

**АЛЬБОМ
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА**

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 7



**СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1976**

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 7

*Составление и переложение
П. ВЕЩИЦКОГО*

Всесоюзное издательство
С О В Е Т С К И Й К О М П О З И Т О Р
Москва 1976

А $\frac{90704-114}{082(02)-76}$ 288-76

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Adagio non troppo [Не очень медленно]

Ю. ШИШАКОВ
Редакция П. ВЕЩИЦКОГО

Гитара
шестиструнная

IV
p legato *piu f*
dim.
p *accel.* *cresc.*

Roso piu mosso [Немного скорее]

VIII VI V
f *rall.* III IV
III IV

Темпо I [Первый темп]

rall. molto *piu f* IV

Фл. 12

Темпо I [Первый темп]

rit.

III

p

ВАЛЬС

Moderato [Умеренно]

В. ВОЛКОВ

cantabile

p

V

1. 2.

с 3826 к

ТАНЕЦ

Allegretto [Оживленно]

И. КОРНЕВСКАЯ

I. III I. I.
 ③ *p* *mf* *p* *f* *rit.* *p*

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Moderato [Умеренно]

Г. ФЕЛЬДМАН

⑥-ре ② *p* *pp* *p* *pp* *mf* *mf* *f*

dim.

II

Фл. 7

dim.

pp

rall.

ppp

pp

ШУТОЧНАЯ

Allegretto [Довольно быстро]

А. ЛАЗАРЕНКО

mp

f

mf

p

pp cresc. poco a poco

p

IX VII I II

Фл.12

mp Фл.7

mf

f

ff vibr.

ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

У. ГАДЖИБЕКОВ

mf

cresc.

f

rit.

II

ВАЛЬС

Con moto [Подвижно]

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

mf

II

II

Фл.12.5.12

XI

VII

VII

V

II

a tempo

Фл.12.5.12

rit.

allarg. poco

Фл.5

VII

Фл.12с 3826 к

sf

ВОСПОМИНАНИЕ

Cantabile [Певуче]

Ф. АМИРОВ

Musical score for "Воспоминание" (Remembrance) by F. Amirov. The score is written for guitar and includes six staves of music. It features a variety of chords, fingerings, and dynamics. The tempo is marked "Cantabile [Певуче]". The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *p*, *sub. p*, *f*, and *pp*. There are also performance instructions like *cresc.* and *sub.*. The piece concludes with a double bar line and a *pp* marking.

ПОДСНЕЖНИК

Allegro moderato [Не слишком скоро]

Д. ЧХЕИДЗЕ

Musical score for "Подснежник" (Snowflake) by D. Chkheidze. The score is written for guitar and includes two staves of music. It features a variety of chords, fingerings, and dynamics. The tempo is marked "Allegro moderato [Не слишком скоро]". The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *mp*. There are also performance instructions like *sub.*. The piece concludes with a double bar line and a circled "3" marking.

II 4/4 1

IV 4/4 V 4/4 ① 3

mf

Окончание

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

VII 1 3 3 4/4 ③ p

ПАСТУШИЙ НАИГРЫШ

Современная русская мелодия

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Ю. ВИНОГРАДОВ

② 4/4 mf

II 2 0 1 3 0

II ④ 4/4 ⑤ 1 2 2 1 3 1 1

③ ④ ⑤ (Фл. 12) p

pp

с 3826 к

Я ХОЖУ В САДОЧКЕ

Белорусская народная песня

Con moto [Подвижно]

Обработка П. Вещицкого

Musical score for "Я ХОЖУ В САДОЧКЕ" in 2/4 time. The score consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks. The piece features several trills and slurs. A section marked "III" with a dashed line appears in the second and fourth staves. The score concludes with a final cadence marked "Фл. 12" and "Фл. 7".

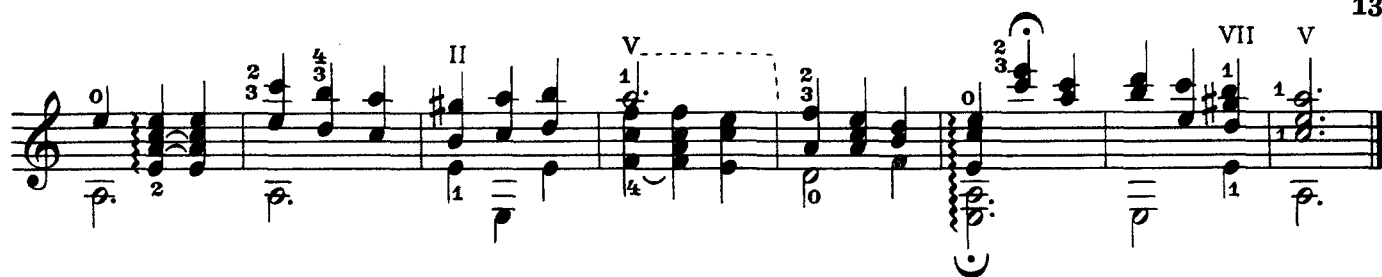
ОЙ КУМО, КУМО

Украинская народная песня

Обработка П. Вещицкого

Andante [Не спеша]

Musical score for "ОЙ КУМО, КУМО" in 3/4 time. The score consists of three staves of music. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks. The piece features several trills and slurs. A section marked "V" with a dashed line appears in the first staff, and another marked "II" appears in the second staff. The score concludes with a final cadence marked "VII IX", "VI", and "V".



ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНИЦКОВ

Латышская народная песня

Обработка П. Вещицкого

Gaio [Весело]

УДМУРТСКАЯ ХОРОВОДНАЯ

Andantino [Неторопливо]

Обработка П. Вещицкого

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andantino' with the instruction '[Неторопливо]'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a VII cadence.

