

А. Бугров

Зимата
шар
за магом

MetaArt
□ □ □ □

От издательства...

Дорогие друзья, коллеги-музыканты!

Вы держите в руках второе, существенно переработанное, исправленное и дополненное, издание "Гитара шаг за шагом", которое посвящено начальному этапу обучения игре на гитаре. Первое издание, вышедшее в 1997 году небольшим тиражом практически моментально было распродано.

Настоящее издание не является (по замыслу автора-составителя) в полном смысле самоучителем, а рассчитано, скорее, на преподавателей, которые работают с учениками первого года обучения. Поэтому стиль изложения материала максимально приближен к возрастной специфике ученика. Вся музыкально-теоретическая информация (нотная грамота) намеренно не включена в издание. Надеемся, что преподаватели знают, как и где найти подобную информацию.

Материал I-й части выстроен методически от "донотного" периода до момента, когда ученик может самостоятельно исполнять пьесы классического и эстрадного репертуара, подбирать на слух простые пьесы, аккомпанировать и петь.

По многочисленным просьбам музыкантов II-я часть издания существенно расширена. В нее вошли многие известнейшие произведения эстрадного жанра, которые, надеемся, станут прекрасным украшением репертуара каждого гитариста.

В настоящее время идет работа над третьим изданием, которое, по замыслу автора, должно охватить весь период обучения игре на гитаре в музыкальной школе. Существенно будет расширено и нотное приложение.

Ваши предложения по улучшению издания присылайте по адресу издательства или сообщайте непосредственно автору!

Директор Издательского дома "Мета-Арт" Андрей КАРНАК

От автора-составителя...

Первая часть предлагаемого сборника представляет собой конспект учебного материала, адресованного учащимся первого года обучения в возрасте от 7 лет.

Прохождение материала предполагает соответствующие пояснения педагога.

Вторая часть адресована учащимся всех возрастов и преследует цель сделать обучение игре на гитаре легким и интересным.

По вопросам консультаций и обучения обращаться по телефону в Киеве (044) 269-69-98.

Андрей Валентинович БУГРОВ

В Н И М А Н И Е !

**Издание защищено законом Украины об "Авторском праве и смежных правах".
Копирование и тиражирование материала издания, превышающее масштабы цитирования,
без письменного разрешения издательства запрещено и преследуется по закону.**

"Гитара шаг за шагом"

Издание второе, исправленное и дополненное

- © А. Бугров, составление и обработка, 1997, 2000
- © Г. Бугров, обработка (44, 53, 60, 62), 2000
- © А. Карнак, компьютерный набор, корректура, 1997, 2000
- © К. Соболева, компьютерный набор (Часть II), 2000
- © О. Гавришук, дизайн обложки, 2000
- © О. Гавришук, креатив рекламы, 2000
- © Издательский дом "Мета-Арт", 1997, 2000

ISBN 966-7412-08-4

Без объявл.

ЧАСТЬ I

1. Вводный раздел

1. **Гитара** - струнный щипковый инструмент. В нашей стране гитару относят к группе народных инструментов. Гитара состоит из корпуса и шейки с грифом, в который врезаны металлические порожки-лады.

2. На гитаре играют, сидя, как это показано на **рис. 1**.



рис. 1

Правая рука предплечьем чуть ниже локтя лежит, как бы балансируя, на ребре верхней деки и обечайки в самом широком месте корпуса, **рис. 2**.

Кисть правой руки свешивается над струнами. Головка грифа не должна находиться далеко от левого плеча. Гитарист должен иметь возможность, касаясь большим пальцем плеча, мизинцем дотянуться до третьего лада на грифе, **рис. 3**.



рис. 2



рис. 3

Высота стула, подставки и величина инструмента подбираются соответственно росту гитариста. Из двух равноценных по звучанию инструментов лучше тот, который меньше. Если инструмент слишком велик, правильная посадка и постановка не достижимы.

3. **Звукоизвлечение.** Звук - это вибрация предмета, воспринимаемая ухом через воздух. Звуки характеризуются высотой, громкостью и тембром. Высота звука определяется частотой колебаний. Громкость зависит от размаха (амплитуды) колебаний и величины звучащего

предмета. Поскольку звучащий предмет колеблется не только целиком, но и частями, причем каждая часть имеет собственную частоту колебаний, звуки отличаются по тембру - окраске.

