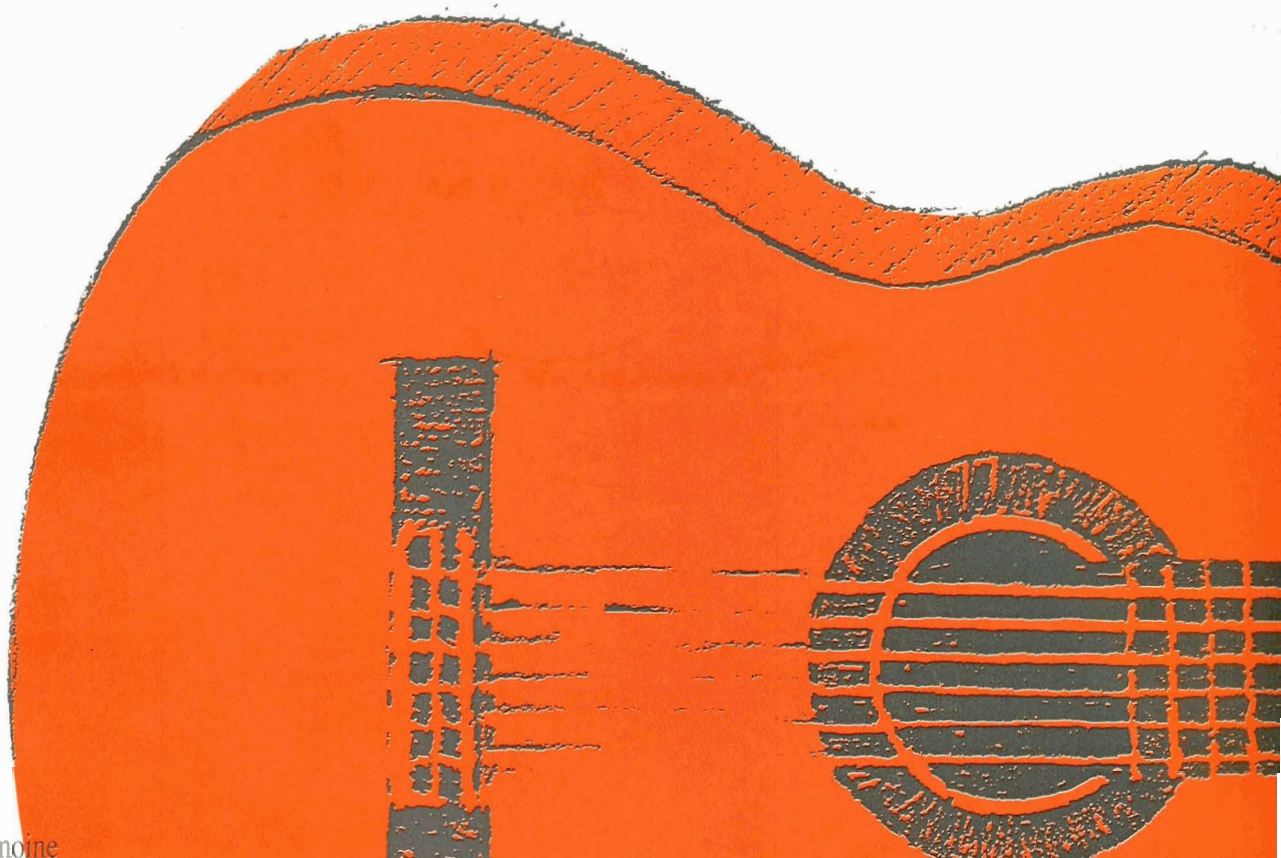
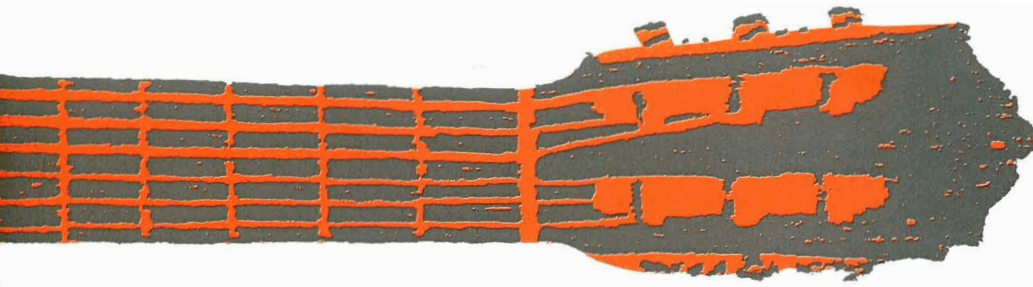


LE RÉPERTOIRE DU
GUITARISTE 1

YVON RIVOAL



LE RÉPERTOIRE DU
GUITARISTE 1

YVON RIVOAL

Editions *Henry Lemoine*

41, rue Bayen - 75017 Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1996 by Editions Henry Lemoine

SOMMAIRE

| | |
|---------------------------|--------|
| Avant-propos | page 4 |
| Notes biographiques | page 5 |
| Lexique | page 6 |