ДВЕ ЧЕШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. АЛЫЙ ПЛАТОЧЕК

Allegretto [Оживленно]

Обработка Ю. Блинова

Musical score for 'Алый платочек' (The Red Scarf). The score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The tempo is Allegretto. The score includes various dynamics such as *mf*, *dim.*, *mp*, and *pp*. There are also performance markings like *rit.* and *cresc.*. The score is annotated with Roman numerals (VII, V, II, VIII) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings and positions. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

2. МОЙ КОНЕК

Scherzando [Шутливо]

Musical score for 'Мой конек' (My Horse). The score is written for guitar in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is Scherzando. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *f*, and *dim.*. There are also performance markings like *rit.*, *a tempo*, and *cresc.*. The score is annotated with Roman numerals (II, V, VII, IV) and circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings and positions. The piece concludes with a *dim.* dynamic marking.

СТУЧУ Я В ОКОШКО

Словацкая народная песня

Burlando [Шаловливо]

Обработка П. Вещицкого

③ - re VII

mf

Op. 12

Окончание

The musical score for 'Стучу я в окошко' is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Burlando [Шаловливо]' and the dynamics are 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). There are also some specific markings like 'Op. 12' and 'Окончание' (End). The piece concludes with a double bar line.

Повторить от знака ✂ до знака ⊕
и перейти на «Окончание»

РУМЫНСКИЙ ТАНЕЦ

Andante [Не спеша]

Б. БАРТОК

pp

p

с 3826 к

The musical score for 'Румынский танец' is written in G major and 4/4 time. It consists of three staves of music. The tempo is marked 'Andante [Не спеша]' and the dynamics are 'pp' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). There are also some specific markings like 'с 3826 к'. The piece concludes with a double bar line.

più p

mp

p

pp

ppp *smorzando*

I

II

III

ПУСТЬ МАМА БАЮКАЕТ

Andantino [Неторопливо]

Э. ВИЛА ЛОБОС

mp

ppp

II

Più mosso [Подвижнее]

Tempo I [Первый темп]

ТОРТОССКАЯ ХОТА

Vivo [Живо]

Обработка Ю. Слонова

Più mosso [Подвижнее]

Темпо I [Первый темп]

Presto [Очень быстро]

МЕНУЭТ

П. ЛОКАТЕЛЛИ

Allegro [Скоро]

Musical notation for the first piece, featuring a treble and bass staff with various fingerings and dynamics.

АНДАНТИНО

Andantino [Негоропливо]

В. МОЦАРТ

Musical notation for the Andantino piece, consisting of six staves with detailed fingerings and dynamics.

ГАВОТ

Allegretto [Оживленно]

Г. ГЕНДЕЛЬ

Musical notation for the Gavot piece, consisting of two staves with detailed fingerings and dynamics.

СЛЕЗА

М. МУСОРГСКИЙ

Largo [Очень широко]

Andante cantabile [Довольно медленно]

The musical score consists of ten staves of piano notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a *p* dynamic and includes performance instructions such as *Largo [Очень широко]* and *Andante cantabile [Довольно медленно]*. The score is marked with various dynamics including *pp*, *ppp*, and *poco cresc.*, as well as articulations like *rit.* and *a tempo cantabile*. Fingerings and breathings are indicated with numbers and symbols like fl. . The piece concludes with a *ppp* dynamic and a *Largo [Очень широко]* tempo marking.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Ю. ШИШАКОВ. Листок из альбома	3
2. Н. ГАН. Раздумье	4
3. В. ВОЛКОВ. Вальс	5
4. И. КОРЕНЕВСКАЯ. Танец	6
5. Г. ФЕЛЬДМАН. Песня без слов	6
6. А. ЛАЗАРЕНКО. Шуточная	7
7. У. ГАДЖИБЕКОВ. Песня	8
8. М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Вальс	9
9. Ф. АМИРОВ. Воспоминание	10
10. Д. ЧХЕИДЗЕ. Подснежник	10
11. Ю. ВИНОГРАДОВ. Пастуший наигрыш. Современная русская мелодия	11
12. Я хожу в садочке. Белорусская народная песня. Обработка П. Вещицкого	12
13. Ой кумо, кумо. Украинская народная песня. Обработка П. Вещицкого	12
14. Шесть маленьких барабанчиков. Латвийская народная песня. Обработка П. Вещицкого	13
15. Удмуртская хороводная. Обработка П. Вещицкого	14
16. Две чешские народные песни. Обработка Ю. Блинова Алый платочек	15
Мой конек	15
17. Стучу я в окошко. Словацкая народная песня. Обработка П. Вещицкого	16
18. Б. БАРТОК. Румынский танец	16
19. Э. ВИЛА ЛОБОС. Пусть мама баюкает	17
20. Тортосская хота. Обработка Ю. Слонова	19
21. К. НИЛЬСЕН. Миньона	20
22. П. ЛОКАТЕЛЛИ. Менуэт	21
23. В. МОЦАРТ. Андантино	22
24. Г. ГЕНДЕЛЬ. Гавот	22
25. А. ЛЯДОВ. Багатель	23
26. М. МУСОРГСКИЙ. Слеза	24

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Шестиструнная гитара

Выпуск 7

Составитель Павел Оскарович Вещицкий

Редактор Л. Присс

Лит. редактор Г. Нугер

Техн. редактор Р. Орлова

Корректор Ю. Блинов

Подписано к печати 25/XI—75 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 3,0 Уч.-изд. л. 3,0

Тираж 17 000 экз. Изд. № 3826 Зак. 1642 Цена 30 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете

Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.