ЖИВАЯ ГИТАРА

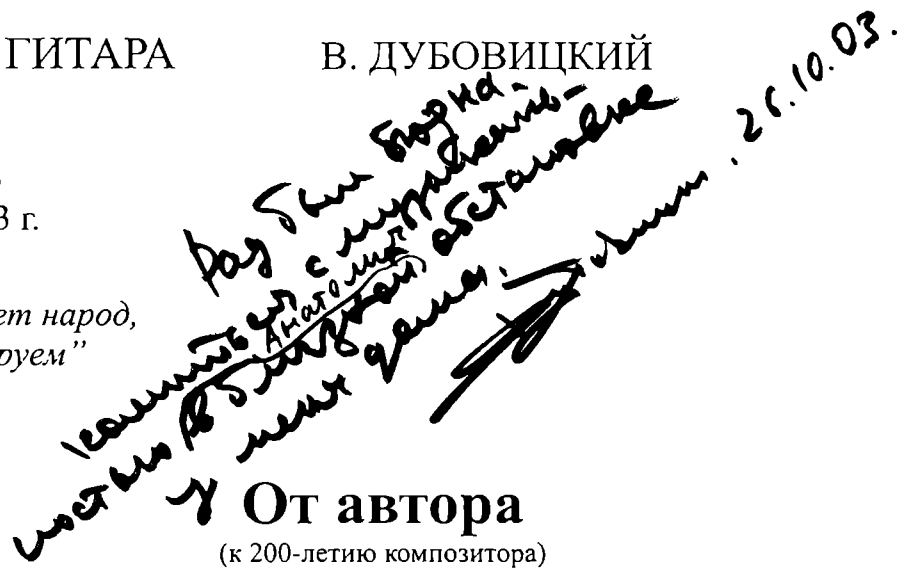
В. Дубовицкий

Альбом №3

ЖИВАЯ ГИТАРА В. ДУБОВИЦКИЙ

Альбом № 3
Москва 2003 г.

"Музыку сочиняет народ,
а мы ее аранжируем"
М.И. Глинка



От автора

(к 200-летию композитора)

Я не хочу показаться Вам нескромным, если сообщу, что для гитаристов открыл еще и Глинку. Да! И этот факт на лицо.
К сожалению, его совсем не издают и, кроме моего исполнения, в концертных программах никогда не слышали.

Не удивляйтесь и не спешите в архив: там есть 2-3 других переложения, но они, видно, были изданы лишь для графы русской музыки и со временем оказались мертвым грузом в макулатуре гитарных "похоронок", не получив аплодисментов.

В то время, когда в "Советском Композиторе" мной издавались "Чудное мгновение", "Сомнение", Вальс из оперы "Иван Сусанин"*, я еще не знал мудрых слов Глинки, и оказалось, что аранжировать классиков начал именно с него, и, похоже, в процессе моих аранжировок перефразировалось и его изречение.

И, наконец, поделюсь секретом.
Чудеса творит не только аранжировка: Пушкин-Глинка, постановка - оркестровка, но и обаяние творца-созидателя, вне корысти и наживы жаждущего атеизма.**

Альбом № 3 "Живая гитара" посвящен М.И.Глинке
как пророку своего Отечества и духовному меценату, подарившему гитаре золотое звено Русской классики, необходимое, как кислород для нашей гитарной культуры.

С душой к Вам М.И. Глинка и
его скромный слуга - Ваш В.Дубовицкий

* 1-я Русская опера Глинки. В оригинале ее название - "Жизнь за царя"
** Атеизм - вера в жизнь

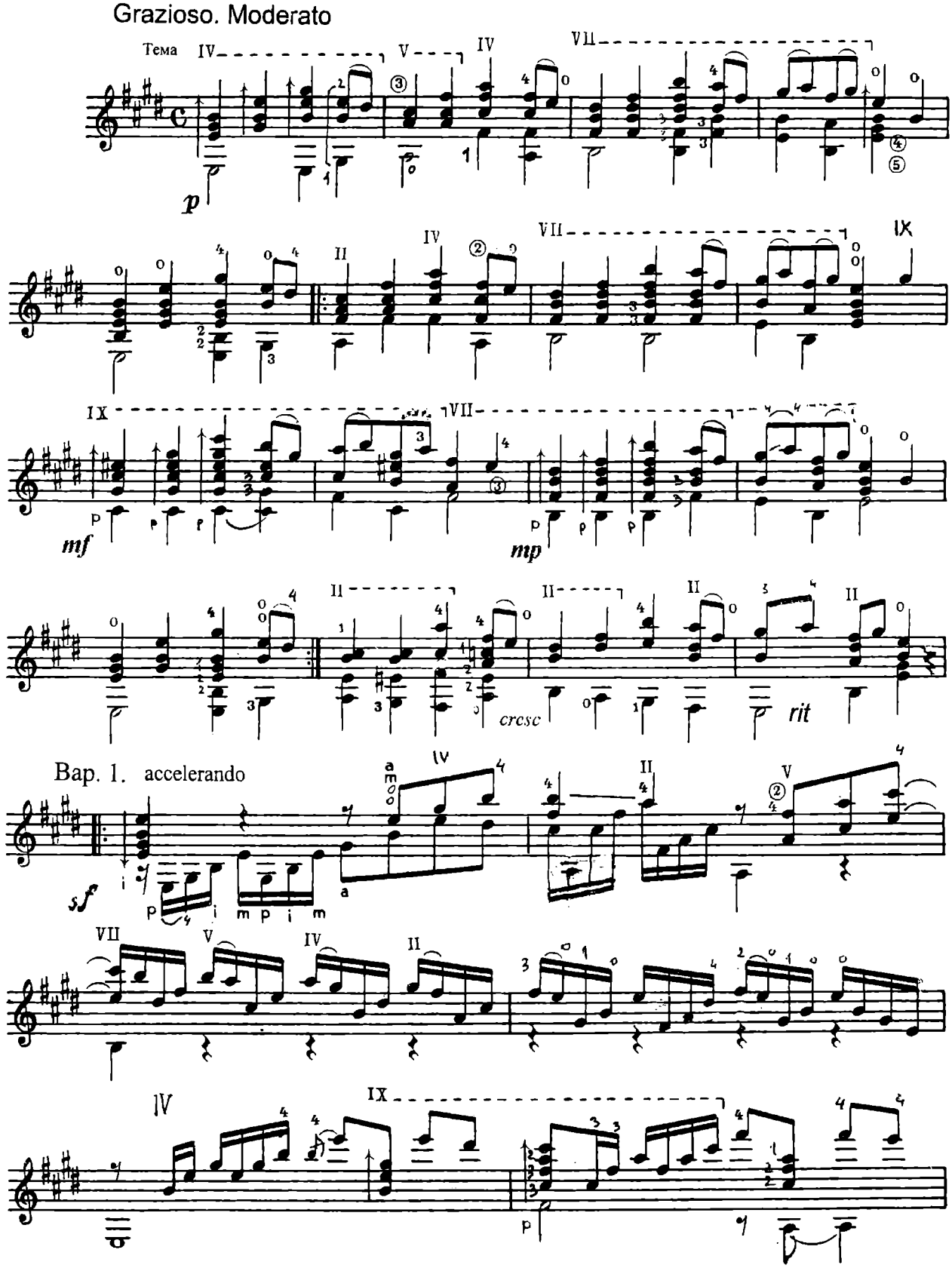
ISBN 5-900121-19-4

© Дубовицкий В.М., 2003
© ФГУП "Информавтодор", 2003

«ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ МОЦАРТА»*

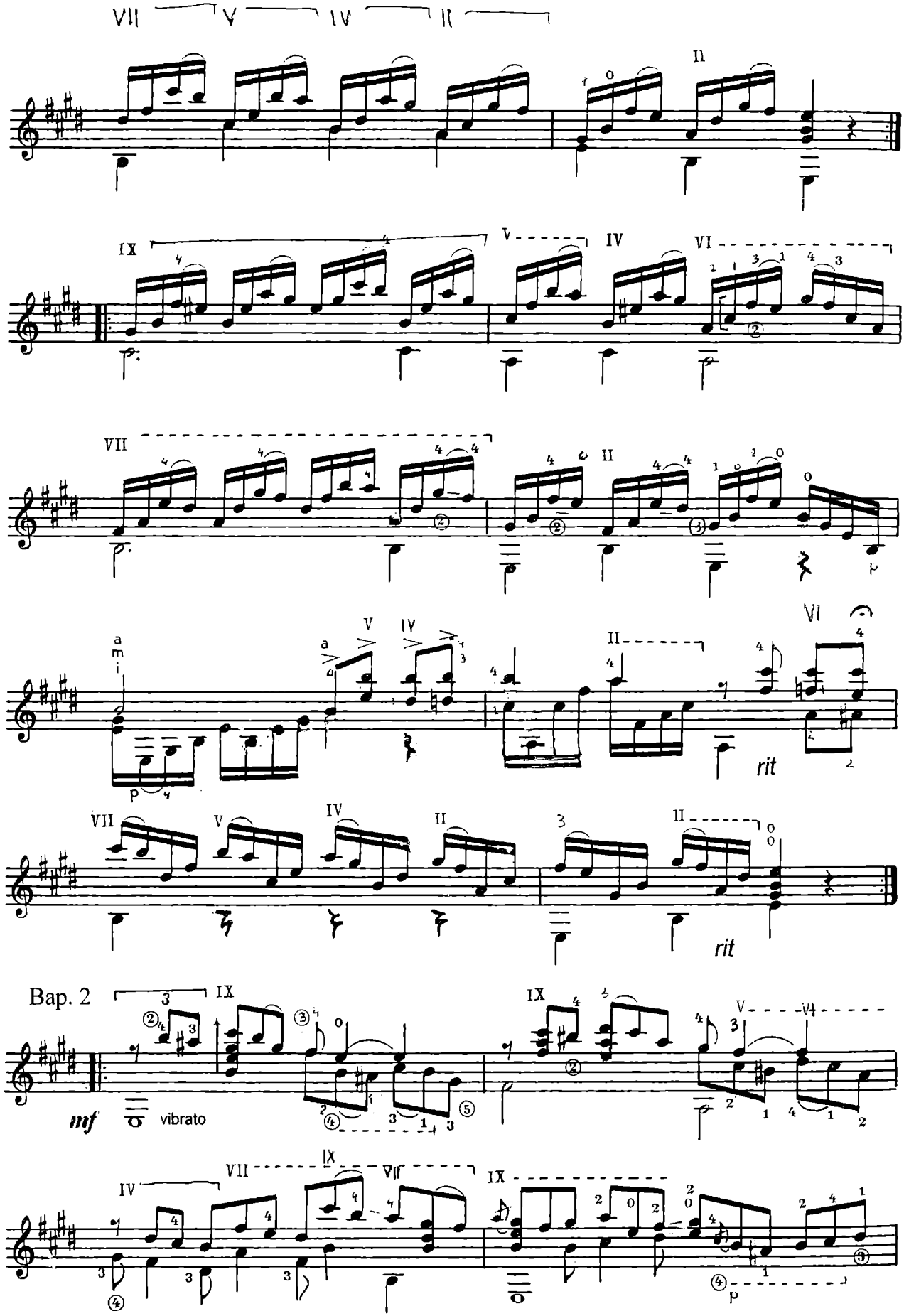
М.И. ГЛИНКА
(1804–1857)

