



Сергей .Володин

*Жалобно стонет
ветер
осенний*

Вариации на темы песен и романсов для шестиструнной гитары

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015

Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015

Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016

Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016

Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016

Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017

Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017

Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017

Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017

Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017

Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017

Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017

Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017

Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017

Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018

Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018

Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018

Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018

Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018

Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018

Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018

Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019

Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019

Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019

Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019

Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019

Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020

Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о былой любви. 2020

Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020

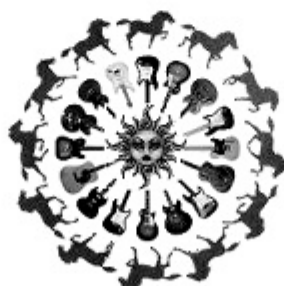
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020

Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобоно стонет ветер осенний. 2020

Сергей Володин

*Жалобно стонет
ветер осенний*

*Вариации на темы песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2020

Содержание:

- 01.Я встретил Вас (Вариации на тему русского романса)...03
- 02.Жалобно стонет ветер осенний (Вариации на тему романса Д.Михайлова)...09
- 03.Калинка-малинка (Вариации на тему русской песни)...13
- 04.Калитка (Вариации на тему романса А.Обухова)...15
- 05.Сосница (Вариации на тему цыганской песни)...18
- 06.Палсо было влюбляться (Вариации на тему цыганской песни)...20
- 07.Ночь светла (Вариации на тему романса М.Шишкина)...22
- 08.Кхаморо татькирла (Вариации на тему цыганской песни)...26
- 09.Ой, у гаю при Дунаю (Вариации на тему украинской песни)...27
- 10.Ой, у вишнёвом саду (Вариации на тему украинской песни)...29
- 11.Підманула, підвела (Вариации на тему украинской песни)...30
- 12.Зимняя дорога (Вариации на тему русского романса)...32
- 13.Чёрный ворон (Вариации на тему русской песни)...34
- 14.Бубенцы (Вариации на тему романса А.Бакалейникова)...36
- 15.Вдоль по улице метелица метёт (Вариации на тему русской песни)...38
- 16.Помню, помню, помню я (Вариации на тему русской песни)...39
- 17.Я на горку шла (Вариации на тему русской песни)...41
- 18.Там, вдали за рекой (Вариации на тему русской песни)...42
- 19.Жил-был у бабушки серенький козлик (Вариации на тему русской песни)...44
- 20.Взяв би я бандуру (Вариации на тему украинской песни)...45
- 21.Под окном черёмуха колышется (Вариации на тему русской песни)...46
- 22.Ах ты, степь широкая (Вариации на тему русской песни)...47
- 23.Соловушка (Ой, как ты мне нравишься) (Вариации на тему русской песни)...48

Я встретил Вас

Вариации на тему русского романса

обработка С.Володина

♩=60 E7 Am D7 III G Am Em F#7 H7

9 Em6 Em Am D7 G Am II Em F#7

17 H7 E7 Am D7 G Am II Em F#7

25 H7 E7 Am D7 III G Am C7/B Em

32 F#7 H7 Em

38

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Я встретил Вас'. It consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melody line and a bass staff with chords and fingerings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). Chords are indicated above the bass staff, including E7, Am, D7, G, III G, Em, F#7, H7, Em6, Am II, C7/B, and Em. Measure numbers 9, 17, 25, 32, and 38 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

