

Сергей Володин

# Течали свет



*Несложные обработки песен и романсов  
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин  
[https://vk.com/poklonenie\\_gitare](https://vk.com/poklonenie_gitare)

[www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин](http://www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин)

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015  
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015  
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016  
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016  
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016  
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017  
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017  
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017  
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017  
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017  
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017  
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017  
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017  
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017  
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018  
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018  
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018  
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018  
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018  
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018  
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018  
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019  
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019  
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019  
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019  
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019  
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020  
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о былой любви. 2020  
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020  
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020  
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобоно стонет ветер осенний. 2020  
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идёт ли снег. 2020  
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021

Сергей Володин

# Течали свет

*Несложные обработки песен и романсов для  
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2021

## Содержание:

01. А цыган идёт (А.Петров)(из к/ф "Жестокий романс")...03
02. В нашем старом саду (И.Шварц)(из к/ф "Последняя жертва")...06
03. Молитва (А.Петров)(из к/ф "Небеса обетованные")...07
04. Журавль по небу летит (В.Дашкевич)(из к/ф "Бумбараш")...08
05. Дайте мне минуту (В.Дашкевич)(из к/ф "Бумбараш")...10
06. Прощальная (Степь, прошитая пулями)(русская песня)...12
07. Лиза (цыганская песня)...13
08. Прийшла зима (украинская песня)...15
09. Как ныне собирается вещей Олег (солдатская песня)...16
10. По морде чайником (русская песня)...17
11. Я спросил у ясеня (М.Таривердиев)(из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром")...18
12. На Тихорецкую (М.Таривердиев)(из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром")...21
13. Никого не будет в доме (М.Таривердиев)(Из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром")...22
14. У зеркала (М.Таривердиев)(из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром")...23
15. Белеет мой парус (Г.Гладков)(из к/ф "Двенадцать стульев")...25
16. Здравствуйте, дачники (песенка юнкеров)...26
17. Снегири (Ю.Антонов)...27
18. Паромщик (И.Николаев)...28
19. Подмосковные вечера (В.Соловьёв-Седой)...30
20. Белый вечер (И.Корнелюк)...31
21. Чёрные очи, будто цвет ночи (А.Яковлев)...32
22. Три поросёнка (Д.Уотт)(из м/ф "Три поросёнка")...33
23. Ягода малина (В.Добрынин)...34
24. Колыбельная (Р.Паулс)(из к/ф "Долгая дорога в дюнах")...35
25. Восемнадцать лет (О.Гришин)...36
26. Поезд (А в тайге по утрам туман)(Ю.Кукин)...37
27. Песня львёнка и черепахи (Г.Гладков)(из м/ф "Как Львёнок и Черепаха пели песню")...38
28. Ветер в роще листвою шуршит (русская песня)...39
29. Как ты меня ждала (С.Трофимов)...40
30. Приходи на меня посмотреть (В.Биберган)...41
31. Печали свет (А.Малинин)...43
32. Не гляди назад, не гляди (Е.Клячкин)...45
33. От зари до зари (Т.Попа)(из к/ф "Песни моря")...46
34. Задушевная (И.Слуцкий)...47

# А цыган идёт

Из к/ф "Жестокий романс"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=40

Dm Am

Dm VI B7 H11 E7 rit. - ♩=70 V Am

V Am Dm III G7

C A7 V Dm Hm7-5 Am VII H7 VIII F

Dm/E E7/4 ♩=80 Dm ♩=90 III G7 VII



43

III G7 VII C A7 Dm Am

47

VII H7 VIII F IX E7 Dm

51

III G7 C A7 Dm III G7

55

C A7 Dm Am

59

E7 Am VII H7 VIII F

63

IX E7 rit.

