

*Альманах*  
*старинной музыки*

*XVI-XVIII в.в.*



# **АЛЬМАНАХ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ XVI-XVIII вв.**

*Хрестоматия педагогического репертуара  
для шестиструнной гитары*

Составитель: **Смахтина Марина Евгеньевна**,  
преподаватель детской школы искусств г. Самары №21

Самара 2004 г.

# “НА ГИТАРЕ НАДО ИГРАТЬ ТЕ ПЬЕСЫ, КОТОРЫЕ СПОСОБНЫ ЕЁ ВОЗВЫСИТЬ”

*Андрес Сеговия*

Современная гитарная педагогика требует тщательного изучения полифонии и владения техникой её исполнения. Подтверждением этому служат экзаменационные и конкурсные требования.

К сожалению, в нотных изданиях старинные полифонические пьесы встречаются редко. Скуден репертуар гитаристов. Нет систематизированных сборников.

Таким образом, назрела необходимость выпустить данный альманах, чтобы заполнить образовавшийся пробел.

Предлагаемое издание ставит своей целью собрать воедино и донести до широкого круга учащихся и преподавателей наиболее яркие образцы старинной музыки XVI-XVIII вв.

Альманах состоит из разделов: музыка Англии, Германии, Франции, Испании, Италии, Чехии и анонимных композиторов. Такая структура издания позволяет более тонко познакомиться со стилистическими и национальными традициями каждой западноевропейской страны.

Сборник содержит методические рекомендации по формированию полифонического мышления учащихся музыкальных школ. Он дополнен словарём музыкальных терминов. Особую ценность изданию придают редкие биографические сведения о композиторах.

Одно из достоинств сборника – наличие произведений, переложенных и отредактированных ведущими педагогами г. Самары: Зюзиным Ю. А., преподавателем по классу гитары Самарского Государственного Педагогического Университета; Пешковым М. Б., преподавателем по классу гитары Самарского музыкального училища имени Д. Г. Шаталова; Филипповой О. Н., преподавателем ДМШ №19; Ионкиной О. В., преподавателем ДШИ №21; Ионкиным А. В., преподавателем ДШИ №8. Автор приносит им благодарность за критические замечания и пожелания, а также признателен за сотрудничество и за материал, предоставленный для данного издания.

Автор надеется, что “Альманах старинной музыки XVI-XVIII вв.” окажется полезным для учащихся и педагогов ДМШ, музыкальных училищ, а также для всех любителей классики.

Желаем Вам приятных минут общения с шедеврами старинной музыки.

## Развитие полифонического мышления.

Подлинное приобщение к миру полифонической музыки – неременное условие гармоничного развития музыканта любой специальности, в том числе гитариста.

Общепризнанно, что развитие полифонического мышления учащихся – одна из сложнейших задач гитарной педагогики. Ключ ко всем проблемам исполнения полифонии лежит в многоголосной фактуре этой музыки.

Начальные годы обучения в ДМШ оказывают глубокое воздействие на ученика, и этот период считается решающим и самым ответственным этапом в формировании будущего гитариста. Именно здесь воспитывается интерес и любовь к музыке, следовательно, и к музыке полифонической.

Когда освоена технология инструмента: правильная посадка и постановка рук, осмысленное и певучее звукоизвлечение, владение основными штрихами (легато, нон легато, стаккато), можно приступать к изучению полифонии. Здесь важен тщательный подбор художественных образцов, так как это имеет огромное значение для музыкальных успехов ученика: пьесы следует выбирать простые, но содержательные, отличающиеся яркой интонационной выразительностью: Аноним. “Ария” C-dur, И.С. Бах “Хорал”, Г.Ф. Гендель “Ария”, И. Кригер “Менуэт” и др.

Таким образом, с первых шагов в центр внимания ученика ставится мелодия, которую он поёт, а затем учится так же выразительно “петь” на гитаре.

Начальный этап работы предусматривает игру по голосам, можно в ансамбле с педагогом. Здесь ученик не только отчётливо ощущает самостоятельную жизнь каждой партии, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обоих голосов. Оно - то и является основой эмоционального и осмысленного отношения к голосоведению. Следующий этап – соединение голосов. 1). Развивать независимые движения пальцев левой руки (один стоит, другой движется). 2). Заранее и плавно подводить палец левой руки к следующей ноте (если это возможно). 3). Не допускать обрыва голосов – слушать одновременно 2, 3, 4 голоса. Подобным образом разучивается целый ряд других пьес: И. Кригер “Бурре”, Аноним. “Ария” D-dur, Р. де Визе “Сарабанда”, Я. Лоци “Каприччио” a-moll и др.

Немаловажным для педагога является умение ярко и образно раскрыть характер пьесы, чтобы вызвать в ученике живую, эмоциональную реакцию, разбудить его фантазию и творческое воображение.

В средних и старших классах нужно умело подвести ученика к образному восприятию основных элементов полифонической музыки и присущих ей приёмов, например, имитации (И. С. Бах “Канон” a-moll, Л. Ронкалли “Прелюдия” d-moll).

Аппликатура играет важную роль в создании образа любого произведения. От

выбора аппликатуры зависит качество исполняемой музыки. Чтобы придать звуку соответствующий смысл и содержательность, исполнитель должен тщательно продумывать аппликатуру. При этом следует добиваться естественного расположения и движения пальцев, не допускать неоправданных растяжек, избегать резких движений и насилия над руками. Используя богатые природные акустические возможности инструмента, аппликатура призвана выявлять ту или иную характерность интонационного и эмоционально – образного развития музыки. Композиторам эпохи барокко не свойственны мелодраматизм, поэтому аппликатура должна исключать возможность возникновения нежелательных “портаменто”, привносящих в звучание оттенки сентиментальности. Аппликатура в данном Альманахе не является единственно правильной, установленной раз и навсегда. Её можно и нужно менять в зависимости от замысла.

Выразительный приём “вibrато” – очень оживляет игру гитариста. Зародившись в смычковом исполнительстве на основе стремления к теплоте и естественности звучания, “вibrато” приобрёл свою специфику в исполнительстве на гитаре. Пабло Казальс утверждал, что “вibrация является средством выражения чувства, а не доказательством его наличия”. В некоторых старинных табулатурах специальными знаками приписывали применение “вibrато” для определённых звуков. Однако, в современных изданиях обозначений этого приёма не применяют, полагаясь на вкус и здравый смысл исполнителя.

Важным художественно выразительным средством музыки XVI – XVIII вв. являются мелизмы. Термин “мелизм” произошёл от древнегреческого слова “melos”, что означает – пение, мелодия. Следовательно, исполнять мелизмы надо осмысленно, певуче, в том же темпе и характере, которые присущи данной пьесе. Исполнение мелизмов можно разделить на две группы: I – исполняются на одной струне, посредством легато в левой руке; II – исполняются на разных струнах, что создаёт эффект подражания лютне, при этом звуки мелизма накладываются друг на друга.

Динамика в полифонии должна быть направлена на то, чтобы рельефнее оттенить самостоятельность каждого голоса. Как правило, авторские указания нюансов немногочисленны, однако специфика полифонии, особенно имитационной с её повторяемостью темы, противосложения, интермедий, диктует необходимость разнообразной динамики. Существует два направления использования динамических средств. Первое – детализированная динамика с широким использованием постепенных переходов и второе – “террасная” динамика, сменяемая на структурных гранях мелодии и охватывающая большие отрезки музыкального развития. При выборе динамических средств, следует

руководствоваться несколькими принципами нюансировки. С одной стороны – использование динамических оттенков крупного плана, с другой – постепенность и последовательность нюансовых переходов. Чувство меры по отношению ко всем динамическим изменениям – качество, без которого нельзя художественно убедительно и стилистически верно передать музыку старинных композиторов.

Правильная артикуляция полифонической музыки является одним из самых сильных выразительных средств, обеспечивающих осмысленное и убедительное её исполнение. Как известно, артикуляцией называют способ исполнения звуков, составляющих мотив или мотивное построение. Основная функция артикуляции – связывание или расчленение звуков, выражающих музыкальную мысль. Важно учитывать, что любые артикуляционные приёмы расчленения звуков должны быть подчинены требованию непрерывного развёртывания музыкальной интонации, как основного принципа полифонического мышления.

Специфика многоголосного стиля не допускает вольности в метро – ритмической трактовке произведений, а разнообразное применение штрихов придаёт неповторимое своеобразие, особенно танцевальной музыке.

При изучении полифонических пьес, важно добиться от ученика не только выразительности интонирования, хорошего качества звука, правильного выбора штрихов и точной техники голосоведения, но и особенно важно, чтобы он накапливал слуховой опыт, получал представление о художественно – образном строе произведений полифонического стиля, развил активное эмоциональное отношение к полифонической музыке.

В процессе формирования полифонического мышления подробные указания необходимы, но потом, чем сложнее произведение, тем меньше указаний должен делать педагог, давая простор инициативе и самостоятельности учащихся на основе приобретённых ими знаний, навыков, а также полагаясь на требовательность их слуха и творческого воображения. Задача педагога – направлять работу ученика, углублять и расширять его знания.

Автор настоящей работы надеется, что его рекомендации будут поняты как попытка обсуждения насущных вопросов исполнения полифонии. Автор будет считать свою цель достигнутой, если всё высказанное здесь, послужит в какой-то мере толчком для пробуждения творческой мысли педагогов в их постижении гениальной, вдохновенной старинной музыки XVI – XVIII вв.

# МУЗЫКА АНГЛИИ

## Дауленд (Dowland) Джон (1563-1626)

Английский композитор, лютнист, певец. С 1580 по 1584 год служил у английского посланника в Париже, где принял католичество (впоследствии вернулся в протестантизм). В 1588 году получил степень бакалавра музыки в Оксфорде. В 1592 году играл на лютне для королевы Елизаветы I. Вскоре после этого отправился в путешествие по Европе, выступал при дворах Брауншвайга, Касселя, Нюрнберга, в городах Италии, где познакомился с Маренцио. В 1597 году вернулся в Лондон. В 1598-1603 и 1604-1606 г. - лютнист при дворе короля Дании. По возвращении в Англию служил лорду Уолдену (1609-1612). Наконец, в 1612 году стал придворным лютнистом Английского короля Якова I. В 1625 Джон играл на похоронах короля. После смерти Джона место придворного лютниста занял его сын Роберт (1591-1641), известный так же как составитель и издатель сборников лютневой музыки.

Творчество Дауленда - многогранно. С одной стороны, оно проникнуто глубоко трагическим восприятием жизни, где основные темы - слезы, грех, тьма, смерть. А с другой стороны - он пишет произведения под названиями "Прыжок миссис Винтер", "Пуховка леди N.", "Лягушачьи гальярды" и др. Среди 70 пьес для лютни соло есть как изысканные полифонические фантазии и вариационные циклы, так и выразительные танцевальные миниатюры.

## Джонсон (Johnson) Роберт (1583-1613)

Английский композитор, сын Дж. Джонсона. В 1596-1603 гг. состоял на службе у лорда-камергера, в 1604-1633 гг. был придворным лютнистом. Писал пьесы для лютни, музыку к пьесам Шекспира (в том числе к «Буре») и других драматургов. Сочинил также несколько духовных вокальных композиций и произведений для других инструментов.

## Пёрселл (Purcell) Генри (1659-1695)

Английский композитор, органист, клавесинист, основоположник национальной оперы. Учился композиции, игре на органе, клавесине и пению под руководством Г. Кука, композицией занимался под руководством П. Хамфри и Дж. Блоу. С конца 1670-х гг. придворный музыкант Стюартов. Пёрселл претворил в своих произведениях лучшие традиции английского Возрождения. Мастерское владение гомофонным письмом, техникой генерал-баса Пёрселл сочетал с виртуозностью полифониста. Его творчество наделено народно-национальными чертами и драматизмом, отмечено выразительностью мелодики, смелостью творческих исканий. Автор 50 музыкально-сценических произведений, 10 кантат, 100 произведений духовной музыки, 22 сонат для двух скрипок, бас виолы и цифрового баса, 50 хоров в народном стиле, 8 сюит для клавесина, 5 произведений для органа.

## Пилкингтон (Pilkington) Френсис (1565-1638)

Английский композитор. В 1595 г. получил звание Бакалавра музыки Оксфордского университета. С 1602 г. служил в Честерском соборе (в 1623 г. стал регентом соборного хора). Автор песен в сопровождении лютни (1605), двух книг мадригалов (1613-1614, 1624) и многочисленных пьес для лютни.

## Холборн Энтони (1545-1602)

Английский композитор. Служил при дворе Елизаветы I. Сохранилось около 150 его пьес для лютни. Бандоры и цитры; частично они опубликованы в коллективных сборниках (1596-1612), в том числе в сборнике The ciththarn schoole (1597).

# ORLANDO SLEEPETH

СОН ОРЛАНДО

Д. ДАУЛЕНД

Транскрипция Богдана Фирла

$\text{♩} = 50$

First musical staff in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). It features a melody with triplets and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of *mp* is present below the staff.

Second musical staff in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It continues the melody with various rhythmic values and fingerings. A dynamic marking of *mf* is present below the staff.

Third musical staff in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It includes a section with a 6/4 time signature. Fingerings and dynamics like *mf* are shown.

Fourth musical staff in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It features a melody with triplets and a bass line. Dynamics of *mp* and *mf* are indicated.

Fifth musical staff in treble clef, key signature of two sharps, and common time. It concludes the piece with a final chord and a dynamic marking of *mp*.



# WHAT IF A DAY

А ЕСЛИ ДЕНЬ

Д. ДАУЛЕНД

Исполнительская редакция М. ПЕШКОВА

♩ = 76

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingering instructions (1-4) are provided for many notes. Dynamic markings like 'p' (piano) are used throughout. The score is divided into sections by double bar lines, with a repeat sign and first/second endings in the final system.

This page of musical notation is for guitar and consists of five systems. Each system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The notation includes various chords (m, a, M, I, II), fingerings (1, 2, 3, 4, 0), and dynamics (p). The piece concludes with a double bar line.

**System 1:** Treble clef staff starts with a melodic line containing chords m, i, m, a, m. Bass clef staff has chords p, 0, p, 2, p, 3, p, 0.

**System 2:** Treble clef staff starts with a melodic line containing chords m, m, i, m, a, m. Bass clef staff has chords p, 0, p, 1, p, 0, p, 3, p, 3, p, 0, p, 3, p, 0.

**System 3:** Treble clef staff starts with a melodic line containing chords M, M, i, a, m, i, a, m, a. Bass clef staff has chords p, 0, p, 0, p, 1, p, 0, p, 3, p, 0.

**System 4:** Treble clef staff starts with a melodic line containing chords m, i, m, i, m, a, m, i, m. Bass clef staff has chords p, 0, p, 3, p, 1, p, 3, p, 0, p, 3, p, 0, p, 3, p, 0.

**System 5:** Treble clef staff starts with a melodic line containing chords m, m, i, m, i, m, m, m, m, a, m, a, m. Bass clef staff has chords p, 0, p, 3, p, 1, p, 0, p, 0, p, 3, p, 0.

# A PIECE WITHOUT TITLE

## ПЬЕСА БЕЗ НАЗВАНИЯ

Д. ДАУЛЕНД

Транскрипция Богдана Фирла  
Исполнительская редакция А.Ионкина

♩. = 60

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of five staves of music. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes several sections labeled with Roman numerals: III, I, and II. The music features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60. The score includes several sections labeled with Roman numerals: III, I, and II. The music features various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings.

# TARLETON'S RESURRECTION

## ВОСКРЕСЕНИЕ ТАРЛТОНА

Д. ДАУЛЕНД

Транскрипция Богдана Фирла

Исполнительская редакция О.Ионкиной

♩ = 88

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and fingerings. The guitar staff uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes symbols like 'II' for second position and '4' for a fourth fret barre. The treble staff contains the melodic line with notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# MR. DOWLAND'S MIDNIGHT

ПОЛНОЧЬ МИСТЕРА ДАУЛЕНДА

Д. ДАУЛЕНД

Транскрипция Богдана Фирла

Исполнительская редакция О.Ионкиной

♩ = 100

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The bass staff shows a simple accompaniment with chords and single notes, including a first ending bracket labeled 'II'.

The second system continues the melody and accompaniment. It features similar rhythmic patterns and fingerings as the first system, with a first ending bracket labeled 'II' at the end.

The third system shows the continuation of the piece. The melody includes a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 0. The bass staff has a circled '3' at the end of the system, possibly indicating a measure or a specific fingering.

The fourth system continues the musical notation. It includes a first ending bracket labeled 'II' and various rhythmic and fingering markings throughout the system.

The fifth system is the final one on the page. It concludes the piece with a final cadence, including a first ending bracket labeled 'II' and a circled '2' at the end.

# MRS. WINTER'S JUMP

## ПРЫЖОК МИССИС ВИНТЕР

Д. ДАУЛЕНД

Транскрипция Богдана Фирла

Исполнительская редакция О. Ионкиной

♩. = 66

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩. = 66. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score features several repeat signs, including first and second endings. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ГАЛЬЯРДА

Д. ДАУЛЕНД

Исполнительская редакция Ю. Эюзина

$\text{♩} = 72$

The musical score is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 72. The score consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a guitar tablature staff with numbers 0-4. Roman numerals (I, II, III, IV) are placed above the staff to indicate chord changes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have a 'b' symbol, likely indicating a flat. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody includes notes with fingerings 1, 2, 3, 4 and slurs. The bass line includes chords and single notes with fingerings 0, 1, 2, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with notes and slurs. The bass line includes chords and single notes with fingerings 0, 1, 2, 3. A repeat sign is present at the end of the system.



