

Г. КАМАЛДИНОВ

Альбом для юношества

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МОСКВА „МУЗЫКА“ 1984

Содержание

Осенняя песнь	3
Вальс	4
Романс	6
Размышление	7
Лирический менуэт	8
Грациозный танец	9
Бурре	11
Цыганский танец	13
Песня табунщика	15
Бурлаки. Музыкальная картинка	15
Прелюд	16
Романсеро	18
Неаполитанская мелодия	19
Болеро	20
Пасторальная песня	23
Испанский танец	25
Медленный вальс	26
Караван. Музыкальная картинка	28
Интермеццо	30

© Издательство «Музыка» .1984 г. Составление

ГЕОРГИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ КАМАЛДИНОВ

Альбом для юношества

Произведения для шестиструнной гитары

Редактор *Б. Киселев*. Техн. редактор *С. Белоглазова*

Корректор *А. Пузин*

Подписано в печать 30.05.84. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0

Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отг. 4,75. Уч.-изд. л. 4,51. Тираж 10 000 экз.

Изд. № 12673. Зак. 888. Цена ■ 45 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Г. КАМАЛДИНОВ

Альбом Для юношества

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МОСКВА «МУЗЫКА» 1984



Имя Георгия Константиновича Камалдинова (родился 16 марта 1907 г. в городе Вильно, ныне Вильнюс) давно известно любителям музыки. Почти шестьдесят лет отделяют его первые музыкальные произведения от сегодняшних.

Композитор получил большое и разностороннее музыкальное образование: с 1918 по 1923 гг. он учился в Московской народной хоровой академии у выдающихся мастеров хорового искусства А. Д. Кастальского и В. П. Степанова, с 1924 года — в Музыкальном техникуме им. Гнесиных, который окончил в 1930 г. у Ю. М. Юровецкого (класс скрипки) и у Д. Р. Рогаль-Левицкого (специальная гармония и инструментовка).

Однако молодого музыканта все больше влечет к сочинению музыки, и в 1930 г. он поступает в 1-ый Московский музыкальный политехникум на отделение теории и композиции, который заканчивает с отличием в 1933 г. по классу Г. И. Литинского. В дальнейшем с 1944 по 1947 гг. он совершенствуется у него на Специальных курсах при Союзе композиторов СССР.

Все это позволило Г. К. Камалдинову с первых самостоятельных шагов в искусстве зарекомендовать себя высокопрофессиональным музыкантом, интенсивно работающим в самых различных жанрах.

Достаточно хотя бы упомянуть, что композитором написано более 250 произ-

ведений: это и музыка к театральным спектаклям, множество фортепианных, скрипичных, виолончельных пьес, сочинений для симфонического оркестра.

Однако наиболее существенной и плодотворной оказалась деятельность Г. К. Камалдинова в области музыки для русских народных инструментов. Эти произведения подкупают яркостью художественных образов, напевностью, тесной связью с народной песенностью.

С детства играя на нескольких народных инструментах — балалайке, гармони, мандолине, гитаре, — композитор досконально изучил их выразительные возможности и впоследствии мастерски использовал в своем творчестве. Большинство сочинений композитора изданы, широко исполняются в педагогической практике, часто звучат на концертной эстраде и по радио.

Значительную часть творческого багажа автора составляют пьесы и обработки для гитары. В данный сборник вошли произведения, написанные им для шестиструнной гитары, — мелодически рельефные, разносторонне выявляющие красочные возможности инструмента, удобные для исполнения. Думается, что они понравятся многочисленным любителям гитары.

*М. И. Имханицкий,
кандидат искусствоведения.*

ОСЕННЯЯ ПЕСНЬ

Г. КАМАЛДИНОВ

Andante sostenuto [Не спеша, сдержанно]

Шестиструнная гитара

Шестиструнная гитара

mf

rit.

a tempo

rit.

Фл. XII

a tempo

mf

IX

f

rit.

Конец

Con moto [Оживленно]

IX VIII VII V

1. rit. 2. molto rit.

Повторить с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

Moderato tranquillo [Умеренно, спокойно]

1. VII V rit.

2.

