

Сергей Вологан

*По вечерам у нас
играют и поют*



*Несложные обработки песен и романсов
для шестиструнной гитары*

Поклонение Гитаре / Сергей Лаутари Володин
https://vk.com/poklonenie_gitare

www.youtube.com/c/СергейЛаутариВолодин

- Тетрадь 1: © Сергей Володин. Лаутари. 2015
Тетрадь 2: © Сергей Володин. Кхаморо. 2015
Тетрадь 3: © Сергей Володин. Пристань призрачных кораблей. 2016
Тетрадь 4: © Сергей Володин. Возвращение на далёкую звезду. 2016
Тетрадь 5: © Сергей Володин. Когда просыпается ветер. 2016
Тетрадь 6: © Сергей Володин. Всё, что было, всё, что будет. 2017
Тетрадь 7: © Сергей Володин. Этот мир придуман не мной. 2017
Тетрадь 8: © Сергей Володин. В полях под снегом и дождём. 2017
Тетрадь 9: © Сергей Володин. Ты лети, лети, кибитка. 2017
Тетрадь 10: © Сергей Володин. Я хотел придумать сказку. 2017
Тетрадь 11: © Сергей Володин. Но я Вас всё-таки люблю. 2017
Тетрадь 12: © Сергей Володин. Кто-то вспомнит про меня. 2017
Тетрадь 13: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (1) 2017
Тетрадь 14: © Сергей Володин. Пусть гитара звенит неустанная. 2017
Тетрадь 15: © Сергей Володин. Играет дуэт Альса (2) 2018
Тетрадь 16: © Сергей Володин. Ещё не спето столько песен. 2018
Тетрадь 17: © Сергей Володин. И зачем с тобою было нам знакомиться. 2018
Тетрадь 18: © Сергей Володин. Под чужую песню и смеюсь и плачу. 2018
Тетрадь 19: © Сергей Володин. Ой, как ты мне нравишься! 2018
Тетрадь 20: © Сергей Володин. На неё я гляжу из окна, что напротив. 2018
Тетрадь 21: © Сергей Володин. А я про всё на свете с тобою забываю. 2018
Тетрадь 22: © Сергей Володин. А я останусь, так и быть, твоей мечтой. 2019
Тетрадь 23: © Сергей Володин. Утро туманное. 2019
Тетрадь 24: © Сергей Володин. Взгляд твоих чёрных очей. 2019
Тетрадь 25: © Сергей Володин. На город спускается вечер. 2019
Тетрадь 26: © Сергей Володин. Облака плывут на восход. 2019
Тетрадь 27: © Сергей Володин. Я зову дождь. 2020
Тетрадь 28: © Сергей Володин. Воспоминание о бывлой любви. 2020
Тетрадь 29: © Сергей Володин. И так хотелось петь и жить. 2020
Тетрадь 30: © Сергей Володин. Я хочу нравиться тебе. 2020
Тетрадь 31: © Сергей Володин. Жалобоно стонет ветер осенний. 2020
Тетрадь 32: © Сергей Володин. Послушай, не идёт ли снег. 2020
Тетрадь 33: © Сергей Володин. Печали свет. 2021
Тетрадь 34: © Сергей Володин. К нам наше лето обязательно придёт. 2021
Тетрадь 35: © Сергей Володин. Лесная птица. 2021
Тетрадь 36: © Сергей Володин. Нас не нужно жалеть. 2021
Тетрадь 37: © Сергей Володин. Заря как вестник приходит к нам. 2021
Тетрадь 38: © Сергей Володин. Хоть немного ещё постою на краю. 2021
Тетрадь 39: © Сергей Володин. Я точно знаю, что вернусь. 2021
Тетрадь 40: © Сергей Володин. Улетели листья с тополей. 2021
Тетрадь 41: © Сергей Володин. Ночная дорога. 2021
Тетрадь 42: © Сергей Володин. Всё как прежде, всё та же гитара. 2022
Тетрадь 43: © Сергей Володин. Городские этюды. 2022
Тетрадь 44: © Сергей Володин. По вечерам у нас играют и поют. 2022

