

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**Выпуск 5**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1973**

АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 5

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1973

# ПЛАВНЫЙ ТАНЕЦ

Н. РЕЧМЕНСКИЙ

Медленно

Гитара  
шестиструнная

*p*

*mf*

*f*

1.

2.

# ПРОЩАНИЕ

Дм. и Дан. ПОКРАСС

Сдержанно

*mf*

1.

2.

Для повторения

Для окончания

## ОСЕННЯЯ МЕЛОДИЯ

Не затягивая

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

mf

mf

III

V

III

VIII

VII

VIII

Для повторения

Для окончания

poco rit.

a tempo

poco rit.

mf

## ВАЛЬС

Медленно

В. КОСЕНКО

mf

певуче

# ТРИ ТОВАРИЩА

Песня из кинофильма „Чистые пруды“

Подвижно

Ю. ЛЕВИТИН

Для повторения      Для окончания

## ВЕЧЕРНИЙ ВАЛЬС

Б. ТРОЦЮК

\*) Умеренно быстро

\*) Облегченное изложение

# НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Не скоро

# МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

# ЭТА ВСТРЕЧА-НАВСЕГДА

Не спеша

С. СТЕМПНЕВСКИЙ

*mf*

Для повторения *mf* | Для окончания *p* *pp*

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

В. СИНЬКОВСКИЙ

*mp*

*tr*



1. 2.

*mf*

This system shows the first two measures of the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff, with a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a half note chord, and the second measure contains a half note chord. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece concludes with a double bar line.

## КАМУШКА

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

*mf* *p* *mp*

This system contains the second and third measures. The second measure has a dynamic marking of *p*, and the third measure has a dynamic marking of *mp*. The melody continues on the treble clef staff. The piece concludes with a double bar line.

V VII *p*

This system contains the fourth and fifth measures. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a double bar line.

VIII

This system contains the sixth and seventh measures. The piece concludes with a double bar line.

VII

This system contains the eighth and ninth measures. The piece concludes with a double bar line.

*mp*

This system contains the tenth and eleventh measures. The piece concludes with a double bar line.

VII

This system contains the twelfth and thirteenth measures. The piece concludes with a double bar line.

This system contains the fourteenth and fifteenth measures. The piece concludes with a double bar line.

# НАШ БЕРЕЗНИК ЛИСТОВАТЫЙ

Русская народная песня

Скоро

mf

This musical score is for the Russian folk song 'Наш березник листоватый'. It is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

# В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Не скоро

Обработка В. СИНЬКОВСКОГО

mf

*p*

This musical score is for the Russian folk song 'В сыром бору тропина', arranged by V. Sinykovskoy. It is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment, with the second staff including a dynamic marking of *p*.

# ЧАМУ Ж МНЕ НЯ ПЕЦЬ

Белорусская народная песня

Умеренно

*p* *mf*

This musical score is for the Belarusian folk song 'Чаму ж мне ня пець'. It is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a dynamic marking of *p*. The melody is composed of eighth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment, with a dynamic marking of *mf* appearing towards the end of the piece.

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic. Roman numerals VII and III are placed above the second and third measures of the second staff, respectively.

## ТАТАРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

В темпе вальса

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff begins with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic.

## ПО ЯГОДЫ

Чешская народная песня

Умеренно

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff begins with a *f* dynamic. The third staff begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic.