# АЛЛЕМАНДА

Д. ДАУЛЕНД

$\text{♩} = 50$

*mf*

*mp*

*p*

*mf*

*f*

*rit.*

# АЛЛЕМАНДА

Р. ДЖОНСОН

Исполнительская редакция О. Ионкиной

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for guitar on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 60. The score includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (1-4) and bar numbers (1-9). The piece concludes with a final cadence marked with a circled 4.

First line of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes with various rhythmic values. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the notes. Below the staff, guitar fret numbers (3, 2, 4, 3, 2, 0, 3, 2, 0) are indicated. A circled '2' is placed below the first note.

Second line of musical notation. The treble clef staff continues the sequence. Fingering numbers (1, 4, 0, 1, 4, 0, 3, 1, 0, 3) are placed above the notes. Below the staff, guitar fret numbers (2, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0) are indicated.

Third line of musical notation. The treble clef staff continues the sequence. Fingering numbers (1, 1, 1, 0, 1, 4, 1) are placed above the notes. Below the staff, guitar fret numbers (7, 2, 7, 2, 7, 2, 1, 1, 4, 0) are indicated. Roman numerals III, VI, and VII are placed above the staff. A circled '4' is placed below the final note.

Fourth line of musical notation. The treble clef staff continues the sequence. Fingering numbers (4, 2, 1, 1, 4, 4, 1, 1, 0, 2, 4, 1, 0, 3) are placed above the notes. Below the staff, guitar fret numbers (3, 7, 2, 4, 3, 7, 2, 0, 3, 2, 0) are indicated. Roman numeral III is placed above the staff. Circled numbers 3 and 4 are placed below the staff.

Fifth line of musical notation. The treble clef staff continues the sequence. Fingering numbers (1, 0, 1, 4, 4, 0, 1, 4, 0, 3, 0, 1, 3) are placed above the notes. Below the staff, guitar fret numbers (2, 2, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2, 0) are indicated.

# ТРИ АРИИ Г. ПЁРСЕЛЛА

## АРИЯ I

Tranquillo

Переложение Д. Врима

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Tranquillo'. The score is divided into six systems, each with two staves. Roman numerals VII, III, and II are placed above the bass line to indicate chord positions. The piece ends with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural). Some notes have slurs or accents. The bass line includes some rests and specific chord voicings.

# АРИЯ II

Tranquillo

Г. ПЕРСЕЛЛ

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 0, 1, 0, 1, 4, 0, 2). The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings (0, 0, 0, 3, 1, 0, 0, (b) 3, (b) 1, 0, # 4, 3). A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system.

*mf*

The second system continues the melodic and harmonic lines. The treble staff has ornaments and fingerings (4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 0, 1, 0, 1, 2, 4). The bass staff has fingerings (1, 0, 3, (b) 1, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0). A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures.

The third system continues the melodic and harmonic lines. The treble staff has ornaments and fingerings (1, 3, 1, 0, 3, 3, 1, 0, 1, 3, 4, 4). The bass staff has fingerings (1, 3, 0, 2, 0, 1, 0, 0). A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures.

*p*

*mp*

The fourth system continues the melodic and harmonic lines. The treble staff has ornaments and fingerings (4, 3, 4, 0, 1, 4, 3, 0, 3, 0, 2, 4). The bass staff has fingerings (1, 1, 1, 1, 2, 0, 0, 0). A first ending bracket labeled 'III' spans the final two measures.

*f*

# АРІЯ ІІІ

Tranquillo

Г. ПЕРСЕЛІ

⑥-Re

1 2 3 4 3 2 1 0 4 0 3 1 0

1 2

2 4 3

2 4 1 4

# ЖИГА

Г. ПЕРСЕЛЛ

Con moto

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns. Fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-7) are indicated below the notes. The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system features several measures with Roman numerals III, VII, III, and II above the staff, indicating specific fret positions. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. The overall tempo is marked 'Con moto'.

# ЖИГА

Г. ПЕРСЕЛЛ

Allegro non troppo

*mf*

*mp*

*a tempo*

*f*

*3p*

*a tempo*

*mp*



# ЖИГА

Г. ПЕРСЕЛЛ

Con moto

The image displays a musical score for a piece titled "ЖИГА" (Gigue) by George Frideric Handel. The score is written for a single melodic line in the treble clef and a figured bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Con moto". The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The bass line is written in a simplified style with numbers (0-4) and accidentals (#) indicating fingerings and notes. There are several repeat signs throughout the piece, including a double bar line with two dots. The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.

# КУРАНТА

Ф. ПИЛКИНГТОН

Исполнительская редакция О. Ионкиной

$\text{♩} = 144$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 144. The score is divided into four systems, each containing several measures of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. There are several slurs and ties used throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The Roman numeral 'II' appears above the staff in the second, third, and fourth systems, likely indicating a second ending or a specific section.

# ГАЛЬЯРДА

Э. ХОЛБОРН

Исполнительская редакция О. Ионкиной

$\text{♩} = 88$

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (indicated by '0'), fingerings (numbers 1-4), and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece is divided into sections labeled with Roman numerals: II, III, and VII. The tempo is marked as quarter note = 88. The score concludes with a final cadence.

First musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. A '0' above the first measure indicates a natural harmonic.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. Fingerings and natural harmonics are clearly marked.

Third musical staff, featuring a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. A circled '4' is present above a note, and a circled '1' is above another note. Fingerings and natural harmonics are indicated.

Fourth musical staff, showing a sixteenth-note run and a triplet of eighth notes. Fingerings and natural harmonics are indicated.

Fifth musical staff, containing a circled '3' above a note and a circled '1' above another note. It features a sixteenth-note run and a triplet of eighth notes. Fingerings and natural harmonics are indicated.

Sixth musical staff, concluding the piece with a sixteenth-note run and a triplet of eighth notes. Fingerings and natural harmonics are indicated.

# МУЗЫКА ГЕРМАНИИ

## **Бах (Bach) Иоганн Себастьян (1685-1750)**

Немецкий композитор, органист, скрипач, певец, хормейстер. Основоположник немецкой классической музыки и один из представителей мировой музыкальной классики. Детские годы провёл в Эйзенахе, в 1695-1702 учился в Ордруфе и Люнебурге. В 17-летнем возрасте был помощником кантора. С 1703г. работал органистом, с 1714г.- придворным концертмейстером и капельмейстером, с 1723- кантор Томаскирхе и музыкальный директор в Лейпциге. Огромное творческое наследие Баха отмечено богатством эмоционального содержания, глубокой человечностью, нравственной чистотой, народностью мелодических истоков, величайшим полифоническим мастерством, разнообразием жанров. Автор 1000 произведений разных жанров в том числе: кантат, концертов, прелюдий, хоралов, фантазий, сонат, фуг, вариаций для оркестра и различных инструментов.

## **Бах (Bach) Иоганн Кристоф Фридрих (1732-1795)**

Немецкий композитор, клавесинист. Сын и ученик И.С.Баха. С 1750г. жил в Бюккебурге. На тексты И.Г.Гердера написал оперу (не сохранилась), 3 оратории, несколько духовных кантат. Сочинял также светские кантаты, симфонии, квартеты, произведения для клавира.

## **Бах (Bach) Вильгельм Фридеман (1710-1784)**

Немецкий композитор, органист. Сын и ученик И.С.Баха, написавшего для него "Klavirbüchlein" и другие сочинения. Работал органистом в Дрездене, Галле и других немецких городах, давал концерты. При жизни был известен как импровизатор. Среди сочинений: Немецкая месса, свыше 20 кантат, 9 симфоний, концерты для клавира с оркестром, камерно-инструментальные и органные произведения.

## **Вайс (Weiss) Сильвиус Леопольд (1686-1750)**

Немецкий лютнист, композитор. До 1708г. служил в Бреслау, затем провёл несколько лет в Италии, в том числе в Риме, где общался с Алессандро и Доменико Скарлатти. В 1714г. вернулся в Германию, с 1717г. служил в саксонской придворной капелле (Дрезден). Концертировал в Лондоне, Вене, Лейпциге (где в 1739г. познакомился с Бахом) и других крупных центрах. Несравненный лютнист-виртуоз, плодовитый автор. Написал около 600 пьес, большая часть сгруппирована в танцевальные сюиты. Сюиты Вайса часто открываются прелюдиями, записанными без тактовых черт, стилистически они принадлежат барокко, хотя в поздних сюитах обнаруживаются черты галантного стиля. Помимо сюит, он писал сонаты и концерты для лютни в ансамбле с другими инструментами.

## **Гендель (Handel) Георг Фридрих (1685-1759)**

Немецкий композитор, дирижер, органист. Обнаружил в раннем детстве незаурядные музыкальные способности и дар импровизатора. С 12 лет писал кантаты и пьесы для органа. С 1703г.-скрипач, клавесинист и композитор Гамбургской оперы. В 1710-1716 придворный капельмейстер в

Ганновере, с 1712 жил в Лондоне (в 1727 получил английское подданство). Гендель вошел в историю музыкального искусства как создатель классического типа оратории. Наряду с И. С. Бахом был крупнейшим мастером полифонической музыки. Автор 44 опер, 32 ораторий, кантат, концертов, увертюр, сюит, трио-сонат, сюит для клавира.

## **Граупнер (Graupner) Кристоф (1683-1760)**

Немецкий композитор, органист. Ученик И. Кунау. Работал в Гамбурге, Дармштадте. Импозантный музыкальный стиль Граупнера соединяет полифонические и гомофонные принципы письма. Среди сочинений: оперы, в том числе "Дидона" (1707); духовные и светские кантаты, свыше 100 симфоний, 80 оркестровых увертюр, около 50 инструментальных концертов, камерно-симфонических произведений, сюиты и партиты для клавира.

## **Кригер (Krieger) Иоганн Филипп (1649-1725)**

Немецкий композитор. С 9 лет выступал публично, в возрасте 15 лет был отправлен на учебу в Копенгаген. Позднее работал в Нюрнберге, Цайце, Байроте, затем выехал учиться в Италию. По возвращении работал в Галле и при Вайсенфельском дворе. Плодовитый и разносторонний композитор, чуткий к новейшим тенденциям, при жизни пользовался широкой известностью. Среди произведений-18 опер (сохранилось лишь несколько арий), свыше 2000 кантат, (сохранилось-74), 2 сборника по 12 трио-сонат, ряд сюит для духовых инструментов, пьесы для клавира. Кригер считался одним из основоположников жанра концерта в немецкой музыке.

## **Нейзидлер (Neusidler) Ганс (1508-1563)**

Немецкий лютнист и композитор. С 1530г. жил в Нюрнберге. В 1536 опубликовал "Лютневую книгу" в двух частях; 1-я часть содержит описание инструмента и методические указания по игре, во 2-ю часть вошли пьесы Нейзидлера - фантазии, прамбулы, псалмы и мотеты.

## **Сусато (Susato) Иоганнес Штейнверт(1448-1506)**

Немецкий композитор, певец, медик. Преподавал пение в Кельне, Касселе, с 1472-в Гейднльберге, с 1500- во Франкфурте-на-Майне. Среди учеников - С. Вирдунг. Сохранились несколько поэм и частично автобиография Сусато. Трактат "De musica subalterna" утерян.

## **Телеман (Telemann) Георг Филипп(1681-1767)**

Немецкий композитор, капельмейстер, теоретик, педагог. Музыку изучал самостоятельно. Работал органистом и дирижером в Лейпциге, Эйзенахе, Франкфурте-на-Майне, Гамбурге и других городах Германии. Пользовался прижизненной славой, затмив всех немецких композиторов. Телеман исключительно плодовитый композитор (написал больше произведений, чем Бах и Гендель вместе взятые), сочинял во всех музыкальных жанрах. Сочинил: около 40 опер, множество кантат, б ораторий, 46 " Страстей", 15 месс, 22 псалма, мотеты и другие произведения духовной музыки; около 1000 оркестровых сюит и увертюр, квартеты, трио, сонаты для различных инструментов; камерные ансамбли для струнных и духовых инструментов; фантазии, фуги, увертюры, сонаты для клавесина.

# ХОРАЈИ

Andante

И. С. БАХ

0 3 3 4 1 2 1 1 4 4 4  
2 1 1 2 0 2 1 (h) 2 1 2 1 1 3 1  
2 0 3 1 0 3 1 1 0 3 1 1 0 1 2 0  
III 1 2 4 4 1 4 0 2 1 1 2 1 2  
1 0 1 0 2 1 1 3 1 0 3  
III 1 2 4 4 1 4 0 2 1 1 2 1 2  
1 0 3

# КАНОН

И. С. БАХ

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill on the first measure. The second system continues the melodic line with various fingering and articulation marks. The third system features a piano (*p*) dynamic and a repeat sign. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a trill. The fifth system features a piano (*p*) dynamic and a trill. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and two endings, the second of which is a repeat of the first ending.



# ПРЕЛЮДИЯ

И. С. БАХ

Con moto

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a *p* dynamic and a tempo marking of *Con moto*. The piece is characterized by a continuous stream of sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours. The melody is highly rhythmic and features frequent slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics vary throughout, including *p*, *mf*, and *p* again towards the end. The score includes several slurs and ties, and some measures contain specific fingering instructions like 'i m a' and 'm i m i'. The piece concludes with a *p* dynamic and a final flourish.

IX VIII V VII

*f* *p* *mf*

# ПОЛОНЕЗ

И. С. БАХ

Maestoso

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The bass staff provides accompaniment with quarter notes G2, F2, and E2, followed by a half note D2. The system concludes with a half note G2 in the bass staff and a quarter note G4 in the treble staff.

*mf*

The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign with first and second endings. The treble staff contains a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff has a steady accompaniment of quarter notes. The system ends with a half note G2 in the bass staff and a quarter note G4 in the treble staff.

*f*

The third system of musical notation includes a section marked 'III' with a repeat sign. The treble staff features a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with quarter notes. The system concludes with a half note G2 in the bass staff and a quarter note G4 in the treble staff.

The fourth system of musical notation shows a dynamic change. The treble staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a half note G2 in the bass staff and a quarter note G4 in the treble staff.

*p*

*mf*

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff. The system ends with a half note G2 in the bass staff and a quarter note G4 in the treble staff.

*f*

# БУРЯ

ИЗ ЛЮТНЕВОЙ СКИТЫ e-moll

Moderato

И. С. БАХ

The musical score is written for a single melodic line, likely for a lute, in the key of E minor (one sharp, F#) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a second ending bracket. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The third staff features a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff includes a dynamic marking of *mf*. The seventh staff includes a dynamic marking of *mf*. The eighth staff includes a dynamic marking of *mf* and a *rit.* (ritardando) marking. The score is filled with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4, 6) and other markings (h) that may indicate specific performance techniques or corrections.

# САРАБАНДА

ИЗ ЛЮТНЕВОЙ СУИТЫ a-moll (orig. g-moll)

И. С. БАХ

Andante

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and consists of five staves of music. The key signature is one flat (A minor). The tempo is marked "Andante".

The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated for the right hand. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff starts with a repeat sign and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It includes a fingering diagram for the left hand showing a 4-fingered chord. The fourth staff continues the piece, with a fingering diagram for the left hand showing a 3-fingered chord. The fifth staff concludes the piece with a repeat sign and a final cadence. It includes a fingering diagram for the left hand showing a 5-fingered chord.

# САРАБАНДА

ИЗ СКРИПИЧНОЙ ПАРТИТЫ №1

И. С. БАХ

Исполнительская редакция Ю. Эюзина

Andante

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of eight lines of music. It features various guitar-specific notations such as fingerings (1-4), breath marks (h), and dynamic markings like *mf*. The piece includes several double bar lines and repeat signs, with first and second endings clearly marked. The notation includes many chords and arpeggiated figures, typical of the Sarabande's character. The final measure ends with a fermata over a whole note chord.

# ДВА МЕНУЭТА ИЗ ВИОЛОНЧЕЛЬНОЙ СЮИТЫ МЕНУЭТ I

И. С. БАХ

Moderato

The musical score for Menuet I is presented in seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f), articulation (tr), and fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# МЕНУЭТ II

И. С. БАХ

Moderato

*p*

*mf*



# МЕЛУЭТ

И. С. БАХ

Moderato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Fingering is indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. Specific sections are labeled with Roman numerals: I, II, III, IV, VII, and VIII. The piece concludes with a double bar line.

# МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Переложение и исполнительская редакция Ю. Эюзина

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-4, 0). It also features first and second endings, a repeat sign, and a double bar line at the end.

# МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Allegretto

Переложение А.Иванова-Крамского

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and G major. It consists of six systems of music. The first system begins with a *dolce* marking and an *mf* dynamic. The notation includes slurs, accents, and various fingering numbers (0-4). There are also dynamic markings like *f* and *mf*. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

2 0 1 0 4 1 0 1 0 3 1

1 3 2 0 3 4

*p*

0 1 3 0 1 0 1 0 3 0 1 0 2 0 2

4 4 2 0 4 0 1 4 0 2

*f* *rit.*

# МЕНУЭТ

И. С. БАХ  
Переложение А. Сеговии

Moderato

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melody and a bass staff with accompaniment. The melody starts with a quarter note G4 (fingered 4), followed by a quarter note F4 (fingered 3), and a quarter note E4 (fingered 1). The bass staff has a dotted half note G2 (fingered 4) and a whole note G2 (fingered 0). The second system continues the melody with eighth notes and sixteenth notes, including triplets. The bass staff has a dotted half note G2 (fingered 2) and a whole note G2 (fingered 0). The third system features a melody with quarter notes and eighth notes, and a bass staff with a dotted half note G2 (fingered 2) and a whole note G2 (fingered 0). The fourth system has a melody with quarter notes and eighth notes, and a bass staff with a dotted half note G2 (fingered 0) and a whole note G2 (fingered 0). The fifth system includes a melody with quarter notes and eighth notes, and a bass staff with a dotted half note G2 (fingered 0) and a whole note G2 (fingered 0). The sixth system concludes the piece with a melody and a bass staff with a dotted half note G2 (fingered 0) and a whole note G2 (fingered 0).

mf

p

mf

rit.

V

# МЕЛУЭТ

Moderato

В. Ф. БАХ

⑥=Re

*mf* *mp*

II

VII

II

1. 2.

# МЕНУЭТ

Moderato

И. К. Ф. БАХ

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains several measures with ornaments and triplets. The second staff continues with more triplets and ornaments. The third staff features a dynamic marking of *mf* and includes a repeat sign. The fourth staff has a dynamic marking of *mp* and continues with triplets and ornaments. The fifth staff concludes with a dynamic marking of *f* and a final repeat sign. The piece ends with a double bar line and repeat dots.



# САРАБАНДА

ИЗ СЮИТЫ ДЛЯ ЛЮТНИ d-moll

С. Л. ВАЙС

Исполнительская редакция О. Филипповой

♩ = 60

⑥=Re

*f*

*mf*

*rit.*

*a tempo*

*tr*

*rit.*

*mf*

# МЕНУЭТ I

ИЗ СЮИТЫ ДЛЯ ЛЮТНИ d-moll

С. Л. ВАЙС

Andantino

The musical score is written for a lute in D minor, 3/4 time, and is marked 'Andantino'. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mp* and includes fingering numbers 4, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 1, 1, 4, and 2. The second staff continues with fingering numbers 4, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 2, and 0. The third staff is marked *mf* and includes fingering numbers 4, 1, 1, 1, 4, 2, 4, 0, 4, 1, 3, 3, 2, 0, 2, 3, and 0. The fourth staff includes fingering numbers 1, 1, 1, 1, 4, 1, 3, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 4, 1, 0, 1, and 0. The fifth staff includes fingering numbers 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, and 0. The sixth staff is marked *mp* and includes fingering numbers 4, 2, 2, 4, 2, 4, 1, 1, 4, 2, 4, 1, 1, 4, 2, 4, 1, and 0. The seventh staff includes fingering numbers 1, 4, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 1, 0, 0, and 0. The score includes various performance markings such as 'II', 'mp', and 'mf', and uses a lute-specific notation with a 4/4 time signature on the staff.

# МЕНУЭТ II

ИЗ СЮИТЫ ДЛЯ ЛЮТНИ d-moll

С. Л. ВАЙС

Исполнительская редакция О. Филипповой

Allegretto V

⑥ = Re

III

II

dolce

rit.

52

# БУРРЕ

С. Л. ВАЙС  
Исполнительская редакция Ю. Зюзина

Allegro

⑥-Ре

*f*

*dolce*

*rit.*

*f*

The musical score is written for guitar on a single treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into seven systems, each containing a single staff of music. The first system starts with a circled '6' and the letter 'Ре' (Re), indicating the starting fret and position. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando). The score concludes with a double bar line and repeat dots. There are also some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and other markings throughout the piece.

Musical score for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various fingerings (1-4) and techniques such as triplets, slurs, and accents. Performance markings include *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРЕЛЮДИЯ

Moderato

С. Л. ВАЙС  
Исполнительская редакция М. Пешкова

⑥ Re

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system is marked with a dynamic of *mf* and includes fingerings such as *i m i* and *2 1*. The second system features a *4 1* fingering. The third system includes fingerings like *i m i*, *i m i m*, and *i a i*. The fourth system is marked with a *3 4* fingering and includes a *III* fingering. The fifth system includes fingerings like *a m i*, *I a m i*, and *III a m i*. The sixth system includes fingerings like *p m p i*, *p m a i*, *p i a m*, *p a m i*, *p i m a*, *p m i a*, *p i m a*, and *p a m i*. The score includes various articulations, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*.

*i a m* *a m i* *i a m* *ma i* V *a m i* II *a m i* *ma i* *i m a*

*m i p i* *i a m* *i a m i* V *i m a* *i a m* *i a m* *4 2 3* *1 2 4* *1 2 4* *1 2 4*

*molto rit* *Pio lento* *f*

*i m a* *m i m i* *m i a* *m i a* V *a i m* II

*poco rit* *Pesante* *p*

*i m i* *i m i*

*p*

V *a m i* *p i m p* *p i a m* *rit.*

*f*





# АРИЯ

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Исполнительская редакция О. Филипповой

♩ = 92

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked as ♩ = 92. The score is divided into 16 staves, each containing a line of music with various fingerings and articulations. The first staff begins with a 4-measure phrase containing triplets and a 4-measure phrase. The second staff includes a 2-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase with a fermata. The third staff features a 2-measure phrase with a fermata, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The fourth staff contains a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The fifth staff starts with a repeat sign, followed by a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The sixth staff includes a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The seventh staff contains a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The eighth staff features a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The ninth staff includes a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The tenth staff contains a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The eleventh staff features a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The twelfth staff includes a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The thirteenth staff contains a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The fourteenth staff features a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The fifteenth staff includes a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The sixteenth staff contains a 4-measure phrase, a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and a 4-measure phrase. The score includes various performance markings such as slurs, accents, and trills (tr).

# АНДАНТИНО

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. The piece is marked 'АНДАНТИНО' (Andantino). The score consists of six staves of music, each with a corresponding bass line of fingerings (numbers 0, 1, 2, 3, 4) written below the notes. The dynamics are marked as follows: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) in the third staff, *p* (piano) in the fifth staff, and *rit.* (ritardando) in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. There are also some slurs and accents over the notes.

# САРАБАНДА

Tranquillo

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

The musical score consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a crescendo hairpin. The second staff features a *f* dynamic and a decrescendo hairpin. The third staff returns to *mf*. The fourth staff includes piano (*p*) markings. The fifth staff is marked *dolce*. The sixth staff concludes with a *rit.* marking and a *mf* dynamic. The score includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and articulation marks such as slurs and accents. A double bar line with repeat dots is present at the end of the sixth staff.

# ФУГА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Исполнительская редакция О. Филипповой

$\text{♩} = 72$

The musical score is presented in seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 72. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks (0) are used throughout. The score is divided into two systems, with the second system starting at the second measure of the first staff. The piece concludes with a trill (tr) and a final cadence.

# ЧАКОНА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Исполнительская редакция А. Бардиной

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into six systems. The first system starts with a forte (f) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a first ending bracket. The fourth system includes a second ending bracket. The fifth system includes a piano (p) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The sixth system includes a mezzo-piano (mp) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation is for guitar, written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests, and the second staff contains a bass line with notes and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. The second staff includes a measure with a fermata over a note.
- System 3:** The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff includes a measure with a fermata over a note.
- System 4:** The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff includes a measure with a fermata over a note.
- System 5:** The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff includes a measure with a fermata over a note.
- System 6:** The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff includes a measure with a fermata over a note.
- System 7:** The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff includes a measure with a fermata over a note.

This page of musical notation is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line with fingerings (1, 3, 0, 2, 4, 3, 1, 3, 4) and a bass line with a long note. A circled '4' is present below the first measure.
- System 2:** Includes a melodic line with a 'II' marking and a 'm a' marking above it. The bass line has notes with fingerings 1 and 0.
- System 3:** Starts with a 'VII' marking and includes a circled '3' below the first measure. The bass line has notes with fingerings 1 and 0.
- System 4:** Features a melodic line with a 'V' marking and a 'III' marking. The bass line has notes with fingerings 1 and 0.
- System 5:** Includes a melodic line with dynamics 'p m i' and 'p m p', and a circled '5' below the first measure. The bass line has notes with fingerings 3, 4, and 2.
- System 6:** Shows a melodic line with a 'II' marking and a circled '4' below the first measure. The bass line has notes with fingerings 1 and 0.
- System 7:** Continues the melodic and bass lines with various fingerings and articulation marks.





# БУРЯ

К. ГРАУПНЕР

Allegretto

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Performance markings include accents, slurs, and hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific notes are marked with '030', '212', and '303'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

mf

mp

mf

f

# БУРЯ

И. КРИГЕР

Allegretto

The first line of musical notation is in treble clef with a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) and a triplet. The bass line consists of chords and single notes, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 0. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

The second line of musical notation continues the piece, featuring a repeat sign (double bar line with dots) and a *mf* dynamic marking. The melody includes a triplet and a trill. The bass line has chords and single notes with various fingering numbers.

The third line of musical notation continues the piece, featuring a *mp* dynamic marking. The melody includes a triplet and a trill. The bass line has chords and single notes with various fingering numbers.

The fourth line of musical notation concludes the piece, featuring a *mp* dynamic marking, a trill (tr), and a ritardando (rit.) marking. The melody includes a triplet and a trill. The bass line has chords and single notes with various fingering numbers.

# МЕНУЭТ

Allegretto

И. КРИГЕР

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of seven systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The second system features a crescendo and decrescendo hairpin and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The third system starts with a dynamic marking of *mp* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The fourth system includes a decrescendo hairpin and a dynamic marking of *f*, with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The fifth system begins with a dynamic marking of *p* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The sixth system includes a decrescendo hairpin and a dynamic marking of *mf*, with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The seventh system includes a decrescendo hairpin and a dynamic marking of *mf*, with fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (*a*). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# АЛЛЕМАНДА

Andantino

И. СУСАТО

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of four systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The second system features a crescendo hairpin and a dynamic marking of *f*. The third system includes dynamic markings of *p* and *f*, along with fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 0. The fourth system includes dynamic markings of *f* and *p*, and concludes with a first and second ending in 4/4 time. The score is annotated with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and articulation marks such as accents (*a*), slurs, and breath marks (*m*, *i*). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# ТАНЕЦ

Г. НЕЙЗИДЛЕР

Allegro

*mf*

*mf*

*p*

*a tempo*

*mf*

*rit.*

# ТАНЕЦ

Г. НЕЙЗИДЛЕР

Allegretto

The musical score consists of six staves of music, all in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into sections by Roman numerals: V, II, and V. The first staff begins with a 'V' section. The second staff continues with a 'V' section. The third staff begins with a 'II' section. The fourth staff continues with a 'II' section. The fifth staff begins with a 'V' section. The sixth staff continues with a 'II' section. The piece concludes with a double bar line.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 4, 3, 3, 4, 2, 4. Below the staff are bass notes: G2, F#1, (G)1, G3. A dynamic marking *mp* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 3, 2, 4, 4, 1, 4, 2, 1. Below the staff are bass notes: G1, G1, G1, G1, G1, G1, G1, G1. A dynamic marking *a tempo* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff. The staff is divided into two sections, I and II, with a repeat sign.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 3, 2, 3, 4. Below the staff are bass notes: G1, F#1, (G)1, G3. A dynamic marking *mf* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 3, 2, 4, 4, 1, 4, 2. Below the staff are bass notes: G1, G1, G1, G1, G1, G1, G1, G1. A dynamic marking *mf* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff. The staff is divided into two sections, I and II, with a repeat sign.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 4, 4, 4, 4. Below the staff are bass notes: G1, G1, G#3, (G)2. A dynamic marking *mp* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 4, 4, 4, 4. Below the staff are bass notes: G1, G1, G1, G1. A dynamic marking *mf* is at the beginning. A hairpin crescendo is shown below the staff. The staff is divided into two sections, I and II, with a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Above the notes are fingerings: 4, 4, 4, 4, 1, 2. Below the staff are bass notes: G#3, (G)1, G1, G1, G1, G1, G1, G1. A dynamic marking *rit.* is at the beginning. A hairpin decrescendo is shown below the staff.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains three measures of music. The first measure has a whole note chord with a '2' below it. The second measure has a whole note chord with a '2' below it. The third measure has a whole note chord with a '1' below it.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains four measures of music. The first measure has a whole note chord with a '1' below it and a '2' above it. The second measure has a whole note chord with a '1' below it. The third measure has a whole note chord with a '4' below it. The fourth measure has a whole note chord with a '3' below it.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains five measures of music. The first measure has a whole note chord with a '1' below it. The second measure has a whole note chord with a '1' below it. The third measure has a whole note chord with a '4' below it. The fourth measure has a whole note chord with a 'V' above it and a 'rit.' marking. The fifth measure has a whole note chord with a '1' below it.

# АЛЛЕГРО

Г. ТЕЛЕМАХ

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system begins with a *mp* dynamic marking. The third system includes a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system begins with a *f* dynamic marking. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# РИГОДОН

Allegro

Г. ТЕЛЕМАН

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingering numbers (0-5) are indicated throughout the piece. The score features several trills and a double bar line with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence.

## **Безар (Besard) Жан-Батист (ок.1567-после 1617)**

Французский лютнист и композитор. Обучался праву и медицине во Франции и Италии, позднее обосновался в Германии. Составленный им в 1603 году сборник, включает 403 пьесы для лютни (некоторые с вокальной партией), принадлежащие 21 композитору, в том числе самому Безару. В сборнике представлены почти все известные в то время формы инструментальной музыки. Менее объемистое издание аналогичного рода вышло в свет в 1617. Оба сборника включают руководство по игре на лютне.

## **Визе (Visee) Роберт де (2 пол. XVII-нач. XVIIIв)**

Французский гитарист и композитор. Около 1680 стал королевским придворным гитаристом, играл в покоях Людовика XIV и на частных музыкальных собраниях, позднее обучал короля. Играл также на теорбо и виоле, пел. Наряду со своим предшественником Корбеттой остался в истории как самый знаменитый французский гитарный композитор эпохи барокко: в его сюитах и других пьесах (2 сборника 1682, 1686) исчерпывающе разработаны возможности гитары с 5 струнами. Опубликовал также сборник музыки для лютни и теорбо (1716).

## **Куперен (Couperin) Франсуа (1668-1733)**

Французский композитор, органист и клавесинист. Родился в семье музыкантов. В 17 лет начал работать органистом в церкви Сен-Жерве, в 1693 получил звание "королевского органиста". С 1701 состоял придворным клавесинистом и давал уроки музыки членам королевской семьи. Основу творчества составляет инструментальная музыка: трио-сонаты, концерты (в них самобытно претворены достижения А. Корелли), оркестровые сюиты, органные мессы. Наивысшие достижения Куперена связаны с музыкой для клавесина. Свои эстетические и исполнительские принципы он изложил в трактате "Искусство игры на клавесине".

## **Рамо (Rameau) Жан Филипп (1683-1764)**

Французский композитор, органист, клавесинист, скрипач, теоретик музыки, педагог. Писал оперную, духовную и светскую вокальную музыку. В творчестве Рамо нашли яркое воплощение типичные черты французской национальной музыкальной культуры, ясность формы, пластичность мелодических линий, частое обращение к танцевальным ритмам. В историю музыки вошел как автор клавирных сочинений, большинство которых названо сонатами. Автор 120 опер, мессы, квартетов, пьес для органа, 500 клавирных произведений.

# ВЕСЕЛЫЙ БРАНЛЬ

Ж. Б. БЕЗАП

Allegro

0 1 4 0 1 4 0 1 4 1 2 0 1 2 0 2 0 1 0

*f*

0 2 0 1 2 0 4 2 1 2 0 II 1 4 3 4 1 3 4 1 3 4

*p*

0 1 4 0 1 4 0 1 4 1 2 0 1 2 0 2 0 1 0

*p*

4 0 4 1 0 1 1 2 4 1 2 4 2 1 2 4 1 2 1 2 4 2

*mp* *mf* *rit.*

# БРАНЛЬ

Ж. Б. БЕЗАП

Allegretto

⑥=Re

*mf*

# МЕНУЭТ

Р. де Визе

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or lute, in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first two staves are marked *mf* (mezzo-forte) and the last two are marked *p* (piano). The music features a simple melody with fingerings (1, 2, 4) and a bass line with chords and fingerings (0, 1, 2, 4). The score includes a repeat sign at the end of the second staff and a fermata-like symbol at the end of the fifth staff.

