

ЛАУРИНДО АЛМЕЙДА

СБОРНИК ДЖАЗОВЫХ ПЬЕС

для гитары



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Blue Moon.....	1
2. Theme from "Zorba the Greek".....	3
3. Intermezzo (A Love Story).....	6
4. On Green Dolphin Street.....	9
5. Mam'selle.....	11
6. Ebb Tide.....	13
7. Somewhere My Love.....	15
8. Laura.....	17
9. Starway To the Stars.....	20
10. The Shadow Of your Smile.....	23
11. Star Eyes.....	25
12. Softly As a Leave You.....	27
13. Hi-lili, Hi-lo.....	29
14. The Bad And the Beautiful.....	31
15. The Boy Next Door.....	34
16. Invitation.....	37
17. Mimi.....	39
18. Over the Rainbow.....	41
19. Deep Purple.....	43
20. I'm Always Chasing Ranbows.....	45
21. The Green Leaves Of Summer.....	47
22. Spring Is Here.....	49
23. Anastasia.....	51

ГОЛУБАЯ ЛУНА BLUE MOON

Л. ХАРТ, Р. РОДЖЕРС

Исполнение этой очень красивой и в то же время простой аранжировки не должно представлять особых трудностей. Тем не менее здесь есть несколько моментов, которым следует уделить повышенное внимание.

Прежде всего возьмите баррэ на VII ладу на третьей доле 4-го такта.

В такте 6 на четвертой доле волнистая линия перед аккордом означает, что этот аккорд следует играть арпеджио (перебором). В дальнейшем аккорды необходимо играть с учетом знака арпеджио.

Лучше всего играть третью долю такта 21, продолжая держать мизинец на звуке *соль-диез*, в то время как левая рука перемещается с баррэ на II ладу на баррэ на I ладу. Подобный прием используется и в такте 25. В этом случае все пальцы не меняют своего положения на первой и второй долях, лишь средний палец перемещается со звука *ля-диез* на *си-диез*.

Наконец, на первой доле такта 32 не забудьте взять баррэ на II ладу.

Moderately

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a *mp* dynamic and includes a bar on the 7th fret in the 4th measure. The second system features a wavy line above a chord in the 6th measure. The third system includes a bar on the 2nd fret in the 21st measure. The fourth system continues the piece with various dynamics and techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and accents are marked with 'a'.

This page of sheet music is for a piece in D major, likely by Almeida. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various guitar-specific techniques:

- System 1:** Features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Fingering numbers (1-4) are present.
- System 2:** Includes a triplet in the bass line and a melodic line with slurs. Roman numeral **II** is placed above the staff.
- System 3:** Shows a melodic line with a slur and a bass line with chords. Roman numeral **I** is placed above the staff.
- System 4:** Contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral **III** is placed above the staff.
- System 5:** Features a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral **IV** is placed above the staff.
- System 6:** Includes a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral **IV** is placed above the staff.
- System 7:** Contains a melodic line with slurs and a bass line with chords. Roman numeral **IX** is placed above the staff. A **molto rall.** instruction is written below the staff.

The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamic markings include *p* (piano) and *p1*. Fingering numbers (1-4) are used throughout to indicate fingerings for the strings.

ТЕМА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ГРЕК ЗОРБА» THEME FROM «ZORDA THE GREEK»

М. ТЕОДОРАКИС

Цифра в кружке обозначает струну, на которой следует играть тот или иной звук. В данной аранжировке показано, что первый звук *re-guez* нужно брать на второй струне. Поскольку и *re-guez*, и *si-guez* находятся на одной струне, приходится играть более низкий звук (*si-guez*) на соседней третьей струне. Затем эти два звука повышаются на полтона, соответственно *mi* и *do-guez*, причем звук *mi* играется на второй струне. Значительная часть темы «Зорба» состоит из таких скользящих (глицсандирующих) терций.

Начиная с такта 16, терции следует играть как форшлагаи. Чтобы добиться этого эффекта,

басовый звук *ля* нужно брать одновременно с форшлагами *si-guez* и *соль-guez*. Помните, что форшлагаи исполняются не за счет доли, перед которой они стоят, а как бы заимствуют время у предыдущих звуков.

Аппликатура левой руки в такте 16 позволяет использовать малое баррэ на I ладу, которое затем перемещается для взятия двух последующих звуков.

Как только будут усвоены эти два принципа, исполнение данной аранжировки не будет представлять для вас никаких трудностей.

Slowly accel poco a poco

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a circled '2' above the first note and a *mp* dynamic marking. The second staff features first and second endings, with fingering '2-2' and '3-3' indicated above the notes. The third staff has a '4' below the final note. The fourth staff ends with a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Moderately

The first section of the score, marked 'Moderately', consists of three staves of music. The first staff features a melodic line with slurs and fingerings (1-1, 1-1, 1-1, 2-2, 2-2, 2-2, 1-1, 3-3, 3-3, 3-3) and a bass line with a 0-3-4 fingering. The second staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2-2, 3-3, 3-3). The third staff shows a more rhythmic melodic line with slurs and accents.

accel poco a poco

The second section, marked 'accel poco a poco', consists of one staff of music. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a 0-3-4 fingering.

Brightly

The third section, marked 'Brightly', consists of three staves of music. The first staff features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a *f* dynamic marking. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff shows a more rhythmic melodic line with slurs and accents, and a bass line with a *f* dynamic marking.