XII

Фл. XII

V

III

Конец

II

IV

3

2

1

0

V

V

1.

2.

rit.

II rit.

РОМАНС

Andantino recitato [Неторопливо, рассказывая]

Più mosso [Более подвижно]

Повторить от знака § до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

РАЗМЫШЛЕНИЕ

7

Andantino rubato [Неторопливо, свободно]

③-ре

mf *mf* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *Largo [Широко]* *f* *rit.* *Темпо I [Первый темп]* *mp*

Tranquillo [Спокойно]

ЛИРИЧЕСКИЙ МЕНУЭТ

Andantino [Неторопливо]

a tempo

ГРАЦИОЗНЫЙ ТАНЕЦ

Moderato [Умеренно]

meno mosso

V *p*
 V *rit.* **Tempo I [Первый темп]**
f
mf
rit.
Tempo I [Первый темп]
f *mp* *p*
Largo [Широко]
mf
allarg.
rit.
Largo [Широко]
 фл. XII
mf *f*
 12673

Musical score for a piece, page 14. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic and includes a "rit." (ritardando) marking. The fourth staff is labeled "Темпо I [Первый темп]" and "X". The fifth staff is labeled "Фл.VII" and "mf". The sixth staff has a triplet marking. The seventh staff has a triplet marking. The eighth staff has a triplet marking and a "rit." marking. The ninth staff has a triplet marking and an "X" marking. The tenth staff has a triplet marking and an "X" marking.

ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Lento recitato [Медленно, рассказывая]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a '6pe' marking above the first measure, a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking below the first measure, and various fingering numbers (1, 3, 4, 2) and slurs. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a '1' fingering. The second system continues the melody and accompaniment, featuring a 'V' (crescendo) marking above the staff, a '1' fingering below the first measure, and various other musical notations including slurs, ties, and fingering numbers. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout.

Con moto [Оживленно]

III

mf *mp* *f*

V

Темпо I [Первый темп]

meno mosso

БУРЛАКИ

Музыкальная картинка

Andantino [Неторопливо]

[illegible][illegible]

Фн. XII

mf *f* *mf* *f* *mf* *p*

rit. *a tempo* *a tempo* *pesante* *rit.*

ПРЕЛЮД

Allegro con fuoco [Быстро, с огнем]

f *mf* *f* *f*

II - - - - - 3 4 2 3 0 II - - - - - V

f *mf* *mf*

VII - - - - - IV - - - - - IX - - - - -

f *p* *f*

VII - - - - - *sf* *sf mp*

sf mp *sf mp*

sf mp *sf mp*

VII - - - - - VII Φ н. XII - - - - -

mf *mf*

VII - - - - - *mf* *f*

VII - - - - - V

p *f*

VII - - - - - *p* *f*

12673

РОМАНСЕРО

Andantino animando [Неторопливо, с воодушевлением]

rit. a tempo

mf *f* *mf* *mp*

Фл. XII VII

IX - - - - -

mf *f* *mp*

I II - - - - - IV - - - - -

mp

2. IV - - - - - III vibrato rit. molto

mp

НЕАПОЛИТАНСКАЯ МЕЛОДИЯ

Tranquillo cantabile [Спокойно, певуче]

Tranquillo cantabile [Спокойно, певуче]

f *espress.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Largo [Широко]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Tempo I [Первый темп]

