

АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 2



АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 2

Составление и исполнительская редакция
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Moderato [Умеренно]

Шестиструнная гитара

ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Andantino [Неторопливо]

ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

А. ШМИДТ

Andantino [Неторопливо]

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Vivo [Живо]

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

КОТИК

Ю. СОЛОВЬЕВ

Andantino [Неторопливо]

ПОХОДНАЯ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Moderato [Умеренно]

ПЕСЕНКА

С. САРОЯН

Andante cantabile [Не спеша, напевно]

АУ - АУ!

С. САРОЯН

Moderato [Умеренно]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

С. САРОЯН

Andantino [Неторопливо]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Л. БУНИНА

Andante [Не спеша]

МАРШ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Tempo di marcia [Темп марша]

МЕЛОДИЯ

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Andantino [Неторопливо]

КУКУШКА

Allegretto [Оживленно]

Н. РЕЧМЕНСКИЙ

mf

Фл. 12

Фл. 12

III

V

p

pp

Фл. 12

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ю. БЛИНОВ

Moderato [Умеренно]

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Allegretto [Скоро]

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

МУЗЫКАЛЬНОЕ МГНОВЕНИЕ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Moderato con espressivo [Умеренно, выразительно]

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato con espressivo' (Умеренно, выразительно). The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). It features several slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A second ending is marked with 'II'. The piece concludes with a change in time signature to 6/8, indicated by the notation 'Op. 12' and the new time signature.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БЕРКОВИЧ

Andantino [Неторопливо]

Musical score for "КОЛЫБЕЛЬНАЯ" (Lullaby) by I. Berkovich. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are accompaniment. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

ПЕРЕКЛИЧКА

И. БЕРКОВИЧ

Allegro [Скоро]

Musical score for "ПЕРЕКЛИЧКА" (Call and Response) by I. Berkovich. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Обработка А. Иванова - Крамского

Andantino [Неторопливо]

Musical score for "РУССКАЯ ПЕСНЯ" (Russian Song) by A. Ivanov-Kramskoy. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings and articulation marks are present throughout.

с 1842 к

ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка И. Берковича

Allegretto [Подвижно]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ Белорусская народная песня

Andante [Медленно]

ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Moderato [Умеренно]

Two staves of musical notation in G major and 2/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The dynamic marking is *mf*.

ЗЕМЕЛЮШКА - ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Обработка А. Иванова - Крамского

Moderato [Умеренно]

Two staves of musical notation in G major and 4/4 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The dynamic marking is *mf*.

АХ ТЫ, МАТУШКА

Русская народная песня

Обработка А. Иванова - Крамского

Andantino [Медленно]

Four staves of musical notation in G major and 3/8 time. The melody is on the upper staff, and the accompaniment is on the lower three staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The dynamic marking is *mf*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Allegro [Скоро]

The musical score for 'ОЙ, ЗА ГАЕМ, ГАЕМ' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a dynamic marking of 'mf'.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Lento [Очень медленно] **Vivo**

The musical score for 'ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ' is in G major and 2/4 time. It is divided into two sections: 'Lento [Очень медленно]' and 'Vivo'. The first section is marked 'p' and features a slow, melodic line with some triplets. The second section is marked 'mf (при повторении p)' and is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes with various fingering numbers. The score is written on two staves.

КОЧАРИ

Армянский народный танец

Обработка Е. Хосровяна

Allegretto [Оживленно]

The musical score for 'КОЧАРИ' is in G major and 2/4 time. It is marked 'Allegretto [Оживленно]'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Allegretto [Оживленно]'. The music is characterized by eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and accents. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and include dynamic markings of 'f' and 'mf'. A note at the bottom of the page reads 'с 1842 к'.

СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Обработка А. Иванова - Крамского

Moderato [Умеренно] II

Più mosso [Скорее]

УЗУНДАРА

Тюркский танец

Д. АРАКИШВИЛИ

Moderato [Умеренно]

mf Играть у подставки

dim. *pp*

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ В ЧУЖЕДАЛЬНОЙ СТОРОНЕ

Русская народная песня

Обработка А. Иванова - Крамского

Andante [Не спеша]

p

mf

p

f

mf

СВАДЕБНАЯ

Эстонская народная песня

Moderato [Умеренно]

mf p

ff

ЭТЮД

Ф. СОП

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

Allegro [Скоро]

Ф. СОП

ЭТЮД

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Allegro [Скоро]

Musical score for a study piece, consisting of six staves of music in G major. The first five staves contain continuous sixteenth-note patterns with various fingering numbers (1-4) and accents. The sixth staff features a fermata over a chord and ends with a double bar line and a repeat sign.

ЭТЮД

Ф. СОП

Moderato [Умеренно]

Musical score for a study piece in 2/4 time, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef. The music features eighth-note patterns with various fingering numbers (1-4) and accents.

Two staves of musical notation in 4/4 time, key of F#. The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 4, 3). The second staff contains a bass line with chords and fingerings (2, 3, 4, 1).

