

АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 1



Три пьесы

1. ПЕСЕНКА

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

С. САРОЯН

Гитара
шестиструнная

2. ДУДОЧКА

Cantabile [Певуче]

3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andantino [Неторопливо]

ВЕСЕЛЫЙ ПАРЕНЕК

Con moto [Подвижно]

Л. КЕРШНЕР

Три пьесы

1. ШАРМАНКА

Andantino [Неторопливо]

П. ВЕЩИЦКИЙ

Музыкальная партитура для «Шарманка» (The Organ) в G мажоре, 3/4 такта. Темп: Андантино. Автор: П. Вещицкий. Партитура состоит из пяти систем нот. Включены динамические обозначения (p, mp), артикуляция (акценты) и указания по пальцеванию. Структура включает две первой заставки и одну вторую заставку. Пьеса заканчивается двойной чертой.

2. ЭТЮД

Andantino [Неторопливо]

Музыкальная партитура для «Этюд» (Etude) в G мажоре, 3/4 такта. Темп: Андантино. Партитура состоит из трех систем нот, в основном содержащих шестнадцатые ноты. Включены динамические обозначения (mf), артикуляция (акценты) и указания по пальцеванию. Пьеса заканчивается двойной чертой.

3. ЛИРИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

Allegretto [Оживленно]

ПЕСНЯ НАД ДНЕПРОМ (Канон)

Moderato [Умеренно]

С. ШЕВЧЕНКО

ЖАЛОБА

Л. КОГАН

Allegro moderato [Умеренно быстро]

p *p i p i* *p i p i* *i p p p*

ПРЕЛЮДИЯ

Ю. СЛОНОВ

Moderato [Умеренно]

p dolce *mp* *mf* *p* *cresc.*

СЕРЬЕЗНАЯ ИСТОРИЯ

П. ВАСИЛЬЕВ

Andante [Не спеша]

ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

В. ГЕРШТЕЙН

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П. Вещицкого

The musical score for "Матушка моя" consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingering is indicated by numbers 1-5, and circled numbers 1-6 are placed above or below notes to denote specific techniques. Roman numerals (V) are used to indicate chord positions. The piece includes first endings (I) and a trill (tr) marking. The overall tempo is marked as Moderato.

ПЬЕСА

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

В. АДигЕЗАЛОВ

The musical score for "Пьеса" consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingering is indicated by numbers 1-5, and circled numbers 3, 4, and 5 are placed above or below notes to denote specific techniques. Roman numerals (V) and first endings (I) are used throughout the piece. The overall tempo is marked as Andante cantabile.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Moderato. Cantabile [Умеренно. Певуче]

Р. ИБРАГИМОВ

НАИГРЫШ ПАСТУХОВ^{*)}

М. ОСОКИН

Posatamente misurato [В спокойном, размеренном движении]

Фл. 12

Фл. 7

rit. più rit.

mf p

ЛЮБОВНАЯ

Чеченская народная песня

Andante [Не спеша]

Обработка П. Вещицкого

Фл. 12

mp p f mp

^{*)} По записи Д.И. Аракишвили

ЭТЮД

Allegretto [Оживленно]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the mood is 'Оживленно' (lively). The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The piece is composed of eight staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a complex rhythmic pattern, featuring frequent triplets and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#). The second staff continues the rhythmic pattern. The third staff introduces a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The fourth staff continues the piece with various fingerings and articulation marks. The fifth staff shows further rhythmic complexity. The sixth staff continues the piece. The seventh staff shows the music approaching its conclusion. The eighth staff ends with a double bar line. The notation includes various fingerings and articulation marks.

ТЫ ПОЙДИ, МОЯ КОРОВУШКА, ДОМОЙ

Русская народная песня

Tranquillo espressivo [Спокойно, выразительно] Обработка А. Иванова-Крамского

Musical score for the Russian folk song "Ты походи, моя коровушка, домой". The score is written in 4/4 time and consists of six staves. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) are indicated throughout. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord.

А Я МАЛЬЧИШКА

Молдавская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка П. Вещицкого

Musical score for the Moldovan folk song "А я мальчишка". The score is written in 3/4 time and consists of two staves. It includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated. The score includes specific performance instructions like "III" and circled numbers (1, 2, 3) indicating fingerings or articulation points. The piece ends with the number "с 1516 к".

