

*И так
хотелось петь
и жить...*

Сергей Володин

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

- Творческая мастерская
- Оригинальные произведения
 - Концертные вариации
 - Гитарные ансамбли
 - Учебный репертуар
 - Несложные обработки песен и романсов
 - Аранжировки и переложения

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Гитара. Музыка.
Сергей Володин. Авторские композиции

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о былой любви. 2020
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020

Сергей Володин

*И так хотелось
петь и жить...*

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2020

Содержание:

01. Как родная меня мать провожала (русская песня)...03
02. Перебиты, поломаны крылья (русская песня)...04
03. Хороши весной в саду цветочки (Б.Мокроусов)...06
04. Колыбельная с четырьмя дождями (С.Пожлаков)...07
05. Снег идёт (С.Никитин)...08
06. Мне тебя уже не надо (М.Таривердиев)...10
07. Шаланды, полные кефали (Н.Богословский)(из к/ф "Два бойца")...12
08. Песня самогонщиков (Н.Богословский)(из к/ф "Самогонщики")...13
09. Тёмная ночь (Н.Богословский)(из к/ф "Два бойца")...15
10. Неприятность эту мы переживём (Б.Савельев)(из м/ф "Лето кота Леопольда")...16
11. На крутом берегу (Б.Савельев)(из м/ф "Леопольд и Золотая рыбка")...17
12. Песня кавалергарда (И.Шварц)(из к/ф "Звезда пленительного счастья")...18
13. Стою на полустаночке (И.Катаев)...20
14. Настоящий друг (Б.Савельев)(из м/ф "Димка и Тимка")...21
15. Мой ангел (Л.Крылова)...22
16. Белая синица (М.Крылов)...24
17. Возвращение в Тольятти (О.Митяев)...26
18. Королева красоты (А.Бабаджанян)...28
19. Конфетки-бараночки (русская песня)...29
20. Стелется дым (Б.Браславский)...31
21. Из вагантов (песенка студента) (Д.Тухманов)...32
22. Бродячие артисты (Л.Варданян)...34
23. Я тоскую по Родине (Г.Ипсиланти)...36
24. Черёмуха белая (М.Журавлёва)...37
25. Девочка и пластилин (С.Никитин)...39
26. Голубые санки (М.Иорданский)...40
27. Как много девушек хороших (И.Дунаевский)(из к/ф "Весёлые ребята")...41
28. Хвастать милая, не стану (Б.Мокроусов)(из к/ф "Свадьба с приданым")...42
29. Растаяла жизнь, как маленькая снежинка (З.Яценко)...43
30. Бедное сердце мамы (З.Карасинский, Ш.Каташек)...44
31. Не печалься, любимая (русская песня)...45
32. Говорила мама мне (А.Флярковский)(из к/ф "Русское поле")...47
33. Добрые приметы (М.Фрадкин)...48

Как родная меня мать провожала

3

Русская песня

♩=110

обработка С.Володина

II Hm F#7 Hm G D H7 Em Hm

7 F#7 Hm Em Hm To Coda F#7 Hm

13

17 II

21 II

25 VII IX VII

Перебиты, поломаны крылья

Русская песня

обработка С.Володина

33

Musical notation for measures 33-40. Treble clef, key signature of one flat. Includes fingerings and a circled 4.

41

Musical notation for measures 41-48. Treble clef, key signature of one flat. Includes fingerings and a circled 4.

49

Musical notation for measures 49-56. Treble clef, key signature of one flat. Includes fingerings and a circled 4.

57

III

Musical notation for measures 57-62. Treble clef, key signature of one flat. Section III. Includes fingerings and circled numbers 2 and 4.

63

Musical notation for measures 63-68. Treble clef, key signature of one flat. Includes fingerings and circled numbers 2, 3, 4, and 5.

69

Musical notation for measures 69-74. Treble clef, key signature of one flat. Includes fingerings and circled numbers 2, 3, and 4.

75

rit..

Musical notation for measures 75-82. Treble clef, key signature of one flat. Section ending with "rit..". Includes fingerings and circled numbers 2, 3, 4, 5, and 6.

