

**АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА**

**(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)**

**Выпуск 10**



**СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1979**

АЛЬБОМ  
НАЧИНАЮЩЕГО  
ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 10

*Составитель П. ВЕЩИЦКИЙ*

МОСКВА  
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1979

# ПОЛЬКА

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato [Умеренно]

Шестиструнная гитара

Шестиструнная гитара

*mf*

Фл.

Фл. 12

*p*

*mf*

# ДОЖДИК

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Con moto [Подвижно]

*p*

*cresc. poco a poco*

*cresc. molto*

*ff*

dim. p

Musical score for 'КОЛЫБЕЛЬНАЯ' (Lullaby) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff features a melody with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'p' (piano) dynamic. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rests.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Andante [Не спеша]

Е. ГОЛУБЕВ

mp p rit. pp

Musical score for 'ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА' (Autumn Song) in G major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff has a melody with a 'p' (piano) dynamic and a circled '2' above it. The second staff has a 'p' dynamic and circled numbers '1', '2', '3', '4' below it. The third staff has a 'mp' (mezzo-piano) dynamic, a 'rit.' (ritardando) marking, and a circled '3' below it. The piece ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a Roman numeral 'VII' above the final measure.

## ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Tranquillo [Спокойно]

Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

p

Musical score for 'ВАЛЬС - МОТЫЛЕК' (Waltz - Butterfly) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a melody with a 'p' (piano) dynamic and a circled '1' below it. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and rests.

## ВАЛЬС - МОТЫЛЕК

Tempo di Valse [Темп вальса]

Ю. БИРЮКОВ

p mf p

Musical score for 'ВАЛЬС - МОТЫЛЕК' (Waltz - Butterfly) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a melody with a 'p' (piano) dynamic and a circled '1' below it. The second staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and a circled '1' below it. The piece ends with a 'p' (piano) dynamic.

### МАЗУРКА

Moderato [Умеренно]

Б. ФИГОТИН

### ПЕСНЯ СЕВЕРНОГО ОХОТНИКА

Tranquillo [Спокойно]

Н. ЛЕВИ

### ЭТЮД

П. ВЕЩИЦКИЙ

Maestoso [Величественно]

### ЭТЮД

П. ВЕЩИЦКИЙ

Con moto [Подвижно]

II I II VII

*mp*

rit. II

IX VII VII VII IX VII II

# ДУМА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Andante [ Не спеша ]

V III II

*mf*

II

Più mosso II

*p*

IV II VI rit. I

Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

Окончание 7

## ХОРОВОД

Я. КЕПИТИС

Con moto [С движением]

## ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

К. КАРАЕВ

Moderato [Умеренно]



# СКЕРЦО

Ф. АМИРОВ

Allegro [Скоро]

II

*f* *p* *mf*

*p cresc.* *ff*

# В САМАРКАНДЕ

В. МУРЗИН

Allegretto marciale stravaganza

[Довольно быстро. Маршеобразно, причудливо]

*mf*

*mp cresc.* *cresc. molto* *f*

*poco rit.* *a tempo*

с 4846 к

II

*i p p*

*mp cresc.* *f*

I II III

*pp cresc.* *ff*

# ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Largamente [Широко]

Обработка А. Холминова

*mp*

IV V III I III I

*p* *f*

1. 2.

*p*

# ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня

Vivo [Живо, весело]

Обработка Ю. Слонова

Musical score for "Журавель" (The Crane), Russian folk song, arranged by Yu. Slonov. The score is in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Vivo [Живо, весело]". The dynamics range from *mf* to *p*. The score includes various fingerings (circled numbers 1-4) and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# ХУТОРОК

Русская народная песня

Обработка Ю. Блинова

Andantino [Не спеша]

Musical score for "Хуторок" (The Hamlet), Russian folk song, arranged by Yu. Blinov. The score is in G major and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Andantino [Не спеша]". The dynamics range from *mf espr.* to *dim.*. The score includes various fingerings (circled numbers 1-5) and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# ДІВЧИНА КОХАНА

Украинская народная песня

Обработка П. Вещицкого

Moderato [Умеренно]

a tempo

Musical score for 'Дівчина кохана' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]' and the dynamics 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Roman numerals (I, II, IV, V, IX, XI) are placed above the staff to indicate chord positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## ДВЕ ЦЫГАНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### 1. Холодный ветер