Сергей Володин

*По вечерам у нас
играют и поют*

*Несложные обработки песен и романсов для
шестиструнной гитары*



Магнитогорск

2022

Содержание:

- 01.Эх, была не была (цыганская песня)...03
- 02.Отчего, ты скажи, головою поник (русская песня)...04
- 03.Почему - не ведаю (В.Мигуля)...05
- 04.Нет, мой милый (М.Фрадкин)...06
- 05.Казачи (Д.Покрасс)...07
- 06.Нормальные герои (Б.Чайковский)(из к/ф "Айболит 66")...08
- 07.Ломать, крушить и рвать на части (Б.Савельев)(из м/ф "Происшествие в стране Мульти-Пульти")...09
- 08.Двадцать лет спустя (Ю.Антонов)...10
- 09.Ожившая кукла (По ниточке) (В.Шаинский)...12
- 10.Пёрышки у птички (Л.Лядова)(два варианта)...13
- 11.Увезу тебя я в тундру (М.Фрадкин)...14
- 12.Та, которую я люблю (Б.Гребенщиков)...16
- 13.На теплоходе музыка играет (В.Добрынин)...17
- 14.Неромантичны наши вкусы (Гр.Гладков)...19
- 15.Я люблю Вас так безумно (Я.Пригожий)...20
- 16.По вечерам у нас играют и поют (И.Сергеева)(из к/ф "Поздняя встреча")...21
- 17.Маки (Ю.Антонов)...22
- 18.Ах, как они любили (В.Лебедев)(из к/ф "Проводы белых ночей")...23
- 19.Перед пушками как на парад (Ю.Борисов)...25
- 20.Ой, ти, дівчино, зарученая (украинская песня)...26
- 21.Ненаглядный мой (А.Пахмутова)...27
- 22.Пока горит свеча (А.Макаревич)...28
- 23.Саня (С.Любавин)...29
- 24.Жёлтый ангел (А.Вертинский)...30
- 25.Прощайте, голуби (М.Фрадкин)(из к/ф "Прощайте, голуби")...31
- 26.Дым сигарет с ментолом (А.Бондаренко)...32
- 27.Лаванда (В.Матецкий)...33
- 28.Закаты алые (В.Осошник)...35
- 29.Третий день пошёл без меня (А.Глызин)...36
- 30.Родительский дом (В.Шаинский)...37
- 31.Хороший ты парень, Наташка (В.Шаинский)...39
- 32.Лодочка (Т.Хренников)(из к/ф "Верные друзья")...40
- 33.Пропала собака (В.Шаинский)...41
- 34.Плачет девушка в автомате (Е.Осин)...43
- 35.Не плачь (А.Боголюбов)...44
- 36.Песня старого извозчика (Н.Богословский)...45
- 37.Арбатский романс (Б.Окуджава)...47
- 38.Я шла неровно (Л.Кононова)...48

Эх, была не была

Цыганская песня

обработка С.Володина

$\text{♩} = 90$

V Am E7 Dm E7 Am Asus4 E7

To Coda

A7 Dm Dm6 Am H7 E7 Am rit. -

5

Am E7 Am Gm6 A7 Dm E7

9

D.S. al Coda

F C#dim Am6 VII H7 E7b9 D#dim E7 4 Am

14

V

18

VII rit. - - -

22

Отчего, ты скажи, головою поник

Русская песня

обработка С.Володина

♩=90

1

Dm E7 Am

6

Dm6 E7 Am V Dm7

11

III G7 C A7 V Dm7 G7

16

C Am7 Dm6 E7 Am E7

21

A7 V Dm7 G7 III C Am7

26

Dm6 E7 rit. Am

Почему - не ведаю

5

В.Мигуля

обработка С.Володина

♩=100

1 Hm Hm/A G#dim F#7 Hm

6 Em F#7 Hm Gmaj7

11 A7 D H7 Em A7 Dmaj7

16 III Gmaj7 Em F#7 Hm H7

21 Em A7 Dmaj7 III Gmaj7 Em F#7

27 Hm Hm/A G#dim F#7 Hm

rit.