Хороши весной в саду цветочки

Б.Мокроусов

обработка С.Володина

♩=125

1 D A7 D Em Hm F#7 Hm Em Hm Em F#7

4 Hm F#7 Hm A7 D A7 D Em Hm F#7 Hm Em

7 Hm Em F#7 Hm Em F#7 Hm Em F#7 Hm Em F#7

11 D III G A7 D G A7 D A7 D III Em

14 Hm F#7 Hm Em Hm Em F#7 Hm F#7 G A7 D A7 D III Em

18 Hm F#7 Hm Em Hm A6/H Em F#7 Hm F#7 Hm VII

Колыбельная с четырьмя дождями

7

С.Пожлаков

обработка С.Володина

♩=105

1 Am Hm7b5 Am/C Hm7b5 Am

6 Hm7b5 E7/4 IX E7 Am

11 Am G F H7 E7 Am

16 Dm G C F Em A7

21 Dm E7 Gm6 A7 Dm Am Hdim Am F E7

♩=50

26 Am Dm Am Dm Am2

Снег идёт

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

1 Em Em H7 II

5 Em VII H7 Em H7 II

9 Em

13 G Dm E7 Am

17 Am7 D7 G Am A#dim

21 H7 D7 G D7

25 G IV H7 Em H7 II

29 Em

33 H7 II Em VII H7 Em

37 H7 II Em H7 II

41 Em Am A#dim

45 H7 Em

FL.XII FL.VII FL.VII FL.VII FL.XII

Мне тебя уже не надо

М.Таривердиев

обработка С.Володина

♩=60
II Hm

26 Em/C# F#7 VI H7 Em A7 11

30 D Em C#7/F F#7 Hm/F# F#7 Hm

35 Em A7 D G Em/C# C#7/F F#7

40 H7 Em A7 D Em C#7/F F#7

44 Hm F#7 F#dim Em A7

48 D G/D C#7/F Em/C# F#7 Hm/F# F#7 Hm

53 Em A7 D G Em/C# Hm/F# Em F#7 Hm

rit.

Шаланды, полные кефали

Из к/ф "Два бойца"

Н.Богословский

обработка С.Володина

♩=120

1 Dm Dm/C B7 A7 Dm Dm/C B7 A7 Dm

4 III Gm A7 Dm A7

7 Dm D7 III Gm Em7b5 A7

10 Dm Dm/C B7 A7 VI

13

16 D i

19 **D** **A7** **D** **H7** 13

23 **Em** **VII Hm** **E7** **A7** **D** **A7** **D**

Песня самогонщиков

Из к/ф "Самогонщики"

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

обработка С. Володина

♩=130

1 **II A** **F#m E7** **A** **F#m E7** **A**

8 **E7** **A** **C#7** **F#m** **Hm** **F#7** **Hm**

16 **F#m** **C#7** **F#m** **Hm** **F#m** **Hm** **F#m**

25 **C#7** **F#m E7** **A** **F#m F7** **III B**

Тёмная ночь

15

Из к/ф "Два бойца"

Н.Богословский

обработка С.Володина

♩=105

1 Em Em/G F#7 H7 Em Em/G F#7 H7 Em

6 Am D7 G F Em F#7 H7

11 Em F#7 H7 Em Am D7

To Coda

15 G F Em F#7 H7 Em

20 F#7 H7 E7 Am

D.S. al Coda

25 D7 G Am F#7 H7 Em Em/G

F#7 H7 Em Em/G F#7 H7 Em6 rit..

30

FL.XII

Неприятность эту мы переживём

Из м/ф "Лето кота Леопольда"

Б.Савельев

обработка С.Володина

♩=94

1

Am E7 Am V

7

H7 E7 Am E7

15

Am A7 Dm Am

23

E7 Am Dm Am E7 1. Am 2. Am

На крутом бережку

Из мф "Леопольд и Золотая рыбка"

Б.Савельев

обработка С.Володина

♩=100

IV E7 A7 D7 G Em II F#7 H7 Em FL.XII

1

Am H7 Em Am H7 II Em

10

E7 IV A7 D7 G Em F#7 H7 II

17

1. Em To Coda 2. Em

24

Am II H7 D.S. al Coda Em IV

30

II II

36

Песня кавалергарда

Из к/ф "Звезда пленительного счастья"

