GITARREN SPIEL

alter Meister

Jeu de Guitare

Guitar-Playing

Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

ausgewählt, übertragen und bezeichnet von Hubert Zanoskar

Vol. I 4620 (leicht) EDITION SCHOTT Vol. II 4621 (leicht-mittel)

Gitarrenspiel alter Meister

Jeu de Guitare Guitar-Playing

Original-Musik des 16. und 17. Jahrhunderts

Musique originale des 16e et 17e siècles

Original Music of the 16th and 17th Cent.

Ausgewählt, übertragen und bezeichnet von

HUBERT ZANOSKAR

Vol. I *leicht* . . . . . Edition Schott 4620

Vol. II *leicht bis mittel* . Edition Schott 4621

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Leichtspielbare Gitarren-Musik alter Meister

Sämtliche Werke sind, falls nicht anders angegeben, für eine Gitarre spielbar.

Die Schwierigkeitsgrade sind durch Ziffern in Klammern angegeben.

Es bedeutet: (1) sehr leicht, (2) leicht, (3) mittel, (4) obermittel.

MATTEO CARCASSI *(1792–1853)* — Git.-Arch.

24 kleine Stücke, op. 21 (Dahlke) (2) 6
Sonatinen u. Capricen, op. 1 u. op. 26 (Dahlke) (2–3) 5
12 leichte Stücke, op. 10 (Urtextausgabe) (2) . . . 73
25 melodische und fortschreitende Etüden, op. 60 (Schwarz-Reiflingen) (2–4) 2
20 ausgewählte Walzer (Schwarz-Reiflingen) (1–2) . 3

Carcassi-Brevier,

54 ausgewählte Stücke in 3 Bänden (Schwarz-Reiflingen) 4a–c
B. I: leicht · Bd. II: mittel · Bd. III: schwer

FERDINANDO CARULLI *(1770–1841)*

13 sehr leichte Stücke, op. 333, Heft I (Götze) (1–2) . 67

Carulli-Brevier,

59 ausgewählte Werke als Ergänzung u. Fortsetzung der Carulli-Schule (Hülsen)
Bd. I: sehr leicht, ohne Legatotechnik und Lagenspiel 27
Bd. II: leicht, mit Legatoübungen und Verzierungen, leichtes Lagenspiel . . . 28
Bd. III: mittel bis schwer, mit ausgedehntem Lagenspiel 29
6 kleine Duos, op. 34, in 2 Heften für 2 Gitarren (Götze) (2–3) 65/66

NAPOLEON COSTE *(1806–1883)*

Herbstblätter, 12 Walzer, op. 41 (2) 12
Récréation (Zur Erholung) 14 Stücke (2) 13
Livre d'or (Das goldene Buch des Gitarristen), op. 52 37 beliebte Stücke von Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Händel, Donizetti, Couperin, Visée u. a. (3) 14

ANTON DIABELLI *(1781–1858)*

24 leichte Altwiener Ländler (Götze) (2) 85

GITARRENSPIEL ALTER MEISTER

Originalmusik (16. u. 17. Jh.), ausgewählt, übertragen und bezeichnet von Hubert Zanoskar:
Band I: leicht (2), Ed. 4620 . . . . . .
Band II: leicht bis mittel (2–3), Ed. 4621 . . .

MAURO GIULIANI *(um 1780–1840)* — Git.-Arch.

6 leichte fortschrittliche Stücke, op. 139 (Avila) (2) 76

JOSEPH KÜFFNER *(1776–1856)*

25 leichte Sonatinen, op. 80 (Orig.-Ausgabe) (Götze) (2) 7
25 leichte Sonatinen, op. 80, für 2 Gitarren (Götze) (2) 8
60 leichte Übungsstücke, op. 168 (Orig.) für 2 Gitarren (Götze) (1–2) 9
40 leichte Duette für 2 Gitarren (Götze) (2) 83
30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 für 3 Gitarren (Götze) (1–2) 10

LUIGI LEGNANI *(1790–1877)*

6 leichte Capricen, op. 250 (Götze) (2) 37

LEICHTES GITARRENSPIEL

Kleine Solostücke von Carcassi, Carulli, Giuliani, Sor u. a., progressiv geordnet und herausgegeben von Walter Götze (2–3), 2 Hefte, Ed. 5065/66

LIEDER UND TÄNZE AUF DIE LAUTEN *(um 1540)*

aus der Tabulaturhandschrift 1512 der Münchner Staatsbibliothek (Bischoff-Zirnbauer) (2–4) Ed. 3694

HEINRICH MARSCHNER *(1795–1861)*

12 Bagatellen, op. 4 (Götze) (2–3) 41

FRANCESCO MOLINO *(um 1775–1847)*

3 Sonaten, op. 6 (Götze) (2–3) 49
6 Rondos, op. 11 (Götze) (2) 52

FERNANDO SOR *(um 1778–1839)*

20 ausgewählte Walzer (Götze) (2–3) 16
Einleitende Etüden, op. 60 (Götze) (1–3) 33
24 fortschreitende Studien für Anfänger 2 Bände (1–3) 79/80

DIE STUNDE DER GITARRE

Spielmusik aus der Blütezeit der Gitarre, von Aguado, Carcassi, Carulli, Diabelli, Giuliani, Hünten, Küffner, Sor u. a. (Götze):
Bd. I: 37 sehr leichte Stücke 19
Bd. II: 28 leichte Stücke 20
Bd. III: 19 mittelschwere Stücke 21

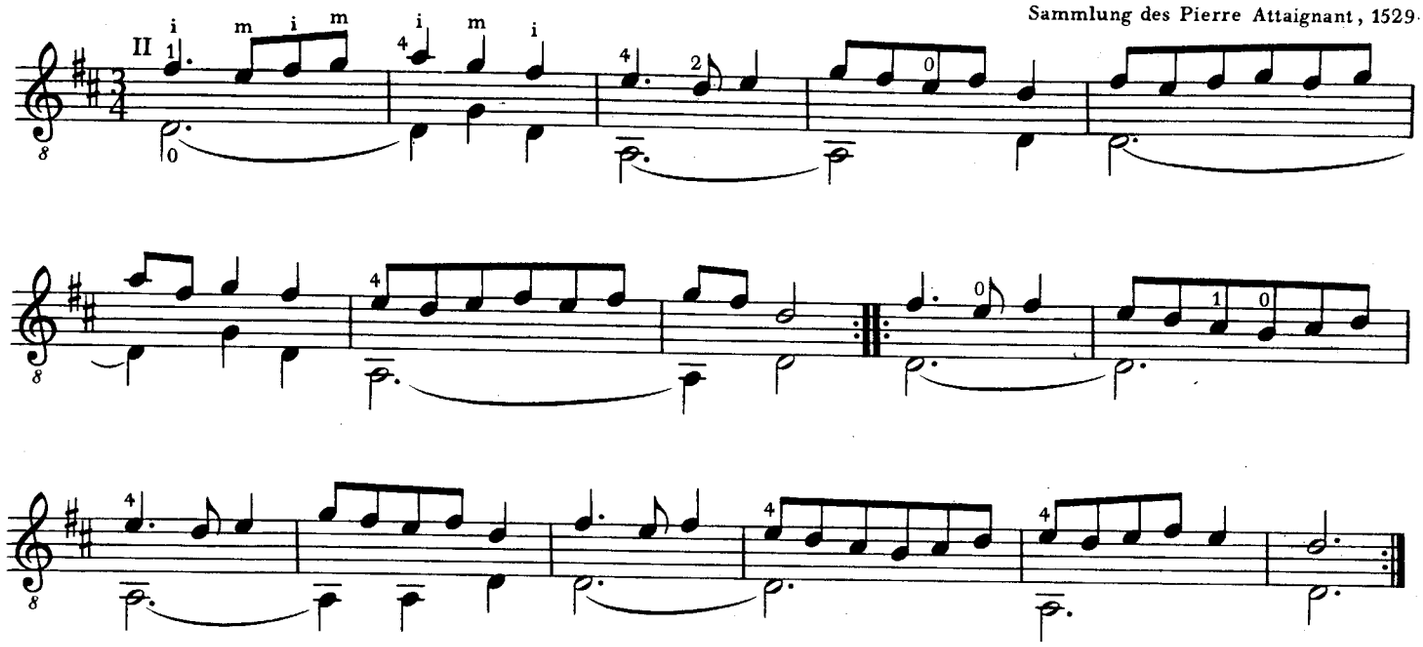
Eine große Auswahl weiterer Werke für eine und mehrere Gitarren finden Sie in dem Katalog
SCHOTT'S GITARREN-ARCHIV