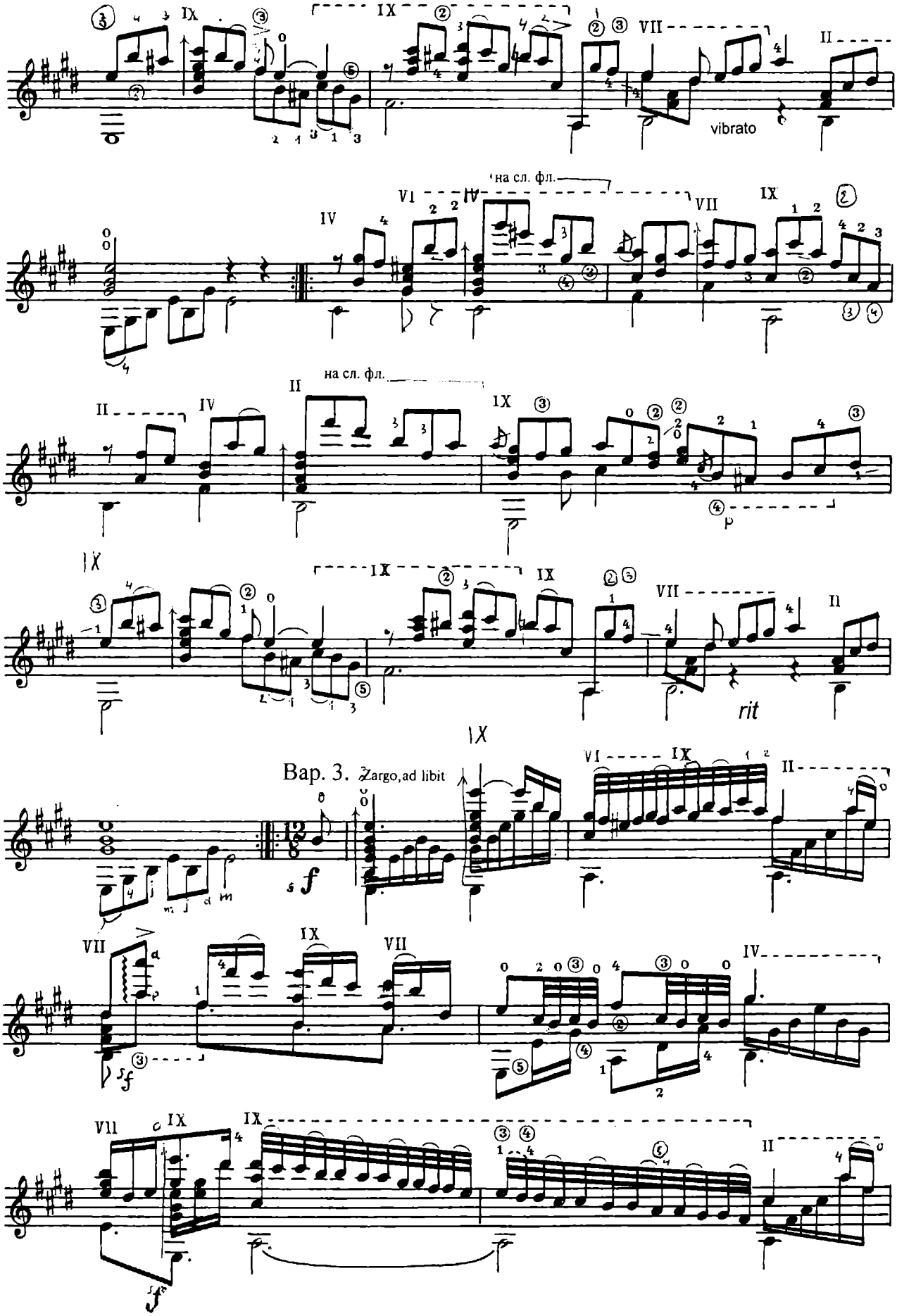
В. Дубовицкий

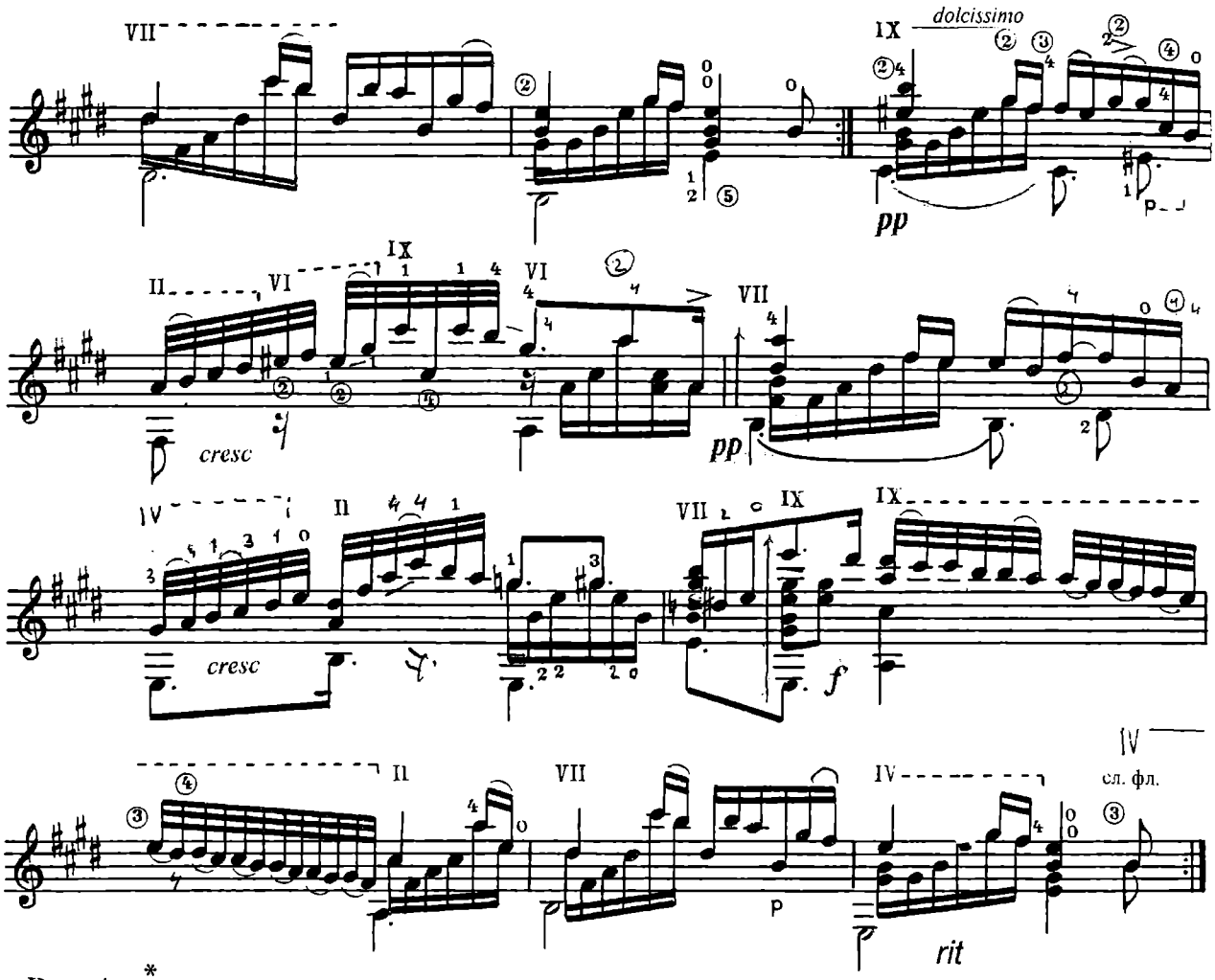


* Сочинение для арфы. Аналогична и как дополнение к вар. Ф.Сора исполнялась на I-ом туре конкурса гит. в 1972 г. вместе с Нариманидзе – Рондо, дефалья – танец огня, Дуб. – фантазия на русс. нар. п. «Утушка луговая». Бах – партита Н-м из 8 частей для скрипки.

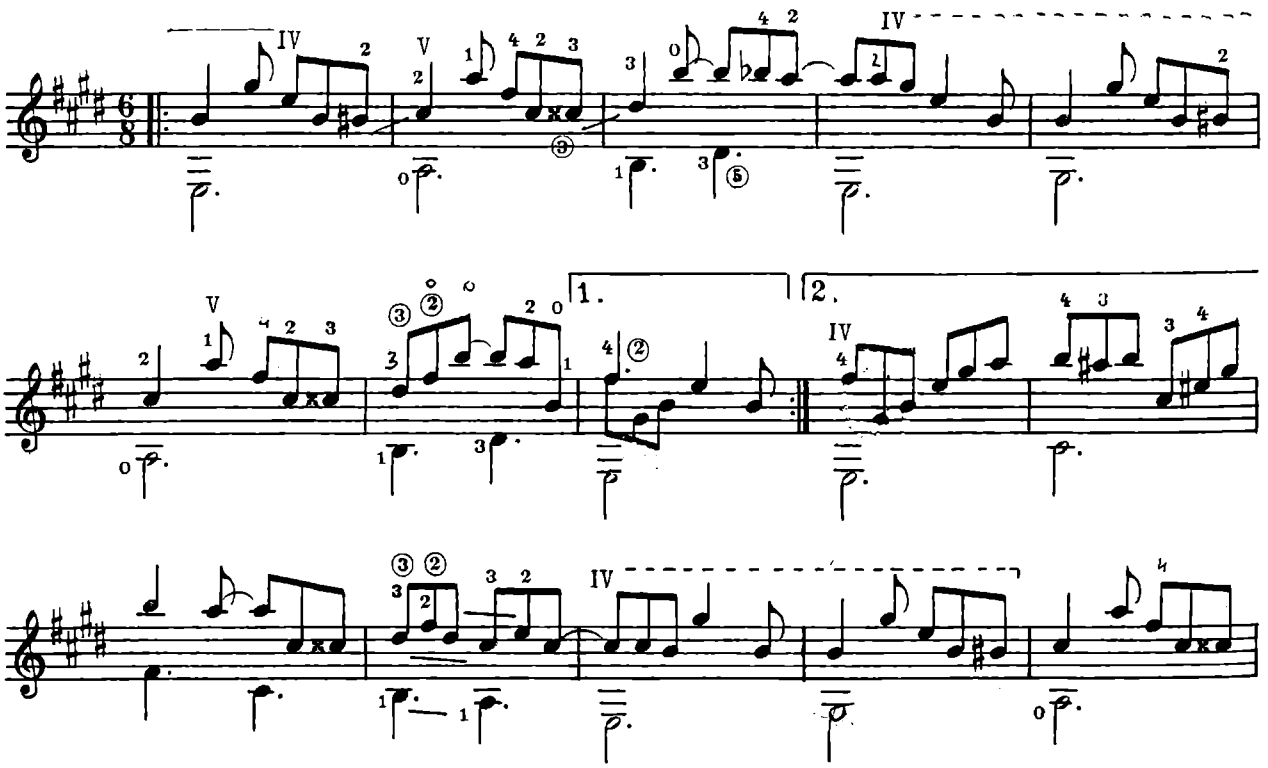
P.S.


Bap. 2
mf
vibrato
rit
rit

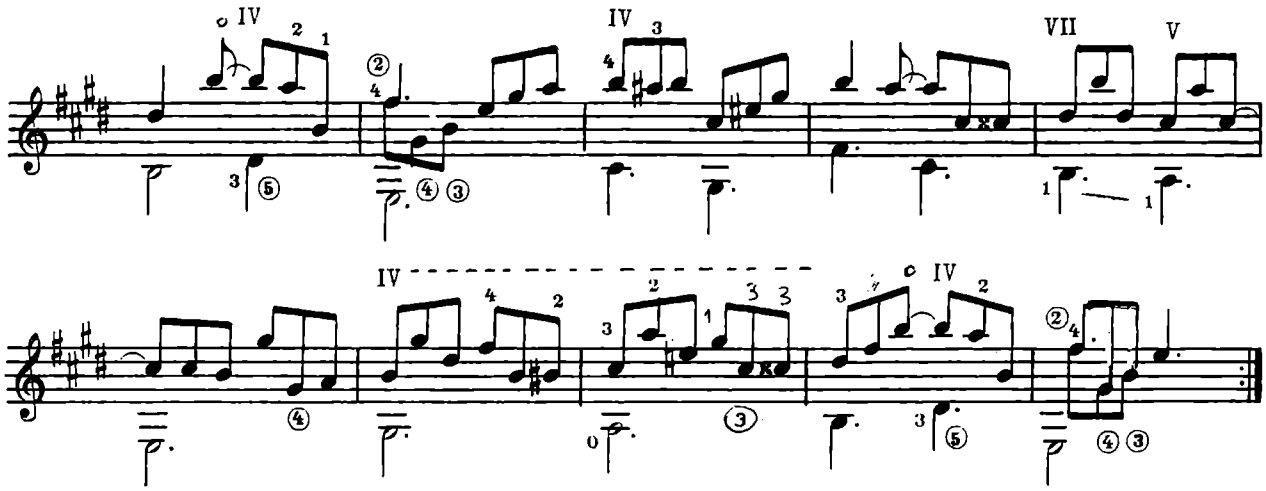

vibrato
на сл. фл.
на сл. фл.
rit
Вар. 3. Largo,ad libit



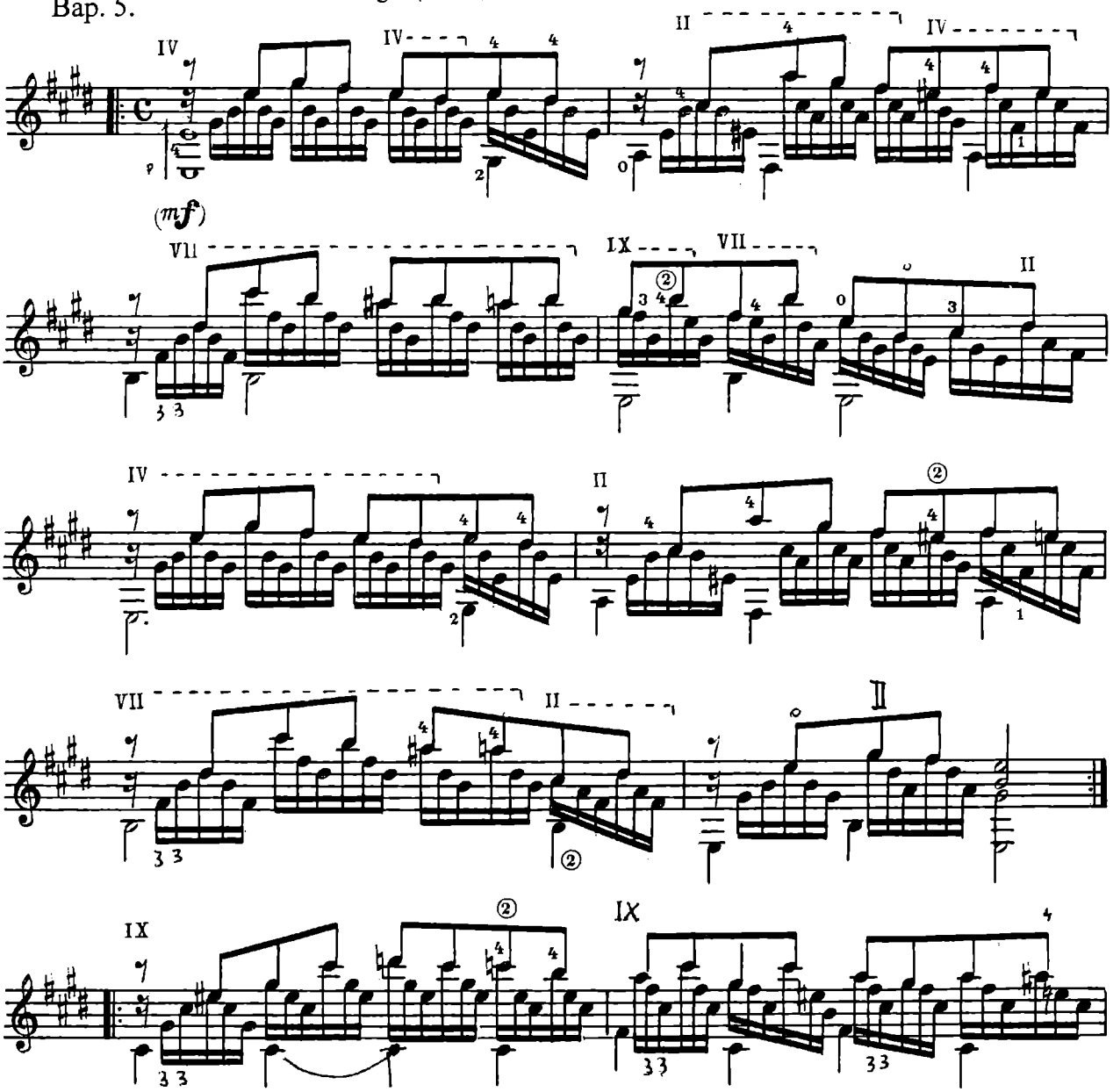
Вар. 4. * Сочинена Дуб. Вся на сл. фл.



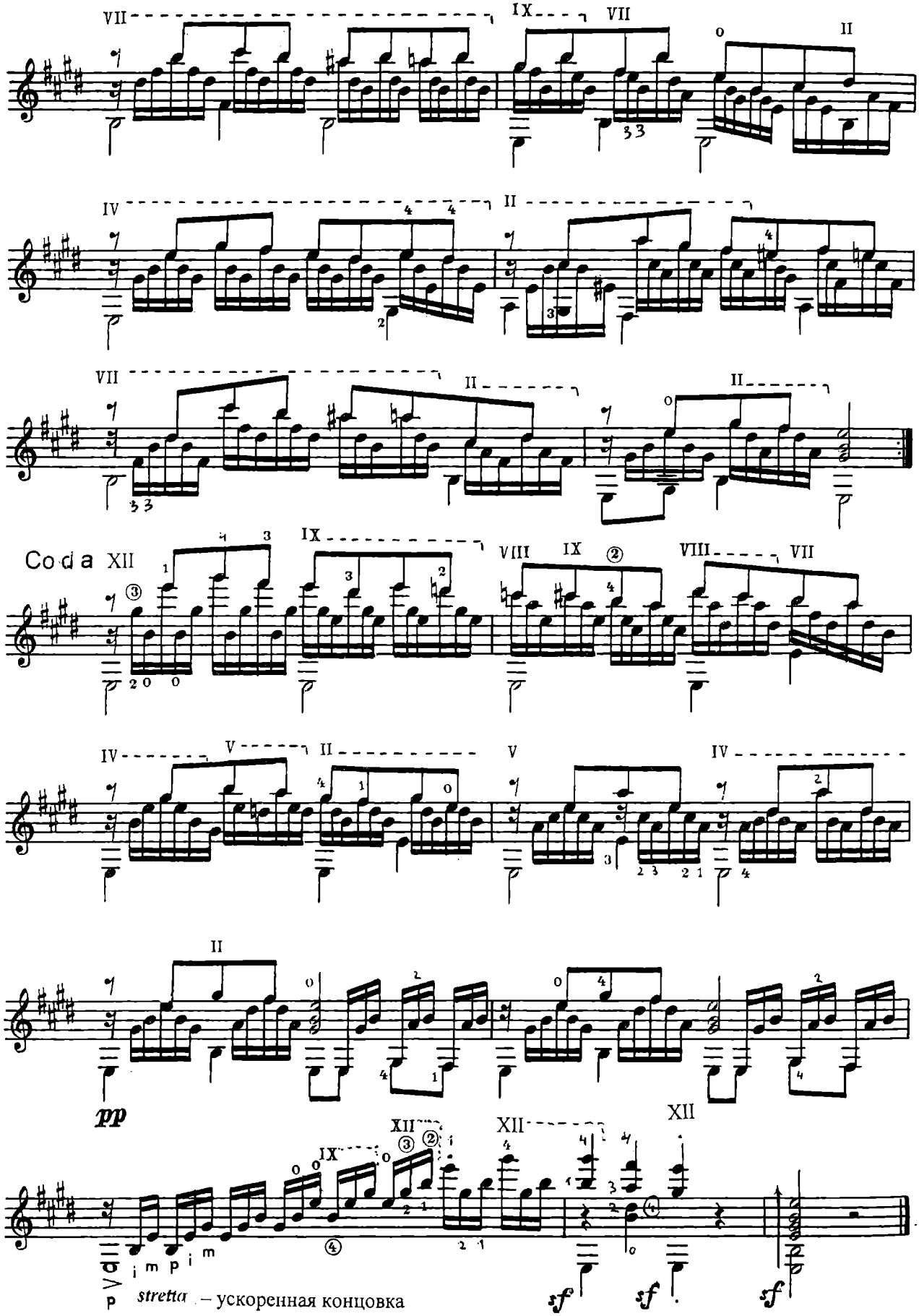
* – В этом месте композитор завещал сочинить или сварьировать солисту специфическое инструменту, по возможности и желанию.