Звучащая гитарная струна совершает довольно сложные движения. Во-первых, струна отклоняется к деке и от деки, раскачивая ее с той же частотой, с которой колеблется сама, что дает глубокий и громкий звук. Во-вторых, струна отклоняется в сторону соседних струн. Колебаясь таким образом, струна не раскачивает деку, а увеличивает ее натяжение, когда находится в крайних положениях. При этом, частота увеличения натяжения струны в два раза больше, чем частота ее колебаний. Широко колеблющаяся параллельно деке струна вызывает мелкие частые колебания маленьких участков деки и делает звук инструмента сухим и тихим.

Чтобы звучащая струна колебалась по направлению к деке и от нее и в то же время не бряцала по ладам, гитарист перед защипыванием струны сначала ставит на струну палец, **рис. 4**, затем отклоняет ее по направлению к деке (а не от деки), **рис. 5**.

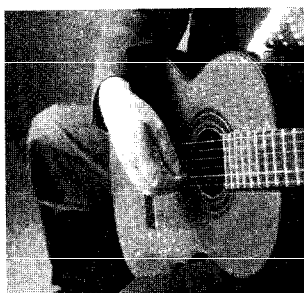


рис. 4

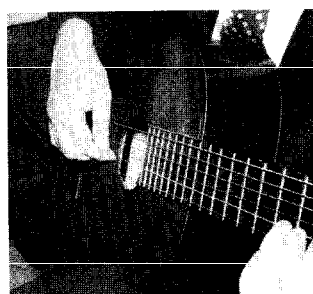


рис. 5

Далее палец плавно соскальзывает со струны, слегка поглаживая ее по направлению к подставке. После этого палец может остановиться на соседней струне, **рис. 6**. Так получается штрих *апояндо*. Палец может и обойти соседнюю струну, не касаясь ее. Так получается штрих *тирандо*, **рис. 7**. Штрихом *апояндо* легче добиться глубокого полного звука, чем штрихом *тирандо*, поэтому использование *апояндо* в начале обучения представляется предпочтительным.

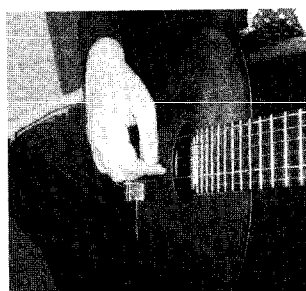


рис. 6

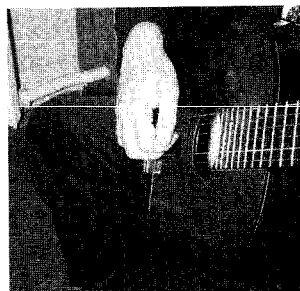


рис. 7

4. **Левая рука** гитариста выполняет более разнообразные движения, чем правая, поэтому она, в конце концов, сама находит правильное положение. Важнее всего то, что левая рука своими действиями должна опережать музыку, что достигается развитием слуха и воображения.

5. В нотах для гитары струны обозначаются цифрами в кружочках: ①, ② и т.д. Лады обозначаются римскими цифрами: I, II и т.д. Пальцы правой руки: большой - **p**, указательный - **i**, средний - **m**, безымянный - **a**. Пальцы левой руки: указательный - 1, средний - 2, безымянный - 3, мизинец - 4.

6. В аккордах, записанных на сетках, черными точками обозначаются места прижатия струн; белыми кружками обозначаются открытые струны, входящие в состав аккорда; крестиками обозначаются струны, которые не должны звучать.

2. Донотный период обучения

Раздел адресован детям 6-7 лет. Пьесы выучиваются "с рук". В приложении к разделу приведены варианты исполнения ранее пройденных пьес разными пальцами на разных струнах.

1

Анд - рей - во - ро - бей, не го - нят го - лу - бей,

го - нят га - ло - чек ис - под па - ло - чек!

2

Ба - ю ба - юш - ки ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю:

при - дет се - рень - кий вол - чок и у - ку - сит за бо - чок!

3

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

Каш - ку ва - ри - ла, де - ток кор - ми - ла!

4

Та - та, два ко - та, два о - бод - ран - ных хвос - та.

Се - рый кот в чу - ла - не, все у - сы в сме - та - не.

Ры - жий кот за - лез под - вал и мы - шон - ка там пой - мал.

5

Ой, дзво - ни дзво - нять, хор - ти вов - ка го - нять

по бай - ра - ках, о - че - ре - тах, де лю - ди не хо - дять.

стихи С. Маршака

6

Мы хо - дим но - чью, хо - дим днем, но все - же с мес - та не сой - дем.

Мы бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, дру - зья, не бей - те нас!