| N° | | Page | N° | | Page |
|----|---------------------------|--------------------------------|----|----------------------------------|----------------------------------|
| 1 | RICERCARE | <i>Anonyme</i> 7 | 33 | MENUET | <i>Dionisio AGUADO</i> 26 |
| 2 | BRANLE ENGLESE | <i>Emmanuel ADRIAENSEN</i> 7 | 34 | MENUET | <i>Johann-Philipp KRIEGER</i> 26 |
| 3 | WHAT IF A DAY | <i>Anonyme</i> 8 | 35 | ALLEMANDE | <i>Adrian LE ROY</i> 27 |
| 4 | DANSE NEERLANDAISE | <i>Hans NEUSIDLER</i> 8 | 36 | PASSEMESE | <i>Pierre PHALESE</i> 27 |
| 5 | ALLEMANDE | <i>Tielman SUSATO</i> 9 | 37 | PAVANE | <i>Pierre ATTAIGNANT</i> 28 |
| 6 | PASSO E MEDIO | <i>Tielman SUSATO</i> 9 | 38 | GAILLARDE | <i>Pierre ATTAIGNANT</i> 28 |
| 7 | LA VIELLE | <i>Anonyme</i> 10 | 39 | SPAGNOLETTA | <i>Marco-Fabritio CAROSO</i> 29 |
| 8 | BRANSLE GAY | <i>Jean-Baptiste BESARD</i> 10 | 40 | CANON | <i>Johann THYSIUS</i> 30 |
| 9 | GIGUE | <i>Anonyme</i> 11 | 41 | COURANTE | <i>Johann THYSIUS</i> 30 |
| 10 | DANSE | <i>Anonyme</i> 11 | 42 | VOLTE | <i>Johann THYSIUS</i> 31 |
| 11 | GREENSLEEVES | <i>Anonyme</i> 12 | 43 | GIGUE | <i>Johann THYSIUS</i> 31 |
| 12 | GREENSLEEVES | <i>William BALLETT</i> 12 | 44 | VACAS | <i>Lucas RUIZ DE RIBAYAZ</i> 32 |
| 13 | VALSE | <i>Ferdinando CARULLI</i> 13 | 45 | TORNEO | <i>Lucas RUIZ DE RIBAYAZ</i> 32 |
| 14 | PRELUDE | <i>Matteo CARCASSI</i> 13 | 46 | CANARIOS | <i>Lucas RUIZ DE RIBAYAZ</i> 33 |
| 15 | VALSE ET VARIATIONS | <i>Ferdinando CARULLI</i> 14 | 47 | GREENSLEEVES IS ALL MY JOY | <i>Anonyme</i> 34 |
| 16 | DANSE VILLAGEOISE | <i>Anonyme</i> 16 | 48 | SPAGNOLETTA | <i>Cesare NEGRI</i> 35 |
| 17 | THE PARLEMENT | <i>Anonyme</i> 16 | 49 | MENUET | <i>Robert DE VISEE</i> 36 |
| 18 | DANSE ANGLAISE | <i>Anonyme</i> 17 | 50 | ORLANDO SLEEPETH | <i>John DOWLAND</i> 36 |
| 19 | DANSE ANGLAISE | <i>Anonyme</i> 17 | 51 | CHANSON CATALANE | <i>Anonyme</i> 37 |
| 20 | GRAZIOSO | <i>Mauro GIULIANI</i> 18 | 52 | RUJERO | <i>Gaspar SANZ</i> 38 |
| 21 | THEME ET VARIATION | <i>Mauro GIULIANI</i> 19 | 53 | PARADETAS | <i>Gaspar SANZ</i> 38 |
| 22 | ANDANTINO | <i>Joseph MEISSONNIER</i> 20 | 54 | LA FRANCESA | <i>Gaspar SANZ</i> 39 |
| 23 | MODERATO | <i>Matteo CARCASSI</i> 20 | 55 | CANCION | <i>Gaspar SANZ</i> 39 |
| 24 | ANDANTE AFFETTUOSO | <i>Joseph MEISSONNIER</i> 21 | 56 | VALSE | <i>Matteo CARCASSI</i> 40 |
| 25 | ANDANTINO | <i>Mauro GIULIANI</i> 22 | 57 | PLUME | <i>Norbert LECLERCQ</i> 41 |
| 26 | PETITE PIECE | <i>Robert SCHUMANN</i> 22 | 58 | ESQUISSE N° 1 | <i>Marc LEGARS</i> 42 |
| 27 | ECOSSAISE | <i>Mauro GIULIANI</i> 23 | 59 | ESQUISSE N° 2 | <i>Marc LEGARS</i> 43 |
| 28 | ECOSSAISE | <i>Anonyme</i> 23 | 60 | VALLIERES | <i>Norbert LECLERCQ</i> 44 |
| 29 | ALLEGRETTO | <i>Anton DIABELLI</i> 24 | 61 | BRUNELLE | <i>Norbert LECLERCQ</i> 45 |
| 30 | ANDANTINO | <i>Anton DIABELLI</i> 24 | 62 | OUVERTURE | <i>Francis KLEYNJANS</i> 46 |
| 31 | VIVACE | <i>Anton DIABELLI</i> 24 | 63 | MENUET | <i>Francis KLEYNJANS</i> 47 |
| 32 | ALLEGRETTO | <i>Ferdinando CARULLI</i> 25 | 64 | BERCEUSE | <i>Francis KLEYNJANS</i> 48 |

AVANT-PROPOS

LE RÉPERTOIRE DU GUITARISTE présente une approche technique et musicale progressive de la littérature pour guitare. Les pièces ont été choisies pour leur intérêt musical et pédagogique. Bien que couvrant la période du XVI^e au XX^e siècle, elles ne sont pas classées par ordre chronologique mais en fonction de leur degré de difficulté.

Ce premier recueil, destiné aux débutants, utilise essentiellement les notes en début de manche et exclut systématiquement l'emploi du barré et des liaisons.

Sur le plan technique, nous insisterons principalement sur les indications de buté et de pincé et le choix entre ces deux formes d'attaque sera clairement défini pour chaque pièce.

Sur le plan musical, outre les notions élémentaires de respect du texte — respect des notes tenues et des silences — nous donnerons la priorité au découpage en “phrases musicales”, ceci mettant en évidence la construction de chacune des pièces. Cette notion de phrasé, trop souvent absente dans la présentation du répertoire destiné à la guitare, est indispensable à la compréhension et à la mémorisation de toute œuvre.

Les éléments techniques et solfégiques contenus dans ce recueil sont explicités dans les CARNETS DU GUITARISTE et dans LE DECHIFFRAGE A LA GUITARE (chez le même éditeur).

