

MUSICA ANTIGUA

para guitarra

Revisión para guitarra por Jean-François Delcamp

www.delcamp.net

СОДЕРЖАНИЕ

Adrian Le Roy. Troisieme Branle de Champagne	3
Adrian Le Roy. Almande "la mon ami la"	4
Adrian Le Roy. Branle Gay "A Mes Peines et Ennuits"	5
Adrian Le Roy. Premier Bransle de Poictou	6
Adrian Le Roy. Fantasie Seconde (de "Premier livre")	8
Adrian Le Roy. Passemeze	10
Adrian Le Roy. Tourdion	12
Balint Bakfark. Gagliarda "Non Dite Mai"	13
Daniell Batcheler. Mounsiers Almaine	15
Francesco Corbetta. Gavotte	23
Georg Friedrich Handel. Sarabande Variee	25
Gregoire Brayssing. Fantasie V	27
Guillaume Morlaye. Gaillarde (de "Premier livre")	28
Guillaume Morlaye. Gaillarde(de "Second livre de chansons")	29
Guillaume Morlaye. Villanesque	30
Clement Janequin. La Guerre	31
Jean Baptiste Besard. Ballet	36
Jean-Philippe Rameau. Le Rappel des Oiseaux	37
Johann Sebastian Bach. 4 pieces	41
John Dowland. A Fantaisie	46
John Dowland. Sir John Smith, His Almain	51
John Dowland. The Most High and Mighty Cristianus The Fourth, King of Denmark, His Gaillard	54
John Dowland. My Lady Hunsdon's Puffe	58
John Dowland. Melancholy Gaillard	60
John Dowland. Tarletons Riserrectione	62
Robert de Visee. Suite VIII en re mineur	63
Robert Jonhson. Alman VII	77
Thomas Robinson duo a plaine song	79
Turlough O'Carolan. Brian Boru's march	84

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

TROISIEME BRANLE DE CHAMPAIGNE

du "Tiers livre de tablature de guitte" - Paris, 1552 - Folio 21r

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image shows the original manuscript for the 'Troisième Branle de Champagne' from the 'Tiers livre de tablature de guitte' by Adrian Le Roy. The manuscript is written on four systems of six-line staves. The first system begins with a large, ornate initial 'B' and the title 'BRANSE.' above the staff. The notation consists of rhythmic flags and letters (a, b, c, d, e, f, g) placed on the lines of the staves, which is characteristic of early lute tablature. The piece concludes with the word 'FIN.' at the end of the fourth system.

This image provides a modern guitar transcription of the 'Troisième Branle de Champagne'. It is written in a single system on a six-line staff in G major (one sharp) and 2/4 time. The transcription includes fingerings (numbers 1-4) and accents (i) for the melody. The piece is 21 measures long, with measure numbers 7, 13, and 20 indicated at the start of their respective lines. The notation uses a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

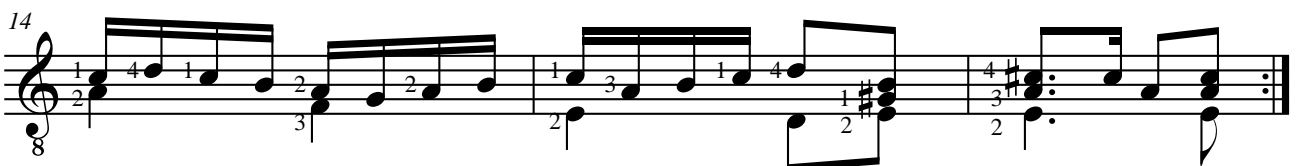
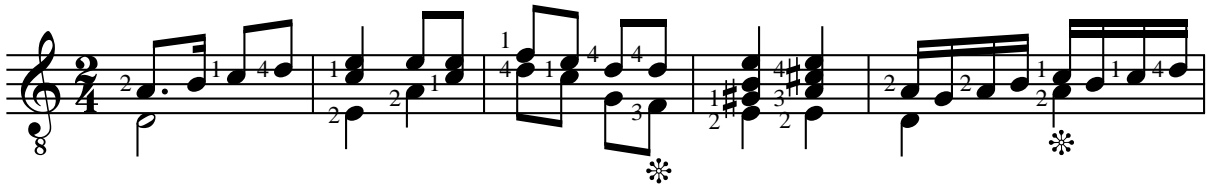
ALMANDE "la mon amy la"

du "Premier livre de tablature de guitare" Paris 1551, folio 20v
d'après Clément Janequin

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp



$\text{♩} = 80$



Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

BRANLE GAY "A mes peines et ennuits"

de "Second livre de tablature de guitare" Paris 1555, folio 15

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

PREMIER BRANSLE DE POICTOU

du "Tiers livre de tablature de guitterre" Paris 1552, folio 22v

Révision de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL - DO - MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

6

12

[Fine I]

18

C II

24

[D.C. al Fine I]

Plus diminué.

28

34

[Fine II]

39

C II [D.C. al Fine II]

44

Adrian LE ROY (1520-1598)

FANTASIE SECONDE

du "Premier livre de tablature de guitare" Paris 1551, folio 3

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

24

29

34

39

45

53

Adrian LE ROY (1520-1598)

PASSEMEZE

de "A Briefe and easye instru[c]tion to learne the tabetre" (London 1568)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ =FA#

♩ = 120

8

5

8

11

14

17

p i p i p i p i m

20

23

25

28

30

32

C II5/6

33

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

TOURDION

de "Tiers livre de tablature de guitte" Paris 1552, folio 6

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

6

11

Plus diminué.

17

20

24

28

Bálint BAKFARK (ca. 1507-1576)

NON DITE MAI

Gagliarda

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The musical score is written for guitar in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 160. The piece is in 3/4 time. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (8, 7, and 13 respectively). The first system (measures 8-12) includes a 'C III' section. The second system (measures 7-12) includes a 'C II' section. The third system (measures 13-17) includes a 'C I' section. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated above notes. The score concludes with a double bar line.

18

22

26

29

34

Daniell BATCHELER (1572-1619)

MOUNSIERS ALMAINE

de "Varietie of Lute Lessons" (Robert Dowland - London 1610)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Le luth renaissance, pour lequel cette œuvre a été composée à l'origine, était accordé : SOL - DO - FA - LA - RE -SOL. Placez un capodastre à la frette III de votre guitare pour obtenir un accord similaire.

Il liuto rinascimentale, per il quale quest'opera è stata scritta, era così accordato : SOL - DO - FA -LA - RE - SOL. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul III tasto.

The renaissance lute, for which this work was originally composed, was tuned: G-C-F-A-D-G. Place a capo at fret III of your guitar to get a similar effect.