Нет, мой милый

М.Фрадкин

обработка С.Володина

VIII Am Dm6

♩=60

Am

V

Dm6

E7

Dm E7 Am E7 V Am

Dm6 E7 Am E7 Am

V

III G7 C Gm/B Dm

E7 Am F Dm Am

Казачи

♩=120

1 Dm F7/D# Am F7 H7/F# E V Am 1 0 4 4 1 3 4 4 ③

4 III Gm6 A7 Dm Dm6 Am V VII H7 E7 1 4 4 4 1 ② 0 2 4 1 0 1 4 4 1 1 4 4 4 4 ④ ③

7 A7 X Dm G7 VIII C Dm6 VIII Am V ② 2 4 4 4 1 3 4 ② 1 4 4 ③ 2 4 1 4 0 1 4 4 ③ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

10 E7 VII Am Dm G VIII C IX E7 V Am 4 2 2 1 4 ② 4 ② 4 ② 2 ② 4 ③ ② 2 ② 2 ③ ② 4 ③ ②

13 Dm6 V F7/D# E7 VII Dm7 III G7 C7+ C#dim 4 4 4 4 1 4 4 1 4 2 2 1 4 1 0 1 0 1 3 3 ② 3 1 ③ ② 3 1 ③ ②

16 Dm E7 Am Dm6 F7/D# E7 Am V 1 1 0 0 2 4 0 3 0 2 3 0 4 2 0 3 2 1 1 ③ ② 1 1

Нормальные герои

Из к/ф "Айболит 66"

Б. Чайковский

обработка С. Володина

♩=100

Dm A7 Dm D7 Gm

A7 Dm A7 Dm A7 Dm

V A7 V Dm III Gm VI Dm VI V A7 Dm

III Gm VI Dm VI A7 V A7 Dm

A7 Dm VII D7 III Gm V A7 Dm X

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in 2/4 time with a tempo of 100. It consists of five systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass line with guitar-specific fingerings (numbers 1-5) and chord diagrams. The chords are labeled above the staff: Dm, A7, Dm, D7, Gm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm, V A7, V, Dm, III Gm VI, Dm VI, V A7, Dm, III Gm VI, Dm VI, A7, V A7, Dm, A7, Dm, VII D7, III Gm, V A7, Dm X. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final chord.

Ломать, крушить и рвать на части

Из м/ф "Происшествие в стране Мульти-Пульти"

Б.Савельев

обработка С.Володина

$\text{♩} = 114$

1 Dm A7 V Dm A7

5 Dm A7 Dm C7 V F

9 V D7 Gm III C7 F Gm Dm VI B

13 A7 V D7 III Gm A7 III 2

17 1. Dm 2. Dm A7 X Dm

III Gm Gm7/F C9/E F VI Bmaj7

III Gm **To Coda** 1. A7 G/H A7/C# 2. A7 G/H A7/C# Dm VIII Gm7

VIII C7 Fmaj Bmaj7 VI Ebmaj9 Edim V A7

D.C. al Coda G9/H A7/C# A7 G/H A7/C# Dm Gm7

VIII C7 Fmaj Bmaj7 VI Ebmaj9 Edim V A7

G9/H A7/C# Dm Cmaj9 E7/H Am7 G7

F6 Dm Cmaj9 E7/H Am7 G7 F6

2 (соль мажор)