7

Сол - ныш - ко, сол - ныш - ко, выг - ля - ни в о - ко - шеч - ко!

8

Во са - ду - лив о - го - ро - де де - ви - ца гу - ля - ла

бе - ло - лич - ка - круг - ло - лич - ка, рос - том не - ве - лич - ка!

9

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду,

щип - лет трав - ку ле - бе - ду, ле - бе - ду.

*) Обозначения вида 2 1, указывают, что на струне одновременно находятся два пальца левой руки - указательный и средний.

10

Как под гор-кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой:

"Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я".

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Аппликатурные и регистровые варианты

а) 21, 1, 21, 1, б) 32, 2, 32, 2, в) 43, 3

г) 21, 1, д) 32, 2, е) 43, 3, ж) 1, 0

а) 31, б) 42, в) 31

г) 42, д)

а) 41, б) 41, в) 3, 0

431, 31, 1

431, 31, 1

3. Знакомство с нотами

При изучении нот следует иметь в виду, что сведения о каждой ноте должны "отлежаться" в памяти и должны быть закреплены в репертуаре, иначе в голове обучающегося возникает путаница.

нота ми первой октавы*), половинная длительность

11 

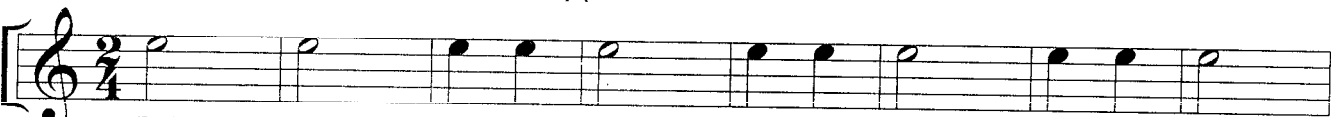
раз, два, раз, два, и т.д. считать вслух

четвертная длительность

12 

раз, два, раз, два, раз, два, и т.д.

АНДРЕЙ – ВОРОБЕЙ

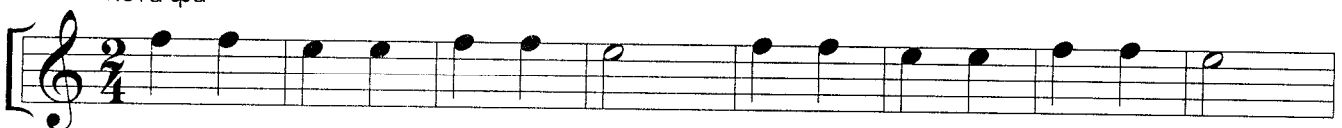
13 

раз, два, раз, два, раз, два



нота фа

БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ

14 



нота соль

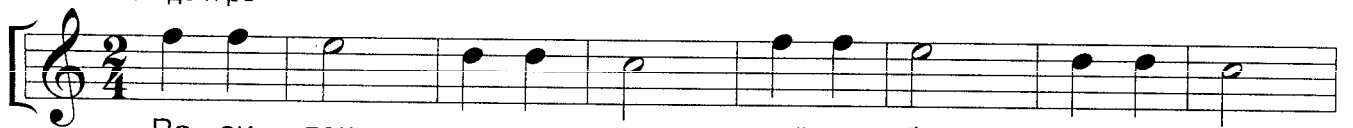
ТА-ТА, ДВА КОТА

15 

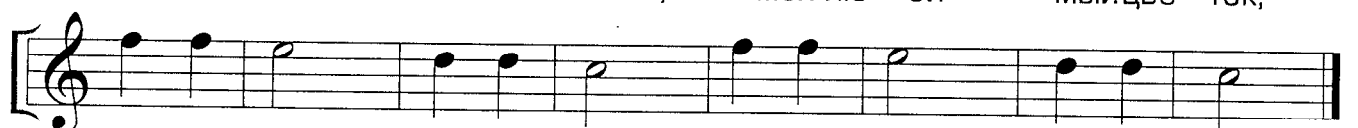


ноты до и ре

ВАСИЛЕК

16 

Ва си – лек, ва – си – лек, мой лю – би – мый цве – ток,



ско – ро ль ты, мне ска – жи, за – си – не – ешь во ржи?

*) Для гитары звуки первой октавы записываются так, как для других инструментов записываются звуки второй октавы.

СКОК-СКОК

17

Скок - скок, по - скок, мо-ло-дой дроз - док по во - дич - ку по-
шел, мо-ло-дич - ку на - шел. Моло - ди - чень - ка не - ве - ли -
чень - ка, са - ма вер - шок, го-ло - ва гор - шок.