# МЕНУЭТ

Р. де Визе

Allegretto

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto'. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The second system is marked *mf* and features a more active bass line. The third system is marked *mp* and includes repeat signs in both staves. The fourth system is marked *mf* and concludes with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and articulation marks like slurs and accents are present throughout. The bass staff in the first system has a '3' below the first measure, and the second system has a '3' below the final measure. The third system has '1 0 2 3' below the first measure and '2' below the second measure. The fourth system has '1 0 2 3' below the first measure, '1 4 1' above the second measure, and '1 0 2 3' below the final measure.



# МЕНУЭТ

Р. де Визе

Moderato

First staff of music in G major, 3/4 time. It features a melody with notes marked with fingerings (0, 4, 0, 3, 0, 4, 3, 3, 0) and a bass line with notes marked with fingerings (1, 1, 2, 0, 2). A first ending bracket labeled 'II' spans the final two measures, which end with a circled '3'.

*mf*

Second staff of music in G major, 3/4 time. It features a melody with notes marked with fingerings (0, 4, 0, 3, 0, 4, 3, 3, 0, 4) and a bass line with notes marked with fingerings (1, 1, 2, 0, 2, 1). The staff concludes with a whole note chord.

IV

Third staff of music in G major, 3/4 time. It features a melody with notes marked with fingerings (4, 2, 4, 2, 4, 0) and a bass line with notes marked with fingerings (1, 0, 1, 0). A first ending bracket labeled 'II' spans the final two measures, which end with a circled '3'.

*f*

Fourth staff of music in G major, 3/4 time. It features a melody with notes marked with fingerings (4, 2, 4, 0, 2, 4, 4) and a bass line with notes marked with fingerings (3, 1, 3, 0, 1, 3, 1). A first ending bracket labeled 'II' spans the final two measures, which end with a circled '2'.

# САРАБАНДА

Andantino

Р. де ВИЗЕ

First staff of music, treble clef, 3/4 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are written below the notes. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures.

*p*

Second staff of music, treble clef. It continues the melody with quarter and eighth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3) are present. The staff ends with a double bar line and repeat sign.

Third staff of music, treble clef. It begins with a double bar line and repeat sign. The melody features quarter and eighth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are shown. The staff concludes with a double bar line and repeat sign.

*mf*

Fourth staff of music, treble clef. It starts with a fermata over the first note, followed by eighth and sixteenth notes. A circled '3' indicates a triplet. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are provided. The staff ends with a double bar line and repeat sign.

Fifth staff of music, treble clef. It begins with a fermata over the first note, followed by eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are shown. The staff concludes with a double bar line and repeat sign.

# ЖИГА

Р. де ВИЗЕ

Con moto

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the second and fifth staves, and *f* (forte) in the fourth staff. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the sixth staff. The music features complex fingering, including triplets and sixteenth-note patterns. Roman numerals III, V, and VII are used to indicate specific sections or chords. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПАССАКАЛЯ

Р. де ВИЗЕ

Andante

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff and a guitar-specific staff below it. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The guitar staff includes fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). Roman numerals (V, III) are used to denote chords. A dynamic marking '(b)' is present in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First staff of music. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '4' is present below the first measure. The staff concludes with a double bar line.

Second staff of music. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A circled '4' is present below the first measure. The staff concludes with a double bar line.

Third staff of music. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Roman numerals III, II, and V are placed above the staff to indicate chord functions. The staff concludes with a double bar line.

# ПАССАКАЛЯ

Р. де Визе

Переложение Э. Беренда

Исполнительская редакция Ю. Зюзина

♩ = ♩

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece begins with a tempo marking of ♩ = ♩. The notation includes a single melodic line with a bass line. Fingering numbers (0-5) are indicated throughout. Slurs and dynamic markings are used to guide the performer. Roman numerals IV, VII, and VIII indicate chord positions. The piece consists of 11 measures.

This page of musical notation is for guitar, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is organized into six systems, each consisting of a single staff. The music includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first system features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket and a double bar line with a repeat sign. The third system features a wavy line indicating a tremolo effect. The fourth system contains a complex sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The fifth system includes a second ending bracket and a double bar line with a repeat sign. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

# СЮИТА d-moll ПРЕЛЮДИЯ I

Р. де ВИЗЕ  
Переложение Э. Пухоля

Moderato

*p* *mp* *mf* *f* *ff* *p*



# АЛЛЕМАНДА II

Andante

Р. де ВИЗЕ  
Исполнительская редакция Ю. Зюзина

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score contains eight staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several repeat signs and first/second endings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the eighth staff.

# КУРАНТА III

Р. де ВИЗЕ

Исполнительская редакция Ю. Зюкина

Allegretto

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score contains various musical notations including notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and articulation is shown with slurs and accents. The piece is divided into sections labeled I, II, and III. The first staff ends with a double bar line and repeat signs. The second staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and ends with a double bar line and repeat signs. The third staff begins with a second ending bracket labeled '2.' and ends with a double bar line and repeat signs. The fourth staff contains several measures with repeat signs and ends with a double bar line and repeat signs. The fifth staff begins with a section labeled 'II' and ends with a double bar line and repeat signs.

# САРАБАНДА IV

Andante

Р. де ВИЭ

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# ГАВОТ V

Р. де ВИЗЕ

Исполнительская редакция Ю. Зюзина

Allegretto

The musical score for Gavotte V is presented in seven staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is annotated with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0) and slurs. Dynamic markings such as *mf* and *f* are used throughout. The piece is divided into two main sections, labeled 'I' and 'II', with repeat signs at the end of the first section. The final measure of the piece is a double bar line with repeat dots.

# МЕНУЭТ VI

Andantino

Р. де ВИЗЕ  
Переложение Н. Коста

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a piano introduction marked *p*. The first section, also marked *p*, consists of measures 1 through 8. The second section, marked *f*, consists of measures 9 through 14. The final section, marked *mf*, consists of measures 15 through 16 and includes triplet markings (III) and dynamic markings (p, mf). The score includes various fingering numbers (1-4) and pedal markings (p, mf) to guide the performer.

# МЕНУЭТ VII

Moderato

Р. де ВИЗЕ  
Переложение Н. Коста

*f*

*p*

*f*

*p*

*rit.*



# ЖИГА IX

Р. де ВИЗЕ

Исполнительская редакция Ю. Зюзина

Allegretto

The musical score for "Жига IX" is presented in a single system of eight staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as treble clef, dynamic markings, and fingerings. There are several repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





# МЕНУЭТ

Ж. Ф. РАМО

Переложение А. Иванова-Крамского

Andantino

⑥ = Re

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of seven systems, each with a treble clef staff and a grand staff. The first system includes a circled '6' and the text '= Re'. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Articulation includes a trill (*tr*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Second endings are marked 'II'. The piece ends with a 'Fine' marking.

This musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system typically includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment.

- System 1:** Features a treble clef staff with a melodic line starting with a repeat sign and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) with hairpins. Fingerings are indicated with numbers 1-4.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic lines. Includes a circled '3' above a measure and a circled '4' below a measure. Dynamics include *p*.
- System 3:** Shows a melodic line with various fingerings (e.g., 0 2, 1 3, 1 3, 1 2, 1 2, 0 2, 1 3, 1 3, 1 2) and a harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.
- System 4:** Features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p*. A circled '1' is present above a measure.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic lines. Dynamics include *ff* and *p*. A circled '2' is present above a measure.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line and repeat dots. Dynamics include *f* (forte) and *ritardando*. A circled '2' is present above a measure.

Da capo al Fine

# МЕНУЭТ

Ж. Ф. РАМО

Переложение З. Беренда

Tempo di minuetto

*mf*

*rit.* *a tempo*

*Fine*

*espressivo*

*pizz.* *p*

*f* *p*

*pesante e rit.*

FL. 7

Da capo al Fine

# МУЗЫКА ИТАЛИИ

## **Брещанелло (Brescianello) Джузеппе Антонио (1690-1757)**

Итальянский композитор. С 1721 по 1751 служил капельмейстером при княжеском дворе в Штутгарте. Оставил после себя множество камерных произведений, а также манускрипты 18 произведений для colascione. Написанные для этого инструмента табулатуры впоследствии были переложены гитаристами в современную нотную запись.

## **Галилей (Galilei) Винченцо (1520-1591)**

Итальянский музыкальный теоретик, композитор, лютнист, математик. Отец знаменитого физика и астронома Галилео Галилея. Ученик венецианского теоретика и композитора Д. Царлино. Галилей примыкал к кружку любителей музыки "Флорентийская камерата", стремившихся возродить античную трагедию. Этот кружок сыграл большую роль в возникновении оперы. "Жалоба Уголино" Галилея на текст Данте из "Божественной комедии" является образцом нарождавшегося в то время гомофонного стиля в музыке. Галилей считался лучшим лютнистом во Флоренции. Он написал также несколько музыкально - теоретических трудов: "Диалог об античной и современной музыке" (1581) и другие. Автор 2-х сборников мадригалов, пьес для лютни, трактата об игре на лютне (1568).

## **Карозо (Caroso) Фабрицио (между 1527и1535-после 1605)**

Итальянский композитор и балетмейстер. Всю жизнь он сочинял танцы и пантомимы во дворцах Италии и Франции. Каждый его танец назван именем дамы, которой он посвящён. В конце жизни Карозо собрал свои танцы в сборник "Благородные дамы" и издал его для лютни и двух виол с приложением описания костюмов и движений.

## **Корбетта (Corbetta) Франческо (1615-1681)**

Итальянский композитор. Преподавал игру на гитаре Людовику XIV г. В 1660-х - педагог музыки в английской королевской семье. В 1671 г. вернулся в Париж. Сохранилось 5 сборников произведений Корбетты для барочной пятиструнной гитары. Первые 3 из них (1639-1648) продолжают итальянскую традицию, остальные (под общим заглавием La guitarrre royale, 1671, 1674) знаменуют собой вершину французской гитарной литературы эпохи барокко. Французские сборники Корбетты включают 14 сюит, 12 дуэтов и 4 обработки для голосов в сопровождении гитары.

## **Корелли (Corelli) Арканджело (1653-1713)**

Итальянский композитор, скрипач-виртуоз, педагог. С 1681 г. служил в Риме при дворе кардинала Оттобони. Вошёл в историю музыки как один из творцов скрипичной сонаты и жанра concerto grosso, послужившего основой развития симфонической музыки, а также как основоположник итальянской школы скрипичного искусства. Автор 12 концерто гротто для двух скрипок и виолончели в сопровождении струнного оркестра, 48 сонат-трио для 2 скрипок и баса, 12 сонат для скрипки и басовой виолы или чембало и других произведений.

## **Ронкалли (Roncalli) Людовик (XVII в.)**

Итальянский композитор, лютнист, гитарист. Его произведение "Capricci armonici sopra la chitarra spagnola", было издано в 1692 г. и записано в табулатуре. О. Чилесотти переложил его в современную нотную запись, а Лукка издал его в Милане. Последнее издание всех сюит было в издательстве Хофмастер, в Лейпциге в 1956 году.

## **Скарлатти (Scarlatti) Алессандро (1660-1725)**

Итальянский композитор, глава неаполитанской оперной школы. Учился в Риме у Дж. Кариссими и Б. Паскуини. В 1680-1683 гг. служил при дворе шведской королевы Кристины, жившей в те годы в Риме. С 1683 г. капельмейстер театра "Сан-Бартоломео" в Неаполе, с 1694 г. придворный дирижёр в Неаполе; в 1703-1708 гг. работал в римской церковной капелле "Мариа Маджоре". В 1717-1722 гг. жил в Риме, а затем в Неаполе. Преподавал в консерватории; его ученики - Ф. Джеминиани, А. Хассе, Д. Скарлатти, Ф. Дуранте и другие. Автор 115 опер, 12 симфоний (концертов), струнных квартетов. Сочинял также инструментальные сонаты, сюиты, вариации, токкаты, мотеты, мадригалы, серенады, дуэты.

## **Франческо (Канова) да Милано (Francesco [Canova] da Milano) (1497-1543)**

Итальянский композитор, лютнист, исполнитель на виоле. С 1516 по 1539 г. служил в Ватикане при дворе герцога Ипполито де Медичи и у Кардинала Алессандро Фарнезе. Первый итальянский музыкант эпохи Возрождения, достигший европейской известности. Сохранились свыше 40 опубликованных сборников (1536-1603) и 25 рукописей с его музыкой. Среди произведений - ричеркары, фантазии, обработки вокальных произведений Сермизи, Жанекена, Жоскена Дебре и другие произведения.

# ПАРТИТА I ПРЕЛЮДИЯ

Д. БРЕЩАНЕЛЛО

Moderato

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into several systems, each with a treble staff and a bass staff. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes (0, 1, 3) and a quarter note (4). The bass staff has a half note (0) and a quarter note (3). The first system ends with a Roman numeral 'II'. The second system continues with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The second system ends with a Roman numeral 'II'. The third system starts with a treble staff containing a quarter note (0), a quarter note (1), and a quarter note (2). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The third system ends with a Roman numeral 'II'. The fourth system continues with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The fourth system ends with a Roman numeral 'II'. The fifth system starts with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The fifth system ends with a Roman numeral 'II'. The sixth system continues with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The sixth system ends with a Roman numeral 'II'. The seventh system starts with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The seventh system ends with a Roman numeral 'II'. The eighth system continues with a treble staff containing a quarter note (1), a quarter note (2), and a quarter note (0). The bass staff has a half note (1) and a quarter note (3). The eighth system ends with a Roman numeral 'II'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf', 'mp', 'cresc.', 'p', and 'tr'. There are also Roman numerals 'II' indicating section breaks. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# II МЕНУЭТ

Д. БРЕЩАНЕЛЛО

Andantino

The musical score is written for a single instrument, likely a piano. It consists of eight systems of music. Each system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes fingerings (0-4) and articulation marks like accents and slurs. A repeat sign is present in the fourth system.



# III ГАВОТ

Д. БРЕЩАНЕЛЛО

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. The piece concludes with a trill and a repeat sign.

# IV ЖИГА

Allegro

Д. БРЕЩАНЕЛЛО

*mp*

*mf* *p* *f*

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*mf*

*p* *f*

# АРИЯ

Dolce semplice

Д. БРЕЩАНЕЛЛО

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Dolce semplice' and the mood is 'energico'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, mf, p, tr), and fingerings.

System 1: *mp*

System 2: *energico*

System 3: *mf*

System 4: *tr*

System 5: *p*

System 6: *tr*

# ШЕСТЬ ПЬЕС ВИНЧЕНЦО ГАЛИЛЕЯ ПАВАНА I

Исполнительская редакция М. Пешкова

Andante maestoso  $\text{♩} = 60$

⑥=Re

*f*

molto Espressivo

*p*

II

*rit.*

# ТАНЕЦ II

В. ГАЛИЛЕЙ

Allegretto ♩ = 100

Исполнительская редакция М. Пешкова

⑥=Re

*f* *mf*

*f* *mf*

Grazioso

*f* *mf*

*f* *rit.*

# ПАССАКАЛЯ III

В. ГАЛИЛЕЙ

Исполнительская редакция М. Пешкова

Moderato  $\text{♩} = 80$

① = Re

*mf* *mp*

*f*

*ff* *Espressivo*

1.

2.

# БЕЛЫЙ ЦВЕТOK

## IV

В. ГАЛИЛЕЙ

Исполнительская редакция М. Пешкова

Presto

⑥=Re

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

II 1/2  
tr  
tr

rit.

Scherzando

II 4/4  
f

rit.







# САЛЬТАРЕЛЛО

## VI

В. ГАЛИЛЕЙ

Исполнительская редакция М. Пешкова

Prestissimo  $\text{♩} = 184$

⑥=Re

*f*

*mf*

pont. Gracioso

The score consists of six systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The first system starts with a circled '6' and 'Re' above the treble staff. The second system has a circled '2' below the treble staff. The third system has a circled '2' below the treble staff. The fourth system has a circled '2' below the treble staff. The fifth system has the text 'pont. Gracioso' centered between the staves. The sixth system has a circled '2' below the treble staff.

Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with notes and rests, and a bass line with notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Accents 'a' are placed above certain notes. The dynamic marking 'mp' is present below the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. This staff features a more complex melodic line with many slurs and fingerings. The bass line continues with notes. The dynamic marking 'mp' is present at the beginning.

Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The melodic line is simpler, consisting of a few notes and rests. The bass line continues with notes.

Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. This staff is labeled "Harm. XII" and "VII". It contains a bass line with notes and rests. On the right side, there are numerical figures: 2.4, 8.1, 2.0, 8.0, 6.0.

# ГАЛЬЯРДА

В. ГАЛИЛЕЙ

Moderato

The musical score is written for guitar on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues with a *p* dynamic marking. The third system features a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system is marked *mf*. The sixth system concludes the piece. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4) above the notes. Roman numerals (I, II) indicate fingerings for chords. A circled number 3 appears at the end of the fifth system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First staff of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of chords and melodic lines. Fingering numbers (1-4) are placed above notes. Chord diagrams are shown below the staff, with numbers 0, 1, 2, 3, 4 indicating fret positions. A Roman numeral 'II' is placed below the first chord diagram.

Second staff of musical notation. It continues the piece with various chord voicings and melodic fragments. Fingering and fret numbers are present throughout. A Roman numeral 'II' is placed above the second measure.

Third staff of musical notation. It features more complex chord structures and melodic lines. A Roman numeral 'II' is placed above the first measure. A circled number '3' is placed below a note in the fifth measure. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff.