72 VII 4

74

76

78

80

82

85

88

4 4 4 4

2 3 1 3

⑤ ③ ④ ③

90

4 4 4 4

2 1 2 2

④ ④ ④ ④

FL.XII

7 0 2

⑥

93

3 0 0 2 4 1 2 1 0 2 1 3

2 3 4 4 3 0

③ ② ④ ③

96

0 0 4 3 1 0 0 0

2 0 0 0 4 0 2 2 2

99

2 0 2 0 2 0 2 0

1 0 4 3 1 1 2 0

3 0 4 3 0 4 3 0 4

1 1 2 0

1 0 0 1 4 1 4

102

2 1 0 2 1 0 2 1 0 2 1 0

3 3 0 4 2 0 0

2 3 2 3 2 3 2 3

0 4 4 2 0 0

0 0 0 0 4

105

3 1 3 1 3 1 3 1

0 4 0 2 2 2 1

0 0 0 0 0 0 2 0

0 2 2 2 1

2 0 2 0 2 0 2 0

0 4 3 3

125

127

129

131

133

135

138

25

29

33

37

41

44

47

51 **III** 4 1 4 2 0 4 3

54 2 4 0 4 3 3 0

57 3 1 0 0 0 6 6 4 10 0 2 0 4 2 4 2 0

61 4 0 4 2 3 1 3 0 4 0 3 4 2 1 0 1 0 4 0 4 1 3 0 0 2 1 3 0 4 4 1 3 4

64 2 0 3 1 0 0 0 0 1 2 4 4 2 1 3 0 4 0 3 1 3 0 4 4 4 4

68 **V** 4 1 1 3 4 1 1 1 3 3 0 4 2 1 0 3 4 1 0 0 1 0 0 4 0 **II** 1 2 4

71 1 0 3 1 0 0 0 4 4 2 1 3 0 4 0 3 1 3 0 4 4 4 4

Калинка-малинка

Вариации на тему русской песни

♩=110

2019 г

Сергей Володин

Em6 II H7 Em II H7

1

1. 2.

♩=80

Em 4 Em 4 D7 VII G D7

9

III G D7 G D7 III G D7 C A7 D7 Em7 D7 G D7

15

G D7 G D7 G D7 C Am D7 Am H7

23

♩=70 accel.

30

accel.

35

41 1 0 1 0 1 0 0 0 1 0

46 1 0 0 0 0

51 2 2 2 3 2 2 2 2 3 4 5 2 2
FL.XII FL.XII FL.VII

56 4 2 1 3 4 2 3 2 3 4 3 1 3 4 4 5 0
FL.VII

61 4 3 4 4 5 0 2 2 4 4 1 4 4 2 2

67 3 2 1 3 4 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

72 0 3 1 3 1 1 1 1 1 1 0 3 1 4 1 3

78

82

VII H7

Em

Калитка

Вариации на тему романса А.Обухова

$\text{♩} = 160$

Сергей Володин

1

7

14

21

C

A7/C#

Dm

G7

Dm

G7

D#dim

C

VII Em C7

H7

Em

G7

II H7

III C

G/D

D7

rit.

G

G7

C

A7/C#

Dm

$\text{♩} = 160$

29 **G7** **D#dim** **C** **A7** **Dm**

37 **G7** **C** **G7** **C** **A7** **Dm**

44 **G7** **D#dim** **C** **A7** **Dm**

52 **Em/D** **Ab** **C/G** **G7** **C** **rit.** **♩=160**

59

64 **III**

69 **rit.** **♩=160**

74

79

84

89

94

VII

99

104

rit. .

Сосница

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=80

1

E7 Am D7

G VII E7 Am VII Em/H Am

H7 Em **accel.**

2

II

3

4

VII

30 **VII** **5 accel.**

34 **VII**

39 **6 accel.**

44 **VII** **VII**

49 **7 accel.**

54 **8 accel.**

59

Палсо было влюбляться

Цыганская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 54$ Dm Am Dm F7/D#

accel.

E7 Am E7 Am A7 Dm Am

Dm IV F7/D# VII E7 X Dm IX E7 VII V Am $\text{♩} = 45$

accel.

Dm6 Am Dm F7/D# E7

Am A7 Dm

Am Dm F7/D# E7 Am A7

Ночь светла

Вариации на тему романса М.Шукина

Сергей Володин

$\text{♩} = 180$ VII Am6 Em6 F#7 H9-

1

8 Em6 Em H7

15 Em Am Em F#7

22 III C#dim II H7 Em D7 G

30 H7 C Am6 C7/B Em/H

38 F#7 H7b5/F Em

45 Musical notation for measures 45-51. Includes fingerings (4, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1), a III section label, and fret numbers (3, 6, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 0, 3, 0, 1, 2, 3, 2, 0).

52 Musical notation for measures 52-58. Includes fingerings (4, 1, 3, 0, 1, 0, 1, 1, 1, 1, 0, 3, 4), a III section label, a II section label, and fret numbers (2, 0, 2, 1, 0, 3, 0, 1).

59 Musical notation for measures 59-62. Includes fingerings (0, 2, 4, 4, 2), a II section label, and fret numbers (0, 0, 1, 0, 3, 0, 0, 1, 3, 4, 2, 6).