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Gitarrenspiel alter Meister

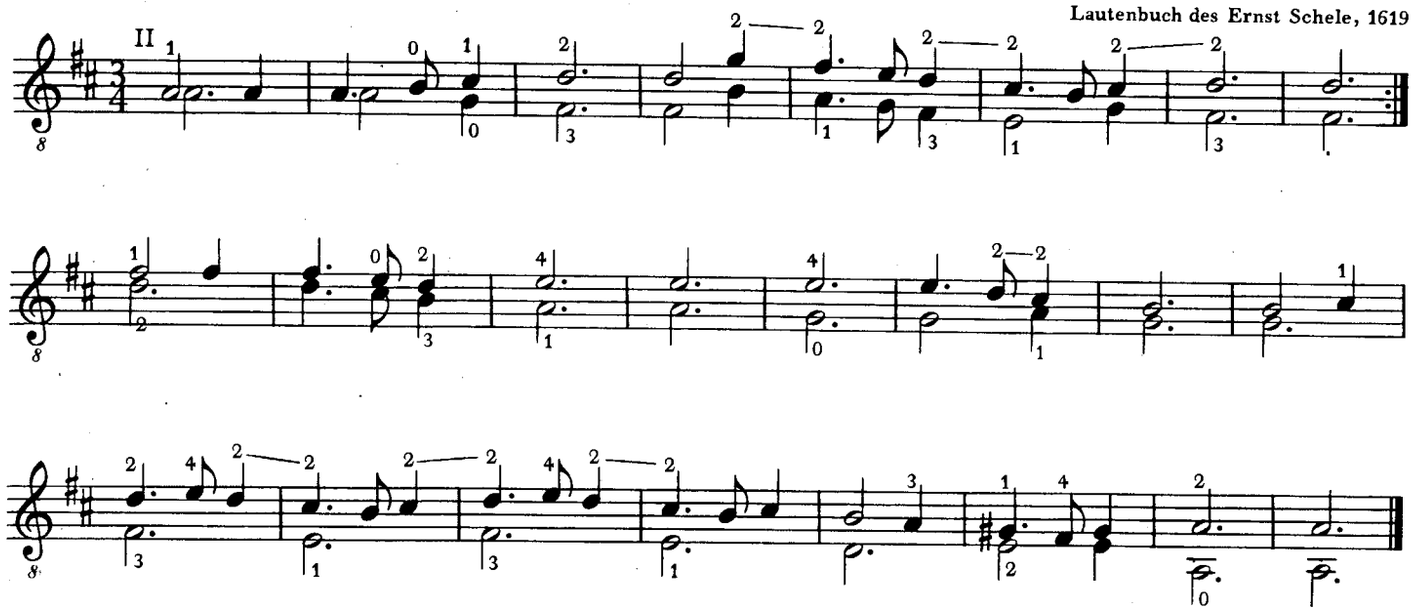
Tordion

Sammlung des Pierre Attaignant, 1529



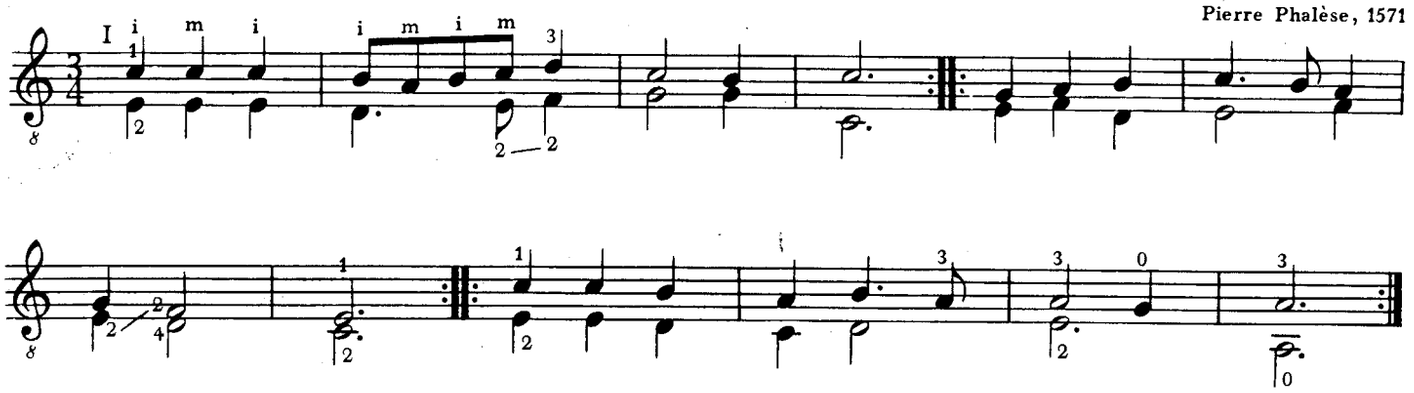
Maien-Courante

Lautenbuch des Ernst Schele, 1619



Abtanz

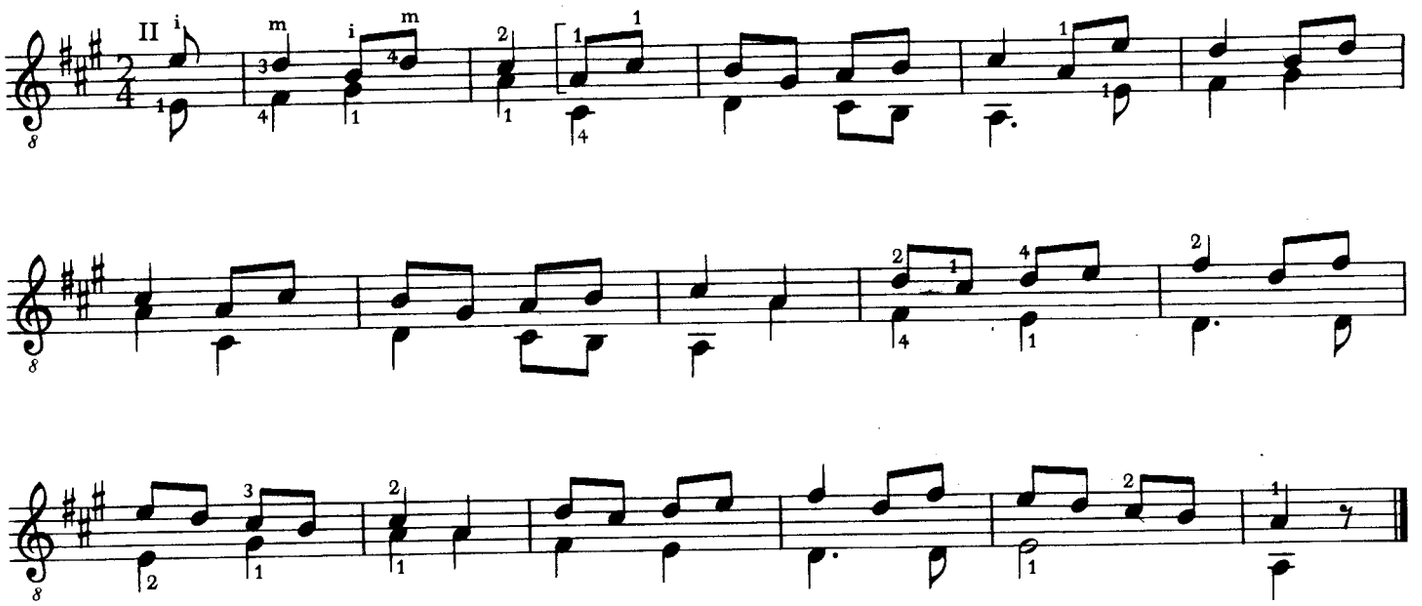
Pierre Phalèse, 1571



Copyright 1955 by Schott & Co. Ltd., London

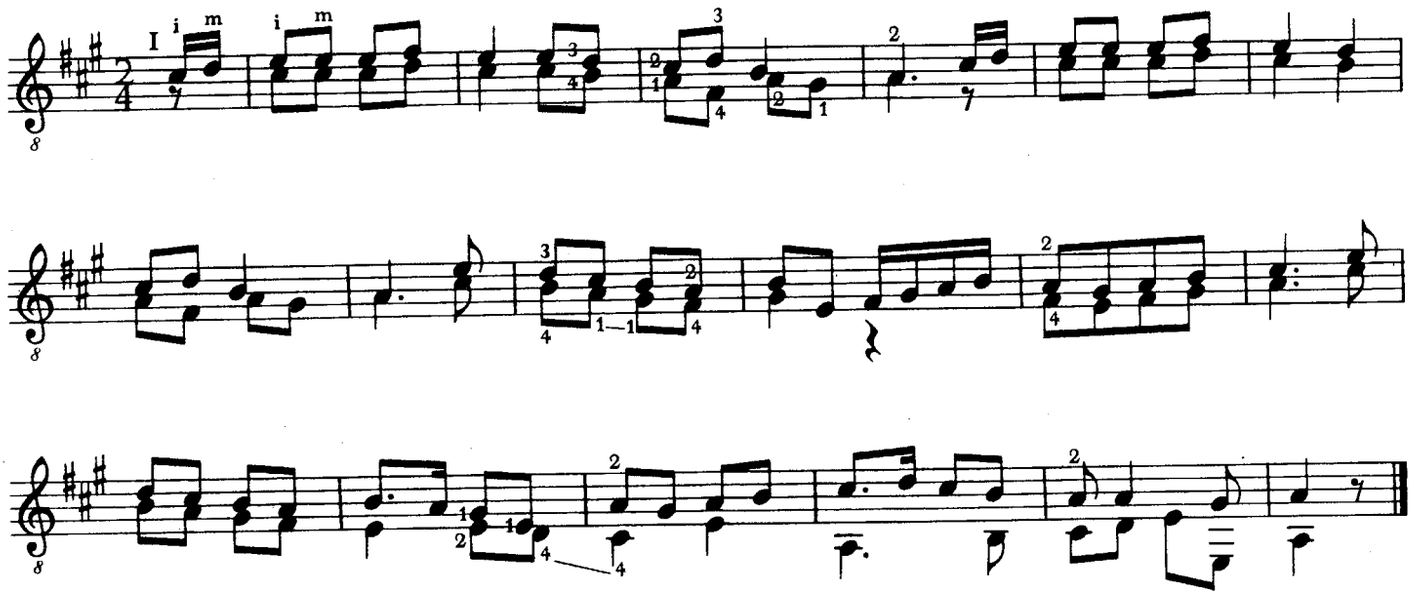
Ein Niderlendisch tentzlein

Hans Newsidler
„Ein new künstlich Lauttenbuch“ 1544



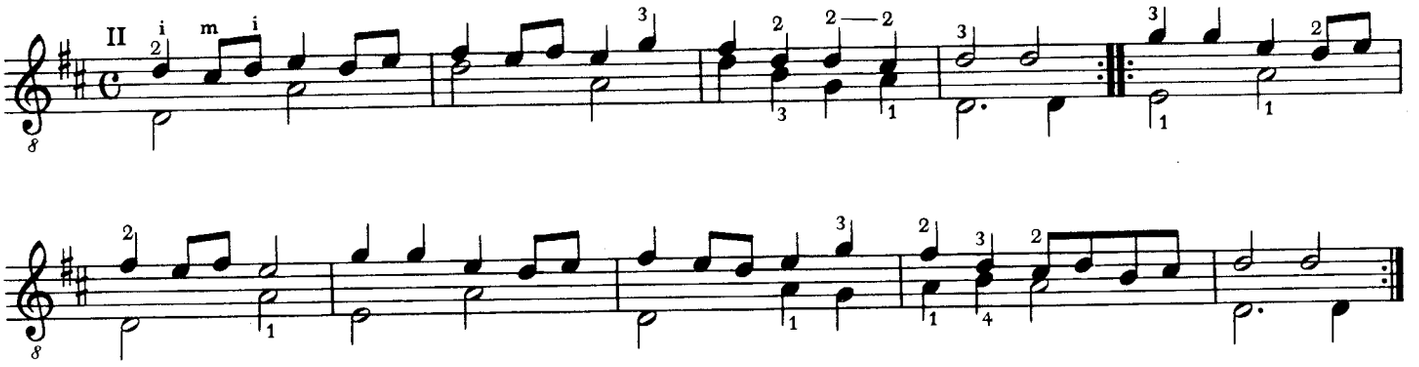
Der Kehraus

Sammlung des Chilesotti, anonym



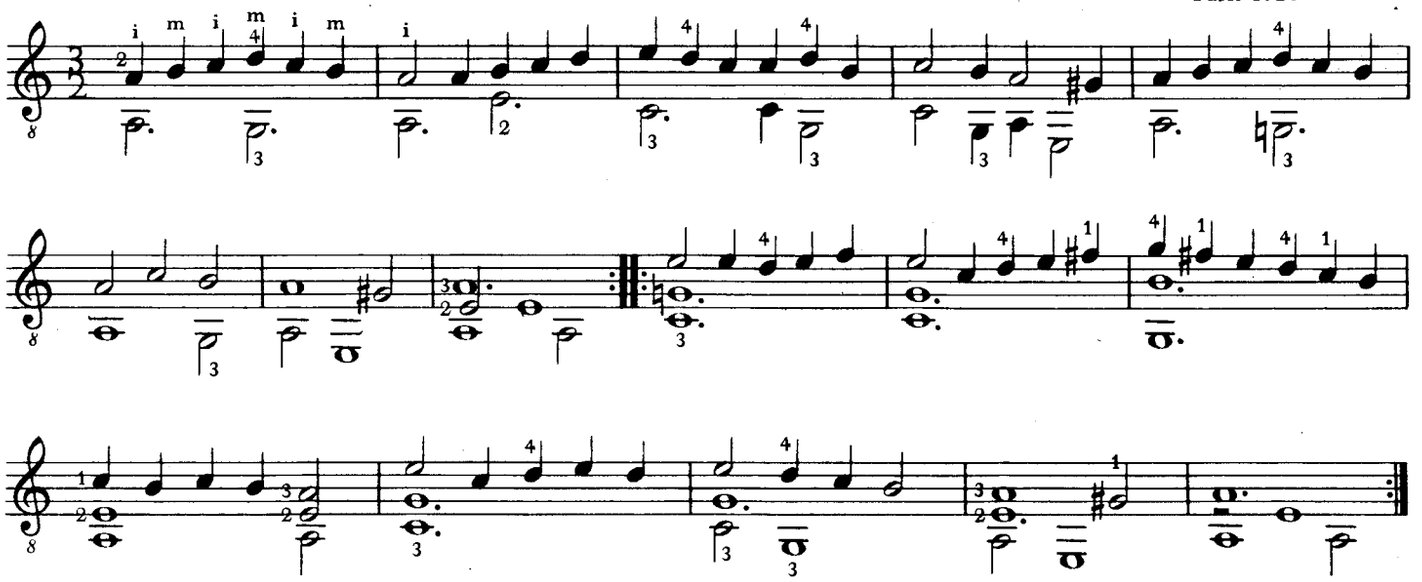
Was wölln wir auf den Abend tun ?

Anonymes Lautenbuch, 1590



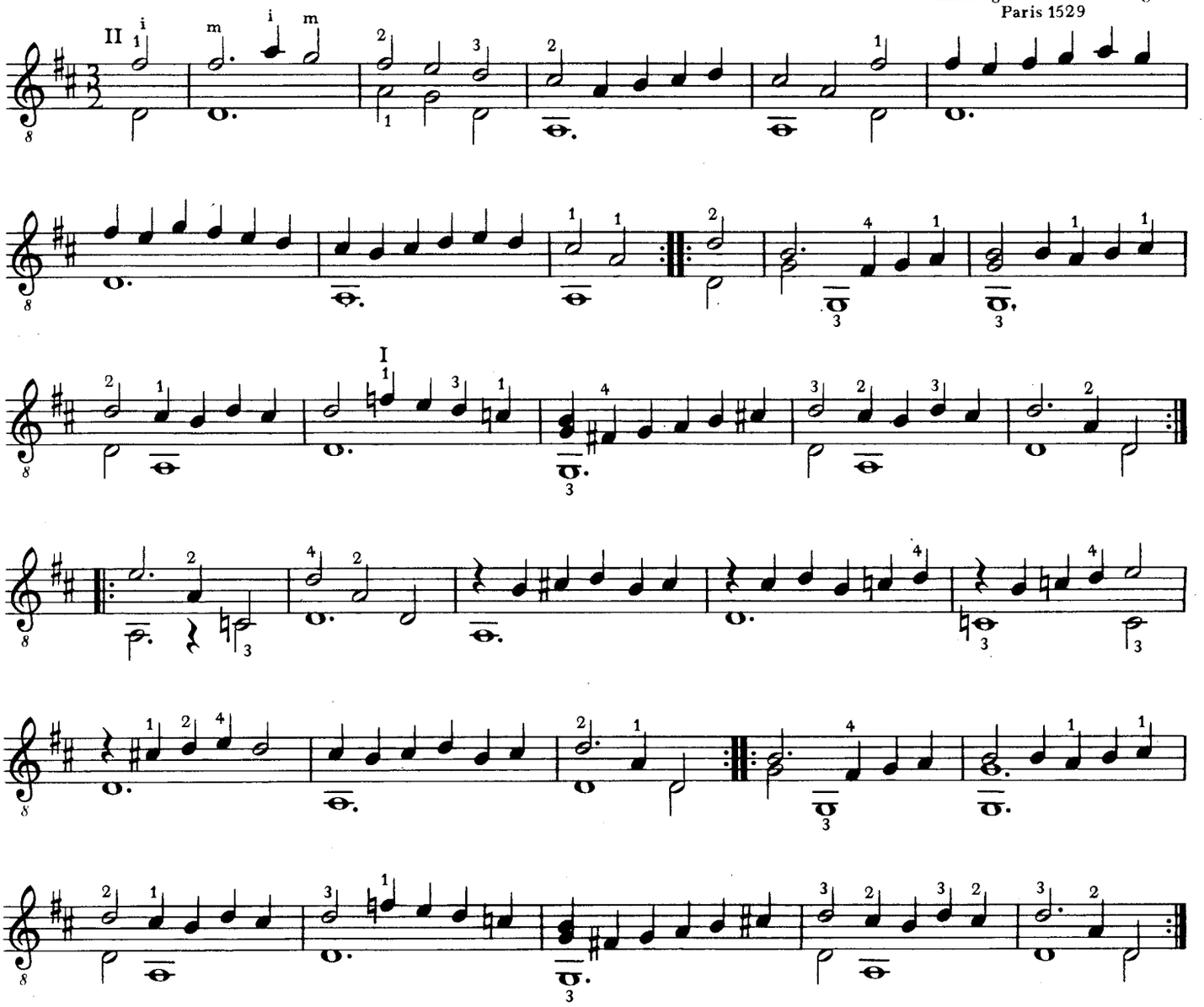
Tourdion

Sammlung des Pierre Attaignant
Paris 1529



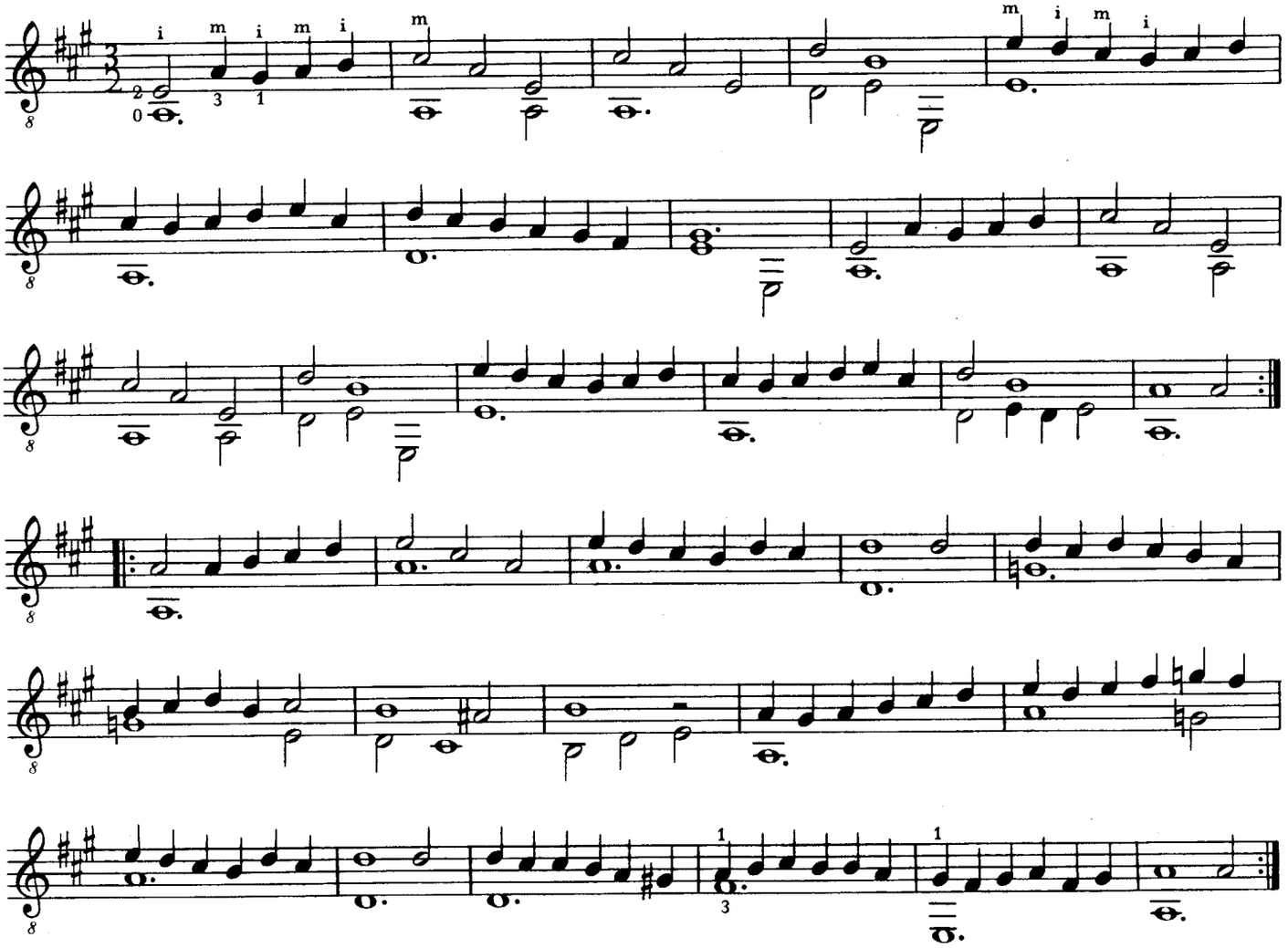
Pavane

Sammlung des Pierre Attaignant
Paris 1529



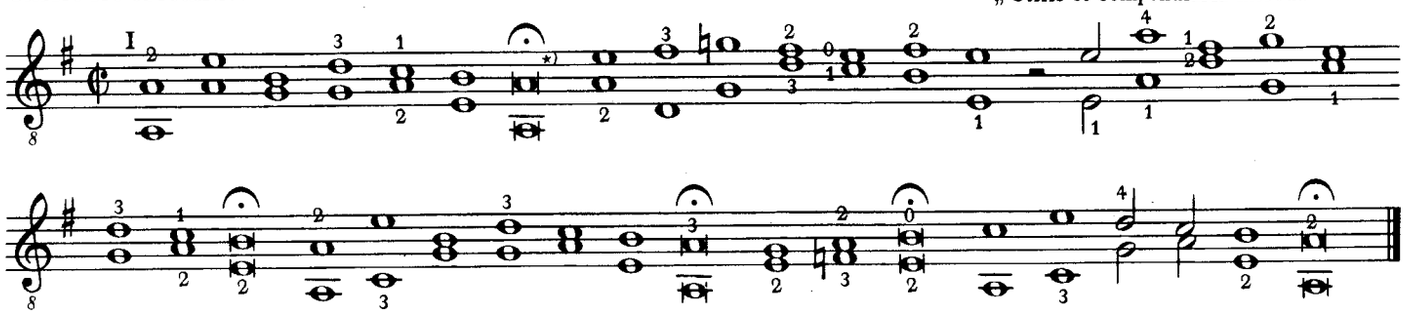
Basse-danse

Pierre Atteignant
„Dixhuit basses dances“ Paris 1529



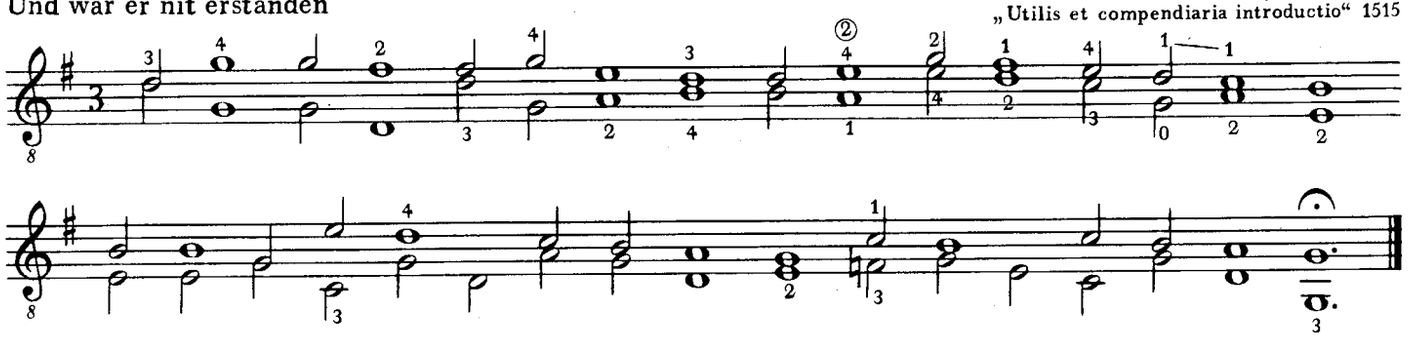
Christ ist erstanden

Hans Judenkünig
„Utilis et compendiaria introductio“ 1515



Und wär er nit erstanden

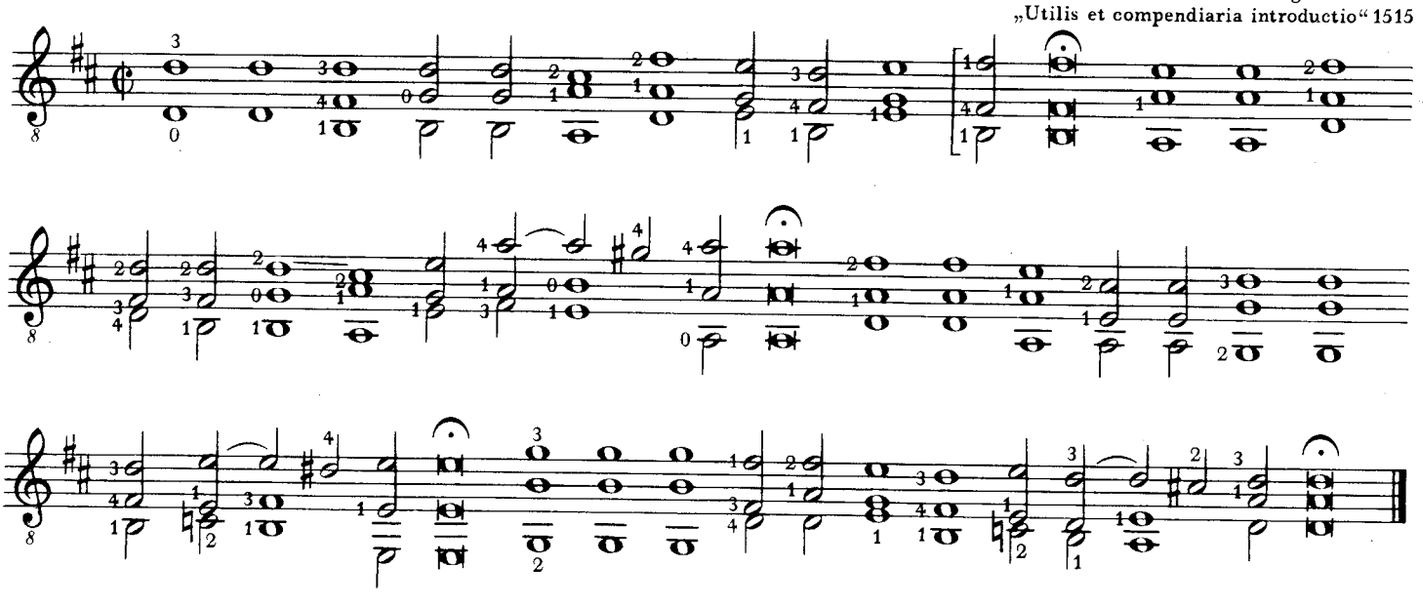
Hans Judenkünig
„Utilis et compendiaria introductio“ 1515