И.Шварц

обработка С.Володина

♩=120

Dm6 E7 F Am Dm V Am E7

♩=170

Am V E7 Am

E7 Am E7

Am E7 Am

Am E7 Am

Dm7 III G7 C

74 Dm Am E7 F V A7

80 Dm Am E7 Am

Стою на полустаночке

И. Катаев

обработка С. Володина

♩=100

1 Am Dm E7 Am Am E7

7 Am V F G7 Dm

13 VII H7 E7 F A7 Dm G7

19 C C/H Gm6/B A7 Dm E7 Am Dm V Am

Настоящий друг

Из м/ф "Димка и Тимка"

Б.Савельев

обработка С.Володина

♩=100

1

Gm Dm Gm6 A7 Dm Dm A7

④ 0 0 ③ ② 0 3 4 3 0 0 0 1 2 1 3 2 0 0 0 1

7

Dm V D7 III Gm C V F A7

4 0 0 4 1 4 1 1 0 4 1 1 2 3 3 1 2 0 1 0 3 4 0 0 4 3 0

13

D7 Gm C VI F F#dim Gm6 Dm

4 4 2 4 4 1 4 2 4 1 2 4 1 4 3 4 1 4 1 0 3 0 3 0 1 1 6 5 4 5 4 3 1 1 0 2 2 1

19

A7 1. Dm 2. Dm D7 Gm6

3 1 4 4 2 1 4 3 2 4 4 3 2 4 4 2 1 4 0 1 2 4 0 0 0 1 4 4 2 1 4 3 0 1 3 3

24

VIII C F Gm Dm Gm6 A7 Dm

1 3 1 4 4 4 2 2 4 2 1 2 2 2 4 2 1 2 2 4 1 4 3 1 1 2 1 0 0

Мой ангел

Л. Крылова

обработка С. Володина

$\text{♩} = 200$

1 Em

9 V Am Am7+ Am7 Am6 D7

16 X G H7 II Em

24 Am Em II H7

32 Em H7 Em

40 Am H7

103

V Am Am7+ Am7 Am6 D7

111

VII G VII H7 Em

119

Am Em

127

II H7 Em Em6

1. rit..

Белая синица

М.Крылов

обработка С.Володина

♩=120


Am V

1

Em IV H7 II

4

1. E7 2. Em

D.S. al Coda 

E7 Em

Возвращение в Тольятти

О.Митяев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 200$ E7 V Am IV H7 VII Em

Em Am II H7 Em

Am D7 G

E7 Dm ② Am D7 ② III G

C Am II H7 Em H7

40 **Em**

47

54

61 **III**

69

76 **III**

82 **FL.XII VII XII**

Королева красоты

А.Бабаджанян

обработка С.Володина

♩=180

1 **E7** **Am**

5 **V** **Dm** **E7**

9 **IV** **Am**

13 **V** **A7** **Dm** **VII**

17 **V Am** **To Coda** **VII H7** **E7** **IV**

21 **VII H7** **E7** **V Am** **A7** **II**

25 **Dm** **VII H7**

29 **E7** **D.S. al Coda**

32 **VII H7** **E7** **V Am** **Dm** **VII** **V Am**

36 **VII H7** **E7** **1. V Am** **2. V Am**

Конфетки-бараночки

Русская песня

♩=140

обработка С.Володина

1 **A7** **Dm** **Am**

5 **E7** **Am**

9 E7 Am Dm E7

15 Am A7 Dm

20 Am E7

24 Am A7 Dm

28 Am E7 **To Coda**

32 Am VII V

D.S. al Coda

Стелется дым

Б.Браславский
обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

Из вагантов (песенка студента)

Д.Тухманов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 110$

1 Em

5 D Em V Am V ②

9 VII G III Em Am C

13 G Em To Coda 1. II H7 Em

17 C G II H7 Em Am 0 2 1 1

21 H7 Em D Em Em

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in a 4/4 time signature with a tempo of 110. It is in the key of D major (one sharp). The piece is divided into six systems of music. Each system contains a single melodic line with guitar chords indicated above the staff and fretting diagrams below. The chords used include Em, D, Am, C, G, H7, and VII. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'To Coda'. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