ПОДРУЖКИ

18

ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК

19

Ноты ля, си первой октавы и до второй октавы.
Понятие о позиции. Реприза.

ПЕРЕПЕЛОЧКА

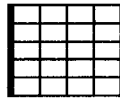
20

Гамма До-мажор

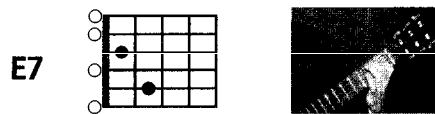
до ре ми фа соль ля си до си ля соль фа ми ре до

4. Аккомпанемент

В изданиях, посвященных аккомпанементу на гитаре, аккорды обозначаются буквами и записываются на сетках. Сетка - это схематическое изображение грифа гитары с шестью струнами и несколькими ладами, рис.8

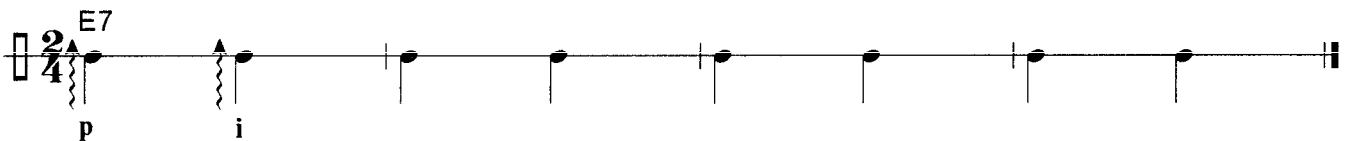


Верхняя горизонтальная линия изображает первую струну, вертикальные линии - лады. Точки на сетке обозначают места нажатия струн. Так, например, аккорд **E7** берется нажатием третьей струны на первом ладу и пятой струны на втором ладу, остальные струны остаются не прижатыми, рис. 9.

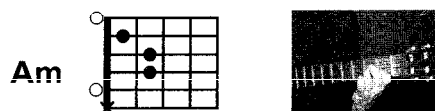


Все струны, звучащие одновременно или последовательно, образуют аккорд. Исполнить этот аккорд можно проведя большим или указательным пальцем правой руки от шестой струны к первой. Аккорды аккомпанемента записываются на одной линейке - "нитке", причем каждая нота обозначает отдельный аккорд.

Упражнение 21

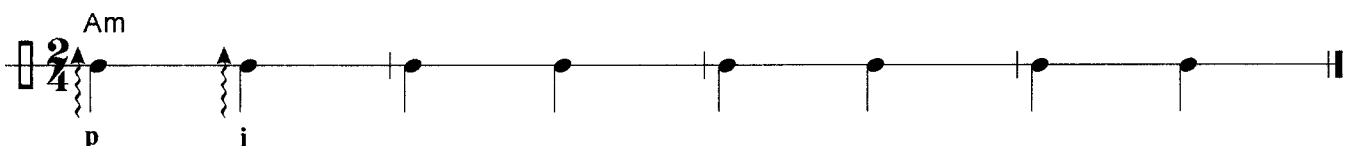


Аккорд **Am** на сетке изображается так:



Крестик на шестой струне указывает на то, что она в этом аккорде звучать не должна, рис. 10

Упражнение 22



При первых попытках игры аккордового аккомпанемента сильно прижимать струны не нужно, звуки на прижатых струнах должны быть едва намечены. Открытые же струны должны звучать чисто, без помех.

Используя аккорды **Am** и **E7** можно сыграть аккомпанемент к "Песенке о бумажном солдате" Б. Окуджавы. Аккомпанемент, записанный на нитке, играет ученик, учитель при этом играет мелодию, записанную на нотеносце. Вторым этапом будет пение учеником песни под собственный аккомпанемент.

ПЕСЕНКА О БУМАЖНОМ СОЛДАТИКЕ

Слова и музыка Б. ОКУДЖАВЫ

Ad libitum

23

Один сол - дат на све - те жил, кра -

Am

Marciale

си - вый и от - важ - ный, но он иг - руш - кой дет - ской был - ведь

E7

был сол - дат бу - маж - ный. Он пе - ре - де - лать мир хо - тел, чтоб

Am

был счаст - ли - вым каж - дый, а сам на ни - точ - ке ви - сел - ведь

E7

был сол - дат бу - маж - ный. Он был - бы рад в о - гонь и в дым за

Am

Fine

Один солдат на свете жил,
Красивый и отважный,
Но он игрушкой детской был -
Ведь был солдат бумажный.