③ = FA#F#

17 CII CIV

22

26 CII

30

34

38 CII CII

42

46

50

54

58

60

62

66

70 **CII**

72

75

79 **CII**

82

84

87 **CII**

91 CII CI CII

94 CII

97

99 CII

102

105 CII

107 CII

109

111

114

117

121

123

125

127 *CII*

130

133

135

138

142

145

147

149

151

154

156

158

160

* original = RE#D#

Francesco CORBETTA (1620-1681)

GAVOTTE

aymée du Duc de Montmouth

de "La Guitarre Royale" Paris 1670, folio 12

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

8

C II

C I

3131

4141

3

8

C III

C II

C IV

C II

C III

C III

C III

Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)

SARABANDE VARIEE

de la Suite XI, HWV 437

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = RE

6

11

15

19

Fine

Var. 1

C V

C X

C III

Musical score for Sarabande Variée by Georg Friedrich Händel, featuring guitar-specific notation and chord diagrams. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piece is divided into measures 23 through 47.

The score includes the following elements:

- Measures 23-30:** Features chords C VIII and C V. Includes fingering numbers (1-5) and circled measure numbers (2, 3, 4, 5).
- Measures 31-34:** Features chords C VIII, C V, and C VII_{4/6}. Includes a first ending bracket and a section labeled *Var. 2*.
- Measures 35-38:** Features chord C V. Includes circled measure numbers (3, 5, 4).
- Measures 39-42:** Features chord C VIII. Includes circled measure numbers (3, 4).
- Measures 43-46:** Includes circled measure numbers (3, 4).
- Measures 47-50:** Features chord C X. Ends with the instruction *D.C. al Fine*.

The score is annotated with numerous guitar-specific details, including chord diagrams (e.g., C VIII, C V, C VII_{4/6}, C X), fingering numbers (1-5), and circled measure numbers (2, 3, 4, 5, 6).

Grégoire BRAYSSING (publié en 1553)

FANTASIE V

du "Quart livre de tablature de guitare" édité par Adrien Le Roy et Robert Ballard à Paris en 1553, folio 5

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 66

8

7

13

20

26

C IV

C II

C IV

4

Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)

GAILLARDE

de "Premier livre" Paris 1552

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)

GAILLARDE

de "Le second livre de chansons" Paris 1553

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image shows a historical manuscript page for the piece 'Gaillarde' by Guillaume Morlaye. It features four systems of lute tablature. Each system consists of a rhythmic notation line at the top and three lines of letters representing fret positions on the strings. A large, ornate initial 'G' is at the beginning of the first system. The word 'Aillarde.' is written below the first system. The piece concludes with the word 'Fin.' at the end of the fourth system.

The image shows a modern guitar transcription of the 'Gaillarde' piece. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The transcription is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four systems of musical notation, with measure numbers 8, 14, and 20 indicated at the start of the second, third, and fourth systems respectively. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some measures marked with an asterisk (*). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Guillaume MORLAYE (1510?-1558?)

VILLANESQUE

de "Le second livre de chansons" Paris 1553

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image displays a guitar score for the piece "Villanesque" by Guillaume Morlaye. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning: 1, 6, 11, 16, and 21. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). A capo is indicated by a "C II" symbol above the first system. Asterisks (*) are placed below the bass line in several measures, likely indicating specific guitar techniques or chord voicings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

Clément JANEQUIN (1485-1559)

LA GUERRE, faite à plaisir

du "Quart livre de tablature de guitare" édité par Adrien Le Roy et Robert Ballard à Paris en 1553, folio 25

Adaptation pour guitare de Grégoire BRAYSSING (1520-1580)
Révision de Jean-François Delcamp

La guitare renaissance était accordée : SOL - DO - MI - LA. Placez un capodastre à la frette V de votre guitare pour obtenir un accord similaire. Cela vous rapprochera des dimensions de la guitare renaissance qui est plus petite (diapason 55 cm) que nos guitares modernes (65 cm).

La chitarra rinascimentale, per la quale quest'opera è stata scritta, era così accordata : SOL – DO – MI - LA. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul V tasto. In questo modo è possibile riportare la chitarra a dimensioni più simili a quelle della chitarra rinascimentale che è più piccola (diapason 55 cm) rispetto alla chitarra moderna (65 cm).

The renaissance guitar, for which this work was originally composed, had four courses tuned to: G-C-E-A. Place a capo at fret V of your guitar to get a similar effect. This will reproduce the size of the renaissance guitar that is smaller (55 cm scale length) than our modern guitars (65 cm).

♩ = 126

p i p i

p i p i

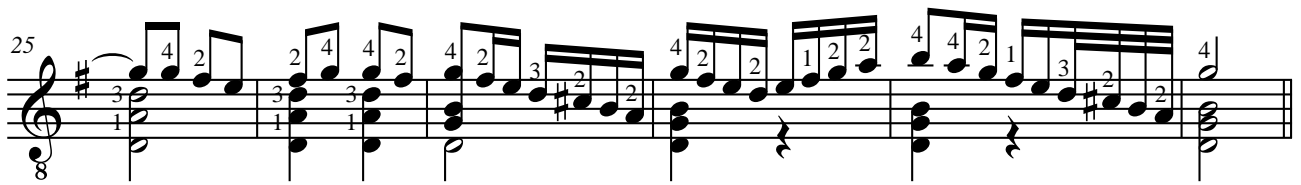
p i p i p i p i

C II

C II

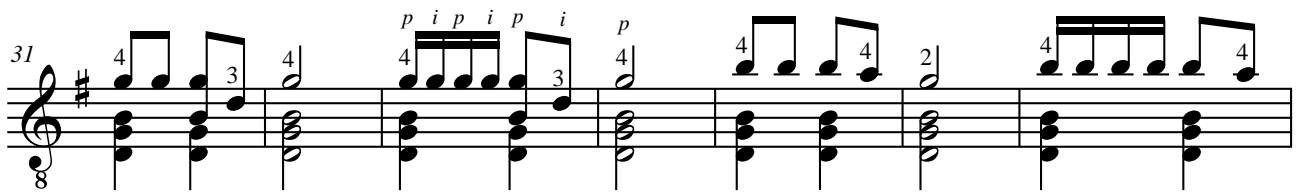
C II

25



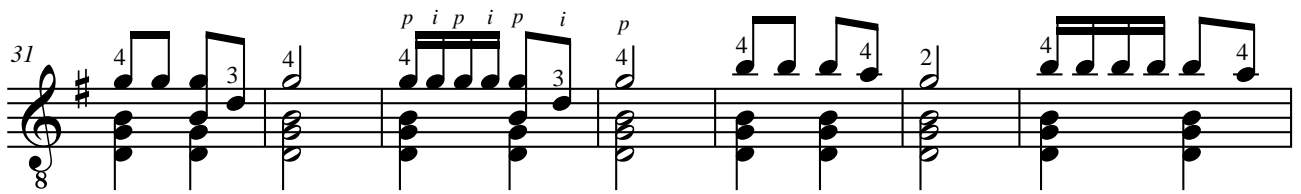
Musical staff 25-30: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 25 starts with a triplet of eighth notes (1, 2, 3) on a dotted quarter note. The piece features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes.