f *rit.*

f

f

f

f

f

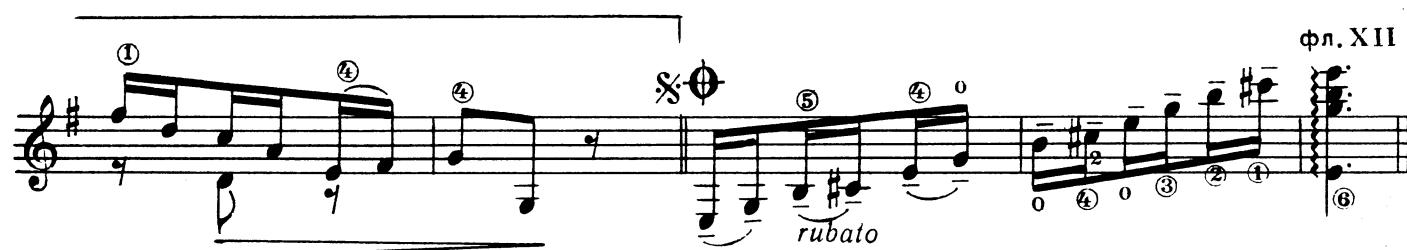
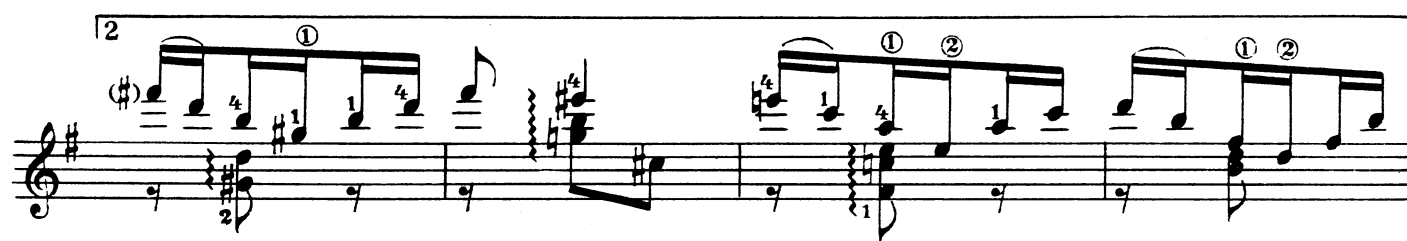
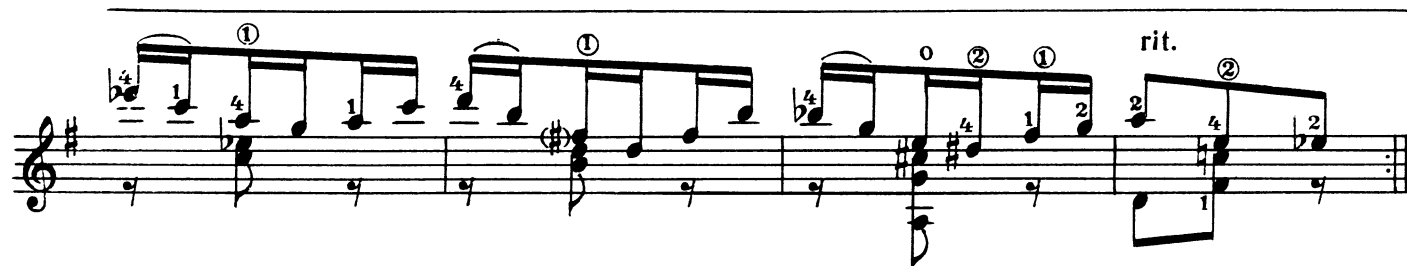
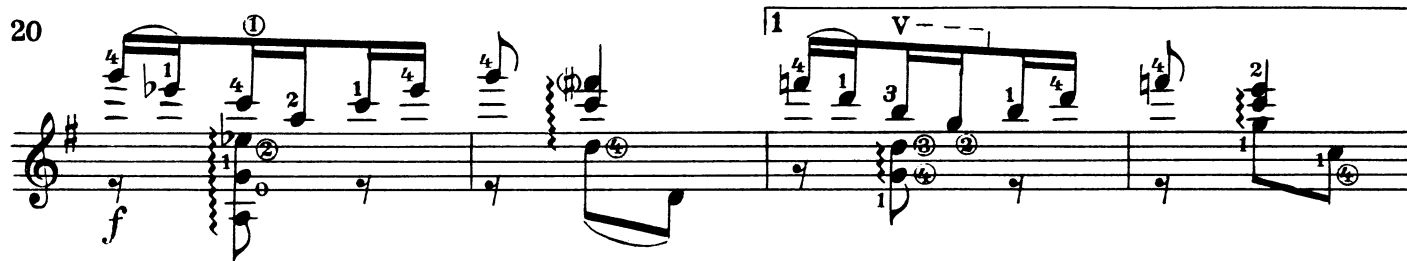
f