Fourth staff of musical notation. It continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking *p* (piano) is placed below the staff.

Fifth staff of musical notation. It concludes the piece with final chords and melodic lines. A Roman numeral 'II' is placed above the second measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff.

# КАНЦОНА

В. ГАЛИЛЕЙ

Исполнительская редакция Ю. Эюзина

$\text{♩} = 63$

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a common time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin crescendo. The notation includes various chords and melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a circled 3. A section marked *V* with a  $\frac{1}{2}$  time signature is indicated by a dashed line above the staff. The system concludes with a circled 1 and a  $\frac{1}{4}$  time signature.

The second system features two first endings, labeled 1. and 2., with repeat signs. The first ending leads to a section with a  $\frac{1}{2}$  time signature, while the second ending leads to a section with a  $\frac{1}{4}$  time signature. The dynamic marking *mp* is present. Fingerings and a circled 1 are shown throughout the system.

The third system continues the melodic and harmonic development. It includes a circled 4 and a circled 3. Dynamic markings *p* and *mf* are used. The system ends with a circled 2 and a  $\frac{1}{4}$  time signature.

The fourth system begins with a *dolce* marking and a circled 2. It features a section marked *V* with a  $\frac{1}{2}$  time signature. Dynamic markings *p* and *mp* are present. The system concludes with a circled 4 and a  $\frac{1}{4}$  time signature.

The fifth system starts with a circled 1 and a  $\frac{1}{4}$  time signature. It includes a section marked *I* with a  $\frac{1}{2}$  time signature and a section marked *1<sup>m</sup>* with a  $\frac{1}{4}$  time signature. A circled 1 and a circled 3 are present. The system ends with a circled 2 and a *rit.* marking.





# САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ  
Переложение Н. Коста

Adagio

1 2 3 4 4 1 4 4 VII<sup>1</sup>  
p

1 2 3 1 2 0 4 0 1 4  
mf

4 4 4 2 4 1 1  
f

4 1 3 4  
p

# САРАБАНДА

А. КОРЕЛЛИ

Переложение Н. Альфонсо

Исполнительская редакция О. Филипповой

**Sostenuto**

The musical score is presented in six systems. Each system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes. Ornaments (trills) are marked with 'tr' above notes. Dynamics include 'f' (forte) and hairpins for crescendo and decrescendo. The score includes repeat signs and first/second endings. Circled numbers 3, 4, 5, and 6 indicate specific fingering points or measures. The piece concludes with a final cadence and a repeat sign.

# ПРЕЛЮДИЯ

Andantino

Ф. КОРБЕТТА

First staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 4), a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 2). This is followed by a quarter rest, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The staff concludes with a quarter note F#5 (fingered 2), a quarter note E5 (fingered 3), and a quarter note D5 (fingered 1). Fingerings 1, 3, and 1 are indicated below the notes.

Second staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note D5 (fingered 3), a quarter note E5 (fingered 4), a quarter note F#5 (fingered 4), and a quarter note G5 (fingered 2). This is followed by a quarter rest, a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 2). The staff concludes with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 2), and a quarter note F#5 (fingered 2). Fingerings 3, 4, 4, 2, 1, 3, 3, and 2 are indicated below the notes.

Third staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note D5 (fingered 3), a quarter note E5 (fingered 2), a quarter note F#5 (fingered 4), and a quarter note G5 (fingered 4). This is followed by a quarter rest, a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 4). The staff concludes with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 4), a quarter note F#5 (fingered 4), and a quarter note G5 (fingered 1). Fingerings 3, 2, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 2, and 3 are indicated below the notes.

Fourth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note D5 (fingered 4), a quarter note E5 (fingered 4), a quarter note F#5 (fingered 4), and a quarter note G5 (fingered 4). This is followed by a quarter rest, a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 4). The staff concludes with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 2), and a quarter note F#5 (fingered 2). Fingerings 4, 4, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 2, and 2 are indicated below the notes.

Fifth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note D5 (fingered 2), a quarter note E5 (fingered 4), a quarter note F#5 (fingered 4), and a quarter note G5 (fingered 4). This is followed by a quarter rest, a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 4). The staff concludes with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 3), and a quarter note F#5 (fingered 3). Fingerings 2, 4, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 3, and 3 are indicated below the notes.

Sixth staff of musical notation, treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 4), a quarter note F#5 (fingered 2), and a quarter note G5 (fingered 2). This is followed by a quarter rest, a quarter note A4 (fingered 1), a quarter note B4 (fingered 3), and a quarter note C5 (fingered 4). The staff concludes with a quarter note D5 (fingered 1), a quarter note E5 (fingered 3), and a quarter note F#5 (fingered 3). Fingerings 1, 4, 2, 2, 1, 3, 4, 1, 3, and 3 are indicated below the notes.

# САРАБАНДА

Ф. КОРБЕТТА

Andante

The musical score is written for guitar and consists of six systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Some notes have a '3' above them, likely indicating triplets. There are also some '0' markings below notes, possibly indicating natural harmonics or specific fingerings. The score is divided into sections by Roman numerals: II, V1, and IV. There are also some '1' and '2' markings below notes, possibly indicating fingerings or articulations. The score ends with a double bar line and repeat dots.

# МЕЛУЭТ

Ф. КОРЕЕТА

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'mf'. The score is divided into four systems, each with a Roman numeral indicating a fingering or technical point: II, V, VII, and V. The first system begins with a double bar line and a fermata. The second system ends with a repeat sign. The third system contains a circled '5' below the staff. The fourth system ends with a double bar line and a fermata. A large 'N' symbol is positioned at the bottom right of the page.

# МЕНУЭТ

Allegretto

Л. РОНКАЛЛИ

The musical score consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with dynamic markings and fingering instructions.

**System 1:** Starts with a *mf* dynamic. The first measure has a fingering of 1/4. The second measure has a fingering of 0. The third measure has a fingering of 3. The fourth measure has a fingering of 1. The fifth measure has a fingering of 4. The sixth measure has a fingering of 0. The seventh measure has a fingering of 4. The eighth measure has a fingering of 2. The ninth measure has a fingering of 2. The tenth measure has a fingering of 1. The eleventh measure has a fingering of 1. The twelfth measure has a fingering of 1.

**System 2:** Starts with a *mp* dynamic. The first measure has a fingering of 0. The second measure has a fingering of 4. The third measure has a fingering of 2. The fourth measure has a fingering of 0. The fifth measure has a fingering of 2. The sixth measure has a fingering of 2. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 4. The ninth measure has a fingering of 0. The tenth measure has a fingering of 1. The eleventh measure has a fingering of 1. The twelfth measure has a fingering of 3.

**System 3:** Starts with a *mf* dynamic. The first measure has a fingering of 4. The second measure has a fingering of 4. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 0. The fifth measure has a fingering of 4. The sixth measure has a fingering of 4. The seventh measure has a fingering of 0. The eighth measure has a fingering of 3. The ninth measure has a fingering of 2. The tenth measure has a fingering of 1. The eleventh measure has a fingering of 4. The twelfth measure has a fingering of 1. The thirteenth measure has a fingering of 0.

**System 4:** Starts with a *mp* dynamic. The first measure has a fingering of 1. The second measure has a fingering of 3. The third measure has a fingering of 4. The fourth measure has a fingering of 4. The fifth measure has a fingering of 0. The sixth measure has a fingering of 1. The seventh measure has a fingering of 4. The eighth measure has a fingering of 1. The ninth measure has a fingering of 0. The tenth measure has a fingering of 4. The eleventh measure has a fingering of 1.

**System 5:** Starts with a *mp* dynamic. The first measure has a fingering of 1. The second measure has a fingering of 4. The third measure has a fingering of 1. The fourth measure has a fingering of 0. The fifth measure has a fingering of 1. The sixth measure has a fingering of 3. The seventh measure has a fingering of 1. The eighth measure has a fingering of 4. The ninth measure has a fingering of 0. The tenth measure has a fingering of 4. The eleventh measure has a fingering of 2. The twelfth measure has a fingering of 4.

# МЕЛУЭТ

Л. РОНКАЛИ

Allegretto

*mf (mp)*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

128

# САРАБАНДА

Л. РОНКАЛИ

Moderato

First musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with a trill (tr) and various fingerings (1, 4, 4, 1). Fingering numbers 0, 2, 1 are shown below the staff.

Second musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with a trill (tr) and various fingerings (1, 4, 4, 4). Fingering numbers 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0 are shown below the staff. A dynamic marking *f* is present.

Third musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with various fingerings (4, 1, 4, 1, 4). Fingering numbers 0, 3, 0, 3 are shown below the staff. A dynamic marking *f* is present. The word "Fine" is written at the end of the staff.

Fourth musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with various fingerings (1, 4, 4, 1, 4, 4, 1, 4). Fingering numbers 1, 3, 1, 0, 3, 1, 0, 2 are shown below the staff. A dynamic marking *p* is present.

Fifth musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with various fingerings (1, 4, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 0, 4). Fingering numbers 1, 2, 3, 1, 3, 1, 0, 0 are shown below the staff.

Sixth musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It features a melody with various fingerings (4, 1, 4, 0, 4, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 4). Fingering numbers 1, 0, 1, 3, 0, 0, 0, 0 are shown below the staff. A dynamic marking *f* is present. The word "Da capo al Fine" is written at the end of the staff.



# ПРЕЛЮДИЯ

Allegretto

Л. РОНКАЛЛИ

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4) above notes. Dynamics are indicated by *mf*, *mp*, *cresc.*, *f*, and *rit.*. The piece concludes with a final chord in the 4/8 time signature.

# КАНЦОНА

Ф. де МИЛАНО

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of seven systems of music. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding guitar tablature staff below it. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The piece features several technical elements: a repeat sign at the beginning, a second ending marked '2.' in the third system, and a final section marked 'rit.' (ritardando) in the seventh system. The guitar tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes circled numbers (e.g., ③, ④) for specific techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ГАВОТ

А. СКАРЛАТТИ

Исполнительская редакция О. Филипповой

Andantino

6=Re

*mf*

*mp*

*mf*

*Fine*

Trio

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. It includes a first ending bracket labeled 'V<sub>2</sub>' and a dynamic marking 'p'. The second staff continues the melody and includes a '4' above the staff, a circled '4' below, and the instruction 'arm.5'. The third staff features a circled '4' below, a dynamic marking 'f', and a circled '5' below. The fourth staff has a circled '4' below and a first ending bracket labeled 'I'. The fifth staff includes a circled '4' below, a first ending bracket labeled 'II', and a circled '3' below. The sixth staff concludes with a circled '4' below and the instruction 'Da capo al Fine'. The score is filled with various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings.

Da capo al Fine

# МУЗЫКА ИСПАНИИ И ПОРТУГАЛИИ

## **Вальдеррабано (Valderrabano) Энрикес де (1500-после 1557)**

Испанский композитор и виуэлист. Состоял на службе у Франсиско де Суньиги, 4-го графа Миранды. В 1547 опубликовал собрание музыки для виуэлы "Лес сирен" (Libro de musica de vihuela, intitulado Silva de sirenas), состоящее из 7 "книг". В собрание включены транскрипции для голоса и виуэлы вокальных произведений крупнейших композиторов-современников (в том числе Жоскена Дебре, Моралеса, Вилларта), пьесы для 2 виуэл, фантазии, паваны, сонеты.

## **Милан (Milan) Луис (ок.1500-после 1560)**

Испанский композитор, виуэлист, писатель, поэт, виртуоз. Служил придворным музыкантом у вице-короля Валенсии и затем у португальского короля. Один из лучших исполнителей на виуэле. Основное произведение Милана - сборник "Маэстро" (1536), содержащий около 40 пьес для виуэлы - фантазии, танцы и песни в сопровождении виуэлы; сборник включает и руководство игры на виуэле. Эти пьесы представляют значительный интерес как первые произведения для щипковых инструментов. Сборник "Маэстро" переиздан Л. Шраде в Лейпциге в 1927 году. Главное значение творчества Л. Милана - разработка инструментального стиля и имитационного полифонического письма, искусства вариационного развития.

## **Мударра (Mudarra) Алонсо (ок. 1510-1580)**

Испанский композитор, исполнитель на виуэле. Придворный музыкант герцогов де Мендоса. В сборник пьес Мударры "Tres libros de musica en cifras para vihuela" (1546) вошло около 70 произведений для виуэлы, гитары (фантазии, гальярды, тьентос, паваны), обработки романсов и вильянсико для голоса и виуэлы.

## **Нарваэс (Narvaez) Луис де (до 1500-?)**

Испанский композитор, исполнитель на виуэле. Возможно, что он состоял на службе у секретаря Карла V. В 1540 г., будучи руководителем детского хора капеллы принца Филиппа, выезжал в Италию и Северную Европу. Сохранились 2 его мотета и многочисленные произведения для виуэлы. Сборник пьес Нарваэса, опубликованный в 1538 году, включает великолепные фантазии, дифференсиас, а также обработки песен и вильянсико. Нарваэсу принадлежат переложения для виуэлы произведений Жоскена Дебре и других крупнейших композиторов его времени. Внёс значительный вклад в развитие инструментального стиля, особенно в искусство вариационной разработки.

## **Санз (Sanz) Гаспар Франциско Бартоломео (1640-1710)**

Испанский композитор, виртуоз-гитарист, поэт, переводчик с итальянского языка, гравёр на меди. Родился в городе Каланда провинции Арагон. Окончил университет со степенью бакалавра богословия. Много путешествовал по Италии, где занимался музыкой под руководством знаменитого тогда органиста К. Каризани и получил учёную степень доктора музыки. Санз был

учителем Дон Хуана Австрийского, которому посвятил свой труд по гитаре. Этот трактат - "Инструкция" был впервые издан в Сарагосе в 1674 году. В нём содержалось много арий и танцев в испанском, итальянском, французском и английском стиле и пособие для аккомпанемента на гитаре, арфе и органе. Табулатурная книга Г. Санза представляла художественный и дидактический интерес. В ней находились как музыкально-теоретические правила, относившиеся к сочинению музыки, гармонии, транскрипции, так и практические советы играющим на гитаре (в том числе и применение баррэ). Сочинение Санза содержало придворную и народную музыку, пьесы простые и сложные. Они были выдержаны в национальном духе и носили несколько суровый характер, свойственный вокальной и церковной музыке той эпохи. Значение Г. Санза, как музыканта и виртуоза-гитариста, неоспоримо. Все западные музыковеды признают решающее и глубоко обобщающее значение его труда о гитаре, который неоднократно переиздавался. Это наиболее полный труд и по теории музыки того времени, подытоживающий все предыдущие. Особенную ценность имеют помещенные в нём музыкальные примеры, сочинением которых Санз проявил себя как композитор высокой категории. Умер Г. Санз в Мадриде.

### **Сейхаз (Seixaz) (Жозе Антонию) Карлуш ди (1704-1742)**

Португальский композитор, органист, клавесинист. В 1718-1720 гг. служил соборным органистом в Коимбре, затем в Лиссабоне, где до 1728 г. общался с Д. Скарлатти (возможно был его учеником). Среди его произведений примечательны клавирные сонаты (около 700, сохранилось 88). В отличие от сонат Скарлатти, они состоят из нескольких частей. В них своеобразно применён приём мотивного развития; фактура сонат во многом продиктована природой клавесина. Сочинял также церковную и оркестровую музыку.

### **Фуэнльяна (Fuenllana) Мигель де (нач. XVI в. - после 1568)**

Испанский композитор и исполнитель на виуэле. В детстве лишился зрения. Был придворным музыкантом Филиппа II, а с 1562 по 1568 - "камерный музыкант" королевы Елизаветы Валуа. Пользовался известностью в Испании как исполнитель на виуэле. В 1554 году Фуэнльяна опубликовал сборник пьес "Лира Орфея", в который вошли 52 фантазии в богатом полнозвучном полифоническом стиле, характерном для музыки Моралеса. Свыше половины объёма сборника составляют обработки вокальных пьес других композиторов, в том числе Моралеса, Жоскена Дебре и Вердело.

# SOBRE LA PAVANA REAL

Э. ВАЛЬДЕРРАБАНО

Allegro moderato maestoso

The musical score is written for guitar and consists of six staves. It features a variety of chords, including triads and dyads, and includes fingering numbers (0-4) and articulation marks. The piece is marked 'Allegro moderato maestoso'. The score includes first and second endings (I and II) and a third ending (III).





# СОНЕТ

Э. ВАЛЬДЕРРАВАНО

$\text{♩} = 144$

II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with various fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There are also some triplets and a '3' written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. There is a '3' written below the staff.

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of seven systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various chords, scales, and techniques such as triplets and slurs. Fingering numbers (0-4) are placed above or below notes. A double bar line with 'II' above it is present in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

# ШЕСТЬ ПАВАН

## ПАВАНА I

Л. МИЛАН

♩ = 144

The musical score is presented in a single system with eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. A section marked 'II' starts in the fourth staff. The score concludes with a final cadence in the eighth staff.



