

# 20 Guitar Lights

20 EASY EVERGREENS  
FOR SOLO GUITAR  
ARRANGEMENTS BY FRED HARZ

"Amor, Amor, Amor"	S. 2
"Autumn Leaves"	S. 4
"Brazil"	S. 6
"Dark Eyes"	S. 8
"El Cumbanchero"	S. 10
"Fascination"	S. 12
"Georgia, On My Mind"	S. 14
"Granada"	S. 16
"House Of The Rising Sun"	S. 18
"La Chanson D'Orphée"	S. 20
"La Mer"	S. 22
"La Vie En Rose"	S. 24
"Midnight In Moscow"	S. 26
"My Way"	S. 28
"Scarborough Fair"	S. 30
"Sea Of Love"	S. 32
"Tennessee-Waltz"	S. 34
"Tico Tico"	S. 36
"Tie A Yellow Ribbon"	S. 38
"Winchester Cathedral"	S. 40

Praktische Erläuterung	S. 42
Diagramm-Skala für die Begleitakkorde	S. 43
Die angewandten musikalischen Zeichen	S. 44

**Cat. -No./Best. -Nr. 12113**

# + AMOR, AMOR, AMOR!

Spanischer Text: R. L. MENDEZ

Calypso-Beat

Musik: GABRIEL RUIZ  
Arrangement: FRED HARZ

Frei im Vortrag

Tempo di Calypso

Musical score for guitar, featuring a calypso beat. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. Chord progressions are indicated below the staff, including Em, A7, D7, Do7, D7, Am7, D7, Am, D7, Am, D7, Am, D7, Am, D7, G, Hm, F#7, D, D#o7, Em, A7, Em, and A7. The piece is divided into sections: the main body (measures 1-13), a "Refrain" (measures 14-16), and a "fill in" section (measures 17-19). The score ends at measure 28.

© Copyright 1941 by Promotora Hispano Americana de Musica, S. A., Mexico

© Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

Refrain

30 *mf*  
D7 Do7 D7 G

33

36 *fill in*  
Am D7 Am D7

39 *f*  
Am *fill in*

42

45

49 *p* *p* *p*  
Eb7 G Eb7 *p* *p* *p*

52 *ff*

Begleit - Muster

# + AUTUMN LEAVES

(Les feuilles mortes)

Originaltext: J. PREVERT

Slow Fox

Musik: JOSEPH KOSMA  
Arrangement: FRED HARZ

Intro. rubato

Musical notation for the first system of the Intro. rubato section, measures 1-3. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: Dm7, G7, and Cj7. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.

Musical notation for the second system of the Intro. rubato section, measures 4-7. The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: Am, Dm, Am, H7, and Dm. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.

Chorus

Tempo di Slow (♩ = 84)

Musical notation for the first system of the Chorus section, measures 8-12. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is common time (C). The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: E, Dm7, G7, and Cj7. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.

Musical notation for the second system of the Chorus section, measures 13-16. The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: Am Dm7, Dm, E, and Am. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.

Musical notation for the third system of the Chorus section, measures 17-20. The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: Dm7, G7, and Cj7. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.

Musical notation for the fourth system of the Chorus section, measures 21-24. The notation includes a treble clef, a key signature change to one flat, and a common time signature. The melody is written in a single line. The bass line consists of chords: Am Dm7, Dm, E7, and Am. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket is shown above the final measure.



# BRAZIL

(Samba)

Musik: ARY BARROSO  
Arrangement: FRED HARZ

INTRO. (mäßig)

*mf*  
D Em A7

4 **Tempo di Samba**

D D D+ D6

8 **Refrain**

D+ D D+ D6

12

Em C A7

16

Em C A7

20

Em Dj7 G D6

25

Dj7 D7 Db7 C7 H7 Am

29

H7 Am

© Copyright 1939 by Irmaos Vitale, Rio de Janeiro, für Brasilien und Portugal.