# В нашем старом саду

Из к/ф "Последняя жертва"

И.Шварц

обработка С.Володина

♩=90

1 Hm VII VI C#7/E# F#7 IX G Em

4 Hm/F# F#7 F#7sus4 Hm F#7 Hm F#7

7 Hm A7 Dmaj7 G A#dim F#7

10 G E F#7sus4 F#7 VII Hm VI C#7/E#

13 F#7 IX G G#dim D/F# A#dim F#7

16 rit. Hsus4 Hm Em Hm/F# F#7 F#7sus4/H Hm



# Молитва

Из к/ф "Небеса обетованные"

А.Петров

обработка С.Володина

♩=76

The score is written for guitar in E minor (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems of music. The first system (measures 1-4) is in E minor (Em) and features a simple melodic line with fingerings 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0. The second system (measures 5-8) includes chords Am6, VII H7, and III C, with a triplet in measure 6. The third system (measures 9-12) includes II F#7, H7, Am6, and II H7, with a 'rit.' marking and a 2/4 time signature change. The fourth system (measures 13-15) returns to Em and features a melodic line with fingerings 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0. The fifth system (measures 16-18) includes VII and features a triplet in measure 17. The sixth system (measures 19-22) includes III, II, and II H7, with a 'rit.' marking and a 2/4 time signature change. The seventh system (measures 23-26) includes II and features a 'rit.' marking and a 2/4 time signature change. The score concludes with a final chord in E minor.

# Журавль по небу летит

Из к/ф "Бумбараи"

В. Дашкевич

обработка С. Володина

1  $\text{♩} = 120$  II Hm

9  $\text{♩} = 130$  rit. Hm F#7 Em6 F#7 Hm A7 D

14  $\text{♩} = 70$  Em A7 D  $\text{♩} = 50$  Em6 Hm C#7 F#7 Hm

18  $\text{♩} = 60$  IV F#7 VII Hm accel. A7 accel.

25 accel. D Em Hm VII IX C#7

32 F#7 VII Em II Hm F#7 Hm

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) is in 2/4 time with a tempo of 120 bpm, featuring a II Hm chord. The second system (measures 9-13) changes to 4/4 time with a tempo of 130 bpm and includes chords Hm, F#7, Em6, and A7. The third system (measures 14-17) returns to 2/4 time with a tempo of 70 bpm, featuring Em, A7, and D chords. The fourth system (measures 18-24) is in 2/4 time with a tempo of 60 bpm, featuring IV F#7, VII Hm, and A7 chords, with 'accel.' markings. The fifth system (measures 25-31) continues in 2/4 time with a tempo of 60 bpm, featuring D, Em, Hm, VII, and IX C#7 chords. The final system (measures 32-35) is in 2/4 time with a tempo of 60 bpm, featuring F#7, VII Em, II Hm, and Hm chords. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (0-4), bar lines, and dynamic markings.





24 **rit.** Dm  $\text{♩} = 80$  Hm7-5  $\text{♩} = 140$  **rit.**  $\text{♩} = 70$  **rit.**

VII 4 4 2 1 VIII 1 C 4 3 1 G7

Staff 24-28: Musical notation in 4/4 time. Measure 24 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 25 has a 3/4 time signature. Measure 26 has a 4/4 time signature. Measure 27 has a 3/4 time signature. Measure 28 has a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

29  $\text{♩} = 160$  **rit.** C  $\text{♩} = 140$  V Am  $\text{♩} = 80$  IV E V F  $\text{♩} = 100$

Staff 29-35: Musical notation in 3/4 time. Measure 29 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 30 has a 4/4 time signature. Measure 31 has a 2/4 time signature. Measure 32 has a 4/4 time signature. Measure 33 has a 3/4 time signature. Measure 34 has a 4/4 time signature. Measure 35 has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

36  $\text{♩} = 70$  A7  $\text{♩} = 100$  V Dm  $\text{♩} = 140$  Hm7-5 **rit.** V Am  $\text{♩} = 80$

Staff 36-41: Musical notation in 3/4 time. Measure 36 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 37 has a 4/4 time signature. Measure 38 has a 3/4 time signature. Measure 39 has a 4/4 time signature. Measure 40 has a 3/4 time signature. Measure 41 has a 4/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

42  $\text{♩} = 60$  G7  $\text{♩} = 140$  C **rit.** E7  $\text{♩} = 100$  V Am  $\text{♩} = 140$   $\text{♩} = 85$

Staff 42-46: Musical notation in 3/4 time. Measure 42 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 43 has a 4/4 time signature. Measure 44 has a 3/4 time signature. Measure 45 has a 4/4 time signature. Measure 46 has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

47  $\text{♩} = 100$  IV E V F  $\text{♩} = 80$  **rit.** Dm  $\text{♩} = 140$  Hm7-5  $\text{♩} = 100$

Staff 47-51: Musical notation in 3/4 time. Measure 47 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 48 has a 4/4 time signature. Measure 49 has a 3/4 time signature. Measure 50 has a 4/4 time signature. Measure 51 has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

52  $\text{♩} = 140$  VIII C **rit.**  $\text{♩} = 100$  **rit.**  $\text{♩} = 120$  **rit.** C

Staff 52-56: Musical notation in 3/4 time. Measure 52 starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It features a series of chords and notes with fingerings. Measure 53 has a 4/4 time signature. Measure 54 has a 3/4 time signature. Measure 55 has a 4/4 time signature. Measure 56 has a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line.