This page of musical notation is for guitar and consists of seven staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of chords, primarily triads and dyads, and melodic lines. Technical markings such as 'II', 'III', and 'IV' are used to indicate specific fret positions or techniques. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 4, 0, 2, 4, 0, 1, 4) and includes a triplet of eighth notes. The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 3, 4, 1, V1, 2, 4, 2, 2, 2, 2). It includes a section labeled 'III' and a section labeled 'V1'. The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (2, 0, 1, 4, 1, 4, 0, 1, 0). The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 2, 0, 3, 2, 0, 3). The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (I, 1, 1, 0, 1, 0, 2, 4, 2, 3, 2). It includes a section labeled 'I'. The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (1, 4, 0, 1, 1, 3, 4, 1, 1, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 1). The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with various fingerings (4, 4, 0, 1, 4). The notes are primarily in the first and second positions of the fretboard.





This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of seven staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols and techniques:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 'travis' marking above the first measure. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below notes. Roman numerals 'III', 'II', and 'III' are placed above the staff. A '3' is written below the final measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar fingering and Roman numeral markings.
- Staff 3:** Includes a 'V4' marking above a measure, indicating a barre. A '1' is written below a note, and a 'III' is written above the final measure.
- Staff 4:** Shows rhythmic patterns with '2' written below notes in several measures.
- Staff 5:** Features Roman numerals 'III', 'II', and '4' above the staff. Fingering numbers '3', '2', '0', '4', '1', '2', '0', '3', '1' are written below notes.
- Staff 6:** Includes Roman numerals '4', '3', '1', and '4' above the staff. Fingering numbers '2', '4', '0', '2', '0', '4', '3', '1', '4', '2', '0', '4', '2', '0' are written below notes.
- Staff 7:** The final staff, showing the concluding notes with Roman numerals '4', '3', and '4' above the staff. Fingering numbers '2', '4', '0', '2', '0', '4', '3', '4', '2', '1', '0', '0' are written below notes.

# ПАВАНА V

Л. МИЛАН

♩ = 152

Musical score for Pavana V, featuring a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 152. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are also some unusual markings, including 'II', 'III', and 'IV' above certain notes, and some notes with circled numbers (1, 2, 3, 4) below them. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

# ПАВАНА VI

Л. МИЛАН

♩ = 130

The musical score consists of six systems of guitar notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 130. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0. Dynamic markings include accents (acc) and hairpins (<math>\hat{></math> and <math>\text{rit.}</math>). Section markers III, II, II4, and II are placed above the staves. Circled numbers 3 and 4 are used to denote specific fingering points or ornaments. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

# ГАЛЬЯРДА

А. МУДАРРА

$\text{♩} = 100$

The musical score is written for guitar and consists of six systems of notation. Each system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingering is indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). Some measures contain complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# РОМАНЕСКА

Allegretto

А. МУДАРРА

The first line of musical notation features a treble clef and a 3/2 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 0, 4, 1 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line concludes with a half note G3 and a quarter note A3.

The second line continues the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line begins with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 0, 4, 1 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line ends with a half note G3 and a quarter note A3.

The third line of musical notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line begins with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 1, 0, 1 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line ends with a half note G3 and a quarter note A3.

The fourth line of musical notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line begins with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 0, 3, 2, 0 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line ends with a half note G3 and a quarter note A3.

The fifth line of musical notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line begins with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 0, 4 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line ends with a half note G3 and a quarter note A3.

The sixth line of musical notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The bass line begins with a half note G3. Fingerings are indicated by numbers 1, 0, 1, 4, 0, 2 above the notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it. The line ends with a half note G3 and a quarter note A3.

This page of musical notation is for guitar, consisting of four systems of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various notes, rests, and fingerings. The bass staff contains numerous numbers (0, 1, 2, 3, 4) indicating fret positions. The treble staff contains notes with stems and flags, some with slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# DIFERENCIAS SOBRE "GUARDAME LAS VACAS"

СТЕРЕГИТЕ КОРОВ

Л. НАРБАЭС

The musical score is presented in eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth notes, and is marked with fingerings (0-4) and accents. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots.



This page of musical notation is for guitar, consisting of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- System 1:** Treble staff starts with a whole note chord (F#, C, G, D) and a half note (F#). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 2:** Treble staff features eighth-note patterns with fingerings (4, 2, 1) and (4, 2, 4). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 1, 4) and (4, 0, 4, 0). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (2, 4, 4, 1, 3) and (2, 1, 2, 4). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 3, 2, 4) and (4, 2, 2, 1). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 4, 2) and (1, 4, 2, 1). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 7:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 1, 2, 4) and (1, 3, 4). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).
- System 8:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings (1, 3, 4) and (1, 4, 3, 0). Bass staff has a whole note chord (F#, C, G, D).

This page of musical notation is for guitar, consisting of seven staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and articulations such as slurs and accents.

- Staff 1:** Starts with a first-measure rest, followed by a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated.
- Staff 2:** Features a first-measure rest, a circled 3, and a circled 4. Includes a section marked "III" with a complex melodic line. Fret numbers include 3, 4, and 1. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are shown.
- Staff 3:** Contains a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 0, 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- Staff 4:** Starts with a first-measure rest, followed by a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 0, 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are shown.
- Staff 5:** Labeled "IV<sub>1</sub>", it begins with a first-measure rest and a circled 2. Includes a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 0, 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.
- Staff 6:** Features a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 0, 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are shown.
- Staff 7:** Contains a melodic line with a slur and a repeat sign. Fret numbers include 0, 1, 2, 3, and 4. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated.

# ЛАС ХАЧАС

## ТАНЕЦ С ФАКЕЛАМИ

Allegretto

Г. САΗΣ

energico

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. A dynamic marking of *f* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has quarter notes D2, C2, and B1. A dynamic marking of *mp* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. The melody features eighth-note patterns: G4-A4-B4-C5, D5-C5-B4-A4, and G4-A4-B4-C5. The bass line has quarter notes G2, F2, and E2. A dynamic marking of *f* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. The melody continues with eighth-note patterns: D5-C5-B4-A4, G4-A4-B4-C5, and D5-C5-B4-A4. The bass line has quarter notes D2, C2, and B1. A dynamic marking of *mp* is present, followed by a crescendo leading to a dynamic marking of *f*. A *rit.* marking is above the final notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes.

## ТАНЕЦ

Allegretto

Г. САΗΣ

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2. A dynamic marking of *mp* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes. A circled 2 is above the first measure.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The bass line has quarter notes D2, C2, and B1. A dynamic marking of *mf* is present. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above the notes.

# ГАЛЬЯРДА

Г. САНЗ

Allegretto

Musical score for 'ГАЛЬЯРДА' (Galliard) by G. Sanz. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a melodic line with a trill (tr) on the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns. The third staff continues the melodic line with various rhythmic values and fingerings. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

# PARADETAS ТАНЕЦ

Г. САНЗ

Allegretto

Musical score for 'PARADETAS ТАНЕЦ' (Paradetas Dance) by G. Sanz. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains a melodic line with a trill (tr) on the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some sixteenth-note patterns. The third staff continues the melodic line with various rhythmic values and fingerings. Dynamics include *mf* and *mp*. The piece concludes with a double bar line.

# ТАНЕЦ МАТАЦИН

Г. САНЗ

Allegretto

tr 1 2 4 1 4 1 4 2 0 1

f

tr 1 2 4 1 4 0 3 1 2

4 1 2 4 2 1

3 1 2 4 1

tr 1 4 1 4 2 1

tr 1 4 2 1 3 1 1 0

Da capo al Fine

# RUJERO

ТАНЕЦ

Г. САΗΣ

Allegretto

The musical score consists of four staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The music is written in a single melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-4. The first staff contains measures 1-4, the second staff contains measures 5-8, the third staff contains measures 9-12, and the fourth staff contains measures 13-16. The piece concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some notes have a '0' below them, indicating natural harmonics. A trill (tr) is marked above a note in the fourth staff.

# ПАВАНА

Г. САΗΣ

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a 1/4 note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with various fingerings and a triplet. The third staff features a sequence of eighth notes and a triplet. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and triplets are marked with '3'. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the final staff.

# ПАВАНА

Г. САНЗ

Переложение Э. Лухоля

Maestoso

The musical score is written for two staves per system. The first system begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is marked *mf*. The second system is marked *mp*. The third system includes fingerings such as 3, 2, 2, 3, 2, 3, 1. The fourth system includes fingerings like 4, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The fifth system includes Roman numerals V, VI, and VII, and fingerings like 3, 4, 4, 2, 1, 2. The sixth system includes Roman numerals VII and fingerings like 1, 2, 1, 2. Dynamics *mp*, *mf*, and *mp* are indicated throughout the score.



The image shows a musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with dynamic markings: *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The second staff continues the melody with dynamic markings *fp*, *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The third staff features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). Roman numerals III, V, and VII are placed above the staff. A dashed line with a circled 5 indicates a measure that is repeated or omitted. A hairpin crescendo is shown between the second and third staves.

# СПАНЬОЛЕТТА

Г. САНЗ

Moderato

The musical score consists of six staves of guitar notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 4 for the first note. The second staff features a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1 for the first note. The third staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1 for the first note. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1 for the first note. The fifth staff includes a dynamic marking of *f* and a fingering of 0 for the first note. The sixth staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 1 for the first note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

# CLARINES Y TROMPETAS

КЛАРНЕТ И ТРУБА

Г. САИЗ

Andantino

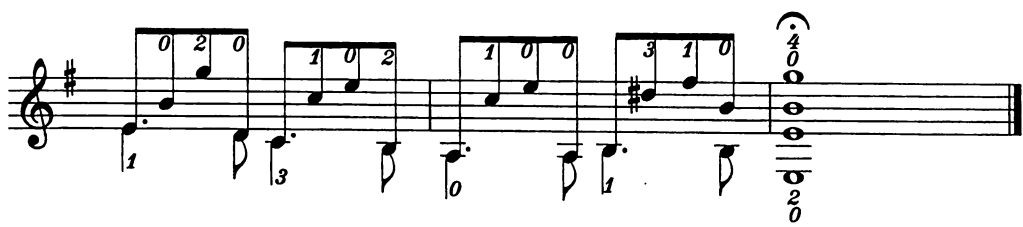
The musical score is written for Clarinet and Trumpet in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (representing the thumb). Trills are marked with 'tr'. There are also some circled numbers (3, 4, 5) and a circled '0' in the lower staves, possibly indicating specific fingering or performance techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРЕЛЮДИЯ

Г. САНЗ

Allegretto

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a change in time signature to 6/8, indicated by a double bar line with "6" above and "8" below. The fourth staff returns to 4/4 time. The fifth staff is marked with a Roman numeral "II" at the beginning. The sixth staff is marked with a Roman numeral "VII" at the beginning. The seventh staff also begins with a Roman numeral "VII". The score concludes with a final chord and a double bar line.



# ГАЛЬЯРДА

Maestoso

Г. САНЗ

The musical score consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled "1".
- System 2:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a half note (*h*) and a first ending bracket labeled "1".
- System 3:** Starts with a forte (*f*) dynamic, then changes to mezzo-piano (*mp*). Includes a trill (*tr*), a first ending bracket labeled "1", and circled numbers 4, 5, and 6. A section is marked "III" with a dashed line.
- System 4:** Features a piano (*p*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1", circled numbers 4, 5, and 6, and a section marked "III".
- System 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1", circled numbers 3 and 4, and a section marked "III".
- System 6:** Starts with a piano (*p*) dynamic, then changes to forte (*f*). Includes a first ending bracket labeled "1", circled numbers 3 and 4, and a section marked "I".

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various guitar-specific techniques and dynamics:

- Staff 1:** Starts with a **III** fingering, **p** (piano) dynamic, and includes a **tr** (trill) at the end. Dynamics range from **p** to **mf**.
- Staff 2:** Features a **V** fingering, a **(b)** (bend) marking, and a **f** (forte) dynamic.
- Staff 3:** Includes a **V** fingering, a **ff** (fortissimo) dynamic, and a **mp** (mezzo-piano) dynamic.
- Staff 4:** Shows a **V** fingering and a **f** dynamic.
- Staff 5:** Contains a **III** fingering, a **X** (hammer-on) marking, and a **tr** marking.
- Staff 6:** Includes a **V** fingering, a **mf** dynamic, and a **tr** marking.
- Staff 7:** Features a **V** fingering, a **f** dynamic, and a **tr** marking.
- Staff 8:** Shows a **rit.** (ritardando) marking, a **V** fingering, and a **ff** dynamic.
- Staff 9:** Includes a **VII** fingering, a **fff** (fortississimo) dynamic, and a **tr** marking.

The notation is dense with fingerings (1-4), slurs, and articulation marks. The dynamics are clearly marked throughout the piece, ranging from **p** to **fff**.





This page of musical notation for guitar consists of seven systems. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first system features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The second system continues the melodic line with slurs. The third system is characterized by dense chordal textures with slurs and accents, and includes a dynamic marking of *f(p)*. The fourth system features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f(p)*. The fifth system includes a 4/2 time signature change and a triplet. The sixth system features a melodic line with slurs. The seventh system concludes with first and second endings, marked with *1.* and *2.*, and a final dynamic marking of *sf*.

# FUGA AL AYRE ESPANOL

ФУГА НА ИСПАНСКУЮ АРИЮ

Г. САΗΣ

Andante

The musical score is presented in six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, mp, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and breath marks are shown as (h). Performance instructions include slurs, accents, and a 'V.' (Vivace) section. The piece concludes with a final cadence.

# ФОЛИЯ

Allegretto

Г. САНЗ

The musical score is written for two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure of the first staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with fingerings 2, 1, 3. The first staff includes dynamics *mf* and *p*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The second staff includes dynamics *p* and *mf*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The third staff includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The fourth staff includes dynamics *f* and *p*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The fifth staff includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The sixth staff includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The seventh staff includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The eighth staff includes dynamics *p* and *f*, and fingerings 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 3, 0, 3, 0. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. A circled 2 is above the final note. The bass line consists of quarter notes with a circled 1 below the first note.

Musical staff 2: Treble clef. The melody includes a triplet of eighth notes marked '23'. Fingering numbers 2, 3, 4, and 2 are shown. A circled 2 is above the final note. The bass line has a circled 4 below the final note. A dynamic marking *f* is at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef. The melody continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers 2 and 3 are shown. A circled 2 is above the final note. The bass line has a circled 2 below the final note.

Musical staff 4: Treble clef. The melody includes a triplet of eighth notes marked '23'. Fingering numbers 2, 3, 4, and 2 are shown. A circled 2 is above the final note. The bass line has a circled 4 below the final note. A dynamic marking *p* is at the beginning.

Musical staff 5: Treble clef. The melody includes a triplet of eighth notes marked '0 1 0 3'. Fingering numbers 0, 1, 3, 4, 4, and 4 are shown. A circled 2 is above the final note. The bass line has a circled 2 below the first note and a circled 0 below the final note. A dynamic marking *poco rit.* is at the beginning.

Musical staff 6: Treble clef. The melody features complex rhythmic patterns with many beamed eighth notes. Fingering numbers 4, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 1, 3, 4, 4, 3, 3, 3, 4, 3 are shown. A circled 2 is below the final note. The bass line has a circled 2 below the final note. A dynamic marking *mp* is at the beginning.

First musical staff. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *f* is present below the staff.

Second musical staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *f* is present below the staff. A hairpin symbol indicates a crescendo.

Third musical staff. Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A dynamic marking *ff* is present below the staff.

# PAVANA DE ALEXANDRE

ПАВАНА ДЛІА АЛЕКСАНДРА

А. МУДАРРА

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for guitar and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (marked with 'h'), trills, and complex fingerings. The piece is divided into sections marked III, II, and I. The notation includes a variety of rhythmic values and articulations, with many notes having specific fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final cadence.

# МЕНУЭТ

К. СЕЙХАВ

Andantino

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff provides accompaniment with a half note G3 and a half note B2. Fingering numbers (0, 2, 0, 0, 2, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 0) are placed above the treble staff notes. The dynamic marking *mp* is located below the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a sequence of notes including G4, A4, B4, and C5. The bass staff continues with accompaniment. Fingering numbers (0, 2, 4, 2, 4, 0, 0, 1, 1, 1, 1, 0, 1, 0, 3, 2) are placed above the treble staff notes. A trill-like ornament is marked above the final note of the treble staff. The dynamic marking *mp* is present.

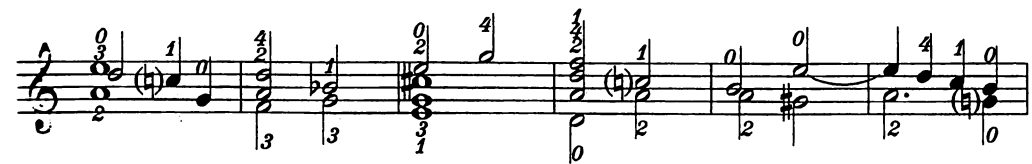
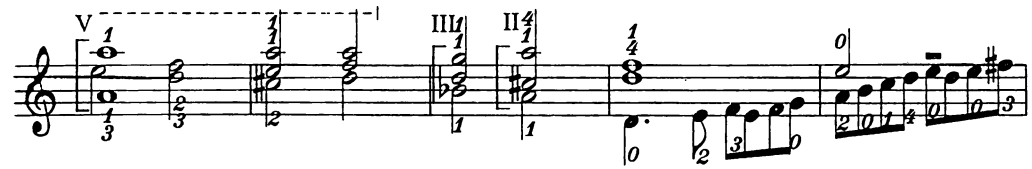
The third system begins with a repeat sign. The treble staff contains notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3 and a half note B2. Fingering numbers (0, 2, 4, 2, 4, 3, 1) are placed above the treble staff notes. A crescendo hairpin is shown below the bass staff. The dynamic marking *mf* is located below the bass staff.