*) Im Original 𝄪 statt ♯

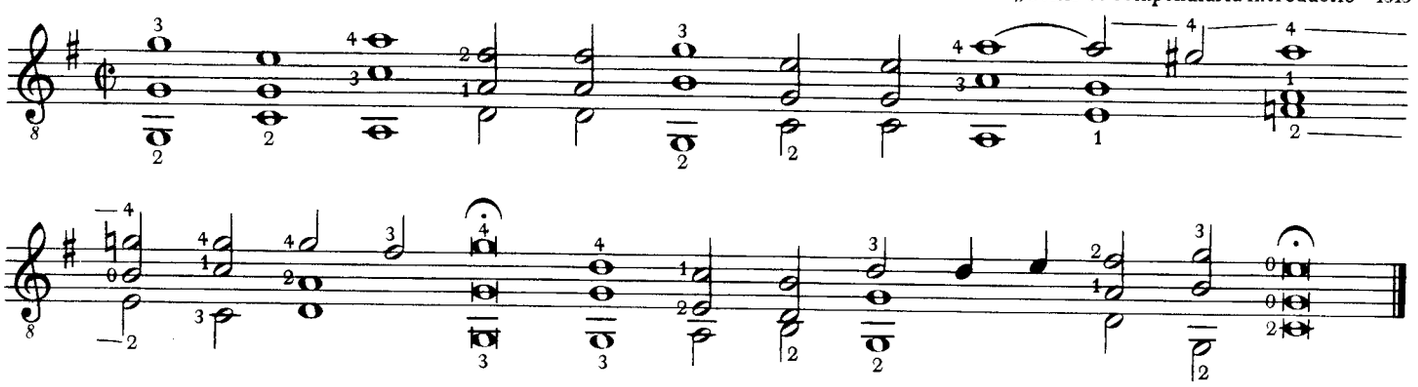
Ode I: Maecenas atauis

Hans Judenkünig
„Utilis et compendiaria introductio" 1515



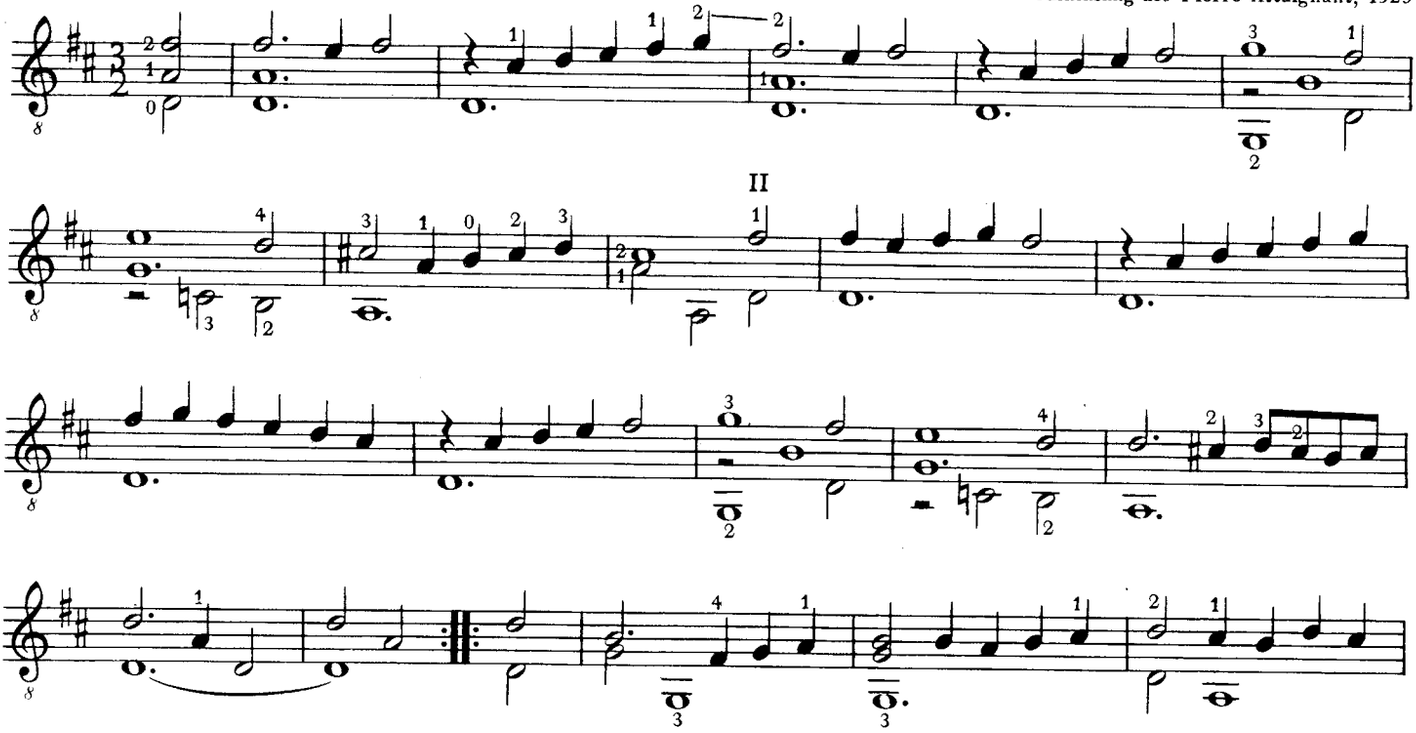
Ode VII: Diffugere niues

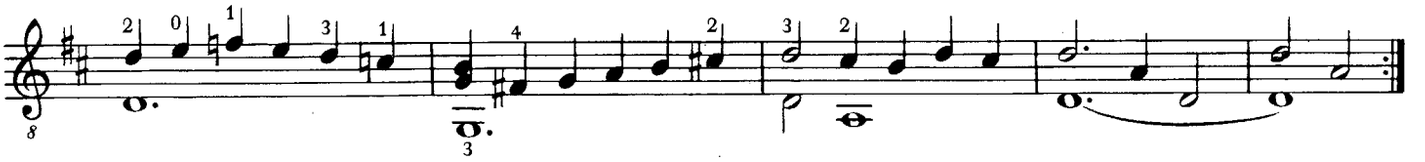
Hans Judenkünig
„Utilis et compendiaria introductio" 1515



Gaillarde

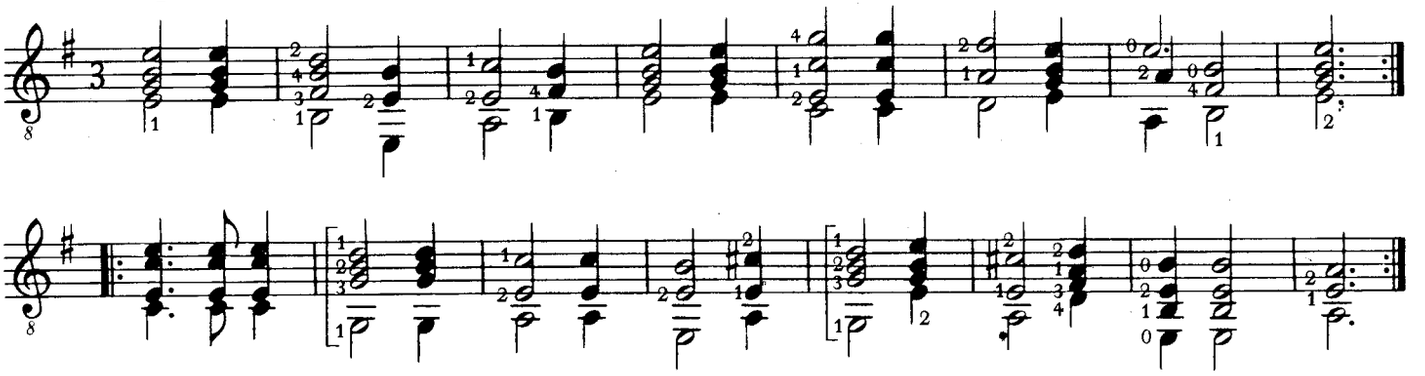
Sammlung des Pierre Attaignant, 1529





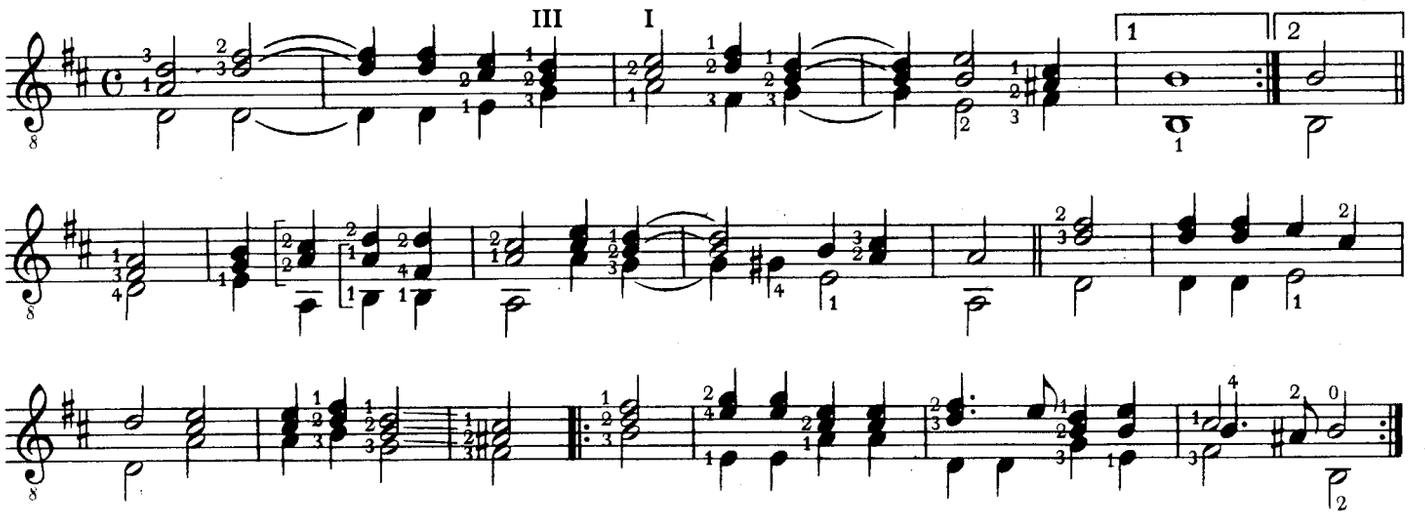
Canzon Neapolitana

Lautenbuch des O. S. Fugger, 1562



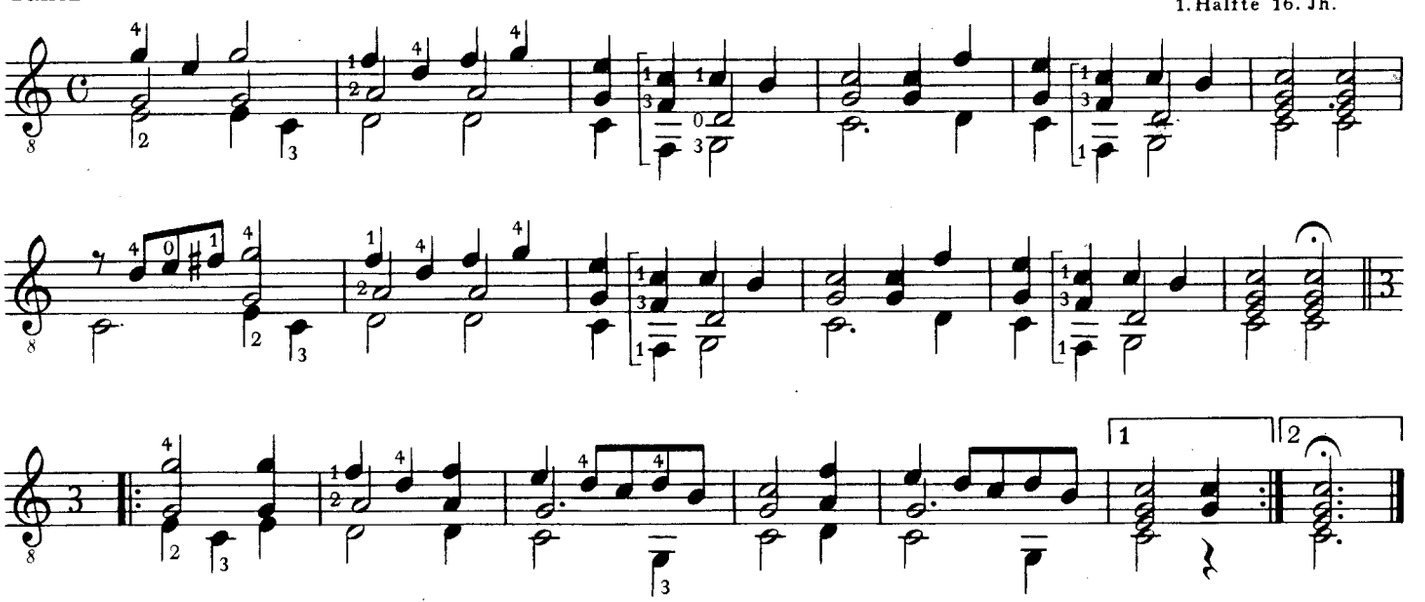
O bella

Lautenbuch des O.S. Fugger, 1562



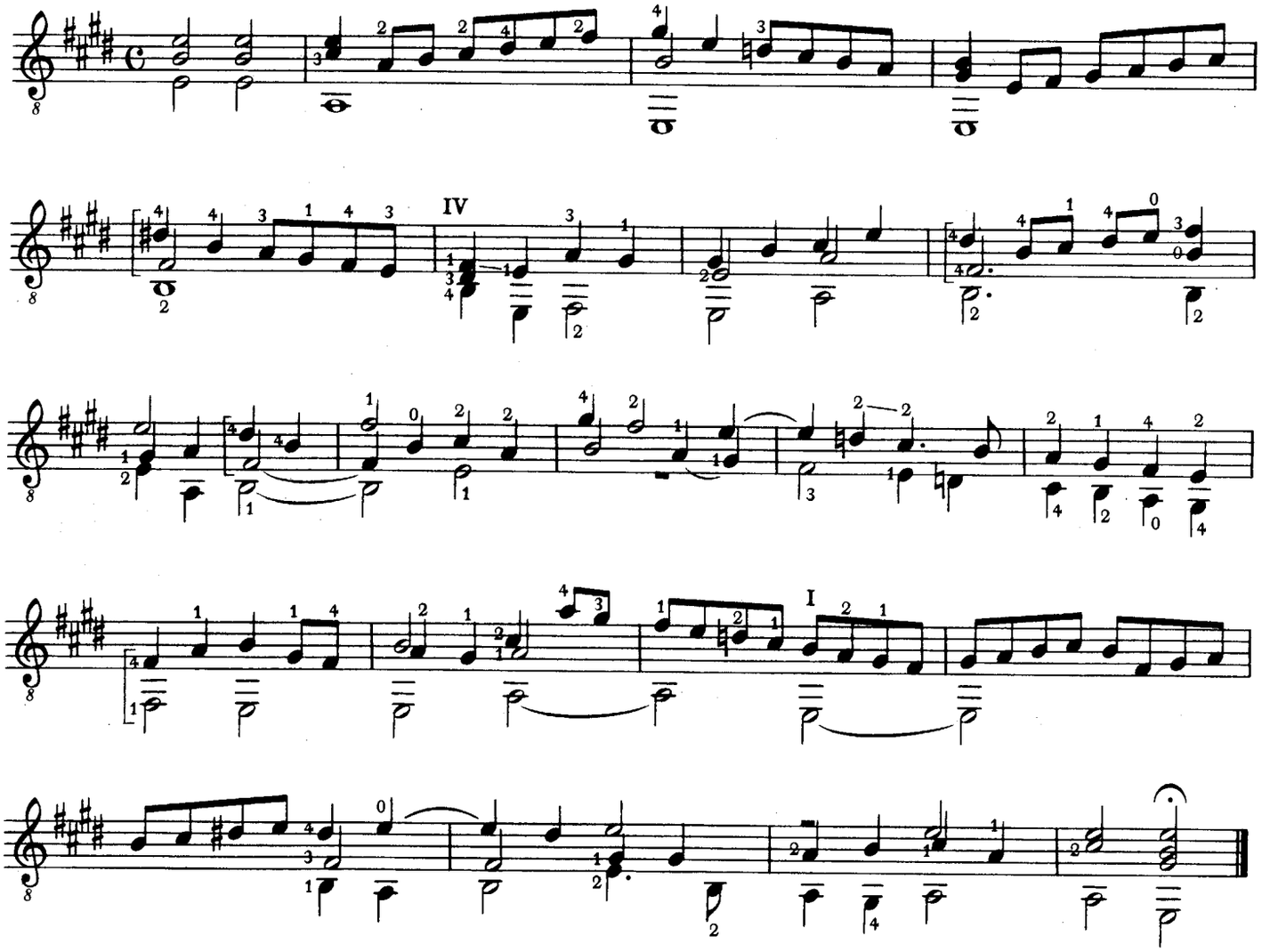
Tantz

Lautenbuch des Stephan Graus
1. Hälfte 16. Jh.