# НАПОМИНАНИЕ

Не спеша

А. ВАРЛАМОВ

*mf*

*p*

*mf*

4 1

Для повторения

Для окончания

*mf*

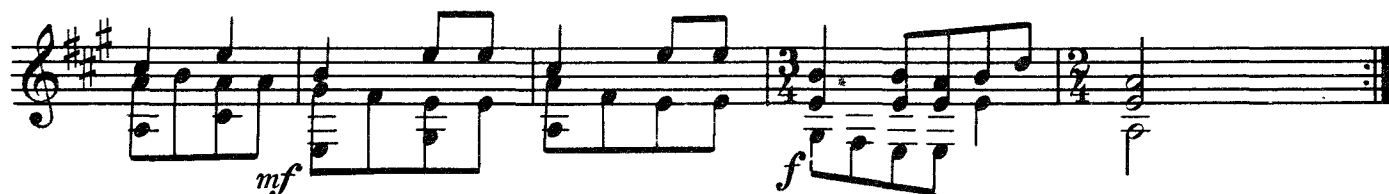


## КАК ЗА МОРЕМ ДИВО

Русская народная песня

Подвижно

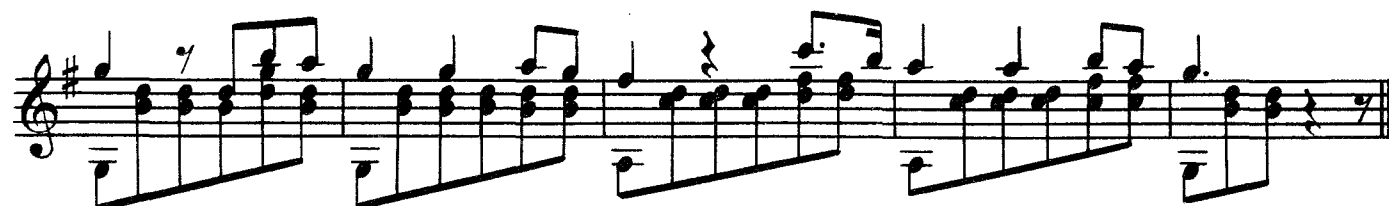
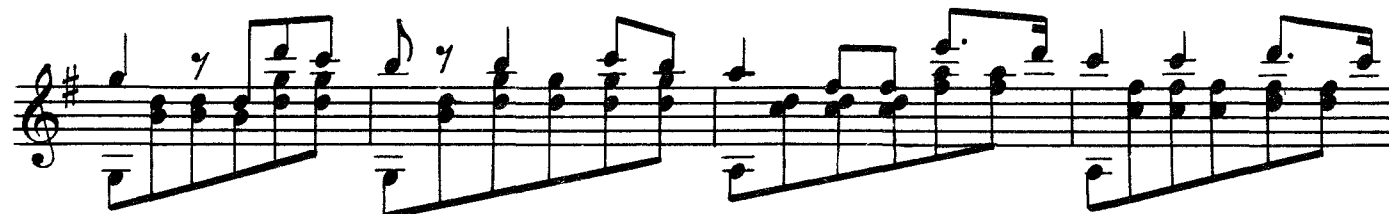
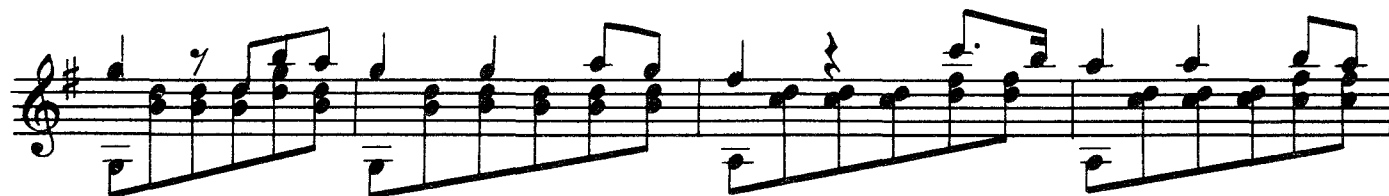
Обработка А. ЛЯДОВА



## ЛОДКА ПО МОРЮ ПЛЫВЕТ

Умеренно

В. РЕБИКОВ



# ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Довольно скоро

М. ГЛИНКА

*mf*

*p*

*mf*

*p*

# ЛЕГЕНДА

Умеренно скоро

С. МАЙКАПАР

*p*

*p*

замедляя

в темпе

*mf*

*pp*

*dim. poco a poco*

замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

замедляя

в темпе

# ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

*p*

*f*

*un poco più*

mf

замедляя

p

# КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН

Оживленно

IX IX

v v



# ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

А. КОРЕЛЛИ

IV

*mf*

*p*

*dim.*

*mf*

*sf*

VI

II

# МЕНУЭТ

Довольно скоро

В. МОЦАРТ

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

VII

### ПЕСЕНКА

Оживленно

Л. БЕТХОВЕН

### ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА

Медленно

Р. ШУМАН

### ЛЕНДЛЕР

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

First system of musical notation, two staves, treble clefs, key signature of three sharps. Includes dynamic markings *f* and *p*.