© Copyright assigned 1941 to Peer International Corporation, New York.

© Copyright 1957 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

33

H7 Am

37

H7 Em C

41

A7 C' Gm

46

Dj7 Fo7 D6

50

Em A7 Bb7

54

A7 Dj7 Em D.S.

Bei Fine mehrmals wiederholen und allmählich ausblenden

### Begleit-Muster

D D+

D D+

oder:

D D+

D D+

# DARK EYES

(Schwarze Augen)  
Russian Ballad

Trad., Arrangement: FRED HARZ

Intro. rubato

Intro. rubato

## CHORUS [A]

(Vortrag moderato in Liedform)

CHORUS [A]  
(Vortrag moderato in Liedform)



CHORUS **B** (Charakterwechsel)  
Eine Bearbeitung in Dur!

20 *dolce*  
FINE *p* *p* *p*  
Dm A7

23 *p* *p* *mf*  
D A7

27 D G

30 Gm D A7

34 *rit.* D Gm D D. C. al FINE

Begleit - Muster

A7 A7

# EL CUMBANCHERO

Samba

Musik und Originaltext: RAFAEL HERNANDEZ  
Arrangement: FRED HARZ

Frei im Vortrag

Im Tempo

Refrain

© Copyright 1943 by Peer International Corporation, New York.  
 © Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.  
 Für Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.  
 Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.  
 Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
 Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

27 *f* Mel.  $\textcircled{3}$  I

E7

31

Am Am

35

Am

39  $\text{\$}$  D.S. al  $\phi$  poi Coda

H7 H7

43  $\oplus$

Em Em H7 Em

47 XII *sfz*

Em H7 Em

Begleit - Muster

Em

Em



# FASCINATION

(Immer wenn der Abend beginnt)

Originaltext: M. de FERAUDY

1. = Slow Waltz / 2. = Swing Fox

Musik: F. D. MARCHETTI

Arrangement: FRED HARZ

Intro.

**A** Chorus (Tempo di Engl. Waltz)

5 *p* G D+ Gj7 G

11 G<sup>o7</sup> Am7 D7 Am

16 Am7 *mf* Am Cm D7

21 G D+ Gj7

26 G E7 Am E7 Am *f*

31 C Cj7 C Am7 D7

**B** Swinging

36 G Dm E7 *mf* A E+

40 C#m7 A G#7

© Copyright 1904 by F. D. Marchetti.

© Copyright 1936 by J. Liber, London.

© Copyright 1954 by Liber-Southern, Ltd., London.

© Copyright 1968 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

Für Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

P.M. 94 - 3007

Printed in Germany

44

Hm7 C#<sup>o</sup>7 Hm7 Hm

48

D6 (E7) D6 Hm7

52

Dm E7 A E+

56

C#m7 A F#7

60

Hm7 C# Hm7 Hm Hm7

64

Dj7 D6 H7 *cresc.* Bb7/E

68

*f* A Bb7/A A *étouffé* (sofort erstickte Tongebung) *p* A(6/9)

Begleit - Muster

Chorus A

G

Chorus B

A

G

A swinging

A

# GEORGIA, ON MY MIND

Slowfox

Originaltext: STUART GORRELL

Musik: HOAGY CARMICHAEL  
Arrangement: FRED HARZ

Intro. frei im Vortrag

Chords: G, D+, G, D+, Em, Am<sup>7/11</sup>

Refrain (im Tempo di Slow)

Chords: Ab<sup>7/5</sup>, G, Em7, F#7, H7

Chords: Em, G7, C, Cm, G, Hm7 B<sup>07</sup>, Am7, D7

Chords: G, Dm, E7, Am7, D+, G, Em7, F#m7, H7

Chords: Em, G7, C, Cm, G, Hm7 B<sup>07</sup>, Am7, D7

Chords: G, Am7, B<sup>07</sup>, G, H7, Em, Am7, H7, Em, C7, C#<sup>07</sup>

Chords: Em, Am, H7, G, A7, Em, Am7, H7, Em, D+

© Copyright 1943 by Peermusic Ltd., New York.

© Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

27

G E7 Am7 D+ G Em7

30

F#m7 H7 Em G7 C Cm

33

G Hm7 B $\flat$ 07 Am7 D7 G

37 Verse

*pf* G Em7 H7 E7 E+

41

A7 D7 G H7 Em G A7 D7

45

G G G6/9 *rit.* D.S.

Begleit - Muster

G Em7 G Em7

weich punktieren, quasi Triolen-Feeling

# GRANADA

## Spanische Fantasie

Musik und Originaltext: AGUSTIN LARA  
Arrangement: FRED HARZ

konzertant

© Copyright 1932 by Peer International Corporation, N. Y., USA.

© Copyright 1951 by Latin-American Music Publishing Co. Ltd., London.

© Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés P.M. 94 - 227

Printed in Germany



39 *ten.* *fill in*

44

49 *fill in*

54 *IV<sub>2</sub>* *H7* *Em* *H7*

59 *Em* *G7* *D.S. al  $\phi$*  *poi CODA* *fill in* *C*

65 *C7* *F* *Fm*

70 *C* *Fm* *C* *Fm* *breit*

75 *C* *G7*

80 *f* *C* *F* *C* *ff* *G7* *C*

# + HOUSE OF THE RISING SUN

Ballade

Trad., Arrangement: FRED HARZ

Intro. frei im Vortrag

Intro. frei im Vortrag

*p* *rit.*

Dm C Dm F7

## Chorus I

(moderato)

Chorus I (moderato)

*mf*

E Am C

D F Am

Chorus I

*mp*

C Esus.4 E Harm. VII

*cresc.*

Am C D F

*poco rit.*

Am E Am H7

© Copyright 1994 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg.  
 For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.  
 Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.  
 Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
 Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

Chorus II (neue Tonart = e-Moll)  
Taktwechsel und im neuen Zeitmaß! (♩ = 66)

21 *mf* Em G A Cj7

24 *rit.* Em G H7/4 H7 *a tempo* Em G

27 *decresc.* A C7 Em H7 Em *pp* FINE

Falls D.S. erwünscht, dann gelten die beiden folgenden Takte als modulatorisches Zwischenspiel.

*rubato* *mf* Am D C Dm E *rit.* D.S. al FINE

Begleit - Muster

Chorus I Am

Chorus II Em

# LA CHANSON D' ORPHEE

Originaltext: ANTONIO MARIA  
 Französischer Text: FRANÇOIS LLENAS

("Orfeu Negro")  
 Beguine

Musik: LUIZ BONFA  
 Arrangement: FRED HARZ

Tempo di Bolero

Intro.

mf

Dm Am Dm Am Dm

4

Chorus

fill in

A7 Dm Gm A7 Dm A7

8

fill in

Bb A7 Dm Gm C7 F

12

Cm D7 Gm7 C7

15

F Dm Gm

18

fill in

A7 Dm Gm A7

21

fill in

Dm Gm A7 Dm A7 Dm A7

© Copyright 1959 by Editions Musicales France Vedettes, Paris.  
 © Copyright 1964 by Edition Marbot GmbH, Hamburg, für Deutschland.  
 Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
 Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

25  
Cm D7 Cm D7 Gm D7 Gm

29  
A7 Dm Gm A7

33  
Dm A7 Dm

36  
*mf* Gm Dm Gm Dm

39  
Gm Am Dm A7 D.S.

42  
2. und Fine  
Dm Gm *rit.* Dm A7/4 A7 Dm

*breit*

*verklingend*

Begleit - Muster

Dm A7

Dm A7

oder:  V  V  V  V

X = Percussionseffekt (trockener Zwischenschlag der gedämpften Saiten)