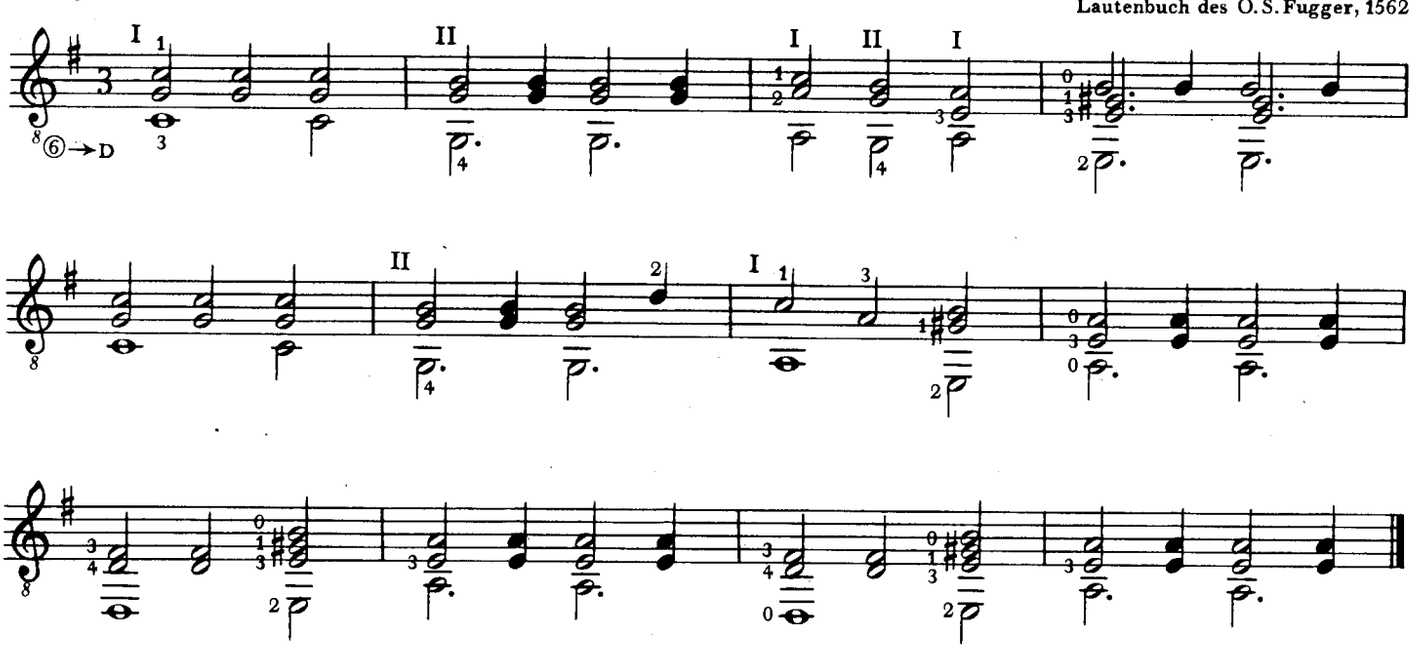
Recercar

Anonym, 1. Hälfte 16. Jh.



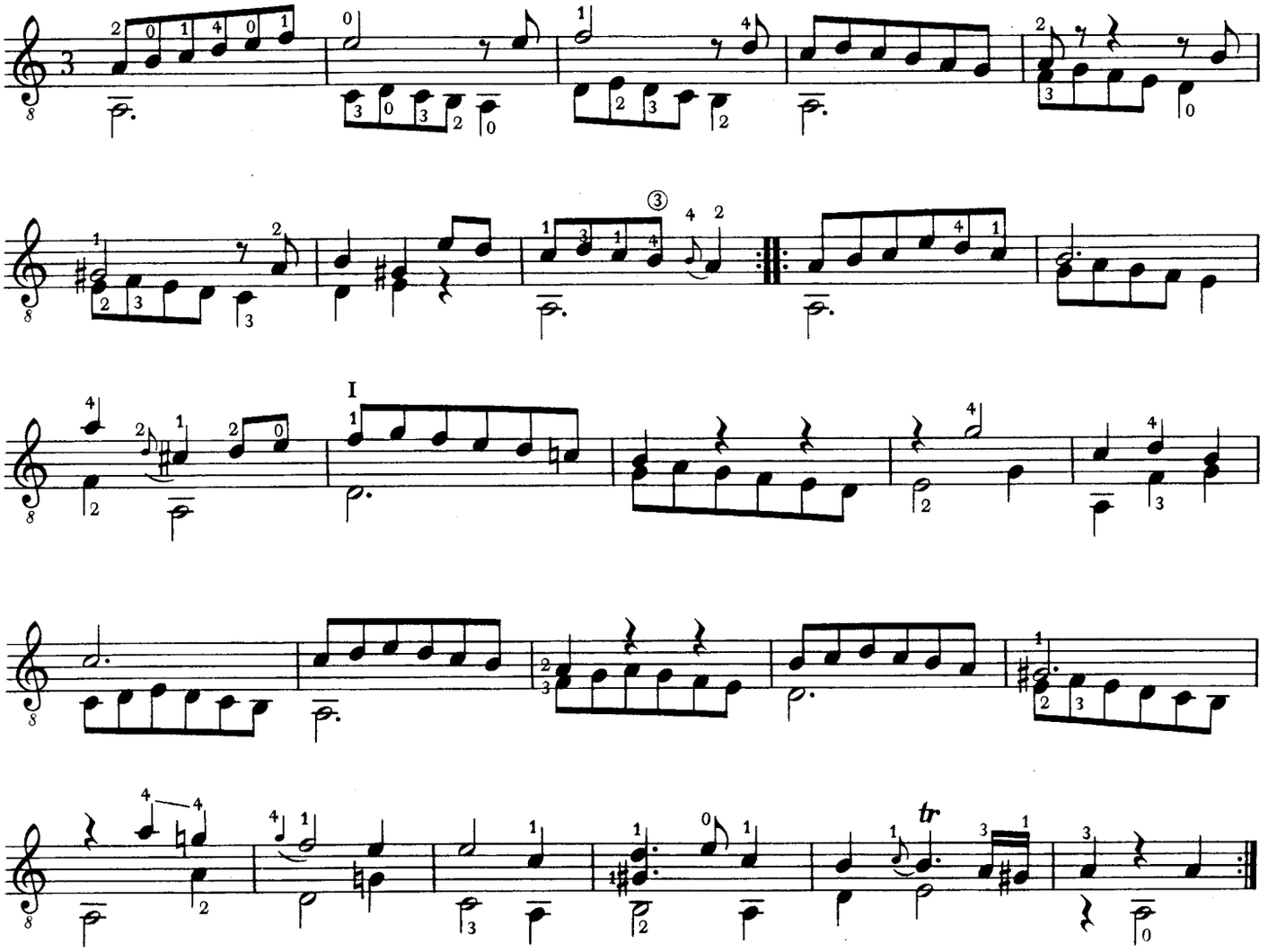
Aria per Cantare

Lautenbuch des O. S. Fugger, 1562



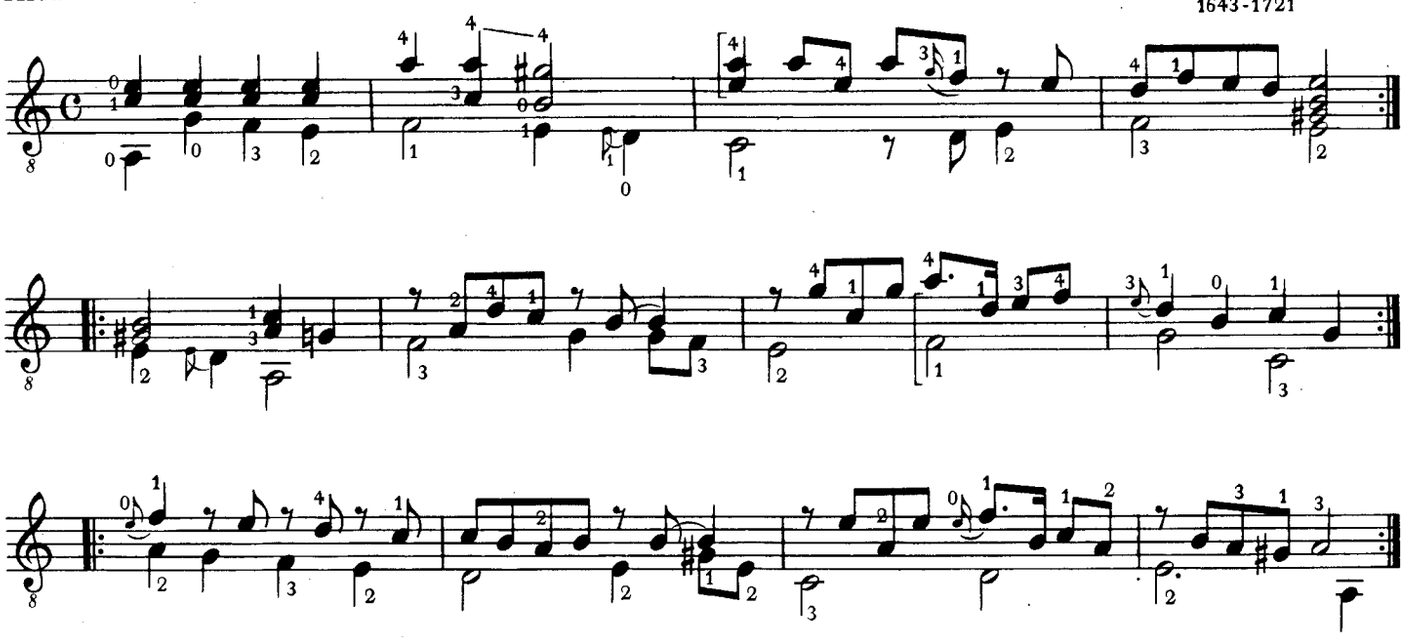
Capriccio

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721



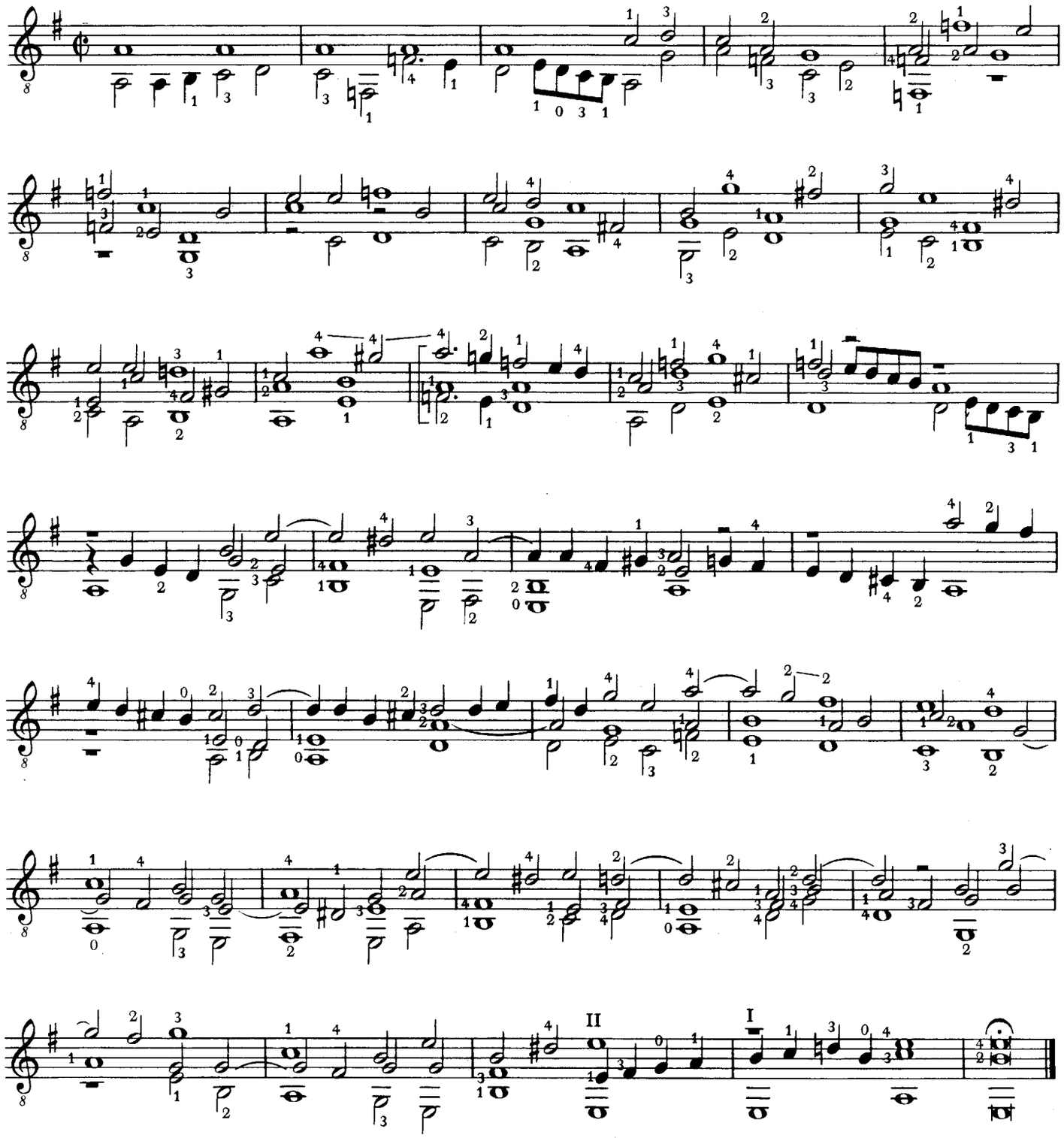
Aria

Joh. Ant. Graf Losy v. Losintal
1643-1721



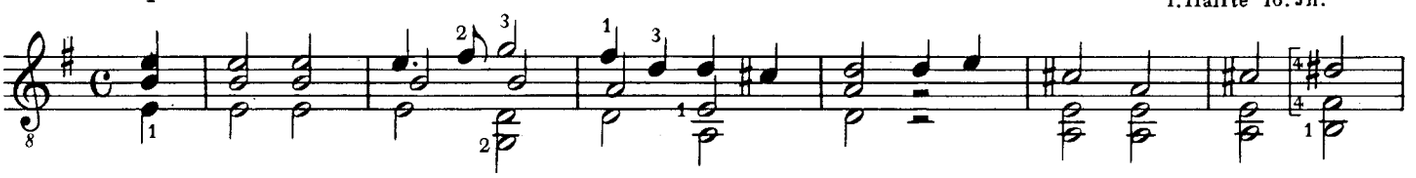
Das erst Priamell

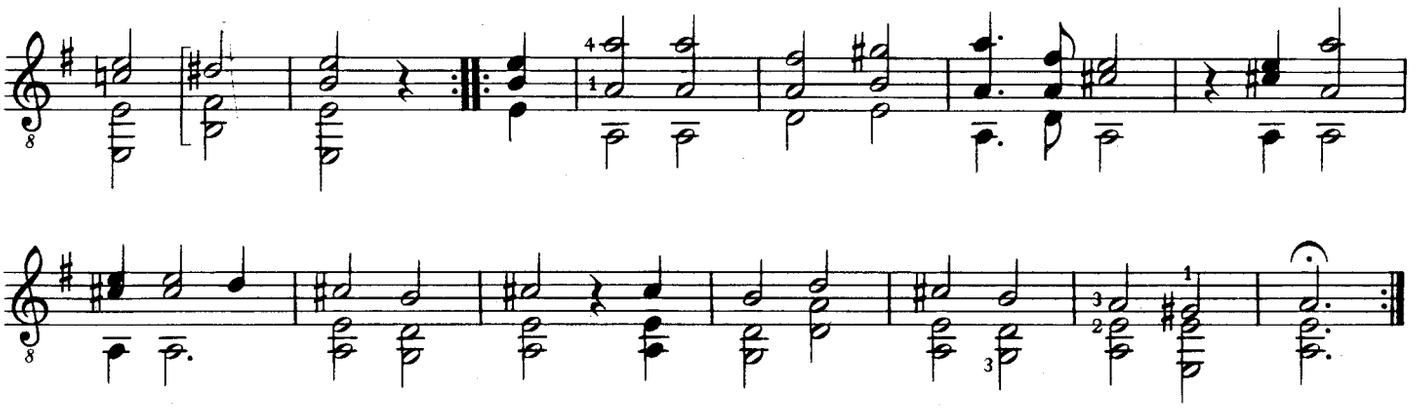
Hans Judenkünig
„Ain schone kunstliche vnterweisung“ 1523



Vnd da der paff die Köchin schlecht

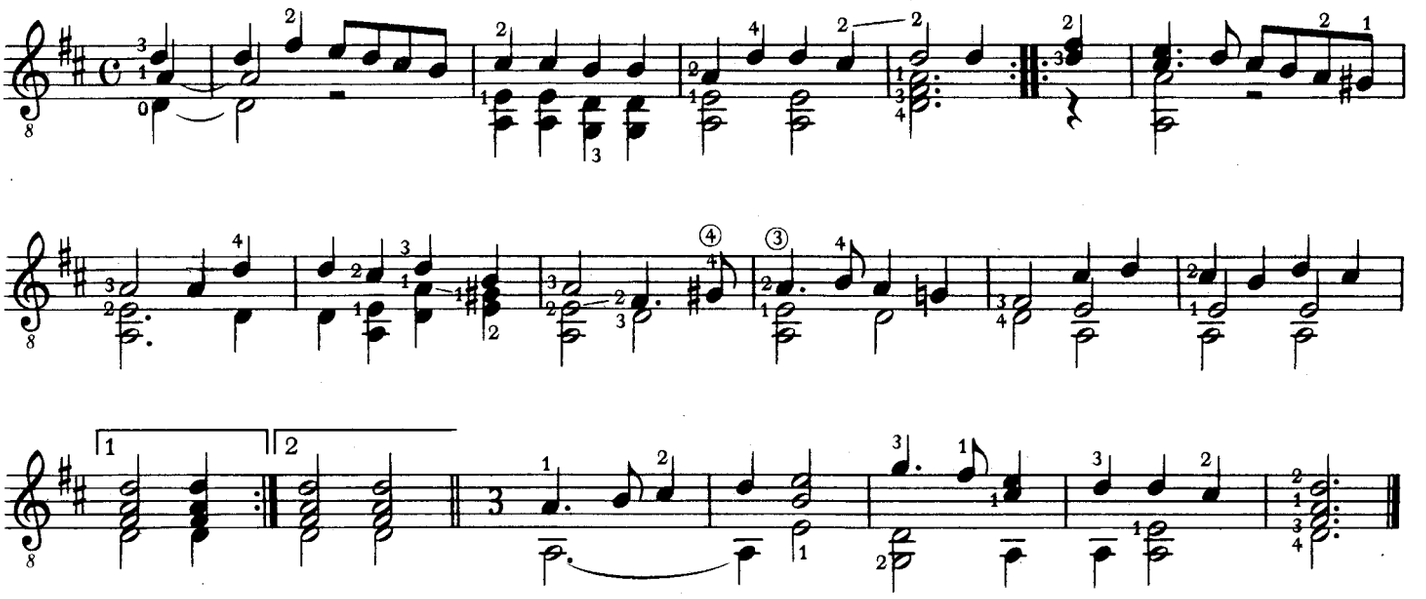
Lautenbuch des Stephan Craus
1. Hälfte 16. Jh.