NOTES BIOGRAPHIQUES

- ADRIAENSEN Emmanuel Luthiste néerlandais du XVI^e siècle né vers 1550, à Anvers.
- AGUADO Dionisio Guitariste espagnol né à Madrid en 1784, qui vécut à Paris entre 1825 et 1838. Outre sa "Méthode de Guitare" il composa une importante œuvre didactique. Il est mort à Madrid en 1849.
- ANONYME Assurément le compositeur le plus fécond des XVI^e et XVII^e siècles! Il s'agit en général de thèmes populaires mis en tablature soit par des luthistes connus qui n'en ont pas revendiqué la paternité, soit par des amateurs dont le nom nous est resté inconnu.
- ATTAIGNANT Pierre Imprimeur parisien originaire du Nord de la France, mort à Paris vers 1551. Il édite, entre 1528 et 1550, une centaine de recueils d'œuvres musicales dont certains sont destinés au luth.
- BALLET William Luthiste d'origine irlandaise qui nous a laissé un recueil manuscrit d'œuvres pour luth (1580). Ce recueil est une compilation de pièces d'origine anonyme.
- BESARD Jean-Baptiste Luthiste français né à Besançon vers 1567, auteur de plusieurs recueils de pièces pour luth. La fréquence avec laquelle on retrouve ses œuvres dans les recueils des différents luthistes de l'époque est la preuve évidente de son importante influence.
- CARCASSI Matteo Guitariste italien né à Florence en 1792. Comme beaucoup d'artistes du XIX^e siècle, il vécut à Paris où il mourut en 1853.
- CAROSO Marco-Fabrizio Maître à danser italien né près de Rome en 1526. Il publie en 1581 un ouvrage qui décrit les différentes sortes de danses ainsi que des exemples en tablature de luth.
- CARULLI Ferdinando Guitariste et compositeur italien (1770-1841). Ses compositions plus "guitaristiques" que musicales offrent néanmoins un intérêt pédagogique certain.
- DIABELLI Anton Compositeur, mais surtout éditeur autrichien né près de Salsbourg et mort à Vienne en 1858.
- DOWLAND John Le plus célèbre et le plus important des luthistes anglais. Né probablement près de Dublin en 1562, il meurt à Londres le 21 janvier 1626. Ses compositions représentent l'un des sommets de la création musicale.
- GIULIANI Mauro Guitariste italien né en 1781. Compositeur fécond (près de 300 œuvres où la guitare a toujours sa place). Son œuvre allie, dans l'esthétique musicale du XIX^e siècle, une extraordinaire connaissance de l'instrument et une réelle verve lyrique.
- KLEYNJANS Francis Compositeur et guitariste français contemporain.
- KRIEGER Johann-Philipp Organiste allemand (Nuremberg 1649- Weissenfels 1725), Maître de Chapelle à la cour de Saxe.
- LECLERCQ Norbert Compositeur et guitariste belge contemporain.
- LEGARS Marc Guitariste français contemporain.
- LE ROY Adrian Luthiste, compositeur et imprimeur français, né à Montreuil-sur-Mer vers 1520, mort à Paris en 1598. Il fonda l'une des plus importantes maisons d'édition de son époque. Son œuvre personnelle comprend une douzaine de recueils de pièces pour luth, voix et luth, guitare, etc.
- LLOBET Miguel Guitariste espagnol né et mort à Barcelone (1875-1938). Il harmonisa de nombreuses mélodies populaires catalanes.
- MEISSONNIER Joseph Guitariste français du XIX^e siècle. Compositeur, professeur de guitare, il est mort à Paris vers 1855.
- NEGRI Cesare Maître de danse et compositeur italien né à Milan vers 1546. Il publia un traité de danse illustré d'airs en tablature de luth.
- NEUSIDLER Hans Luthiste allemand né à Presbourg en 1507 et mort à Nuremberg en 1563. Il est l'auteur de plusieurs recueils de pièces pour son instrument.
- PHALESE Pierre Imprimeur néerlandais. Il créa, à Louvain, dès le XVI^e siècle, la plus importante des maisons d'édition de musique des Pays-Bas.
- RUIZ DE RIBAYAZ Lucas Religieux espagnol du XVII^e siècle. Guitariste et compositeur, il publia à Madrid en 1677, un recueil de pièces pour cet instrument.
- SANZ Gaspar Guitariste et compositeur espagnol né en Aragon en 1640, mort à Madrid en 1710. Son recueil, paru en 1674, contient de nombreuses pièces inspirées de thèmes populaires.
- SCHUMANN Robert Compositeur allemand (1810-1856). La pièce proposée dans ce recueil est issue d'une œuvre pour piano intitulée "Album pour la jeunesse".
- SUSATO Tielman Editeur flamand mort à Anvers en 1563.
- THYSIUS Johann Luthiste hollandais né vers 1578. Il est l'auteur d'un recueil manuscrit de pièces arrangées pour le luth.
- VISEE Robert De Guitariste à la cour de Louis XIV, ce compositeur important publia plusieurs recueils de "suites" pour guitare ainsi que des pièces pour le luth et le théorbe. Il est né vers 1650 et mort vers 1733.

LEXIQUE

Main Gauche

| | |
|-------------|---|
| index | 1 |
| majeur | 2 |
| annulaire | 3 |
| auriculaire | 4 |

Main Droite

| | |
|-----------|---|
| pouce | p |
| index | i |
| majeur | m |
| annulaire | a |

- Les numéros entourés indiquent la corde à utiliser.



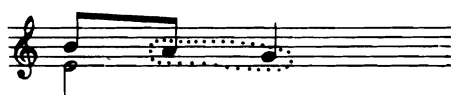
Main Gauche:

- Les flèches en pointillé signifient que le doigt indiqué reste appuyé sur cette note.
- Les traits pleins reliant deux notes indiquent que le doigt glisse d'une note à l'autre.