# ЛАРГО

Ф. ШОПЕН

Медленно

Second system of musical notation, six staves, treble clefs, key signature of three sharps. Includes tempo marking *Медленно*, Roman numerals VII, VIII, IX, IV, and dynamic markings *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, *ff*, *dim.*, *molto cresc.*

## У СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ

Ж. ОРИК

Умеренно

The musical score is written for trumpet and piano. It begins with a tempo marking of "Умеренно" (Moderato). The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.), and concludes with sections labeled "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

1. Н. Речменский. <i>Плавный танец</i> . . . . .	3
2. Дм. и Дан. Покрасс. <i>Прощание</i> . . . . .	3
3. М. Парцхаладзе. <i>Осенняя мелодия</i> . . . . .	4
4. В. Косенко. <i>Вальс</i> . . . . .	4
5. Ю. Левитин. <i>Три товарища. Песня из кинофильма «Чистые пруды»</i> . . . . .	5
6. Б. Троцюк. <i>Вечерний вальс</i> . . . . .	6
7. Д. Кабалевский. <i>Ночью на реке</i> . . . . .	7
8. Е. Гнесина. <i>Маленький вальс</i> . . . . .	7
9. С. Стемпневский. <i>Эта встреча—навсегда</i> . . . . .	8
10. В. Синьковский. <i>Колыбельная</i> . . . . .	8
11. <i>От чего, соловей... Украинская народная песня. Обработка И. Берковича</i> . . . . .	9
12. В. Волков. <i>Попрыгунья</i> . . . . .	9
13. А. Руббах. <i>Зайка</i> . . . . .	10
14. Д. Левидова. <i>Этюд</i> . . . . .	10
15. И. Беркович. <i>Румынская песня</i> . . . . .	10
16. <i>Камушка. Русская народная песня. Обработка В. Синьковского</i> . . . . .	11
17. <i>Наш березник листоватый. Русская народная песня</i> . . . . .	12
18. <i>В сыром бору тропина. Русская народная песня. Обработка В. Синьковского</i> . . . . .	12
19. <i>Чаму ж мне ня пець. Белорусская народная песня</i> . . . . .	12
20. <i>Татарская народная песня</i> . . . . .	13
21. <i>По ягоды. Чешская народная песня</i> . . . . .	13
22. А. Варламов. <i>Напоминание</i> . . . . .	14
23. В. Осипов. <i>Что затуманилась, зоренька ясная</i> . . . . .	15
24. Г. Кугушев. <i>Душистые кудри и черные очи</i> . . . . .	15
25. А. Грибоедов. <i>Вальс № 1</i> . . . . .	16
26. <i>Как за морем диво. Русская народная песня. Обработка А. Лядова</i> . . . . .	17
27. В. Ребиков. <i>Лодка по морю плывет</i> . . . . .	17
28. М. Глинка. <i>Прощальный вальс</i> . . . . .	18
29. С. Майкапар. <i>Легенда</i> . . . . .	18
30. П. Чайковский. <i>Итальянская песенка</i> . . . . .	19
31. Ф. Куперен. <i>Кукушка</i> . . . . .	20
32. А. Корелли. <i>Прелюдия</i> . . . . .	21
33. В. Моцарт. <i>Менуэт</i> . . . . .	21
34. Л. Бетховен. <i>Песенка</i> . . . . .	22
35. Р. Шуман. <i>Вечерняя звезда</i> . . . . .	22
36. Ф. Шуберт. <i>Лендлер</i> . . . . .	22
37. Ф. Шопен. <i>Ларго</i> . . . . .	23
38. Ж. Орик. <i>У старой мельницы</i> . . . . .	24

Альбом начинающего гитариста  
(шестиструнная гитара). Выпуск 5

Редактор А. Судариков. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 11/XII-72 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 11 000 экз. Изд. № 2581. Зак. 3075. Цена 29 к. Бум. № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Гореза, 30. Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18.

Переложение В. Синьковского