The image displays a musical score for guitar in D major, consisting of eight staves. The top staff contains a melodic line with various rhythmic patterns and fingerings. The lower staves provide a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Slurs are used to group notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'y' symbol. A double-measure rest is marked with a '2' and a 'y' symbol. The piece concludes with a final chord marked 'sfz' (sforzando).

ИНТЕРМЕЦЦО
(ИСТОРИЯ ЛЮБВИ)
INTERMEZZO
(A LOYE STORU)

Р. ХЕННИНГ, Х. ПРОВОСТ

Прежде чем приступить к исполнению данной аранжировки, настройте шестую струну (*ми*) на *ре* октавой ниже, чем *ре* четвертой струны. Первый аккорд 2-го такта следует играть, взяв малое баррэ на II ладу.

В такте 13 возьмите баррэ на VI ладу на третьей ноте. Это позволит вам подготовиться и сыграть оставшуюся часть такта.

При исполнении такта 19 все время держите малое баррэ на V ладу. То же самое относится к такту 25, где такое баррэ надо держать на VII ладу.

В такте 31 звук *ми* надо исполнить легато с *ре* на пятой струне. В данном случае такой прием представляет определенные трудности и требует дополнительной практики.

Очень важна правильная аппликатура правой руки в разделе *Animato* (начиная с такта 33). В этом такте безымянный палец (*a*) берет верхний звук *си*, в то время как большой палец (*p*) берет нижнее *соль* и двигается к *ре* на открытой четвер-

той струне. Указательный (*i*) и средний (*m*) пальцы вступают на следующих звуках. Чтобы добиться хорошей, ясно произнесенной мелодии в этой части, при игре безымянным (*a*) пальцем следует использовать прием *arpeggio* — удар почти прямым пальцем правой руки, движущихся до упора к следующей струне.

Волнистая линия перед аккордами в такте 38 показывает, что аккорд нужно играть движением большого пальца вниз.

В такте 52 необходимо использовать флажолеты. Поставьте мизинец левой руки на первую, вторую и третью струны непосредственно над порожком XII лада. Не прижимайте струны. Извлеките эти три звука, касаясь струн большим (*p*), указательным (*i*) и средним (*m*) пальцами. В результате получите аккорд флажолетами.

Тот же прием используется в такте 53. Касаясь безымянным пальцем левой руки пятой струны непосредственно над порожком XII лада, извлеките звук большим пальцем правой руки.

The musical score is presented on four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ad libitum' and the dynamic 'pp'. The second staff is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as barres (VI, VII, VIII), fingerings (1-4), and dynamic markings (pp, p). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato

mf

V --, ② 4/0 III

II --, II --, 2 3

a tempo

poco rall.

VII V

rit. III --, ③

Animato

③ ⑤ 0 2 0 1 1

y y V

The image displays a musical score for guitar in jazz style, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is annotated with various performance instructions and technical markings:

- System 1:** Starts with the tempo marking "Moderato" and dynamic marking "mf". It includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 4). Chord diagrams for V (V--), III, and II are shown.
- System 2:** Continues the piece with similar fingering and circled numbers (3, 1). Chord diagrams for II and III are present.
- System 3:** Features the tempo marking "a tempo" and dynamic marking "poco rall.". It includes fingering numbers and circled numbers (4, 3). Chord diagrams for VII and V are shown.
- System 4:** Includes the tempo marking "rit.". It features fingering numbers and circled numbers (3). Chord diagrams for III and III are present.
- System 5:** Starts with the tempo marking "Animato". It includes fingering numbers and circled numbers (3, 5). Chord diagrams for V and V are shown.
- System 6:** Continues the "Animato" section with fingering numbers and circled numbers (3). Chord diagrams for V and V are present.

Agitato VII

Appassionato *cresc. poco a poco* *ten.* **Cadenza**

p subito *ff*

mp

VIII -7

p

VI

poco rit. *a tempo*

Фл. 12

V

Poco meno *rall.* Фл. 7

Фл. 12

Фл. 12

Фл. 7

УЛИЦА ЗЕЛЕННОГО ДЕЛЬФИНА ON GREEN DOLPHIN STREET

Н. ВАШИНГТОН, Б. КЕЙПЕР

Начинайте играть эту аранжировку с баррэ на V ладу. Эта позиция остается неизменной на протяжении всего следующего такта. Чтобы связанная знаком легато нота ми во втором такте продолжала звучать, возьмите ее на первой открытой струне, а следующую ноту ми играйте на второй струне.

В такте 18 нужно взять малое баррэ на II ладу, оставляя пятую струну открытой с тем, чтобы прозвучал звук ля.

В такте 19 появляются триоли, которые затем встречаются на протяжении всей аранжировки. Триоль представляет собой группу из трех нот,

длительность звучания которых не превышает

звучания двух нот:  Этот ритмический прием крайне важен в данной аранжировке.

Чтобы было легче играть такт 42, возьмите последний звук (*go-guez*) такта 41 мизинцем, а затем двигайтесь до звука ми на второй струне, переходя непосредственно в баррэ.

Наконец, при исполнении второй половины такта 44 и всего такта 45 не забудьте взять баррэ на XI ладу.

Moderately

Rubato

The musical score is written for guitar in a jazz style, marked 'Rubato'. It consists of seven staves of music in D major. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a slow, expressive tempo indicated by the 'Rubato' marking. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings. Roman numerals III, IV, IX, and II are used to indicate specific fret positions. The notation includes treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a slow, expressive tempo indicated by the 'Rubato' marking.

МАДЕМУАЗЕЛЬ MAM'SELLE

М. ГОРДОН, Э. ГОЛДИНГ

Прежде чем приступить к исполнению этой аранжировки, настройте шестую струну на тон ниже (с *ми* на *ре*).