Main Droite:

- Lorsque la pièce est en majorité pincée les notes à buter sont indiquées par le signe \wedge .
- Les cercles en pointillé indiquent que les notes entourées doivent être pincées.



Mouvements métronomiques:

- Les mouvements métronomiques proposés pour certaines pièces ne le sont qu'à titre indicatif afin de situer approximativement la vitesse d'exécution de ces morceaux.

Le phrasé:

- Les indications de phrase vous permettront de mettre en évidence le sens musical de la pièce. Prenez pour habitude d'étudier chaque morceau en suivant ces indications.



RICERCARE

Anonyme

♩ = 132 env.

1

i m i m i m i m i **A** *m i m i m i m i m i m i m i m i m*

m i m i m i m i **A** *m i m i m i m i m i m i m i m i m*

m m m m m m m m m m m m m m m i

m m m m m m m m m i m i m i m i m i m

— Butez la ligne mélodique.

A — Utilisez la corde à vide pour déplacer votre main gauche en II^o position puis pour la ramener en I^o

BRANLE ENGLESE

Emmanuel ADRIAENSEN (1550-1604)

♩ = 92 env.

2

i m i m **A** *i m i m i m i m a* **A** *i m i m a m i a m i m i* **B**

a i a m i a m i m

m i m i m i m m i m i m **A** *m i m a m i* **A** *a m i m* **B**

m a m i a m i m

— Butez la ligne mélodique à l'exception des notes entourées qui doivent être pincées pour ne pas étouffer la basse.

A — Utilisez les cordes à vide pour déplacer la main gauche.**B** — La substitution des doigts 3 et 2 vous aidera à ressentir le phrasé.**C** — Afin de respecter la valeur des blanches, maintenez l'appui des doigts de la main gauche sur les notes suivies du signe .

WHAT IF A DAY

$\text{♩} = 84 \text{ env.}$ Anonyme (Angleterre-XVI^e siècle)

A **B**

The score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a single line with fingerings (i, m) and accents (m, a). The bass line consists of chords and single notes. There are two boxed annotations: 'A' at the beginning of the first system and 'B' at the beginning of the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

— Comme pour les pièces précédentes, butez la ligne mélodique et respectez la valeur des notes marquées ---->.

A — A l'intérieur de la phrase musicale, attachez-vous au legato de chaque fragment.

B — Maintenez le premier doigt appuyé sur le do et servez-vous de ce "pivot" pour atteindre la position suivante.

DANSE NEERLANDAISE

$\text{♩} = 112 \text{ env.}$ Hans NEUSIDLER (1508-1563)

The score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a 4/4 time signature and a bass clef staff with a 4/4 time signature. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in a single line with fingerings (m, i, a) and accents (m, a). The bass line consists of chords and single notes. There is one boxed annotation 'A' at the end of the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A — Pour respecter le demi-soupir, étouffez avec le pouce droit la résonance de la corde ⑤

ALLEMANDE ET PASSO E MEDIO

Allemande

♩ = 92 env.

Tielman SUSATO (1551)

5

5

5

5

5

— Remarquez que chaque exposition d'un thème musical est suivie d'une variation mélodique simple servant de reprise.

Passo e Medio

♩ = 112 env.

6

6

6

6

6

LA VIELLE

Anonyme (France-XVII^e siècle)

♩ = 96 env.

7

The score for 'LA VIELLE' consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written with slurs and fingerings (m, i). The bass line is written with a bass clef staff and consists of eighth notes. The first system starts with a dynamic marking 'p'. The second system includes a repeat sign. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

BRANSLE-GAY

Jean-Baptiste BESARD (1567-1625)

♩ = 120 env.

8

The score for 'BRANSLE-GAY' consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written with slurs and fingerings (a, m, i). The bass line is written with a bass clef staff and consists of eighth notes. The first system starts with a dynamic marking 'p'. The second system includes a repeat sign and a measure with a dashed line and an arrow pointing to the right. The third system includes a measure with a circled '3' and an arrow pointing to the right.

[A] — Utilisez la corde à vide pour déplacer la main gauche.

[B] — Maintenez l'appui du premier doigt sur le si grave.

[C] — Pincez les notes entourées afin de préserver la résonance de la basse.

[D] — L'emploi du si sur la corde ③ facilitera le travail de la main droite en évitant le croisement des doigts. Vous pouvez stabiliser la main gauche en maintenant le premier doigt sur le sol dièse.

GIGUE

Anonyme (France-XVII^e siècle)

♩. = 63 env.

Musical score for Gigue, Anonyme (France-XVII^e siècle). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩. = 63 env. The score consists of four systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody is characterized by a sequence of eighth notes, often beamed together, with fingerings indicated by 'i' and 'm'. The bass line consists of quarter notes. There are dynamic markings of 'p' (piano) and a circled '2' indicating a second ending. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

— Chaque phrase musicale débute par l'index.

— L'utilisation du mi ② évite le croisement des doigts de la main et facilite ainsi son travail.

DANSE

Anonyme (Allemagne-XVI^e siècle)

♩ = 88 env.

Musical score for Danse, Anonyme (Allemagne-XVI^e siècle). The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 88 env. The score consists of three systems of music, each with a treble clef and a bass clef. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody is characterized by a sequence of eighth notes, often beamed together, with fingerings indicated by 'i' and 'm'. The bass line consists of quarter notes. There are dynamic markings of 'p' (piano) and a circled '2' indicating a second ending. A box labeled 'A' is placed above the first system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

■ — Lorsque le pouce et l'un des autres doigts de la main droite jouent ensemble sur deux cordes consécutives, il va de soi que l'utilisation du pincé est indispensable.

