



# Классики Гитары

*Составление,  
исполнительская редакция  
Игоря Варфоломеева*



- *Курс игры на классической гитаре в стиле поп, рок, джаз.* Если вы учитесь или играете на классической гитаре и испытываете недостаток интересного, доступного и современного репертуара, или вы издатель, выпускаете ноты и ищете интересный материал для издания, то Вы как раз в нужном месте. Зайдите на страницу: [www.lute.ru/course.htm](http://www.lute.ru/course.htm) и убедитесь в том, что такого вы никогда не встречали и не встретите нигде.

На сайте Вы можете заказать полный курс или одну из его четырех частей.

- Вы можете ознакомиться и скачать бесплатно другие книги серии нот для гитары "Своими руками": [www.lute.ru/book.htm](http://www.lute.ru/book.htm)

- *Для издателей, желающих издать этот курс или книги серии "Своими руками" в бумажном виде, пишите: [mail@lute.ru](mailto:mail@lute.ru)*

- *Playing course at classical guitar in pop, rock and jazz style.* If you study or play classical guitar and you have lack of interesting modern repertoire or you are publisher and look for interesting material, you are at the right place. Visit page: [www.lute.ru/course\\_eng.htm](http://www.lute.ru/course_eng.htm) and make sure that you haven't meet such and will not meet nowhere except at lute.ru.

- You can look published in Russia notes from the series "With own hands" 1996-1999. Now you can download electronic versions of books of this series: [www.lute.ru/book\\_eng.htm](http://www.lute.ru/book_eng.htm)

- *For publishers who wish to publish this course or books of series "With own hands" in a paper kind, write: [mail@lute.ru](mailto:mail@lute.ru)*

Copyright © 1999 I. Varfolomeev  
<http://www.lute.ru>, e-mail: [mail@lute.ru](mailto:mail@lute.ru)

# Содержание

## *VARIACIONES BRILLANTES*

*Вариации на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»*

*Фернандо Сор* ..... 10

## *ARAB CAPRICCIO*

*Арабское каприччио Серенада*

*Франсиско Таррега Эшеа* ..... 16

## *CA F E D R A L*

*Собор*

*Августин Барриос* ..... 20

## *MINUETO DEL MAJO*

*Изящный менует*

*Фредерико Морено-Торроба* ..... 26

## *LEGENDA*

*Легенда*

*Исаак Альбенис* ..... 28

# Фернандо Сора

Фернандо Сора родился в Барселоне. Первоначально игре на гитаре учился у своего отца. Музыкальное образование получил в католическом монастыре, где состоял певчим. По политическим мотивам Сора вынужден был покинуть Испанию, но его музыкальные занятия не прошли даром. Фернандо Сора был первым гитаристом, удостоившимся выступить в Лондонском филармоническом обществе, где 24 мая 1817 года он исполнил свою симфонию для гитары и струнных инструментов. Оценивая концерты Сора в Лондоне, английская пресса утверждала, что он «удивлял аудиторию своим несравненным исполнением».

Уже будучи известным композитором и артистом, после того, как с блеском прошли его концерты в Париже и Лондоне, Сора в 1824 году приезжает в Россию. Его сопровождает жена – известная балерина Ф.Гюльень-Сора. В Москве супруги проводят два года, находясь в центре музыкальной жизни. Сора выступает как гитарист-солист. В память о пребывании в России он написал «Воспоминание о России» для дуэта гитар (ор.63), где использованы мелодии русских песен.

Вернувшись во Францию в 1826 году, музыкант поселяется в Париже, где знакомится со своим знаменитым соотечественником Д.Агуадо. Он продолжает вести концертную деятельность. Через год публикуется его «Трактат о гитаре», в котором освещены все тонкости гитарной техники того времени. Этот труд получил признание и известность во Франции, Англии и России.

Исполнительские достижения Сора в значительной степени были связаны с его техническими нововведениями, принятыми сегодня всеми гитаристами (широкое использование приёма барре, обеспечивающего свободное пользование тональностями, новая постановка левой руки, открывшая возможности технического совершенствования).