Возьмите малое баррэ на II ладу на четвертой доле 1-го такта. Кроме того, малое баррэ берется на V ладу в такте 8.

Рекомендуется играть такт 12, взяв малое баррэ на II ладу и не снимая его до конца такта. То же самое относится к исполнению такта 14.

Чтобы сыграть флажолет в такте 19, поставьте безымянный палец на четвертую струну непосредственно над порожком VII лада. Не прижимайте струну. Просто слегка коснитесь струны пальцем для достижения нужного результата.

Первая доля такта 26 таит трудности для игры безымянным пальцем и мизинцем. Поупражняйтесь несколько раз во взятии этого аккорда перед тем, как играть оставшуюся часть аранжировки.

Moderately slow

2 3 4 3 3 1 1 0 1 2 3 1 0 3 1 0 4 3 0 1 3

1 0 1 1 2 1 0 4 4 3 2 0 3 2 0 3 1 0 3 1 0 3

II ----- Фл. 7 IV -----

1 0 1 3 1 0 0 1 4 4 1 2 II 2

1 2 3 4 2 1 II 4 3 1 2 4 2 0 1 0 1 2

3 0 1 0 1 3 II ----- 1 4 3 II 1 3 4 3 2 4 3

4 3 rit. 4 2 1 2 1 1 2 1 4 2 1

ОТЛИВ EVB TIDE

Р. МАКСВЭЛЛ

Взяв аккорд в 1-м такте, зафиксируйте его. 2-й и 3-й такты в точности повторяют 1-й, но здесь указательный палец переходит от звука *do* к *ре* и обратно к *do*. Внимательно следите за правильным перебором пальцами правой руки.

Чтобы звук *си* продолжал звучать в такте 5, вначале возьмите его на второй открытой струне. Второй раз этот звук появляется как часть арпеджио и должен исполняться на прижатой третьей струне. Тот же прием используется на протяжении всей аранжировки и иногда приводит к сложной аппликатуре левой руки. Здесь следует поупражняться дополнительно.

Не забудьте взять баррэ на V ладу на последней

доле тактов 10 и 18.

В такте 21 триоль играет путем перемещения указательного пальца от звука *ля* к *си* и обратно к *ля*. Помните, что триоль звучит столько же времени, что и две восьмые длительности:



Некоторую трудность может представлять большое растяжение между пальцами в такте 31. Поэтому внимательно следите за аппликатурой. Нижнее *ля* играет на шестой струне, а верхнее *do* — на первой.

Slowly

The score is written for guitar and includes the following elements:

- System 1:** Vocal line with lyrics "i t a m i p p i m a m i p". The guitar accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes fingering numbers like 2, 3, 4, 0, 4, 3, 2.
- System 2:** Continues the guitar accompaniment with complex patterns, including triplets and slurs. Fingering numbers include 3, 2, 0, 4, 2, 6, 3, 3, 1, 0, 4, 3, 4, 0, 0.
- System 3:** Concludes the piece with a barre on the fifth fret (V) and a final chord. Fingering numbers include 3, 2, 4, 1, 3, 1, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 2, 2, 5, 0, 1, 0, 3.

ГДЕ-НИБУДЬ, ЛЮБИМАЯ SOMEWHERE, MY LOVE

П. УЭБСТЕР, М. ЖАРР

Значительная часть данной аранжировки построена на триолях восьмыми длительностями



Если начать с баррэ на V

ладу, то можно играть терциями в восьмой и девятой позициях.

Такт 5 лучше играть, взяв малое баррэ на II ладу.

Обратите особое внимание на соблюдение указанной аппликатуры левой руки в такте 8.

Верхнее *si* нужно играть безмянным пальцем, чтобы мизинец остался свободным для исполнения звука *соль* на второй струне. Затем рука движется к баррэ в восьмой позиции, и музыкальная фраза заканчивается малым баррэ на XI ладу.

Волнистая линия перед аккордами в тактах 13 и 15 означает, что аккорд нужно играть движением большого пальца вниз. То же обозначение используется, чтобы показать, что звуки следует слегка арпеджировать, а не играть их одновременно.

Tenderly

The musical score is written for guitar in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A prominent feature is the use of triplets, indicated by a '3' over a group of notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf rit.* (mezzo-forte, ritardando). The tempo marking **Appassionadamente** is placed above the third staff. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final cadence. A dashed line labeled 'V' indicates a section boundary.

ЛОРА LAURA

ДЖ. МЕРСЕР, Д. РАКСИН

Прежде чем приступить к исполнению данной аранжировки, перестройте шестую струну с *mi* на *re*. Она должна звучать на октаву ниже, чем *re* на открытой четвертой струне.

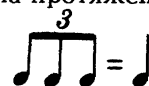
В такте 6 играйте все средние ноты, применяя баррэ на III ладу. После этого баррэ можно переместить на II лад для исполнения следующего такта.

Чтобы добиться эффекта тремоло в такте 18, держите пальцы правой руки близко к первой струне. Вначале возьмите ноту *si* безымянным пальцем (*a*), затем сразу же средним (*m*) и указательным (*i*). Большой палец берет басовый звук (в данном случае *ля*) одновременно с извлечением первой ноты тремоло безымянным пальцем. Повторяя эту схему (*ami*), старайтесь, чтобы рука не двигалась больше, чем это необходимо.

После фрагмента, в котором используется

эффект тремоло, внимательно следите за соблюдением правильных позиций звуков. Например, терции в такте 23 играют на второй и третьей струнах.