Вар. 5. **Подвижно** * Agile(легко)



*-при правильной обработке и положении – а, темп убыстряется



P.S. Выполнение работ «Волшебная флейта» с 1960 г. – по 1989 г., «Иван Сусанин» с 1975 г. – по 1980 г.

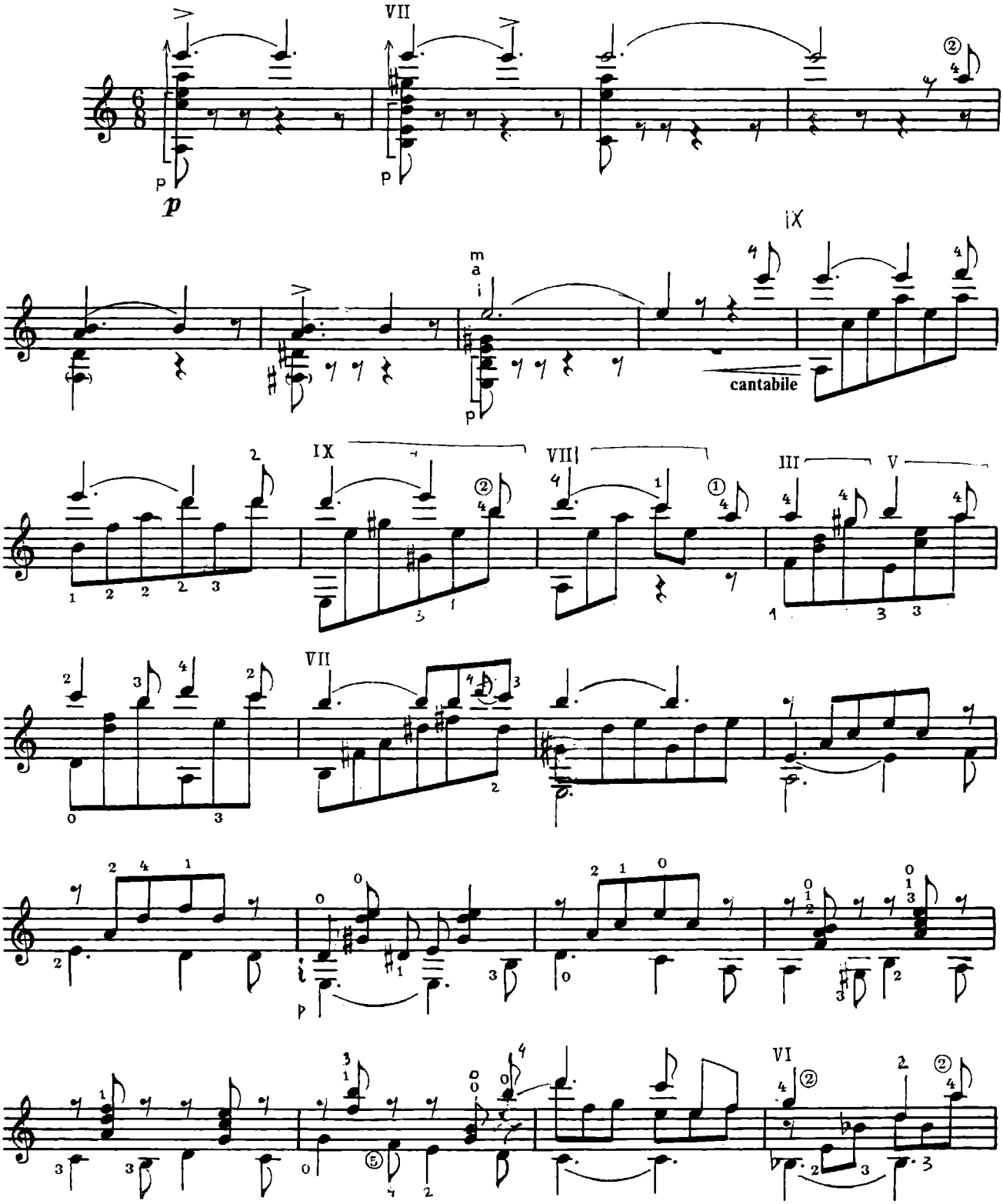
«НОКТЮРН»

романс «РАЗЛУКА»

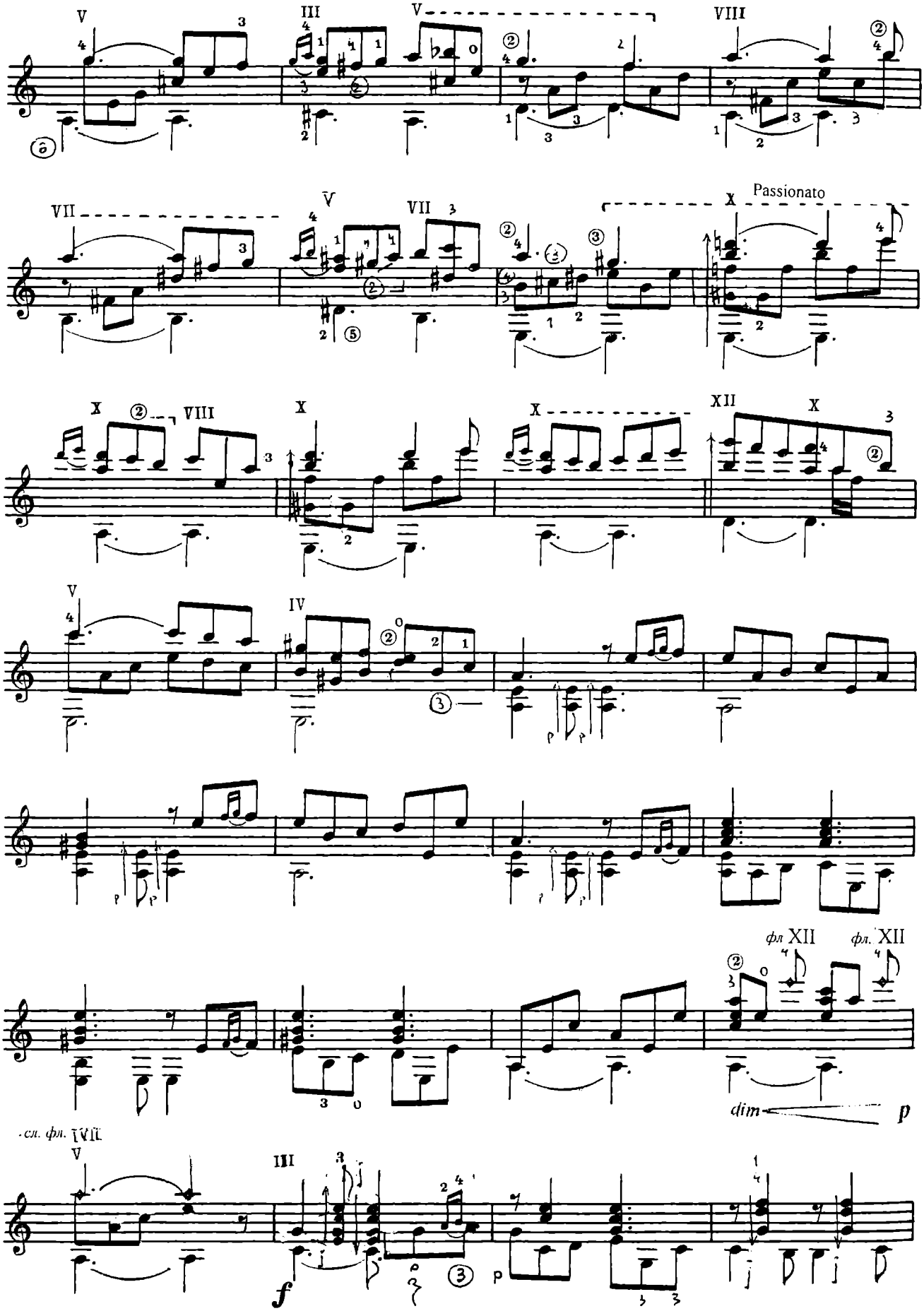
М.И. Глинка

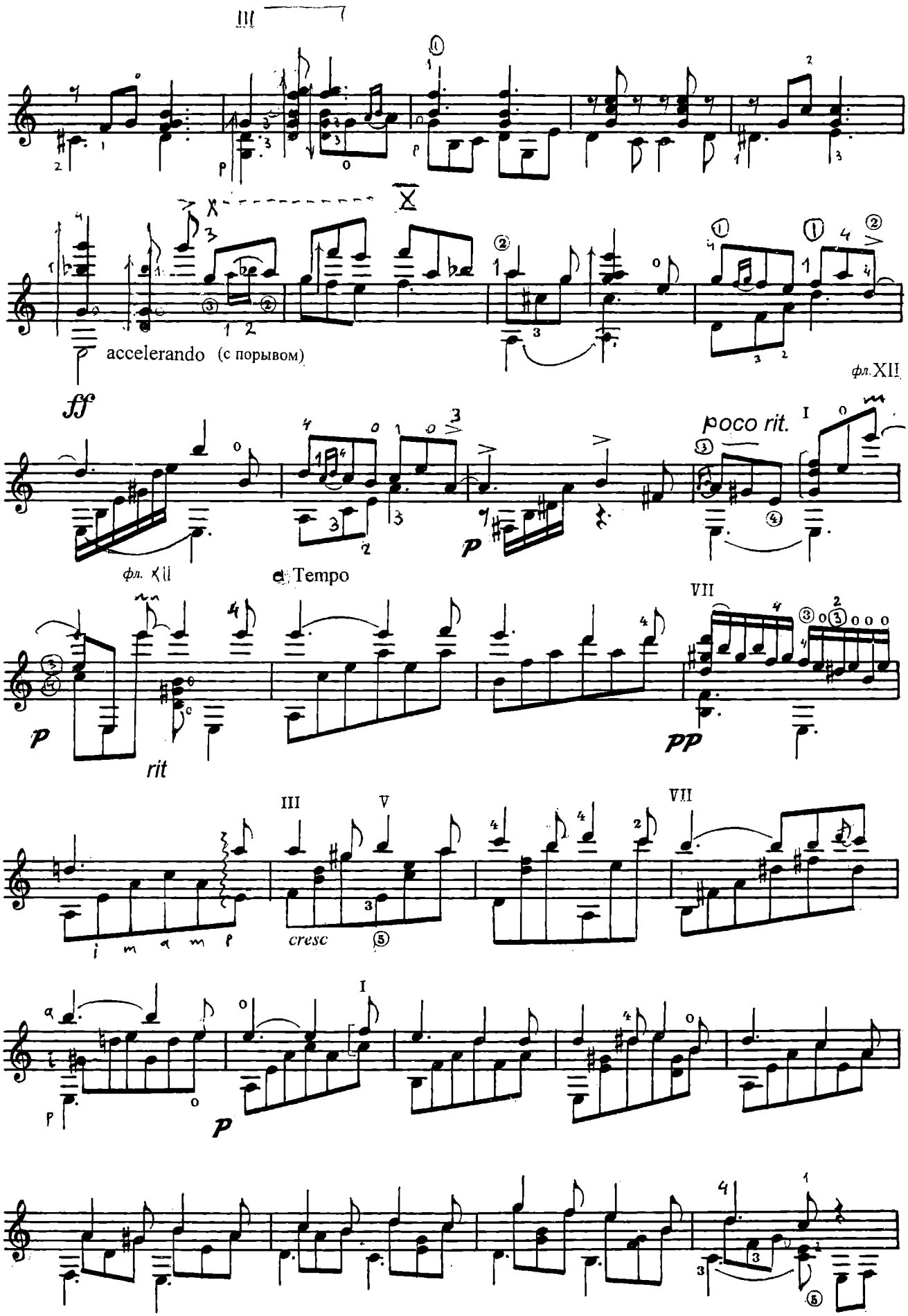
арр. В. Дубовицкого*

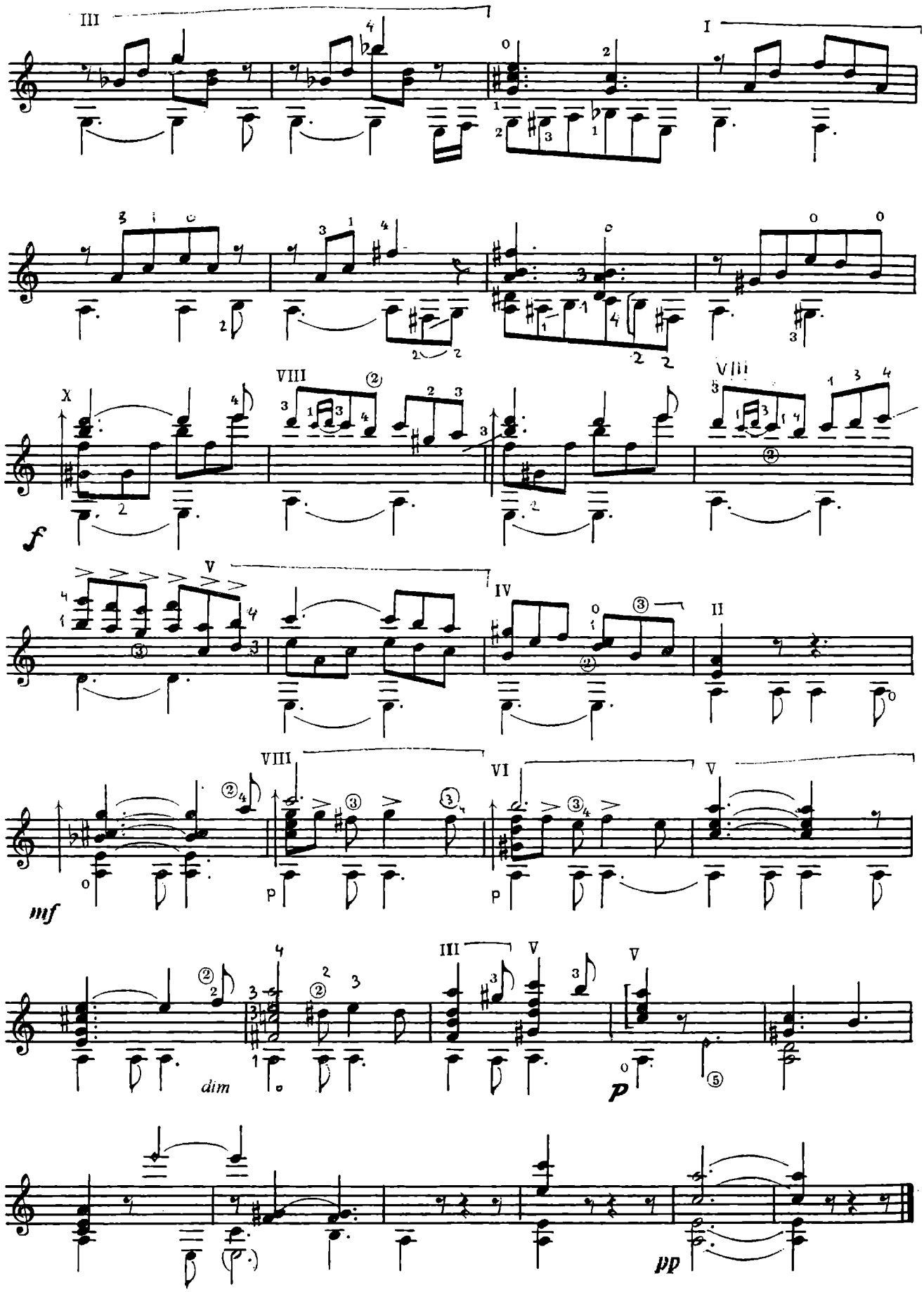
Comodo (удобно, легко, непринужденно)



*- Мной начата в 1990 г. Неоднократно исполнялась, как и все мои работы.


