

Сергей Володин



Лесная птица

Произведения для шестиструнной гитары

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Паутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобой было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобой забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город опускается вечер. 2019
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о былой любви. 2020
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобно стонет ветер осенний. 2020
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идёт ли снег. 2020
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021
Тетрадь 34: © Сергей Володин. К нам наше лето обязательно придёт. 2021
Тетрадь 35: © Сергей Володин. Лесная птица. 2021

Сергей Володин

Лесная птица

Произведения для шестиструнной гитары



Магнитогорск

2021

Содержание:

- 01.Лесная птица (2020)...03
- 02.Прелюдия Четырёх струн (2016)...07
- 03.Гилори...08
- 04.Осенняя картинка...09
- 05.Бессонница (1997)...10
- 06.Элегия ре минор...13
- 07.Вальс ля минор...14
- 08.Короткая прогулка вдвоём...15
- 09.Элегия до мажор...16
- 10.Прелюдия ми минор...17
- 11.Волны и скалы...18
- 12.Мелодия си минор...20
- 13.Этюд в ритме танца...21
- 14.Весенняя картинка...22
- 15.Романс ре минор...23
- 16.Зимняя картинка...24

Обработки:

- 17.Кхаморо (Ой, да не будите)(цыганская песня)(1-ый вариант)(1980)...25
- 18.Динь-динь-динь (В лунном сиянии)(русский романс)(1-ый вариант)(1999)...27
- 19.Дни уходят от нас чередой (русская песня)...31
- 20.Соловьём залётным юность пролетела (русская песня)...34
- 21.Не корите меня, не браните (русская песня)
- 22.Глядя на луч пурпурного заката (русский романс)
- 23.Забыты нежные лобзанья (русский романс)...43
- 24.Не уходи, побудь со мною (русский романс)...45

Лесная птица

Сергей Володин

♩=105

Measures 1-4: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords V, VI, IX, III are indicated. Fingering numbers 1-5 are shown below the notes. Accents and breath marks (down and up arrows) are present.

Measures 5-8: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords I, V, III are indicated. A box labeled '1' is around measure 7. A gliss. instruction is above measure 8. Fingering numbers 1-5 are shown.

Measures 9-12: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords I, III, V, III are indicated. gliss. instructions are above measures 10 and 12. Fingering numbers 1-5 are shown.

Measures 13-16: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords I, III, V, VII, VI, V, III are indicated. A box labeled '2' is around measure 15. Fingering numbers 1-5 are shown.

Measures 17-20: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords I, III, V, VII are indicated. A gliss. instruction is above measure 18. Fingering numbers 1-5 are shown.

Measures 21-24: Musical notation in 7/8 and 4/4 time signatures. Chords I, III, V, III are indicated. A box labeled '3' is around measure 22. Fingering numbers 1-5 are shown.