GREENSLEEVES

Première version (simplifiée)

Anonyme (Angleterre - XVI^e siècle)

Cette version n'utilise que la ligne mélodique et la ligne de basse.

♩. = 52 env.

11

Seconde version (Livre de luth de William BALLEZ - 1580)

Dans cette seconde version les accords qui soutiennent la mélodie sont complétés.

12

— Dans la première version toutes les notes seront butées.

— Dans la seconde, l'alternance entre les notes pincées (accords) et butées (notes seules) ne doit pas altérer la clarté de la mélodie.

A — L'utilisation du troisième doigt facilitera le passage de l'accord suivant.

VALESE

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

♩ = 60 env.

13

p m i p m i m

p m i m

p m i m

p m i m

Da Capo

Main droite: pincez.

PRELUDE

Matteo CARCASSI (1792-1853)

♩ = 63 env.

14

i m i m i i i m i m i i

i m i a i m i i m i a i m i

i m i i m i a i m i

- Avec ces deux pièces nous abordons véritablement l'utilisation du pincé.
- Soulignez les notes jouées par le pouce.

VALE ET VARIATIONS

VALE

♩ = 116 env.

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

15

A — Butez.

B — Mettez en évidence la ligne des basses. Vous retrouverez cette phrase dans les variations suivantes ; continuez à la souligner.

Da Capo

VARIATION 1

Da Capo

Main droite : pincez.

A — Main gauche : posez en même temps les doigts 2 et 3.

DANSE VILLAGEOISE

Anonyme

♩ = 112 env.

16

Musical score for 'Danse Villageoise' in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece is marked 'Anonyme' and has a tempo of 112 bpm. The score consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings indicated by numbers 1-4 and accents like 'i', 'm', 'a'. The bass line consists of whole notes. A dynamic marking 'p' is present at the start. A first ending bracket labeled 'A' is placed over the final measure of the first system. The piece concludes with a double bar line.

[A] — Evitez que le saut du premier doigt ne nuise au legato de la mélodie.

THE PARLEMENT

Anonyme (Angleterre-XVI^e siècle)

♩ = 116 env.

17

Musical score for 'The Parlement' in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is marked 'Anonyme (Angleterre-XVI^e siècle)'. The score consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with fingerings indicated by numbers 1-4 and accents like 'm', 'i', 'a'. The bass line consists of whole notes. A dynamic marking 'p' is present at the start. The piece concludes with a double bar line.

DANSE ANGLAISE

Première version: mélodie et basses

Anonyme (1619)

♩ = 66 env.

18

Seconde version: mélodie et accords de quatre notes.

19

- Butez les notes seules.
- Dans les accords la note mélodique doit être claire et s'intégrer parfaitement à la phrase musicale.
- Comparez les deux versions phrase à phrase en vous attachant à restituer la même clarté mélodique.

GRAZIOSO

Mauro GIULIANI (1781-1829)

♩ = 56 env.

20

Mélodie accompagnée :

— Afin de comprendre le principe musical de cette pièce, étudiez-la en séparant les deux voix :

mélodie = buté

accompagnement = pincé

[A] — Cet enchaînement nécessite une étude particulière.

Les exercices suivants vous indiquent une méthode de travail applicable chaque fois que ce genre de difficulté se présente.

- Concentrez votre attention sur les mouvements des doigts en étudiant uniquement la main gauche.
- Travaillez “verticalement” chaque enchaînement comme s’il s’agissait d’accords.
- Analysez en le dissociant le mouvement de chaque doigt.

Ensuite, dans le courant du morceau, vous pourrez poser vos doigts dans l’ordre imposé par l’écriture tout en conservant une vision globale de l’enchaînement.

THEME ET VARIATION

Mauro GIULIANI (1781-1829)

♩ = 104 env.

Cette pièce se compose de deux parties distinctes qui utilisent le même motif mélodique.

Thème.

- Main droite: — notes sur deux cordes espacées: utilisez pouce / majeur (le majeur bute).
- notes sur deux cordes consécutives: utilisez index / majeur.
- Que la note mélodique soit butée ou pincée vous devez obtenir la même clarté et la même intensité sonore.

Variation.

- Main droite: — butez la mélodie, pincez l'accompagnement y compris les deux arpèges [A].
- Considérez les notes jouées par le pouce comme ayant la même valeur que les notes mélodiques qu'elles accompagnent.

Pour obtenir ce résultat, maintenez les doigts de la main gauche appuyés en respectant la valeur de la note mélodique.

- [B] — Cette phrase musicale débute par une longue anacrouse. Etudiez-la en remplaçant le premier temps de la mesure par un demi-soupir (Attention à la pulsation !).

- [C] — En maintenant le deuxième doigt appuyé sur le la et en vous en servant comme d'un pivot, vous faciliterez le travail de la main gauche (- - - - ->).

ANDANTINO

Joseph MEISSONNIER (? -1855)

♩ = 116 env.

22

— Butez la mélodie (les noires et les blanches dirigées vers le haut). Dans un premier temps jouer la mélodie seule.

[A] — Mettez en évidence la ligne des basses en maintenant le quatrième doigt sur le ré.

— Respectez l'alternance p i p m (Pincez i m).

MODERATO

Matteo CARCASSI (1792-1853)

♩ = 92 env.

23

[A] — Respectez les silences en reposant votre pouce sur la corde qui vient d'être jouée.

Da Capo

ANDANTE AFFETTUOSO

Joseph MEISSONNIER (?-1855)

♩ = 104 env.

24

m i m i p i m a

i m a m i m i p i m a

p i m a m i m i p i m a

p i m a i m i m p i m a

m

— Pour cette pièce vous buterez les phrases mélodiques en forme de gamme :

— Vous pincerez les arpèges :

— Les phrases mélodiques aboutissant à la basse de l'arpège suivant seront jouées avec le pouce :

ANDANTINO

Mauro GIULIANI (1781-1829)

♩ = 54 env.