f

f

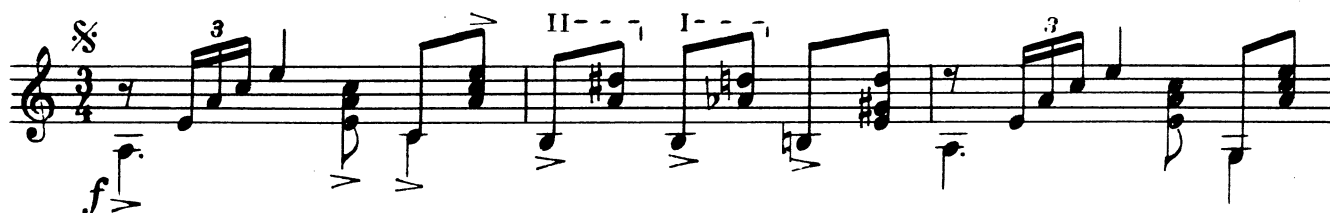
f

Tempo I [Первый темп]



БОЛЕРО

Tempo di Bolero [Темп болеро]



This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is written for a single melodic line, typically played on a piano. The score is presented on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Andante' and the time signature is 3/8. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by its elegant, flowing melody, which is often associated with the image of a swan. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

I - - - - - IV- *marcato* - - - - - V - - - - -
 VI - - - - - VII - - - - - V - - - - -
 Andante cantabile [Не спеша, певуче] Конец
 II - - - - - II - - - - -
 II - - - - - II - - - - -
 II - - - - - II - - - - -
 II - - - - - II - - - - -
 V - - - - - V - - - - - III - - - - -
 f

Musical score for a piano piece, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, dynamics, and tempo markings. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andante cantabile" with the instruction "[Не спеша, певуче]". The piece concludes with the word "Конец" (The End).

meno mosso

ff

3

3

3

3

mf

rit.

L'Espresso et sucre

Повторить от знака § до слова «Конец»

ПАСТОРАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

[illegible][illegible]

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line consists of whole and half notes. The system concludes with a double bar line.

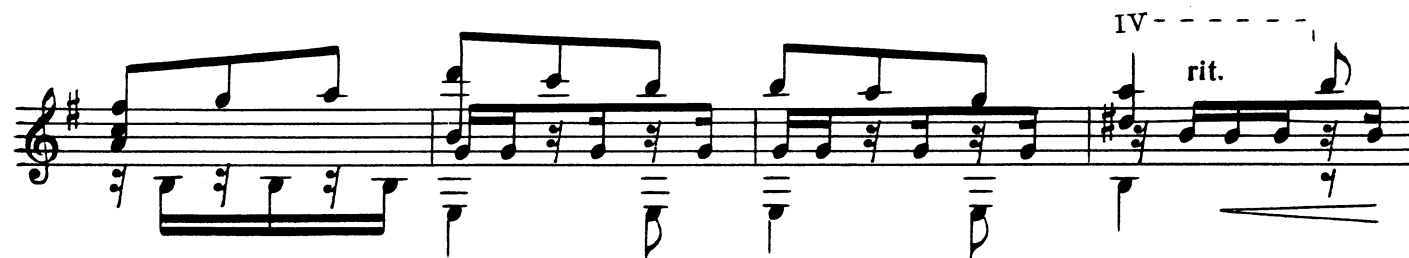
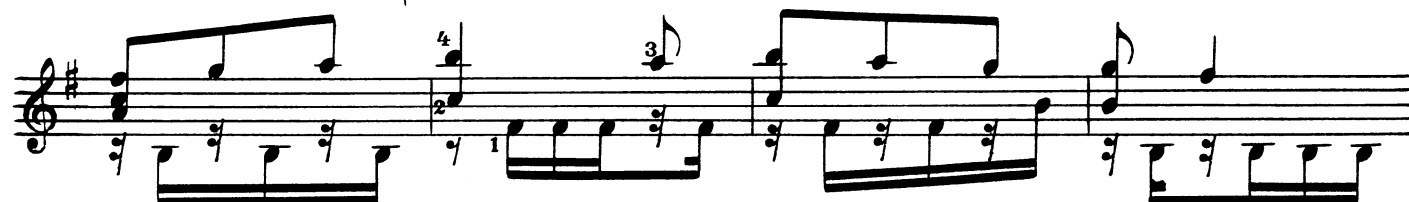
meno mosso