Passionato
фл. XII
фл. XII
dim
p
сл. фл. VII
f
p


accelerando (с порывом)
ff
фл. XII
poco rit.
фл. XII
a Tempo
rit
cresc


III
I
X
VIII
VIII
f
V
IV
II
VIII
VI
V
mf
dim
III
V
V
p
pp

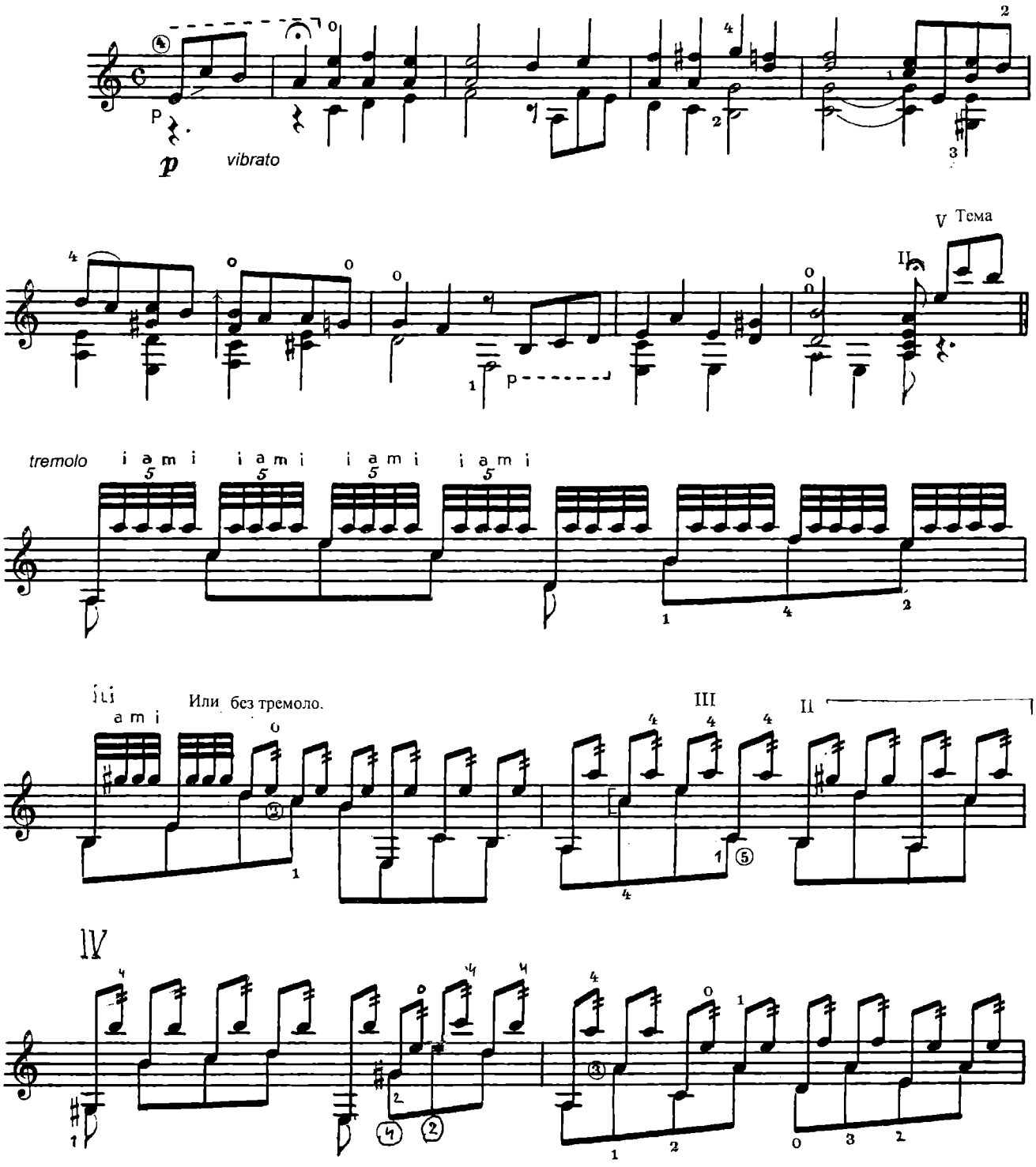
– НЕ ИСКУШАЙ...*

(романс)

М.И. Глинка

app. В. Дубовицкого

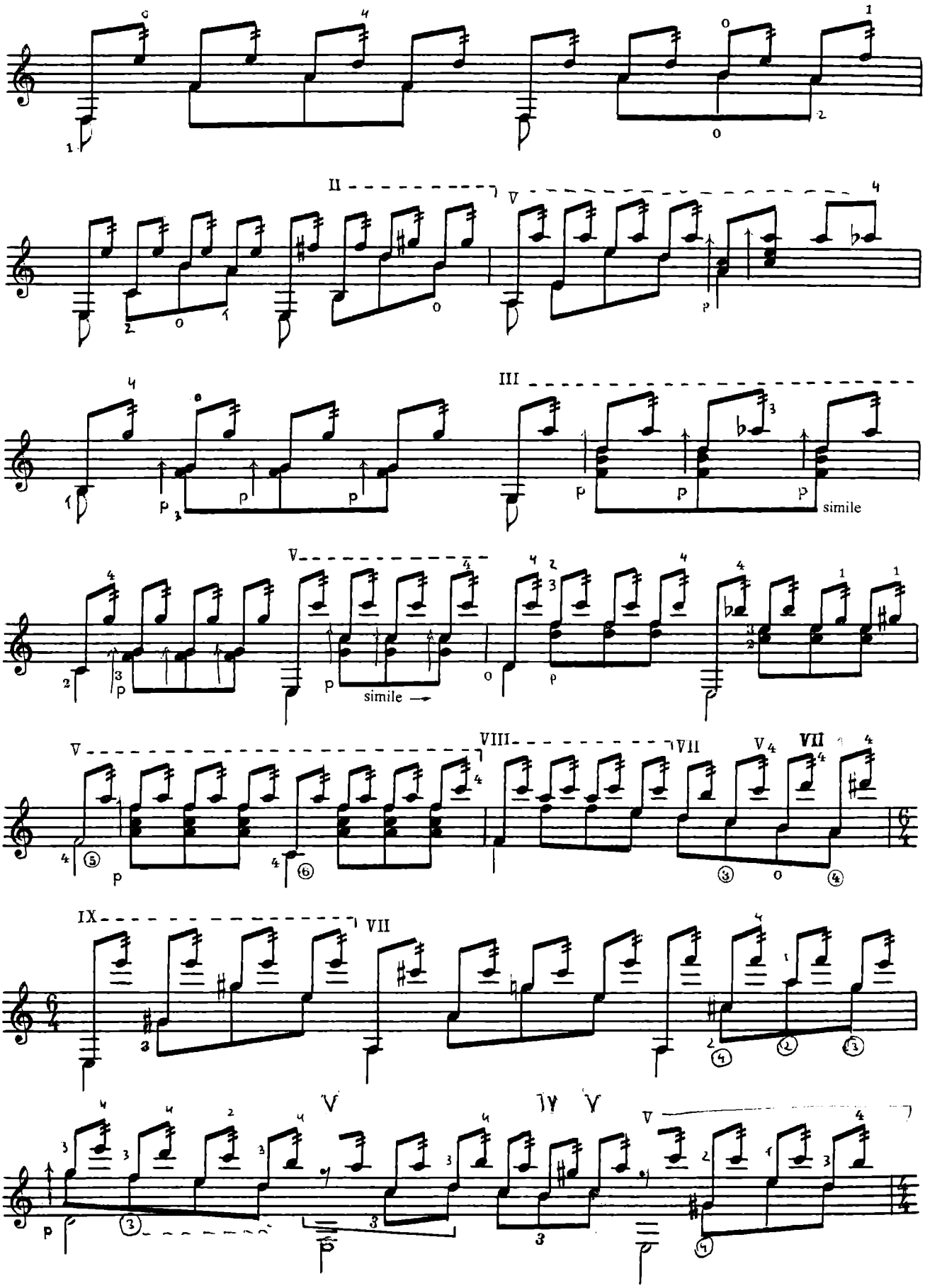
Cante romanse

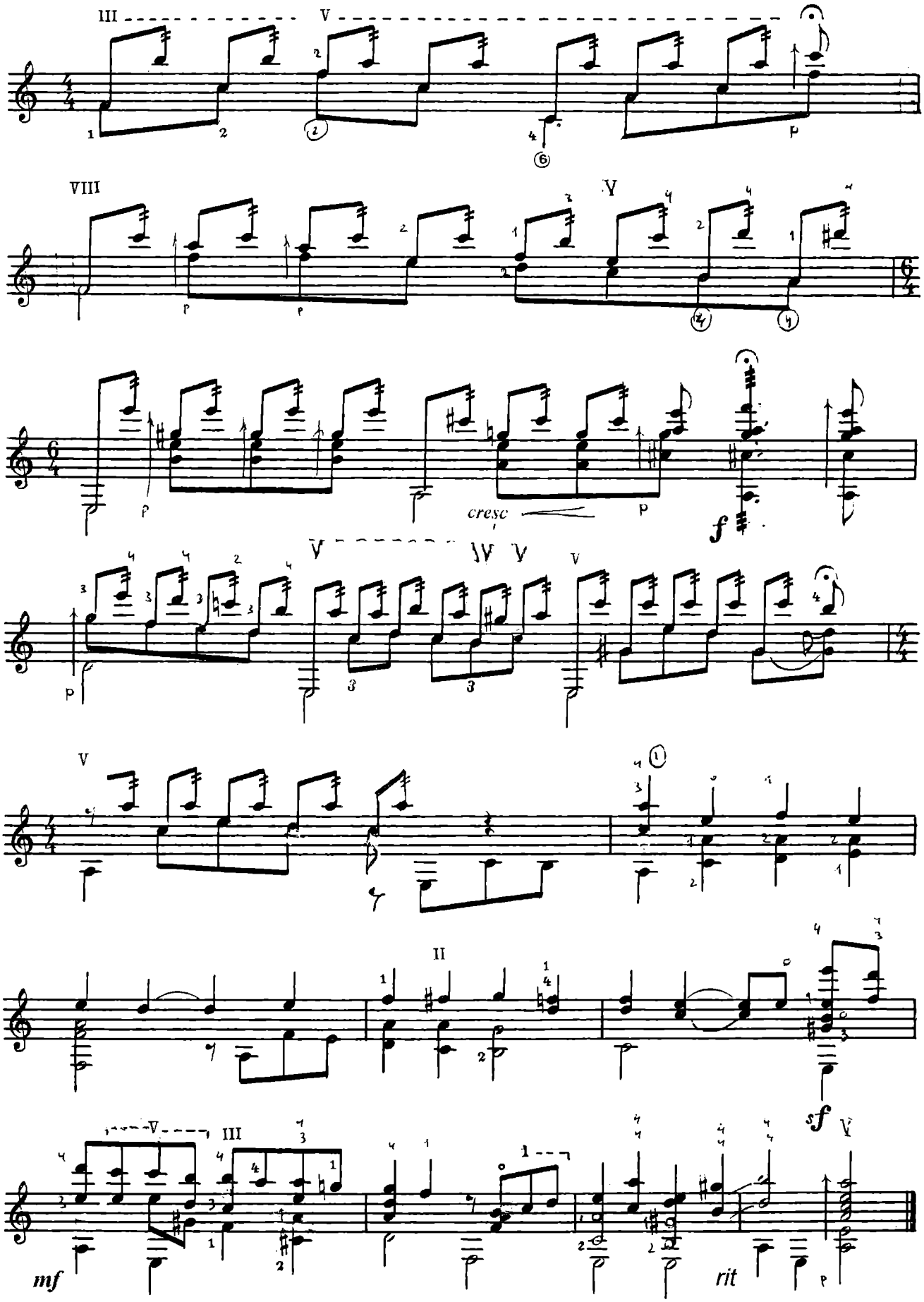


* - есть аранжировка Е.Ларичева (не такое)

- голос тремолом звучит напевно, страстно и контрастно… но со специальной обработкой – а

P.S. аранжировка начата в 1988 г. В 1974 г. – «Сомненье». В 1967 г. – «Чудное мгновенье».