12 Прощальная (Степь, прошитая пулями)

Русская песня

обработка С.Володина

♩=100

1 II Hm F#7 Hm F#7 Hm

6 Hm Em6 F#7 Hm G

11 V A7 D F#7 VII Hm

16 H7 Em Hm Em6 F#7

21 Hm F#7 Hm

26 VII V

31  $\Pi$

36

41

# Лиза

## Цыганская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 86$

1  $Dm$   $G7$

7  $C$   $Am$   $X Dm$

13  $E7$   $Am$

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef staff provides the harmonic accompaniment, with fret numbers (0-4) and chord symbols (Am6, A7, III) indicating the underlying structure. The treble staff contains melodic lines with various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to guide the player. Some notes are circled or boxed, possibly indicating specific techniques or accents. The score is divided into measures, with measure numbers 18, 25, 31, 38, 44, and 50 marking the beginning of each system. The overall style is that of a contemporary guitar piece, possibly a study or a short composition.





# Как ныне собирается вещей Олег

## Солдатская песня

обработка С.Володина

♩=115

# По морде чайником

## Русская песня

обработка С.Володина

♩=130

V Am

E7

1

4

7

10

13

16

## Я спросил у ясеня

Из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром"

М.Таривердиев

обработка С.Володина

♩=110

VII Em7 A7 D F#dim Em II F#7

5 Hm F#7 H7 E

9 C#7-5 F#7 Hm G#dim E#dim F#7

13 Hm F#7 H7 IV Em Em/D

17 Em6/C# A7 D V D#dim Em Gm F#7

21 Hm F#7 H7 E

25 C#7-5 F#7 Hm Hm/D III G#dim E#dim F#7

29 H7 Em Em/D Em6/C# A7 D

33 VII Em7 A7 D V D#dim Em III Gm II F#7

37 Hm F#7 H7 E

41 C#7-5 F#7 Hm Hm/D G#dim E#dim F#7

45 H7 Em Em/D Em6/C# A7 VII D

VII Em7 A7 D F#m/C# Cmaj7 V H7b9

Em Hm Em F#7 Hm

VII Em7 A7 D F#dim Em F#7

Hm F#7 Hm

**rit.** F#7 Hm F#7 Hm

# На Тихорецкую

21

Из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром"

М.Таривердиев

обработка С.Володина

♩=110

1 Em Am II H7 Em Am

8 II H7 Em Am II H7 III C Am

15 H7 Em Am C To Coda

22 Em C7 I Fm IV ②

29 III ② III

36 IV III ②

43 IV III ② D.S. al Coda Em

The musical score is written for guitar in 2/4 time with a tempo of 110. It consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords such as Em, Am, H7, C, Fm, and C7, along with specific fingerings and techniques like double stops and slurs. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction and a final chord of Em.

# Никого не будет в доме

Из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром"

М.Таривердиев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 170$

Am Dm Am Hdim E7 Am Dm Am E7

1

Am Dm7 III G7 C Dm7 G7 III C

6

Dm Am E7 Em7b5 A7 Dm Hm7b5 E7 Am Dm

12 **To Coda**

Am Hdim E7 Am Dm Am Hdim E7 Am Dm Am

18

E7 Am Dm7 G7 C Dm7 III G7 C

23

Dm Am E7 Em7b5 A7 Dm Hm7b5 E7 Am

29



Gm Gm/A Gm/B Gm/D Em7b5 C#dim A7 V Dm F

VII E7 Dm VII Hm7b5 E7

**D.S. al Coda** ⊕ Dm Hm7b5 E7 Am Dm Am Hdim E7

Am Dm Am Hdim E7 Am Dm Am Hdim E7 Am

## У зеркала

Из к/ф "Ирония судьбы или С лёгким паром"

