

*Сергей Володин*

*Я точно знаю,  
что вернусь*



*Несложные обработки песен и романсов  
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин  
[https://vk.com/poklonenie\\_gitare](https://vk.com/poklonenie_gitare)

[www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин](http://www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин)

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015  
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015  
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016  
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016  
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016  
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017  
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017  
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017  
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017  
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017  
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017  
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017  
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017  
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017  
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018  
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018  
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018  
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018  
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018  
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018  
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018  
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019  
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019  
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019  
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019  
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019  
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020  
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о бывшей любви. 2020  
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020  
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020  
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобоно стонет ветер осенний. 2020  
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идёт ли снег. 2020  
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021  
Тетрадь 34: © Сергей Володин. К нам наше лето обязательно придёт. 2021  
Тетрадь 35: © Сергей Володин. Лесная птица. 2021  
Тетрадь 36: © Сергей Володин. Нас не нужно жалеть. 2021  
Тетрадь 37: © Сергей Володин. Заря как вестник приходит к нам. 2021  
Тетрадь 38: © Сергей Володин. Хоть немного ещё постою на краю. 2021  
Тетрадь 39: © Сергей Володин. Я точно знаю, что вернусь. 2021

Сергей Володин

*Я точно знаю,  
что вернусь*

*Несложные обработки песен и романсов для  
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2021

## Содержание:

01. Песня о далёкой Родине (М.Таривердиев)(из к/ф "Семнадцать мгновений весны")...03
02. Склонилась ивушка (Б.Мокроусов)(из к/ф "Стряпуха")...05
03. Варшавянка (Польская и русская революционная песня)...06
04. Суровые годы уходят (В.Дашкевич)(из к/ф "Собачье сердце")...07
05. Мои года (Г.Мовсесян)...08
06. Солнце всходит и заходит (русская песня)...09
07. Яда роца (цыганская песня)...10
08. Не смущай (цыганский романс)...11
09. С бубном и гитарой (Б.Курчишвили)...13
10. Эти сны (А.Кошмал)(из к/ф "Сваты")...14
11. Песенка о голубом шарике (Б.Окуджава)...16
12. А я то думал, Вы счастливая (А.Лебедев)...17
13. В этой деревне огни не погашены (А.Лобзов)...18
14. Песенка про сатану (Б.Мокроусов)(из к/ф "Неуловимые мстители")...19
15. Реквием/Монолог(М.Минков)...20
16. Девочка моя / Первая красавица (С.Крылов)...22
17. А будет это так (Ю.Визбор)...23
18. На Колыме (Старый зэк)(А.Маршал)...25
19. Когда предчувствием разлуки (Д.Ашкенази)...27
20. Вечер-бард (Натали)...28
21. С любовью встретиться (А.Зацепин)(из к/ф "Иван Васильевич меняет профессию")...30
22. Уно моменто (Г.Гладков)(из к/ф "Формула любви")...32
23. Куплеты Попандопуло (Б.Александров)(из к/ф "Свадьба в Малиновке")...33
24. Тема Искремаса (Б.Чайковский)(из к/ф "Гори, гори, моя звезда")...34
25. Отойди, не гляди (А.Давыдов)...35
26. Плакала девчонка (А.Дольский)...37
27. Я вернусь (И.Тальков)...38
28. Песенка о капитане (И.Дунаевский)(из к/ф "Дети капитана Гранта")...40
29. Дитя со спичками (В.Долина)...42
30. Куда ты, тропинка, меня привела(Г.Гладков)(из м/ф "Бременские музыканты")...43
31. Песня охраны (Г.Гладков)(из м/ф "Бременские музыканты")...45
32. Наши любимые (Д.Тухманов)...46
33. Бабье лето (И.Кохановский)...48

# Песня о далёкой Родине

Из к/ф "Семнадцать мгновений весны"