25 **D** **Em** | 2. **II H7** **Em** **C** **G** **II H7**

29 **Em** **Am** **H7**

33 **Em** **D** **Em**

D.S. al Coda

36 **D** **Em** **II H7** **Em** **C**

39 **G** **II H7** **Em** **Am**

43 **E7** **Am** **V** **F** **III** **C**

E7 Am

46

Em D Em D Em

51

Em D Em D Em

55

Бродячие артисты

Л.Варданян

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

II Hm Em F#7

1

1. Hm 2. Hm Hm

4

Em F#7 1. Hm

7

2. Hm D Em F#7 Hm

Musical staff 10-12: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 10 starts with a bracketed '2.' above it. Chords are Hm, D, Em, F#7, Hm. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Rhythmic values include quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

D Em F#7 G D Em

Musical staff 13-15: Treble clef, key signature of two sharps. Chords are D, Em, F#7, G, D, Em. Fingerings and rhythmic values are consistent with the previous staff.

F#7 III Hm D Em F#7

Musical staff 16-18: Treble clef, key signature of two sharps. Chords are F#7, Hm, D, Em, F#7. A circled '2' is above the first measure of the F#7 chord in measure 18. Fingerings and rhythmic values are consistent.

II Hm Em F#7

Musical staff 19-21: Treble clef, key signature of two sharps. Chords are Hm, Em, F#7. A circled '3' is above the first measure of the Hm chord in measure 19. Fingerings and rhythmic values are consistent.

Hm II Em

Musical staff 22-24: Treble clef, key signature of two sharps. Chords are Hm, Em. A circled '3' is above the first measure of the Hm chord in measure 22. Fingerings and rhythmic values are consistent.

F#7 Hm

Musical staff 25-27: Treble clef, key signature of two sharps. Chords are F#7, Hm. A circled '3' is above the first measure of the Hm chord in measure 25. The staff ends with a double bar line.

Я тоскую по Родине

Г.Ипсиланти

обработка С.Володина

♩=125

1 **Dm** **E7** **V Am** **Dm**

6 **Am** **E7** **Am** **♩=100** **Am** **Dm**

11 **Am** **Dm** **Am** **E7** **IX**

15 **V F** **Dm** **E7** **Am** **Dm**

19 **Am** **Dm** **Am** **E7** **Dm**

23 **V F** **Dm** **E7** **accel.** **IX** **♩=125**

Dm E7 V Am Dm Am
 27 4 4 2 2 2 2 2 1 2 1 3 0 1 4 1 0 4 1 0
 0 3 0 2 1 1 1 1 1 1 1 3 4 2 0 2 3 0 3 2 4
 32 Dm E7 Dm E7
 4 1 0 1 4 4 4 1 4 4 4 1 4 2 2 2 2 2
 0 3 2 4 4 1 4 1 1 0 3 2 3 1 1 1 1 1
 37 V Am Dm Am E7 Am
 1 2 1 3 0 1 4 1 0 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1
 1 3 4 2 0 2 3 0 2 0 2 4 1 1 3 0 1 1 1 0

Черёмуха белая

М.Журавлёва

обработка С.Володина

$\text{♩} = 130$

Am A7 Dm Am
 1 0 0 1 4 4 1 1 4 4 1 1 0 0
 0 3 2 0 0 3 0 3 0 3 0 1 2 3 0 2 0 2 3 0 3
 5 E7 Am E7
 0 0 1 0 4 2 0 4 4 2 0 2 0 4 0
 0 2 3 0 3 0 3 0 3 0 3 0 1 0 0 2
 9 V Am Dm
 4 3 4 3 1 1 4 2 4 4 4
 0 3 0 0 0 0 0 3 0 0 3 2 0 0 0

13 **E7** **VII** **Am**

17 **V** **A7** **Dm**

21 **V Am** **E7** **V Am**

25 **Am** **A7** **Dm** **Am**

29 **E7** **Am** **A7**

33 **2. E7** **Am** **E7** **Am E7 Am**

Девочка и пластилин

С.НИКИТИН

обработка С.Володина

♩=140

II Hm

Em F#7 Hm

1

Em F#7 Hm C#7 F#7 Hm Hm F#7

6

Hm F#7 Hm F#7 Hm C#7 F#m C#7

12

gliss.