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Sop moto gaio [Подвижно, весело]

Обработка А. Иванова-Крамского

ПРЕЛЮДИЯ

Moderato [Умеренно]

Ю. БЛИНОВ

a tempo

rit.

ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

mp

p

f

f

p

f

f

f

с 1516 к

ЖАЛОБНАЯ

Чеченская народная песня

Lento [Медленно]

Обработка П. Вещицкого

Musical score for 'Жалобная' (Lento) in 2/4 time. The score consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamics *p*, *mf*, and *simile*. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. The second system includes *p*. The third system includes *f* and *p*. The fourth system includes *p*. The score is annotated with 'Фл. 12' and circled numbers 4 and 5, likely indicating specific fingering or articulation points for a flute.

СКЕРЦО

Moderato [Умеренно]

Т. ХРЕННИКОВ

Musical score for 'Скерцо' (Moderato) in 2/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The first system includes dynamics *mf* and *p*. The second system includes *p*. The third system includes *p* and *cresc.*. The score is annotated with circled numbers 1-5 and 'с 1516 к', likely indicating specific fingering or articulation points.

mf *p*

НОЧЬЮ

Adagio [Медленно]

Л. КОГАН

p *pp* rit. cresc.

ПРЕЛЮДИЯ

Cantabile [Певуче]

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

p

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

СКЕРЦО

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

М. ОСОКИН

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *dim.*. Technical markings include fingerings (numbers 1-4), string numbers (0-6), and fingering patterns like *II*, *V*, and *VI*. Some notes are circled in red. The score concludes with a *rit.* marking and a final *p* dynamic. A small number '12' is written near the end of the piece.

Две пьесы

1. ЛЕНТО

И. СТРАВИНСКИЙ

(mp)

2. АНДАНТИНО

Фл. 12 III

Фл. 12

III

III

p i p p

p i p p

Фл. 12, III

Фл. 12

II

III

Две пьесы

1. ФУГА

Н. МЯСКОВСКИЙ

Andante serioso [Не спеша, серьезно]

VII

p

II

III

VII

с 1516 к

III- (3) II (4) (5)

Фл. 12;

Фл. 12

rit. (3) (6) Фл. 12

mf

2. В ДРЕМЕ

Andante [Не спеша]

p

Фл. 12

рoco rit. VIII

ПЬЕСА

Allegretto [Оживленно]

С. ЛЯПУНОВ

Two staves of musical notation in treble clef, key of D major. The first staff contains two measures of music with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and accents. The second staff continues the piece, including a *mp* dynamic marking and further fingering details. Some notes are grouped with slurs and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings.

КАНОН

Allegro [Быстро]

А. ЛЯДОВ

Main musical score for 'Canon' by A. Lyadov. It consists of seven staves of music in treble clef, key of D major. The tempo is marked 'Allegro [Быстро]' and the dynamics include *mf* and *legato*. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-5). It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord on the seventh staff.

ЛЕНДЛЕР

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto [Оживленно]

Musical score for 'Лендлер' (Ländler) by Ludwig Beethoven. The piece is in 3/4 time and marked 'Allegretto [Оживленно]' (Allegretto [Lively]). The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The score consists of two systems of music, each with a treble staff and a guitar staff. The first system includes a '7' marking and a 'mf' dynamic. The second system includes a '4' marking. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the piece.

ПОЛЕВАЯ РОЗОЧКА

Ф. ШУБЕРТ

Cantabile [Певуче]

Musical score for 'Полевая Розочка' (Field Rose) by Franz Schubert. The piece is in 3/4 time and marked 'Cantabile [Певуче]' (Cantabile [Melodious]). The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The score consists of four systems of music, each with a treble staff and a guitar staff. The first system includes a 'pp' dynamic and a '2' marking. The second system includes a '3' marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'pp' dynamic and a '1' marking. The fourth system includes a '2' marking. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the piece. The score is marked with Roman numerals II, V, and VII, indicating fingerings or positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

КАНТАБИЛЕ

Andantino [Неторопливо]