31



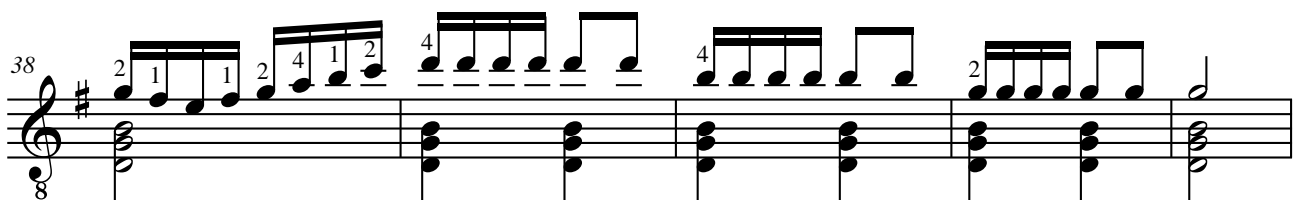
31

p i p i p i p



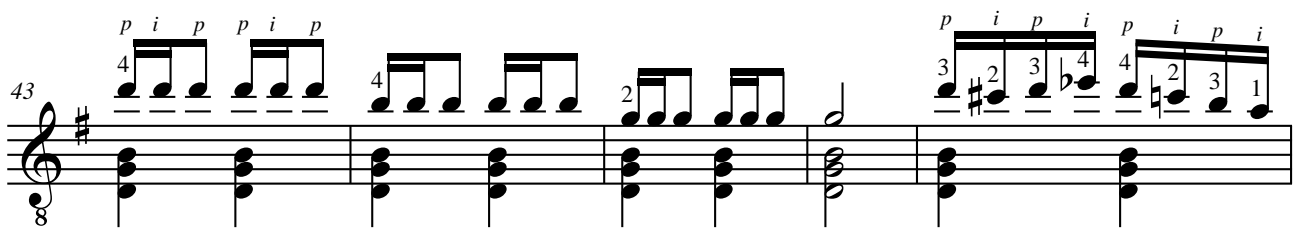
Musical staff 31-37: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains seven measures of music. Measure 31 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Measure 32 has a dynamic marking *p* and a fingering *i* above a quarter note. The piece continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

38



Musical staff 38-42: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 38 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The piece features eighth and quarter notes with various fingering numbers.

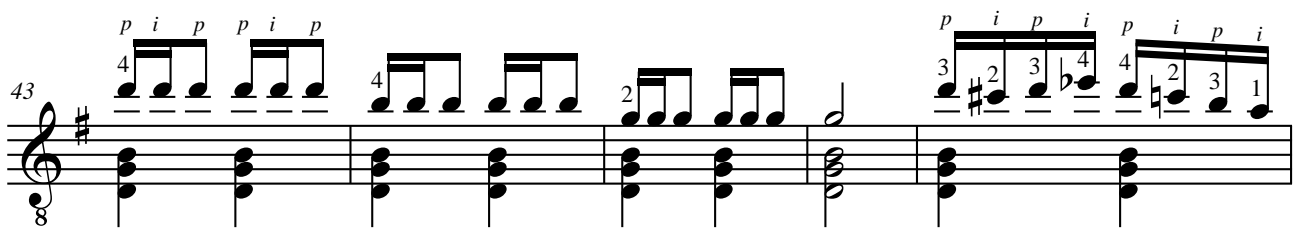
43



43

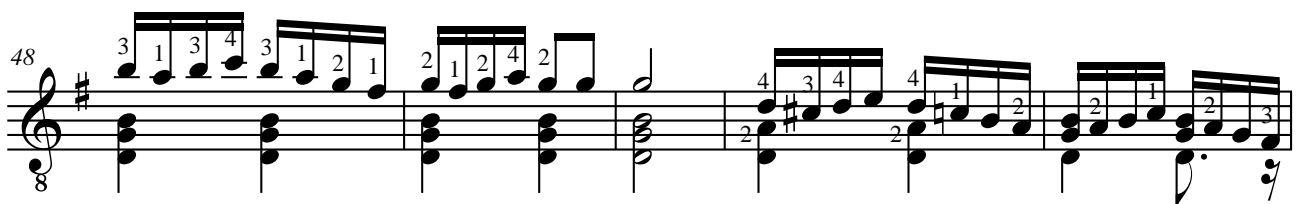
p i p p i p

p i p i p i p i



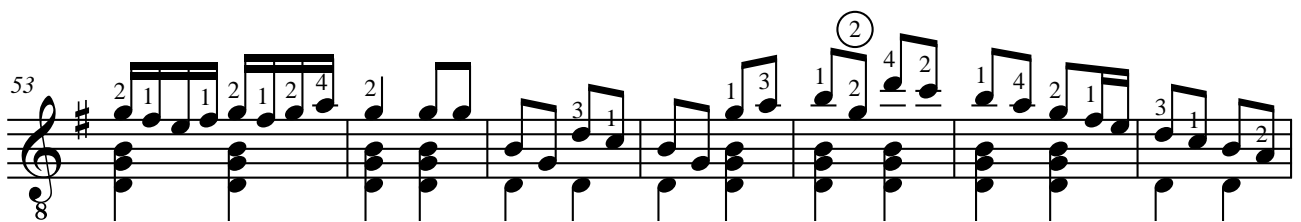
Musical staff 43-47: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 43 has a dynamic marking *p* and a fingering *i* above a quarter note. Measure 45 has a dynamic marking *p* and a fingering *i* above a quarter note. Measure 46 has a dynamic marking *p* and a fingering *i* above a quarter note. The piece continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

48

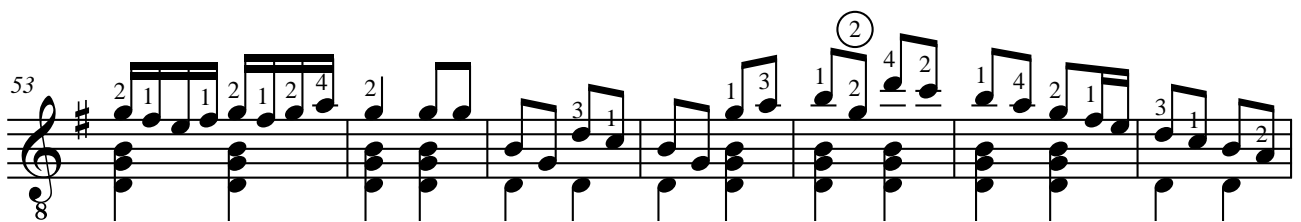


Musical staff 48-52: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 48 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The piece features eighth and quarter notes with various fingering numbers.