# LA MER

(Das Meer)

Slow Fox

Musik und französischer  
Text: CHARLES TRENET  
Arrangement: FRED HARZ

Intro. rubato

mf

Am7 G#m7 F#m7 Em7 Dm7 C D7 G7

5 Refrain (moderato)

p

C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

C E7 Am Dm7 C Am

F A7 Dm G7 E7 F D7

fill in

G7 C Am7 Dm7 G7 C Am7

Dm7 G7 C E7 Am Dm7

C Am F A7 Dm G7 E7 F

G7 C H7 E C#m7 F#m7 H7

f

© Copyright 1945 by Editions Raoul Breton, Paris.

© Copyright 1951 by Edition Marbot GmbH, Hamburg, für Deutschland.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

31

E C#m7 F#m7 H7 E

34

E D7 G Em7 Am7 D7 G Em7

38

Am7 D7 G G7 G6 G7

41

C Am7 Dm7 G7 C Am7 Dm7 G7

45

C E7 Am Dm7 C Am F A7

49

Dm G7 E7 F G7 C D. C. ad lib.

53 CODA dolce

Db C Db Cadd9

Begleit - Muster

C Am7 Dm7 G7

C Am7 Dm7 G7

# LA VIE EN ROSE

Originaltext: EDITH PIAF  
Deutscher Text: R. M. SIEGEL

(Schau mich bitte nicht so an)  
Chanson

Musik: LOUIGUY  
Arrangement: FRED HARZ

Intro. rubato

mf

G Gj7 Eb7

3

konzertant (eine Begleitung sollte nur ganz frei untermalen)

G D7/4 D7 G

7

Am D7 G Dm

9

Chorus (Tpo. di Slow)

E7 D7 G Gj7

12

G6 Am7 D7 Am7 D7

15

Am D7 Am D7 G F#7 G D7



18

G G7 G6 G7

21

C Cm Gadd.9 G

24

A7 Am7 Am7/D F#<sup>o7</sup> G

27

G7 Am7 C/D F#<sup>o7</sup> Em7 G

30

Eb7 D7 Em7 Fm7 G7

Begleit - Muster

G

# + MIDNIGHT IN MOSCOW

Ballade

Trad., Arrangement: FRED HARZ

Intro. moderato

mp  
Dm E7 Am H7 E7

Chorus (♩ = 112)

mf  
Am Dm

Am E7 Am H7 E7

Am Dm

Am E7 Am F7 E7 Am Am

E7 Am E7 Am C

F G7 C Am H7 E7 Am

© Copyright 1994 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg.  
 For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.  
 Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.  
 Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
 Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

31

Dm Am E7

35

Am H7 E7 Am Dm

40

Am E7 Am

44

CODA

A *mf* (2. x p) Dm Am

48

E7 Am

52

E7 Am Dm E7 Am *frei* *rit.* p

Begleit - Muster

Am

# + MY WAY

(So leb' dein Leben)

Slow Fox

Originaltext: GILLES THIBAUT  
Deutscher Text: CH. NIESSEN

Musik: J. REVAUX/C. FRANÇOIS  
Arrangement: FRED HARZ

Intro. frei im Vortrag

*mf*  
D F#m Em/A A7 D F<sup>0</sup>7 A7

Chorus (in ruhigem Tempo)

*pf*  
D Dj7 Am

H7 Em

A7 D

D7 G Gm

*rit.* *a tempo*  
D A7 Em7

*mf*  
D D

23

D7 G

oder eine Oktave tiefer

26

Em7 A7 D Hm

30

Em7 A7 Em7 D D.S.

FINE (rubato)

mp rit. rall.