М.Таривердиев

обработка С.Володина

♩=55

Am Em/G F E7 V Am

IV H7/D# Esus9- E7 A7

Am Hm7b5 E7 Am

*rit.* ♩=55

Dm E7b9+5 E7 V Am Gm/B Gm/E V Gm/B A7

Dm VI B VI III G7 III C E7b9 E7 V Gm/B

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 55 bpm. It consists of 13 measures. The first system (measures 1-3) features chords Am, Em/G, F, and E7. The second system (measures 4-6) features IV H7/D#, Esus9-, E7, and A7. The third system (measures 7-9) features Am, Hm7b5, E7, and Am. The fourth system (measures 10-12) includes a ritardando marking and features Dm, E7b9+5, E7, V Am, Gm/B, Gm/E, V Gm/B, and A7. The fifth system (measures 13) features Dm, VI B, VI, III G7, III C, E7b9, E7, and V Gm/B. Fingerings and string numbers are indicated throughout the score.

Gm/E V Gm/B A7 Dm VII H7 VIII Hm7b5

E7b9+5 E7 V Am IV H7/D#

Esus9- E7 A7 Am

Hm7b5 E7 Am rit.

F E7/4 E7 =70 Am H7/D# Esus9- E7 A7

Am Hm7b5 E7/4 E7 II Am

# Склонились ивушка

Из к/ф "Стряпуха"

Б.Мокроусов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 56$

1 Dm G7 C Am Dm Hm7b5 Am

8 IV H7 E7 Am Dm E7 Am Dm

15 Dm Am IV H7 Am Dm III G7 C

22 Am Dm Hm7b5 Am H7 E7 Am Dm G7

29 C Am Dm Hm7b5 Am VII H7 E7 1. Am 2. Am Dm E7 Am rit..

© Сергей Володин. 2021

# Варшавянка

Польская и русская революционная песня

обработка С.Володина

♩=100

Am E Am F E

Am E Am E Am G7

C G C E7

Am E Am E Am G7

C G C E7

Am E Am E Am



# Суровые годы уходят

Из к/ф "Собачье сердце"

В. Дашкевич

обработка С. Володина

♩=65 Gm D Gm B F B G

5 G7b9 Cm Am7b5 Gm/D D Gm

9 B F B G

13 G7b9 Cm Am7b5 Gm/D D Gm

17 Gm D Gm Cm Gm D Gm Gm D Gm Cm B F III B

21 G7 Cm Am7b5 Cm Gm D Gm

# Мои года

Г.Мовсесян

обработка С.Володина

♩=96 Dm G7 C7+ F7+

5 Hm7b5 E7 F7 E7 Am9

11 Am9 E9-

16 Am9 Dm7 G7

21 C7+ F7+ Hm7b5 E7 1. Am9

27 2. Am9 A7 Dm G7 C

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and fingerings are as follows:

- System 1 (Measures 1-4):** Chords: Dm, G7, C7+, F7+. Fingerings: 2, 4 1 0 1, 2, 4 1 0 4 1 0 4 1 0 4, 1 0 4 0, 2 0 4 2 0 4 2 0 4 2.
- System 2 (Measures 5-8):** Chords: Hm7b5, E7, F7, E7, Am9. Fingerings: 5, 0 4 2 4, 2, 0 3 2 0 3 2 0 3 1 0, 3 1 4 1, 1 0 3 0, 0 1 0 0 2.
- System 3 (Measures 9-10):** Chords: Am9, E9-. Fingerings: 1 0 1, 2, 1 0 1, 2, 1 1 2, 0 4, 3, 4 4 4, 3.
- System 4 (Measures 11-15):** Chords: Am9, Dm7, G7. Fingerings: 4 4 4, 3, 4 4 4 0 1 0, 3 1 2, 4 1 1, 2, 4 1 1, 0.
- System 5 (Measures 16-20):** Chords: C7+, F7+, Hm7b5, E7, 1. Am9. Fingerings: 1 0 0, 0, 2 0 0, 3, 0 4 4 0 4, 3, 0 3 0 1, 0 3, 0 2.
- System 6 (Measures 21-26):** Chords: 2. Am9, A7, Dm, G7, C. Fingerings: 0 3, 2, 2 4, 0, 4 1 0 1, 2, 4 1 0 4 1 0 4 1 0 4, 1 0 4 0, 0.

rit. . . . .