III - - -



a tempo

V - - -

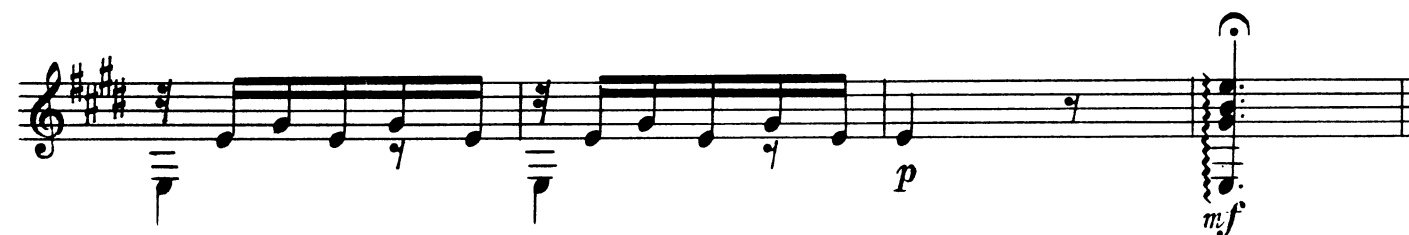


Largo [Широко]

V - - -



Tempo I



ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

Moderato con brio [Умеренно, с блеском]

⑥ ре X II VII

II

V VII

II

III X

sf Конеч *mf* *marcato*

II II V IX

IX-----₁ IX-----₁ rit. molto 1 3

a tempo 4 1 3 1 1 2 ②

f

VII-----₁ 4 3 2 1 4 3 1 2

1. 2. %

Повторить от знака % до слова «Конец»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Calmato [Спокойно]

mp 0 2 1 0 1 0

rit. % a tempo 1 4

mf

[illegible]

Più mosso [Более подвижно]

Конец

III

mf

mp

f

mf

mp

f

I

III

VII

1.

2.

§

КАРАВАН

Музыкальная картинка

Andantino [Неторопливо]