63 Musical notation for measures 63-66. Includes fingerings (2, 1, 0, 4, 0), a V section label, and fret numbers (1, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 1, 1, 2, 3, 6, 5).

67 Musical notation for measures 67-70. Includes fingerings (4, 3, 4, 4, 0), and fret numbers (0, 1, 1, 0, 0, 3, 1, 1, 0, 2, 1, 3, 0, 4).

71 Musical notation for measures 71-74. Includes fingerings (4, 4, 0, 4, 4), fret numbers (2, 3, 0, 1, 1, 3, 1, 0, 0, 0, 1, 3, 2, 0, 0, 0, 4, 4, 4), and an 'a' annotation with an arrow pointing to a double bar line.

75 Musical notation for measures 75-78. Includes fingerings (3, 2, 4, 4, 4), a V section label, and fret numbers (1, 1, 0, 0, 3, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 4, 4, 3, 2, 3, 6, 5).

79

83

87

92

99

106

113

© Сергей Володин. 2020

120

8^{va}-1

FL.XII

127

V

8^{va}-1

FL.XII

134

8^{va}-1

FL.XII

FL.VII

FL.XII

141

VIII

8^{va}-1

FL.XII

FL.XII

147

8^{va}-1

FL.XII

154

rit.

♩=100

Кхаморо татькирла

Цыганская песня

обработка С.Володина

♩=45 ♩=55

C III G7 C III G7

accel.

C A7 Dm Am E7

14 Am III G7 ♩=110

21 III

27

34

♩=125

Ой, у гаю при Дунаю

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=80

C Em Bdim H7 Em II H7 Em

II H7 Em D G

D VII H7 Em II H7 1. Em D

2. Em $\text{♩} = 74$

II III VII III II V

IV II

1. 2. II

rit. .

Ой, у вишневому саду

Украинская песня

обработка С.Володина

♩=80

The score is written in 3/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff starts with a boxed '1' and a 'Cm' chord. The second staff continues with 'Fm/D', 'G', 'Cm', 'Fm', 'Fm/D', and 'G'. The third staff starts with a boxed '2' and includes 'Cm', 'A7', 'Dm', and 'Gm'. The fourth staff includes 'Gm', 'A7', 'Dm', and 'III'. The fifth staff includes 'A7', 'Dm', 'II H7', 'Em', 'Am', 'Em', 'Am', 'II H7', 'Em', 'Am', and 'Em'. The sixth staff starts with a boxed '3' and includes 'Am', 'H7', 'Em', 'Am', and 'Em'. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers 1-4 indicate specific techniques or accents. Bar lines are present throughout the score.

Зимняя дорога

Русский романс

обработка С.Володина

$\text{♩} = 180$ III G7

1 3 3 2 1 1 4 1 0 2 0 4 0 0 C 1 0 0 1 0 4 0 0 H7 4 4 E7 4 4

8 Am Am6 Am E7 Am G7 4 4 4 1 4 2 0 0 4 2 0 0 2 4 4 4 1

16 C III Dm6 Am Dm6 F 0 0 4 3 1 1 0 4 1 1 0 0 1 4 3 0 2 0 2 4 2 0 0 2 4 4 4 1

24 E7 Am E7 Am G7 0 2 4 0 0 4 2 0 0 2 4 4 4 4 1 2 0 1 0 2 0 3 3 3 0 3 0 2

32 C Dm6 II Am Dm F7/D# 0 0 4 2 4 3 2 0 0 4 1 1 4 3 0 3 1 0 3 2 0 2 1 2 1 4 1 2

40 E7 E7/D Am/C E7/H Am E7 Am 0 0 0 0 4 2 1 1 4 4 2 1 0 4 2 1 3 0 1 3 1 2 3 1 2

48 A7 Dm G7 C V ②

56 rit. =180 H7 E7 V Am Dm Am Dm Am

63 Dm Am Dm

69

75

81 VII ②

87

93

99

105

111

116

Чёрный ворон

Русская песня

♩=60

обработка С.Володина

V VI B VIII C Dm A7 Dm F V VI B VIII C

5

Dm III C Dm A7 Dm Dm/C VI B

10

Dm III Gm Dm Gm D7 III Gm C7 F

14

VI B VIII C Dm B F C

17

Dm F VI B V C Dm

20

rit. - - - - -

Dm A7 Dm Gm Gm/B A7 Dm Dm Dm

23

FL.XII

Musical notation for measures 9-16. Chords: VII, G, H7, Em, VII, II H7. Includes fingerings and circled numbers.