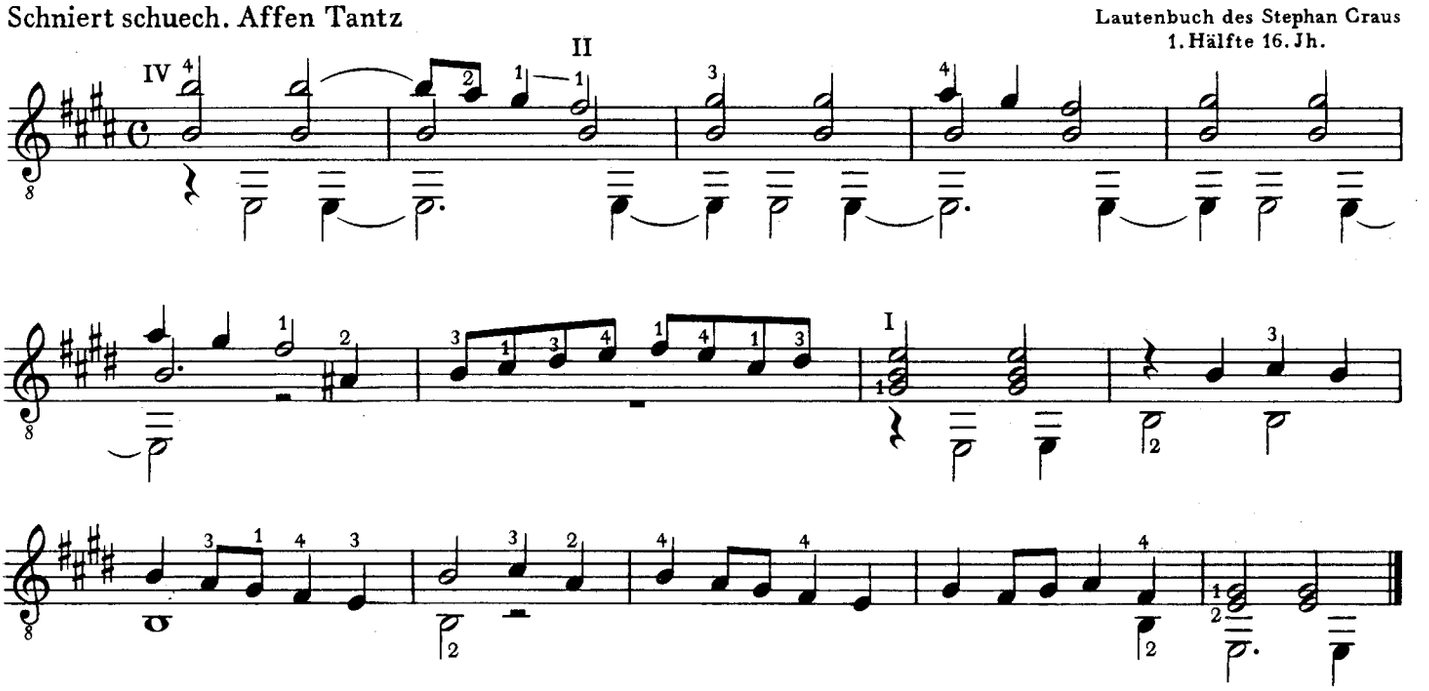
Die Milnerin

Lautenbuch des Stephan Graus
1. Hälfte 16. Jh.



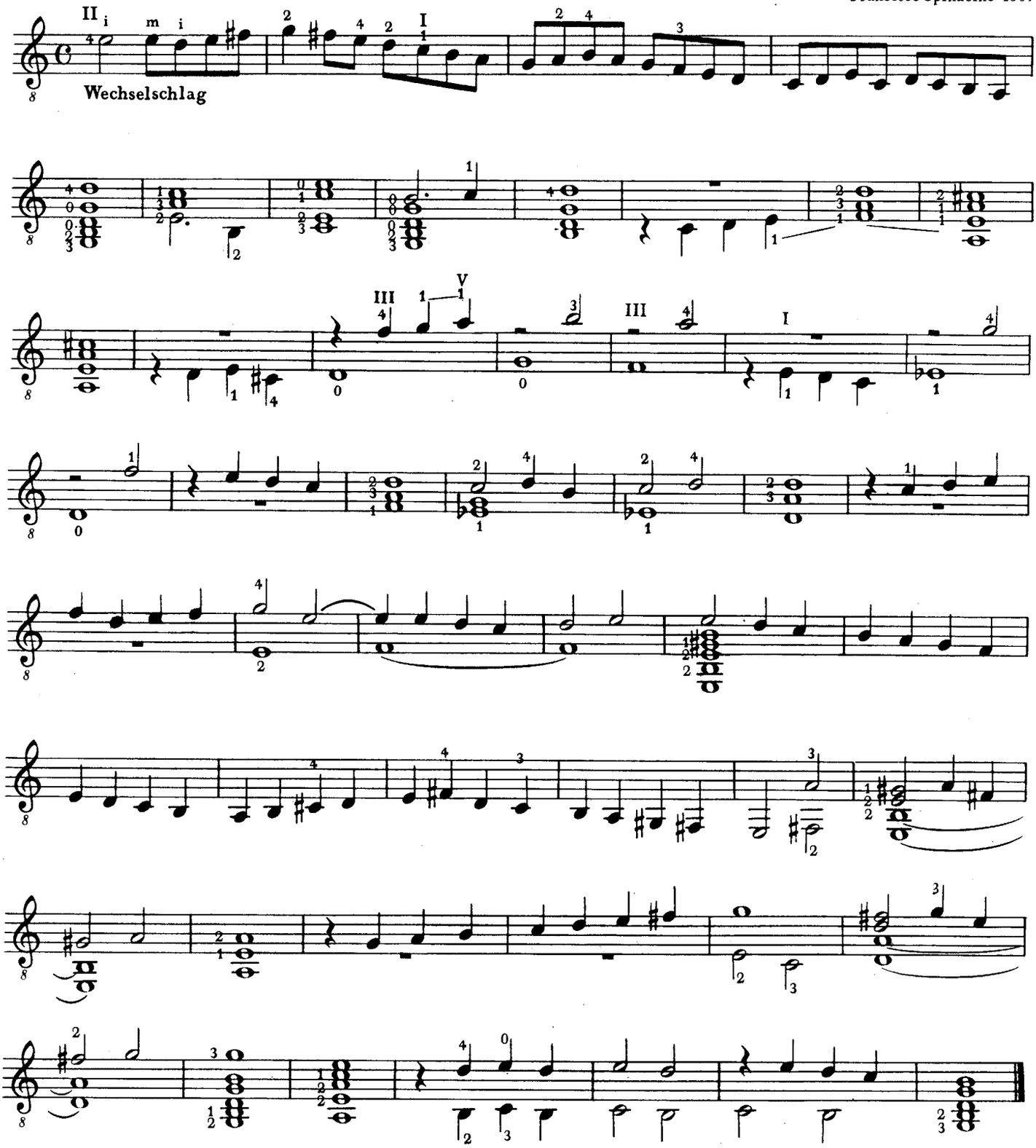
Schniert schuech. Affen Tantz

Lautenbuch des Stephan Graus
1. Hälfte 16. Jh.



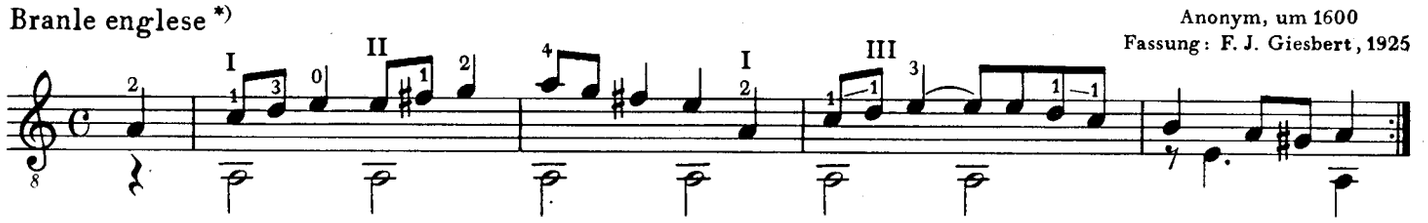
Recercare *)

Francesco Spinacino 1507

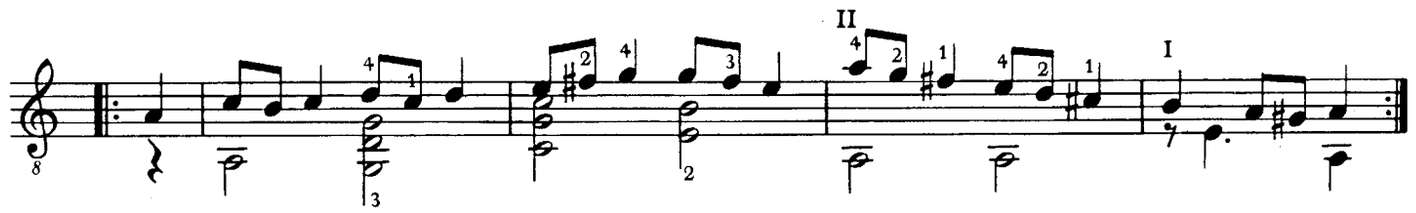


Branle englese *)

Anonym, um 1600
Fassung: F. J. Giesbert, 1925

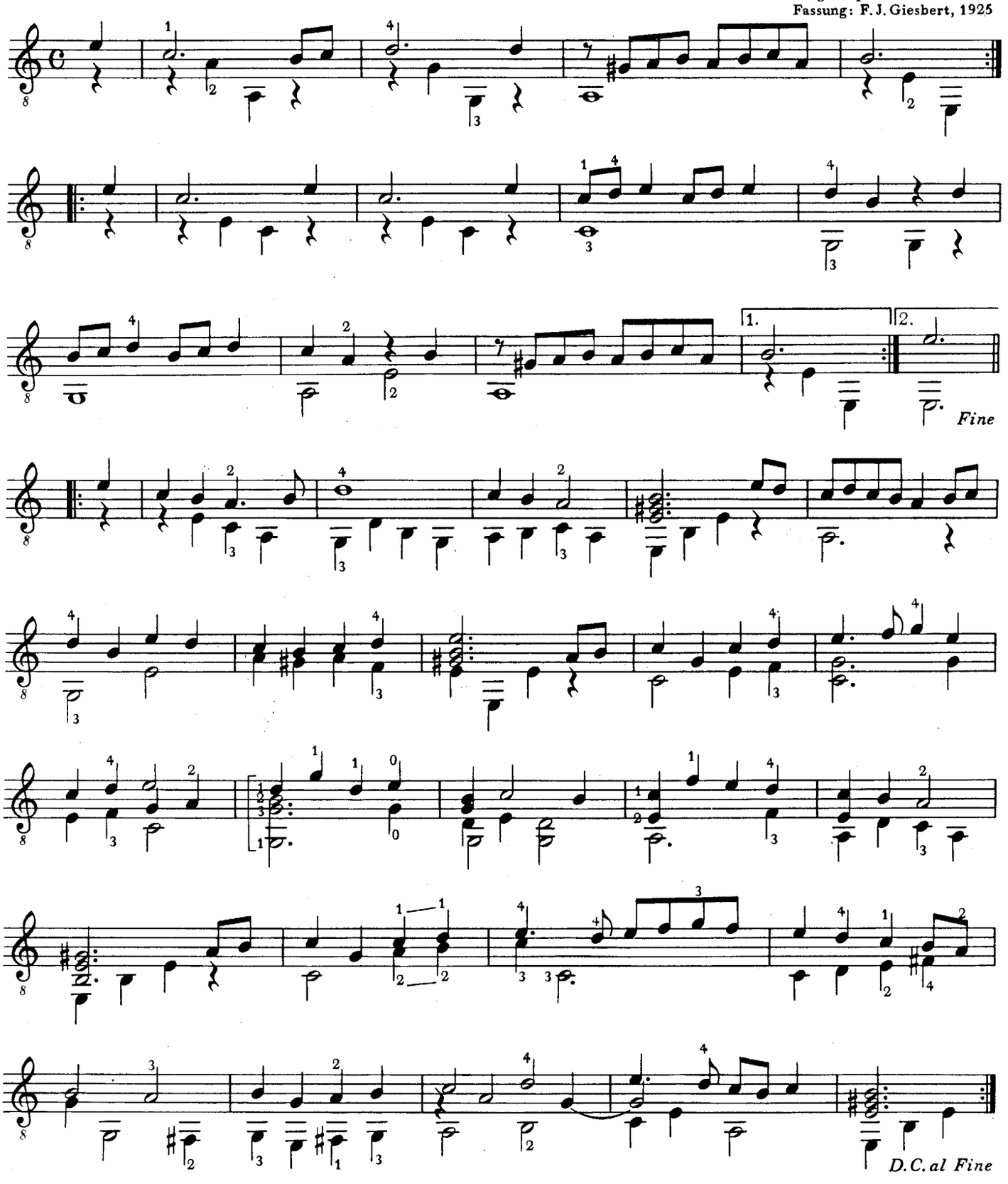


*) siehe Seite 24



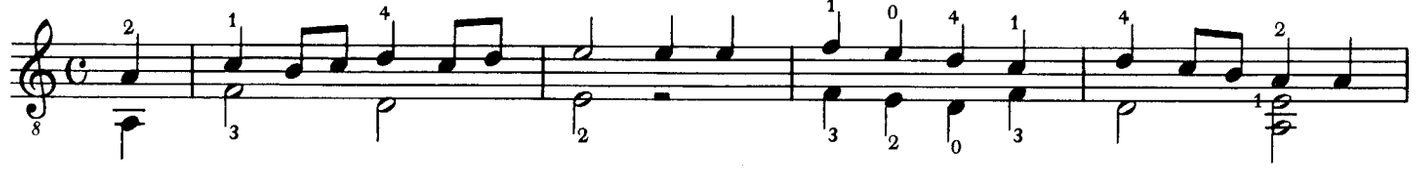
Bourrée *)

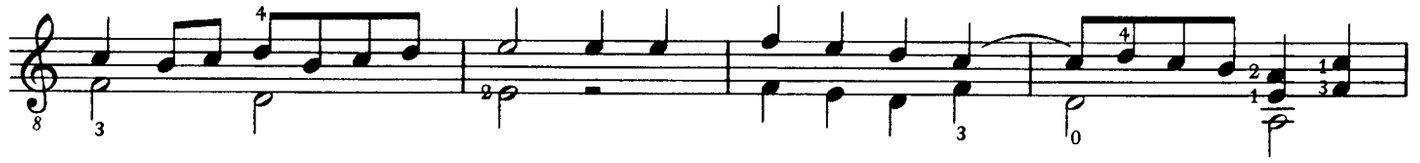
Georg Leopold Fuhrmann, 1615
Fassung: F. J. Giesbert, 1925

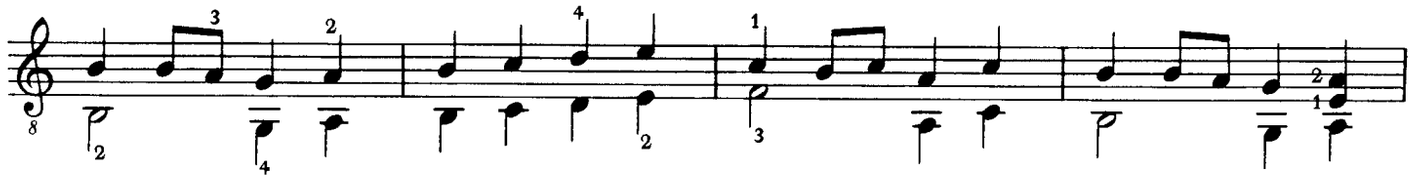


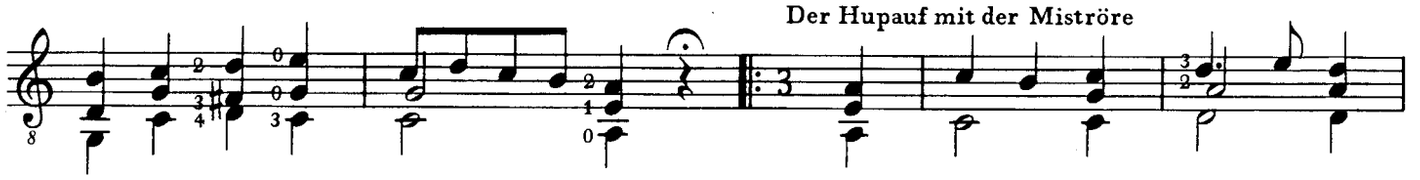
Der stifl Tantz

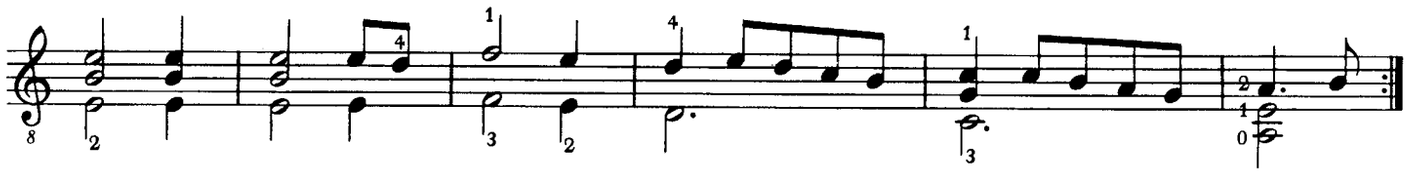
Lautenbuch des Stephan Craus
1. Hälfte 16. Jh.