53

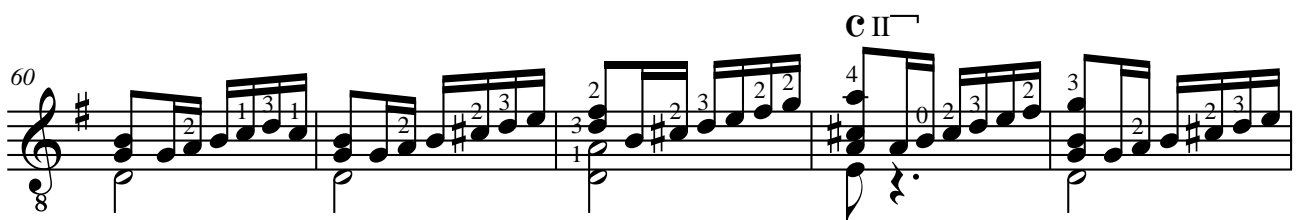


53



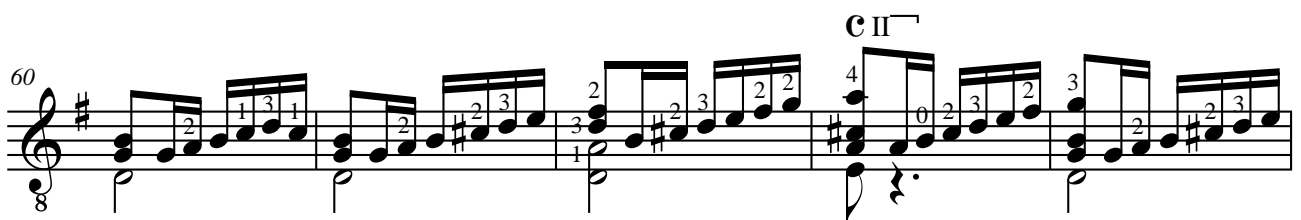
Musical staff 53-59: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains seven measures of music. Measure 53 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Measure 55 has a circled '2' above a quarter note. The piece continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

60



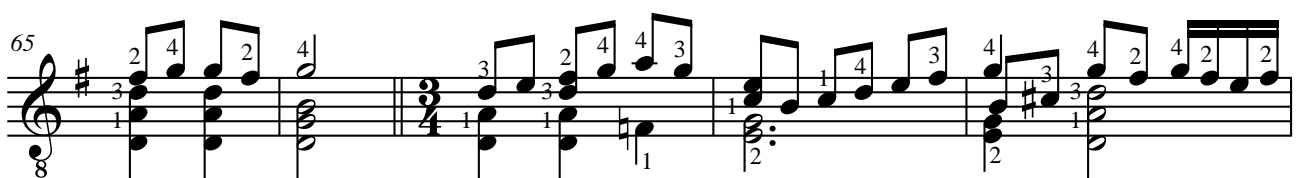
60

C II



Musical staff 60-64: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains five measures of music. Measure 60 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Measure 62 has a circled '2' above a quarter note. The piece continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

65



Musical staff 65-70: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains six measures of music. Measure 65 starts with a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The piece continues with eighth and quarter notes, including some triplet patterns.

p p i p i p i

p i p i p i p i

99

103

p i p i

C II

108

C II

p i p i p i p i p

113

C II

C II

C II

118

p i p i p

122

p i p i p

p i p i p i p

126

p i p i p

132

140

149

156

166

p i p i

171

175

183

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice opus 29 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Cordes à vide - Sol-la-si-do - Bref n°1, 2 et 3 - Polyphonie - Gammes - Liaisons - Arpèges - Accords.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sautouse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Naples - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante op.27 - Arpeggi op.27 - Prelude op.114 n°4 - Allegretto op. 27 - 3 Valses op.27 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanés n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrone da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnessienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - María - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas

Robert de Visée : Suite en ré - Suite in d.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatónica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, vales de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-Baptiste BESARD (1567-1625)

BALLET

de "Novus Partus" (Augsburg, 1617)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = RE ♩ = 60 C II

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music. The first system includes a tempo marking of ♩ = 60 and a second ending bracket labeled 'C II'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-4). Chord diagrams are shown below the staff, with some notes marked with an asterisk (*). The piece concludes with a repeat sign and a final chord diagram.

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

LE RAPPEL DES OISEAUX

de Pièces de clavecin (Paris, 1724)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

<http://www.youtube.com/user/JeanFrancoisDelcamp#p/u/2/9jWncXX8Pc4>

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is in G major. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (p, m, f). The lyrics 'm a i m a i m a i' are written above the melody. The score is marked with measure numbers 4, 6, 8, and 10. The piece ends with a double bar line and a fermata. The score is adapted for guitar by Jean-François Delcamp.

12 **CVII**

15 **CII**

18 **CII** **CII**

20 **CII**

22 **2131**

25

28

8

Reprise

aim 141

aim 141

aim 010

aim 141

aim 010

aim 040

31

8

1

2

0

2

1

2

0

2

33

8

3

0

3

0

3

2

1

2

aimp 1414

35

8

1

2

3

1

4

2

1

4

2

1

3

2

CII

CII

original :

38

8

4

2

3

1

3

0

3

1

4

2

3

1

0

3

41

44

47

50

53

56

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

4 PIÈCES

du livre de musique d'Anna Magdalena Bach (1725) :
Marche, Menuet I et II, Musette

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Marche Anh. 124

⑥ =RE

The first system of musical notation for 'Marche Anh. 124' is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a circled number 6 and the text '=RE'. The music consists of a sequence of notes and rests, with some notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 7. A circled number 3 is placed below a group of notes. Above the staff, there is a circled 'C' followed by a Roman numeral 'II'.

The second system of musical notation continues the piece. It starts with a circled number 3. The notation includes various note values, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). Above the staff, there is a circled 'C' followed by a Roman numeral 'V'. A circled number 2 is placed above a group of notes, and a circled number 3 is placed above another group. Below the staff, there are circled numbers 5, 4, and 3, likely indicating fret positions or specific notes.