25 VI III gliss. VI

29 VI gliss.

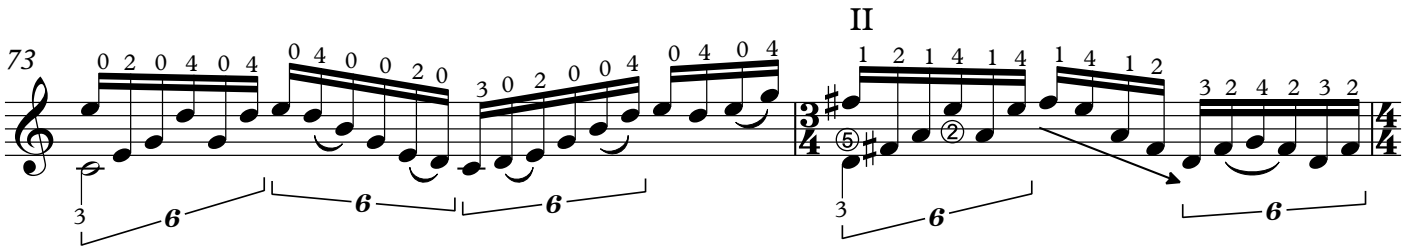
33 III V

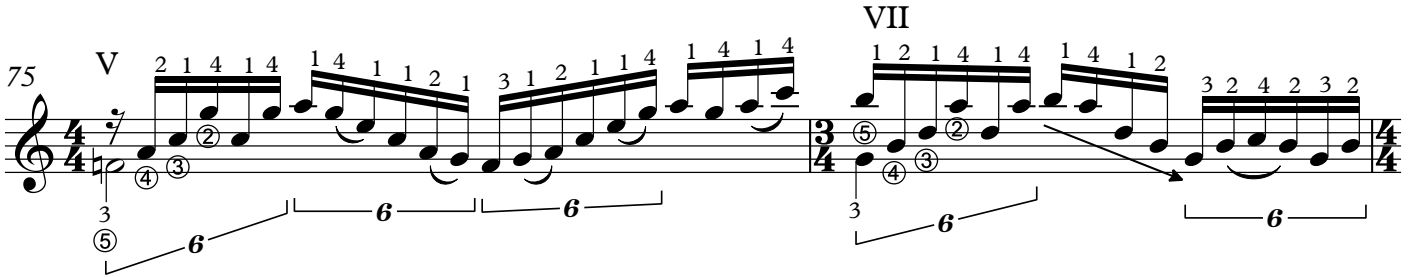
37 gliss. 5

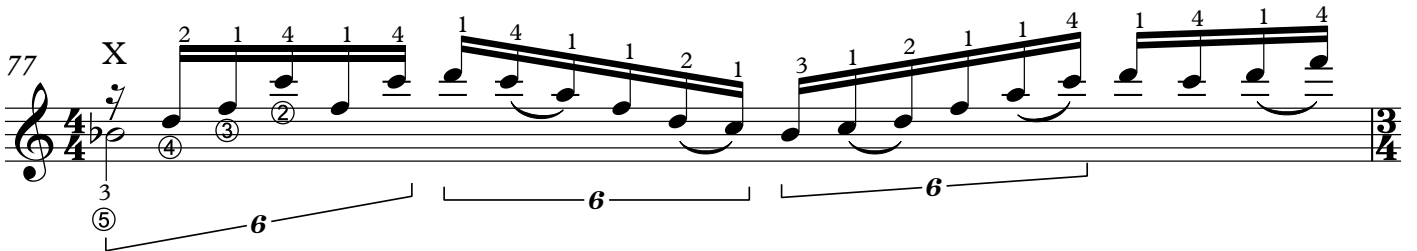
41

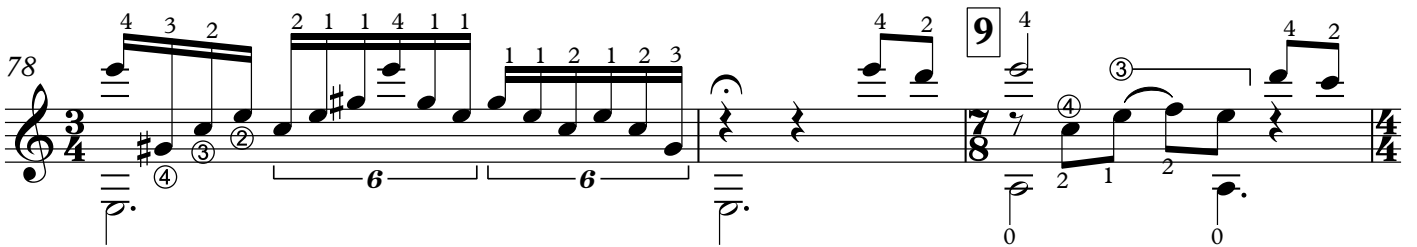
45 III 6

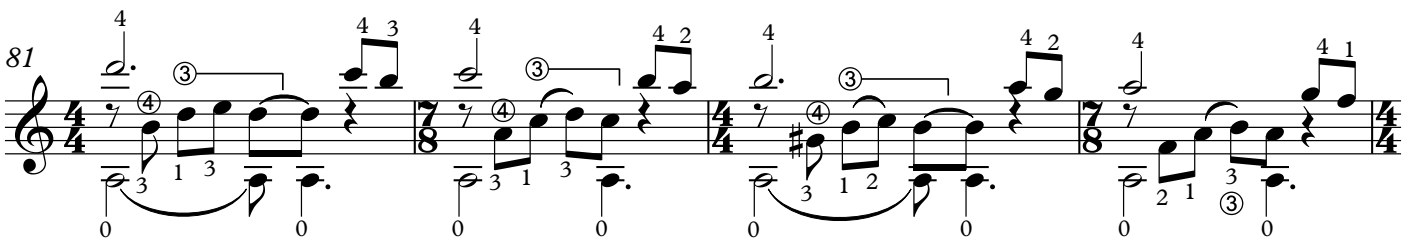
49

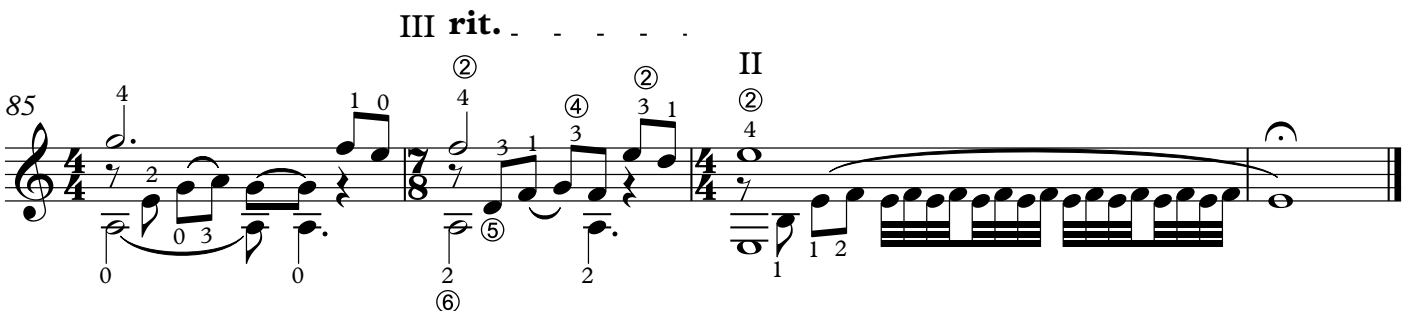
73 

75 

77 

78 

81 

85 

22

25

27

rit. - - - - -

Гилори

Сергей Володин

$\text{♩} = 100$

1

7

12

rit. - - - - -

Осенняя картинка

♩=70

Сергей Володин

III

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '1' is written below the first measure.

rit.

♩=70

Musical notation for measures 6-10. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '2' is written below the final measure.

III

Musical notation for measures 11-15. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '1' is written below the first measure.

♩=90 Più mosso

accel.

Musical notation for measures 16-21. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '6' is written below the first measure. A '2' is written below the final measure.

♩=90

Musical notation for measures 22-27. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '1' is written below the first measure. A '3' is written below the final measure.

VIII

II rit.

Musical notation for measures 28-32. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A '3' indicates a triplet. A '6' is written below the first measure. A '1' is written below the final measure.