The fourth system continues with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a circled 2 above the first note. The melody includes notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3 and a half note B2. Fingering numbers (0, 1, 4, 3, 1, 4, 0, 1, 0) are placed above the treble staff notes. A section marked 'III' begins with a triplet of notes. The dynamic marking *mf* is present.

The fifth system concludes the piece. The treble staff features a triplet of notes G4, A4, B4, followed by a trill-like ornament. The bass staff continues with accompaniment. Fingering numbers (0, 2, 4, 2, 4, 0, 0, 1, 1, 0, 2, 0) are placed above the treble staff notes. A decrescendo hairpin is shown below the bass staff. The dynamic marking *mp* is located below the bass staff.

# ФАНТАЗИЯ

М. ФУЭНЛЬЯНА





First musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and notes with fingerings (1-4) and a 3-measure rest.

Second musical staff with treble clef, continuing the sequence with various chord voicings and fingerings.

Third musical staff with treble clef, featuring a 4-measure rest and a sharp sign on the final note.

Fourth musical staff with treble clef, showing a melodic line with a 3-measure rest and a sharp sign.

Fifth musical staff with treble clef, including a dashed line and labels V<sub>7</sub> and V<sub>6</sub> above the staff.

Sixth musical staff with treble clef, showing a sequence of chords and notes with fingerings.

Seventh musical staff with treble clef, ending with a double bar line and a circled symbol.

## Лози (Lozi) Ян Антонин (1650-1721)

Чешский композитор, лютнист, основатель Пражской музыкальной академии. После обучения в Праге в 1661-1668 гг., Лози много гастролировал по странам Европы. В Италии, Франции и Германии высоко оценили его искусство импровизации на лютне. Во время поездок он встречался с выдающимися музыкантами: гитаристами Ф. Корбеттой и Р. де Визе, композиторами И. Кунау и Т. Кантором. Вместе с французским лютнистом Жаком де Сен-Люком в 1700 году Лози открывает Пражскую музыкальную академию.

Наследие Лози велико. Он сочинил много произведений для лютни, гитары и мандолины, но рукописные сборники не сохранились. До нас дошла "Кантата для лютни", которая была напечатана в сборнике Ф. Ф. Лесаж де Рише в 1695 г. и сюиты для барочной пятиструнной гитары (~1700 г.). Все произведения Лози написаны в духе барокко. Это небольшие танцы, в единой тональности, контрастно расположенные по темпу и объединённые в сюиту. Создание сюиты было большим достижением в ту эпоху, когда жил и творил Я.А. Лози.

Умер он в Праге, погребен в семейном склепе в часовне Пражского монастыря. Немецкий композитор, теоретик и капельмейстер Генрих Штельцель оставил жизнеописание Лози, в котором есть много интересных сведений о частной жизни лютниста и о его художественно-артистической деятельности. Сильвиус Леопольд Вайс написал посмертное произведение в память о Я. А. Лози для лютни. Запись 1721 хранится в Британском музее.

# ТАВОТ

Я. ЛОЗИ

Moderato

*mf*

*p*

*mf*

# ЖИГА

Я. ЛОЗИ

Vivo

The musical score is written for piano and consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo'. The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*, and articulations like accents and slurs. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final double bar line.

# ПОЛИШИНЕЛЬ

Я. ЛОЗИ

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegro'. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 1 and 4. The second staff features a *mp* dynamic and includes fingerings 4, 1, 4, and 3. The third staff has a *mp* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic and a section marked 'III'. The fifth staff has a *mf* dynamic and includes a breath mark '(b)'. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff concludes with a *p* dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and hairpins, as well as dynamic markings like *mf*, *mp*, *f*, and *p*.

# СЮИТА C-dur ЧАКОНА I

Я. ЛОЗИ

Исполнительская редакция О. и А. Ионкиных

♩ = 100

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature is C major. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, and *f(p)*. There are several trills (*tr*) and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have slurs or accents. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

# САРАБАНДА II

Я. ЛОЗИ

♩ = 100

*f*(p)

*f*

III

④

# МЕНУЭТ III

Я. ЛОЗИ

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of four systems, each with a piano (right hand) and bass (left hand) staff. The tempo is marked as quarter note = 112. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with dynamics *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes repeat signs and first/second endings. The first system starts with a piano dynamic and a first ending. The second system continues with piano dynamics. The third system begins with a forte dynamic and includes a first ending. The fourth system concludes with a forte dynamic and a final ending.



# СЮИТА а-молл

## ГАВОТ I

Я. ЛОЗИ

Исполнительская редакция О. и А. Ионкиных

♩ = 108

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

# КАПРИЧЧИО II

Я. ЛОЗИ

$\text{♩} = 126$

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 3/4 time. The first staff contains a melodic line with notes and rests, and the second staff contains a bass line with chords and fingerings. The dynamic marking *f* is present below the first staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with melodic and bass lines. The dynamic marking *f* is present below the first staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with melodic and bass lines. The dynamic marking *f* is present below the first staff, and *p* is present below the second staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with melodic and bass lines. The dynamic marking *f* is present below the first staff, and *p* is present below the second staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music continues with melodic and bass lines. The dynamic marking *f* is present below the second staff.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music concludes with melodic and bass lines. The dynamic marking *f* is present below the second staff.

# КУРАНТА III

Я. ЛОЗИ

♩ = 120

*mf*

*f*

*mp*

*f*

*f*

# СЮИТА a-moll

## ПРЕЛЮДИЯ I

Я.ЛОЗИ

Исполнительская редакция О.и А.Ионкиных

♩ = 104

Musical score for the first piece, 'ПРЕЛЮДИЯ I'. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 104. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

## АРЯ II

Я.ЛОЗИ

♩ = 104

Musical score for the second piece, 'АРЯ II'. It consists of four staves in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 104. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, which then changes to forte (*f*) in the third staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingering numbers (0-4) are indicated throughout the score. The key signature has one flat (B-flat).

# ТАВОТ III

Я. ЛОЗИ

♩ = 96

*f*

*p*

*f*

# АЛЛЕМАНДА IV

Я. ЛОЗИ

$\text{♩} = 92$

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

# МЕЛУЭТ V

Я. ЛОЗИ

♩ = 96

*f*

*p*

*dolce*

*f*

*f*

# САРАБАНДА VI

Я. ЛОЗИ

$\text{♩} = 63$

The musical score is written for guitar in 3/4 time, with a tempo of 63 beats per minute. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4, and string numbers 0-6 are shown. The piece features several melodic lines and chordal textures, with some sections marked with repeat signs. The notation includes slurs, accents, and specific fingering instructions for both the right and left hands.



# ЖИГА VII

Я. ЛОЗИ

♩. = 88

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef in 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 88. The piece is in a key with one sharp (F#). The score is divided into six systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system continues with various rhythmic patterns. The third system includes a piano (p) dynamic. The fourth system features a crescendo. The fifth system returns to a forte (f) dynamic. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic and a final forte (f) dynamic. The score ends with a double bar line and repeat dots.

**АЛЛЕГРО** (в переводе с итальянского языка - живой и весёлый) - это один из самых распространенных быстрых темпов в музыке. Иногда так композиторы называют отдельные произведения.

**АРИЯ** (в переводе с итальянского, английского и французского - воздух) - законченный музыкальный эпизод в опере, кантате, оратории, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Иногда ариями называют инструментальные пьесы певучего характера. Разновидности арии - ариетта, ариозо, каватина.

**АНДАНТИНО** (в переводе с итальянского языка - идти) - умеренный темп в музыке. Иногда так композиторы называют отдельные произведения.

**АЛЛЕМАНДА** - четырехдольный этикетный танец немецкого происхождения. Следуя сложившейся в феодальную эпоху традиции, исполнители аллеманды открывали бал торжественным шествием парадно одетых пар. Затакт и акцентированная первая доля в следующем такте придавали интонациям аллеманды призывно-фанфарный характер. Темп танца - не очень быстрый. Ко времени Баха в жанре аллеманды сформировались два основных типа: первый - более торжественный, величественный, с пунктирным ритмом и богатой орнаментальной отделкой, и второй - лирический, в основе которого лежало ровное ритмическое движение. В XVII в. аллеманда вошла в сольную (лютневую, клавишинную и др.) и оркестровую сюиту в качестве первой части, стала торжественной вступительной пьесой в умеренном темпе.

**БАРОККО** - художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве с конца XVI до середины XVIII века. Буквальный перевод - странный, причудливый. Художественные стили всегда отражали веяния времени.

Если эпоха Возрождения воспевала мощь и красоту человека, то в эпоху Барокко стали смотреть на человека по иному: философы, писатели, художники, композиторы, архитекторы обратились к его внутреннему миру, к конфликту человека с обществом. Ведь как раз в эту пору шло наступление на исконные права человека - абсолютистская власть и католичество усиливали свои позиции, стремясь подавить в обществе активный подъем передовых сил, обуздать ищущую мысль, чувство, взывающее справедливости. Исконная душевная тяга человека к свободе находила себе выход в новых формах - в подчеркнутой экспрессии, в контрастности, в изощренности, в напряжении чувств.

С эпохой Барокко связано зарождение многих музыкальных жанров - оперы, кантаты, оратории, а также жанров инструментальной музыки (фуги, сонаты). В эту эпоху наивысшего расцвета достигло искусство полифонии. С эпохой Барокко неразрывно связаны имена И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, К. Монтеверди, А. Вивальди и других замечательных композиторов.

**БРАНЛЬ** - старинный французский танец, вначале народный, позже бальный. Был распространён во многих европейских странах под различным названием (бран, брандо, браул). В переводе с французского языка branle - качание, хоровод. В XVI-XVII вв. возникли многочисленные разновидности бранля, отличавшиеся по хореографии, структуре, метру, ритму, темпу, в том числе: "двойной бранль", "простой бранль", "весёлый бранль". Тогда же закрепилась традиция исполнения нескольких бранлей в виде сюиты. К началу XVIII в. он исчез из танцевальной и музыкальной практики.

**БУРРЕ** - французский коллективный народный танец, живой и веселый. Пишется он в размере alla breve с затактом в одну четверть, отличается быстрым темпом, четким ритмом.

Название танца происходит от *bourger* - делать неожиданные скачки; движениям свойственны некоторая грубоватость, шутливая тяжеловесность, угловатость. Акценты на сильных долях исходят из народной танцевальной практики, когда в каждом четвертом такте танцоры резко ударяли подбитыми гвоздями сабо. В середине XVII в. буре вошел в инструментальную сюиту в качестве предпоследней части. В первой половине XVIII в. этот танец стал самым популярным в Европе.

**ВАРИАЦИИ** - старейшая музыкальная форма, в основе которой тема и ее видоизмененные повторения. Вариации восходят к народному музыкальному творчеству, к исполнительской деятельности певцов и инструменталистов. С XV века вариации уже появляются в музыкальной литературе, далее же они получают развитие в творчестве таких композиторов, как Ф. Куперен, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, писавших для органа, клавира, клавесина. Так появились две разновидности полифонических вариаций - *пассакалья* и *чакона*.

**ВИЛЬЯНСИКО** - песенный жанр народного происхождения, распространенный в испанской музыке эпохи Возрождения. На рубеже XV-XVI вв. были популярны многоголосные вильянсико. В XVI в. они преобладали в виде сольных песен в сопровождении *виуэлы*. Авторами были: Л. Милан, А. Мударра и другие.

**ВИУЭЛА** - предшественница гитары. Имела 6-7 двойных струн (настроенных в унисон) и одну одинарную струну, на которой исполняли мелодию. Настраивали *виуэлу* по квартам, с большой терцией между третьей и четвертой струнами. *Виуэла* широко была распространена в Испании в XV-XVI вв., использовалась как сольный и сопровождающий пение инструмент.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ** - одна из самых ярких эпох в истории европейской культуры - её расцвет пришёлся на XV-XVI вв. Ещё её называют эпо-

хой Ренессанса. Это было время, когда люди от церковных догм средневековья обратились к иным идеалам, которые подсказало им античное искусство. Возрождение проходило во всех сферах человеческой деятельности - от великих географических и научных открытий до рождения новой живописи, архитектуры, музыки. Человек, а не Бог, становится мерой жизни. Складывается новое мировоззрение - гуманизм, в основе которого лежит идея ценности человеческой личности, которая имеет право на свободу, счастье, развитие и проявление всех своих способностей. Это вызвало полный переворот в культуре и мировоззрении людей того времени. Именно в эту эпоху впервые появилось понятие "композитор" - музыка стала отходить от строгих средневековых канонов и индивидуализироваться. В музыке возникают национальные полифонические школы, среди которых выделяются нидерландская и английская, а в Италии - римская и венецианская. Великолепные композиторы и исполнители появляются во Франции, Германии, Испании... Разрабатываются правила гармонии - с упором на консонирующие созвучия, складываются мажорный и минорный лады. Музыка развивалась по двум направлениям - церковному и светскому. Из церковных жанров наибольшее развитие получили месса и мотет. В светской же музыке возникают жанры баллады (в Англии), мадригала (в Италии), появляются сборники танцевальной музыки, обретает самостоятельность инструментальная музыка, связанная, прежде всего, с лютойней, органом и клавесином.

**ГАВОТ** - старинный французский коллективный танец. Первоначально существовал как разновидность народного хора (бранля). Исполнялся в умеренном темпе, имел четкий метр 4/4 или 2/2 с затактом в две четверти. Структура гавота членилась на двутакты, завершавшиеся на сильной доле. Характер раннего танца был обычно светлым, безмятежным, нередко с оттенком торжественности, движения отличались изяществом и грациоз-

ностью. В дальнейшем гавот меняет облик. В Провансе он превращается в острохарактерный, живой, задорный танец с моторным движением *alla breve*, хотя сохраняются и его пасторальные разновидности. В XVII веке, став придворным танцем, гавот приобретает изысканно-жеманный характер; около 1830 вышел из употребления. Типичная форма гавота XVII в. - трёхчастная *da capo*, иногда средней частью является мюзет. Встречается в инструментальных сочинениях крупной формы, является постоянной составной частью танцевальной инструментальной сюиты.

**ГАЛЬЯРДА** - старинный парный танец итальянского происхождения, буквальный перевод - весёлый, бодрый. Для гальярды характерно: 3-дольный метр, умеренно быстрый темп, аккордовый склад, пунктирный и синкопированный ритм. Гальярда часто исполнялась после паваны. С середины XVI в. известен и как самостоятельный танец. В XVII-XVIII вв. гальярда сохранилась только как часть инструментальной сюиты; для неё стали характерны медленный темп, полифоническая фактура. Гальярды писали У. Бёрд, О. Гиббонс, М. Франк, Дж. Б. Витали и другие композиторы.

**ЖИГА** - протонародный быстрый комический танец кельтского происхождения. Отличительной чертой его движений является "приотпывание" на третьей доле. Первоначально жига была народным танцем, но в процессе развития превратилась в коллективный хороводный. Пьесы под этим названием встречаются уже в XVI веке. В лютевовой музыке Франции XVII получила распространение жига с одnogолосным началом и гомофонным или имитационным продолжением. И. С. Бах и Г.Ф. Гендель включали её в свои сюиты как последнюю часть.

**ИМИТАЦИЯ** - способ изложения и развития музыкальной мысли в полифонической музыке. В переводе с латинского означает "подражание". Имитация - это повторение голосом

мелодии, непосредственно перед тем исполненной другим голосом.

**КАНОН** - музыкально-полифоническая форма, основанная на точной имитации основной мелодии во всех голосах, вступающих поочередно. В переводе с греческого языка означает правило, мерило, образец. Среди крупнейших мастеров канона - Г. Дюфан, Х. Изак, И. С. Бах.

**КАНЦОНА** - в переводе с итальянского языка - песня. В эпоху Возрождения так называли многоголосную вокальную пьесу. Затем это название распространилось и на инструментальные произведения полифонического склада. Среди авторов инструментальных канцон - Дж. Габриели, М. А. и Дж. Кавациони, Л. Виадана. Важнейший этап в истории инструментальной канцоны - творчество Дж. Фрескобальди, разработавшего тип монотематической канцоны с метроритмическим варьированием темы. Сочинения, подобные канцоне, стали называть фугами (Д. Букстехуде). Завершением эволюции жанра явилась органная канцона Баха (BWV 588), представляющая собой фугованную форму.

**КАПРИЧЧИО** (в переводе с французского языка - прихоть, каприз) - название инструментальных произведений, характер которых был различен в разные исторические эпохи. В конце XVI-начале XVII вв. каприччио - пьеса свободного строения, основанная на имитации.