ЭТЮД

Ф. СОП

Andante [Не спеша]

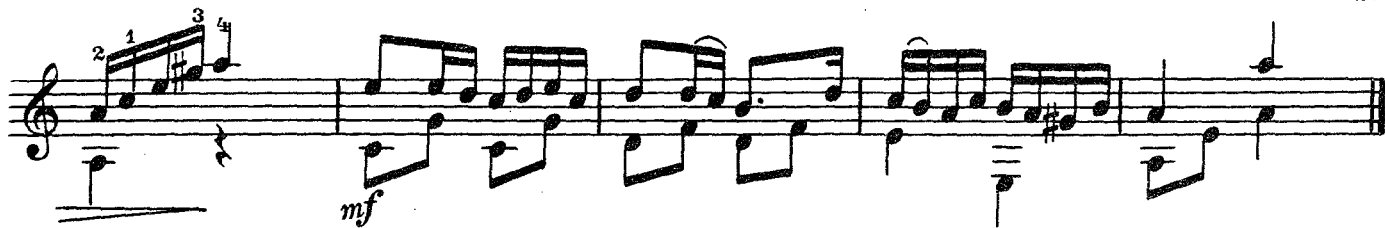
Four staves of musical notation in 3/4 time, key of F#. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings (4, 1, 2, 3). The second staff has first and second endings. The third staff includes a *p* dynamic and a *rit.* marking. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto [Оживленно]

Two staves of musical notation in 2/4 time, key of F#. The first staff starts with a *mf dolce* dynamic and includes triplets and fingerings (3, 1, 0, 1, 4, 2, 4, 1, 3). The second staff includes a *f* dynamic and a 'с 1842 к' marking, along with fingerings (4, 1, 4, 0, 2, 1).



КОНТРАНС

Moderato [Умеренно]



АЛЛЕМАНДА

Moderato [Умеренно]

И. ГАЙДН



МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

Ф. БАХ

ПЬЕСА

Moderato [Умеренно]

Ф. КАРОБЕЛЬ

АРИЯ

Andante [Не спеша]

Ф. КАРОБЕЛЬ

МЕНУЭТ

Moderato [Умеренно]

Ж. РАМО

ПАРТИТА

1. Прелюдия

Moderato [Умеренно]

С. БРЕНЧИНЕЛЛО

2. Менуэт

Andantino [Не спеша]

mp

mf

с 1842 к

Musical score for a piece in D major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The music features a melody in the upper voice and a bass line with triplets and slurs. Dynamics include 'p' and 'f'.

ЖИГА

Р. ВИЗЕ

Andantino [He sneha]

Musical score for 'ЖИГА' by P. Vize, marked 'Andantino [He sneha]'. It consists of four staves of music in a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The music features a melody in the upper voice and a bass line with triplets and slurs. Dynamics include 'p', 'mf', and 'tr'.

ЖИГА

Р. ВИЗЕ

Allegretto [Оживленно]

ГАВОТ

И. БАХ

Moderato [Умеренно]

This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. Roman numerals (VI, VII, I, II, III, V) are placed above the staves to indicate chord positions. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	2	29. <i>Ой, за гаем, гаем.</i> Украинская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	14
2. А. Николаев. <i>Этюд</i>	2	30. <i>Эстонский народный танец</i>	14
3. А. Николаев. <i>Этюд</i>	2	31. <i>Кочари.</i> Армянский народный танец. Обработка Е. Хосровяна	14
4. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	2	32. <i>Светлячок.</i> Грузинская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	15
5. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	3	33. Д. Аракишвили. <i>Узундара.</i> Тюркский танец	16
6. А. Гедике. <i>Этюд</i>	3	34. <i>Помнишь ли меня в чуждеальной стороне.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	16
7. А. Лемуан. <i>Этюд</i>	4	35. <i>Свадебная.</i> Эстонская народная песня	17
8. Н. Иванова-Крамская. <i>Этюд</i>	4	36. <i>Сама садик я садила.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	18
9. Ю. Соловьев. <i>Котик</i>	5	37. <i>Янка.</i> Белорусский народный танец. Обработка А. Иванова-Крамского	18
10. Ю. Соловьев. <i>Походная</i>	5	38. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	19
11. С. Сароян. <i>Песенка</i>	5	39. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	20
12. С. Сароян. <i>Ау-ау!</i>	6	40. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i>	20
13. С. Сароян. <i>Колыбельная</i>	6	41. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	21
14. Л. Бунина. <i>Колыбельная</i>	6	42. Ф. Сор. <i>Этюд</i>	22
15. Ю. Соловьев. <i>Марш</i>	7	43. М. Глинка. <i>Полька</i>	22
16. А. Иванов-Крамской. <i>Мелодия</i>	7	44. <i>Контрданс</i>	23
17. Н. Речменский. <i>Кукушка</i>	8	45. И. Гайдн. <i>Аллеманда</i>	23
18. Ю. Блинов. <i>Колыбельная</i>	9	46. Ф. Бах. <i>Менуэт</i>	24
19. Ан. Александров. <i>Новогодняя полька</i>	9	47. Ф. Каробель. <i>Пьеса</i>	24
20. А. Иванов-Крамской. <i>Музыкальное мгновение</i>	10	48. Ф. Каробель. <i>Ария</i>	25
21. И. Беркович. <i>Колыбельная</i>	11	49. Ж. Рамо. <i>Менуэт</i>	25
22. И. Беркович. <i>Переключка</i>	11	50. С. Бренчинелло. <i>Партита.</i> 1. Прелюдия. 2. Менуэт. 3. Гавот. 4. Жига	26
23. <i>Русская песня.</i> Обработка А. Иванова-Крамского	11	51. Р. Визе. <i>Жига</i>	29
24. <i>Татарская песня.</i> Обработка И. Берковича	12	52. Р. Визе. <i>Жига</i>	30
25. <i>Колыбельная.</i> Белорусская народная песня	12	53. И. Бах. <i>Гавот</i>	30
26. <i>Вечерком красна девица.</i> Русская народная песня	13		
27. <i>Земелюшка-чернозем.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	13		
28. <i>Ах ты, матушка.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского	13		

№№ 21, 22, 24, 25, 30, 35, 43 — переложение А. Иванова-Крамского.

