

АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 3



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1972

ПРЕЛЮДИЯ

А. ГУРИЛЕВ

Шестиструнная гитара

Allegro [Быстро]

mf

più f

dim.

rall.

Allegro assai [Быстрее]

mf

cresc.

Tempo I [Первый темп]

rit.

a piacere

The musical score is written for a six-string guitar in G major (one sharp). It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegro [Быстро]' and includes dynamics 'mf' and 'più f', as well as 'dim.' and 'rall.'. The second system is marked 'Allegro assai [Быстрее]' and includes 'mf' and 'cresc.'. The third system is marked 'Tempo I [Первый темп]' and includes 'rit.' and 'a piacere'. The score contains numerous triplets, slurs, and fingering numbers (1-5) for the left hand. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a 'VII' marking. The piece concludes with a final chord.

ЧУВСТВО

М. ГЛИНКА

Moderato [Умеренно]

с 2134 к

Повторить от знака § до слова «Конец»

Конец

ПЬЕСА

С. ЛЯПУНОВ

Moderato [Умеренно]

III

p

mf

VII

III

V

p

ЭТЮД

С. ЛЯПУНОВ

Allegro moderato [Умеренно быстро]

III

II

II

IV

II

II

p

II

II

II

II

II

II

II

Musical score for guitar, consisting of five staves. The notation includes various fingerings (1-4), triplets (3), and slurs. Roman numerals I, II, III, and IV are placed above the staves to indicate fret positions. The key signature is one sharp (F#).

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ

Musical score for flute and trumpet, consisting of three staves. The notation includes dynamic markings such as *tr* (trillo) and *rit.* (ritardando). Roman numerals I, II, III, and IV are placed above the staves. The key signature is one sharp (F#).

ПРЕЛЮДИЯ

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Allegro moderato*. The piece features a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes. Circled numbers (2, 3, 4) indicate specific fingering techniques or patterns. The dynamics range from *p* to *mf* and *f*. The score concludes with a *mf* dynamic and a circled number 2.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Andante tranquillo [Не спеша, спокойно]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Темпо I [Первый темп]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

Andantino [Неторопливо]

Г. СВИРИДОВ

ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

Н. ДРЕМЛЮГА

Musical score for "ПЕСНЯ" by N. Dremlyuga. The score is in G major, 4/4 time, and consists of four staves of guitar notation. It includes various fingering numbers (0-4), circled numbers (2, 3, 4, 5), and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *a tempo*. There are also performance instructions like *rit.* and *II*.

ПРОГУЛКА

Andante [Не спеша]

И. ИЛЬИН

Musical score for "ПРОГУЛКА" by I. Ilyin. The score is in G major, 4/4 time, and consists of three staves of guitar notation. It includes various fingering numbers (0-4), circled numbers (2, 3, 4), and dynamic markings such as *p non troppo legato*. There are also performance instructions like *II*.

II

rit. I II

ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Аллегро [Быстро]

f

cresc.

II

МАРШ

Tempo di marcia [Темп марша]

Ф. КОЗИЦКИЙ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Adagio [Медленно]

Л. РЕВУЦКИЙ

a tempo

В ЛУННУЮ НОЧЬ

С. БАРХУДАРЯН

Andantino [Неторопливо]

фл. 12

фл. 12

с 2134 к

I II V Фл.12 rit. V

p mp mf

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Грустная песня

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Andante [Не спеша, задумчиво]

p p mf f dim. rit.

1. 2.

Фл.12

2. Игровая

Con moto [С движением]

Musical score for 'Игровая' (Con moto). The piece is in 2/4 time and consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and triplets. The second staff includes first and second endings. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff concludes the piece with a final chord. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *ff*.

ПЕСНЯ АБАЯ

Largamente mesto [Широко, печально]

Б. ЕРЗАКОВИЧ

Musical score for 'ПЕСНЯ АБАЯ' (Largamente mesto). The piece is in 6/8 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and triplets. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *mf* and *p*. The score includes circled numbers (1-5) indicating fingerings or specific notes. At the bottom, there is a reference number 'с 2134 к' and a dynamic marking *mf*.

1. p pp

ЖАЛОБА

Ю. ЛЕВИТИН

Andante [Не спеша]

p dolce pp

МИМОЛЕТНОСТЬ

Andantino [Неторопливо]

П. ЧЕКАЛОВ

IX.....VII..... IX..... IV.....

mp

II.....

II.....

II.....

IV..... IX.....

mf

II..... II.....

с 2134 к

ПЬЕСА

П. КАДОША

Moderato [Умеренно]

ЭТЮД

Allegro [Быстро]

Ф. ЛЕКУППЭ

ПРОЩАНИЕ

Т. КАЗАЧАИ

Molto andante [Неторопливо]

p dolce

фл. 12

cresc.

sf

allarg.

sub. p

p

МЕЧТЫ

Э. БЕРТРАМ

Andante [Не спеша]

mp

cresc.

mf

dim.

