
90. Ф. Сор. <i>Менуэт</i>	51	90. Ф. Сор. <i>Менуэт</i>	51
91. І. Мерці. <i>Анданте</i>	52	91. И. Мерци. <i>Анданте</i>	52
92. <i>Півничок</i> . Латиська народна пісня по обробці Ю. Щуровського	53	92. <i>Петушок</i> . Латвийская народная песня по обработке Ю. Щуровского	53
93. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	53	93. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	53
94. Д. Шостакович. <i>Марш</i> , перекладення В. Русанова	54	94. Д. Шостакович. <i>Марш</i> , переложение В. Русанова	54
95. Д. Джуліані. <i>Аллегретто</i>	55	95. М. Джулиани. <i>Аллегретто</i>	55
96. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> , перекладення О. Іванова-Крамського	56	96. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> , переложение А. Иванова-Крамского	56
97. Д. Кабалецький. <i>Вальс</i> , перекладення Є. Ларічева	57	97. Д. Кабалецкий. <i>Вальс</i> , переложение Е. Ларичева	57
98. Д. Штейбельг. <i>Адажіо</i>	58	98. Д. Штейбельг. <i>Адажио</i>	58

ЕТЮДИ

1. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	60
2. Д. Діабеллі. <i>Етюд</i>	60
3. М. Джуліані. <i>Етюд</i>	61
4. О. Іванов-Крамської. <i>Етюд</i>	61
5. Ф. Карулли. <i>Етюд</i>	62
6. М. Каркассі. <i>Етюд</i>	62
7. О. Ніколаєв. <i>Етюд</i>	63
8. М. Каркассі. <i>Етюд</i>	63
9. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	64
10. Ф. Карулли. <i>Етюд</i>	64
11. О. Гнесіна. <i>Етюд</i>	65
12. Д. Агуадо. <i>Етюд</i>	65
13. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	66
14. О. Іванов-Крамської. <i>Етюд</i>	66
15. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	67
16. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	68
17. Ф. Сор. <i>Етюд</i>	68
18. Б. Гейнце. <i>Етюд</i>	69
19. В. Вільгельмі. <i>Етюд</i>	70
20. М. Джуліані. <i>Етюд</i>	71

АНСАМБЛІ

1. І. Кюфнер. <i>Анданте</i>	74
2. В. Калінніков. <i>Тень-тень</i>	75
3. В. Моцарт. <i>Тема варіацій</i>	75
4. І. Кюфнер. <i>Екссез</i>	76
5. І. Кюфнер. <i>Екссез</i>	77
6. І. Кюфнер. <i>Анданте</i>	78
7. І. Кюфнер. <i>Лендлер</i>	79
8. І. Кюфнер. <i>Марш</i>	80
9. І. Кюфнер. <i>Романс</i>	82
10. Л. Кніппер. <i>Полечко-поле</i>	83
11. Д. Кабалевський. <i>Наш край</i>	84

П'єси №№ 1—15, 21, 22, 23, 27, 29, 34, 36, 38, 41, 43, 46, 48, 49, 52, 58, 60, 63, 65, 67, 68, 69, 79, 89, 92, 93, 98, 100.

Ансамблі №№ 2, 3, 10 перекладені В. Вільгельмі.

ЭТЮДЫ

1. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	60
2. А. Диабелли. <i>Этюд</i>	60
3. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	61
4. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	61
5. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	62
6. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	62
7. А. Николаев. <i>Этюд</i>	63
8. М. Каркасси. <i>Этюд</i>	63
9. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	64
10. Ф. Карулли. <i>Этюд</i>	64
11. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	65
12. Д. Агуадо. <i>Этюд</i>	65
13. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	66
14. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	66
15. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	67
16. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	68
17. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	68
18. Б. Гейнце. <i>Этюд</i>	69
19. В. Вильгельми. <i>Этюд</i>	70
20. М. Джулиани. <i>Этюд</i>	71

АНСАМБЛИ

1. И. Кюфнер. <i>Анданте</i>	74
2. В. Калининков. <i>Тень-тень</i>	75
3. В. Моцарт. <i>Тема вариаций</i>	75
4. И. Кюфнер. <i>Экссез</i>	76
5. И. Кюфнер. <i>Экссез</i>	77
6. И. Кюфнер. <i>Анданте</i>	78
7. И. Кюфнер. <i>Лендлер</i>	79
8. И. Кюфнер. <i>Марш</i>	80
9. И. Кюфнер. <i>Романс</i>	82
10. Л. Книппер. <i>Полюшко-поле</i>	83
11. Д. Кабалевский. <i>Наш край</i>	84

Пьесы №№ 1—15, 21, 22, 23, 27, 29, 34, 36, 38, 41, 43, 46, 48, 49, 52, 58, 60, 63, 67, 68, 69, 79, 89, 92, 93, 98, 100.

Ансамбли №№ 2, 3, 10 переложены В. Вильгельми.

1 крб. 02 коп.

**Вильгельми
Ванда Владиславовна
(Составитель)**

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Учебный репертуар
для подготовительного и первого классов
музыкальных школ

(Текст на украинском и русском языках)

Редакторы **І. М. Хуторянський,
Є. А. Лур'є**
Художник **В. Г. Котляр**
Художній редактор **О. П. Лебедева**
Технічний редактор **Т. О. Гращенко**
Коректори **О. В. Кульбіда,
О. С. Семеновська**

Темплан 1974 р. № 244. Підписано до друку 4.III.
1974 р. Формат 84×108^{1/16}. Умовно-друк. арк. 9,24.
Обліково-видавн. арк. 10,22. Зам. 3-153. Ти-
раж 11 500. Видавництво «Музична Україна»,
Київ, Пушкінська, 32. Київська нотна фабрика
республіканського виробничого об'єднання «По-
ліграфкнига» Держкомвидаву УРСР,
Київ, Фрунзе, 51-а. Ціна 1 крб. 02 коп.

Ш $\frac{0974-086}{M208(04)-74}$ 244—74