D F#m Em/A A7 D B<sup>b</sup>07 Dj7

Begleit - Muster

# SCARBOROUGH FAIR

(altenglische Ballade)

Trad., Arrangement: FRED HARZ

Intro. moderato

Esus.4 F-5 E

4 **Chorus (ruhig)**

Am G

8

Am C G Am G

12

C D Am

15

F Em C G Am

18 XII Harm.

Em Am G Am

© Copyright 1994 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg.  
 For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.  
 Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.  
 Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
 Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

22 Interlude

Em Am G7

26

C E7 Am

29

Dm Am H7

32 CODA

E Asus.4 Am

D. S. al  $\oplus$  poi CODA

Esus.4 Am

Begleit - Muster

Am Am

# SEA OF LOVE

Slow - Rock

Musik und Originaltext: G. KHOURY/P. BAPTISTE

Arrangement: FRED HARZ

Intro. rubato

Measures 1-4: Intro. rubato. Chords: C, F, G7, C.

Measures 5-9: Chorus (mäßig bewegt) \* sim. Chords: C, E7.

Measures 10-13: Chords: F#7, D7.

Measures 14-17: Chords: C6, A7, D7, G7.

Measures 18-21: fill in. Chords: C, Am, Dm, G7.

Measures 22-25: Chords: C, E7.

Measures 26-29: Chords: F#7, D7.

Measures 30-33: Chords: C6, A7, D7, G7.

Measures 34-37: fill in. Chords: C, F, G7, C, G7, C, G.

© Copyright 1959 by Fort Knox Music Inc. & Trio Music Co. Inc.

For all other countries of the world (except USA & Canada): Southern Music Publishing Co. Inc., New York.

Für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei: Peer Musikverlag GmbH, Hamburg.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés



39 *ten.* III I

43 *ten.* III I

47 *ff* *mf*

51

55

59 *fill in*

63 *CODA dolce* *p*

68 VIII *dim.* *ppp*

Begleit - Muster

\* sim. = simile (weiter in gleicher Weise)

# TENNESSEE-WALTZ

Musik und Originaltext: REDD STEWARD/PEE WEE KING  
Arrangement: FRED HARZ

Intro.

*p*

G G<sup>07</sup> G Em G A7

ten.

Chorus  
(Tempo di Engl. Waltz)

*mf*

Am7 D7 G Cm G7 H7

fill in

C Cm G C G A7

Am7 D7 G Cm

G7 H7 C Cm G D7

fill in

G Am7 G<sup>07</sup> G G H7

23   
 Am7 G Em G G<sup>07</sup> G Em G

27   
 A7 Am7 D7 G Cm

31   
 G7 H7 C D7 G Em D7

35   
 G G<sup>#07</sup> D7 G Cm G

Begleit - Muster

G

G V

oder:

G

G V V

(auch beide Beispiele im Wechsel zueinander)

# TICO TICO

Portugiesischer Text: ALOYSIO OLIVEIRA

Rumba

Musik: ZEQUINHA ABREU

Arrangement: FRED HARZ

etwas bewegt

*f* F F#<sup>o</sup>7 C Am7 Dm7 G7

4 *mf* Am E7

7 E7 Am Dm

10 E7 Am Dm

13 E7 Am C

16 G7 C Dm7 G7

20 Dm7 G7 Dm7 G7 C

23 C G7 G7

© Copyright 1943 by Peer International Corporation, N. Y., USA.

© Copyright 1958 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland, Polen, Tschechische Republik und Slowakei.

Für Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

26 I  
 C F F#<sup>o7</sup> C Am7

29 Dm7 G7 C *ff* FINE *p* C

33 G7

36 G7

39 C ③ ② C

42 *f* A7 Dm F I V ③

45 C G7 C *ff* D.S. al FINE (mit Kl. 1. +2.!)

Begleit - Muster

Am Am (beliebig im Wechsel zueinander)

# TIE A YELLOW RIBBON

Swing - Beat

Musik und Originaltext: I. LEVINE/L. RUSSEL BROWN  
Arrangement: FRED HARZ

(♩ = 72 Swing Feeling)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It consists of 40 measures, divided into a Verse (measures 5-19) and a Chorus (measures 29-40). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. Chord symbols are placed below the staff, including C, Em, Dm, G7, Gm, A7, Fm, and C+. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A circled '4' appears in measure 24, and a circled '5' appears in measure 33. The piece concludes with a C+ chord in measure 40.