32 F Hm7b5 E7 Am9

# Солнце всходит и заходит

Русская песня

обработка С.Володина

1  $\text{♩} = 60$  V A Esus E IX A E Hm

5 A C#m D E D VII Hm A

9 E E7 A C#m D E D VII Hm

13 A E E7 A rit. V

# Яда роцца

## Цыганская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 50$

D A F#7 Hm E

A rit.  $\text{♩} = 50$

accel.

accel.

accel.

accel.

44

51

58

65

VII

II

The main guitar score consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style typical of a guitar solo, with various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 0-4. Some measures include circled numbers (e.g., 2, 4) and a 'm' marking above a measure at measure 58. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Не смущай

## Цыганский романс

обработка С.Володина

♩=70 V Am Em F#7 II H7 Em6 E7

1

♩=80 Am E7 Am C Dm E7 Am E7

8

The accompaniment score is divided into two parts. The first part starts at measure 1 with a tempo of ♩=70 and a 3/4 time signature. It features a series of chords: V Am, Em, F#7, II H7, Em6, and E7. The second part starts at measure 8 with a tempo of ♩=80 and continues with chords: Am, E7, Am, C, Dm, E7, Am, and E7. The score includes detailed fingerings for both hands and a capo position of VII.

15 Am A7 Dm Gm

21 Dm E7 A7 Dm F

26 A7 Dm III Gm IV G#dim A7

32 Dm Am H7 E7 II Am E7 Am

38 Am E7 Am Dm F#7/D# E7 FL.XII (правой) **rit.** ♩=60

44 II Am Em Am6 Em6 F#7 II H7 Em6 ♩=70

# С бубном и гитарой

Б.Курчишвили

обработка С.Володина

♩=80

1 A7 Dm Am Dm Am Dm

7 I H7 E7 Am Am E7 G C F G7 C A7 Dm Dm/H

14 Dm Am Dm F E7 F G7 C A7 Dm

VII Dm/H V Am VII H7 E7 Am A7 Dm

27 Am Dm Am Dm I H7 E7 Am

# ЭТИ СНЫ

Из к/ф "Сваты"

А.Кошмал

обработка С.Володина

♩=130

Am9 Dm/H Am9

Dm/H V Am

V X VII Dm/H

E7 Am VIII Gm6 A7 V Dm

G7 VIII C C5+ Am V X VII Dm/H

1. II E7 Am 2. II E7 V Am



27

Dm G7 VIII C Am

31

Dm E7 Am

35

Dm G7 VIII C Am

39

Dm/H Am Dm E7 Am

43

Dm G7 VIII C Am

47

Dm E7 Am

16

51

Dm G7 VIII C Am

55

Dm/H Am Dm E7 Am

# Песенка о голубом шарике

Б.Окуджава

обработка С.Володина

1

$\text{♩} = 110$

Am Dm

5

E7 Am Dm

9

E7 Am Dm

13

$\text{♩} = 60$

E7 Am Dm rit. E7 Am

# А я то думал, Вы счастливая

17

А.Лебедев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 80$

1 Em C Am C

4 II H7/4 H7 Em V Am II H7

8 Em C Am II H7/4 H7

12 Em Dm E7 Am7 D7

16 G H7 Em Am H7/4 H7

20 Em Dm E7 Am7 D7

G H7 Em Am II H7/4 H7

24

Em Am C II H7/4 H7 Em

28

# В этой деревне огни не погашены

А.Лобзов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 170$

Dm G7 C F Dm

1

I F#7/D# E7 rit.. Am Dm G7 C

6

$\text{♩} = 170$

E7 F rit.. A7 Dm E7 Am

13

F Hm7b5 E7 Am rit.. Dm E7 Am

20

# Песенка про сатану

Из к/ф "Неуловимые мстители"