Деятельность Фернандо Сора совпала с периодом подъёма гитарного искусства, связанного с именами Мауро Джульани, Дионисио Агуадо, Луиджи Леньяни. Художественные достоинства сочинений Сора выделяли их среди пьес современников. Блестящий виртуоз, он не стремился продемонстрировать во что бы то ни стало технические достижения. Его произведения, разнообразные по жанрам – сонаты, дуэты, вариации, фантазии, дивертисменты, многочисленные менуэты, этюды, - раскрывали богатейшие возможности гитары. Именно этим сочинениям с их мелодической щедростью, изяществом, классической ясностью форм принадлежит значительная роль в подъёме гитарного искусства XIX века.

# Франсиско Таррега

Франсиско Таррега-Эшеа – выдающийся испанский гитарист-виртуоз и композитор, основоположник испанской школы игры на гитаре. Игрой на гитаре занимался с раннего детства. Музыкальные способности Таррега обратили на себя внимание и при поддержке одного состоятельного семейства, ему удалось поехать в Мадрид и в октябре 1874 года поступить в консерваторию, которую он закончил блестяще по двум специальностям – фортепиано и композиции. Несмотря на хорошие пианистические данные, Таррега предпочел гитару, в игре на которой усовершенствовался настолько, что решил дать свой собственный концерт в мадридском театре “Альгамбра”. Громадный успех, сопровождавший это выступление, решил вопрос окончательно – Таррега становится гитаристом. Концертные поездки по Франции, Италии, Австрии, Голландии и другим странам подтвердили выдающиеся способности гитариста. Пресса сравнивала Таррега с крупнейшими исполнителями-современниками – скрипачом Пабло де Сарасате и пианистом Антоном Рубинштейном.

Собственных сочинений для гитары у Таррега немного, всего 34. Однако по мастерству применения технических средств и звуковых возможностей гитары сочинения Таррега являются выдающимися образцами. Это знаменитые “Мавританский танец”, “Арабское каприччио”, “Арагонская хота”, “Воспоминание об Альгамбре”, “Грезы”, а также другие: мазурки, польки, прелюдии, этюды и т.д. Его творчество открыло новые пути для композиторов и исполнителей. Представляют ценность и многие, сделанные Таррегой, гитарные обработки произведений Баха, Гайдна, Моцарта, Шумана, Шопена, Мендельсона, Шуберта и других композиторов. Таррега не написал школы для гитары, но его педагогическая деятельность позволяет говорить о нем, как о выдающемся педагоге. Достаточно назвать всего несколько его видных учеников – М. Льобета, Э. Пухоля, Д. Прата, Д. Фортеа.

Именно Франсиско Тарреге Испания обязана началом возрождения гитарного искусства. Его считают отцом современной классической гитары. Соотечественники свято хранят память о выдающемся артисте. Его имя присвоено Международному конкурсу гитаристов, проводимому в Испании. В Кастельон де ла Плани Тарреге воздвигли памятник.

# Августин Барриос

Выдающийся парагвайский гитарист Августин Пио Барриос Ферейра родился 23 мая 1885 года в Сан Хуан Баутиста де лас Мисионес (Парагвай).

Исполнительством на гитаре он начал заниматься с раннего возраста, изучал технику игры в музыкальной школе у Густаво Соса Эскалады. С 1910 года А. Барриос гастролирует с концертами в Аргентине, Бразилии, Чили Уругвае, Мексике и на Кубе. Тогда же появляются его первые обработки парагвайских народных мелодий и оригинальные произведения для гитары. Важную роль в совершенствовании мастерства А. Барриоса в этот период сыграли его занятия с известным испанским гитаристом и педагогом Антонио Хименосом Маньоном.

Барриос стал первым латиноамериканским гитаристом, которого услышала Европа. В 1934 году состоялось его выступление в Брюсселе, а затем в городах Германии и Испании. Успех был на столько велик, что критики сравнивали виртуозную игру Барриоса с игрой Паганини.

В 1936 Барриос возвращается в Южную Америку. С 1939 начинается его педагогическая деятельность в Национальной музыкальной консерватории в Сан Сальвадоре (Сальвадор).

С именем Барриоса связано гитарное творчество известных композиторов Э. Вила Лобоса (Бразилия) и М. Понсе (Мексика). Исполнительское мастерство А. Барриоса оказало большое влияние на другого выдающегося гитариста нашего столетия - Андреса Сеговии.

Наиболее популярные в творчестве Барриоса обработки народных парагвайских мелодий, определившие по существу его мироощущение как художника.

Барриос известен также под именем Мангоре, данным ему в честь национального героя Парагвая.