© Copyright 1973 by Levine & Brown Music, Inc., New York.  
Für Deutschland: Peer Musikverlag GmbH, Hamburg.  
Für Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.  
Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.  
Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.  
Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés

P.M. 94 - 2570

Printed in Germany

43

Am A7 Dm Fm D7

48

G7 C Am Dm G7

53

C Em Gm

58

A7 Dm G7 C

63

Em Gm A7

67

Dm Fm

71

C A7 Dm Fm D7

76

G7 C Am Dm C

Begleit - Muster

C

C

# WINCHESTER CATHEDRAL

Bounce

Musik und Originaltext: GEOFF STEPHENS  
Arrangement: FRED HARZ

Moderato Easy Tempo

Intro.

© Copyright 1966 by Meteor Music Publishing Co. Ltd., London.

© Copyright 1966 by Peer Musikverlag GmbH, Hamburg, für Deutschland.

For Holland: Peermusic Holland B. V., Hilversum.

Für die Schweiz: Peermusic AG., Volketswil.

Für Österreich: peermusic Musikverlag Ges.m.b.H., Wien.

Alle Rechte vorbehalten-All rights reserved-Tous droits réservés



23 Musical staff 23: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chords: F, D7. Includes "fill in" bracket and accents.

27 Musical staff 27: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chords: G7, G7, C. Includes "fill in" bracket and accents.

31 Musical staff 31: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chord: G7. Includes "fill in" brackets and accents.

34 Musical staff 34: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chord: C. Includes "fill in" bracket and accents.

37 Musical staff 37: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chord: C. Includes first and second endings.

40 Musical staff 40: Treble clef, 2/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Chords: G7, G7, C. Includes accents and sfz marking.

Begleit - Muster

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time. Chord: C. Notes: G4, A4, B4, C5. Includes accents.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time. Chord: C. Notes: G4, A4, B4, C5. Includes accents.

# PRAKTISCHE ERLÄUTERUNG

Die Saitenbenennung erfolgt nach  
in Kreisen gehaltenen Zahlen:

⑥ E      ⑤ A      ④ d      ③ g      ② h      ① e'

## Fingersätze

### Griffhand

- 1 = Zeigefinger
- 2 = Mittelfinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = kleiner Finger
- 0 = mitzuklingende Leersaite

[ und ] oder [ ] = kleiner und mittlerer oder großer Quer- bzw. Barrée-Griff mit dem 1. Finger

### Anschlagshand

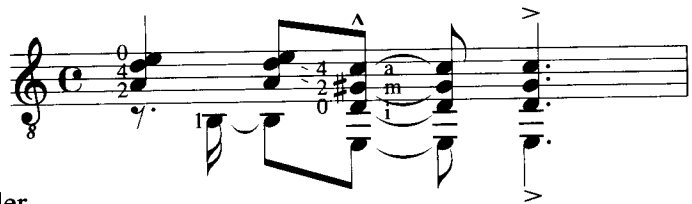
- p = Daumen / pollex
- i = Zeigefinger / index
- m = Mittelfinger / medius
- a = Ringfinger / anularius
- { = Arpeggio / abrollender Akkord
- x = Saite darf nicht mitklingen

Die Griffbrett-Lagen werden nach römischen Bezifferungen vorgenommen.