Moderato [Умеренно]

Обработка В. Кичина

Musical score for 'Холодный ветер' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The dynamics are marked 'mp', 'mf', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

### 2. Завяжу голову

Allegro non troppo, accelerando [Не очень быстро, ускоряя]

Musical score for 'Завяжу голову' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro non troppo, accelerando [Не очень быстро, ускоряя]'. The dynamics are marked 'p' and 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## УВЫ, ЗАЧЕМ ОНА БЛИСТАЕТ

Moderato [Умеренно]

А. АЛЪБЬЕВ

## ВЕСЕЛЬЧАК

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГРЕЧАНИНОВ

# АНДАНТЕ

В. МОЦАРТ

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Andante' by V. Mozart. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with the instruction '[Не спеша]'. The first staff includes fingerings (1, 3, 3, 0, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 2, 2, 1) and dynamics (p). The second staff includes fingerings (1, 3, 3, 1, 1, 3, 3, 1, 2, 0, 1, 3, 1, 1) and dynamics (mf). The third staff includes fingerings (3, 1, 1) and dynamics (p). The fourth staff includes fingerings (3, 1, 1) and dynamics (p). The score is annotated with Roman numerals (I, VI, VIII, V, II, III) and circled numbers (2, 5) indicating specific fingering techniques or ornaments.

# ДЕРЗОСТЬ

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro [Скоро]

Musical score for 'Derzost' by G. Handel. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with the instruction '[Скоро]'. The first staff includes fingerings (2, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 4, 1, 0, 2) and dynamics (mf). The second staff includes fingerings (1, 3, 3, 0, 2, 3, 2, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 1) and dynamics (p). The third staff includes fingerings (0, 1, 1, 4, 4, 1, 4, 3, 1, 1, 1, 1, 2, 4) and dynamics (p). The fourth staff includes fingerings (1, 2, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 3, 0, 2, 3) and dynamics (p). The score is annotated with Roman numerals (II, III, VII) and circled numbers (2, 3, 4) indicating specific fingering techniques or ornaments.

## ТАНЕЦ

Con moto [Оживленно]  
IX X- - - - -

И. ГАЙДН

⑥ - re 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*p* *f* *p*

IX X- - - - -

II II - - - - -

VII X

## ПЬЕСА

Vivo [Живо]

Л. МОЦАРТ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*f non legato*

II

Конец

Повторить от знака % до слова «Конец»

# РОДНАЯ ПЕСНЯ

Э. ГРИГ

Maestoso [Величественно]

# ПЬЕСА

(из цикла „МАСКИ“)

Ф. КУПЕРЕН

Moderato [Умеренно]



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС

Andantino [Неторопливо]

⑥ - *pe*

# ПЕТРУШКА

И. БРАМС

Andantino [Неторопливо]

② - VII - II V II III

*mf*

VII III V VII II

*f* *p*

## ВАЛЬС

Tempo di Valse [В темпе вальса]

Б. БАРТОК

Musical score for "Вальс" (Waltz) by Béla Bartók. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Tempo di Valse". The music includes various dynamics such as *mp* and *p*, and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks like accents and slurs. There are also Roman numerals "V" and "IX" indicating specific measures or sections.

## МЕНУЭТ

Andante [Не спеша]

Ш. ДЮПАРТ

Musical score for "Менуэт" (Minuet) by Schumann. The score is in 3/4 time and consists of four staves. It features a key signature of two sharps (D major) and a tempo marking of "Andante". The music includes various dynamics such as *mf* and *p*, and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks like slurs and accents. There are also Roman numerals "I" and "II" indicating sections.