Ф. ШОПЕН

dolce *simile*

dim. *rall.* *pp* *smorzando*

МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Andantino [Неторопливо]

Ф. ЛИСТ

p semplice *accél.* *un poco cresc.* *un poco rit.* *più cresc.* *più rit.* *dim.* *smorz.* *pp*

АЛЛЕГРО

М. ДЖУЛИАНИ

The musical score for "АЛЛЕГРО" by M. Giuliani consists of six staves of guitar notation. The first five staves are in treble clef and contain melodic lines with various dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The sixth staff is in bass clef and contains a bass line starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *f* dynamic. The score includes numerous fingering numbers (1-4) and accents throughout.

ЭТЮД

Andante [Не спеша]

Д. АГУАДО

The musical score for "ЭТЮД" by D. Aguado consists of three staves of guitar notation. The first staff begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The score is in treble clef and includes various fingering numbers (1-5) and accents. At the bottom of the page, the text "с 1516 к" is visible.

СИЦИЛИАНА

Allegro espressivo [Скоро, выразительно]

Ф. КАРУЛЛИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. С. САРОЯН. Три пьесы	
Песенка	3
Дудочка	3
Колыбельная	3
2. Л. КЕРШНЕР. Веселый паренек	3
3. П. ВЕЩИЦКИЙ. Три пьесы	
Шарманка	4
Этюд	4
Лирическая пьеса	5
4. С. ШЕВЧЕНКО. Песня над Днепром (канон)	5
5. Л. КОГАН. Жалоба	6
6. Ю. СЛОНОВ. Прелюдия	6
7. П. ВАСИЛЬЕВ. Серьезная история	7
8. В. ГЕРШТЕЙН. Пьеса	8
9. Матушка моя. Польская народная песня.	
Обработка П. Вещицкого	8
10. В. АДИГЕЗАЛОВ. Пьеса	8
11. Р. ИБРАГИМОВ. Импровизация	9
12. М. ОСОКИН. Наигрыш пастухов	10
13. Любовная. Чеченская народная песня.	
Обработка П. Вещицкого	10
14. А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ. Этюд	11
15. Ты пойдешь, моя коровушка, домой. Русская народная песня.	
Обработка А. Иванова-Крамского	12
16. А я мальчишка. Молдавская народная песня.	
Обработка П. Вещицкого	12
17. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня.	
Обработка А. Иванова-Крамского	13
18. Ю. БЛИНОВ. Прелюдия	14
19. А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ. Танец	15
20. Жалобная. Чеченская народная песня.	
Обработка П. Вещицкого	16
21. Т. ХРЕННИКОВ. Скерцо	16
22. Л. КОГАН. Ночью	17
23. А. ФЛЯРКОВСКИЙ. Прелюдия	17
24. Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Вальс	18
25. М. ОСОКИН. Скерцо	19
26. И. СТРАВИНСКИЙ. Две пьесы	
Ленто	20
Андантино	20
27. Н. МЯСКОВСКИЙ. Две пьесы	
Фуга	21
В дреме	22

28.	С. ЛЯПУНОВ. Пьеса	23
29.	А. ЛЯДОВ. Канон	24
30.	Л. БЕТХОВЕН. Лендлер	25
31.	Ф. ШУБЕРТ. Полевая розочка	25
32.	Ф. ШОПЕН. Кантабиле	26
33.	Ф. ЛИСТ. Маленькая пьеса	26
34.	Ф. ШОПЕН. Две смерти	27
35.	М. КАРКАССИ. Прелюдия	27
36.	М. ДЖУЛИАНИ. Аллегро	28
37.	Д. АГУАДО. Этюд	28
38.	Ф. КАРУЛЛИ. Сицилиана	29

№№ 1, 2, 4-8, 10-12, 21-34—переложение П. Вещицкого

Индекс 9—7—4

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА
(шестиструнная гитара)

Выпуск 1

Редактор Ю. Блинов
Техн. редактор Р. Орлова

Лит. редактор Г. Гитер
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 28/XI-69 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0.
Тираж 13830 экз. Изд. № 1516. Т. п. 69 г. № 364. Зак. 2718. Цена 39 к. Бум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, вл. Щипок, 18