М.Таривердиев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 63$   
V Am V Dm E7

8 Am V III G7 C VIII Dm V

15 E7 V Am III G7 C Dm E7 VII

22 V Am III G7 C E7 Am V D Dm

29 III G7 C F E7 Dm E7 C A7

36 Dm F Hdim E7 Dm G7 VIII C

43 Am E7 V Am D Dm E7 Am

# Белеет мой парус

Из к/ф "Двенадцать стульев"

Г.Гладков

обработка С.Володина

♩=150

VII Em

1

5

9

13

17

22

27

E F#m H7 E

1. A H7

2. V A p

32

E p V A p E F#7 H7 E

# Здравствуйте, дачники

## Песенка юнкеров

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

1 A7 Dm A7 Dm

9 III Gm VI Dm VI A7 Dm

17 accel.

25 III VI VI 1



# Паромщик

И.Николаев

обработка С.Володина

♩=80

II Hm7                      Em6/H                      VII Hm7

1

4

G7                      II Hm7                      Em6/H

7

VII Hm7                      G7/C#                      II F#7                      Hm

10

F#7                      Hm                      VII

13

H7                      Em                      VI C#7

16

F#7                      VII Hm                      Em

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of six staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various guitar chords such as Hm7, Em6/H, G7, G7/C#, II F#7, Hm, VII, H7, Em, and VI C#7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings and circled numbers 1-6 on the fretboard. Arrows indicate string direction (up/down). Some measures include triplets and slurs. The piece ends with a final chord on the sixth staff.

19 **A7** **F#sus** **F#7** **VII Hm**

22 **Em7** **1. X D** **IV C#m7** **II F#7** **VII Hm** **A#dim**

25 **2. X D** **IV C#m7** **X D** **II F#sus/C#** **VII Hm** **VIII G** **X D** **II F#sus/C#**

29 **F#7** **VII Hm7** **Em6/H**

32 **VII Hm7** **G7** **II Hm7**

35 **Em6/H** **VII Hm7** **II F#7/5+** **Hm**

## Подмосковные вечера

В. Соловьёв-Седой

обработка С. Володина

♩=60

IV C#m VI D#m7 II F#m IV G#7 C#m E E7 A IV H7

1

E D#7 G#7 IX C#m II F#m IV F#m6 IV C#m

7

IV G#7 VI C#m D#7 G#7 IX C#m C#7 F#m F#m6

14

A7/G IV C#m G#7/4 G#7 C#m A7 Dm F/C Em7 III Gm6

20

A7+5 A7 Dm/C F F7 VI B IV C7 V F Dm7 E7 A7

26

Dm Dm/C Hm7b5 Gm/B Gm/E Gm B7/Ab Dm B7 G7/H A7/C#

32

Detailed description: This is a guitar tablature for the song 'Подмосковные вечера'. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. Each system includes a line of guitar tablature with fret numbers (0-5) and fingering numbers (1-4). Above the tablature, chord names are written in Roman numerals and letter notation. The systems are numbered 1, 7, 14, 20, 26, and 32. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



E7/G# A7 Hm7b5 Dm7 Dm Dm7/Ab Gm Gm6

38 Dm

rit.

43 B7/Ab Dm/A E7/H III G7 A7/13b5/F Dm Dm6

rit.

♩=80

# Белый вечер

И.Корнелюк

обработка С.Володина

♩=60

1 Dm Dm A7 Dm Bm Dm Bm

6 Dm A7 Dm Bm F Bm F

11 III Gm C7 F B III Gm A7 Dm III Gm C7

16 F B III Gm A7 Dm

# Чёрные очи, будто цвет ночи

А.Яковлев

обработка С.Володина

♩=120

1 Am Dm E7 F Dm Am E7

9 Am Am Dm E7 Am

16 Dm III G7 C Dm E7 Am

24 Dm E7 Am Dm III G7 C

31 Dm E7 Am Hm7-5 E7 Am

39 Dm G7 C A7 Dm G7 C Hm7-5

Am E7 Am Hm7-5 E7 Am

# Три поросёнка

Из м/ф "Три поросёнка"

Д. Уотт

обработка С. Володина

♩=100

② 2  
③ 1  
④ 3

II D V A7 II D V A7

To Coda 1. 2.

II D VA7 D E7 A D II A E7 A D II A E7

D.S. al Coda

1. 2.