# РАЗМЫШЛЕНИЕ

Andante sostenuto [ Не спеша, сосредоточенно ]

Ж. ФОРЕ

# КОНТРАНС

Andante [ Не спеша ]

И. ЛОТКА - КАЛИНСКИЙ

Повторить от знака % до слова «Конец»

## АНДАНТЕ

М. КОЖЕЛУХ

Andante [Не спеша]

*cantabile*

VII-  
 II-  
 III  
 II-  
 III II  
 II  
 II-  
 III II-  
 VII III V-  
 II  
 II

*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

Конец  
 Повторить от знака % до слова «Конец»

## ПОЛЬКА

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. ЛАСКА

*f*  
*p*

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

## ПЕСНЯ В ТЕМНОМ ЛЕСУ

Э. СИГМЕЙСТЕР

Moderato [Умеренно]

|  |    |
|--|----|
| 1. Т. Хренников. <i>Полька</i> . . . . .   | 2  |
| 2. Н. Любарский. <i>Дождик</i> . . . . .   | 2  |
| 3. Е. Голубев. <i>Колыбельная</i> . . . . .  | 3  |
| 4. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i> . . . . .  | 3  |
| 5. Ю. Бирюков. <i>Вальс-мотылек</i> . . . . .  | 3  |
| 6. Б. Фиготин. <i>Мазурка</i> . . . . .  | 4  |
| 7. Н. Леви. <i>Песня северного охотника</i> . . . . .  | 4  |
| 8. П. Вещицкий. <i>Этюд ми минор</i> . . . . .   | 5  |
| 9. П. Вещицкий. <i>Этюд ля мажор</i> . . . . .   | 5  |
| 10. Ю. Щуровский. <i>Дума</i> . . . . .  | 6  |
| 11. Я. Кепитис. <i>Хоровод</i> . . . . .   | 7  |
| 12. К. Караев. <i>Грустный рассказ</i> . . . . .   | 7  |
| 13. Ф. Амиров. <i>Скерцо</i> . . . . .   | 8  |
| 14. В. Мурзин. <i>В Самарканде</i> . . . . .   | 8  |
| 15. <i>Есть на Волге утес. Русская народная песня.</i><br>Обработка А. Холминова . . . . .           | 9  |
| 16. <i>Журавель. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова</i> . . . . .                          | 10 |
| 17. <i>Хуторок. Русская народная песня. Обработка Ю. Блинова</i> . . . . .                           | 10 |
| 18. <i>Дівчина кохана. Украинская народная песня.</i><br>Обработка П. Вещицкого . . . . .            | 11 |
| 19. <i>Две цыганские народные песни в обработке В. Кичина:</i><br>1. <i>Холодный ветер</i> . . . . . | 11 |
| 2. <i>Завяжу голову</i> . . . . .  | 11 |
| 20. А. Алябьев. <i>Увы, зачем она блистает</i> . . . . .   | 12 |
| 21. А. Гречанинов. <i>Весельчак</i> . . . . .  | 12 |
| 22. В. Моцарт. <i>Анданте</i> . . . . .  | 13 |
| 23. Г. Гендель. <i>Дерзость</i> . . . . .  | 13 |
| 24. И. Гайдн. <i>Танец</i> . . . . .   | 14 |
| 25. Л. Моцарт. <i>Пьеса</i> . . . . .  | 14 |
| 26. Э. Григ. <i>Родная песня</i> . . . . .   | 15 |
| 27. Ф. Куперен. <i>Пьеса (из цикла «Маски»)</i> . . . . .  | 15 |
| 28. И. Брамс. <i>Колыбельная</i> . . . . .   | 16 |
| 29. И. Брамс. <i>Петрушка</i> . . . . .  | 16 |
| 30. Б. Барток. <i>Вальс</i> . . . . .  | 17 |
| 31. Ш. Дюпарт. <i>Менуэт</i> . . . . .   | 17 |
| 32. Ж. Форе. <i>Размышление</i> . . . . .  | 18 |
| 33. И. Лотка-Калинский. <i>Контрданс</i> . . . . .   | 18 |
| 34. М. Кожелух. <i>Анданте</i> . . . . .   | 19 |
| 35. Л. Ласка. <i>Полька</i> . . . . .  | 19 |
| 36. Э. Сигмейстер. <i>Песня в темном лесу</i> . . . . .  | 20 |

№ № 1-7, 10-13, 15, 16, 20-36—переложение П. Вещицкого

АЛЬБОМ НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА (шестиструнная гитара). Выпуск 10. Составитель Павел Оскарович Вещицкий. Редактор А. Новиков. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор А. Мамонтова. Корректор Е. Карташова. Подп. к печ. 16/ХІІ—78 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2.5. Уч. изд. л. 2.5. Тираж 25 000. Изд. № 4846. Зак. 2177. Цена 25 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.