Августин Барриос умер 7 августа 1944 года в Сан Сальвадоре и похоронен в пантеоне великих людей Южной Америки.

# Федерико Морено- Торроба

Федерико Морено-Торроба родился в Мадриде в 1891 году в семье музыкантов. Первым учителем мальчика был его отец Хосе Морено Баллестерос – талантливый органист и дирижёр, под управлением которого исполнялся балет Мануэля де Фальи «Любовь-колдунья» (впоследствии этот балет исполнялся уже под управлением Федерико Морено Торробы) блестяще завершив Мадридскую консерваторию по классу композиции Конрадо дель Карпью, Торроба создаёт ряд симфонических сочинений, принёсших ему известность, - «Картины» (под впечатлением Веласкеса и Гойи), симфонические поэмы «La Ajozca de Oro» (1918) и «Soraida» (1919), сочинения для скрипки с оркестром «Capricho Romantico». В Испании популярна его лирическая комедия «Луиза Фернанда».

Огромное влияние на молодого Торробу, как и на многих испанских композиторов, оказала русская музыка. «Мои первые контакты с русской музыкой, - писал Торроба Миرونу Вайсборду 1 февраля 1977 года, - были связаны с концертами филармонического оркестра в Мадриде, который исполнял сочинения Римского-Корсакова, Бородина и Мусоргского. Оркестровые идеи этих композиторов имели заметное влияние на мою инструментальную технику. Влияние французского импрессионизма, начиная с Дебюсси и Равеля, продолжалось до того момента, пока я не встретился с вашим Игорем Стравинским, оказавшим на меня большое влияние и сделавшим моё перо более смелым, чем оно было до этого. Основная черта моей музыки – связь с фольклором. Но приёмы Равеля и Стравинского не чужды моим сочинениям».

Многие произведения Ф. Морены-Торробы программны в лучшем значении этого слова. «Замки Испании», «Ворота Мадрида», «Ламанчские напевы» - в этих сочинениях живет бессмертный дух романтической Испании, давшей миру Сервантеса, Кальдерона, Гойю, Альбениса, Гранадоса, де Фалью и многих других прославленных писателей и поэтов, художников и музыкантов.

# Дионисио Агуадо

После Сора и его современника Дионисио Агуадо наступил пятидесятилетний период упадка гитарного искусства. Это был трудный период испанской национальной культуры. Лишь в конце XIX века началось возрождение, во главе которого стояли прогрессивные деятели литературы, поэзии, музыки, живописи - так называемое поколение 98 года. Именно в это время Исаак Альбенис, а вслед за ним и Энрике Гранадос создали первые образцы испанской классической музыки - фортепианные пьесы - сплав народного искусства с высоким профессиональным мастерством.

Уроженец Каталонии, Альбенис в детстве учился в Мадриде, Лейпциге и Барселоне, рано начал концертные странствия по Испании, увидел Андалусию, затем побывал за океаном, посетил Аргентину и Бразилию и, наконец, Кубу. Всё это обогатило его музыкальными впечатлениями, непосредственным знакомством с народной музыкой, не говоря уже о том, что перед ним, тогда ещё совсем юным, почти мальчиком, раскрылся огромный мир Латинской Америки, где ему пришлось пройти суровую жизненную школу. Дух вольных странствий и неутолимой жажды перемен, с юных лет захватившие Альбениса, позволили ему в пёстрой смене городов и стран, в кипучей деятельности, накопить огромный запас жизненных впечатлений, питавших его творчество.

Испанской гитары живое искусство. Так можно назвать транскрипции фортепианных пьес Исаака Альбениса - выдающегося композитора и пианиста, высшие творческие достижения которого связаны с фортепиано.

Создавая фортепианные произведения, Альбенис сердцем был обращен к гитаре. Альбенис не только прекрасно знал гитару, но и нежно ее любил. Художник Октавио Маус, живший одновременно с Альбенисом в Брюсселе в годы его учебы в консерватории, рассказывает, что вдали от Испании Альбенис часто брал в руки гитару. По словам Мауса, ловкие пальцы Альбениса мастерски извлекали из струн его любимые испанские напевы.