II A II D A E7 II A E7 II A VII

## Ягода малина

В.Добрынин

обработка С.Володина

♩=92

0 VII Hm Em7 A7

To Coda


4 Dmaj7 F#7 VII Hm Em7 Em F#7

8 Hm II F#7 Hm F#7 Em F#7

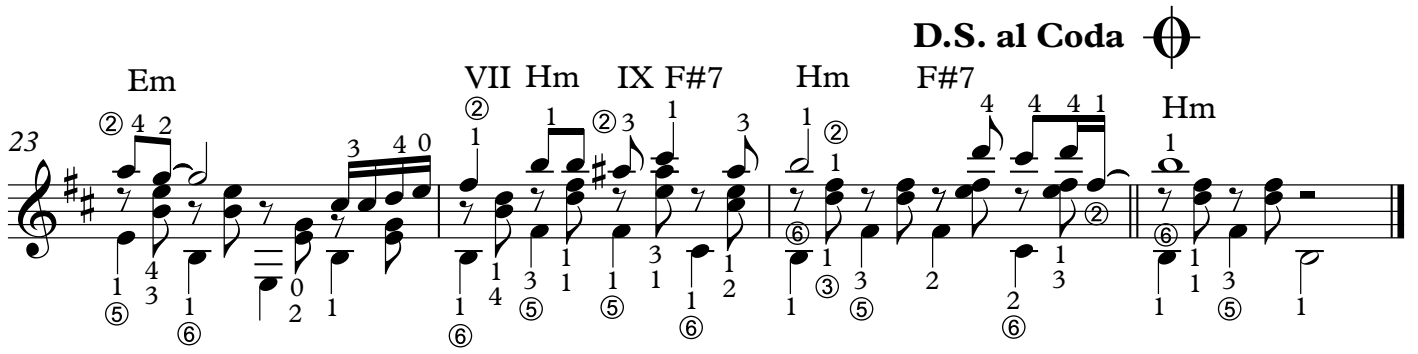
12 Hm D A7 III G A7

16 D F#7 VII Hm

19 Em Em7 A7 III G A7 III G II F#7 VII Hm

**D.S. al Coda** 

Em VII Hm IX F#7 Hm F#7 Hm



# Колыбельная

Из к/ф "Долгая дорога в дюнах"