Б.Мокроусов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 A7 Dm Am Dm

7 E7 Am Dm E7 Am C

14 F C G7 C A7 Dm

21 Am Dm E7 Am A7

27 Dm Am Dm E7 Am

# Реквием (Монолог)

М.Минков

обработка С.Володина

♩=65

Hm6- C#dim/A# F#m/A Hm/D Hm/G# C#m7

II F#sus4 F#7

1

Em6

Hm/D

F#sus4

Hm

5

Em6

Hm/D

A7/C#

II D

8

G/H

Em/C#

II F#7

I Ddim/E#

11

Em

Hm/D

G

Em

II F#7

15

1. Hm

2. Em6

18

21 Hm A7 D IX C#7 II F#m

24 VII H7 Em V Asus4 A7

27 III Gm6 Dm/F V Asus4 Dm

30 III Gm6 Dm/F C7/E V F

33 B/D Gm/E III V A7

36 IV Fdim/G# III Gm6 Dm/F B

**rit.**

Gm6/B A7 III Gm6 A7 Dm **rit.**

## Девочка моя / Первая красавица

С.Крылов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 108$

V Am E V Am E7 V Am

VII E7 V Am III G C VIII V G7 V C A7 X Dm

X G V C Hm7b5 Am 1. Esus VII E7 V Am E

V Am E7 2. E7 Am E7 Am Asus V Am



1.

Dm Dm7 Dm6 E E7 VII V Am H6 B6 A6 F E

2.

E7 V Am E V Am E7

V Am E V Am E7 V Am

## А будет это так

Ю.Визбор

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Am A7

6 Dm G7

11 C Dm Am

17 E7 Am V Am C

23 III Gsus G7 C Dm Am H7

28 E7 A7 Dm Dm/C G7 C A7

33 Dm Am E7 F A7 Dm

38 Am/E E7 Am Dm

43 Am E7 rit. Am V

# На Колыме (Старый зэк)

А.Маршал

обработка С.Володина

♩=120

1. Em D C E7 Am

6. Em H7 H7 Em

1. 2.

11. C Em C H7 Em C

16. H7 C E7 Am

21. Em II H7 Em C H7

1.

26. Am F#7 II H7 C

2.

31 Fm IV Db III C7 IV Db III C7 Fm

36 IV Db III C7 Db F7

41 Bm Fm III C7 Fm

46 Db VIII C7 VIII Fm IX Db VIII C7 IX Db VIII C7

51 VIII Fm IX Db VIII C7 IX Db

56 VIII F7 Bm G7

VIII C7 27

61 C#7 F#m E D

66 F#7 Hm F#m C#7 1.

71 2.IV C#7 F#m rit.

## Когда предчувствием разлуки

Д.Ашкенази

обработка С.Володина

♩=76 Am H7 E7 Am E7

5 Am A7 Dm G7

9 C H7 E7 Am A7

28

13 Dm 4 1 4 3 1 1 G7 4 3 4 4 1 4 1 C 0 1 III Dm 1 3 4 1

17 Am 2 0 1. H7 0 2 0 4 0 4 E7 I 3 Am 3 1 3 E7 0 0 0 0

21 Am 0 3 0 0 2 A7 4 2 2 Dm 3 4 0 G7 4 2 1 4

25 2. H7 0 4 0 4 0 4 E7 rit. =70 F 1 4 2 4 2 4 3 Dm6 2 3 4 Am 0 2 0 3 1 2 3 0 3 1