Следите за ритмом при появлении триолей, начиная с такта 30. Триоли звучат на протяжении второй и четвертой долей такта



Трель, указанная в каденции (такт 37), играет путем очень быстрого исполнения легато от *фа* к *соль-бемоль* на шестой струне. Лучше делать это с помощью указательного и среднего пальцев.

Форшлаг в следующем такте играют путем быстрого исполнения нисходящего легато от форшлага к основной ноте. При исполнении этой последовательности звук постепенно усиливается вплоть до последнего *ля-диеза*.

a m i

tremolo

p

molto rit.

a tempo

ten. a piacere

p

Quasi lento

rit.

Slowly, a tempo

molto rit.

Cadenza

a piacere

ten.

Più mosso

ten.

Poco meno mosso

espressivo

The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and arpeggios, ending with a fermata. The second staff is marked 'Cadenza' and 'a piacere', with a tempo of 'molto rit.'. It contains a melodic line with a 'ten.' (tenuto) marking and a triplet. The third staff is marked 'Più mosso' and also has a 'ten.' marking. It includes a triplet and a circled '0'. The fourth staff has a circled '1' and a circled '3'. The fifth staff is marked 'Poco meno mosso' and contains a circled '3' and a circled '1'. The sixth staff has a circled '5' and a circled '4'. The seventh staff is marked 'espressivo' and contains a circled '4' and a circled '3'. The eighth staff features a circled '2', a circled '3', and a circled '5'. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ЛЕСТНИЦА К ЗВЕЗДАМ STAIRWAY TO THE STARS

М. ПЭРИШ, М. МАЛНЕК, Ф. СИНЬОРЕЛЛИ

Вступление к этой аранжировке довольно интересное, и исполнение не вызовет затруднений, если взять аккорд, как указано, с помощью малого баррэ на XI ладу. Легко касаясь струн, проведите по ним указательным (*i*) пальцем от верхнего звука к нижнему, а затем обратно. В 3-м такте аккорд переходит в малое баррэ на IX ладу, где повторяется тот же прием.

Вторую половину такта 8 следует играть с помощью малого баррэ на II ладу. В такте 15 малое баррэ на VI ладу берется также на третьей доле.

В такте 16 придется столкнуться с трудным для исполнения аккордом, требующим растяжения пальцев на пять ладов. Поэтому необходимо поупражняться во взятии этого аккорда несколько раз, чтобы добиться нормального звучания всех требующихся звуков.

Ритм в такте 25 может показаться сложным, но ноты расположены таким образом, что играть нужно на каждую восьмую долю. Другими словами, играть нужно так, как если бы все ноты были представлены восьмыми длительностями (раз-и, два-и, три-и, четыре-и).

Moderately

introduction

mf
lightly

molto rit.

Slowly

p
mf

The image displays six systems of musical notation for a piece in D major, likely a study or exercise for classical guitar. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and specific fingering instructions (numbers 1-4) and circled numbers (1-4) indicating fingerings for specific notes or chords. Some systems include dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The systems are labeled with Roman numerals: III, II, II, II, VI, IV, and II, indicating different positions or techniques. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or slurs, and includes some complex chordal structures.

molto rit.

p
(with thumb)

ТЕНЬ ТВОЕЙ УЛЫБКИ THE SHADOW OF YOUR SMILE

П. УЭБСТЕР, ДЖ. МЭНДЕЛ

Начало аранжировки во многом повторяется, как бы вращаясь вокруг одной и той же позиции. Поэтому при взятии аккордов внимательно следите за их построением: на указанных струнах и в указанных позициях. Например, 1-й такт играется в первой позиции, 2-й — в третьей позиции, а в 3-м такте берется баррэ в пятой позиции.

Такт 17 играется в седьмой позиции, причем звук *ми* берется на третьей струне, *фа-диез* и

соль — на второй струне, а верхнее *си* — на первой струне.

В такте 26 определенные трудности связаны с баррэ. Следует брать малое баррэ мизинцем левой руки. Вначале это может показаться нелегко, но со временем, при достаточной практике, эта проблема будет решена. С подобными неудобствами вы столкнетесь в такте 40, где малое баррэ берется не во второй, а в седьмой позиции.

Moderately (in slow 2)

Moderately slow

Moderately slow

The image displays seven systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Moderately slow".

- System 1:** Treble staff starts with a circled 3 and a 0. Bass staff has a circled 4 and a 2. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- System 2:** Treble staff has fingerings 2, 1, 3, 1. Bass staff has a circled 1 and a 4. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- System 3:** Treble staff has fingerings 3, 1, 2, 1. Bass staff has a circled 2. Roman numerals II and III are indicated.
- System 4:** Treble staff has fingerings 3, 2. Bass staff has a circled 7. Roman numeral V is indicated.
- System 5:** Treble staff has a circled 3 and a 0. Bass staff has a circled 3 and a circled 6. Roman numeral V is indicated.
- System 6:** Treble staff has a circled 2. Bass staff has a circled 6 and a circled 2. Roman numeral VII is indicated.
- System 7:** Treble staff has a circled 5. Bass staff has a circled 1 and a circled 2.

ГЛАЗА, ПОЛНЫЕ ЗВЕЗД STAR EYES

А. РЕЙ, Ж. ДЕ ПОЛЬ

В данной аранжировке есть несколько трудных мест, но благодаря постоянным упражнениям можно добиться ровного и красивого звучания.