Альбенис так тонко воссоздавал на фортепиано звучание гитары, что многие ошибочно полагают, что он специально писал для этого инструмента. К числу таких сочинений относится и “Алая башня”. В этом несравненной красоты сочинении Альбенис воспел старинную, построенную в Гранаде еще в XI веке мавританскую крепость, которая упоминается во многих народных лирико-эпических песнях. Сделанная Андресом Сеговией транскрипция “Прелюдии” Альбениса из фортепианного цикла “Испанские напевы”, получившая название “Легенда”, стала подлинной легендой и шедевром гитарного искусства.



# Гитара

*Фредерико Гарсиа Лорка*  
*пер. М. Цветаевой*

Начинается  
плач гитары.  
Разбивается  
чаша утра.  
Начинается  
плач гитары.  
О, не жди от нее  
молчанья,  
не проси у нее  
молчанья!  
Неустанно  
гитара плачет,  
как вода по каналам – плачет,  
как ветра под снегами – плачет,  
не моли ее о молчанье!  
Так плачет закат о рассвете,  
так плачет стрела без цели,  
так песок раскаленный плачет  
о прохладной красе камелий.  
Так прощается с жизнью птица  
под угрозой змеиного жала.  
О, гитара,  
бедная жертва  
пяти проворных кинжалов!

# VARIACIONES BRILLANTES

Вариации на тему оперы Моцарта «Волшебная флейта»

Ф. Соп

Интродукция Andante largo

The musical score for the introduction is written for a single flute part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante largo'. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dolce* (softly) marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes several dynamic markings: *f*, *dolce*, and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like 'II' and 'VII' with dashed lines. The piece concludes with a final cadence.

Тема Andante moderato

Musical score for the main theme 'Тема' in G major, 2/4 time, Andante moderato. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various rhythmic values and fingerings. The bass line is indicated by stems and flags below the staff. The piece includes several first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The key signature remains consistent throughout the section.

Вариаци 1.

Musical score for 'Вариаци 1.' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various rhythmic values and fingerings. The bass line is indicated by stems and flags below the staff. The piece includes several first and second endings, marked with 'II' and repeat signs. The key signature remains consistent throughout the section.

Вариация 2. (minor)

Вариация 3.

Musical score for Variation 3, consisting of four staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various guitar techniques: natural harmonics (indicated by 'IV', 'VIII', 'IX', and 'II' above the staff), fret numbers (0-4), and fingerings (1-4). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns.

Вариация 4.

Musical score for Variation 4, consisting of three staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various guitar techniques: natural harmonics (indicated by 'IX' above the staff), fret numbers (0-4), and fingerings (1-4). The music features complex rhythmic patterns and rapid sixteenth-note passages.

IX-----

Вариации 5. Pio mosso

4 . 2

sim.

sim.







Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels VII and V are indicated with dashed lines. Fingerings are shown with circled numbers. A *poco cresc.* marking is present.

Musical notation system 2: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels III and V are indicated with dashed lines. Performance markings include *accel.* and *rit.*

Musical notation system 3: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels III and V are indicated with dashed lines. Performance markings include *p* and *ritard.*

Musical notation system 4: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels III and V are indicated with dashed lines.

Musical notation system 5: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels V and III are indicated with dashed lines. Performance marking includes *a tempo*.

Musical notation system 6: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord labels III and V are indicated with dashed lines.

Musical notation system 7: Treble clef, key signature of one flat. Features a sequence of chords and melodic lines. Chord label V is indicated with a dashed line.

*molto cresc.*

VII -----, VII -----, II-----,

II-----, VII -----

VII -----, VII -----

6 6 6 rit. 6 VII -----

a tempo

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex melodic line with various ornaments and fingerings. The bass line consists of simple chords and single notes. A double bar line with a Roman numeral 'II' is present.

*molto rit.* *a tempo*

Musical notation for the second system, starting with a *molto rit.* marking and a triplet of eighth notes. It transitions to *a tempo* with a more rhythmic melody. The bass line includes a (b) marking.

Musical notation for the third system, continuing the melodic and harmonic development with various note values and rests.

Musical notation for the fourth system, featuring a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical notation for the fifth system, showing a melodic line with a final flourish and a bass line with a fermata.

*accel.* *ten.*

Musical notation for the sixth system, marked *accel.* and *ten.*, featuring a fast melodic line and a bass line with a fermata.

*rit.* Fl.12

Musical notation for the seventh system, marked *rit.*, with a melodic line and a bass line. The Fl.12 part is shown in a separate staff with a fermata.