29 H7 0 4 0 1 0 3 0 4 1 E7 rit. =40 Am 3 2 2 F 2 4 E7 2 Am 0 4 1 3

# Вечер-бард

Натали

обработка С.Володина

1 =96 Em H7 Em 4 3 0 4 2 0 2 4

4 G V Am II Hm Em H7

7 Em G V Am II Hm

10 1. Em H7 2. Em E7 V Am VII H7 ②

13 Em Am II H7 Em E7

16 V Am VII H7 ② Em Am II H7 ②

19 Em Am II H7 ② Em

# С любовью встретиться

Из к/ф "Иван Васильевич меняет профессию"

А.Зацепин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 160$

V Am D D E F C III G V Am

1

6

10

14

19

Am Dm G7

C A7 Dm7 G7 C

F C E7

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 4/4 time with a tempo of 160. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble clef and a bass line with chords V (Am), D, D, E, F, C, III (G), and V (Am). The second system (measures 6-9) includes a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with chords Dm and E7. The third system (measures 10-13) has chords Am, Dm, and G7. The fourth system (measures 14-18) has chords C, A7, Dm7, G7, and C. The fifth system (measures 19-24) has chords F, C, and E7. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. Arrows indicate string direction (up/down).



Am Dm7 E7 V Am

Dm7 VIII F7 VII E7

Am Dm7 E7 V Am

Dm7 VIII F7 To Coda VII E7 V Am

**D.S. al Coda** VII E7 VIII F7 VII E7

VIII F7 VII E7 V Am

# УНО МОМЕНТО

Из к1ф "Формула любви"

Г.Гладков

обработка С.Володина

♩=90

1 V Am Am

7 F Dm E7 H7 E7 Am

14 F III G V F VII H7 E gliss.

21 E7 A E7

28 A E7 1. V II 4 4 4 4

35 V V A II E7 VII

rit. . . . ♩=90

# Куплеты Попандопуло

Из к/ф "Свадьба в Малиновке"

Б.Александров

обработка С.Володина

♩=100

To Coda

G C7 H7 D.C. al Coda H7 Em6

## Тема Искремаса

Из кѳ "Гори, гори, моя звезда"

Б. Чайковский

обработка С. Володина

♩=120

VII Hm VI F#7 IX

1

IX VII Hm H7

5

XII Em X Hm

9

IX F#7 II Hm H7

13

Em VII Hm

17

II F#7 Hm H7

21

Em VII Hm

25 0 1 0 1 3 3 1 1 2 3 4 2 1 4 4 2 2 2 4 2 2 2 1 0 3 1

F#7 VII Hm

29 0 1 2 4 1 3 3 4 2 1 4 2 3 4 3 1 1 3 1 4 1 4 1 4 4 4 3 1

VI F#7 IX

33 1 4 1 4 1 4 2 1 2 1 4 1 4 1 4 4 4 2 1

VII Hm

37 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 1

# Отойди, не гляди

Русский романс

А. ДАВЫДОВ

обработка С. Володина

$\text{♩} = 120$  rit. Em6 F#7 II H7 Em6 FL.XII

1 4 4 4 4 4 3 2 3 1 1 3 2 3 1 1 3 0 1 0 0 2 0

$\text{♩} = 110$  Em II H7 Em II H7 Em

7 3 4 4 0 2 0 3 4 4 0 4 0 4 0 2 5

15 E7 Am6 D7 G

23 Am6 Em6 II H7 C Am6 Em6 F#7

rit. . . . . ♩=110

30 H7 Em FL.VII

♩=120

38

46 rit. . . . . ♩=110

53 rit. . . . .