Прежде всего следуйте указаниям и держите баррэ на II ладу в 1-м и 2-м тактах. Этот пассаж повторяется несколько раз на протяжении пьесы.

Трудный для исполнения фрагмент начинается с третьей доли такта 5. Нужно строить аккорд третьей доли на указанных струнах (второй, третьей, пятой). Затем во второй половине четвертой доли, средний палец перемещается к XI ладу. На второй доле такта 6 указательным пальцем берется сначала *re-бекар*, а затем *do-диез*, после чего вы уже можете взять баррэ на IX ладу. Подобное повторяется в тактах 14, 15, 30, 31.

Во второй половине третьей доли такта 12

звук *ля* берется безымянным пальцем, который затем перемещается в малое баррэ на VI ладу.

Последние доли тактов 36 и 37 включают фразы, состоящие из шестнадцатых длительностей, что требует перемещения сначала из девятой позиции в седьмую, а затем из четвертой во вторую. Здесь необходимо поупражняться несколько раз.

Последний аккорд очень сложный, так как требует большого растяжения между пальцами. Самое трудное — добиться продолжения звучания верхнего *фа-диез* в то время, когда мизинец берет *соль-диез*. Как и в других подобных случаях, проблема решается путем дополнительной практики.

Moderately

Я УХОЖУ ОТ ТЕБЯ В ТИШИНЕ SOFTLY, AS I LEAVE YOU

Г. КАЛАБРЕЗ, Х. ШЕЙПЕР, А. ДЕ ВИТА

Все вступление к этой аранжировке играетс я флажолетами. Чтобы добиться этого, поставьте мизинец непосредственно над порожком лада, легко касаясь нужной струны. Возьмите первый звук ля, поставив мизинец на пятую струну на XII ладу. Затем коснитесь этой струны и получите в результате флажолет. Если эффект не получился, значит, палец не находится непосредственно над порожком лада. Перемещая палец, найдите нужное положение. Помните, что цифра в кружочке показывает порядковый номер струны.

В такте 6 нота фа в аккорде второй доли заливована и, следовательно, не исполняется. Играйте только два верхних звука аккорда — ля и ре.

Для исполнения второй половины такта 16

необходимо переместить указательный палец с ноты си-бемоль на ля-бемоль, играя их как часть арпеджио. В этом случае баррэ указательным пальцем не берется.

Начиная с третьей доли такта 26 возникают трудности, связанные с большим растяжением между пальцами. Поэтому внимательно следите за их правильной расстановкой. Безымянный палец берет звук ми на пятой струне, а указательный палец — до на третьей струне.

С подобной проблемой вы столкнетесь в такте 27. Здесь мизинец должен оставаться на звуке до на VIII ладу на протяжении звучания всего такта. Затем безымянный палец движется со звука ля-бемоль на ми-бемоль в пределах арпеджио.

Moderately

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Moderately'. The score consists of five staves of music. Key features include:
 - Fingering: Circled numbers 1-5 indicate fingerings for various notes.
 - Fret numbers: 'Фл. 7' and 'Фл. 12' are indicated above certain notes.
 - Dynamics: 'mf' (mezzo-forte) is marked at the beginning.
 - Articulation: Slurs, accents, and bar lines are used throughout.
 - Fingerings: Roman numerals I, III, V are used to indicate specific fingerings for chords or intervals.

ХАЙ-ЛАЙЛИ; ХАЙ-ЛО НИ-ЛИЛИ, НИ-ЛО

Х ДОЙЧ, Б КЕЙПЕР

В такте 13 и далее есть форшлаги, которые играют несколько иначе, чем в теме из кинофильма «Грек Зорба». Вместо «скольжения» с одного звука на другой по одной струне, здесь этот прием исполняется путем быстрого перехода от звука ля *диез* на третьей струне к *си* на открытой второй. Лучший вариант аппликатуры для правой руки в такте 13 следующий (*p*) и безмянный (*a*) пальцы одновременно играют первые два звука, а затем указательный (*i*) и средний (*m*) пальцы исполняют легато (прием с форшлагом). Та же аппликатура используется в правой руке

на протяжении всей этой части аранжировки.

Несколько дополнительных указаний, касающихся аппликатуры левой руки: 4-й такт следует играть, взяв баррэ на II ладу. Помните, что цифра в кружке обозначает шестую струну, поэтому в такте 18 берите звук *си* на VII ладу шестой струны.

Чтобы сыграть флажолет на последнем звуке пьесы, поставьте мизинец на струну непосредственно над порожком XII лада. Не прижимайте струну. Чтобы получить нужный эффект, коснитесь струны указательным (*i*) пальцем.

Slowly

Tempo of French Waltz

VII --- 7
 4 2 0 3 ② 4
 1 ⑥ 2 0
 VII --- 7
 4 3 4
 1 ⑤ 1 ⑤ ② ④
 VII --- 7 4 VII --- 7 2 ① IV ---
 1 ⑤ 1 ② 4 ⑥
 IV --- 4 4 II
 1 0
 II --- 4 1
 2 2 1
 1 2
 molto rit. Фл. 12

ЗЛО И КРАСОТА THE BAD AND THE BEAUTIFUL

Д. РАКСИН

Эта аранжировка является самой сложной в данном сборнике. Во время ее освоения полезно послушать запись исполнения этой пьесы. Ниже описываются некоторые трудные моменты аранжировки.

На второй доле 1-го такта возьмите баррэ на III ладу и держите его на второй и третьей долях. Трудность здесь заключается в том, что нужно далеко тянуть мизинец, которым берется сначала ля-бемоль, а потом ля-бикар.