ЖОК

Румынский народный танец

А. КОРНЕА - ИОНЕСКУ

Con moto [Подвижно]

mf

p

p

ГРУСТНАЯ МИНУТА

Andante [He sneha]

Э. ПОЦЦОЛИ

ПЬЕСА

Andante [Не спеша]

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый стлав — скрипка (треble clef), второй — виолончель/контрабас (bass clef). Динамики: *p* и *mp*. Темп: Andante. Музыка содержит сложные ритмические конструкции и многоаккордные сочетания. Встречаются пометки II и I, указывающие на повторение или изменение темпа.

КОНТРАНС-ЭКОСЕЗ

Старинный танец

Andante non troppo [Не слишком быстро]

II

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первый стлав — скрипка (treble clef), второй — виолончель/контрабас (bass clef). Динамики: *f* и *p*. Темп: Andante non troppo. Музыка имеет характерный ритмический рисунок. Встречаются пометки II, указывающие на повторение.

ПЬЕСА

И. ГАЙДН

Vivace [Весело]

Musical score for a piece by Haydn, titled "ПЬЕСА" (Sonata). The score is in G major and 2/4 time, marked "Vivace [Весело]". It consists of eight staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The second staff includes a "poco cresc." marking. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff includes a "cresc." marking. The sixth staff begins with a "dim." (diminuendo) marking. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a "cresc." marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The score is annotated with various fingering numbers (1-5), circled numbers (1-5), and Roman numerals (I-IX) indicating chord positions. There are also repeat signs and first/second endings.

ПЬЕСА

М. ДЖУЛИАНИ

Grazioso [Изящно]

tr

rit. a tempo

Конец

p

f

Повторить от знака ♯ до слова «Конец»

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Льобета

Andante espressivo [Неторопливо, выразительно]

Musical score for 'Каталонская песня' (Catalan Song) by M. Lyobet. The score is written for flute and piano. It consists of four staves of music. The tempo is marked 'Andante espressivo' with the instruction '[Неторопливо, выразительно]'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, dolce, poco rall., f), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). There are also performance instructions like 'Фл. 7 а tempo Мелодия флажолетами' and 'Фл. 12'. The piece concludes with a final chord and the marking '(Фл. 19)'.

МЕКСИКАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обработка М. Анидо

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Мексиканская народная песня' (Mexican Folk Song) by M. Anido. The score is written for flute and piano. It consists of five staves of music. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and fingering numbers (1-5). There are also performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a final chord and the marking 'с 2134 к фл. 12'.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Гурилев. <i>Прелюдия</i>	2
2. М. Глинка. <i>Чувство</i>	3
3. С. Ляпунов. <i>Пьеса</i>	4
4. С. Ляпунов. <i>Этюд</i>	4
5. Н. Мясковский. <i>Весеннее настроение</i>	5
6. А. Хачатурян. <i>Прелюдия</i>	6
7. Д. Кабалевский. <i>Медленный вальс</i>	7
8. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	8
9. Н. Дремлюга. <i>Песня</i>	9
10. И. Ильин. <i>Прогулка</i>	9
11. А. Гедике. <i>Этюд</i>	10
12. Ф. Козицкий. <i>Марш</i>	10
13. Л. Ревуцкий. <i>Колыбельная</i>	11
14. С. Бархударян. <i>В лунную ночь</i>	12
15. А. Иванов-Крамской. <i>Две пьесы:</i>	
Грустная песня	13
Игровая	14
16. Б. Ерзакович. <i>Песня Абая</i>	14
17. Ю. Левитин. <i>Жалоба</i>	15
18. П. Чекалов. <i>Мимолетность</i>	16
19. П. Кадоша. <i>Пьеса</i>	17
20. Ф. Лекуппэ. <i>Этюд</i>	17
21. Т. Казачай. <i>Прощание</i>	18
22. Э. Бертрам. <i>Мечты</i>	18
23. А. Корнеа-Ионеску. <i>Жок. Румынский народный танец</i>	18
24. Э. Поццоли. <i>Грустная минута</i>	19
25. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	20
26. <i>Контрданс-экосез. Старинный танец</i>	20
27. И. Гайдн. <i>Пьеса</i>	21
28. М. Джулиани. <i>Пьеса</i>	22
29. <i>Каталонская песня. Обработка М. Льобета</i>	23
30. <i>Мексиканская народная песня. Обработка М. Анидо</i>	23

№№ 1-5, 7-14; 16-27 — переложение П. Вещицкого

№ 6 — переложение Е. Русанова

Индекс 9-7-4

Альбом начинающего гитариста
(шестиструнная гитара)

Выпуск 3

Редактор Л. Широков

Техн. редактор М. Смородинская

Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 4/X—71 г.

Форм. бум. 60×90¹/₈

Печ. л. 3,0

Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 10 000 экз. Изд. № 2134 Т. п. № 300—71 Зак. 653 Цена 30 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.