Бессонница

1997 г

Сергей Володин

♩=80 **VI**

II **III** **To Coda**

8 **II**

12 **II**

16 **VII** **VI**

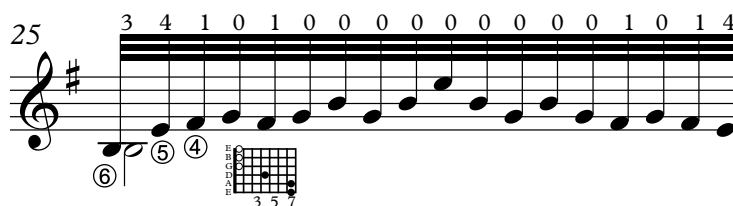
19 **II**

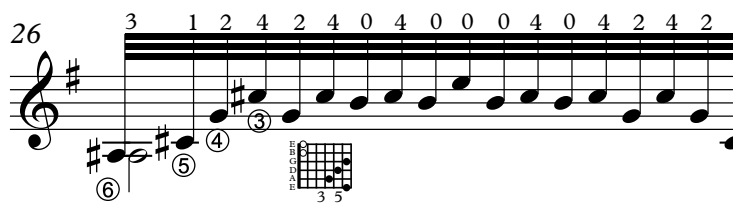
23 **III** **II**

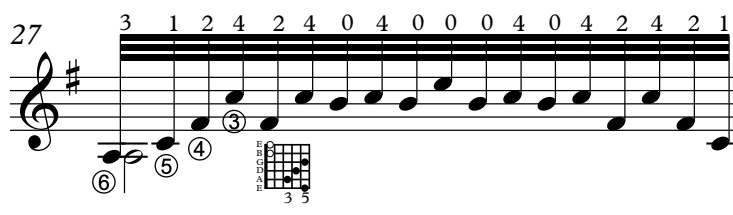
♩=64

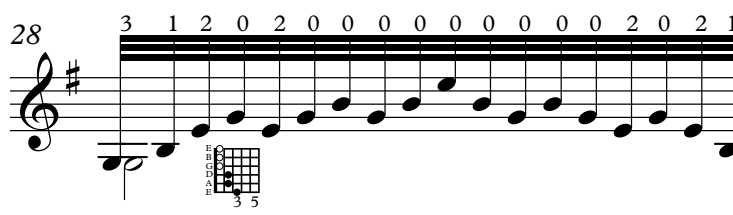
p i m a i m a m i a m i a m i

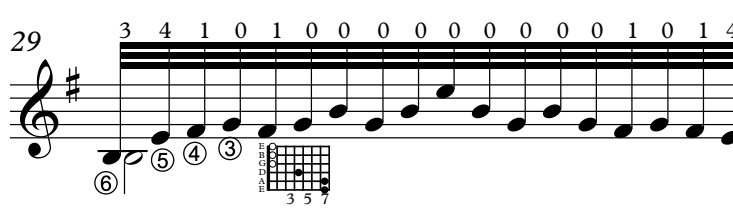
simile

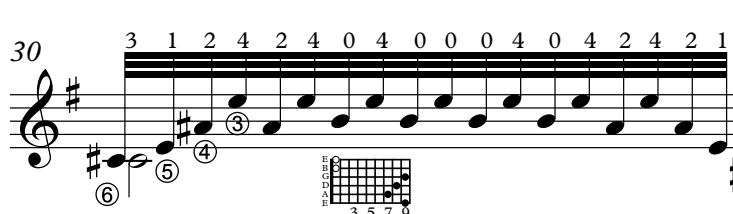
25 

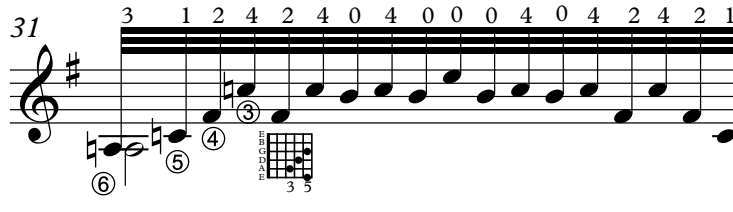
26 

27 

28 

29 

30 

31 

32

33

34

35

36

37

38

39

$\text{♩} = 80$ D.S. al Coda

40

41

rit..

Элегия ре минор

Сергей Володин

$\text{♩} = 74$

1

6

12

V

rit..

Вальс ля минор

Сергей Володин

$\text{♩} = 120$

1

7

13

19

25

31

37

31

36

rit. - - - - -

Прелюдия ми минор

Сергей Володин

$\text{♩} = 110$

1

5

V VII

9

VII

13

V VII V

rit. - - - - -

33 ^{2.} 0 0 0 0

38 1 2 3 1 2 3 4 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 4 1 2 3 1 1 2 4 0 1 2 0 1 2 4 3

43 0 1 2 0 1 2 4 0 2 3 0 1 2 3 4 0 0 0 0 0 0 1 2 0 2 V 2 4 0 0 0 0 1

48 1 0 1 1 2 3 4 3 2 V 1 1 3 4 0 1 4 X 2 4 0 2 3 2 V 1 1 3 4 0 1 4 1 2 3 4 3 2

53 1 0 3 4 2 0 2 V 2 4 0 0 0 0 1 1 3 4 1 2 3 1 2 4 2 4 VII 2 3 1

58 4 1 3 4 1 3 2 1 V 1 1 1 1 II 2 3 1 4 1 3 4 1 3 2 1 1. 0 0 0 0 2 3 1 2. 0 0 0 0

63 0 1 2 0 1 2 3 2 1 0 1 2 1 2 4 0 1 2 0 1 2 0 1 2 3 2 1 0 1 2 2 3 4

Этюд в ритме танца

Сергей Володин

♩=134

Весенняя картинка

2021 г

Сергей Володин

$\text{♩} = 100$

V VIII

1 7 13 19 25 31

II V VI VII VIII IX VI IV II VII VI IV II rit..

$\text{♩} = 100$

IV VI IV

Зимняя картинка

2021 г

Сергей Володин

1 $\text{♩} = 125$

6

11

16 **To Coda**

21

26

31 **D.S. al Coda**

Кхаморо (Солнышко)(Ой, да не будите)

25

Цыганская песня

(1-ый вариант 1980 г)

$\text{♩} = 95$

обработка С.Володина

1

6

11

16

21

25 *a m i a m i simile*

27

41

Musical notation for measures 41-47. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 4, 4, 3, 3, 1, 2) and a circled '2' above the first measure.

48 FL.XII

48 FL.XII

Musical notation for measures 48-53. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 2, 3, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 3, 4, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 0, 2) and a circled '2' above the first measure. A section marker 'IX' is present above measure 51.

54

Musical notation for measures 54-59. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 3, 2, 1, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1, 1, 3, 4, 0, 1, 0, 1, 3, 4) and a circled '3' above the first measure.

60

Musical notation for measures 60-65. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 4, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 4, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 0, 1, 2, 1, 0) and a circled '3' above the first measure.