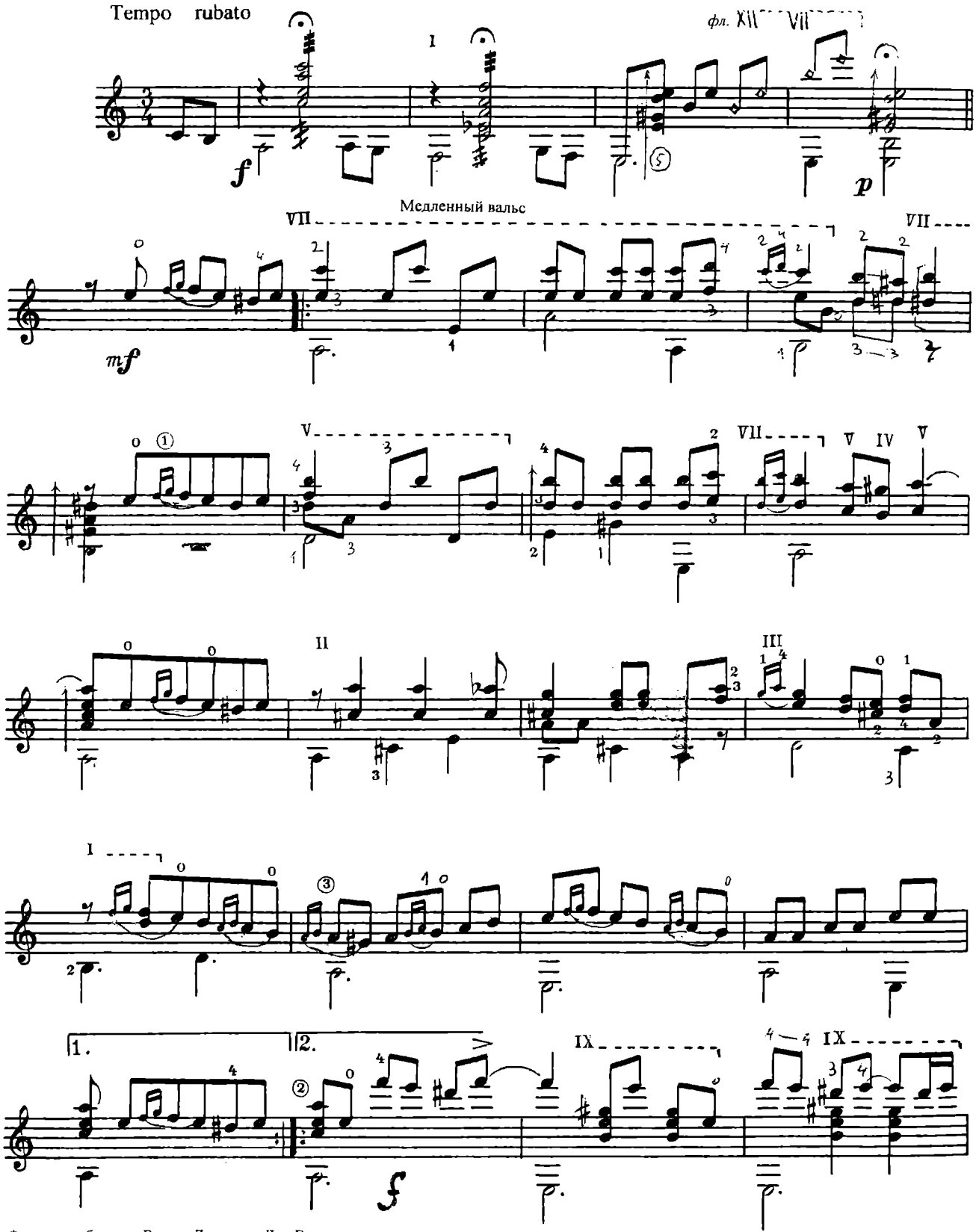

II
V
III
simile
V
simile
V
VIII
VII
V
VII
IX
VII
V
IV
V
V


III
V
VIII
cresc
f
V
II
sf
mf
rit

– ОТЪЕЗД – *

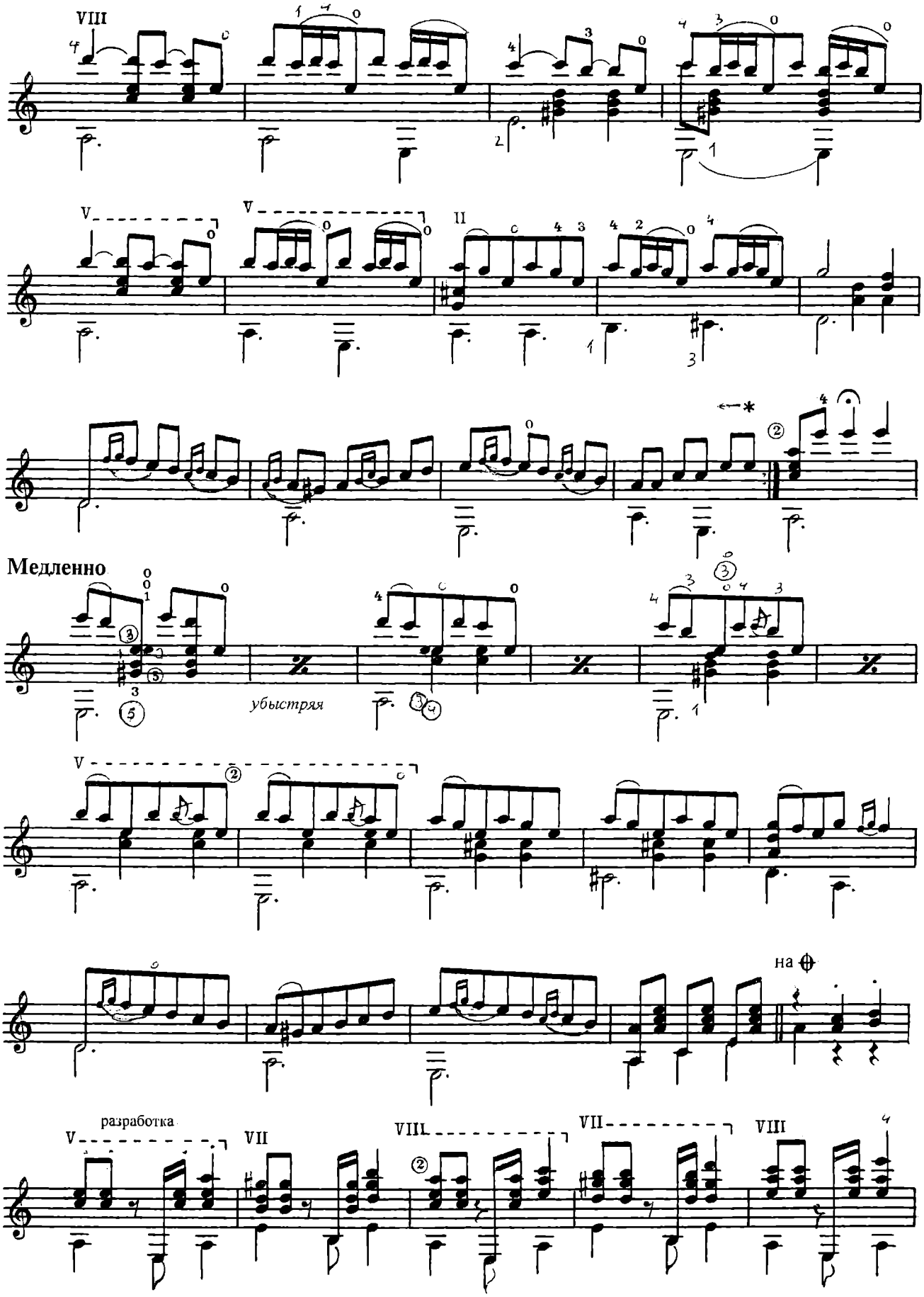
КУАТРОМАНЭ

В.М.Дубовицкий

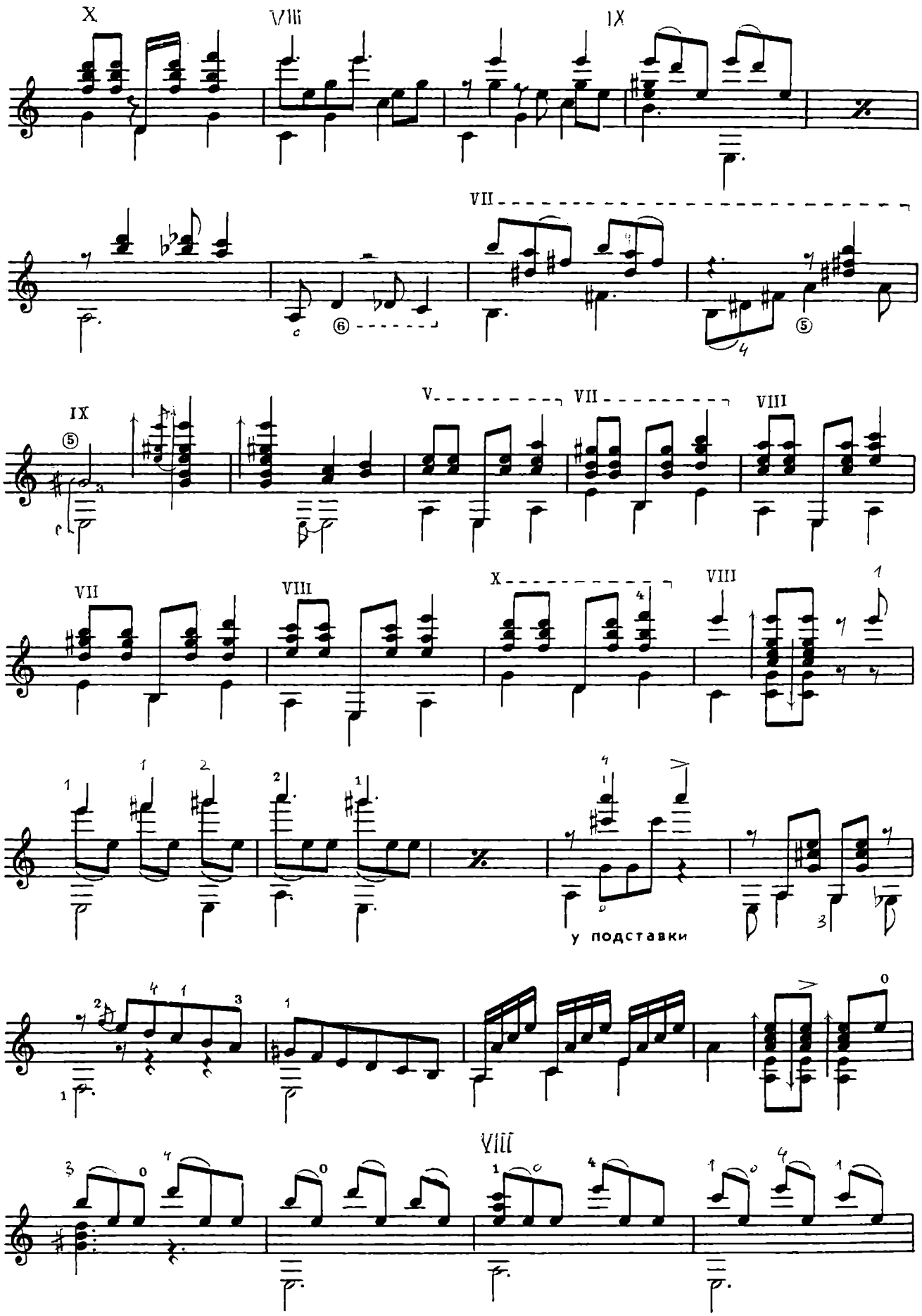


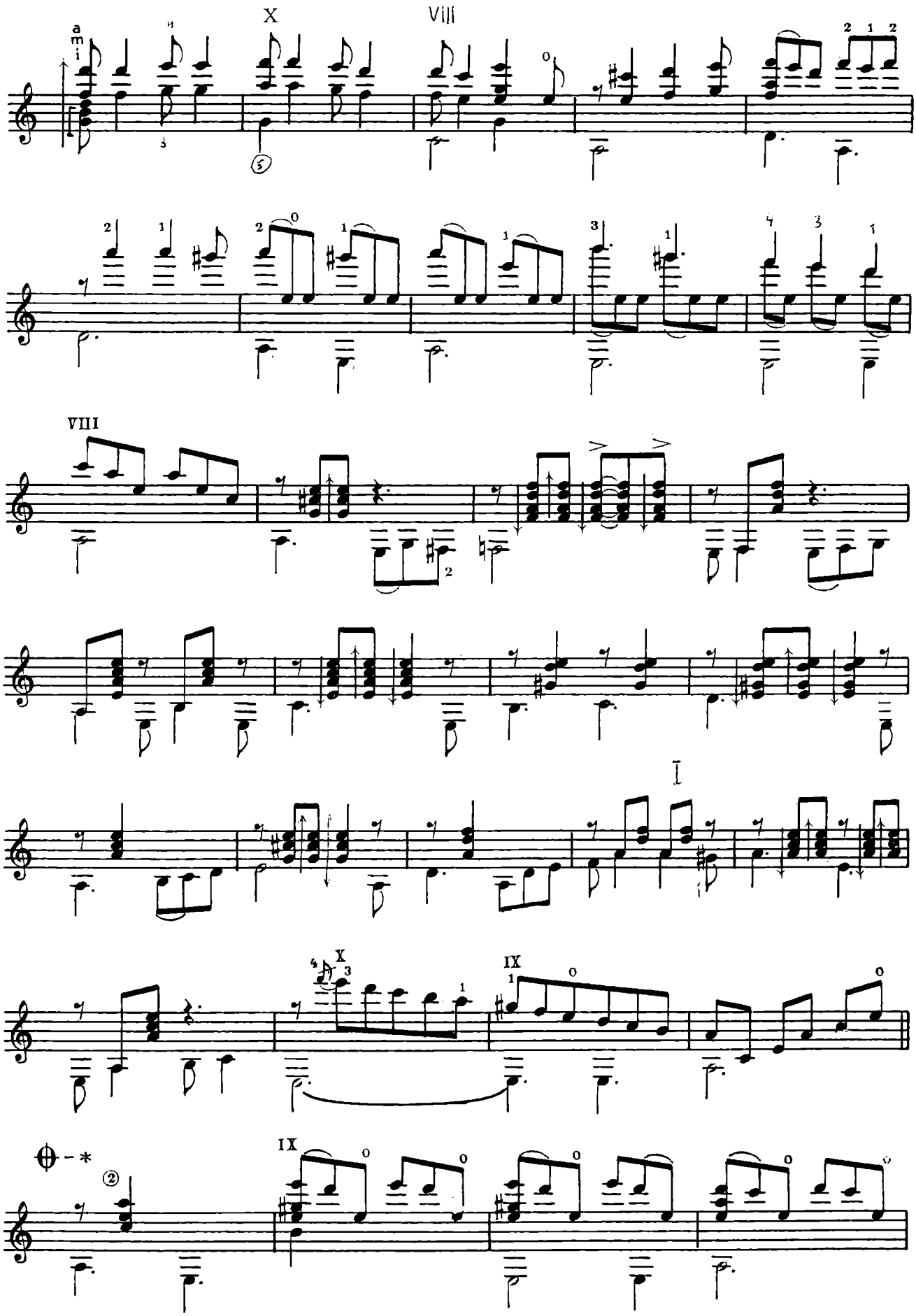
* - из р-ра братьев Рэнэ и Даниэля «Лос Брильлиантэс» для кв-ты и б-ой гит.