$\text{♩} = 86$

1

7

Увезу тебя я в тундру

М.Фрадкин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 200$

1

6

10

14

18 **Dm** **G7** **C** **Dm** **F/D**

22 **Am/E** **VII H7** **E7** **G7** **C**

26 **Em** **F** **Am7** **Dm**

29 **X Gm7** **E7** **1. Am** **Dm7**

32 **VII H7** **E** **G7** **2. Am** **VII Am/C** **D**

D.C. al Coda

36 **Hm7/E** **E7**

Та, которую я люблю

Б.Гребенщиков

обработка С.Володина

♩=230

1 E7 Am

9 Am E7 Am

17 E7 III G7 C

25 A7 Dm F E7

33 Dm Am E7 Am

41

49

III

57

V

65

На теплоходе музыка играет

В.Добрынин

обработка С.Володина

♩=115

1

V Am ②

E7

5

V Am

E7

To Coda

9

Am

Am

E7 Am

F C

13 **E7** **V Am** **F** **G** **C** **G** **C**

17 **Dm** **E7**

21 **Am** **E7** **1. Am**

25 **2. Am** **E7** **Am** **E7** **1. Am**

29 **Am V** **E7**

D.S. al Coda

32 **V Am** **Am**

Неромантичны наши вкусы

Гр.Гладков

обработка С.Володина

To Coda

1 $\text{♩} = 76$ Am7 ② Em ② Am7 ② II H7

5 Em Am II H7 $\text{♩} = 86$

9 Em E7 Am7 D7

13 G F#7 IV H7 Em D7 V

17 G F rit. Em II H7 $\text{♩} = 86$

21 Em Am H7 Em D.S. al Coda Em FL.XII rit.

Я люблю Вас так безумно

Я.Пригожий

обработка С.Володина

♩=100 V Am A7 Dm Hm7b5 Am E7 Am V

Am E7 Am E7 Am V Dm Hm7b5

Dm Hm7b5 Am H7 E7 Am

III G7 C Dm E7 F

V Am Dm Hm7b5 Am E7 Am E7

V Am A7 Dm Hm7b5 Am E7 V Am

По вечерам у нас играют и поют

21

Из к/ф "Поздняя встреча"

И.Сергеева

обработка С.Володина

♩=160 II F#m rit.. F#m/A ♩=170 Hm rit.. Hm/G# ♩=170 C#7

1

6 C#7/G# rit.. F#m ♩=160 F#m Hm

11 C#7 F#m rit..

16 ♩=160 E A C#7

21 F#m

26 rit.. Hm ♩=100 C#7 rit.. ♩=100 F#m

Маки

Ю. Антонов

обработка С. Володина

♩=86

Em A/E Em A/E Em II H7 Em

1 0 1 -- 1 2 0 0 1 -- 1 0 1 2 4 4 2 4 2 1 0

VIII C E7 V Am Am7 D7 G VIII C

5 4 3 4 1 4 4 1 3 1 4 4 1 2 1 1 4 4 2 4 2 1 2 4

Am7 H7 To Coda Em A/E Em A/E Em II H7

9 1 4 1 4 3 VII 1 4 0 1 2 -- 2 2 2 2 2 4 4 2 4 2 1

Em VIII C VII E7 V Am Am7 D7

13 0 4 4 2 1 1 4 4 1 1 1 4 4 1 2 3 2 2 1 2

G VIII C Am7 VII H7 Em Em7/D C

17 1 4 1 4 3 1 4 0 2 4 0 0 0 3 2 3 3

C9/D G IV E7/G# Am7 D7

21 0 3 2 0 2 0 4 4 0 4 4 2 0 4 1 1 0 1 0

12 C#7 II F#m IV H7 E A A7b9/B

Musical staff 12-17: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 12 starts with a C#7 chord. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1-5 are shown below the notes. Chords are indicated above the staff: C#7, II F#m, IV H7, E, A, and A7b9/B. A first ending bracket spans measures 16 and 17.

18 D#m7b5 IV C#m G#7 2. =150 F#m IV G#7 rit. C#m

Musical staff 18-23: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 18 starts with a D#m7b5 chord. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1-5 are shown. Chords are indicated above the staff: D#m7b5, IV C#m, G#7, II F#m, IV G#7, and C#m. A second ending bracket spans measures 22 and 23, marked with a tempo of =150 and a *rit.* (ritardando) marking.

24 IV C#7 =64 accel. C#m II F#m IV H7

Musical staff 24-28: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 24 starts with a C#7 chord. The melody features eighth and quarter notes with some triplets. Fingering numbers 1-5 are shown. Chords are indicated above the staff: IV C#7, IV G#7, C#m, and II F#m IV H7. A tempo of =64 and an *accel.* (accelerando) marking are present.