66

Musical notation for measures 66-71. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 1, 4, 3, 1, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 4, 4, 1) and a circled '3' above the first measure.

72

Musical notation for measures 72-77. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 0, 1, 1, 2, 1, 0, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 4, 4, 3, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 0, 3) and a circled '3' above the first measure.

78

Musical notation for measures 78-83. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes fingerings (e.g., 0, 1, 2, 0, 3, 2, 1, 2, 0, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 2) and a circled '3' above the first measure.

85

92

99

106

113

119

125

174

Дни уходят от нас чередой

Русская песня

обработка С.Володина

♩=190

37

45

53

61

68

75

III
②

30

Musical staff 30-33: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 30-33. Fingerings: 4 3 2 3, 2 4 2 4, 4 2 1 2, 2 3 4 1, 4 3 2 3, 2 0 4 2, 0 0 4 2, 0 2 2 3. Includes a circled 2 above measure 31.

III
②

34

Musical staff 34-37: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 34-37. Fingerings: 4 3 2 3, 2 4 2 4, 4 2 1 3, 1 3 1 3, 3 2 1 2, 2 0 4 2, 0, 0. Includes a circled 2 above measure 35.

38

Musical staff 38-40: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 38-40. Fingerings: 3 4, 1, 2, 2, 2, 3, 3, 1, 0, 3, 1, 0. Includes circled 3s above measures 38-39 and a circled 5 below measure 40.

41

Musical staff 41-43: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 41-43. Fingerings: 3, 1, 0, 0, 3, 2, 2, 2, 3, 3, 3, 1. Includes circled 3s above measures 41-43.

44

Musical staff 44-46: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 44-46. Fingerings: 4 2, 1 3, 4 3, 2 3, 1 3, 2 1. Includes circled 3s above measures 44-45 and a circled 3 below measure 46.

III 11 V 21 VI 11

47

Musical staff 47-49: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 47-49. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 4. Includes circled 3s above measures 47-49.

50

Musical staff 50-52: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measures 50-52. Fingerings: 2 1, 4 2, 4 1, 4 2, 1 1, 2, 4 2, 1 3. Includes circled 3s above measures 50-52.

53

0 2 2 3 3 3 1 3 3 3 1 3 4 3

56

3 3 1 3 3 2 0 1 0 4 0 1 0 3 1 0 3 0

60

1 2 1 3 1 2 3 1 1 2 1 3 1 2 3 1 1 3 1 4 1 3 4 1 1 2 1 3 1 2 3 1

62

1 3 1 4 1 3 4 1 1 2 1 3 1 2 3 1 1 2 1 4 1 2 4 1 1 2 1 4 4 3 1 4

64

4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

III

66

4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 2 3 4 1 4 2 2 1 1 3 2 0 4 2 0 1 0 1 0 1 0 1

♩=100

68 73 77 81 85 87

VIII VI VIII VI VIII V III V III

♩=46

III

26

27

28

30

FL.XII VII V II

Глядя на луч пурпурного заката

Вариации на тему романса А.Опеля

Сергей Володин

1

5

$\text{♩} = 70$

H7 Em E7

Am IV H7 II C Am Em II F#7 H7

Em E7 VII IX VII Am

9

Em II H7 Em

12

VII

16

II

20

rit. . .

23

♩=65

26

27

28

30

32

34

36

ЗАБЫТЫ НЕЖНЫЕ ЛОБЗАНИЯ

Вариации на тему романса А.Ленина

Сергей Володин

♩=70

Am E7 Am E7 A7

6 Dm Dm/C Am E7 Am Am

11 E7 Am F E7 A7 Dm

16 V D#dim E7 Am V Dm E7

21 Am Dm Am/E rit. E7 Am

♩=70

26

V

50

52

54

56

rit.

V

Не уходи, побудь со мною

Вариации на тему романса Н.Зубова

Сергей Володин

♩ = 70

1

5

Em

II H7

Em

Am7

D7

III G

V Am

II H7

Em/G

II Am6/C H7

9 **Em** **Am7 Am6** **Em/G Em/H** **II F#7 H7**

13 **C** **V Am6 VII H7** **rit. - -** **Em** **♩=70**

16 **II**

17

18

19

20 **V**

21

1 0 0 0 0 0 1 0

22

II

2 3 1 3 1 3 1 3

23

0 3 3 3

24

0 3 2 3 0 3 3 1

25

3 0 0 0 1 2

26

1 1 2 1 1 3 1 3

27

3 0 1 0 3 3 3

28 V 4

29

31 VIII III

34

37

40 rit. FL.XII ♩=40

42 ♩=90 ♩=40 VII