6

♩ II —
2131
tr

10

13

16

19

2131
tr

Menuet I Anh. 114

23

101

102

28

34

3

313

1.

2.

40

C II

2131

45

51

Menuet II Anh. 115

56 C III

61

66 101

70 C III

75 C III 2131

80

84

Musette Anh. 126

88 a a m a m
p i p i p i p i

92 a m a m
p i p i

97 a m a
p i p i

102 C II
C II

107

112

John DOWLAND (1563-1626)

A FANTASIE

Varietie Of Lute Lessons (London 1610)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Le luth renaissance, pour lequel cette œuvre a été composée à l'origine, était accordé : SOL - DO - FA - LA - RE - SOL. Placez un capodastre à la frette III de votre guitare pour obtenir un accord similaire.

Il liuto rinascimentale, per il quale quest'opera è stata scritta, era così accordato : SOL – DO – FA – LA – RE – SOL. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul III tasto.

The renaissance lute, for which this work was originally composed, was tuned: G-C-F-A-D-G. Place a capo at fret III of your guitar to get a similar effect.

③ = FA#

♩ = 40

4

7

10

13

C II

C II C IV

* original = LA/A
John DOWLAND : A FANTASIE

www.delcamp.net

16 **C II**

19 **C II**

22 **C IV**

25 **C II**

28

31

34

37

40 **C II**

43 **C IV** **C II**

46

49

52 **C II**

55 **C II** **C II****

58

60

** original = SOL/G
John DOWLAND : A FANTASIE

62

64

66

68

71

71 original :

74

76

79

82

85

88

91

94

97

C II⁷

♩ = 40

100

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice opus 29 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Cordes à vide - Sol-la-si-do - Bref n°1, 2 et 3 - Polyphonie - Gammes - Liaisons - Arpèges - Accords.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecosseuse - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écosseuse - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante op.27 - Arpeggi op.27 - Prelude op.114 n°4 - Allegretto op. 27 - 3 Valses op.27 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanés n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrone da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnessienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - María - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas

Robert de Visée : Suite en ré - Suite in d.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, vales de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

John DOWLAND (1563-1626)

SIR JOHN SMITH, HIS ALMAIN

Almain

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Le luth renaissance, pour lequel cette œuvre a été composée à l'origine, était accordé : SOL - DO - FA - LA - RE -SOL. Placez un capodastre à la frette III de votre guitare pour obtenir un accord similaire.

Il liuto rinascimentale, per il quale quest'opera è stata scritta, era così accordato : SOL – DO – FA –LA – RE – SOL. Per ottenere un simile accordo potete collocare un capotasto mobile sul III tasto.

The renaissance lute, for which this work was originally composed, was tuned: G-C-F-A-D-G. Place a capo at fret III of your guitar to get a similar effect.

③ =FA#

5

9

12

15

18

23

27

31

35

38

41

44

47

C II

50

C V

53

55

C V

58

61

63

C II

John DOWLAND (1563-1626)

THE MOST HIGH AND MIGHTY CHRISTIANUS THE FOURTH, KING OF DENMARK, HIS GALLIARD

Galliard

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ = FA#

⑥ = SI

③ = FA#
⑥ = SI

8

6

11

16

8

8

8

8

VII₄

VII₄

III₂

III₂

V₂

VII₄

⑥

②

21

26

31

36

39

44

47

52

58

63

68

71

75

80

84

89

92

95

John DOWLAND (1563-1626)

MY LADY HUNSDON'S PUFFE

Almain

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = RE ♩ = 80

3

5

7

9

11

13

15

C III —————

17

19

C II —————

21

John DOWLAND (1563-1626)

MELANCHOLY GALLIARD

Galliard

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

⑥ = FA ♩ = 76 C III 5/6

4

8

12

16

20

⑤

⑥ VIII

⑥

24 C I

27 C VII C III

30 C III C I

33 C III C II, C I C I

38 C I

42 C III C II, C I C I

46

John DOWLAND (1563-1626)

TARLETON'S RISERRECTIONE

Jig

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

The image displays a musical score for guitar, consisting of five systems of music. Each system is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). A tempo marking of a quarter note = 58 is provided at the beginning. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, along with fingering numbers (1-4) and breath marks (C II). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Robert de VISEE

SUITE VIII en ré mineur

de "Livre de Pièces pour la guitarrre" (Paris 1686)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp



Jean François DELCAMP

28/06/2009
www.delcamp.net

Robert de VISEE (1660-1721)

SUITE VIII en ré mineur

de "Livre de Pièces pour la guitarrre" (Paris 1686)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

Prélude ♩ = 88

The musical score for the Prélude is written in a single system on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 88. The piece consists of several measures with various guitar techniques indicated by numbers (fingerings) and trills (tr). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. A circled number '3' appears below the staff in the fourth system, likely indicating a triplet. The score is divided into four systems, each with its own set of guitar-specific annotations.

Allemande ♩ = 69

The musical score for the Allemande is written in a single system on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 69. The piece consists of several measures with various guitar techniques indicated by numbers (fingerings) and trills (tr). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. A circled number '3' appears below the staff, likely indicating a triplet. The score is divided into two systems, each with its own set of guitar-specific annotations.

1010 *tr* C II 2131 *tr* 4141 *tr* 4242 C I

C III C I

C III 3131 *tr* C I

C III 3141 *tr* 3131 *tr*

C V 4242 *tr* C V

C III 1020 *tr*

C II 2131 *tr* 1020 *tr*

Courante ♩ = 152

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Features a sequence of chords and notes with fingerings 1, 2, 3, 4. Includes a trill marked 'tr' with fingering '2131' and a 'C II' label. Ends with a trill '4141'.

Musical staff 2: Treble clef. Features a sequence of chords and notes with fingerings 1, 4, 4, 4, 4, 4. Includes a trill '4141' and a 'C I' label.

Musical staff 3: Treble clef. Features a sequence of chords and notes with fingerings 4, 1, 4, 4, 1, 3, 3. Includes a trill '1010'.

Musical staff 4: Treble clef. Features a sequence of chords and notes with fingerings 1, 3, 4, 1, 4, 4. Includes a trill '1010' and a circled '4'.

Musical staff 5: Treble clef. Features a sequence of chords and notes with fingerings 4, 4, 4, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Includes a trill '4141', a 'C III' label, a 'C II' label, a 'C III' label, and a trill '4141'. Ends with a trill '2131'.

Musical staff 6: Treble clef. Features a sequence of chords and notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Includes a 'C II' label, a trill '2131', a circled '2', a circled '4', and a trill '4242'.