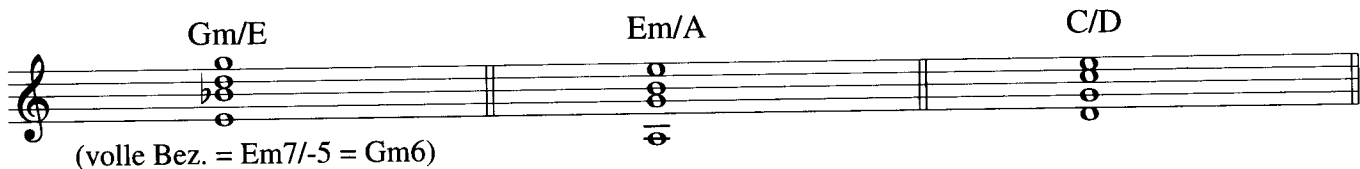
Punktierte Linien zeigen die  
Dauer eines Quergriffes an:



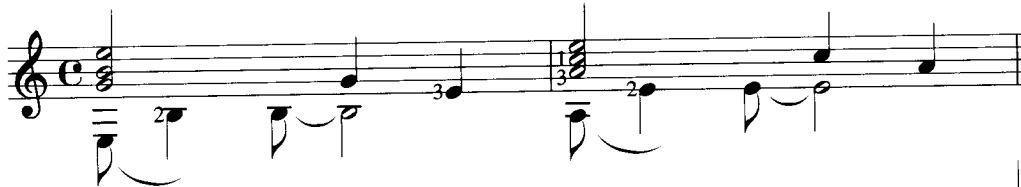
Die kurzen Striche vor den Fingersätzen  
zeigen die Rückung auf den Saiten an:



Für einen gesondert gewünschten Bass steht der  
Tonbuchstabe immer hinter einem zusätzlichen Schrägstrich.



Bei schreibtechnischen Unübersichtlichkeiten ist das Weiterklingen  
eines Leerbaßes durch einen Bogenansatz angezeigt.



Kurzer Baßvorschlag

(dem Baß vorgelagert)



dagegen der  
klass. Vorschlag =

genau auf den Einsatzpunkt  
der Hauptnote, also mit dem  
Bass zusammen



Der oktavierende Gitarrenklang wird nicht nach klassischen Prinzipien, also mit  
einer "8" unter dem Violinschlüssel, im Bereich der Jazz- und Populärmusik notiert.

Wichtig ist noch der Hinweis, daß bei deutschen Arrangements für die Tonbezeichnung  
**H** auch das **H** gilt; während das erniedrigte **H** nach internationaler Gepflogenheit  
als "**B $\flat$** " auftritt.

# DIAGRAMM-SKALA für die Begleit-Akkorde (chromatisch geordnet)

I C	I Cj7	I C7	I C add9	I C/D
I C6	III Cm	III C#o7	IV C#m7	II Db
II Db7	I D	I Dj7	I D7	I Do7
I D6	I D7/4	I Dm	I Dm7	III D+
II D#o7	IV Eb7	I E	I Em	V E7
V E+	I Em7	I Esus.4	I F	II F7
I Fm	I F-5	I Fo7	III F#7	II F#m7
II F#o7	I G	I G7	III Gm	III Go7
II G6/9	IV G+	I Gj7	III Gadd 9	I G-9/13
IV G#m7	IV Ab7/-5	I A	I A7	I Am7
I Am	III Am7/11	I A7/4	V Am7/D	VI Bb7
III Bbo7	I H7	I H7/4	II Hm	II Hm7

# Die angewandten musikalischen Zeichen

*ad lib.* = (ital.: ad libitum = nach Belieben)

*sim.* = (ital.: simile, s.v.w. ebenso oder sinngemäß auch weiterhin in gleicher Weise)

*pp* = pianissimo (sehr leise)

*p* = piano (leise)

*m* = mezzo (mittel)


*mf* = mezzoforte (halbstark)


*f* = forte (stark)


*ff* = fortissimo (sehr stark)


*sf* = sforzato, auch


*sfz* = sforzando (Hervorhebung eines einzelnen Tones oder Akkordes)


 = marcato (stark betont = staccatissimo)


 = Akzent (Betonung)


 = tenuto (etwas hervorgehoben)


 = staccato (leicht gestoßen)


 = legato (gebunden, Aufschlagsbindung, engl. HAMMERING ON = H)


 = legato (gebunden, Abzugsbindung, engl. PULLING OFF = P)


 = Positionswechsel mit angegebenem Finger



 = Positionswechsel mit angegebenem Finger im Glissando ("gliss.")