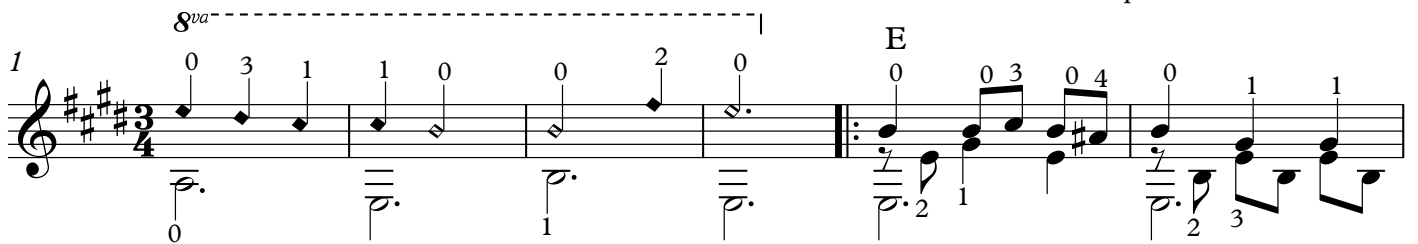
$\text{♩} = 82$

Р.Паулс

*искусственные флажолеты*

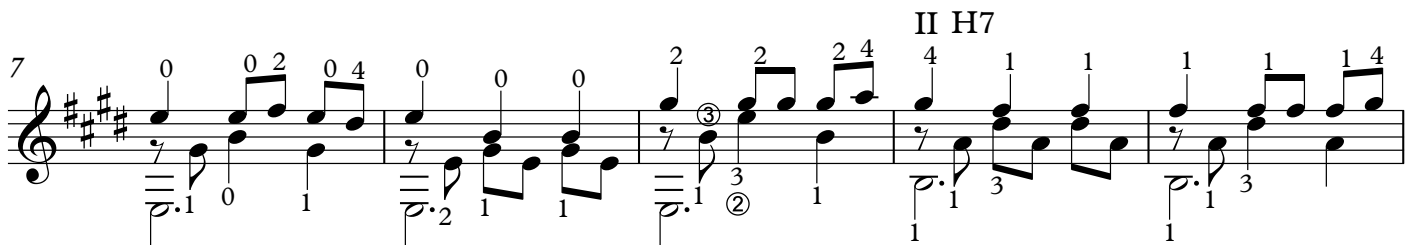
обработка С.Володина

8<sup>va</sup>-----|



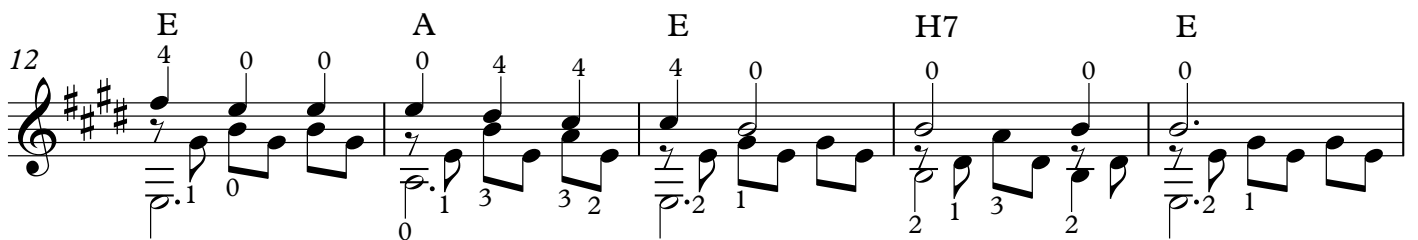
7

II H7



12

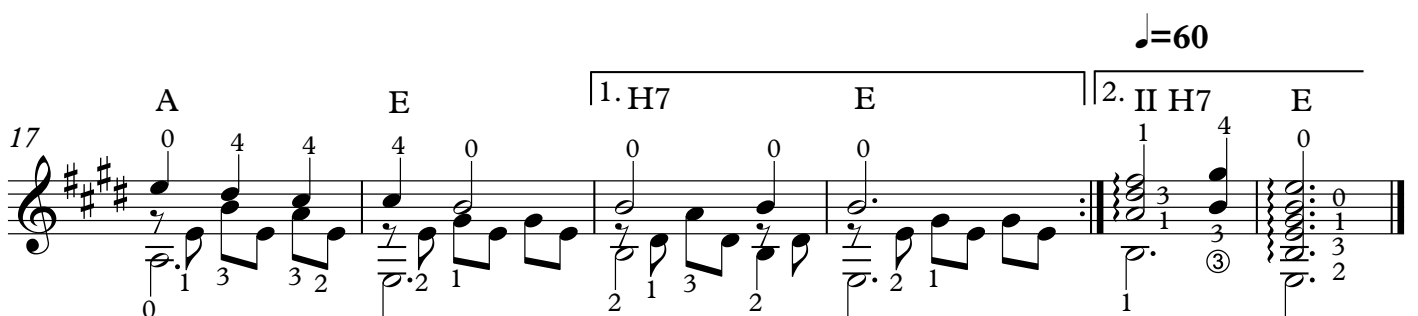
E A E H7 E



$\text{♩} = 60$

17

A E 1. H7 E 2. II H7 E



# Восемнадцать лет

О.Гришин

обработка С.Володина

**♩=80**

**To Coda**

1 5 10 14 18

Chords: VII H7 ②, Em, IV E7, Am, D7, Em, H7, Em, V Am, IX D7 ②, VII G, H7, Em, Am, C, Am, II ②, H7, Em, Am, II, H7, E7, Am, D7, Em, Am, II, H7, Em, VII H7, Em

© Сергей Володин. 2021

# Поезд (А в тайге по утрам туман)

37

Ю.Кукин

обработка С.Володина

♩=100

The musical score is written for guitar in 6/8 time, with a tempo of 100 beats per minute. It consists of six staves of music, each containing a melody line and a corresponding chord progression with fingerings. The key signature has one flat (B-flat).

**Staff 1 (Measures 1-4):** Chords: D7, III Gm, C7, F, II D. Fingerings include 1, 4, 3, 0, 1, 1, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2.

**Staff 2 (Measures 5-8):** Chords: D7, Gm, A7, Dm. Fingerings include 3, 2, 3, 1, 0, 4, 2, 0, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 0.