4141 *tr* C II 2131 *tr*

Sarabande ♩ = 66

1010 *tr* C II 2131 *tr*

C V 4141 *tr* C II

4242 *tr* C III 4242 *tr*

2030 *tr* C I C II 2131 *tr*

Gavotte $\text{♩} = 76$

The musical score for the Gavotte is written in 3/4 time with a tempo of quarter note = 76. It consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various ornaments (trills) and fingering indications (numbers 1-4). The first staff begins with a treble clef and a bass clef. The second staff has a repeat sign. The third staff has a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and trills. The ornaments are labeled with numbers like 1020, 2131, 2030, 3141, and 4242. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece ends with a final cadence.

Bourée $\text{♩} = 96$

Passacaille ♩ = 120

The musical score for *Passacaille* is presented in five staves. The key signature is D minor (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score includes various technical markings and fingerings:

- Staff 1: Features a sequence of chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chordal markings include **C II** and **C II**.
- Staff 2: Continues the sequence with a **C V** marking and a **C III** marking. Includes trills (tr) and circled numbers 2, 3, and 4.
- Staff 3: Repeats the sequence from Staff 1 with similar chordal markings and fingerings.
- Staff 4: Includes a trill marked **2030 tr** and another trill marked **C II 2131 tr**. A circled number 3 is present at the end of the staff.
- Staff 5: Repeats the sequence from Staff 1.

C V # 2030

C II

1020 C II 4242

C II

4141 C II 2131

1020 4242

C II

[This page has been left blank intentionally]

Menuet I ♩ = 160

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure starts with a treble clef and a bass clef with an 8. The right hand has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note A4 with a fingering of 4, and a quarter note B4 with a fingering of 2. The left hand has a dotted half note chord (F#4, C#5, G4) with a fingering of 1. A slur covers measures 2 and 3. Measure 3 has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note F#4 with a fingering of 3. Measure 4 has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note A4 with a fingering of 4. A circled 3 indicates a triplet of eighth notes in the bass clef.

Musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 has a quarter note G4 with a fingering of 1 and a trill (tr) above it, with the number 2030 above. Measure 6 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 4. Measure 7 has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note F#4 with a fingering of 3. Measure 8 has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note A4 with a fingering of 4. A circled 3 indicates a triplet of eighth notes in the bass clef.

Musical notation for the third system, measures 9-12. Measure 9 has a quarter note G4 with a fingering of 1 and a trill (tr) above it, with the number 4242 above. Measure 10 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 4. Measure 11 has a quarter note G4 with a fingering of 1 and a trill (tr) above it, with the number 2030 above. Measure 12 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 4. A repeat sign is present between measures 11 and 12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. Measure 13 has a quarter note G4 with a fingering of 1 and a trill (tr) above it, with the number 4242 above. Measure 14 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 3, and a quarter note G4 with a fingering of 2. Measure 15 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 2. Measure 16 has a quarter note G4 with a fingering of 3. A circled 3 indicates a triplet of eighth notes in the bass clef. A fermata is placed over measure 16, with the text 'C II' and '2131 tr' above it.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. Measure 17 has a quarter note G4 with a fingering of 1, followed by a quarter note A4 with a fingering of 2, and a quarter note B4 with a fingering of 4. Measure 18 has a quarter note G4 with a fingering of 2, followed by a quarter note F#4 with a fingering of 4, and a quarter note G4 with a fingering of 3. Measure 19 has a quarter note A4 with a fingering of 2, followed by a quarter note B4 with a fingering of 3, and a quarter note G4 with a fingering of 2. Measure 20 has a quarter note G4 with a fingering of 1, followed by a quarter note A4 with a fingering of 2, and a quarter note B4 with a fingering of 3. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Menuet II ♩ = 160

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings (1, 2, 3, 4) and trills (tr) marked above. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingerings for the first ending are 2131.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Similar to staff 1, it contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingerings for the first ending are 2131.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. This staff features a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and fingerings. A trill marked '2030' is present above the final measure.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'C I' over the first two measures. The staff contains notes with fingerings and trills. A second first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingerings for the second ending are 2131.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. Similar to staff 1, it contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingerings for the first ending are 2131.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. It contains notes with fingerings and trills. A first ending bracket labeled 'C II' spans the final two measures, which end with a repeat sign. Fingerings for the first ending are 2131. The text 'D.C. al Menuet I' is written to the right of the staff.

Gigue ♩ = 184 *tr* 2131

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume 1 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Danse villageoise - Donne moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Good Morning to All - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse Tyrolienne - Vent frais, vent du matin - Volt - **Adrian Le Roy** : Branles de Poitou n°2 et 4 - **Gaspar Sanz** : Villano - **J. A. P. Schultz** : Hymne - **Joseph Küffner** : Andantino [2] - Étude - **Fernando Sor** : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - **Dionisio Aguado** : Valse - **Antonio Cano-Curriela** : Divertissement - **Jean-François Delcamp** : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume 2 - Anonyme : Atoye - Irish Tune - Pavane - Volt - Canario - Danse Brandbourgeoise - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Danse - Écossaise - Dans les jardins d'un père - A canoa virou - Red river valley - **Hans Judenkönig** : Christ ist erstanden - **Thoinot Arbeau** : Pavane - **Adrian Le Roy** : Branle de Poitou n°3 - **Emmanuel Adriaenssen** : Branle - **Gaspar Sanz** : Mariona - La Tarentella - Dance de las hachas - Villano - Otro villano - Batalla - Torneo - **John Anton Logy** : Gigue - **Johann-Philipp Krieger** : Menuet - **Henry Purcell** : Menuet - **Johann Sebastian Bach** : Menuets BWV 1007 - **Ferdinando Carulli** : Sautillante - Arpeggi - Valse - Allegretto - Écossaise - Rondo - **Fernando Sor** : Andante n°1 opus 44 - Allegretto n°2 opus 44 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - **Mauro Giuliani** : Écossaise - **Juan Bobrowicz** : Danse - **Franz Gruber** : Stille Nacht - **Joseph Meissonnier** : Andante - **Matteo Carcassi** : Andante - Sautaise - **Felix Horetzky** : Amusement - **Stephen Collins Foster** : Oh! Susanna - **José Ferrer Y Esteve** : Ejercicio n°6 - **Jean-François Delcamp** : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - **Exercices** : Eteinte des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons - Arpèges - Cejilla.