— Cette pièce se décompose en deux parties distinctes :

— Première partie : butez la ligne mélodique à l'exception des tierces de la seconde ligne.

— Deuxième partie : pincez. Pour le début de la quatrième ligne, mettez en évidence la ligne des basses.

A — Jouez le ré avec le doigt 4 afin de faciliter l'enchaînement du do grave.

PETITE PIECE

Robert SCHUMANN (1810-1856)

♩ = 108 env.

— Version originale :

A =

B =

DEUX ECOSSAISES

Mauro GIULIANI (1781-1829)

♩ = 88 env.

27

Fin

Da Capo

— Butez toute la première partie et les notes marquées \wedge dans la seconde.

♩ = 100 env.

Anonyme (XIX^e siècle)

28

Fin

Da Capo

Les notes étouffées.

Pour ces deux pièces, respectez la valeur des notes de la ligne des basses : au moment du soupir, reposer le pouce sur la corde en vibration afin d'en étouffer la résonance. A l'inverse, respectez la valeur des blanches en maintenant l'appui des doigts de la main gauche.

SONATINE EN DO MAJEUR

Anton DIABELLI (1781 - 1858)

Allegretto ♩ = 92 env.

29

Main droite: pincez, sauf la phrase [A] qui est butée.

Andantino ♩ = 84 env.

30

Main droite: butez les mesures débutant par un 7, pincez les autres (arpèges).

[A] — Appuyez le do avec le 2^e doigt afin de libérer le 1^{er} et de faciliter ainsi l'enchaînement du fa grave.

[B] — Butez l'ensemble de cette phrase.

[C] — Respectez l'alternance p m p i (Butez m i).

Vivace ♩ = 126 env.

31

— Butez les phrases indiquées par le signe ()

ALLEGRETTO

Ferdinando CARULLI (1770-1841)

♩ = 54 env.

32

The musical score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. It starts at measure 32. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes have an accent mark (Λ) above them. The piece includes several slurs and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. The sixth staff ends with a repeat sign and the word *Fin*. The eighth staff ends with a repeat sign and the word *Da Capo*.

- Pincez les arpèges.
- Butez les notes marquées Λ.

Ici l'emploi du buté a davantage pour but la stabilité de la main droite que la mise en relief d'une mélodie.
Attachez-vous donc à maintenir un équilibre sonore entre les deux genres d'attaque.

MENUET

Dionisio AGUADO (1784-1849)

♩ = 100 env.

33

34

Ecoutez et mettez en valeur la ligne des basses.

MENUET

Johann-Philipp KRIEGER (1649-1725)

♩ = 108 env.

34

- Suivez le phrasé des deux voix en écoutant (et en jouant) séparément chacune d'entre elles.
- Attention aux notes qu'il est nécessaire de pincer pour ne pas étouffer la ligne des basses.

ALLEMANDE

Adrian LE ROY (1520-1598)

♩ = 84 env.

35

m i m i m i m i
m i m i m i m i
m i m i m i m i m i
m i m i m i m i m i m i

Main droite: utilisez le pincé chaque fois que son emploi est nécessaire pour ne pas étouffer les basses.
 [A] — Respectez les silences en étouffant la basse précédente.

PASSEMESE

Pierre PHALESE (vers 1510-1573)

♩ = 96 env.

36

m i m i m i m i
i m i m i m i m i
i m i m i m i m i
i m i m i m i m i

[A] — Attention au problème de legato posé par le saut du 1^{er} doigt.

PAVANE ET GAILLARDE

PAVANE

♩ = 88 env.

Pierre ATTAIGNANT (1529)

37

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

GAILLARDE

♩ = 112 env.

38

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

SPAGNOLETTA

Marco Fabritio CAROSO (vers 1526-1600)

♩ = 100 env.

39

A — Vous obtiendrez le do et le fa en appuyant le bout du premier doigt à plat sur ces deux notes.

QUATRE PIÈCES POUR LE LUTH

CANON

♩ = 69 env.

Johann THYSIUS (1578-?)

40

— En suivant les indications de phrasé vous constaterez que les basses reprennent avec un temps de décalage les thèmes de la ligne mélodique.

COURANTE

♩ = 96 env.

41

— Butez les notes marquées \wedge ainsi que la phrase \boxed{A} .

— Afin de stabiliser la main droite, on peut envisager un buté soit sur le premier temps de chaque mesure (a), soit sur les notes culminantes de chaque arpegge (b).

(a)

(b)

VOLTE (*)

♩ = 138 env.

42

(*) Pour cette pièce vous devez accorder la corde © en Ré, un ton au-dessous de son accord normal.

GIGUE

♩ = 76 env.

43

TROIS THEMES POPULAIRES ESPAGNOLS

VACAS

Lucas RUIZ RIBAYAZ (1677)

♩ = 100 env.

44

The musical score for 'VACAS' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on G4. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and occasional melodic fragments. Dynamic markings include *p*, *m*, and *a*. A box labeled 'A' is placed under the first staff, indicating a specific bass line function.

A — Ici la ligne des basses a une fonction mélodique qu'il faut faire apparaître sans négliger la voix aiguë.

TORNEO

♩ = 126 env.

45

The musical score for 'TORNEO' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4-measure rest, followed by a melodic line starting on D4. The melody features eighth-note patterns and slurs. The bass line provides harmonic support with chords and occasional melodic fragments. Dynamic markings include *p*, *m*, and *i*.

CANARIOS

♩. = 88 env.

46

A — Pensez au legato et au phrasé de la ligne des basses.

B — Afin d'assimiler les mouvements de la main gauche, travaillez verticalement les quatre phrases suivantes :

C — Pour cette phrase pincez i m.

D — Respectez les silences.