# Плакала девчонка

37

А.Дольский

обработка С.Володина

♩=100

V D7 III G II H7 C Am Em II H7 Em9

1 2 3 1 4 4 1 3 4 1 2 2 0 4 3 4 1 4 4 4 3 4 1 0

5 Em Am H7 Em9 Em Am

0 1 2 0 4 3 4 0 3 4 0 0 1 2 0 1 2 0 4 3 7

9 D7 G7+ Em V Am D7 VII G7+ Em Am

1 2 2 4 2 0 1 2 0 3 1 1 1 2 4 4 0 1 2 0 4 3

13 H7 Em9 Em Em7 C H7 Em Em7 C7

4 0 3 4 0 0 2 4 4 4 0 4 0 0 0 4 4 4 4 4

17 D7 G7+ Em C7 Am

3 4 3 4 2 0 1 2 0 4 4 0 4 3

20 H7 Em9 rit..

4 4 4 1 4 4 1 0 0 3 0 0 3 0 0 3 0 0 3 1

# Я вернусь

И.Тальков

обработка С.Володина

♩=100

1 Em7

5 Am7 Dsus D D7

9 Em7 FL.XII Em7

13 II Hm7 Am7

17 Em7 II Hm7 Em7

21 II Hm7 Am7



25 Em7 Am7

29 Em7 Adim VII H7 II

33 Esus IV E E7 Am7

37 Em7 Adim II H7

41 Em7 Am7

45 Dsus D D7 Em7 FL.XII

# Песенка о капитане

Из к/ф "Дети капитана Гранта"

И. Дунаевский

обработка С. Володина

♩=80

C F#dim G7 V Dm7 III G7

III V III  
C D#dim G7

C C7 F F#dim

rit. . . . .

Em7 V A7 Dm7 G7 C D#dim Dm7 C

♩=80

E7 gliss.

♩=100

Am C Fm7 III G7 C F#dim

G7 Dm7 G7 C G7

To Coda

18 C C7 V F F#dim Em7 V A7 Dm7 G7

21 C G7 C F#dim G7

$\text{♩} = 80$

24 V Dm7 III G7 III V III C D#dim G7 C C7

27 rit..  $\text{♩} = 40$  F F#dim rit..  $\text{♩} = 80$  Dm7 Em7 V A7 Dm7 G7

29 rit..  $\text{♩} = 100$  C D#dim Dm7 C E7 Am

32 C  $\text{♩} = 80$  Fm7 III G7 rit.. C C6/9

D.S. al Coda

# Дитя со спичками

В. Долина

обработка С. Володина

♩ = 120

V Am



A7

Dm

E7

Am



A7

Dm

E7

Am



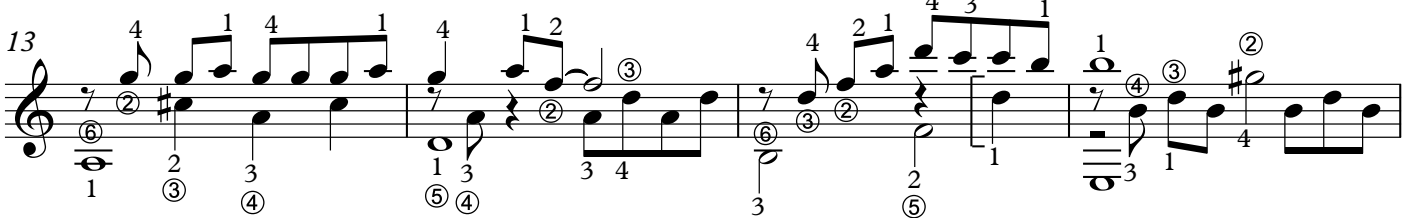
V A7

Dm

Hdim

VII

E7

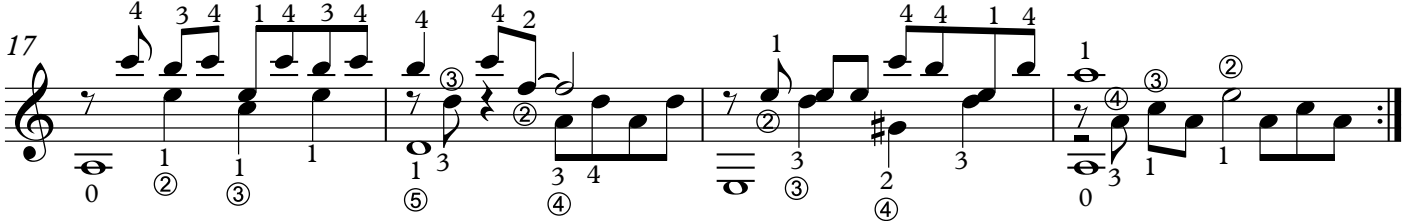


Am

Dm

E7

V Am



2.