**Staff 3 (Measures 9-12):** Chords: Gm, A7, Dm. Fingerings include 0, 1, 1, 2, 1, 0, 3, 0, 2, 0, 2, 0.

**Staff 4 (Measures 13-16):** Chords: Gm, C7, F, A7. Fingerings include 0, 2, 3, 1, 1, 1, 3, 1, 4, 3, 0, 1, 2, 0, 0.

**Staff 5 (Measures 17-20):** Chords: D, D7, Gm, VIII C7, V F. Fingerings include 0, 2, 3, 0, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 4, 3, 4, 0.

**Staff 6 (Measures 21-24):** Chords: D, II, Gm, A7, Dm. Fingerings include 0, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 0, 3, 0, 2, 0, 1, 2, 0.

25 D D7 Gm VIII C7 F VII D

29 D7 II Gm A7 Dm

## Песня лвьёнка и черепахи

Из м/ф "Как Львёнок и Черепаха пели песню"

Г.Гладков

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

1 C G7 C G7

6 C Dm G7 C Dm G7 1. C

11 2. C Cm C7 Dm7 G7 C



# Ветер в роще листвою шуршит

обработка С.Володина

$\text{♩} = 170$

1 Am Am

9 A7 Dm Am

17 E7 Am

24 Am Am

31 Am Am

38 Am Am

# Как ты меня ждала

С.Трофимов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 84$

1 Hm7b5 Am/C F B Hm7b5 E7

5 Am Hm7b5 E7 Am

9 Gm6 A7 Dm G7 C Em/H

13 A7 Dm E7 F

17 Am Hm7b5 E7 Am

21

# Приходи на меня посмотреть

В.Биберган

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

искусственные флажолеты

13

I C# Hm/F# II F#m F#n/A I F#dim

19

E/H II F# H7

25

IV

30

II

35

FL.XII H7 E 8va-----

41

rit.

# Печали свет

43

А.Малинин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 220$

1 Em V Am

9 H7 Em

17 H7 Em Am

25 Em II H7 Em

33 Am II H7 Em

41 Am II H7 Em

49 **E7** **VII** **V Am**

57 **Em** **II H7** **Em**

65 **V**

73

81

89

97 **rit.** **♩=140** **rit.** **♩=180** **rit.** **♩=40**

# Не гляди назад, не гляди

45

Е.Клячкин

обработка С.Володина

♩=115

1 Am Am Dm6 E7 F

8 A7 Dm G7 C C/H A7 Dm G7

15 III C C/H Am Dm E7 Am

22

29 III FL.VII

Detailed description: This is a guitar score for the song 'Не гляди назад, не гляди'. It is written in 3/4 time with a tempo of 115 bpm. The score is divided into five systems of music. Each system contains a single staff with a treble clef. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Some notes have circled numbers (1-4) indicating specific fingerings. The key signature has one sharp (F#). The score starts with a measure number of 1 and ends with a double bar line at measure 30.

# От зари до зари

Из к/ф "Песни моря"

Т.Попа

обработка С.Володина

**♩=100**

**E**

1

Am Am7+ Am7 A7 Dm Dm7+ Dm7 Dm6

5

Gsus2 Gsus4 G Cmaj7 Gm6/B

10

A7 A7/2 A7 Dm Dm7+ Dm7 Dm6

14

II H7 H7/4 H7 Dm6 E7 Dm6 E7

18

**Am ♩=130** **Dm ♩=140** **E7 ♩=150**

23

**♩=160** **Am** **♩=170** **Dm ♩=180**

29



E7  $\text{♩} = 190$   $\text{♩} = 200$  Am  $\text{♩} = 230$

35 40 45

Dm E7

1. Am E7 Am V

# Задумчивая

И.Слуцкий

обработка С.Володина

$\text{♩} = 85$

1 7 13

Gm Gm/E Dm B Gm A7

1. Cm VII D7 Dm To Coda III Gm A7

V Dm E7 A7 Dm D7 Gm

20 Gm/E Dm E7 A7

26 Gm A7 V Dm VIII Cm ② V D7

33 III Gm Gm/E Dm B E7

40 A7 Dm VI B D7 VII III Gm

47 VIII C F V D7 Gm6 Dm

54 Dm/H Gm/E A7sus4 A7 D.C. al Coda