* - разработка для одной гит. соло готовилась с 1982 г

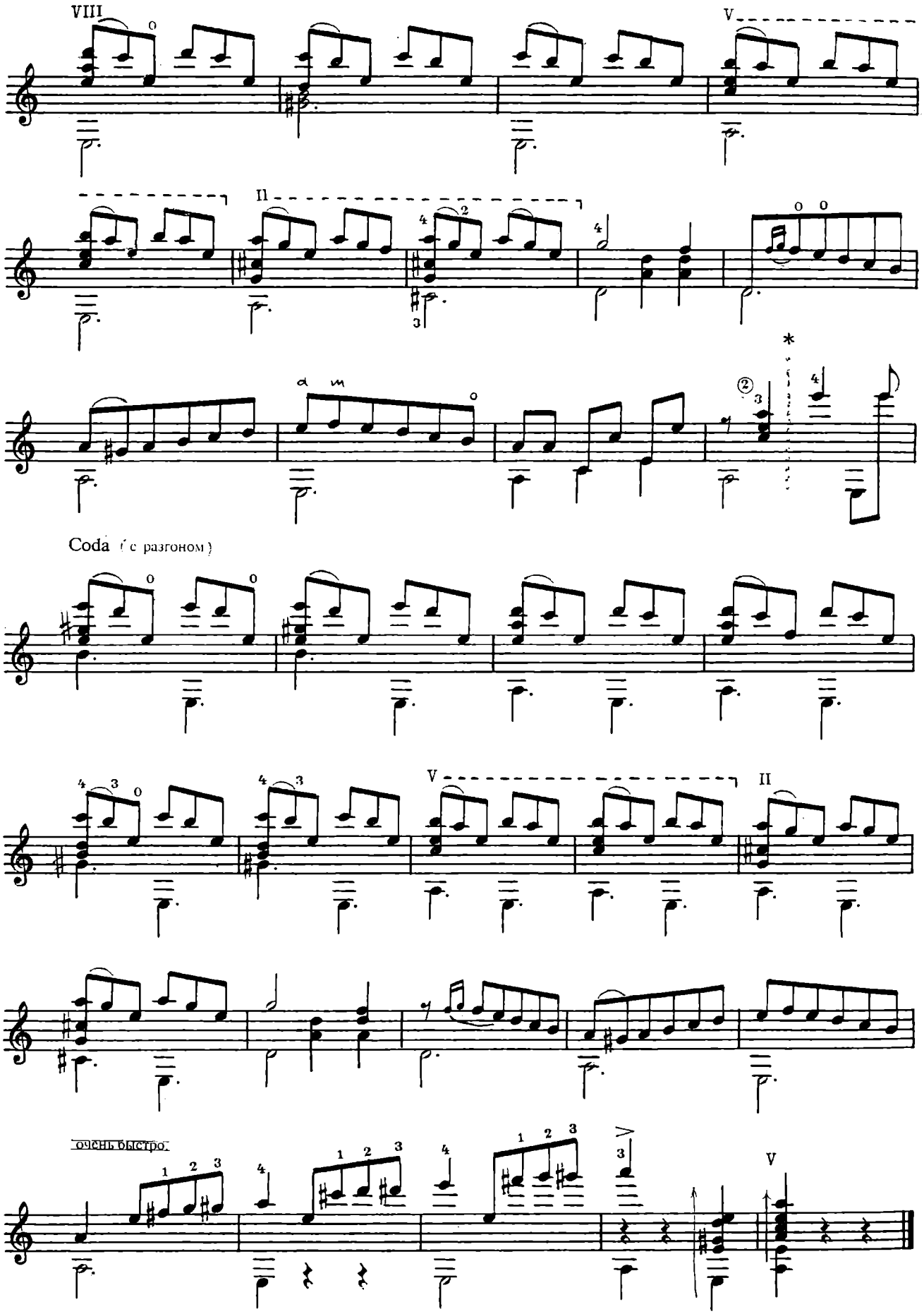


* - при повторе этой части я играю на тремоло,


X
VIII
IX
VII
IX
V
VII
VIII
VII
VIII
X
VIII
у подставки
VIII



* —для сокращенного варианта без разработки



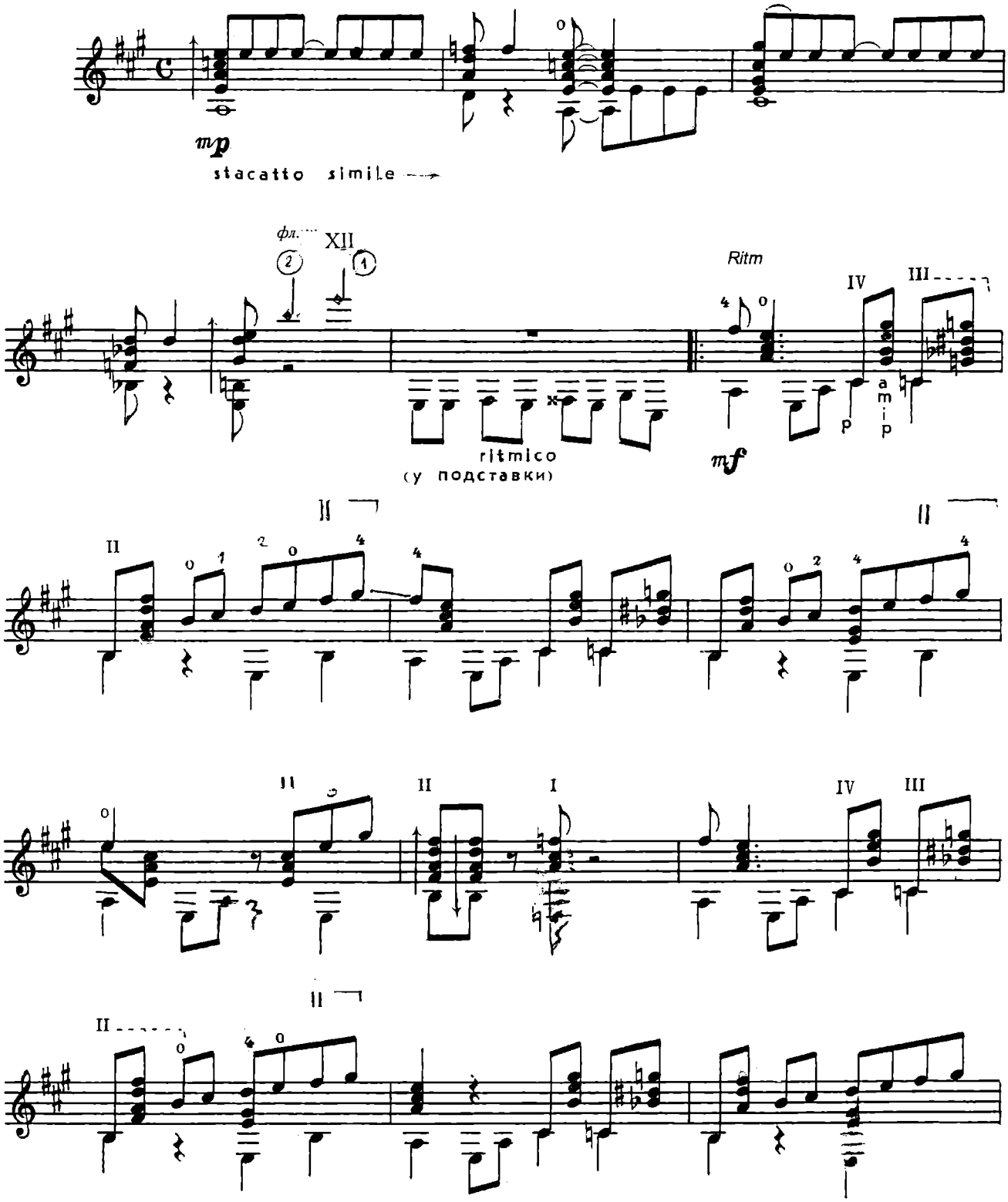
* – для сокращенного варианта со вступления без повтора и на. *Coda*

– ТАЙНА *

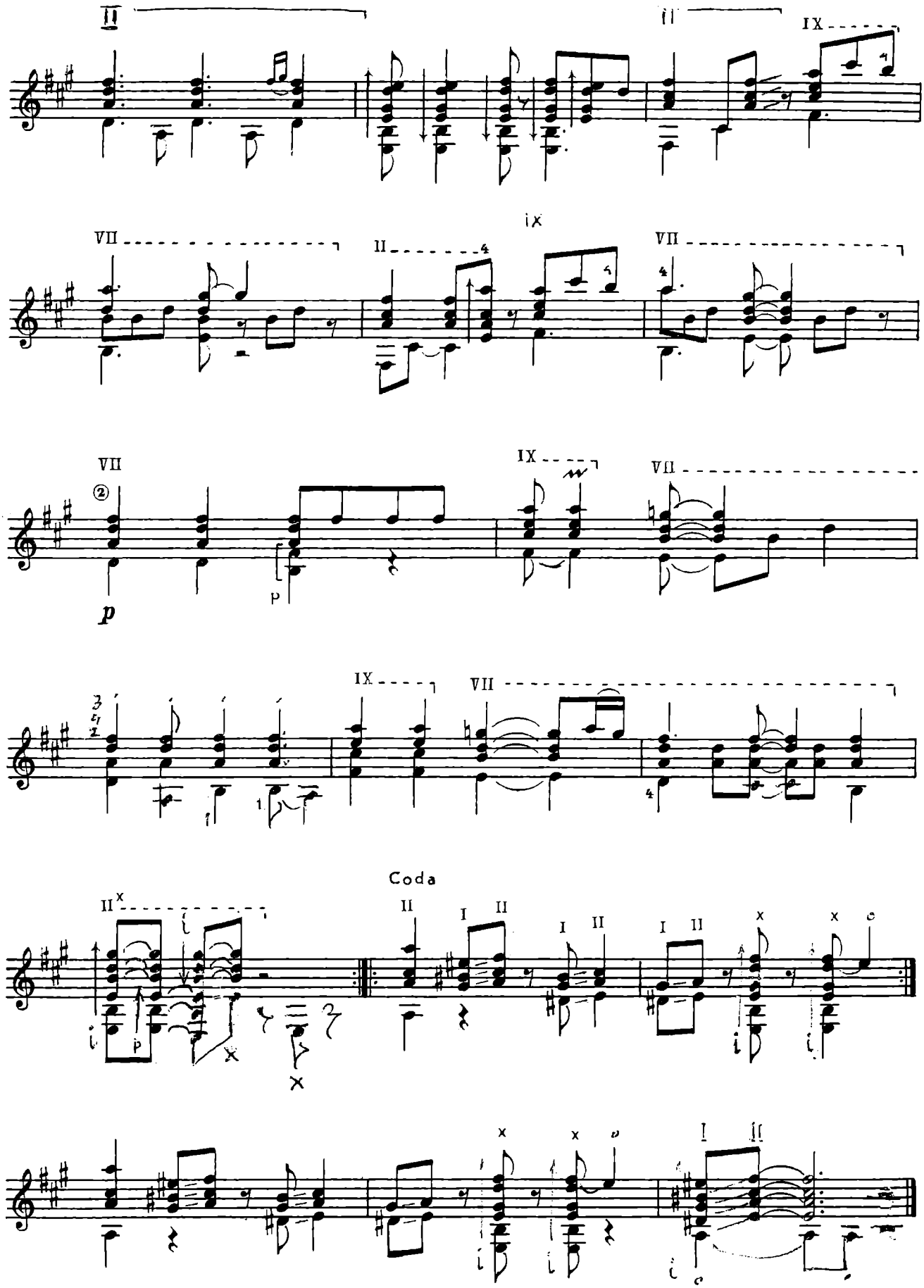
Д. Леннон, П. Мак-Картни

Обработка В. Дубовицкого

Вступление ad libit



* — не сложная, коммерческая пьеса для работы.