Dm

Hdim

E7

Am



25

Dm E7 V Am

29

Dm E7 rit. V Am

## Куда ты, тропинка, меня привела

Из м/ф "Бременские музыканты"

Г.Гладков

обработка С.Володина

♩=100

VIII III G VII I C# II Hm7

1

♩=160

E II A II F#m A F#m

4

A II F#m Hm7 C A

9

II F#m Hm7 E C# (без баррэ) F#m

14

19 Hm7 G C# (без баррэ) F#m Hm7

24 E A IV C#m II D E

29 A IV C#m II D E G7 III VIII C

34 Em V F III G VIII C Em

39 V F Gsus4 G7 VIII C Am

43 VIII C Am VIII F VI B VII H VIII C

# Песня охраны

Из м/ф "Бременские музыканты"

Г.Гладков

обработка С.Володина

1 =115

Н7b5 E V A E H7

8 E II F#m H7 E H7 E H7 E H7

15 E VII H7 E IV D#m7b5 F#m IV G#7 IX C#7 VI

22 II F#7 VI VII H7 II E Dm#7b5 F#m

29 III G#7 C#m H7 E H7 E A E H7 E

The musical score is written for guitar in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-7) starts with a tempo marking of 115. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: N7b5, E, V, A, E, H7. The second system (measures 8-14) has chords: E, II, F#m, H7, E, H7, E, H7, E, H7. The third system (measures 15-21) has chords: E, VII, H7, E, IV, D#m7b5, F#m, IV, G#7, IX, C#7, VI. The fourth system (measures 22-28) has chords: II, F#7, VI, VII, H7, II, E, Dm#7b5, F#m. The fifth system (measures 29-35) has chords: III, G#7, C#m, H7, E, H7, E, A, E, H7, E. Fingerings and string numbers are indicated throughout the score.

H7 E VIII A G#m C#m E H7 E V A

**To Coda**  
E H7 H7 E IV II F#m H7 E H7

E H7 E H7 E VII H7 E IV D.S. al Coda

# Наши любимые

Д.Тухманов

обработка С.Володина

♩=76

III G II H7 E7 Am7

D7 Am7 D7 G



2. D D/C G/H Gm/B D5 H7

Em Em7 C#dim C G/H Gm/B C/A III G G/F

Em D#5+ Hm/D Hm E VII Esus4 E7 Am

1. Em V Am7 VII D G E7

2. Am7 VII H7 Em rit. C6 H7 Em

## Бабье лето

И.Кохановский

обработка С.Володина

♩=140

Am Am Am Am Am

1 8 16 24 32 39 46

G7 C A7 Dm6 Am E7 Am A7 Dm6 Am E7 Am

V rit. . . . . ↑ ↑ ↑

Detailed description of the musical score: The score is for a guitar piece in 2/4 time with a tempo of 140 bpm. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-7) is in the key of A minor (Am) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second staff (measures 8-15) introduces new chords: G7, C, A7, Dm6, and Am. The third staff (measures 16-23) continues with E7, Am, A7, Dm6, and Am. The fourth staff (measures 24-31) features E7 and Am. The fifth staff (measures 32-38) includes G7, C, A7, Dm6, and Am. The sixth staff (measures 39-45) continues with E7 and Am. The seventh staff (measures 46-50) is marked 'rit.' and ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-3 on the right hand. Arrows indicate the starting point of the piece and the beginning of the final section.