Он переделать мир хотел,
Чтоб был счастливым каждый,
А сам на ниточке висел -
Ведь был солдат бумажный.

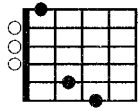
Он был бы рад в огонь и в дым
За вас погибнуть дважды,
Но потешались все над ним -
Ведь был солдат бумажный.

Не доверяли вы ему
Своих секретов важных,
А почему? А потому,
Что был солдат бумажный.

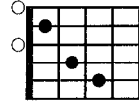
А он, судьбу свою кляня,
Не тихой жизни жаждал,
И все просил: "Огня, огня!" -
Забыв, что он бумажный.

"Огня? Ну, что ж, иди. Идешь?" -
И он шагнул отважно.
И там сгорел он ни за грош -
Ведь был солдат бумажный.

Аккорд G7



Аккорд C



ВАСИЛЕК

24

Ва си - лек, ва - си - лек, мой лю - би - мый цве - ток,
G7 C G7 C G7 C G7 C

ско - рь ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи?
G7 C G7 C G7 C G7 C

Акомпанемент к песенке "Скок-скок" подобрать самостоятельно

ПІДМАНУЛА, ПІДВЕЛА (Ти казала в понеділок...)

25

Ти ка - за - лав по - не - ді - лок: "Пі - дем ра - зом по бар - ві - нок." Я прийшов - те -
Am E7 Am

бе не - ма. Під - ма - ну - ла, під - ве - ла! Ти ж ме - не під - ма - ну - ла,
E7 Am C

ти ж ме - не під - ве - ла, ти ж ме - не мо - ло - до - го з у - му - ро - зу му зве - ла!
G7 E7 Am E7 Am

ПІДМАНУЛА-ПІДВЕЛА (Ти казала в понеділок...)

1. Ти казала в понеділок
Підем разом по барвінок

Приспів:

Я прийшов – тебе нема,
Підманула, підвела.
Ти ж мене підманула,
Ти ж мене підвела,
Ти ж мене молодого
З уму-розуму звела.

2. Ти казала у вівторок:
"Поцілуєш разів сорок".
Приспів.

3. Ти казала у середу:
"Підем разом по череду".
Приспів.

4. Ти казала у четвер:
"Поцілуєш, як тепер".
Приспів.

5. Ти казала у п'ятницю:
"Підем разом по водицю".
Приспів.

6. Ти казала у суботу:
"Підем разом на роботу".
Приспів.

7. Ти казала у неділю:
"Підем разом на весілля".
Приспів.

ЦВІТЕ ТЕРЕН

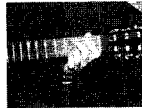
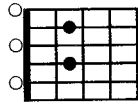
26

Цві - те те - рен, цві - те те - рен лис - тя о - па

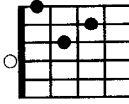
да - є, хто в лю - бо - ві не зна - єть - ся, той го -

ря - не зна - є. той го - ря не зна - є.

Аккорд A7



Аккорд Dm



ОЙ, ДЖИГУНЕ-ДЖИГУНЕ

28

Ой, джи-гу-не, джи-гу-не, я-кий ти ле-да-що, Am G7 C A7

ве-дуть те-бе до па-на, сам не зна-еш за що! Dm Am E7 Am

5. Защищивание струн

Большим пальцем правой руки

ЭТЮД

(по Х. САГРЕРАСУ)

29

Басы ми, ля, ре

р і т а м і

Am E7 E7 Am

Dm6 Am E7 Am

Упражнения

1)

2)

р і т а м і

ВАЛЬС

И. ПОВРОЖНЯК

30

Am i m a i m i m i m E7 i m a E7

i m i m i m i m a m i i m a

Am m i i m a m i i m a i Am

Номера 13-19 переписать на октаву ниже и выучить наизусть. Петь с названиями нот.

Гамма ля-минор

ля си до ре ми фа соль ля соль фа ми ре до си ля

нота *соль-диез*

Понятие о знаках альтерации: диез (повышение на пол-тона),
бемоль.(понижение на пол-тона).
Отмена знака: бекар (возврат к основному тону).