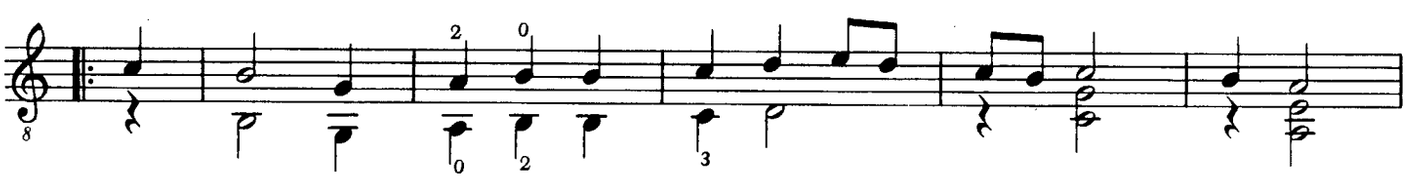


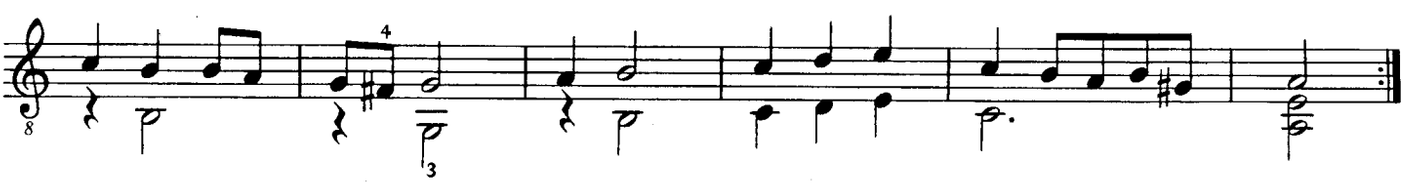






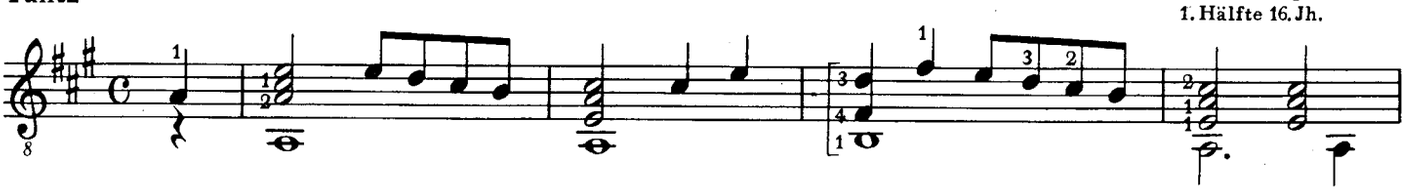


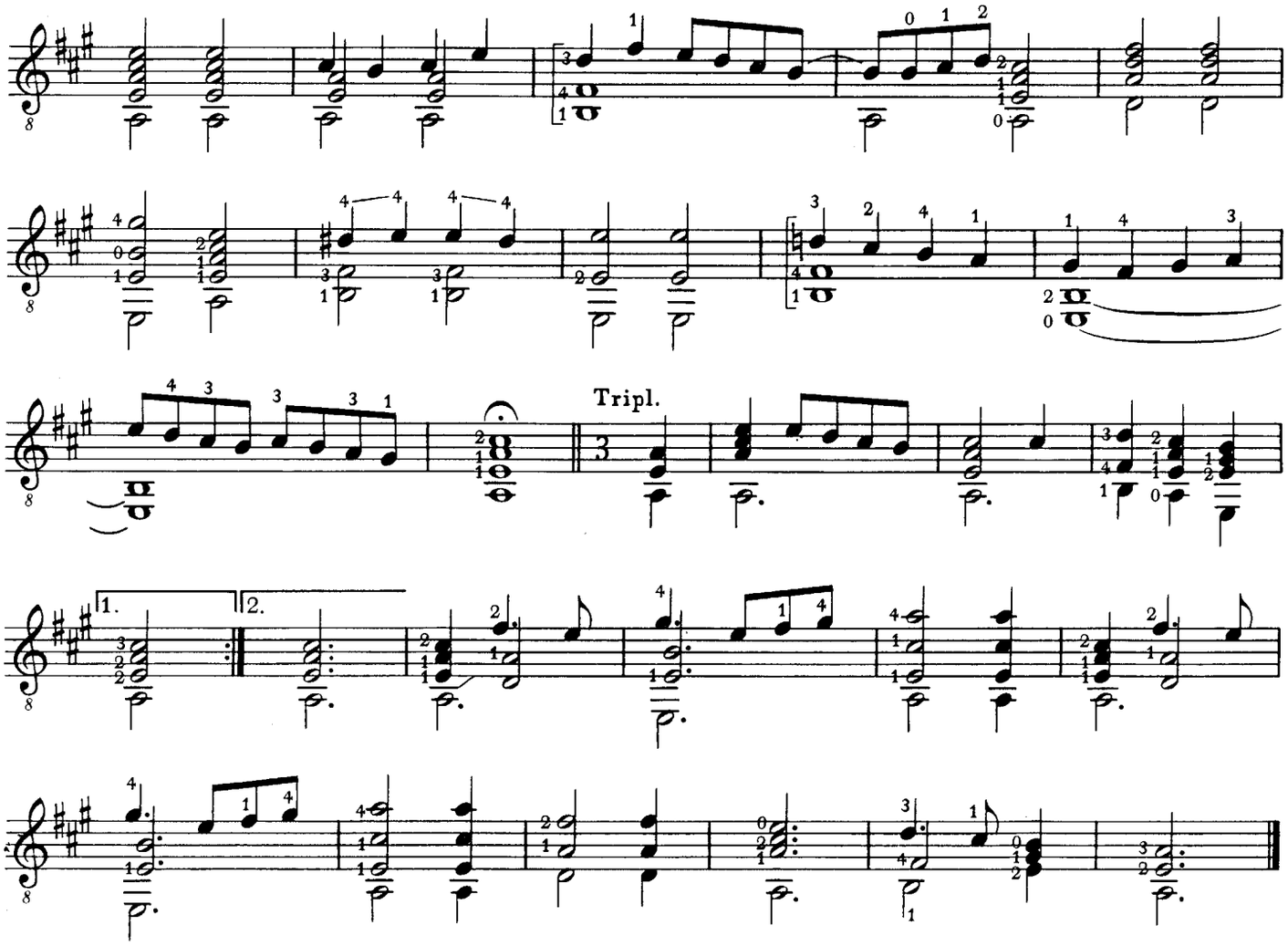




Tantz

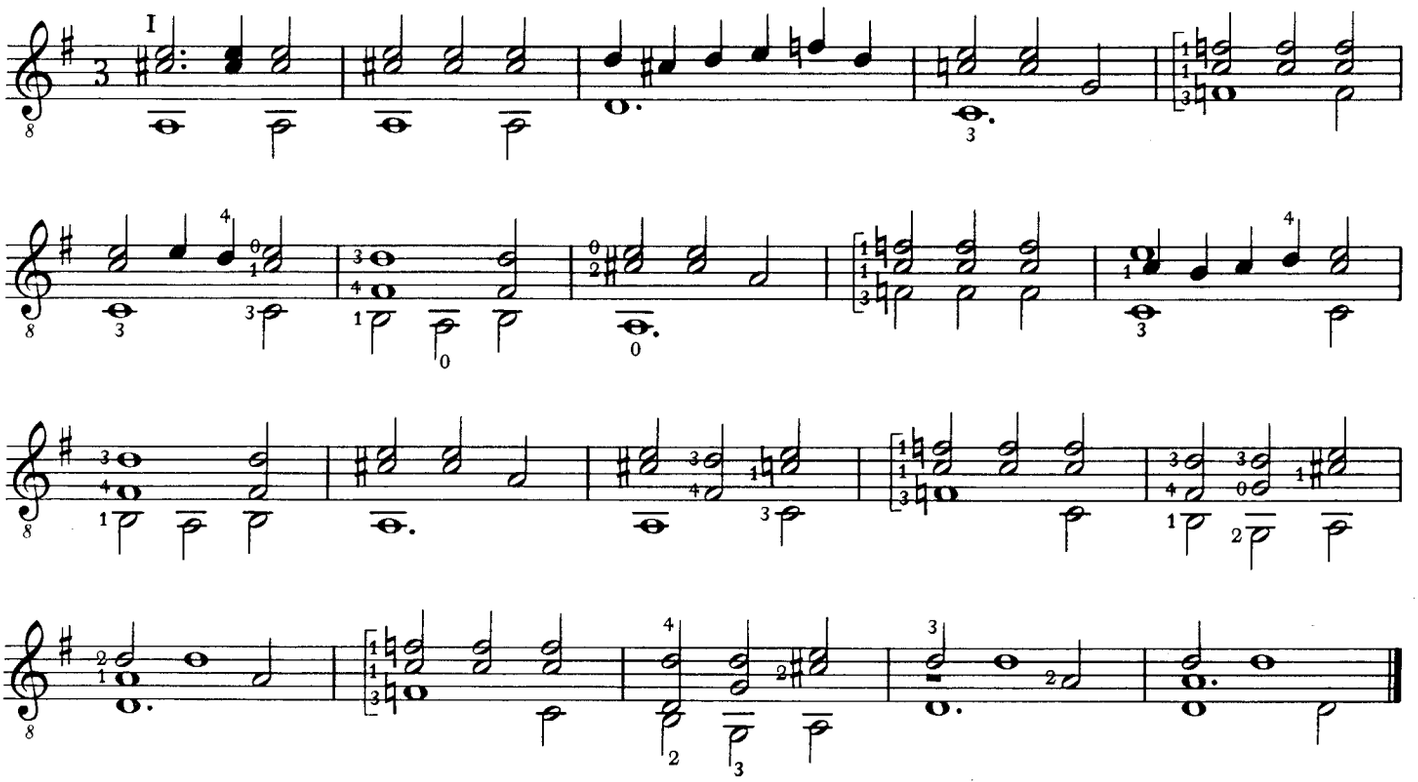
Lautenbuch des Stephan Craus
1. Hälfte 16. Jh.





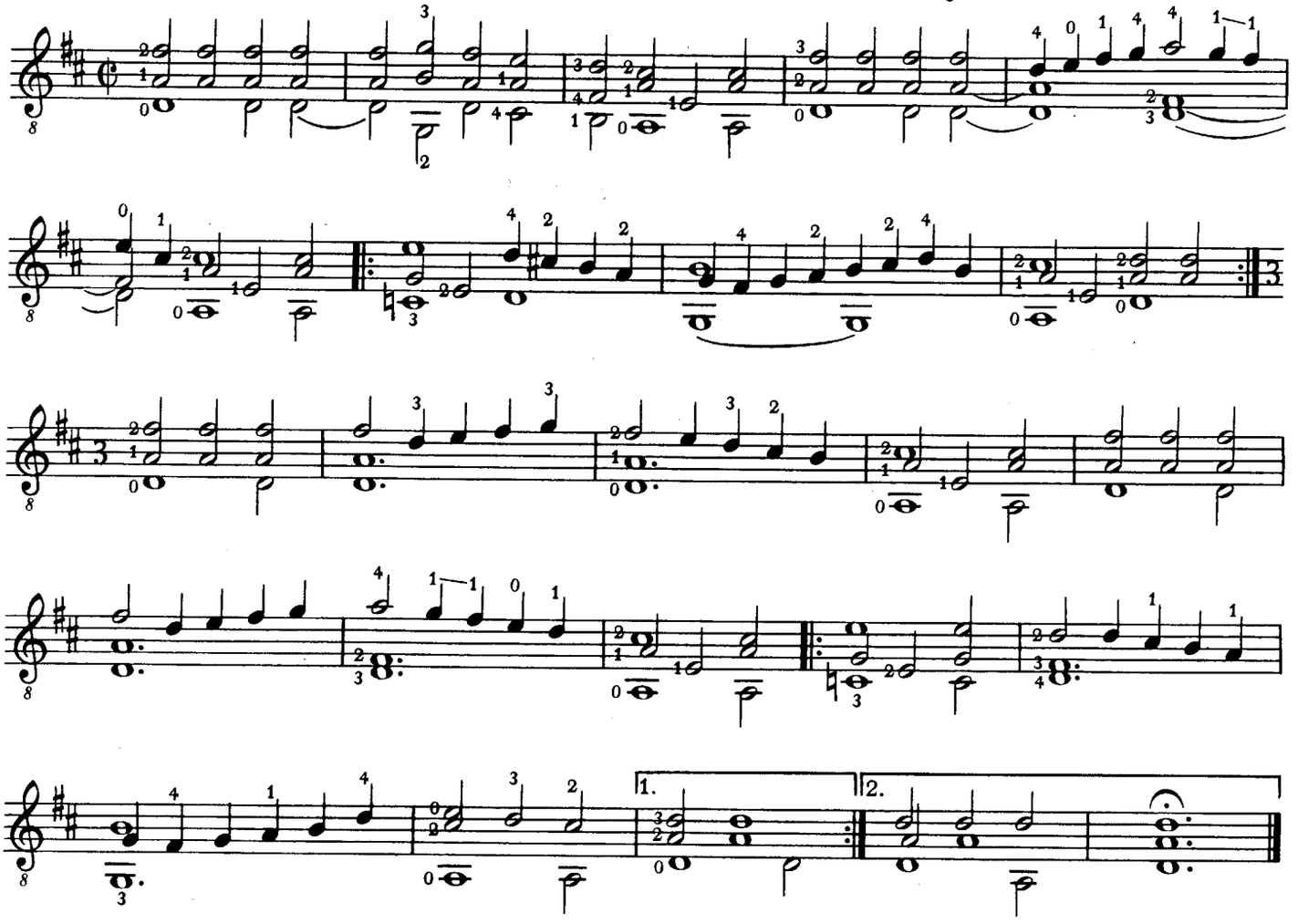
Ein Welisch tentzlein: clira Cassa

Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536



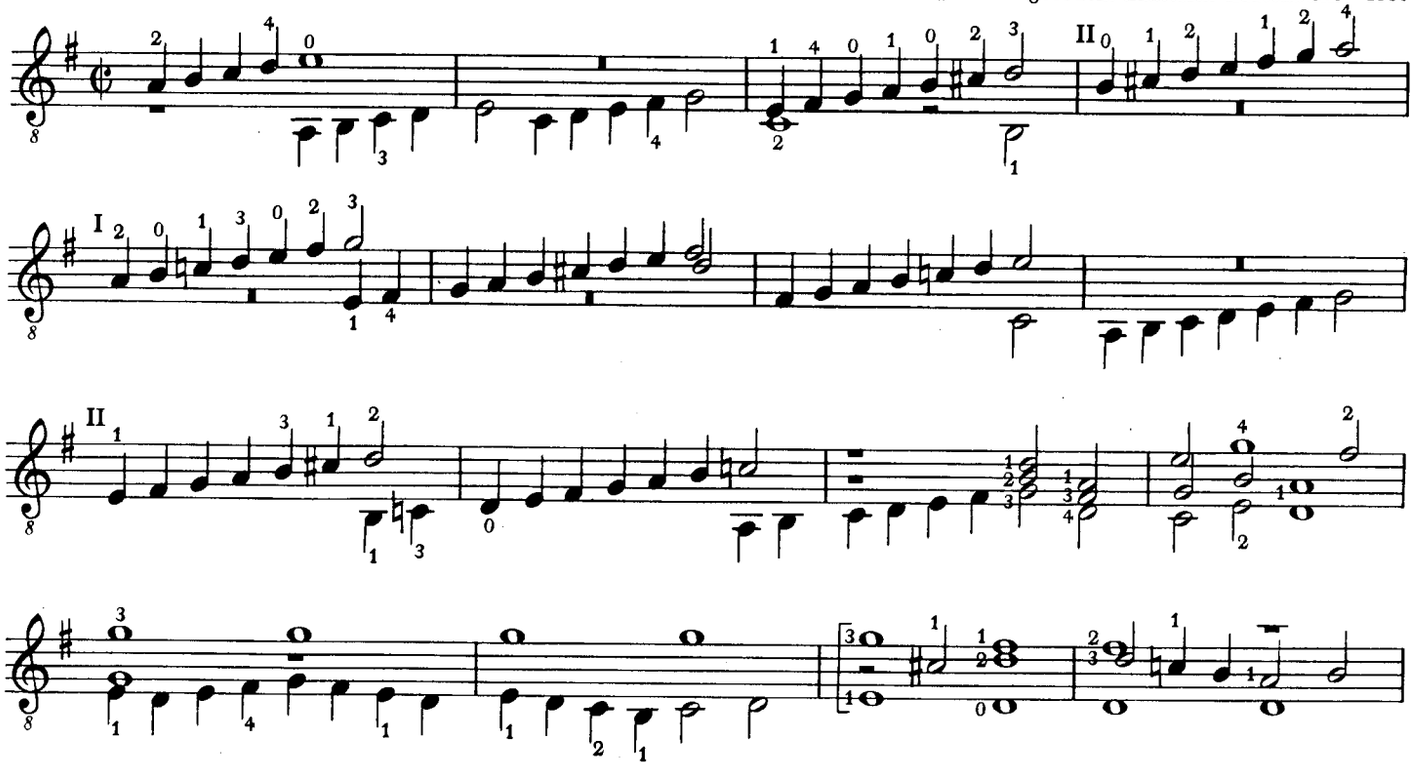
Ein Welischer tantz

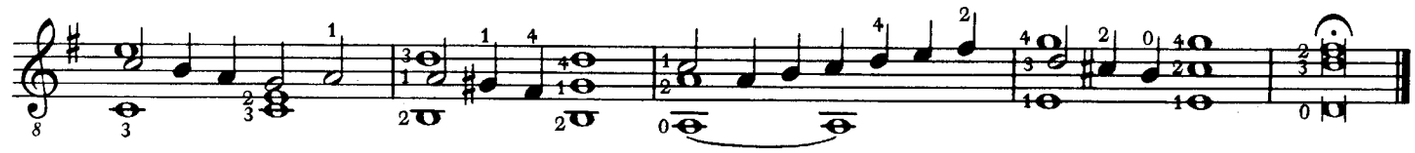
Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536