Volume 3 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - Welscher tanz - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - **Adrian Le Roy** : Branles de Bourgogne n° 1, 3 et 9 - **Santino Garsi da Parma** : Correnta - **Francis Cutting** : Packington's Pound - **Gaspar Sanz** : Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dos trompetas - Gallarda - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Naples - Paradedas - Pavana - Rujero - Dance de las hachas - Saltaren - Folias - Jacaras - **Johann Kaspar Fischer** : Gavotte - **Turlough O'Carolan** : Brian Boru's March - **Michel Corrette** : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - **Joseph Haydn** : Menuet - **Ferdinando Carulli** : Andante - Arpeggi - 4 Valses - **Antonio Nava** : Valse - **Fernando Sor** : Ejercicio n°1 et 2 opus 35 - Leçon n°1 opus 31 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 48 - **Dionisio Aguado** : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Lección n°13, 15 et 19 - Menuet - **Matteo Carcassi** : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - **José Ferrer Y Esteve** : Ejercicio n°9 - **Jean-François Delcamp** : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelette n°1 - Novelette n°2 - **Exercices** : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Glissando.

Volume 4 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - **Don Luys Milán** : Pavanes n° I, - II, III et V - **Diego Pisador** : Pavana - **Guillaume Morlaye** : Galliarde - **Pietro Paulo Borrono da Milano** : Peschatore che va cantando - **Adrian Le Roy** : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - **John Dowland** : Mistris Winters Junpe - Orlando Sleepeth - The sick tune - **Gaspar Sanz** : Matachin - Zarabanda - Villanos - **John Anton Logy** : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - **Robert de Visée** : Menuet - **François Campion** : Prélude - **Johann Sebastian Bach** : Menuets BWV 1008 - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Capriccio - Menuet - **Johannes Fr. Whilh. Wenkel** : Musette - **Leonard Von Call** : Adagio - **Ferdinando Carulli** : Andantino - Rondo - **Fernando Sor** : Ejercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - **Mauro Giuliani** : Etude - Valse - Allegretto - **Dionisio Aguado** : Valse - **Matteo Carcassi** : 2 valses - Minuetto - **Johann Strauss** : Idyllen - Lockvögel - **Johann Kaspar Mertz** : Valse - **Napoléon Coste** : Barcarolle - **Francisco Tárrega** : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - **Julio Salvador Sagreras** : Maria Luisa - **Jean-François Delcamp** : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - **Stéphanie Foret** : Bretonneuse - **Ludovic-Alexandre Morin** : Petite étude - **Gennaro Caruso** : Sguardo ad oriente - **Giorgio Signorile** : Summer souvenir - **Fausto Bottai** : The dream of the sad minstrel - **Exercices** : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume 5 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - **Hans Neusiedler** : Wascha mesa - **Alonso Mudarra** : Romanesca I - Gallarda - **Adrian Le Roy** : Branle de Bourgogne n° 2 - **Giulio Cesare Barbetta** : Moresca detta le canarie - **Santino Garsi da Parma** : Ballo del serenissimo Duca - **Anonyme** : Bianca fiore - Saltarello - **John Dowland** : Lady Laiton's almain - **Jean Baptiste Besard** : Ballet - **Robert Johnson** : Alman VII - **Gaspar Sanz** : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - **François Champion** : Prélude - Gigue - **Santiago de Murcia** : Prélude - Allegro - **Johann Sebastian Bach** : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro - **François de Fossa** : Campanella - **Fernando Sor** : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 34 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - **Dionisio Aguado** : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - **Matteo Carcassi** : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - **Johann Kaspar Mertz** : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - **Napoléon Coste** : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - **Robert Schumann** : Fröhlicher Landmann - **Julián Arcas** : La Saltarina - Preludio - **Francisco Tárrega** : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - **Antonio Jiménez Manjón** : Balada - **Salvador Resgrasa** : ¿Cómo le va del ojo? - **Enrico Aloisi** : Estelle - **Zequinha de Abreu** : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Sons de Carilhões - **Agustín Barrios Mangoré** : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - **Américo Jacomino (Canhoto)** : Arrependida - **Jean-François Delcamp** : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - **Pierre Tremblay** : Contine - **Exercices** : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume 6 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - **Luys de Narváez** : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - **Don Luys Milán** : Pavane VI - Fantaisie XVI - **Alonso Mudarra** : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - **Grégoire Brayssing** : Fantasie V - **Adrian Le Roy** : Passemeze - **John Dowland** : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's pufte - **Gaspar Sanz** : 2 fugues - Gallardas - Foliás - **François Champion** : Fugue - **Johann Sebastian Bach** : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - **Domenico Scarlatti** : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - **Sylvius Léopold Weiss** : Capriccio - **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro - **Wenzeslaus Thomas Matiegka** : Menuetto - **Fernando Sor** : Etudes opus 6 n°8 et 9 - Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - **Mauro Giuliani** : Sonatine - **Dionisio Aguado** : Estudios n°14, 15 et 29 - **Matteo Carcassi** : Études, n°2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 17, 19, 21 et 23 - **Johann Strauss** : Annen, Polka - **Napoléon Coste** : Etude - **Frédéric Chopin** : Prélude n°7 - **Robert Schumann** : Soldatenmarsch - **Julián Arcas** : El Fagot - **Francisco Tárrega** : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - **Erik Satie** : Gnossienne n°1 - **Salvador Resgrasa** : No se permite - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Sonho de magia - **Agustín Barrios Mangoré** : Preludio en mi - Minuetto - **Américo Jacomino (Canhoto)** : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - **Jean-François Delcamp** : Jeudo - Valse des fleurs - **Exercices** : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume 7 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - **Bálint Bakfark** : Non dite mai - **Alonso Mudarra** : Fantasias 10 et 14 - **Adrian Le Roy** : Fantasie 2 - **Giulio Cesare Barbetta** : Moresca detta il mattacino - **John Dowland** : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - **Francesco Corbetta** : Gavotte - **Ludovico Roncalli** : Gigua - **Jean-Philippe Rameau** : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - **Johann Sebastian Bach** : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 322 - **Georg Friedrich Händel** : Fughette - **Fernando Sor** : Etudes opus 6 n°3, 6, 11 et 12 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Leçon opus 31 n°19 - **Anton Diabelli** : Menuet - **Dionisio Aguado** : Estudio n°18 - **Luigi Legnani** : Caprice n°5 - **Matteo Carcassi** : Etudes n°12, 20, 22 et 24 - **Johann Kaspar Mertz** : Capriccio - **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Barcarola Veneziana - **Frédéric Chopin** : Valse n°2 opus 34 - **Antonio Cano-Curriela** : El Delirio - **Juan Parga** : Guarija - **Edvard Grieg** : Melody - **Juan Alais** : La Mendozina - **Francisco Tárrega** : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - **Carlos García Tolsa** : Maruja - **Ernesto Júlio Nazareth** : Odeon - **Antonio Jiménez Manjón** : Tu y yo - La Mariposa - **Erik Satie** : Gymnopédie n°1 - **Enrique Granados** : Valses I - Dedicatoria - **Miguel Llobet** : El Testament d'Amelia - **Zequinha de Abreu** : Tico-tico - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Recordando Nazareth - Pó de Mico - **Agustín Barrios Mangoré** : Villancico de Navidad - London Carapé - **Carlos Gardel** : Por una cabeza - **Jean-François Delcamp** : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - **Exercices** : Mordant et trille sur deux cordes.