Играйте, как указано, первый звук 2-го такта *до-бикар* на третьей струне; тем самым вы подготовитесь к взятию баррэ на IV ладу на следующей доле такта.

В такте 4 первый аккорд играется арпеджио, при этом берется баррэ на IX ладу. Не забудьте в этом случае оставить шестую струну открытой. То же самое касается первого аккорда 5-го такта.

Четвертая доля такта 5 представляет собой трудный для исполнения аккорд. Здесь нужно взять баррэ на VII ладу и дотянуться средним пальцем к звуку *си* на шестой струне, одновременно играя мизинцем верхнее *ре* на первой струне. Переход от этого аккорда к последовательности аккордов в такте 6 потребует дополнительных занятий.

Последовательность аккордов в 6-м такте начинается с аккорда, для исполнения которого пальцы растягиваются на пять ладов — с X по XIV. Затем, на второй доле, передвиньте мизинец назад на звук *ре*. На третьей доле возьмите баррэ на IX ладу, а потом просто сдвиньте это баррэ на VII лад, держа безымянный палец на месте и освободив средний палец для взятия звука *соль*

во второй половине четвертой доли такта.

В такте 10 размер меняется на $\frac{3}{4}$. Здесь снова первый аккорд растянут на пять ладов, при этом мизинец берет *ля*, безымянный палец — *ре*, средний — *фа-бикар*, а указательный — *си-бемоль*.

В такте 15 встречается еще одно трудное для исполнения место, когда нужно тянуться от IX лада к баррэ на II ладу. Держа баррэ на месте, необходимо безымянным пальцем взять последний звук *ре*.

Поупражняйтесь в последовательности аккордов в тактах 16, 17 и 18, пока не убедитесь, что соблюдаете все знаки альтерации. Здесь добавляется много бемолей, звучание которых вначале может показаться несколько странным, но стоит сыграть их все вместе, как вы убедитесь в красивой звучании аккордов.

При исполнении такта 20 переместите мизинец со звука *соль* на III ладу на звук *ре* на X ладу и продолжайте играть партию баса на пятой струне.

Чтобы подготовиться к исполнению второй доли такта 21, переместите указательный палец со звука *ми* на *фа-диез*, а затем возьмите баррэ на пяти струнах на IX ладу. То же нужно проделать в такте 25, со II на IV лад. Играйте аккорды приемом арпеджио.

На последней доле такта 31 возьмите баррэ на IX ладу.

Последнее трудное для исполнения место в аранжировке встречается на третьей доле такта 33: безымянный палец берет звук *ля*, мизинец — *фа-диез*, указательный палец — *си-бемоль*, а средний — *до-диез*.

The musical score is presented on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a tempo marking 'Slowly' and a dynamic marking 'mf'. The score features various musical notations such as barres (III, IV, VII, IX), slurs, and specific fingering numbers (1-5) for each note. Chord diagrams are provided for several measures, showing the placement of fingers on the strings. The piece concludes with a final chord diagram in measure 33.

The image displays ten systems of musical notation for a piece in D major, likely a study or exercise for classical guitar. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes notes, rests, and various musical ornaments such as slurs, ties, and accents. Below the staff, numerous fingering numbers (1-5) are provided, often enclosed in circles or boxes, to indicate the correct finger placement for each note. Some systems also include fretboard diagrams showing the specific frets and strings to be played. Roman numerals (III, IV, V, VI, VII, IX) are used to denote chord positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

IV

II

ten

VIII

III

V

VI

IX

VII

III

rit. molto

Фл.

СОСЕДСКИЙ ПАРЕНЬ THE BOY NEXT DOOR

М. МАРТИН, Р. БЛЕЙН

Возьмите баррэ на VI ладу на последней доле 1-го такта, чтобы подготовиться играть 2-й такт. То же самое нужно сделать на последней доле 3-го такта, но на этот раз баррэ берется на IV ладу.

В тех случаях, когда басовые ноты объединены квадратной скобкой (как, например, в такте 7), их надо играть одновременно одним движением большого пальца. Для этого верхнее ля нужно брать на VII ладу четвертой струны, чтобы оба звука находились на соседних струнах.

В такте 11 звук *си* на третьей струне слигован с *до* на той же струне. Чтобы исполнить легато, мизинец в данном случае должен переместиться от *си* к *до*. Это достаточно сложный момент,

который потребует дополнительных занятий.

Еще одно трудное место, связанное с игрой мизинцем, встречается в такте 14. Здесь следует обратить особое внимание на указанную аппликатуру.

Начиная с такта 35, играйте терции на первой доле такта, беря звук *ми* на второй струне. При этом терция играется, как указано, безымянным пальцем и мизинцем. Следующая терция, *ре* — *си*, исполняется указательным и средним пальцами. Таким образом, вы сохраняете третью позицию на протяжении всего такта. В других подобных случаях в этой части аранжировки терции играют точно так же.

Slowly

First staff of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with a slur over the first four notes, followed by a double bar line and a repeat sign. Fingering numbers (1-4) are placed above the notes. Below the staff, guitar fretboard diagrams show the corresponding fingerings for each note, with numbers 1-4 indicating the fingers used.

Second staff of musical notation. It continues the piece with a melodic line and guitar fretboard diagrams. Fingering numbers are placed above the notes. The diagrams show the fret positions and fingerings for each note.

Third staff of musical notation. It features a melodic line with a slur over the first three notes and a double bar line. Fingering numbers are placed above the notes. The diagrams show the fret positions and fingerings for each note.