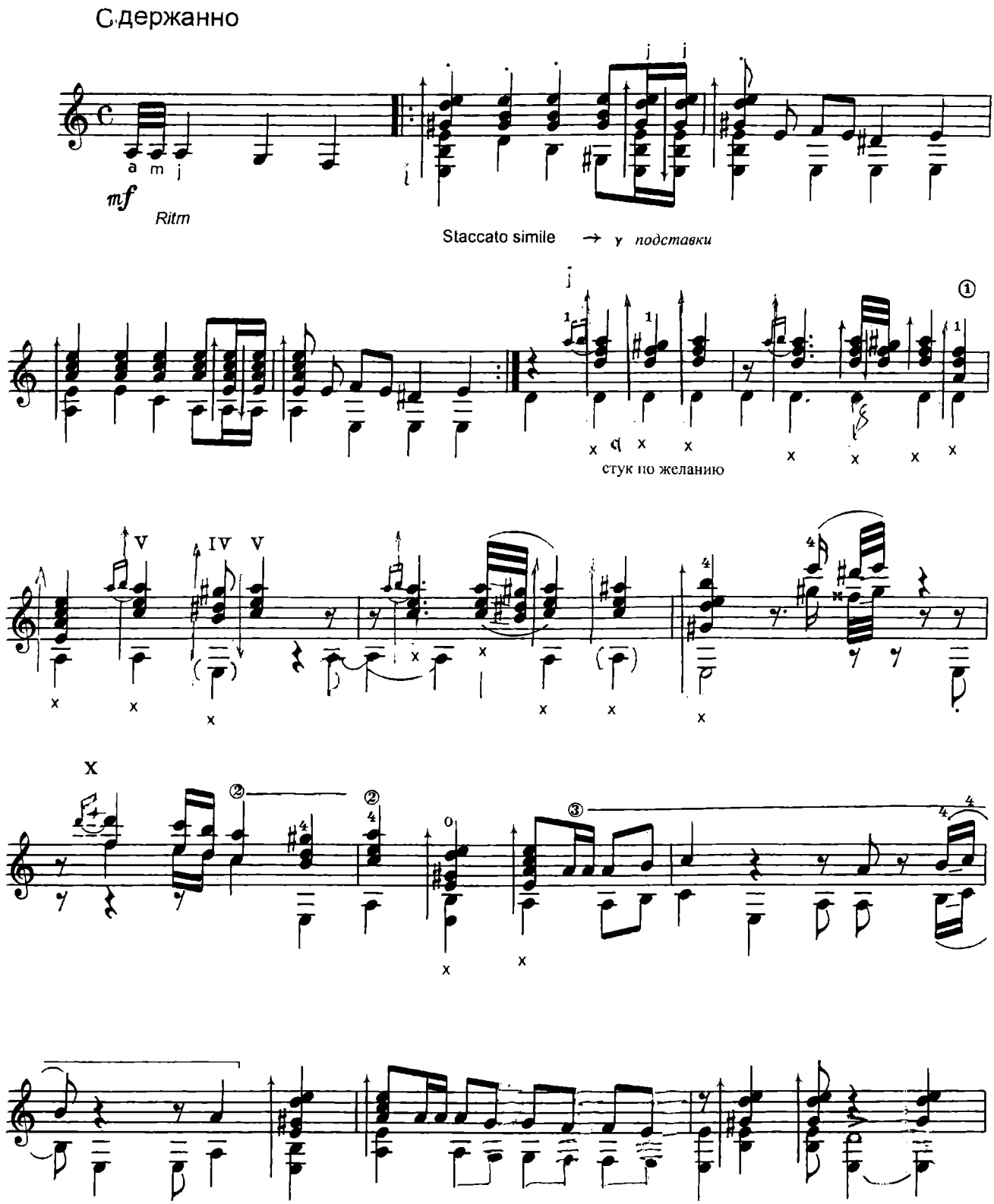

Coda

– КУМПАРСИТА –

Tango

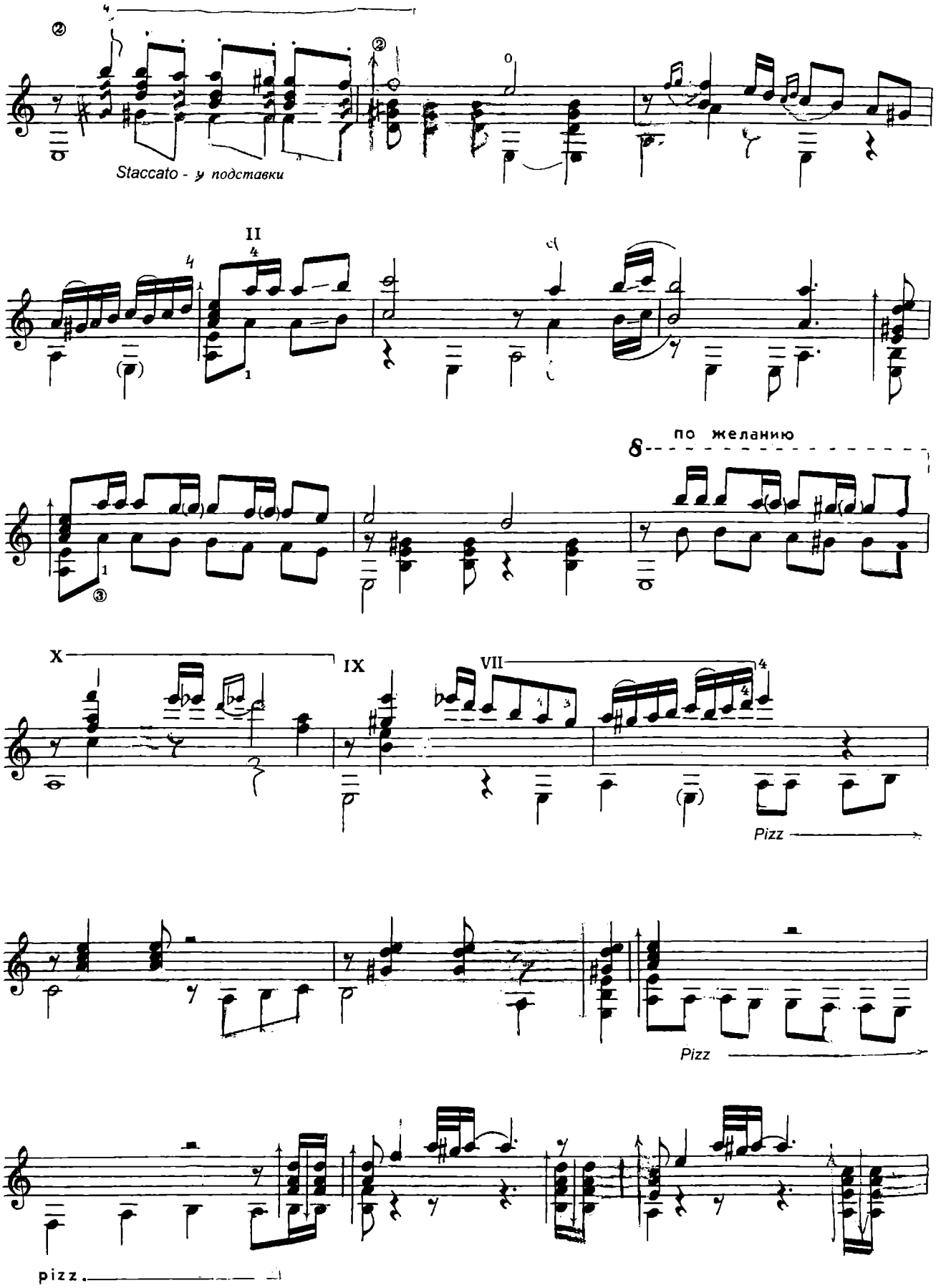
– Г. РОДРИГЕС –

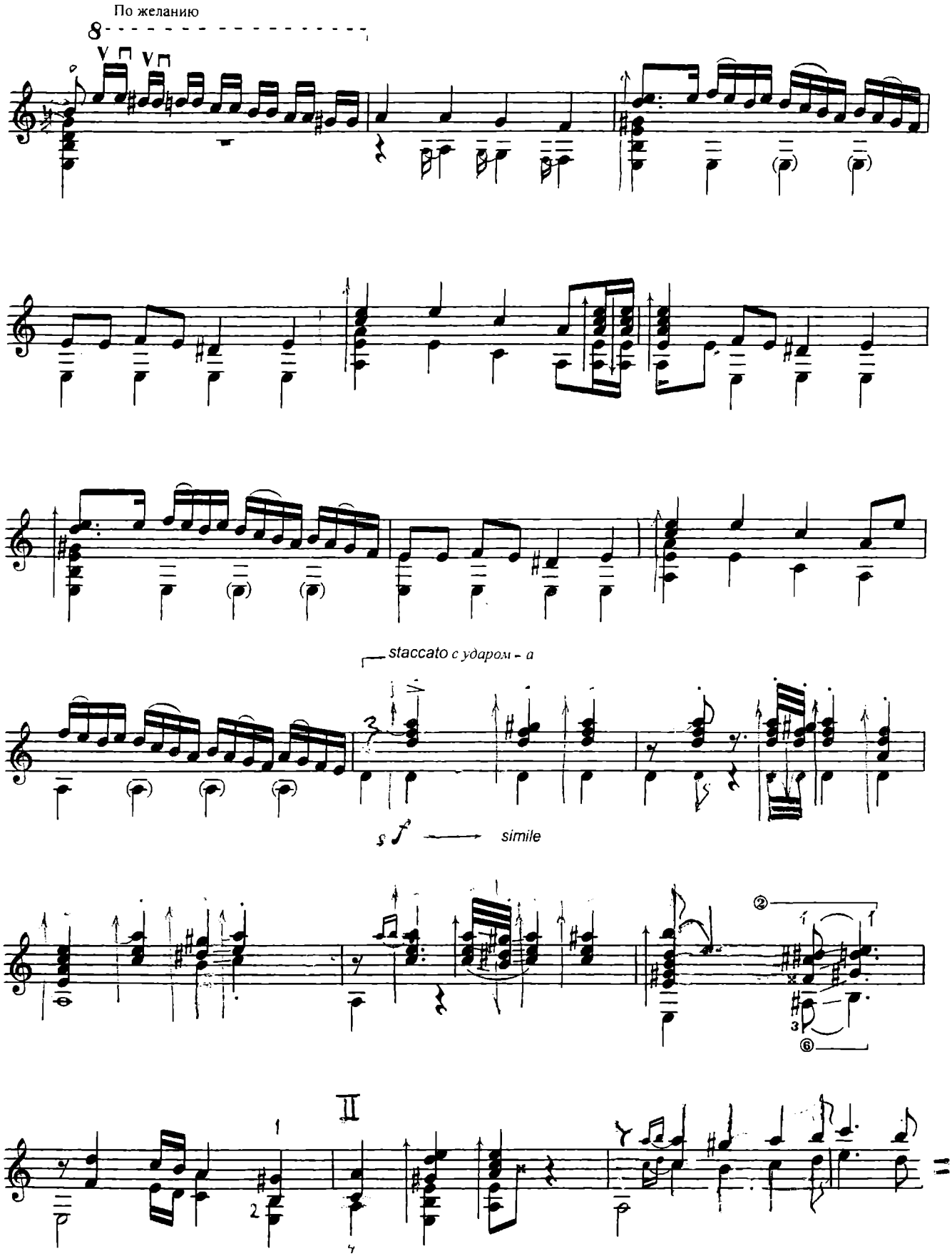
Обработка В. Дубовицкого



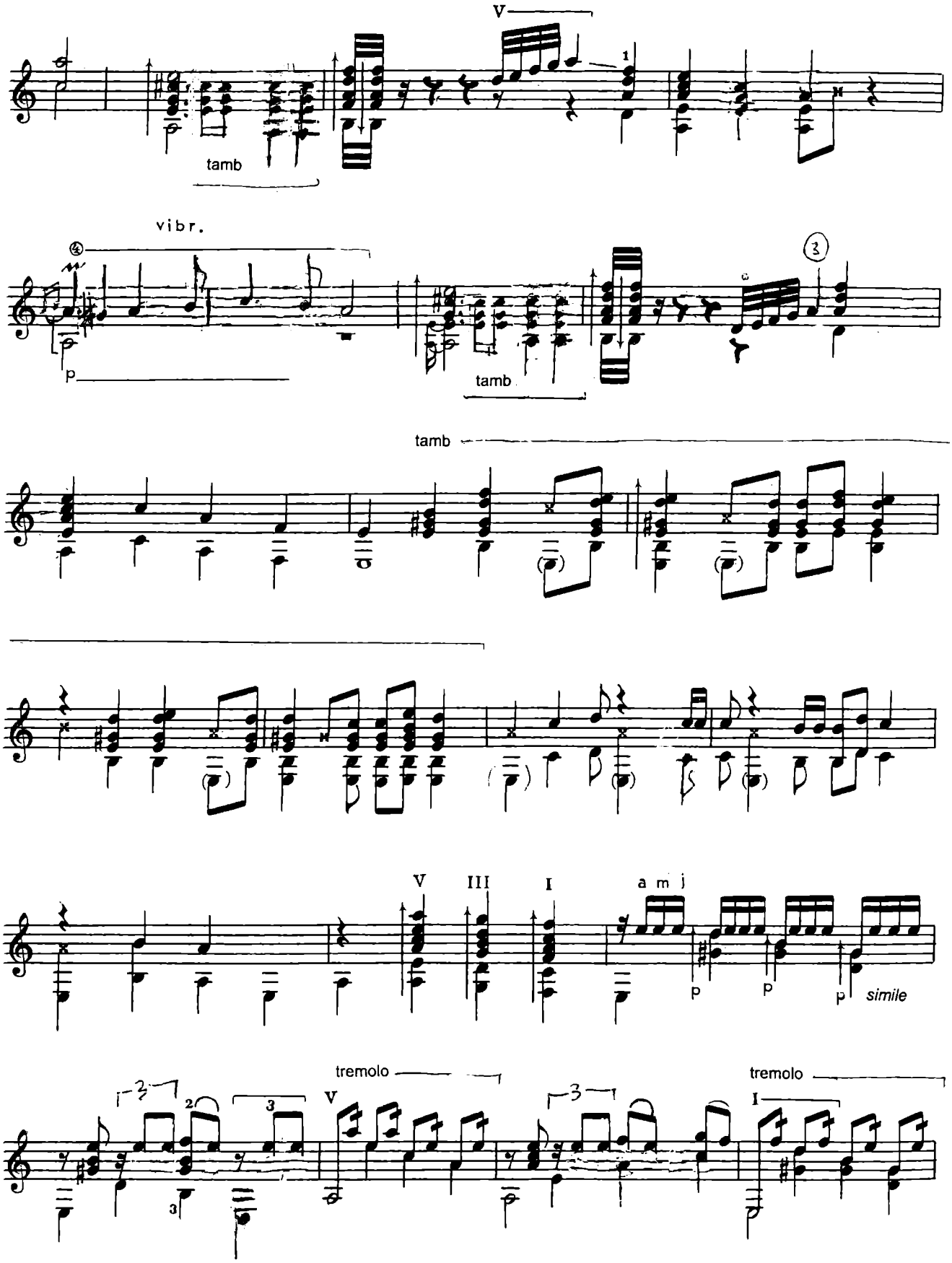
* - виртуозная пьеса. Одна из шедевров моих ар. С оригинала оркестра, дуэта Д. Мореноса.

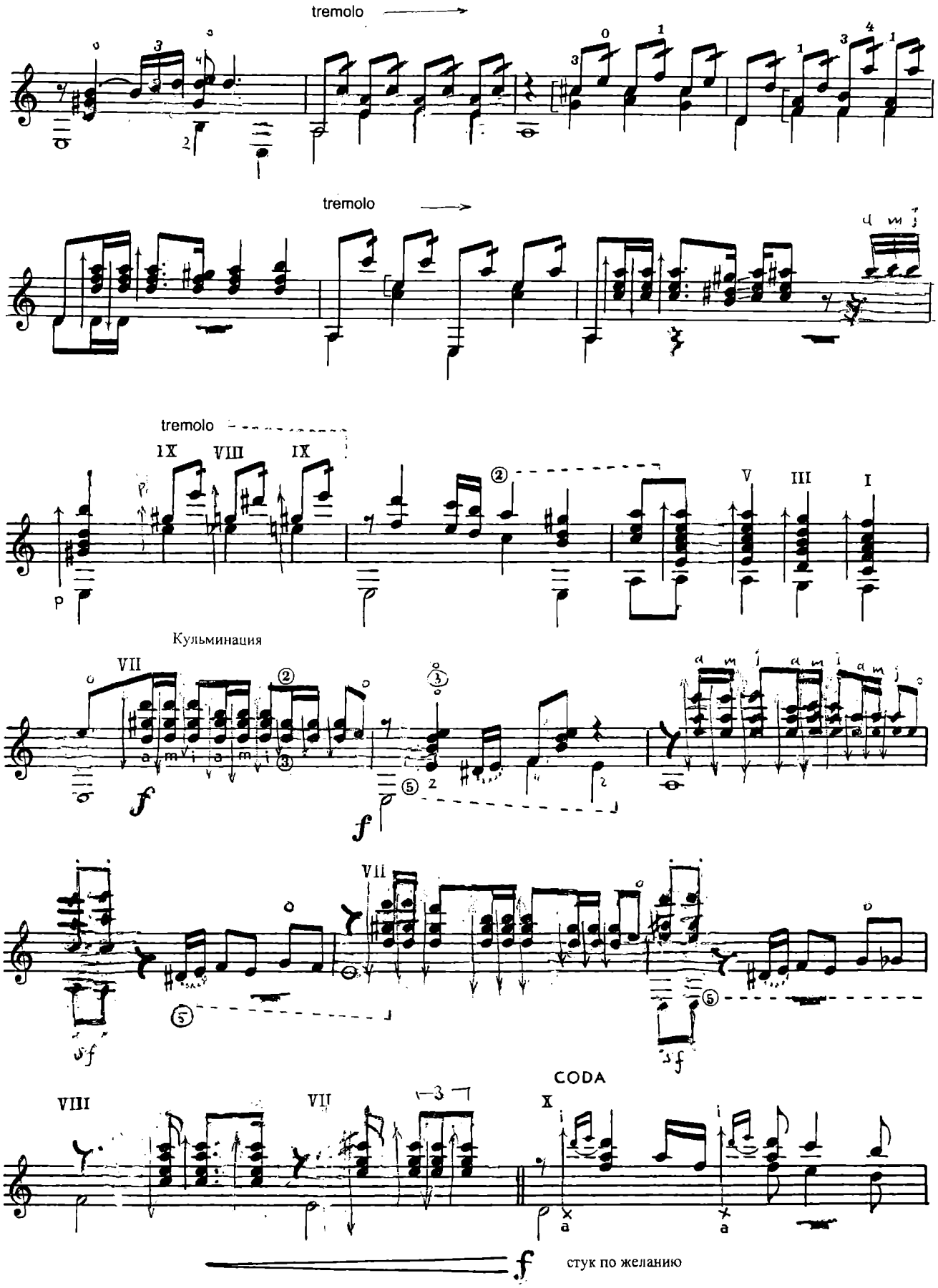
* - допускается свободная трактовка. Из стиля фламенко могут быть разнообразные штрихи. Начата с 1974 г.