GREENSLEEVES IS ALL MY JOY

♩ = 100 env.

Anonyme (Angleterre-XVI^e siècle)

The musical score consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins at measure 47. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 100 env. The score includes various musical notations such as dynamics (piano *p*, mezzo-forte *m*, forte *f*), articulation (accents), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The melody is characterized by its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The accompaniment consists of chords and single notes, often with triplets or sixteenth-note patterns. The score is divided into measures by bar lines, and the piece concludes with a double bar line.

- Singulière version à 4/4 du célèbre thème anglais traité ici en deux parties :
- exposition du thème.
 - réexposition avec des variations mélodiques (“diminutions”).

SPAGNOLETTA

Cesare NEGRI (vers 1546 - ?)

♩ = 92 env.

48

The musical score is presented in six systems. Each system contains a melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The melody is written in a treble clef with various ornaments (i, m, a) and dynamics (p). The bass line is written in a bass clef with fingerings and ornaments. The piece is divided into six systems, each containing a melodic line and a bass line. The first system starts with a measure number '48'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

— Dans cette pièce les trois thèmes sont repris en diminution.

— Alors que dans la page précédente la variation reprenait l'ensemble du morceau, ici chaque thème est immédiatement suivi de sa diminution.

— Vous noterez la similitude des basses entre l'exposition du thème et sa reprise.

[A] — Afin de respecter l'anacrouse de chaque phrase, vous veillerez à étouffer la dernière basse de la phrase précédente.

MENUET

Robert DE VISEE (vers 1650-1725)

♩ = 92 env.

49

A — Pincez les arpèges de ces phrases.

B — Mettez en évidence la ligne des basses.

ORLANDO SLEEPETH

John DOWLAND (1563-1626)

♩ = 120 env.

50

A — ♩ = ♩ : La valeur de la noire reste constante. C'est donc la pulsation qui change en passant de la mesure binaire à la mesure ternaire.

CHANSON CATALANE

37

Anonyme

(Arrangement Y. RIVOAL d'après M. LLOBET)

♩ = 116 env.

51

The main musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff is marked with a box 'A' and contains notes with fingerings (m, i, m, a, a, a) and accents (a). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'a' (accent) are used throughout. The score includes several key signatures changes, notably to D major and C major. There are also some boxed 'C' markings. The piece concludes with a final staff marked 'B'.

— La plupart des mesures de cette pièce comportent trois voix. Soyez attentif à ce que cela implique tant sur le plan rythmique que sur le plan musical.

mélodie et basse

A musical diagram showing a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It illustrates the relationship between the melody and the bass line. The notes are grouped into three measures, each with fingerings 1, 2, 3 indicated above the notes.

accompagnement

A musical diagram showing a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It illustrates the accompaniment pattern. The notes are grouped into three measures, each with fingerings 1, 2, 3 indicated above the notes.

[A] — Butez les notes mélodiques chaque fois que cela est possible en respectant la résonance des notes d'accompagnement.

[B] — Le second thème est ici exposé à la basse. Mettez en évidence les notes jouées par le pouce :

[C] — Autre possibilité utilisant le Barré :

A musical diagram showing a single staff with a treble clef and 3/4 time signature. It illustrates an alternative accompaniment pattern using a barre. The notes are grouped into three measures, with fingerings and accents (a, m, a) indicated. The word 'etc.' is written at the end of the third measure.

QUATRE AIRS DE DANSE

RUJERO

Gaspar SANZ (vers 1640-1710)

♩ = 120 env.

52

— L'utilisation du mi ② et du si ③ facilite le travail de la main droite en évitant les croisements.

Ⓐ — Maintenez l'appui du deuxième doigt sur la ronde.

Ⓑ — Utilisez les doigts qui glissent et écoutez la voix intermédiaire.

PARADETAS

♩ = 120 env.

53

LA FRANCESA

♩. = 72 env.

54

The first system of music for 'LA FRANCESA' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with notes marked with *i* and *m* dynamics. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with notes marked with *p*. The system includes fingerings (e.g., 2, 1, 0, 1, 0, 1, 2, 4) and articulation marks like slurs and accents.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with *i* and *m* dynamics and includes a triplet of eighth notes. The lower staff provides accompaniment with *p* dynamics. Fingerings and slurs are used throughout.

The third system of music for 'LA FRANCESA' consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *m*, *i*, and *a*. The lower staff has accompaniment with *p* dynamics. The system concludes with a double bar line.

CANCION

♩. = 88 env.

55

The first system of music for 'CANCION' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with notes marked with *m* and *i* dynamics. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with notes marked with *p*. The system includes fingerings (e.g., 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0) and articulation marks like slurs.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with *m* and *i* dynamics and includes a triplet of eighth notes. The lower staff provides accompaniment with *p* dynamics. Fingerings and slurs are used throughout.

The third system of music for 'CANCION' consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *m* and *i*. The lower staff has accompaniment with *p* dynamics. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of music for 'CANCION' consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamics *a*, *m*, and *i*. The lower staff has accompaniment with *p* dynamics. The system concludes with a double bar line.

VALE

Matteo CARCASSI (1792-1853)

♩ = 116 env.

56

A *p m p i p m p i*

B *m p i m i a m B i m i m i m p i a i m i m*

C *m i i i m i i m i i m i*

D *m m m m i i*

D *m i*

Fin

Da Capo

A — La mélodie à la basse.

Main droite : pincez-respectez l'alternance *m i* sur la corde ②.

B — Pincez les arpèges-butez la gamme et les notes marquées \wedge .

C — Butez la mélodie (les notes dirigées vers le haut). Respectez la valeur des blanches (mélodie et basse) en maintenant l'appui des doigts de la main gauche.

D — Etudiez ces passages verticalement - Utilisez les doigts qui glissent (_____).