29 E IV G#7 C#m IV G#7 C#m II F#m IV G#7

Musical staff 29-34: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 29 starts with an E chord. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1-5 are shown. Chords are indicated above the staff: E, IV G#7, C#m, IV G#7, C#m, and II F#m IV G#7.

35 C#m II F#m IV H7 E IV G#7 C#m

Musical staff 35-39: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 35 starts with a C#m chord. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1-5 are shown. Chords are indicated above the staff: C#m, II F#m IV H7, E, IV G#7, and C#m.

40 IV G#7 To Coda =160 C#m D.S. al Coda IV C#m

Musical staff 40-44: Treble clef, key signature of three sharps. Measure 40 starts with a C#m chord. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 1-5 are shown. Chords are indicated above the staff: IV G#7, C#m, and IV C#m. A tempo of =160 and a *D.S. al Coda* marking are present. The piece ends with a double bar line.

Перед пушками как на парад

25

Ю.Борисов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 190$

The musical score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 190 bpm. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 1 through 40. Chord changes are indicated by letters above the staff: Am, V, G, C, Dm, Am, E7, F, Am, Dm, Am, E7, Dm, E7, Am. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the left hand and 1-3 on the right hand. A first ending bracket is present over measures 1-7. A second ending bracket is present over measures 8-14. A repeat sign is used in measure 8. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 40.

Ой, ти, дівчино, зарученая

Українська пісня

обробка С.Володина

♩=120

1

Em IV H7 VII Em IV H7 VII Em

9

D VII Em IV H7 VII Em

17

1. 2.

22

26

Ненаглядный мой

27

А.Пахмутова

обработка С.Володина

♩=130

1 Am Am Dm6

8 E7 F Dm Am

15 Dm G7 C V Dm7 III G7 C Dm E7

21 VII V F VI Bm F A7 III Dm Am

27 Am/E E7 V Am V Am rit.

Пока горит свеча

А.Макаревич

обработка С.Володина

♩=70

1 G Em C D7

5 G Em D7 G II H7 Am7 D7

9 G F#m7 Hm Em D7 G II H7 V Am7 D7

13 Dm E7 Am Am/G

16 VIII F VII H7 II Em Em/F# G E7 Am7 VII D7 G IV G#dim

20 1. Am7 D7 G G#dim 2. Am7 D7 III G

Саня

С.Любавин

обработка С.Володина

♩=136

1 Em Am7 D7

5 H7 Em Am7 D7

9 G E7 Am7 V D7

13 III G Cmaj7 Cmaj7/E Am III II H7

17 1. Em E7 2. Em

Жёлтый ангел

А.Вертинский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 84$

V Dm VI H7 V A7 Dm Am H7 E7 Am E7 V Am

1

5

9

13

18

23

Am E7 Am E7 Am

1. Am/E

2.

Dm E7 Am E7 Am V Dm E7 IV

V Am A7 Dm III G7 C E7

Am V Dm E7 IV V Am A7

28

Dm E7 Am E7 Am Dm6 E7 Am V

Прощайте, голуби

Из к/ф "Прощайте, голуби"