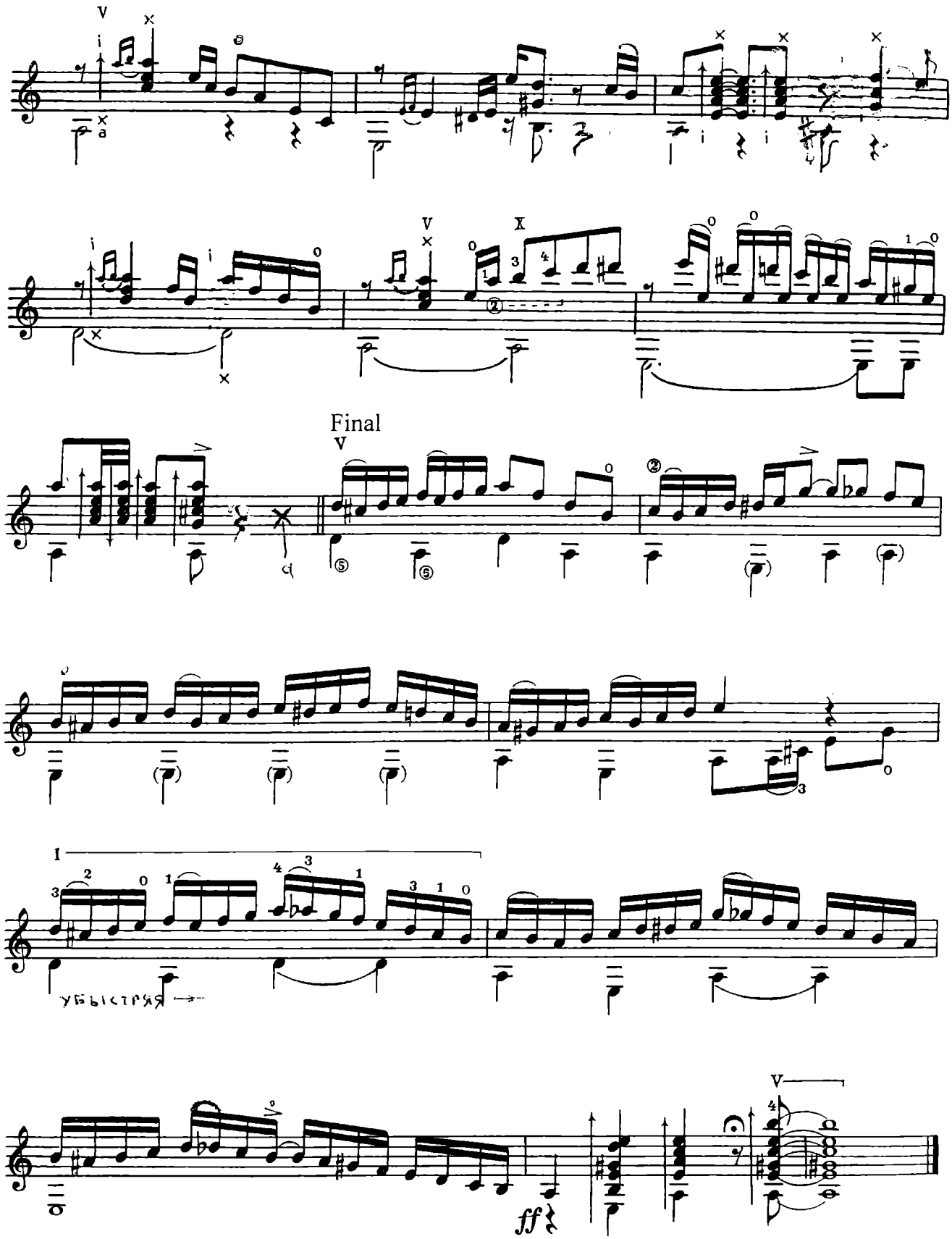

Staccato - у подставки
II
по желанию
X
IX
VII
Pizz
Pizz
pizz.



Авторский сборник – Дуб.


V
tamb
vibr.
p
tamb
tamb
V
III
I
a m i
p
p
p
simile
tremolo
V
tremolo
I


tremolo
tremolo
tremolo
IX VIII IX
V III I
Кульминация
VII
VII
VIII VII X
CODA
стук по желанию

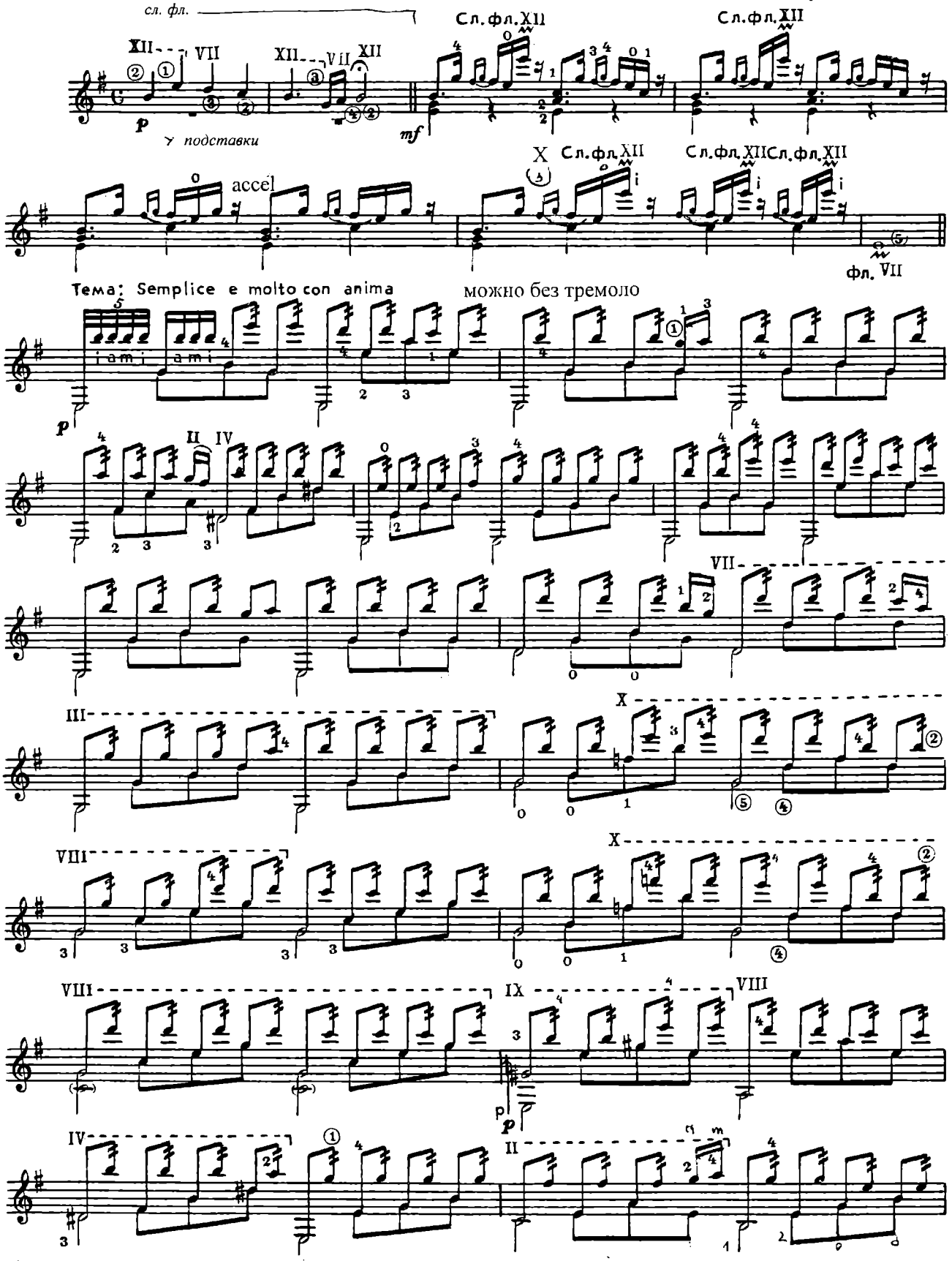

Final
убыстряя

РОМАНС – ЖАВОРОНОК – *

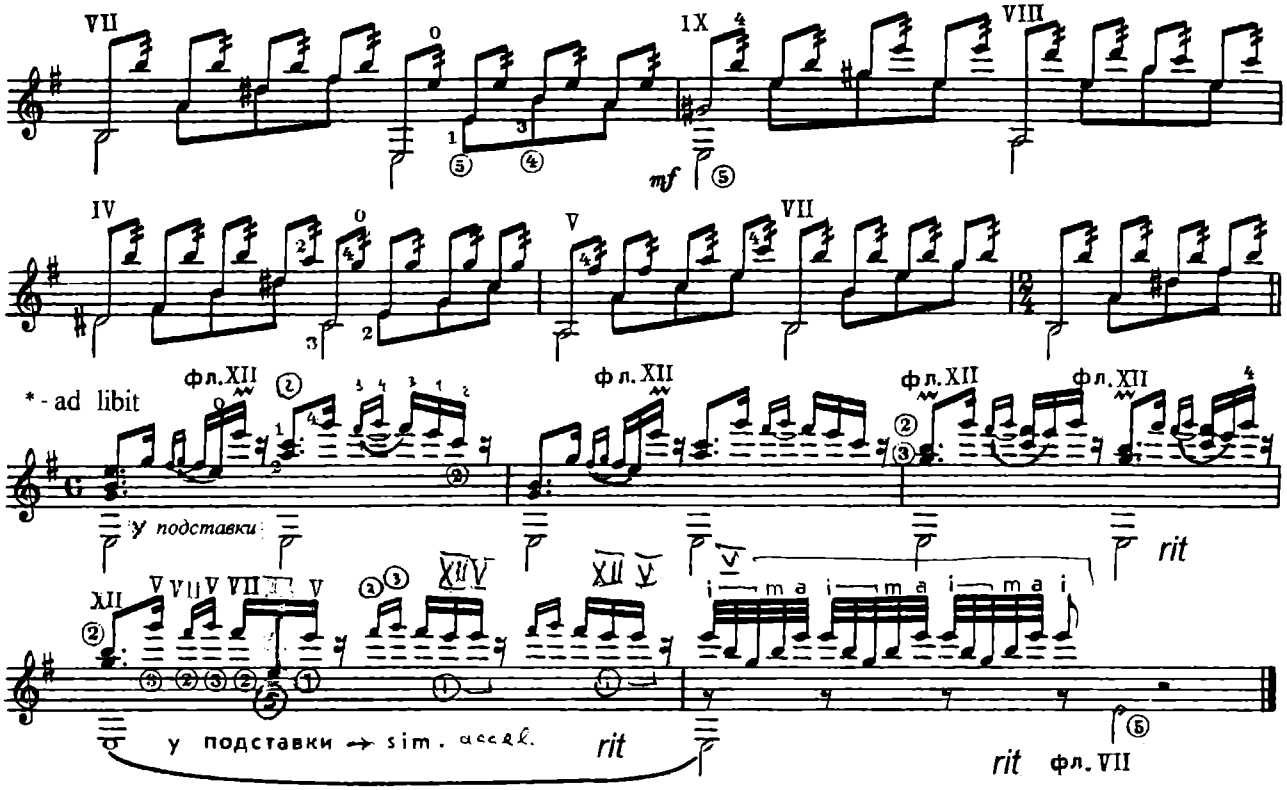
– Колоссальный успехъ, в Риме всюду поютъ и играют –

М.И. ГЛИНКА

обр. В. Дубовицкого



*) Миниатюра к заключению сольной программы концерта музыки М.И. Глинки.

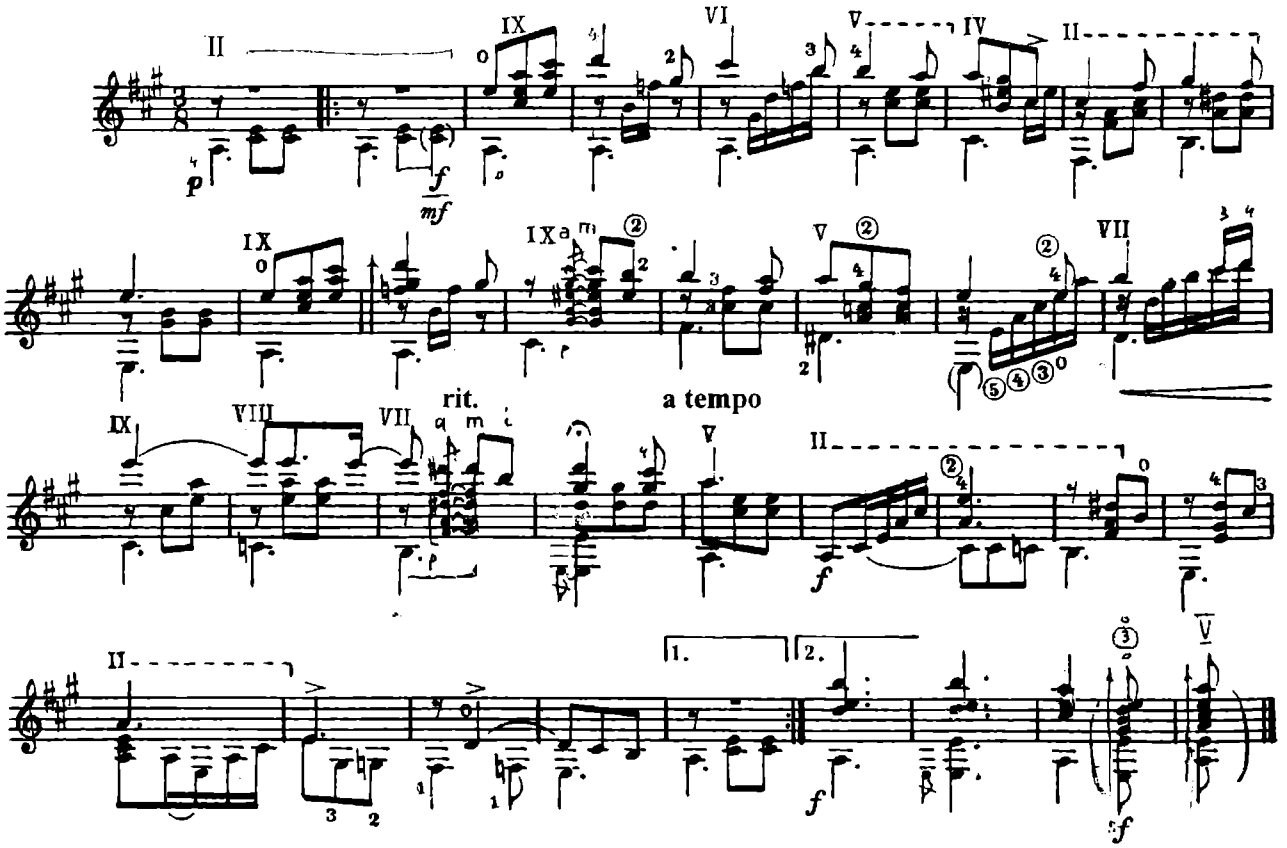


ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

М.И. ГЛИНКА

пер. В.Дубовицкого

Вальс с испанским темпераментом



* - исполнять свободно как каденцию

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Глинка. Вариации на тему Моцарта 1
2. М. Глинка. "Ноктюрн", романс "Разлука" 7
3. М. Глинка. "Не искушай" - романс для дуэта 11
4. Куадроманэ, В.Дубовицкий. Мелодия "Отъезд" 14
5. Дж.Ленон, П.Маккартни. Песня "Тайна" 19
6. Г. Родригес, В.Дубовицкий. Кумпарсита 21
7. М. Глинка. "Жаворонок" - романс 27
8. М. Глинка. "В крови горит огонь желания" - романс 28

Краткий перечень композиторов, которым будут посвящены следующие альбомы:

П.И.Чайковский, Л.В.Бетховен, Дж.Качини, И.С.Бах, Ф. Крейслер, Де Фалья, Н.Паганини, Ф.Шуберт, Д. Альбинони, Х. Родриго, Дворжак, Дриго, Масснэ, Глюк, Бизе, Григ, Нигрино, Найзидлер, Готье, Клерк, Ребиков, Рубинштейн, И. Соколов, В.Зубков, В. Баснер, А.Петров, Т.Хренников, Глиэр, Шостакович, Бустаманте, Барсилата, Лара, Жобим, Асеведо, Чарли Бэрд, Родригес, Дж.Ленон, П.Маккартни, а также другие альбомы:
итальянские композиторы, испанские композиторы, цыганский репертуар, русский репертуар, кантри, блюзы, импровизации, фантазии, народные мелодии, песни, сочинения и другое.

Вопросы по тел. 171-40-26

ЖИВАЯ ГИТАРА

Владимир Дубовицкий

2003
ИНФОРМАВТОДОР