# CAFEDRAL

## Собор

### 1. Прелюдия

А. Барриос

Lento

*mf*

VII

*a m i p i m a m*

*a p i m i p a p*

IX XI

*rit.*











IV-  
*a m i p i m a*

VI- VII- IV-

VI- VII- IV- II-

II-  
*ten. rall.*

*rit.*

*a tempo*

IV- VII-

# MINUETO DEL MAJO

## Изящный менуэт

Ф. Морено-Торроба

### Minuetto

The musical score for "Minuetto" by Francisco Moreno Torroba is presented in six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a *mf* dynamic and includes various articulations such as accents (*a*) and slurs. Fingering is indicated by numbers 1-4. The second staff continues the melody, featuring a *cresc.* marking. The third staff shows a change in dynamics to *f* and *mf*. The fourth staff includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth and sixth staves conclude the piece with a *mf* dynamic and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Trio

The musical score for the Trio section is divided into six staves:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1). Dynamics include *p* and *p*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with fingerings (2, 3, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0). Dynamics include *cresc.*, *p*, and *mf*. It includes articulations like *i*, *m*, and *a*.
- Staff 3:** Features a more complex texture with chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *ff*. It includes a section marked **III**.
- Staff 4:** Continues with chords and a melodic line. Dynamics include *p* and *mf*. It includes sections marked **I** and **III**.
- Staff 5:** Features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *mf* and *mf*. It includes a section marked **III**.
- Staff 6:** Ends with a melodic line and a final chord. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sfp*. It includes a section marked **VIII** and a double bar line with a repeat sign.

# LEGENDA

## Легенда

И. Альбенис

Allegro moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece begins with a dynamic of *mf* and features a series of eighth-note patterns. The first line includes fingerings (5, 4, 4, 4, 5) and dynamics *p* and *mf*. The second line continues with similar patterns and fingerings (4, 5, 5). The third line introduces a *p* dynamic and fingerings (4, 5, 5, 6). The fourth line features a *p* dynamic and fingerings (6, 5, 4). The fifth line includes a *p* dynamic and a fingering (4). The sixth line contains a *p* dynamic, a *simile* marking, and fingerings (3, 4, 4, 3). The seventh line concludes with a *p* dynamic and fingerings (5, 3, 4, 3). The score is characterized by its rhythmic complexity and dynamic contrast.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first four chords are marked with a '4' above them, indicating a four-finger fingering. The fifth chord is marked with a 'p.' below it, indicating a piano dynamic.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a 'p.' below it, indicating a piano dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a '4' below it, and the second with a '5' below it. A bracket groups the first two chords. The third chord is marked with a '2' above it, and the fourth with a '2' above it. A bracket groups the last two chords. The fifth chord is marked with a '4' below it, and the sixth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords. The seventh chord is marked with a 'p m i' above it, and the eighth with a 'p m i' above it. A bracket groups the last two chords. The word 'VII' is written above the staff. The word 'simile' is written below the staff, with a circled '4' below it.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a 'p m i' above it, and the second with a 'p m i' above it. A bracket groups the last two chords. The third chord is marked with a 'p m i' above it, and the fourth with a 'p m i' above it. A bracket groups the last two chords. The fifth chord is marked with a 'p m i' above it, and the sixth with a 'p m i' above it. A bracket groups the last two chords. The seventh chord is marked with a 'p m i' above it, and the eighth with a 'p m i' above it. A bracket groups the last two chords. The word 'simile' is written below the staff, with a circled '4' below it.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a '4' below it, and the second with a '5' below it. A bracket groups the first two chords. The third chord is marked with a '4' below it, and the fourth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a '4' below it, and the second with a '5' below it. A bracket groups the first two chords. The third chord is marked with a '4' below it, and the fourth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a '4' below it, and the second with a '5' below it. A bracket groups the first two chords. The third chord is marked with a '4' below it, and the fourth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords. The fifth chord is marked with a '4' below it, and the sixth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords. The seventh chord is marked with a '4' below it, and the eighth with a '5' below it. A bracket groups the last two chords. The word 'simile' is written below the staff, with a circled '4' below it.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth-note chords. The first chord is marked with a 'p.' below it, indicating a piano dynamic.

VIII - *p i a p i a p i a p i a p i a*

VII -

VIII -

VII - VIII -

VII- *i a P i m p i m p i m*

VII-

VII-

Fl.19

pizz.-----

IV-----

V-----