**КУРАНТА** - трёхдольный парный танец французского происхождения. Существует несколько разновидностей куранты. Первая (более ранняя) отличается характерным движением, обострённым и подчеркнuto скерцозным. Этому типу танца свойственно особая живость и активность. Прыжковая основа его выявлена достаточно определено. Вторую разновидность куранты можно охарактеризовать как лирическую. В ней прыжки уступают место галантным шагам на цыпочках, что делает танцевальные движения плавными, элегантными.

ми и менее подвижными. Куранта получила распространение на рубеже XVI-XVII вв. В профессиональной музыке сохранилась до первой половины XVIII в. (инструментальные сюиты И. С. Баха, Г. Ф. Генделя).

**МЕНУЭТ** - трёхдольный танец французского происхождения. Название произошло от выражения "menu pas" ("короткий шаг"). Ранний менуэт представлял собой хороводный танец, достаточно подвижный и энергичный. С течением времени из коллективного, массового танца он превратился в парный. Затем, став танцем придворных салонов, менуэт потерял свою природную живость и приобрёл церемонную плавность, этикетную размеренность. Темп менуэта стал более умеренным. В XVII-XVIII вв. он был весьма популярен в Европе и занимал большое место в музыкальной литературе. И. С. Бах использовал менуэт как часть сюиты, Гайдн и Моцарт отдавали менуэту третью часть своих симфоний и квартетов.

**ПАВАНА** - старинный танец испанского происхождения, бытовавший также в Италии (под названием "падуана") и в других странах Европы. Латинское слово "pavo" означает "павлин", "пава". Этот танец-шествие исполняется торжественно и горделиво. Для паваны характерны чёткость строения, квадратность метроритмической структуры, аккордовое изложение, иногда расцвеченное пассажами. Музыкальный размер 4/4, 4/2, темп медленный. Со второй половины XVI в. до конца XVII в. павана существовала как самостоятельная инструментальная пьеса. Нередко объединялась в сюитное последование с быстрыми трёхдольными танцами - гальярдой, сальтарелло, что сыграло важную роль в процессе формирования сюитного и вариационных циклов в европейской музыке. Инструментальная павана достигла расцвета в творчестве верджинелистов.

**ПАРТИТА** - в переводе с итальянского языка означает "разделённая на части". Это цикл

различных пьес, контрастных по характеру. Известны партиты И. С. Баха. Слово "партита" употребляется композиторами в значении сюиты.

**ПАССАКАЛЬЯ** - песня, позднее танец испанского происхождения, первоначально исполнявшийся на улице в сопровождении гитары при отъезде гостей с праздника. Отсюда название pasar-проходить и calle-улица. В XVII в. пассакалья стала одним из ведущих жанров инструментальной музыки. Её черты: торжественно-траурный характер, медленный темп, трёхдольный метр, минорный лад. Тема в пассакалье не меняется, она все время мерно и величаво звучит в самом нижнем, басовом голосе, в то время как в верхних голосах появляются и развиваются новые самостоятельные мелодии; начинается с третьей доли такта. Пассакальи писали многие композиторы XVII-XVIII в.: Д. Букстехуде, Дж. Фрескобальди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель. Вершиной в развитии жанра является грандиозная Пассакалья и fuga c-moll для органа И. С. Баха.

**ПАССАМЕЦЦО** - старинный итальянский танец. Происхождение названия не установлено. Возник в начале XVI века, вскоре приобрёл известность и за пределами Италии. По музыкальному стилю близок паване, которую он вытеснил с её традиционного первого места в танцевальной сюите.

**ПОЛИФОНИЯ** - это многоголосная музыка, в которой сочетаются в одновременном звучании две и более мелодий. В переводе с греческого языка - "поли" - многочисленный и "фон" - звук. Полифония эпохи Барокко и XVIII века именуется "свободным стилем"; характеризуется интересом к внутреннему миру человека. Преобладание инструментализма привело к развитию полифонических вариаций, фантазий, токкат, канцон, из которых к середине XVII века сформировалась fuga. Полифония достигла высшей точки своего развития в произведениях Г. Ф. Генделя и И. С. Баха.



самостоятельных частей, которые контрастируют между собой. Объединяет их общий художественный замысел. Форма сюиты возникла в XVI в. как объединение двух танцев - медленного и быстрого. В XVII-XVIII вв. старинную сюиту составляли уже четыре различных танца: умеренная аллеманда, оживлённая куранта, медленная сарабанда и быстрая жига. Высокие образцы сюиты оставили нам И. С. Бах и Г. Ф. Гендель.

**ФАНТАЗИЯ** - в переводе с греческого языка означает воображение. Инструментальный жанр, характеризующийся свободой построения, отходом от принятых композиционных схем. По происхождению фантазия восходит к традициям исполнительской импровизации XVI-XVII вв. В первой половине XVII в. фантазии близки к канцоне, каприччио. Позднее для неё характерно чередование разделов полифонического и гомофонного склада. В XVIII в. наиболее широкое распространение фантазия получила в клавирном и органном творчестве И. С. Баха. Фантазия обычно выполняла функцию вступительной части в циклических формах и имела характер прелюдии.

**ФОЛИЯ** - в переводе с португальского языка означает шумное веселье. Народный танец и танцевальная песня португальского происхождения. Впервые упоминается в XV в., была карнавальным танцем. Исполнялась мужчинами в женских костюмах; сопровождалась погремушками, кастаньетами и другими инструментами, производящими шум. Музыка ранних фоллий быстрая и темпераментная, с преобладанием мажора. Позднее по своему строению она приблизилась к сарабанде, мажор сменился минором, темп замедлился. В конце XVI - начале XVII вв. фолья стала популярна не только в Португалии, Испании, но и в других странах как танец любовного содержания, сопровождавшийся игрой на гитаре. Музыкальный размер 3/4.

**ФУГА** - это высшая, самая сложная форма полифонической музыки. В переводе с латинского языка означает бег, быстрое течение. Фуга имеет определённое строение. Обычно она начинается с одноголосного изложения краткой мелодии - темы в одном из голосов, затем вступает с темой другой голос - ответ, в начавшем тему голосе в этот момент звучит противосложение. Иногда в фуге встречаются фрагменты, не содержащие полного проведения темы - интермедии. В зависимости от количества голосов фуга может быть трёхголосной, четырёхголосной. Классический облик фуга приобрела в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

**ХОРАЛ** - религиозное песнопение на латинском языке. В католической церкви - унисонное, а в протестантской - многоголосное. Старинные хоралы носили возвышенный характер. Хорошо известны обработки хоралов для органа, сделанные И. С. Бахом.

**ЧАКОНА** - первоначально народный танец, известный в Испании с конца XVI в. Музыкальный размер 3/4 или 3/2, темп живой. Сопровождался пением и игрой на канстаньетах. Со временем чакона распространилась по Европе, стала медленным танцем величавого характера, как правило - в миноре, с акцентом на 2-й доле. В Италии она сближается с пассакальей, обогащаясь вариационным развитием. Во Франции чакона становится балетным танцем. В XVII-XVIII вв. она включается в партиту, сюиту. Чакона имеет много общего с сарабандой, фольей. К жанру чаконь обращались У. Бёрд, Дж. Фрескобальди, И. С. Бах.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Развитие полифонического мышления .....	5
<b>Музыка Англии</b>	
2. Сведения о композиторах Англии .....	8
3. Д.Дауленд. ORLANDO SLEEPETH .....	9
4. Д.Дауленд. WHAT IF A DAY .....	10
5. Д.Дауленд. A PIECE WITHOUT TITTLE .....	12
6. Д.Дауленд. TARLETON'S RESURRECTION .....	13
7. Д.Дауленд. MR. DOWLAND'S MIDNIGHT .....	14
8. Д.Дауленд. MRS. WINTER'S JUMP .....	15
9. Д.Дауленд. ГАЛЬЯРДА .....	16
10. Д.Дауленд. АЛЛЕМАНДА .....	18
11. Р.Джонсон. АЛЛЕМАНДА .....	19
12. ТРИ АРИИ Г. ПЁРСЕЛЛА. АРИЯ I .....	21
13. АРИЯ II .....	22
14. АРИЯ III .....	23
15. Г.Пёрселл. ЖИГА e-moll .....	24
16. Г.Пёрселл. ЖИГА a-moll .....	25
17. Г.Пёрселл. ЖИГА a-moll .....	26
18. Ф.Пилкингтон. КУРАНТА .....	27
19. Э. Холборн. ГАЛЬЯРДА .....	28
<b>Музыка Германии</b>	
20. Сведения о композиторах Германии .....	30
21. И.С. Бах. ХОРАЛ .....	32
22. И.С. Бах. КАНОН .....	33
23. И.С. Бах. ПРЕЛЮДИЯ .....	34
24. И.С. Бах. ПОЛОНЕЗ .....	36
25. И.С. Бах. БУРРЕ .....	37
26. И.С. Бах. САРАБАНДА a-moll .....	38
27. И.С. Бах. САРАБАНДА h-moll .....	39
28. И.С. Бах. ДВА МЕНУЭТА ИЗ ВИОЛ. СЮИТЫ. МЕНУЭТ I .....	40
29. И.С. Бах. МЕНУЭТ II .....	41
30. И.С. Бах. МЕНУЭТ e-moll .....	42
31. И.С. Бах. МЕНУЭТ a-moll .....	43
32. И.С. Бах. МЕНУЭТ G-dur .....	44
33. И.С. Бах. МЕНУЭТ a-moll .....	46
34. В.Ф. Бах. МЕНУЭТ D-dur .....	48
35. И.К.Ф. Бах. МЕНУЭТ A-dur .....	49
36. С. Л. Вайс. САРАБАНДА .....	50
37. С. Л. Вайс. МЕНУЭТ I .....	51
38. С. Л. Вайс. МЕНУЭТ II .....	52
39. С. Л. Вайс. БУРРЕ .....	53
40. С. Л. Вайс. ПРЕЛЮДИЯ .....	55
41. Г.Ф. Гендель. АРИЯ e-moll .....	57
42. Г.Ф. Гендель. АРИЯ A-dur .....	58
43. Г.Ф. Гендель. АНДАНТИНО .....	59
44. Г.Ф. Гендель. САРАБАНДА .....	60
45. Г.Ф. Гендель. ФУГА .....	61
46. Г.Ф. Гендель. ЧАКОНА .....	62
47. К. Граупнер. БУРРЕ .....	66
48. И. Кригер. БУРРЕ .....	67
49. И. Кригер. МЕНУЭТ .....	68
50. И. Сусато. АЛЛЕМАНДА .....	69



51.Г. Нейзидлер. ТАНЕЦ .....	70
52.Г. Нейзидлер. ТАНЕЦ .....	71
53.Г. Нейзидлер. ЧАКОНА .....	72
54.Г. Телеман. АЛЛЕГРО .....	74
55.Г. Телеман. РИГОДОН .....	75
<b>Музыка Франции</b>	
56. Сведения о композиторах Франции .....	76
57.Ж. Б. Безар. ВЕСЕЛЫЙ БРАНЛЬ .....	77
58.Ж. Б. Безар. БРАНЛЬ .....	78
59.Р. де Визе. МЕНУЭТ D-dur .....	79
60.Р. де Визе. МЕНУЭТ C-dur .....	80
61.Р. де Визе. МЕНУЭТ e-moll .....	81
62.Р. де Визе. ГАВОТ .....	82
63.Р. де Визе. САРАБАНДА .....	83
64.Р. де Визе. ЖИГА .....	84
65.Р. де Визе. ПАССАКАЛЬЯ d-moll .....	85
66.Р. де Визе. ПАССАКАЛЬЯ e-moll .....	87
67.Р. де Визе. СЮИТА d-moll. ПРЕЛЮДИЯ I .....	89
68.Р. де Визе. АЛЛЕМАНДА II .....	90
69.Р. де Визе. КУРАНТА III .....	91
70.Р. де Визе. САРАБАНДА IV .....	92
71.Р. де Визе. ГАВОТ V .....	93
72.Р. де Визе. МЕНУЭТ VI .....	94
73.Р. де Визе. МЕНУЭТ VII .....	95
74.Р. де Визе. БУРРЕ VIII .....	96
75.Р. де Визе. ЖИГА IX .....	97
76.Ф. Куперен. LA CHAROLAISE .....	98
77.Ж. Ф. Рамо. МЕНУЭТ D-dur .....	99
78.Ж. Ф. Рамо. МЕНУЭТ a-moll .....	101
<b>Музыка Италии</b>	
79. Сведения о композиторах Италии .....	102
80.Д. Брещанелло. ПАРТИТА. ПРЕЛЮДИЯ I .....	104
81.Д. Брещанелло. МЕНУЭТ II .....	105
82.Д. Брещанелло. ГАВОТ III .....	106
83.Д. Брещанелло. ЖИГА IV .....	107
84.Д. Брещанелло. АРИЯ .....	108
85.Шесть пьес В. Галилея. ПАВАНА I .....	109
86.В. Галилей. ТАНЕЦ II .....	110
87.В. Галилей. ПАССАКАЛЬЯ III .....	111
88.В. Галилей. БЕЛЫЙ ЦВЕТOK IV .....	112
89.В. Галилей. ГАЛЪЯРДА V .....	114
90.В. Галилей. САЛЪТАРЕЛЛО VI .....	116
91.В. Галилей. ГАЛЪЯРДА .....	118
92.В. Галилей. КАНЦОНА .....	120
93.Ф. Карозо. СПАНЪОЛЕТТА .....	121
94.А. Корелли. САРАБАНДА e-moll .....	122
95.А. Корелли. САРАБАНДА a-moll .....	123
96.Ф. Корбетта. ПРЕЛЮДИЯ .....	124
97.Ф. Корбетта. САРАБАНДА .....	125
98.Ф. Корбетта. МЕНУЭТ .....	126
100.Л. Ронкалли. МЕНУЭТ d-moll .....	127
101.Л. Ронкалли. МЕНУЭТ C-dur .....	128
102.Л. Ронкалли. САРАБАНДА .....	129
103.Л. Ронкалли. ПРЕЛЮДИЯ .....	130
104.Ф. де Милано. КАНЦОНА .....	131
105.А. Скарлатти. ГАВОТ .....	132

## МУЗЫКА ИСПАНИИ И ПОРТУГАЛИИ

106. Сведения о композиторах Испании и Португалии .....	134
107. Э. Вальдеррабано. SOBRE LA PAVANA REAL .....	136
108. Э. Вальдеррабано. СОНЕТ .....	138
109. Л. Милан. ШЕСТЬ ПАВАН. ПАВАНА I .....	141
110. Л. Милан. ПАВАНА II .....	142
111. Л. Милан. ПАВАНА III .....	144
112. Л. Милан. ПАВАНА IV .....	146
113. Л. Милан. ПАВАНА V .....	148
114. Л. Милан. ПАВАНА VI .....	149
115. А. Мударра. ГАЛЬЯРДА .....	150
116. А. Мударра. РОМАНЕСКА .....	151
117. Л. Нарваэс. СТЕРЕГИТЕ КОРОВ .....	153
118. Г. Санз. ЛАС ХАЧАС .....	156
119. Г. Санз. ТАНЕЦ .....	156
120. Г. Санз. ГАЛЬЯРДА D-dur .....	157
121. Г. Санз. PARADETAS .....	157
122. Г. Санз. ТАНЕЦ. МАТАЦИН .....	158
123. Г. Санз. ТАНЕЦ. RUJERO .....	159
124. Г. Санз. ПАВАНА d-moll .....	160
125. Г. Санз. ПАВАНА a-moll .....	161
126. Г. Санз. СПАНЬОЛЕТТА .....	163
127. Г. Санз. CLARINES Y TROMPETAS .....	164
128. Г. Санз. ПРЕЛЮДИЯ .....	165
129. Г. Санз. ГАЛЬЯРДА d-moll .....	167
130. Г. Санз. КАНАРИОС .....	169
131. Г. Санз. FUGA AL AYRE ESPANOL .....	171
132. Г. Санз. ФОЛИЯ .....	172
133. Г. Санз. PAVANA DE ALEXANDRE .....	175
134. К. Сейхаз. МЕНУЭТ .....	176
135. М. Фуэнльяна. ФАНТАЗИЯ .....	177

## МУЗЫКА ЧЕХИИ

136. Сведения о композиторе Я. Лози .....	179
137. Я. Лози. ГАВОТ .....	180
138. Я. Лози. ЖИГА .....	181
139. Я. Лози. ПОЛИШИНЕЛЬ .....	182
140. Я. Лози. СЮИТА C-dur. ЧАКОНА I .....	183
141. Я. Лози. САРАБАНДА II .....	184
142. Я. Лози. МЕНУЭТ III .....	185
143. Я. Лози. СЮИТА a-moll ГАВОТ I .....	186
144. Я. Лози. КАПРИЧЧИО II .....	187
145. Я. Лози. КУРАНТА III .....	188
146. Я. Лози. СЮИТА a-moll. ПРЕЛЮДИЯ I .....	189
147. Я. Лози. АРИЯ II .....	189
148. Я. Лози. ГАВОТ III .....	190
149. Я. Лози. АЛЛЕМАНДА IV .....	191
150. Я. Лози. МЕНУЭТ V .....	192
151. Я. Лози. САРАБАНДА VI .....	193
152. Я. Лози. ЖИГА VII .....	194
153. СЛОВАРЬ .....	195