Niveau 8 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - **Girolamo Frescobaldi** : Aria detta la Frescobalda - **Dietrich Buxtehude** : Suite BuxWV 236 - **Jean-Philippe Rameau** : Rigaudons et Double - **Johann Sebastian Bach** : Gavotte BWV 1006a - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 78 - **Georg Friedrich Händel** : Sarabande - **Sylvius Léopold Weiss** : Fantaisie - Ciacona - **Louis Claude Daquin** : Le coucou - **Ludwig Van Beethoven** : Bagatelle Für Elise - **Mateo Albéniz** : Sonate - **Fernando Sor** : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - **Mauro Giuliani** : Variations opus 107 - **Matteo Carcassi** : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - **Franz Schubert** : Menuet opus 78 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle - **Napoléon Coste** : Etude n°23 - **Félix Mendelssohn-Bartholdy** : Canzonetta opus 12 - **Sebastián de Iradier** : La Paloma - **Georges Bizet** : L'amour est enfant de Bohème - **Francisco Tárrega** : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - **Isaac Albéniz** : Granada - Asturias - **Ernesto Júlio Nazareth** : Apanheite cavaquinho - **Antonio Jiménez Manjón** : Cuento de amor - Lola - **Enrique Granados** : Oriental - **Luigi Mozzani** : Feste Lariane - **Miguel Llobet** : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - **João Teixeira Guimarães (Pernambuco)** : Interrogando - **Agustín Barrios Mangoré** : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - **Jean-François Delcamp** : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Niveau 9 - Clément Janequin : La guerre - **John Dowland** : A Fantasie n°VII - **Daniell Batcheler** : Mounsiers Almaine - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet - Tambourin - **Domenico Scarlatti** : Sonate K 11 - **Johann Sebastian Bach** : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - **Sylvius Léopold Weiss** : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - **Fernando Sor** : Variations sur Malbroug opus 28 - **Mauro Giuliani** : Grande ouverture opus 61 - **Dionisio Aguado** : Fandango opus 16 - **Frédéric Chopin** : Valse n°2 opus 64 - **José Viñas y Dias** : Fantasia Original - **Francisco Tárrega** : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - **Isaac Albéniz** : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - **Enrique Granados** : Danza Española n°5 opus 37 - **Joaquim Malats** : Serenata Española - **Miguel Llobet** : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - **Agustín Barrios Mangoré** : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916).

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Sylvius Léopold Weiss : Passacaille de la suite XIV.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatónica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos –

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancólica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - **Thomas Robinson** : A plaine song - A toy - **Anonyme** : Le Rossignol - **Antonio Vivaldi** : Adagio du Concerto RV 532 - **Johann Sebastian Bach** : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - **Georg Friedrich Händel** : Sarabande de la suite XI - **Ludwig Van Beethoven** : Sonatine WoO 43a - **Ferdinando Carulli** : Duo opus 34 n°2 - **Anonyme** : Pajarillo verde.

Robert JOHNSON (1542-1603)

ALMAN VII

de Ad. Ms. 38539, folio 17 British Museum, London

Révision pour guitare de Jean-François Delcamp

The image displays a musical score for guitar, consisting of four systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is indicated as $\text{♩} = 60$. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several asterisks (*) marking specific notes or chords throughout the piece. The systems are numbered 1, 5, 9, and 13 at the beginning of each line. The notation includes various guitar-specific symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

17

21

24

27

30

Thomas ROBINSON (1560-1610)

A PLAINE SONG - DUO

Edited for classical guitar by Jean-François Delcamp

The Schoole of Musicke.

Plaine song for two Lutes.

Thomas ROBINSON (ca.1560-1610)

A PLAINE SONG

de "The Schoole of Musicke" London, 1603

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ =FA#

GI

GII

I

II

I

II

I

II

Musical notation system 1 (measures 13-15). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Musical notation system 2 (measures 16-18). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 16, 17, and 18 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Musical notation system 3 (measures 19-21). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 19, 20, and 21 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Musical notation system 4 (measures 22-24). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 22, 23, and 24 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Musical notation system 5 (measures 25-27). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 25, 26, and 27 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Musical notation system 6 (measures 28-30). Treble clef (I) and bass clef (II). Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 8/8. Measure numbers 28, 29, and 30 are indicated at the start of each staff. Fingerings and articulations are shown throughout.

Thomas ROBINSON (ca.1560-1610)

A PLAINE SONG

de "The Schoole of Musicke" London, 1603

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ =FA#

GI

5

10

14

19

23

27

Thomas ROBINSON (ca.1560-1610)

A PLAINE SONG

de "The Schoole of Musicke" London, 1603

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

③ =FA#

GII

8 8 8 8 8 8 8 8

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice opus 29 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Cordes à vide - Sol-la-si-do - Bref n°1, 2 et 3 - Polyphonie - Gammes - Liaisons - Arpèges - Accords.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecossaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Matteo Carcassi : Andante - Sautouse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante op.27 - Arpeggi op.27 - Prelude op.114 n°4 - Allegretto op. 27 - 3 Valses op.27 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanés n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrone da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Campion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Whilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnessienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minuetto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - María - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas

Robert de Visée : Suite en ré - Suite in d.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, vales de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

TURLOUGH O'CAROLAN (1670-1738)

BRIAN BORU'S MARCH

en la mineur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\text{♩} = 168$

First system of musical notation (measures 1-2). The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Accents are placed over the notes. The lyrics 'a m i a m i a m a m i m a m' are written above the melody. The bass line notes are marked with 'p' and 'i'.

Second system of musical notation (measures 3-4). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features triplets and pairs of notes. Fingerings and accents are clearly marked.

Third system of musical notation (measures 5-6). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features triplets and pairs of notes. Fingerings and accents are clearly marked.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features triplets and pairs of notes. Fingerings and accents are clearly marked.

Fifth system of musical notation (measures 9-12). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line features triplets and pairs of notes. Fingerings and accents are clearly marked.

15

18

21

24

27

30