⑥ re ♩

mp

mf

sf

mf

f

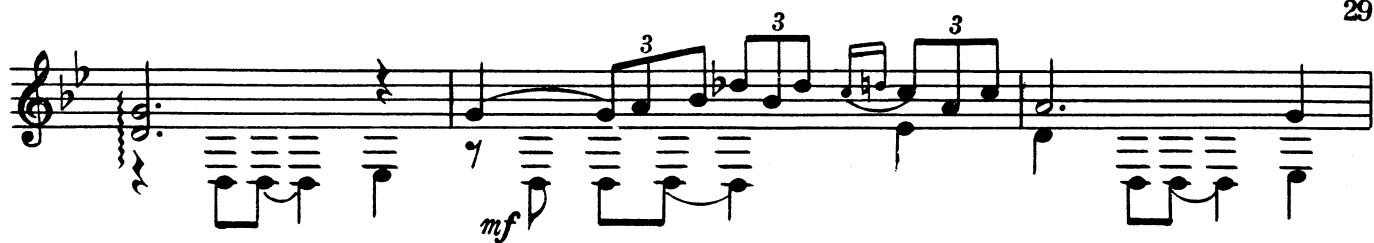
cresc. poco a poco

p

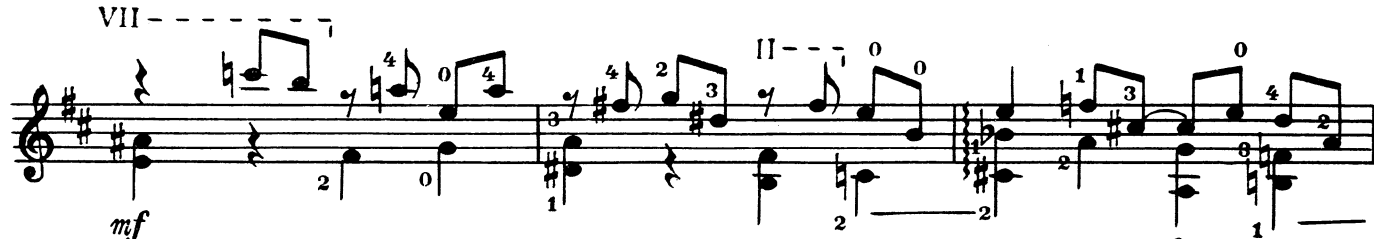
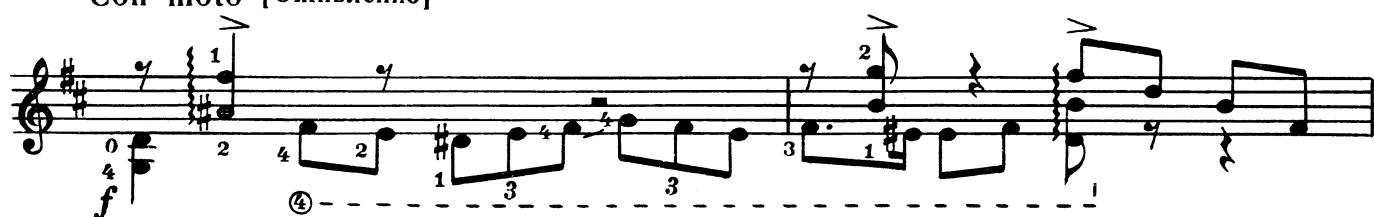
f

mf

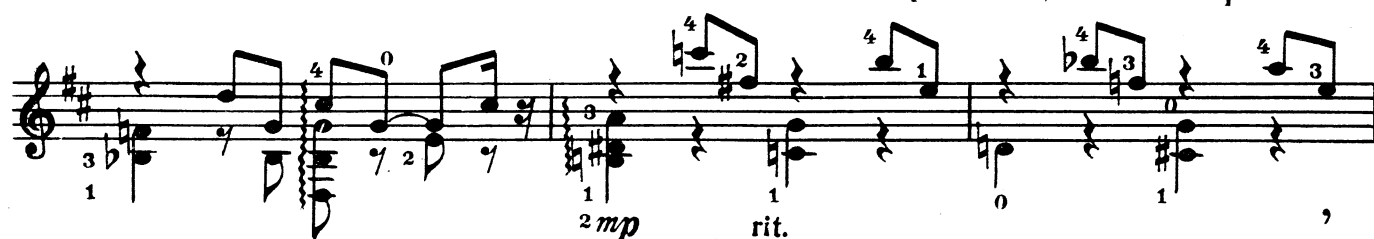
12673



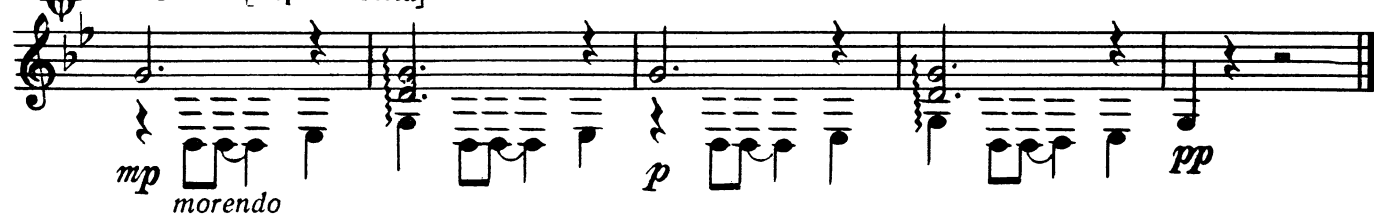
Con moto [Оживленно]



Andante misterioso [Не спеша, таинственно]



Tempo I [Первый темп]



ИНТЕРМЕЦЦО

Moderato molto [Весьма умеренно]

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato molto' with the Russian translation '[Весьма умеренно]'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics used are *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also crescendo and decrescendo hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The piece ends with a final chord and the page number 12673.

meno mosso a tempo rit.

III III I

mf ③

mf

f

III

I

f

④

pesante

mf

⑥

f

p *p*

p

VI

f

f