PLUME

Norbert LECLERCQ

57 Calme (♩ = 88 env.)

Cette pièce, en apparence très simple, est d'une richesse d'écriture nouvelle. Il semble donc intéressant, à titre d'exemple, d'analyser son contenu afin de mieux comprendre sa construction.

A — Jouez séparément la ligne mélodique.

— Vous noterez ensuite le mouvement chromatique ascendant de la ligne des basses qui accompagne cette mélodie.

B — Comme précédemment la mélodie est soutenue par un mouvement chromatique des basses : cette fois le mouvement est descendant.

C — Ici une troisième voix vient s'intercaler entre la mélodie et les basses. Cette voix intermédiaire est plus difficile à rendre présente : écoutez attentivement votre guitare.

D — Même analyse que pour la ligne précédente. Mettez clairement en évidence la résolution de la ligne des basses :

ESQUISSE N°1

Marc LEGARS

Moderato (♩ = 92 env.) *rall.* *a tempo*

— En suivant les indications de nuances et de tempo vous donnerez à cette pièce tout son caractère.

A — Respectez les silences.

B — La liaison indique qu'il faut garder la résonance de ces notes :



ESQUISSE N°2

Marc LEGARS

♩ = 72 env.

- Butez les notes marquées du signe \wedge .
- Respectez la valeur des blanches en maintenant l'appui des doigts de la main gauche lorsque cela est nécessaire.
- A — Faites ressortir la ligne mélodique des basses.

VALLIÈRES

Norbert LECLERCQ

$\text{♩} = 60 \text{ env.}$

60

A

B

C

C

B

B

B

p *f* *p* *poco rit.*

— Reprenez pour cette pièce le principe d'analyse exposé pour "PLUME" page 41.

A — Formule rythmique essentielle de la pièce: Soyez attentif à ses fréquentes réapparitions.

B — Apportez toute votre attention à la voix intermédiaire.

C — , : signe de "respiration" indiquant une coupure brève dans la pièce.

BRUNELLE

Norbert LECLERCQ

♩ = 48 env.

61

p i m a

a m i m i

p i m a

a m i m i

m a m i m a

a m i m

a m i m

i m a

a m i m i m i

a m i m a

m a m i m a

i m i m a

a m i m i

poco rit.

a tempo

poco rit.

— Pincez les arpèges - Butez les notes marquées du signe \wedge .

— Afin d'avoir une meilleure vision des positions de main gauche, travaillez verticalement les enchaînements d'accords comme le montre l'exemple ci-contre :

— Maintenez posés les doigts communs à deux positions consécutives.

OUVERTURE

(extrait du "Petit livre d'Elke Ullerich" opus 73)

Francis KLEYNJANS

Pas trop vite

62

a *a* *a* *a*

p *i* *m* *i* *m* *i* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i*

a tempo

a *a* *m* *a* *a* *rit.* -----

i *m* *i* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i*

a *a* *a*

p *i* *m* *i* *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a tempo

a *a* *m* *a* *a* *rit.* -----

p *i* *m* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a *a* *a* *a*

f *p* *p* *p*

i *m* *i* *m* *i* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a tempo

a *a* *m* *a* *a* *rit.* -----

i *m* *i* *i* *i* *m* *i* *i* *m* *i*

a *a* *a* *a*

m *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

a tempo un peu plus lent

a *m* *i* *m* *a* *rall.* -----

p *p* *m* *i* *m* *p* *p* *m* *i* *m* *p* *p* *m* *i* *m* *p* *p* *m* *i* *m* *i*

pp au loin

diminuer

— A trois voix.

— Marche harmonique de huit mesures (1 à 8) sur laquelle vient se poser (9 à 16) un chant obstiné (mi). Le motif s'élargit (17 à 24) par une descente chromatique des basses, à l'octave au-dessous. Une conclusion plus calme et douloureuse vient parachever le tout (25 à la fin).

— Pour une bonne interprétation il est important de prendre conscience des trois voix. Marquez soûplement le premier temps de chaque mesure paire et jouez piano le deuxième temps de ces mêmes mesures, tout en suivant la progression dans l'intensité des phrases (*p, mp, f*).

— Les notes répétées devront être égales et toujours légèrement en retrait par rapport au chant et à la basse.

MENUET

(extrait du "Petit livre d'Elke Ullerich" opus 73)

Assez modéré, souple et bien rythmé

Francis KLEYNJANS

63

avec esprit.

rit. a tempo

a

a

a

rit. a tempo (décidé)

f

pp

— Pas trop vite mais vivant et dynamique.

— Il s'agit d'un hommage à la musique baroque; il faut donc accentuer les dissonances (les septièmes), jouer piano les résolutions et bien relancer les phrases qui les suivent.

— L'articulation doit être fine et incisive, si possible, mais sans sécheresse.

BERCEUSE

(extrait du "Petit livre d'Elke Ullerich" opus 73)

Francis KLEYNJANS

Très lent, langoureux et expressif

64

p
calme, doux et bien lié

a *m* *i* *a* *a* *a* *i* *m* *i* *a* *m*

i *m* *a* *m* *i* *p*

a *m* *i*

a *i* *m*

m *i* *a* *m* *i*

a *i* *m* *p*

a *i* *m* *p*

m *i* *a* *m* *i*

a *i* *m* *p*

i *m* *p* *pp* *ppp*

très rit. *ralentir*

— A deux voix + basses. D'un climat doux et réconfortant.

— Jouez l'ensemble de la pièce près de la touche en vous attachant au legato des phrases mélodiques; pas de coupures!

— Les deux voix jouent entre elles et s'entremêlent; il faut néanmoins privilégier la première.

— A la fin, la résolution sur le do dièse (tierce picarde) devra être jouée doucement, donnant l'illusion d'un grand repos: il ne faut pas réveiller l'enfant qui dort!



ISMN M-2309-4832-6



9 790230 948326

code 24832