Ein gut Preambel

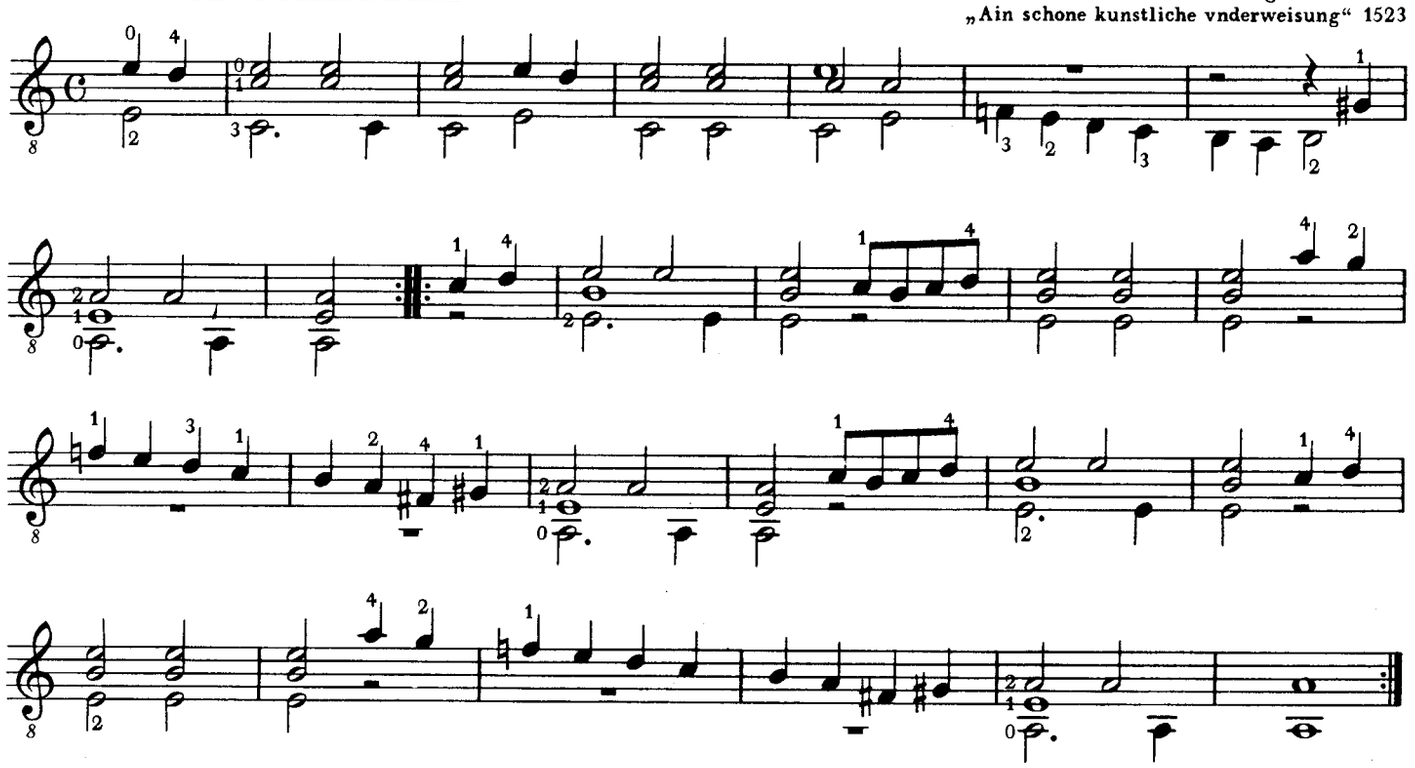
Hans Newsidler
„Ein newgeordent künstlich Lautenbuch“ 1536