 = glissando bei beliebig höherem Toneinsatz


 = glissando bei beliebig tieferem Toneinsatz


 = slide (abwärts bis zu einem verstummend unbestimmten Punkt gleiten)

 = Arpeggio (abrollender Akkord nach Art der Harfe)

 = Ab- und  = Aufschlag mit dem Plektrum (down and upstroke)

 oder  = Orientierungshilfe für die Anschlags-Handbewegungen

 = Pralltriller (kurzer gebundener Wechsel mit der diatonischen Obersekunde)

 = s.v.w. Perkussionseffekt, kurzer und trockener Plektrumanschlag der gedämpften Saiten

 = cresc. (crescendo) stärker und

 = decresc. (decrescendo) schwächer werdend

repeat and fade out = beliebig oft wiederholend und allmählich ausblenden.

MM: ♩ = 108 heißt: Nach "Mälzel's" Metronom 108 Viertelwerte bzw. Schläge pro Minute

# ANMERKUNGEN

Die Melodieführung ist immer an den nach oben geführten Notenhälsen erkennbar.

## AUTUMN LEAVES

Slow-Fox

Musical notation for the accompaniment of "Autumn Leaves". The piece is in C major, 4/4 time, and marked "Slow-Fox". The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The accompaniment consists of chords and single notes. The chords are labeled as Dm7, G7, Cj7, and Am7. The melody is marked with "I" and "3" above it, indicating fingerings. The accompaniment is marked with "3" above it, indicating a triplet.

Begl.-Akk.: Dm7 G7 Cj7 Am7

Die daraus resultierende Melodiestimme:

Musical notation for the melody of "Autumn Leaves". The piece is in C major, 4/4 time, and marked "Slow-Fox". The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff with a treble clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some notes beamed together. The melody is marked with "I" and "3" above it, indicating fingerings.

Bei Melodie-Ruhepunkten wird der Spielfluß überbrückt durch eingeschobene Nebenfiguren, die an der Bezeichnung "fill in" erkennbar sind und eine Zurückhaltung verlangen.

## LA CHANSON D'ORPHEE

Musical notation for the accompaniment of "La Chanson d'Orphee". The piece is in C major, 4/4 time. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff with a treble clef. The accompaniment is written on a single staff with a bass clef. The melody is marked with "Chorus" and "Beguine" above it. The accompaniment is marked with "fill in" above it. The chords are labeled as Dm, Gm, A7, Dm, A7, Dm, and A7. The melody is marked with "4" above it, indicating a fourth finger. The accompaniment is marked with "1", "2", "3", "4", "2", "3", "2", "4", "3", "2" above it, indicating fingerings.

Begl.-Akk.: Dm Gm A7 Dm A7 Dm A7

Die Akkordsymbole der Begleitung sind bewußt nur auf die Basisharmonik bezogen. Ein abgerundetes Klangbild entsteht immer erst durch die Hinzunahme der gegebenen Melodie.

Musical notation showing chord simplification. The notation shows a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The chords are labeled as Dm6, Dm, Cm7, Cm, G6/9, and G. The notation shows the chords with their constituent notes. The chords are marked with "Statt" and "nur" above them, indicating the simplification. The notation is marked with "usw." at the end, indicating that the simplification applies to other chords as well.

Statt Dm6 nur Dm Statt Cm7 nur Cm Statt G6/9 nur G usw.

GOOD LUCK AND HAVE FUN

*fred berry*