АНДАНТИНО

Ф. КАРУЛЛИ

31

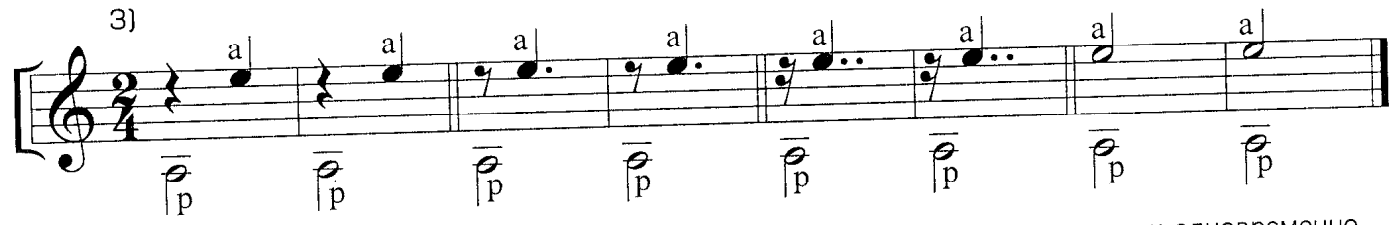
1.

2.



Упражнение

3)



Смысл упражнения заключается в том, что пальцы **р** и **а** устанавливаются на струнах одновременно и, затем, по очереди играют **р** - тирандо, и **а** - апояндо. Постепенно промежуток времени между ступлениями верхнего и нижнего звуков сокращаются и два звука начинают звучать одновременно.

НІЧ ЯКА МІСЯЧНА

Moderato



6. Репертуар первого года обучения

ВАЛЬС

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato



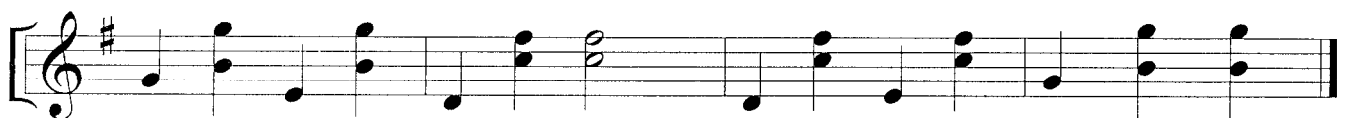
Fine



D.C. al Fine

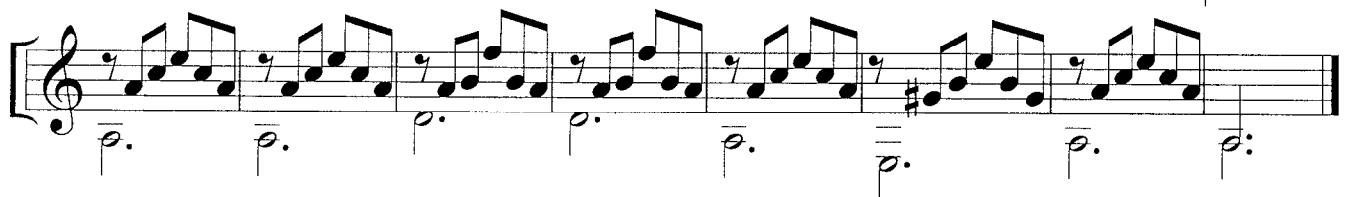
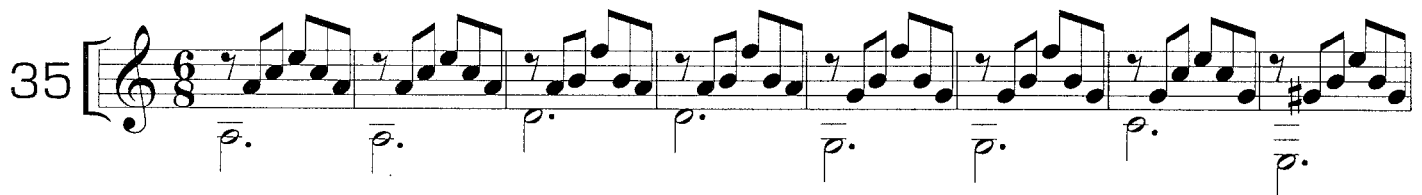
СОБАЧИЙ ВАЛЬС *

Allegretto



ЭТЮД

Andante



*) Авторство приписывается Ф. Шопену. (Тональность оригинала Фа-диез-мажор)

ЭТЮД

Andante

36

ЭТЮД

Г. ГАММЕЛЬ

Allegretto

37

f

ma m

2 1 0 4

i m i m

4 2 1

Fine

4 a

D.C. al Fine

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ЗЕГНЕР

Allegretto

38

3 2 4 1 1 4

2 1 2 1 2 1 3

Фл. XII

3 3 4 3

39

ПРИЛОЖЕНИЕ II. ИГРА ПО СЛУХУ

Огромное значение для гитариста имеет умение подбирать на слух. Ниже приведены постепенно усложняющиеся примеры коротких фраз и фрагменты произведений, которые ученик должен подобрать на гитаре вслед за учителем, сидя к нему спиной.