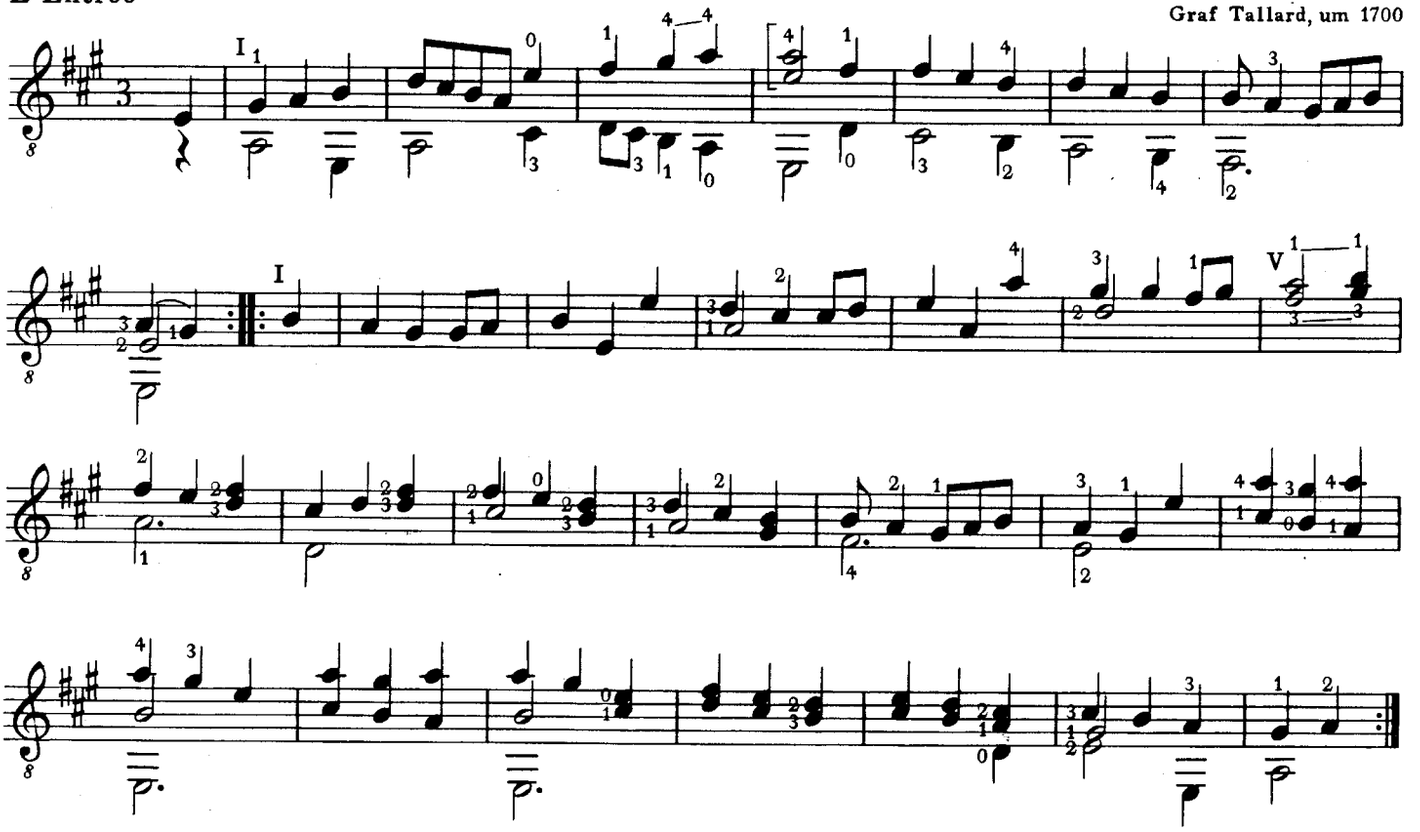
Ain niederländisch runden Dantz

Hans Judenkünig
„Ain schone kunstliche vnderweisung“ 1523



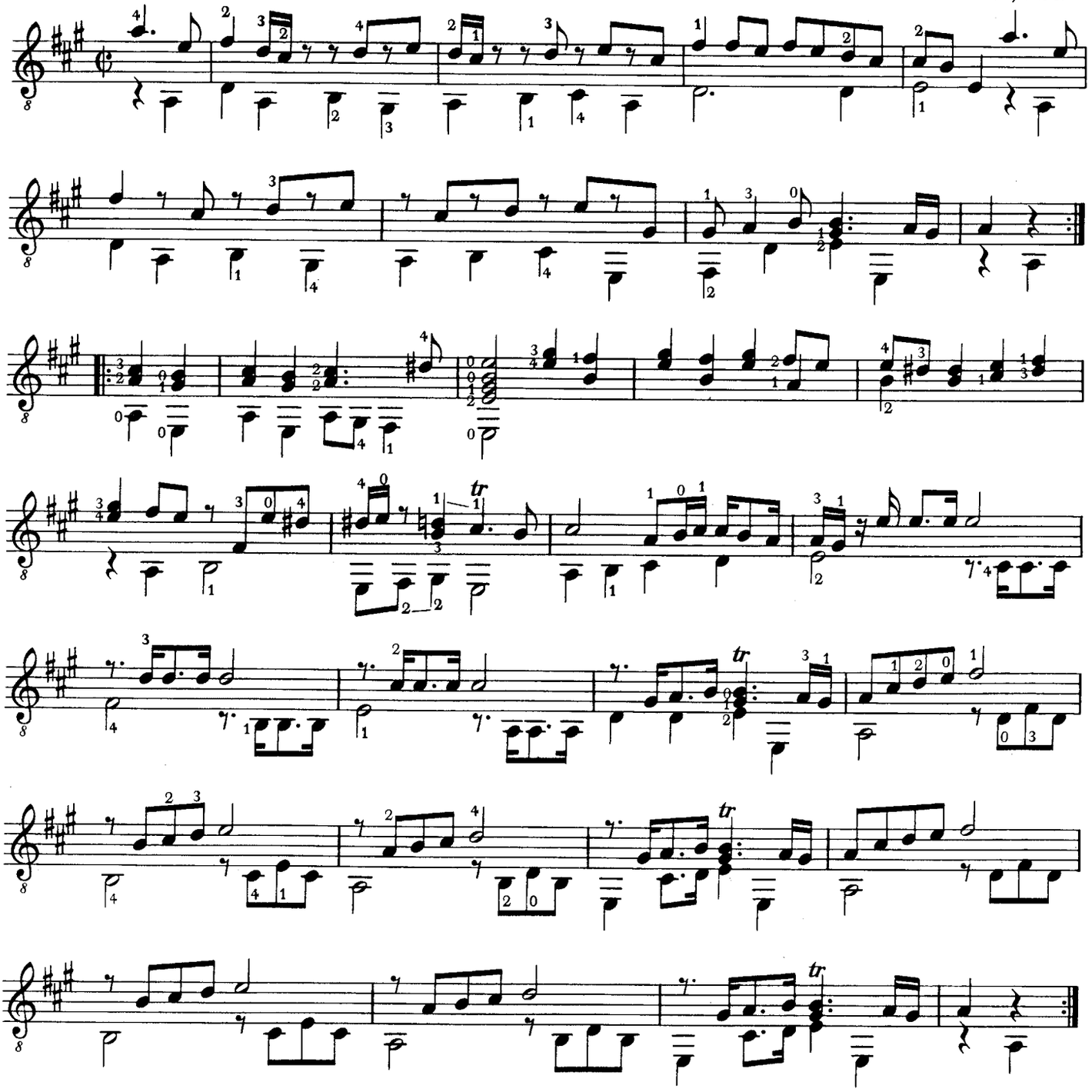
L' Entrée

Graf Tallard, um 1700



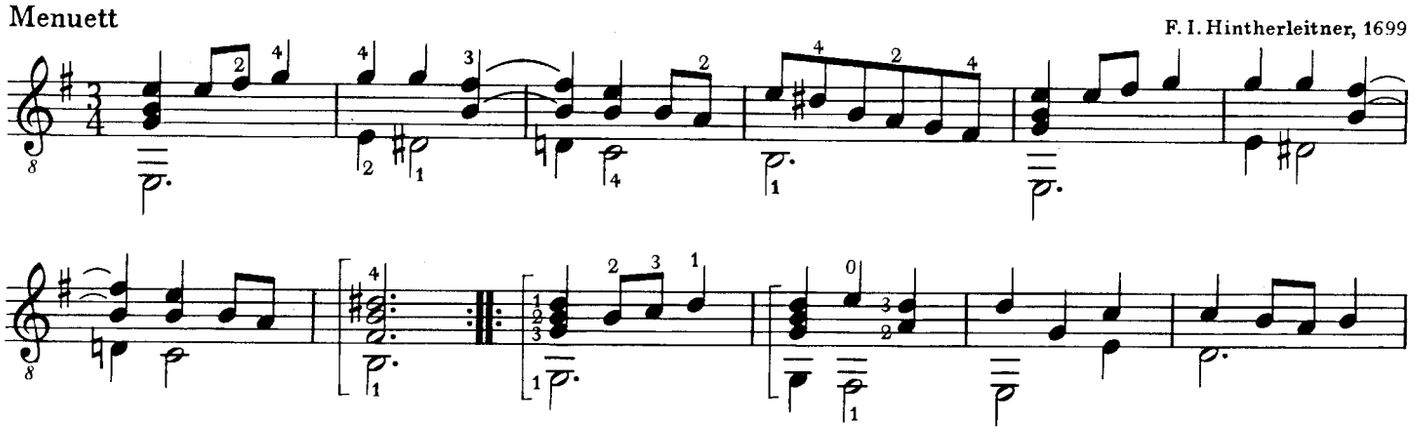
Gavotte

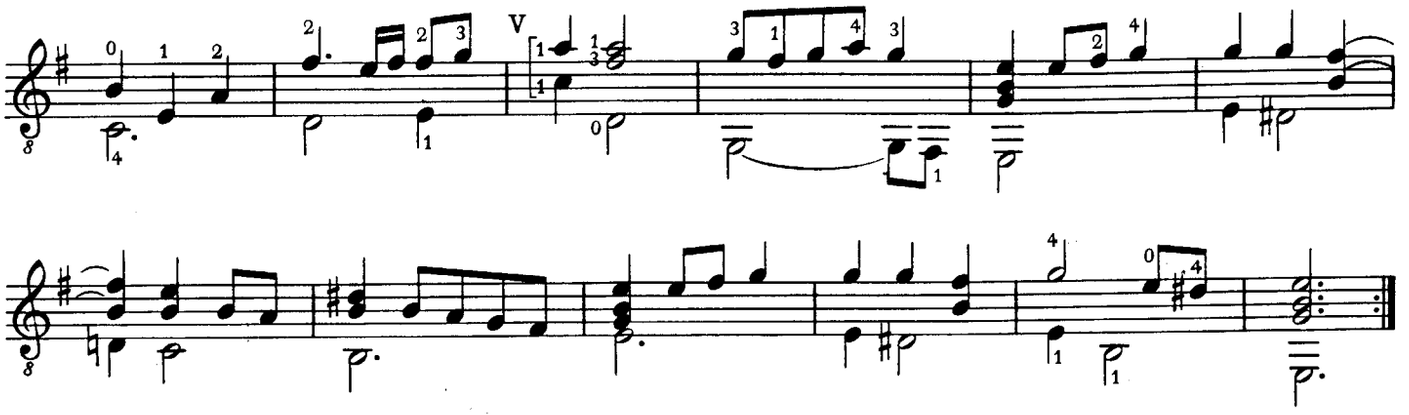
Graf Tallard, um 1700



Menuett

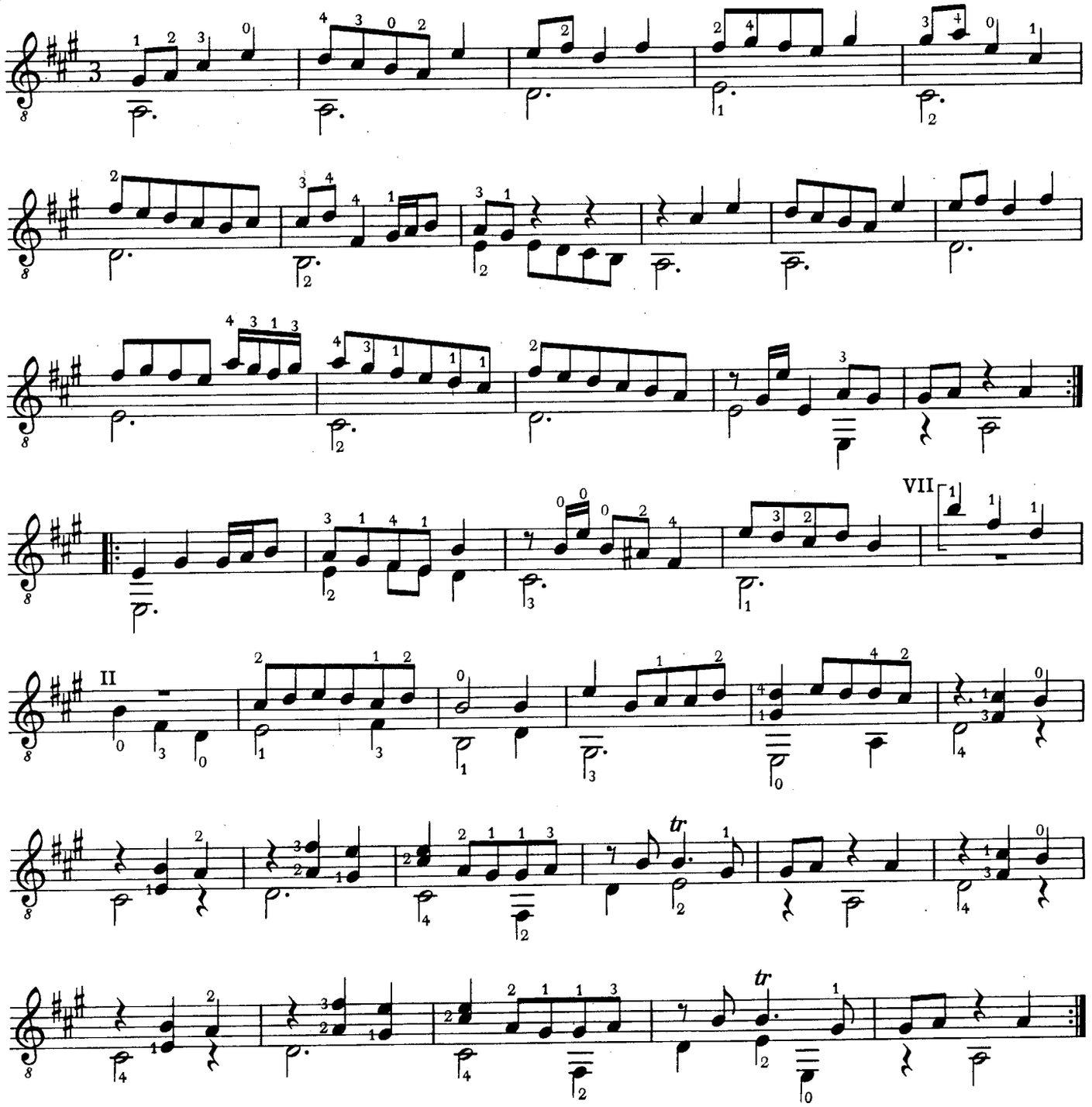
F. I. Hintherleitner, 1699





Menuete

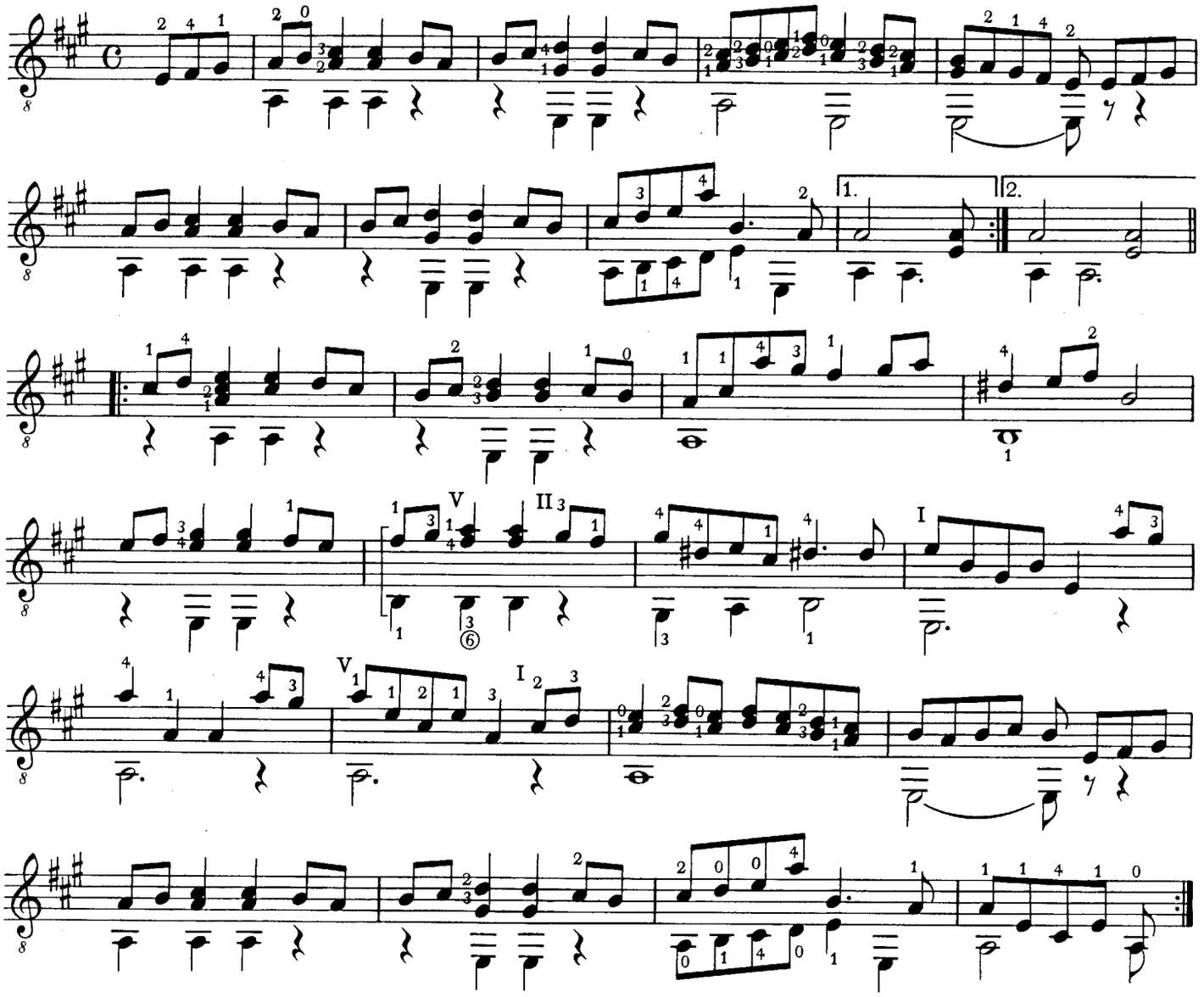
J. G. Weichenberger, 1677 - 1740



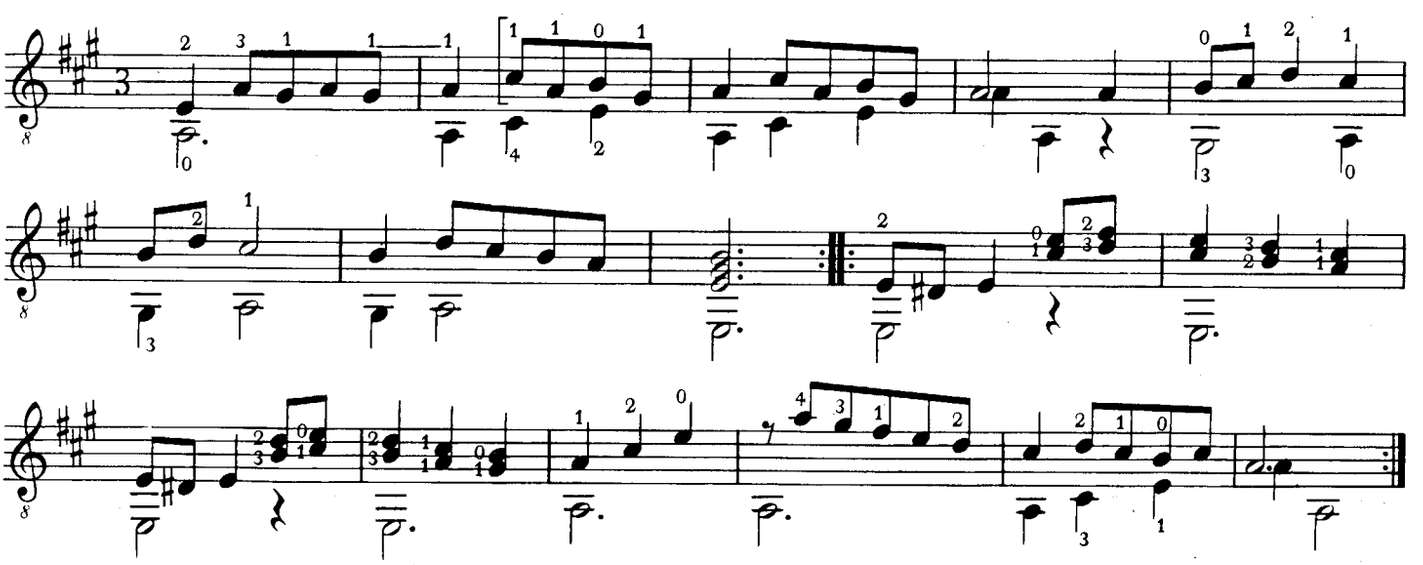
Suite

Marsch

Anonym, um 1740

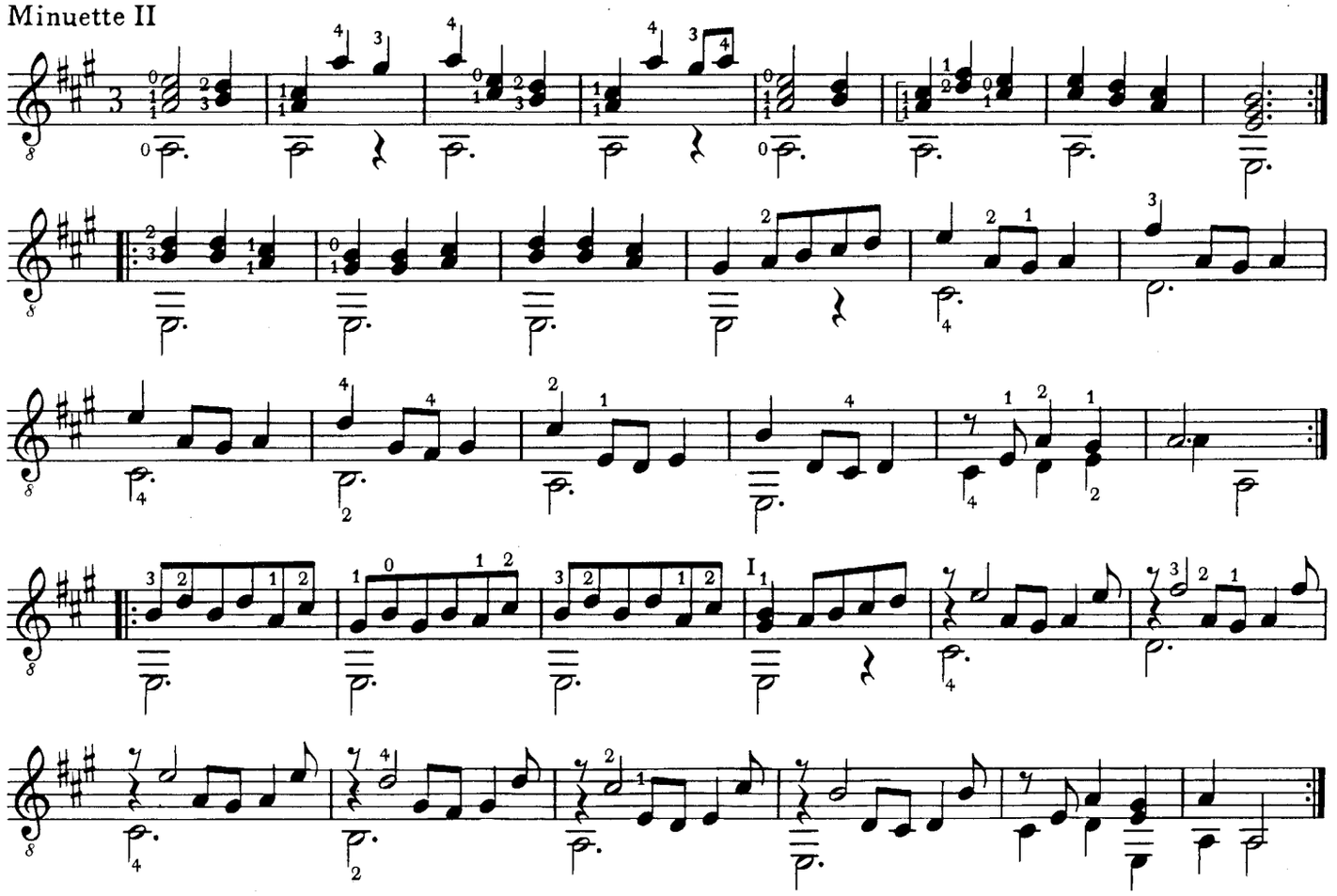
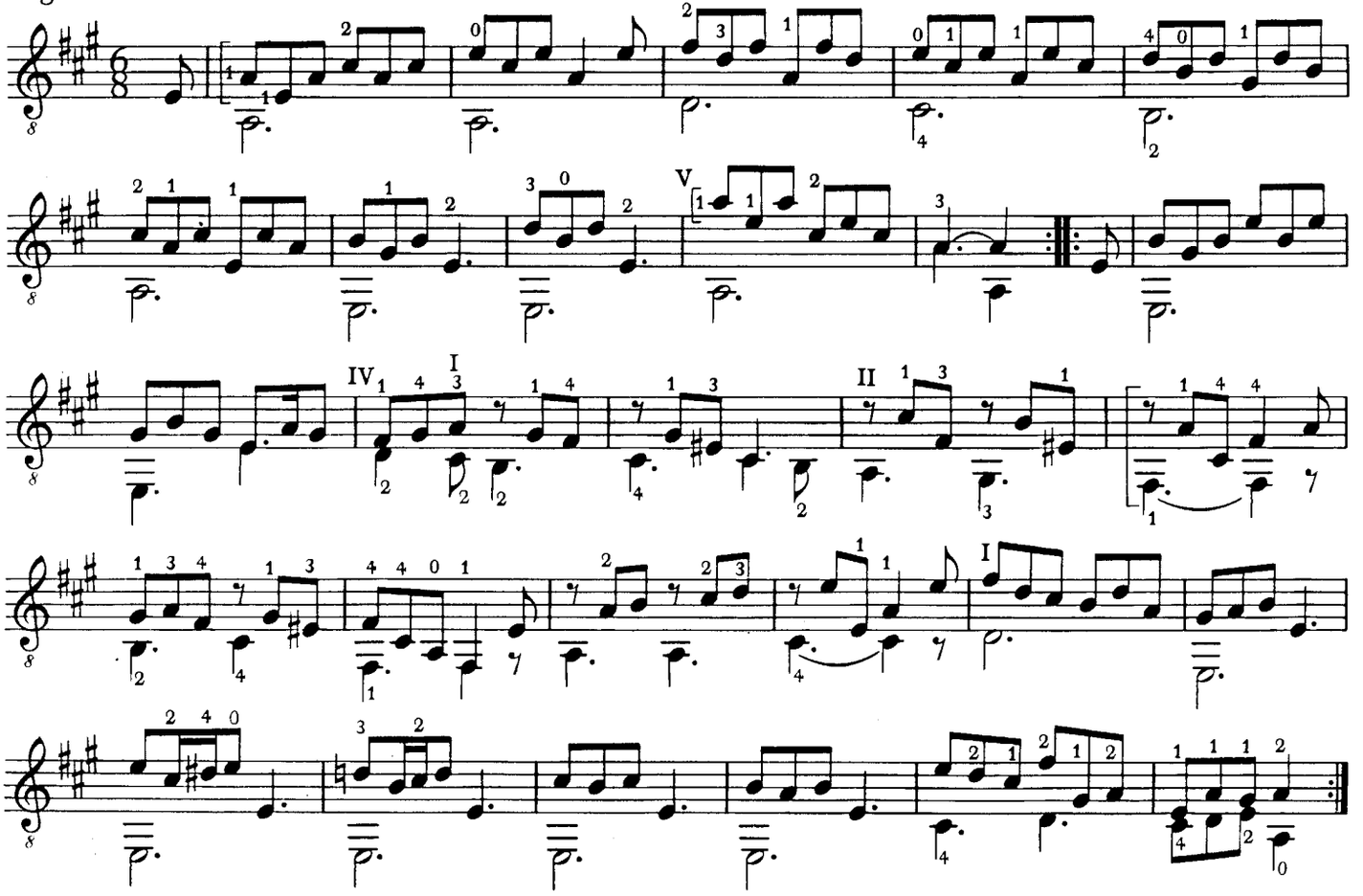


Minuette I



Aus: F J.Giesbert: Schule für die Barocklaute (Ed.Schott 3638), Suite C-dur, aus der Tabulatur übertragen, transponiert und erleichtert.

Minuette II



Gigue