F#m F7 F#7 Hm F#7 Hm F#7 Hm F#7 Hm

18

To Coda

Am H7 Em C#m7-5 Hm F#7 Hm F#7 Hm Em7 A7 D

23

Em7 A7 D C#m7-5 F#7 G Em IV C#m7 II F#7

29

Hm F#7 Hm F#7 Hm F#7 Hm Am H7 Em C#m7-5

35

D.S. al Coda

Hm/F# F#7 Hm E#dim F#7 Hm F#7 Hm

41

Hm E#dim F#7 G Em E#dim F#7 Hm

45

Голубые санки

М.Иорданский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

D Gm A7 D Gm A7 D

1

9

13 rit..

Как много девушек хороших

41

Из к/ф "Весёлые ребята"

И. Дунаевский

обработка С. Володина

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes a melody line and a bass line with chords and fingerings. The chords used are Em, Am, H7, F#7, E, Fdim, A7, and VII. The melody is marked with various ornaments and dynamics, including accents and a piano (p) marking. The bass line features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score is numbered 1, 5, 9, 13, 17, and 22 at the beginning of each system.

Растаяла жизнь, как маленькая снежинка

43

Посвящение Вере Матвеевой

З.Яценко

обработка С.Володина

$\text{♩} = 120$

II Hm

Em

Measures 1-6 of the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4. A circled '3' is present above the first measure. A circled '4' is present below the last measure.

Measures 7-11. Measure 7 is marked with F#7. Measures 8-10 are marked with Hm. Measure 11 is marked with Hm and a circled '3'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. A circled '4' is present below measure 10.

Measures 12-17. Measure 12 is marked with VII. Measure 13 is marked with Em. Measure 14 is marked with F#7. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-6. A circled '3' is present above measure 12, and a circled '6' is present below measure 13.

Measures 18-22. Measure 18 is marked with Hm. Measure 19 is marked with VII. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-6. A circled '3' is present above measure 19, and a circled '6' is present below measure 20.

Measures 23-27. Measure 23 is marked with Em. Measure 24 is marked with F#7. Measure 25 is marked with Hm. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4. A circled '2' is present above measure 25.

Measures 28-32. Measure 28 is marked with F#7. Measure 29 is marked with Hm. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4. A circled '4' is present below measure 28.

Бедное сердце мамы

З.Карасинский, Ш.Каташек

обработка С.Володина

♩=120

1 V Dm VII Am VII H7 E7 V Am E7 Am

6 Am E7 IV VII V Am

10 Dm III G C VIII H7 VII E7

14 Am E7 A7 Dm

18 Am ② VII H7 E7

22 Am Dm Am Dm

Am II H7 IV E7 V Am

Dm E7 Am V Dm VII Am

VII H7 E7 1. Am E7 2. Am E7 Am

Не печалься, любимая

Русская песня

♩=210

обработка С.Володина

1 Em

6 E7 Am

11 Em II F#7

16 H7 Em

1. E7 Em

2. Em

21 E7

26 Am Em

31 II H7 Em Em/D

36 Em/C# Em Am

41 Em

46 II F#7 H7 Em

p i i i i p

Говорила мама мне

47

Из к/ф "Русское поле"

А.Флярковский

обработка С.Володина

♩=130

Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7

1

Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

7

G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7

14

E7 V Am E7 Am E7 Am

20

III Gm A7 Dm G7 C Dm Am

27

Dm E7 Am Am/C E7/H E7 Am Am/C E7/H E7 Am V

33

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Говорила мама мне'. It is written in 4/4 time with a tempo of 130. The score is divided into systems, each with a measure number (1, 7, 14, 20, 27, 33). Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 0-4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chord voicings and techniques like triplets and slurs.

Добрые приметы

М.Фрадкин

обработка С.Володина

♩=90

1 Am Am V Dm Am Dm 4 1

12 III C#dim Dm Am E7 Am E7/H A7/C# Dm III G7 ②

20 C C/H Dm III G7 ② C C/H Dm

27 E7 Am Dm E7 Am E7/H A7/C#

34 Dm E7 Am Dm E7 Am