Musical notation for measures 17-23. Chords: IV, Em, Em, D7. Includes first and second endings.

Musical notation for measures 24-28. Includes fingerings and circled numbers.

Musical notation for measures 29-34. Chords: VII, II. Includes fingerings and circled numbers.

Musical notation for measures 35-41. Chords: VII, V. Includes fingerings and circled numbers.

Musical notation for measures 42-47. Includes fingerings and circled numbers.

Musical notation for measures 48-54. Chords: II, FLXII. Includes fingerings and circled numbers.

Я на горку шла

Русская песня

обработка С.Володина

♩=100

VII D G D7 G VII D G V D7 III G D A7 D G D A7 D

1. 2. *Вариация 1*

14 *III*

19 *VII* *Вариация 2*

24

29

Там, вдали за рекой

Русская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 Em Em

9 Am Em Am Em

17 Am Em VII H7 Em E7 Am

24 Em Am Em H7 Em

31

37

43 **II**

49

55

60

65 **VII**

70 **II**

Взяв би я бандуру

Украинская песня

♩=120

обработка С.Володина

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with guitar-specific annotations. The first staff (measures 1-8) includes chords H7, Em, Am, H7, and Em. The second staff (measures 9-16) includes Am, VII Em, Am, H7, and a first ending (1. Em). The third staff (measures 17-22) includes a second ending (2. Em). The fourth staff (measures 23-27) includes a second ending (II). The fifth staff (measures 28-32) includes VII and II. The sixth staff (measures 33-37) includes II. The seventh staff (measures 38-44) includes II. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 0 for the right hand. Circled numbers 1-4 indicate specific fingering points. Bar lines are present at the end of each staff and at the end of the piece.

Под окном черёмуха колышется

Русская песня

обработка С.Володина

♩=70

1 Am Am Dm E7 Am C F C G7

5 C C7 F C Dm7 E7 Am Dm6 Am E7

9 1. Am III C7 2. Am Dm Am

12 V 1 2 0 4 0

14 V 1 2 0 4 0

16 1 2 1 0 1 4 0

18 1. 2. rit. 1 3 2 1 1

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 70 beats per minute. It consists of seven systems of music. The first system (measures 1-4) starts with an Am chord and includes chords Dm, E7, Am, C, F, C, and G7. The second system (measures 5-8) includes chords C, C7, F, C, Dm7, E7, Am, Dm6, Am, and E7. The third system (measures 9-11) features a first ending (1.) with Am and C7 chords, and a second ending (2.) with Am, Dm, and Am chords. The fourth system (measures 12-13) includes a V chord and a 4-fingered chord. The fifth system (measures 14-15) also includes a V chord and a 4-fingered chord. The sixth system (measures 16-17) continues the melodic and harmonic development. The seventh system (measures 18-19) concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.' (ritardando), ending on a 1-fingered chord.

Ах ты, степь широкая

Русская песня

обработка С.Володина

♩=50

Hm Em Hm F#7 Hm G D A7 D

Em Hm F#7 G D Hm Em Hm F#7 Hm

♩=55

11

14

17

1. 2. rit. . . .

20

48 Соловушка (Ой, как ты мне нравишься)

Русская песня

обработка С.Володина

♩=120

Am Am Dm E7 Am

1 8 16 23 28 33 38

Dm G7 C A7 Dm G7 C E7 Am

Dm E7 Am Dm E7 Am

III V

The musical score is written for guitar in 2/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-7) features chords Am, Am, Dm, E7, and Am. The second staff (measures 8-15) features chords Dm, G7, C, A7, Dm, G7, C, E7, and Am. The third staff (measures 16-22) features chords Dm, E7, Am, Dm, E7, and Am. The fourth staff (measures 23-27) contains a complex melodic line with various fingerings and accents. The fifth staff (measures 28-32) continues the melodic line with more complex fingerings. The sixth staff (measures 33-37) includes a section marked 'III' and features chords Am, Dm, E7, and Am. The seventh staff (measures 38-44) includes a section marked 'V' and features chords Am, Dm, E7, and Am. The score includes numerous fingerings, accents, and dynamic markings throughout.