Для дальнейшего развития умения подбирать очень хорошо подходят произведения из гитарных школ Ф. Карулли и М. Каркасси.

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11

12 13

14 Н. Кост "Этюд"

15 16

17 М. Каркасси "Андантино" 18 Ф. Карулли "Вальс"

19

20 Ф. Сор "Аллегретто"

Часть II.

Популярная музыка в легком изложении

ПЕСЕНКА ЧЕБУРАШКИ

В. ШАИНСКИЙ

40

Am E7 Am C Ddim G7 C
A7 Dm G7 C A7 Dm Am E7
1. Am 2.

ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

В. ШАИНСКИЙ

41

Am E7 Am A7 Dm Am E7 Am
E7 Am G7 C A7 Dm G7 C
FMaj B/D E7
1. Am 2.

ПЕСЕНКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Б САВЕЛЬЕВ

42

Em Am H7 Em Am

H7 Em E7 A7 D7 G

Edm F#7 H7 Em

ЦЫГАНОЧКА

Обр А БУГРОВА

43

Andantino

Allegretto

Allegro

МЕЛОДИЯ
ИЗ КИНОФИЛЬМА "ТИТАНИК"

ДЖ. ХОРНЕР
Обработка Г. Бугрова

44 *Lento*

Musical score for 'Melody' from the movie Titanic, measures 44-48. It consists of four staves of music in 2/4 time, marked Lento. The melody is in G major and features a slow, moving line with sustained bass notes.

РОМАНС
ИЗ КИНОФИЛЬМА "ДНИ ТУРБИНЫХ"

В. БАСНЕР

45 *Moderato*

Musical score for 'Romance' from the movie Days of Turbines, measures 45-49. It consists of four staves of music in 3/4 time, marked Moderato. The melody is in G major and features a more rhythmic and melodic line with various articulations and dynamics.

ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ
ИЗ КИНОФИЛЬМА "БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА"

А. ЗАЦЕПИН

Moderato

a m i

46

А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ
ИЗ КИНОФИЛЬМА "ЖЕСТОКИЙ РОМАНС"

А. ПЕТРОВ

Lento

47

ЗЕЛЕНЬЕ РУКАВА
СТАРИННАЯ АНГЛИЙСКАЯ ПЕСНЯ

Обр. А. БУГРОВА

Moderato

50

Musical score for the Moderato section, measures 50-54. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody has several triplets marked with a '3' and a first finger '1'. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Var. I (Allegretto)

Musical score for the first variation (Var. I), measures 55-60. The tempo is marked Allegretto. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the treble clef and a complex bass line with many triplets. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A first finger '1' is indicated above the first measure. A footnote marker '*' is placed above the third measure.

Var. II (Presto)

Musical score for the second variation (Var. II), measures 61-65. The tempo is marked Presto. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line with a driving eighth-note accompaniment.

*) Третью струну приглушить вторым пальцем левой руки.

Five staves of musical notation in G minor, 4/4 time. The melody is highly technical, featuring many slurs and ties. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ЭТО НЕВОЗМОЖНО

А. МАХЗАНЕРО

Moderato

51

Three staves of musical notation starting at measure 51, marked Moderato, in 4/4 time. The notation includes various ornaments (trills, mordents) and fingerings (1-4). The key signature changes to one sharp (D minor) in the second staff. The piece ends with a double bar line.

ЧУВСТВА

М. АЛЬБЕР

52

Lento

a

a i m i

ПУТНИКИ В НОЧИ

Б. КЕМПФЕРТ

Обработка Г. Бугрова

Moderato

53

РЕКА

У. ШРАЙБЕР

Presto $\text{♩} = \text{♪}$

54

ВЧЕРА

ДЖ.ЛЕННОН - П. МАККАРТНИ

Moderato

$\frac{3}{8}$

m i m

m i m i

a i m i m i

m a m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

КАНЦОНА

Ф. ДА МИЛАНО

56 *Andantino*

МЕЛОДИЯ
ИЗ КИНОФИЛЬМА "КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ"

Н. РОТА

57 *Andante*

БУДУ ЖДАТЬ
ИЗ КИНОФИЛЬМА "ШЕРБУРСКИЕ ЗОНТИКИ"

Moderato

М. ЛЕГРАН

58

IV VII V

ГОЛУБАЯ ЛЮБОВЬ

Moderato

А. ПОПП

59

IV II

ЛАМБАДА

КАОМА

Обработка Г. Бугрова

Allegro

62

КОЕ ЧТО ^{*)}

ДЖ. ХАРРИСОН

Moderato

63

*) Эту вещь многие знатоки ставят на один уровень с "Yesterday", а Фрэнк Синатра назвал ее лучшей романтической балладой за последние 50 лет.