Fourth staff of musical notation. It includes a melodic line with a slur over the first two notes and a double bar line. Fingering numbers are placed above the notes. The diagrams show the fret positions and fingerings for each note.

Fifth staff of musical notation. It features a melodic line with a slur over the first two notes and a double bar line. Fingering numbers are placed above the notes. The diagrams show the fret positions and fingerings for each note.

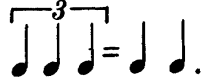
Sixth staff of musical notation. It includes a melodic line with a slur over the first two notes and a double bar line. Fingering numbers are placed above the notes. The diagrams show the fret positions and fingerings for each note.

ПРИГЛАШЕНИЕ INVITATION

П. УЭБСТЕР, Б. КЕЙПЕР

Аранжировка начинается с баррэ на V ладу. Сначала мизинцем нужно взять нижнее *си* на четвертой струне, а затем верхнее *си* на первой струне.

Здесь опять доминируют триоли. Играть нужно так:



В такте 21 возьмите баррэ на II ладу, при этом *соль-диез* берется мизинцем. Этот палец затем

перемещается на *ля-диез* и играется баррэ на IV ладу.

Такты 23, 24 и 25 могут исполняться с помощью баррэ на II ладу. В такте 23 берите верхний звук *соль-диез* мизинцем, в то время как безымянный палец играет нижнее *до-диез*. Держите безымянный палец на этой ноте и в следующем такте, где мизинец берется *фа-диез* на четвертой струне.

Последний такт исполняется с баррэ на I ладу, при этом мизинцем берется звук на третьей струне.

Slowly

VI

IV

III

III

rit.

p

МИМИ MIMI

Л. АЛЬМЕЙДА

Песня «Мими» — авторское произведение Л. Альмейды. Это единственная босса нова в данном сборнике, поэтому необходимо сказать несколько слов о ритме. Здесь чаще всего встречается следующий ритм:

разделенный на восьмые длительности



произведения, поупражняйтесь несколько раз в этом ритме босса новы, чтобы хорошо почувствовать.

В такте 14, играя первый аккорд, возьмите малое баррэ на X ладу, а потом сдвиньте его на IX лад, чтобы сыграть второй аккорд.

Такт 15 будет легче играть, если держать баррэ на VII ладу на протяжении всего такта.

На третьей доле такта 22 возьмите баррэ на VII ладу и держите его до конца такта. В таком случае указательному пальцу проще сыграть ноту *si* на последней доле такта.

Прежде чем приступить к исполнению данного

Bossa tempo, lazy, but with a beat

The image displays seven staves of musical notation for classical guitar. Each staff contains a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Fingering is indicated by numbers 1-4 above notes and 1-3 below notes. Chords are often marked with circled numbers (1-6) indicating fingerings. Some chords are marked with a circled '5' or '6'. There are also some circled '3's and '4's. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

НАД РАДУГОЙ OVER THE RAINBOW

Э. ХАРБУРГ, Г. АРИЕН

Флажолеты в 1-м такте исполняются мизинцем левой руки, расположенным непосредственно над порожком XII лада первой и второй струн. Звук извлекается легким касанием струн большим (p) и указательным (i) пальцами правой руки. То же самое нужно проделать во 2-м такте на VII ладу.

В такте 7 звук ми в первом аккорде должен быть слигован с ре. Это делается безымянным пальцем, что может представлять определенные трудности. Здесь необходимо несколько раз по-

упражняться.

Первый аккорд такта 18 охватывает пять ладов. При этом указательный палец берет *до-диез*, средний — *си* через два лада, а мизинец — *соль-диез*. Данная аппликация объясняется тем, что между указательным и средним пальцами растяжение больше, чем между безымянным и мизинцем.

Знак альтерации X означает дубль-диез. Другими словами, повышение звука на тон. Так, в такте 22 *фа-дубль-диез* соответствует ноте *соль*.

Moderately Фл. 12

Фл. 7 Фл. 12 Фл. 7

II

II

II

II

В БАГРОВЫХ ТОНАХ DEEP PURPLE

П. ДЕ РОЗЕ

Лучше всего играть последовательность аккордов в такте 9, применяя малое баррэ на VIII ладу на протяжении всего такта. Таким образом, баррэ будет уже взято к моменту появления звучания на третьей доле такта. Тот же прием следует применять и в последующих двух тактах. Постройте аккорд в нужной позиции в начале такта и держите его до конца такта. Меняется только верхняя нота.

В такте 14 терции исполняются приемом глissандо с V лада на XI. Соблюдайте указанную аппликатуру.

Обратите внимание на указания в такте 19. Помните, что цифра в кружке обозначает порядковый номер струны, на которой извлекается

тот или иной звук. Все ноты находятся в пределах досягаемости пальцев в промежутке между VIII и XII ладами.

Исполнение такта 26 потребует дополнительных упражнений в связи с большим растяжением между пальцами. Здесь нужно брать указательным пальцем звук *do*, средним — *ми-бемоль*, а мизинцем — верхнее *си*.

Аккорд на первой доле такта 31 играется следующим образом: две нижние ноты, объединенные квадратной скобкой, играютя большим пальцем, а три верхние берутся остальными пальцами. Волнистая линия перед аккордом указывает на то, что его нужно играть арпеджио, или перебором.

Moderately

VIII ----- VII

4 4 3 4 2 1 3 1 0

1 1 1 1 1 1 3 2

V

4 4 3 0 3 0 0 1 1 0

3 2 0 0 3 3 1 3 3 3 3

4 3 2 4 0 4 2 0 3 4 1 1 4 3 3

2 4 2 0 1 2 0 3 4 2 3 2 3 3

4 1 0 3 4 1 3 4 1 3

0 3 2 1 1 2 2 1 2

3 3 4 1 4 3 4 4 3 4 3

2 0 2 0 1 2 0 1 1 0 2 0

VI V III

rit.

