

Библиотека гитариста

2

Ф. Лей

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

М. Легран

БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

Мелодия из к/ф "Шербургские зонтики"

А. Розенбаум

ВАЛЬС-БОСТОН

А. Розенбаум

СОН В РУКУ

С. Вард, П. Лозито,

Паллавичини, С. Кутуньо

БАБЬЕ ЛЕТО

S. Wonder

I JUST CALL TO SAY I LOVE YOU

Торопов

ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Сдержанно

Ф. ЛЕЙ
Переложение А. ЛЮДОГОВСКОГО

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score includes various guitar techniques and markings:

- Staff 1: Roman numerals V, VI, VII. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 2: Roman numeral V. Includes a triplet of eighth notes and a circled 3.
- Staff 3: Roman numerals III, I. Includes a circled 3 and a circled 2.
- Staff 4: Roman numeral V. Includes a circled 6 and a circled 2.
- Staff 5: Roman numeral X. Includes a circled 2 and a circled 5.
- Staff 6: Roman numeral VII. Includes a circled 6.
- Staff 7: Roman numerals VIII, X, V. Includes a circled 5.
- Staff 8: Roman numerals VIII, II. Includes circled 3, 2, 3, and 1.
- Staff 9: Roman numerals II, III. Includes a circled 3 and a circled 1.
- Staff 10: Roman numeral III. Includes a circled 3 and a circled 1. Ends with 'rit. v'.

БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ

Мелодия из к/ф "Шербургские зонтики"

М. ЛЕГРАН
Переложение А. ЛЮДОГОВСКОГО

Умеренно

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Умеренно". The score includes various musical notations such as fingerings (circled numbers 1-4), fret numbers (circled numbers 3, 4, 6), and fretboard diagrams (VII, VIII, IX, X, XII). The piece features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and single notes. There are two first endings, marked "1." and "2.", which lead to different conclusions. The score ends with a double bar line and a final chord marked "Фл. XII".

ВАЛЬС-БОСТОН

А. РОЗЕНБАУМ
Переложение А. ЛЮДОВОГОВСКОГО

Медленно

The musical score is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Медленно" (Ad libitum). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a slow, lyrical melody with various ornaments and fingerings. The bass line provides harmonic support with chords and fingerings. The score includes several first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The piece concludes with a final cadence.

СОН В РУКУ

Умеренно

А. РОЗЕНБАУМ
Переложение А. ЛЮДОГОВСКОГО

6 = D

④ ③ ② VII V

② VII 4-4 ④ ③ ② ④ ③ 1 2 ⑤ ④ 0 I

I ② VII ② ③ V VII 4-4 ④ ③ ②

I ② VII V

③ I II ② VII

VII ③ 0 I II

1. 2.

БАБЬЕ ЛІТО

С. ВАРД, П. ЛОЗИТО
ПАЛЛАВИЧІНИ, С. КУТУНЬО

Умеренно

The musical score is written for guitar on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of several lines of music with various guitar techniques indicated by circled numbers (3, 4, 5, 2, 1) and Roman numerals (V, II, I). The first line contains a triplet of eighth notes (circled 3), a quarter note (circled 0), and a quarter note (circled 4). The second line features a quarter note (circled 5), a quarter note (circled 2), and a quarter note (circled 4). The third line starts with a first finger (I) and a quarter note. The fourth line contains a quarter note (circled 1) and a quarter note (circled 0). The fifth line includes a second finger (II) and a quarter note (circled 1). The sixth line shows a first finger (I) and a quarter note (circled 1). The seventh line contains a second finger (II) and a quarter note (circled 2). The eighth line features a second finger (II) and a quarter note (circled 2). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Фн. XII

I JUST CALL TO SAY I LOVE YOU

Подвижно

S. WONDER
Переложение А. ЛЮДОНОВСКОГО

⑥ = D

The musical score is written for guitar in D major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Подвижно' is placed above the first staff. The arrangement is credited to 'Переложение А. ЛЮДОНОВСКОГО' and the original composer is 'S. WONDER'. The score includes various guitar techniques such as triplets, trills, and slurs, along with specific fingering numbers (1-4) and fret numbers (0-4). The piece concludes with a final chord in the tenth staff.

НОТЫ - ПОЧТОЙ

Предлагаем всем заинтересованным лицам сотрудничество по продаже в Вашем регионе нотных изданий. Минимальный заказ от 20 экз. Форма оплаты любая.

Издательство рассматривает предложения на изготовление музыкальной литературы от 1000 экз. Заказы присылайте по адресу: 127560, Москва, а/я 73. Телефон (095) 406-84-24

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЫ (каталог)

01. Из репертуара ПАКО ДЕ ЛУСИЯ: Андалусские мелодии. Вып.1,2,3. Репринт.изд. Мадрид 1970 г.
02. Из репертуара ПАКО ДЕ ЛУСИЯ: Фантазия фламенко. Репринт. изд. Мадрид 1970 г. N 1, N 2.
03. ЛЕННОН Д. МАККАРТНИ П.: 20 песен "Битлз" (переложение для класс. гитары)
04. ТАРРЕГА Ф.: Избранные произведения
05. ПОНСЕ М.: Сюита ля мажор (в стиле Л. Вайса)
06. РОДРИГО Х.: Произведения для гитары
07. ВИЛА ЛОБОС Э.: Двенадцать этюдов
08. ВИЛА ЛОБОС Э.: Пять прелюдий. Бразильский танец
09. РУССКИЕ РОМАНСЫ (переложение для класс. гитары)
10. МИЛАНО Ф.: Шесть паван, НИГРИНО Н.: Ричеркар
11. ДЖАЗ В РИТМЕ САМБЫ. Репринт. изд. Рио де Жанейро, 1973 г.
12. БРАУЭР Л.: Избранные произведения для гитары
13. АЛЬБЕНИС И.: Пьесы из испанской сюиты. Вып. 1, 2
14. БАХ И.С. Лютневые сюиты (переложение для гитары)
15. БАХ И.С.: Чакона из Второй скрипичной сонаты (переложение для гитары)
16. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А.: Избранные произведения
17. БЕТХОВЕН Л.: Соната N 14 (1 ч. "Лунная", "К Элизе")
18. БАРИОС МАНГОРЕ А.: Полное сочинение. Вып. 1, 2, 3
19. "ГИТАРИСТ" Музыкальный журнал. Вып. 1
20. ТАБЛИЦА АККОРДОВ (с начальными сведениями по муз. грамоте)
21. ФРИДОМ О.: Джаз (этюды, буги-вуги, рок-н-ролл). гитара, ф-но
22. ШКОЛА ИГРЫ НА ГИТАРЕ (интенсивный курс)
23. ХРЕСТОМАТИЯ. Вып. 1, 2, 3

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СКРИПКИ

24. БАХ И. С.: Сонаты и партиты. Вып. 1, 2, 3

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

25. БАХ И. С.: Чакона из Второй скрипичной сонаты (переложение Ф. Бузони)

Нотное издание

Выпуск сборника обеспечил А.В. Торопов

Типография РЦ ГПНТБ. Заказ N 368. Тираж 1000 экз.