М.Фрадкин
обработка С.Володина

♩=100

1

F7+ G6 V Dm7 III C Dm6 E7 To Coda Am F7 III Dm6 V E7

5

V Am E7 V Am F7 III Dm6 V E7

9

Am VII H7 VIII F#dim VII Dm E7 Am Am6

D.C. al Coda

12

A7 VI B H7 F#dim Dm E7 Am Am6

Дым сигарет с ментолом

А.Бондаренко

обработка С.Володина

$\text{♩} = 80$

1 Em V Am VII H7 Em

5 Em V Am VII H7 VIII C

9 Em Am VII H7 Em

13 Am Am/F\# II H7 Em H7

17 Em E7 Am Am/G D7 G II H7

21 Em Am III Am/G VII H7 Em H7

25 Em V Am VII H7 Em

29 Em V Am VII H7 VIII C VII H7 Em rit..

Лаванда

В.Матецкий
обработка С.Володина

1 =140 Dm Am

6 E7 Am G/H C Am G/H C E7

11 Am Dm

17 **G7** **C** **E7** **E7**

22 **Am** **Dm** **G7**

28 **C** **E7** **Am** **Dm**

33 **E7** **Am** **G/H** **C** **Am** **G/H** **C**

38 **Dm** **Am** **E7**

43 **E7** **C** **Am** **G/H** **C** **E7** **Am**

Закаты алые

В.Осошник

обработка С.Володина

♩=80

1 Hm7b5 E7 Am Am Dm E7 Am

5 Dm III G C Gm6 VI V A7 Dm

9 Hm7b5 E7 Am

14 III VI V

18 VIII F G V Am VIII F G

22 C III C7 Dm Am Dm E7 Am rit..

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Закаты алые'. It consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a bass line. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown with numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit.'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 80.

Третий день пошёл без меня

А.Глызин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 130$

1 Am Dm E7 Am F

6 C ② Dm E7 Am

10 Dm E7 Am F C

15 Dm E7 Gm A7 Dm

20 E7 Am Dm E7 Am

25 F C Gm A7

29 Dm Am 1. E7 Am

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of seven systems of five lines each. The first system (lines 1-5) contains measures 1-5. The second system (lines 6-10) contains measures 6-10. The third system (lines 11-15) contains measures 11-15. The fourth system (lines 16-20) contains measures 16-20. The fifth system (lines 21-25) contains measures 21-25. The sixth system (lines 26-30) contains measures 26-30. The seventh system (lines 31-35) contains measures 31-35. Chords are indicated above the staff: Am, Dm, E7, F, C, Gm, A7. Fingerings are indicated below the staff. There are several triplets and slurs throughout the piece. A glissando is marked in measure 7. The score ends with a double bar line and repeat dots in measure 35.

2. E7 Am To Coda Am 3 Dm

33 0 1 1 3 0 2 4 0 2 3 1 0 3 2 0 0 4 1 4 0 2 3 0

E7 Am F C Dm

38 4 4 2 0 1 1 4 1 0 4 1 4 1 4 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0

E7 Gm A7 Dm E7

43 0 4 4 1 4 0 0 4 0 0 1 1 0 4 4 3 1 4 3 1

Am Dm E7 Am D.S. al Coda

48 0 4 1 4 4 3 1 1 3 0 2 4 0 0

Родительский дом

В.Шаинский

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$
Em

1 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4 0 4

Em II H7

4 0 4 2 0 4 2 0 1 4 3 1 2

7 **Em**

10 **Am Em Cmaj7/H II H7 Em E7**

13 **V Am Em II H7**

16 **Em V Am D7 III G Cmaj7**

19 **V Am VIII VII Cdim H7 Em**

22

Хороший ты парень, Наташка

39

В.Шаинский

обработка С.Володина

♩=200

The image displays a guitar tablature for the song "Хороший ты парень, Наташка" (Good Guy, Natasha). The music is written in G major and 3/4 time, with a tempo of 200 beats per minute. The piece consists of 48 measures, organized into eight systems of six measures each. The tablature includes fret numbers (0-4) and chord diagrams for various chords: C, G, D7, G7, E7, A7, Gdim, Am, and III. The notation features a mix of eighth and quarter notes, often with a dotted rhythm, and includes a double bar line at measure 15. The piece concludes with a final double bar line at measure 48.

Лодочка

Из к/ф "Верные друзья"

Т.Хренников

обработка С.Володина

$\text{♩} = 205$

The score is written for guitar in 3/4 time with a tempo of 205. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-8) features a melody starting on a whole note, followed by eighth notes, and then quarter notes. Chords C, III, and G7 are indicated above the staff. The second staff (measures 9-15) continues the melody with quarter and eighth notes. Chords III, C, E7, Am, and Dm are indicated. The third staff (measures 16-22) features a melody with quarter and eighth notes. Chords Dm/H, E7, Am, E7, and A7 are indicated. The fourth staff (measures 23-30) continues the melody with quarter and eighth notes. Chords Dm, Dm/H, III G7, C, and III are indicated. The fifth staff (measures 31-36) features a melody with quarter and eighth notes. Chord III is indicated. The sixth staff (measures 37-44) continues the melody with quarter and eighth notes. Chords III, C, E7, Am, and Dm are indicated.