4 4 4 0 4 0

3 4 2 1

Bap. II (Presto)

3 3 3

Bap. III (Lento)

III

2 3 4

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Обр А. БУГРОВА

65

Lento Moderato

Bar. I (Allegretto)

Bap. II (Presto)

Bap. III (Lento)

ЧЕРНЫЙ ОРФЕЙ

Л. БОНФА

Lento

68

4

3

3

III

3

III

3

4

3

III

IV

ЛУННАЯ СЕРЕНАДА

Г. МИЛЛЕР

69

III

МОХНАТЫЙ ШМЕЛЬ
 ИЗ КИНОФИЛЬМА "ЖЕСТОКИЙ РОМАНС"

А. ПЕТРОВ

71

This page contains a musical score for a piece titled "Bap. I (Allegretto)". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a bass clef staff below it providing a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a first ending bracketed section. The second ending is marked "2." and leads to the main body of the piece. The score is filled with intricate melodic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and various rests. Numerous fingering numbers (1-4) are placed above the notes to guide the performer. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I.

1. Вводный раздел.....	1
2. Донотный период обучения (№№ 1-10).....	3
Приложение I. Аппликатурные и регистровые варианты.....	4
3. Знакомство с нотами (№№ 11-20).....	7
4. Аккомпанемент (№№ 21-28).....	9
5. Защищывание струн (№ 29-32).....	14
6. Репертуар первого года обучения (№№ 33-39).....	17
Приложение II. Игра по слуху.....	19

ЧАСТЬ II.

Популярная музыка в легком изложении	
40. Песенка Чебурашки. В. Шаинский.....	20
41. Песенка крокодила Гены. В. Шаинский.....	20
42. Песенка кота Леопольда. Б.Савельев.....	21
43. Цыганочка.....	21
44. Мелодия. из к/ф "Титаник". Дж. Хорнер.....	22
45. Романс. из к/ф "Дни Турбиных". В. Баснер.....	22
46. Песня про зайцев из к/ф "Бриллиантовая рука". А. Зацепин.....	23
47. А напоследок я скажу из к/ф "Жестокий романс". А. Петров.....	23
48. Ваше благородие из к/ф "Белое солнце пустыни". И. Шварц.....	24
49. Постой, паровоз из к/ф "Операция Ы". А. Зацепин.....	24
50. Зеленые рукава. Старинная английская песня.....	25
51. Это невозможно. А. Манзанеро.....	26
52. Чувства. М. Альбер.....	27
53. Путники в ночи. Б. Кемпферт.....	28
54. Река. У. Шрайбер.....	28
55. Вчера. Дж. Леннон, П. Маккартни.....	29
56. Канцона. Ф. да Милано.....	30
57. Мелодия из к/ф "Крестный отец". Н. Рота.....	30
58. Буду ждать из к/ф "Шербурские зонтики". М. Легран.....	31
59. Голубая любовь. А. Попп.....	31
60. Как высоко луна. М. Льюис.....	32
61. Колыбельная. Дж. Ширинг.....	32
62. Ламбада. Каома.....	33
63. Кое что. Дж. Харрисон.....	33
64. Блюз III. У. Шрайбер.....	34
65. Очи черные.....	36
66. История любви. Ф. Лей.....	38
67. Дым. Дж. Керн.....	39
68. Черный Орфей. Л. Бонфа.....	40
69. Лунная серенада. Г. Миллер.....	41
70. Besame mucho.....	42
71. Мохнатый шмель из к/ф "Жестокий романс". А. Петров.....	43

ГИТАРА ШАГ ЗА ШАГОМ

Составление и обработка Андрея БУГРОВА

Нотное издание

Адрес для переписки: Киев-186, Чоколовский бул., д. 11, кв. 102.

Тел.: (044) 243-8126 E-mail: ak@sabbo.net

Подписано в печать 1.08.2000. Формат 60x90/8. Бумага KymLux.

Печать офс.. Уч. изд. л. 5,5. Зак. 1-003. Тир. 1000.

Типография ЗАО НПФ "Укрспецмонтажпроект",

г. Киев, ул. Струтинского, 6

ISBN 966-7412-08-4 Без объявл.