

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 6

Составитель В. ВИКТОРОВ



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ДВА КОНТРАНСА

I

Allegretto (Оживленно)

И. КОЗЛОВСКИЙ

Шестиструнная
гитара

mf

rit.

a tempo

più f

cresc.

mf cresc.

cresc.

p

II

Allegro moderato (Умеренно скоро)

f

p

ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

Andante (Не спеша)

А. ГРЕЧАНИНОВ

IV

III

V

mf

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Allegro non troppo (Не слишком скоро)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

p

mf

cresc.

p

cresc.

cI

cII

cIII

cV

cII

c 3490 к

0 1

Musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*, and includes performance markings like "poco rit." and "cresc." (crescendo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Fingerings and breathings are indicated throughout the piece.

КАНОН

С. МАЙКАПАР

Allegretto (Не слишком подвижно)

Musical score for guitar, consisting of two staves of music. The score includes dynamics such as *p*, *dolce (cantabile)*, and *mp*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. Fingerings and breathings are indicated throughout the piece.

ПЬЕСКА

Allegretto (Подвижно)

Р. ШУМАН

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из шести стaves. Темп: Allegretto (Подвижно). Динамика: p. Ключ: C major. Такт: 3/4. Музыка содержит различные ритмические рисунки, штрихи и номера пальцев (0-4).

ЭЮСЕЗ

Allegro non troppo (Не очень скоро)

И. ГУММЕЛЬ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех стaves. Темп: Allegro non troppo (Не очень скоро). Динамика: mf, f, p. Ключ: D major. Такт: 2/4. Музыка содержит различные ритмические рисунки, штрихи и номера пальцев (0-5). В начале и в конце фрагмента обозначены аккорды V, II, IV.

ДВЕ ПЬЕСЫ

I

Б. БАРТОК

Allegro (Скоро)

II ---
II ---
VII ---
VII ---
V ---

p

II

Allegretto (Неторопливо)

II ---
II ---
II ---
II ---
II ---

p

ОКТАБРЬ

Ф. ЖЕРАП

Moderato (Умеренно)

⑤-соль
⑥-ре

mf

с I

с IV

mf

с VI

с IV

с VI

с III

с V

с VI

с III

с VII

Для повторения

Для окончания

с IV

с IV

p

МАРШ

Tempo di marcia (В темпе марша)

Д. ШОСТАКОВИЧ

III

III

bd⁴ d bd.

III---

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Andantino (Неторопливо)

Г. СВИРИДОВ

V-----

VII-----

mf

VIII-----

VII-----

VII-₁

II--

II-----

III-----

III.

МАРШ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Tempo di marcia (В темпе марша)

II

f

ВАЛЬС

В. ВОЛКОВ

Andantino (Неторопливо)

p cantabile

III

ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

Allegro (Скоро)

А. ЖИЛИНСКИЙ

mf *f* *mf*

ДВЕ ПЕСНИ

из телевизионного фильма „Семнадцать мгновений весны“

1. Песня о далекой Родине

Andantino (Негоропливо)

М. ТАРИВЕРДИЕВ

p *mf* *p*

с III V VII сV *p*

сVII сII сVII сV

0 1 1 1 3 3

cII

p

mf

cresc.

cIII... cVIII

cVII

f

cVII

p-

mf

p-

dim.

1. cII

p

cIII

pp

dim.

ppp

cV... cVII

2. Мгновения

Allegro non troppo (Не очень скоро)

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a circled number 6. The second staff features a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (0-4). Chord diagrams are indicated by letters and Roman numerals: cV, VIII, cII, cIII, MCIII, cIII, cIII, MCII, cVII, cV, cI, III, and cVII. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. At the bottom center, the number 'с 3490 К' is printed.

Повторить от знака ♯ и перейти на „Окончание“

Окончание

ЧТОЙ-ТО ЗВОН

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Обработка Ю. ЕВТУШЕНКО

ВАЛЬС

В. МЕЩЕРИН

Moderato (Умеренно)

1.

2.

Конец *f*

1.

2.

Повторить от знака % до слова
„Конец“

МЕЛОДИЯ

В. ПЕТРЕНКО

Andante (Не спеша)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score begins with a *mf* dynamic marking. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more active melodic line in the treble clef. The piece concludes with a long, sweeping slur over the final notes.

ПРЕЛЮДИЯ

А. ВЫПОВ

Rubato

mp

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. И. Козловский. ДВА КОНТРАНСА | 2 |
| 2. А. Серов. ПЛЯСКА ЖЕНЩИН из оперы «Рогнеда» | 3 |
| 3. М. Балакирев. ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ | 3 |
| 4. А. Гречанинов. ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ | 4 |
| 5. П. Чайковский. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА | 4 |
| 6. С. Майкапар. КАНОН | 5 |
| 7. В. Моцарт. ТАНЕЦ | 6 |
| 8. Р. Шуман. ПЬЕСКА | 7 |
| 9. И. Гуммель. ЭКОСЕС | 7 |
| 10. Э. Мелартин. ВАЛЬС | 8 |
| 11. Ж. Арман. ФУГЕТТА | 8 |
| 12. Б. Барток. ДВЕ ПЬЕСЫ | 9 |
| 13. Ф. Жерар. ОКТЯБРЬ | 10 |
| 14. Д. Шостакович. МАРШ | 10 |
| 15. Г. Свиридов. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ | 11 |
| 16. Д. Кабалевский. МАРШ | 12 |
| 17. В. Волков. ВАЛЬС | 12 |
| 18. А. Жилинский. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА | 13 |
| 19. М. Таривердиев. ДВЕ ПЕСНИ из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны» | 13 |
| 20. ЧТОЙ-ТО ЗВОН. Русская народная песня. Обработка Ю. Евтушенко | 16 |
| 21. В. Мещерин. ВАЛЬС | 17 |
| 22. В. Петренко. МЕЛОДИЯ | 18 |
| 23. А. Выпов. ПРЕЛЮДИЯ | 19 |

№ № 1, 2, 4, 5, 7-10, 12, 14-19—переложение В. Викторова;

№ № 3, 13—переложение В. Красного;

№ № 6, 11—переложение Н. Самуся.

Альбом начинающего гитариста
(шестиструнная гитара). Выпуск 6

Редактор И. Обликин. Лит. редактор Г. Нугер
Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор Ю. Блинов

Подписано к печати 23/VIII-75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,5.
Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 15530 экз. Изд. № 3490. Зак. 952. Цена 25 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

А $\frac{90704-301}{082(02)-75}$ 304-75