1 C III G7

9 III C E7 Am Dm

16 Dm/H E7 Am E7 A7

23 Dm Dm/H III G7 C III

31 III

37

Пропала собака

В.Шаинский

обработка С.Володина

♩=120

13 **E7** 1 2 1 3 **Am** 1 3 1 2 0 0 3 0 1

17 **Am** 0 3 1 2 0 1 1 2 **E7** 1 4 2 3 0 1 4

21 **V A7** 1 2 1 1 0 2 4 1 0 3 **Dm** 0 1 2 1 0 0 1 2 3 2 1 4

25 **Hm7b5** 1 3 2 3 0 3 2 4 4 4 4 3 **Am V** 0 1 3 2 0 1 1 3 0 1 1 2

29 **E7** 1 0 2 3 1 2 4 1 4 4 **V Am** 0 1 1 1 3 0 1 3 4 **E7** 1 3 2 **V** 4 4 4 3 1

33 **V Am** 0 1 1 3 4 0 2 3 1 4 1 4 3 1 1 4 4 4 1 1 **X Dm** 0 2 3 **VIII F#dim** 2 4 3 **VII E7** 3 1 **V Am** 1 1 1 1 **i i p**

Плачет девушка в автомате

43

Е.Осин

обработка С.Володина

$\text{♩} = 140$

1. Em G V C IV H Em G V C IV H

5. Em i E7 i V Am

9. D7 III G C 1. II F#7 H7 Em E7

13. 2. II F#7 Em G i i i C II H7

17. Em G 1. C II H7 2. III C II H7 Em

Не плачь

А.Боголюбов

обработка С.Володина

$\text{♩} = 60$

1 Am Em E7 Am

8 Am/G F7 Am Hm7b5 C


16 E7 F III G C C

24 G Am Dm G7 C

32 Am Dm G7 C Am Hm7b5

40 G7 C Am E7 Am To Coda

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in a 2/4 time signature with a tempo of 60 bpm. It is in the key of B-flat major (one flat). The piece is divided into six systems of music. Each system contains a single line of music with guitar chords and fret numbers indicated above the notes. The chords are: Am, Em, E7, Am, Am/G, F7, Am, Hm7b5, C, E7, F, III G, C, C, G, Am, Dm, G7, C, Am, Hm7b5, G7, C, Am, E7, Am. The piece ends with a 'To Coda' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

D.S. al Coda 

47 E7 Am Am

55 Em E7 Am Am/G F7

63 Am Hm7b5 C E7

70 F III G C E7 Am

Песня старого извозчика

Н. Богословский

обработка С. Володина

$\text{♩} = 170$

1 Em H7 Em H7 Em6 H7

7 Em H7 Em D7 G6 D7 III G III G F# F

13 E7 IX VII IV Am6 E7 Am6 III C6 Cmaj7 III 1. II F#7

19 II H Am7 III B/G II H7 2. II H7 Em H7

24 Em Am6 H7 Em Am6 H7 Em Am7 D7

30 III G VII V Am D7 III G6 VII Cm6 D7 III G6 Am6 H7

36 Em A H7b5 Em A H7b5 Em H7b5 Em

Арбатский романс

47

Б.Окуджава

обработка С.Володина

$\text{♩} = 70$
Em

1

5

9

13

17

21

II F#7 H7 Em G D7 V Am ② G Em/H H7 V D7 III G V Am ② II D7 III

25

III G

Am6

VII H7

29

III C

V Am

II H7

rit. . .

Em

Я шла неровно

Л.Кононова

обработка С.Володина

$\text{♩} = 100$

Am

1

E7

7

Am

A7

12

Dm

V

V Am

F

18

V Dm

E7

Am

rit..