4 1 0 4 1 1 4 1 1 0 1 3 3 3

1 2 0 3 2 1 1 0 3 1 3 1 2 2 2 3 2 1

В ВЕЧНОЙ ПОГОНЕ ЗА НЕДОСТИЖИМЫМ I'M ALWAYS CHASING RAINBOWS

ДЖ. МАККАРТИ, Г. КЭРРОЛА

Во 2-м такте переместите мизинец скользящим движением от звука *соль-диез* к верхнему *си*. Тем самым вы подготовитесь к взятию баррэ на IV ладу.

Первое трудное место в данной аранжировке встречается на третьей доле такта 5. Здесь придется поработать указательным пальцем, чтобы сыграть три ноты в соответствии с указанной аппликатурой. Кроме того, следите за тем, чтобы

сыграть звук *ми-диез* средним пальцем на нужной струне. Иногда сложно извлечь нужный звук, если пропускаются струны, поэтому убедитесь сначала в правильном расположении пальцев.

Держите баррэ на II ладу, начиная с такта 6 до половины такта 7, как указано в нотах.

В такте 8 знак альтерации \times означает дубль-диез. Другими словами, повышение ноты на тон. В этом случае *до-дубль-диез-ре*.

Slowly

This page of sheet music is for a guitar piece in D major. It consists of seven staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various fretboard positions indicated by Roman numerals: II, IV, and IX. There are several slurs and triplets throughout the piece. Circled numbers 1 through 6 are placed above notes to indicate specific fingering techniques. Symbols such as a scissor (S) and a circle with a cross (⊕) are used to denote specific musical instructions or techniques. The piece concludes with the instruction "D'al S al ⊕ e poi la Coda" and a ritardando (rit.) marking.

ЗЕЛЕНЬ ЛЕТА

THE GREEN LEAVES OF SUMMER

П. УЭБСТЕР, Д. ТЕМКИН

Эта аранжировка почти полностью построена на арпеджио. Чтобы сыграть мелодию, необходимо перемещать пальцы в пределах арпеджио. Первый раз вы с этим столкнетесь в такте 6, где нужно будет снять палец со звука *re-guez*, чтобы освободить звук *si* для следующего аккорда.

В том же 6-м такте волнистая линия перед аккордом означает, что его следует играть арпеджио, то есть все звуки нужно исполнить не одновременно, а один за другим.

На четвертой доле такта 13 указательный палец скользит со звука *si* на четвертой струне

на *sol-guez* на той же струне. Подобным же образом указательный палец перемещается в такте 15.

Легче всего играть такт 18 путем перемещения среднего и безымянного пальцев со II на V лад, как это указано в нотах.

Чтобы сыграть флажолеты в последнем такте, слегка коснитесь мизинцем первых трех струн непосредственно над порожком XII лада. Затем переберите струны большим (*p*), указательным (*i*) и средним (*m*) пальцами.

Moderately

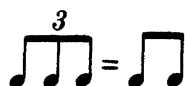
This musical score is for a guitar piece in D major. It consists of seven systems of notation. The first six systems are primarily melodic lines with various guitar techniques indicated by slurs, ties, and fingering numbers (1-4). Section markers V, III, II, VI, and VII are placed above the staffs. The seventh system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Фл. 12' instruction, likely referring to a specific fingering or technique. The score concludes with a final chord and a fermata.

ВЕЧНА ПРИШЛА SPRING IS HERE

Л ХАРТ, Р РОДЖЕРС

Убедитесь, что малое баррэ во 2-м такте перекрывает только три струны, так как струна ре должна быть открытой, чтобы прозвучать на третьей доле такта. С подобным случаем при исполнении баррэ вы столкнетесь в третьем такте.

Кроме того, в такте 3 есть триоль, то есть три звука по времени равны двум:



Очень красивы последовательности аккордов в тактах 9—13. При этом они переходят из первой позиции в седьмую. Играйте звуки на указанных струнах. Цифра в кружке показывает порядковый номер струны, на которой берется та или иная нота.

Волнистая линия перед аккордом в такте 12 означает, что его следует играть арпеджио, или перебором. Другими словами, играйте все звуки аккорда быстро, одна за другой движением вверх.

В такте 16 возьмите баррэ на V ладу и держите его на протяжении всей второй половины такта.

Slowly

АНАСТАСИЯ ANASTASIA

П. УЭБСТЕР, А. НЬЮМЕН

Держите малое баррэ на II ладу на протяжении первых четырех тактов. Безымянным пальцем и мизинцем придется тянуться через четыре лада, поэтому нужно будет немного поупражняться в этом.

Большое растяжение пальцев встречается также в такте 25. Здесь безымянный палец играет звук *соль-диез* и остается на месте, в то время как средний палец и мизинец берут, соответственно, *ре*, и *си*.

Флажолет в такте 26 играется на XII ладу шестой струны. Поставьте мизинец непосредственно над порожком лада и коснитесь струны большим пальцем. Флажолет встречается также в такте 36 и играется тем же приемом на XII ладу первой струны.

На первой доле такта 33 возьмите звук ля безымянным пальцем (как это указано в нотах), чтобы не возникло сложностей каким пальцем играть остальные ноты такта.

Slowly

Фл. 12

Фл. 12

i m a p i m a