Живая Гитара-6

Автор В.Дубовицкий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2008-2009

БЕТХОВЕН

Сонаты для фортепиано

№30 ми мажор, соч.109

№31 ля-бемоль мажор, соч.110

№32 до минор, соч.111

Сонатина (для мандолины)

Для гитары издается впервые.

МОСКВА 2011 Альбом №5

От Бетховина до Дубовицкого

От автора

"Бетховен был недоступен
В гитарном мире."*1

В.Дубовицкий

И действительно,я убедился на себе. что в переложении для гитары он оказался сложней чем Бах. Поэтому я думаю,его не было в репертуаре самого А.Сеговиа.2*
В переложении "Лунного Адажио" П.И.Исакова.*3 по моему не хватало живой обработки для доступности исполнения гитаристам.

К сожалению от заигранного известного репертуара талантливые солисты топчутся на месте.И чтобы уйти от этой тенденции можно дополнить гитарный репертуар к примеру Сеговиа гениальной музыкой Л.Ван-Бетховена и другим разнообразным репертуаром для любителей и профессионалов.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Л.Бетховен _____ Аллегретто Из симфонии №7 пер. В.Дубовицкого _____1

2.,,_____,, _____Лярго Из аппасионаты номер 2 ,,_____,, _____2

3. ,,_____,,_____Адажио Из патетической сонаты ,,_____,, _____6

4. ,,_____,,_____Лунное Адажио Из сонаты 14 пер.П.И.Исаакова + .Дубовицкого___11

5. ,,_____,,_____Соннатина Для мандолины _____Л.Бетховен + В.Дубовицкий _____15

6. ,,_____,,_____Вариации На тему вальса пер._____ В.Дубовицкого ____17

7. ,,_____,,_____Прощание с фортепиано____Л.Бетховен + В.Дубовицкий ____22

В разделе Ж/Г "Разное"

8. Жан Батисто Люлли _____Гавот _____пер. В.Дубовицкого __25

9. Л.Бетховен_____Шотландская застольная_Л.Бетховен + В.Дубовицкий __27

10. Э.Григ _____Одинокий странник _____пер. В.Дубовицкого _29

11. Р.Шуман _____Грезы _____пер. В.Дубовицкого ___30

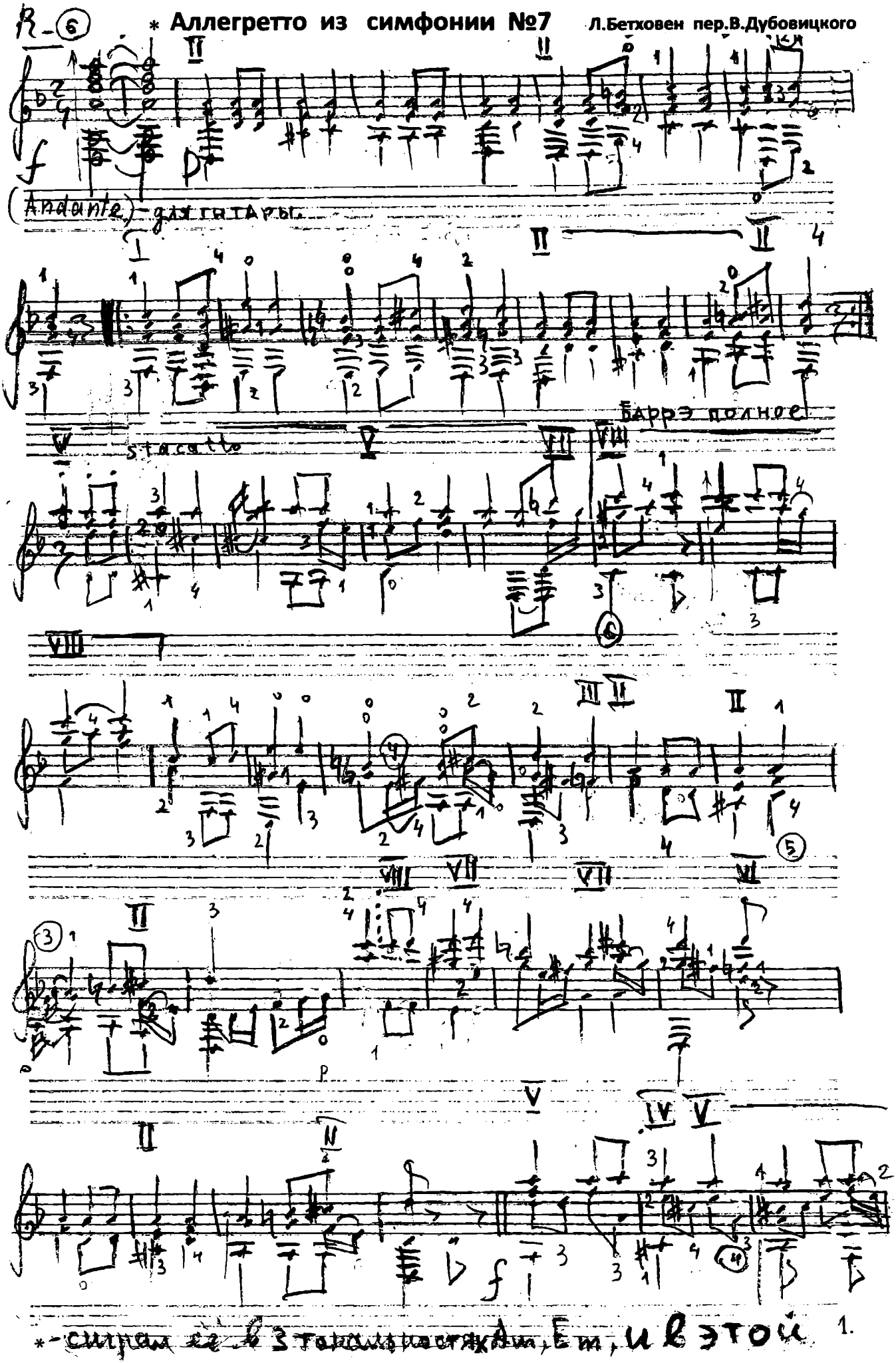
12. Рикардо Коччанте ___Песня Из мюзикла: " Нотр-Даме-Де Пари" _пер. В.Дубовицкого ____31

13.Две импровизации В.Дубовицкого :

на тему Ринго Старра _____"Шотландский Домик" _____34

и Цыганскую песню _____"Мар-дянь-дя" _____40

1.*-не был слышен на гитаре
2.*-кроме одного "Минуэта быка"
3.*-профессор Ленинградской Консерватории



R-6

* Аллегретто из симфонии №7

Л.Бетховен пер.В.Дубовицкого

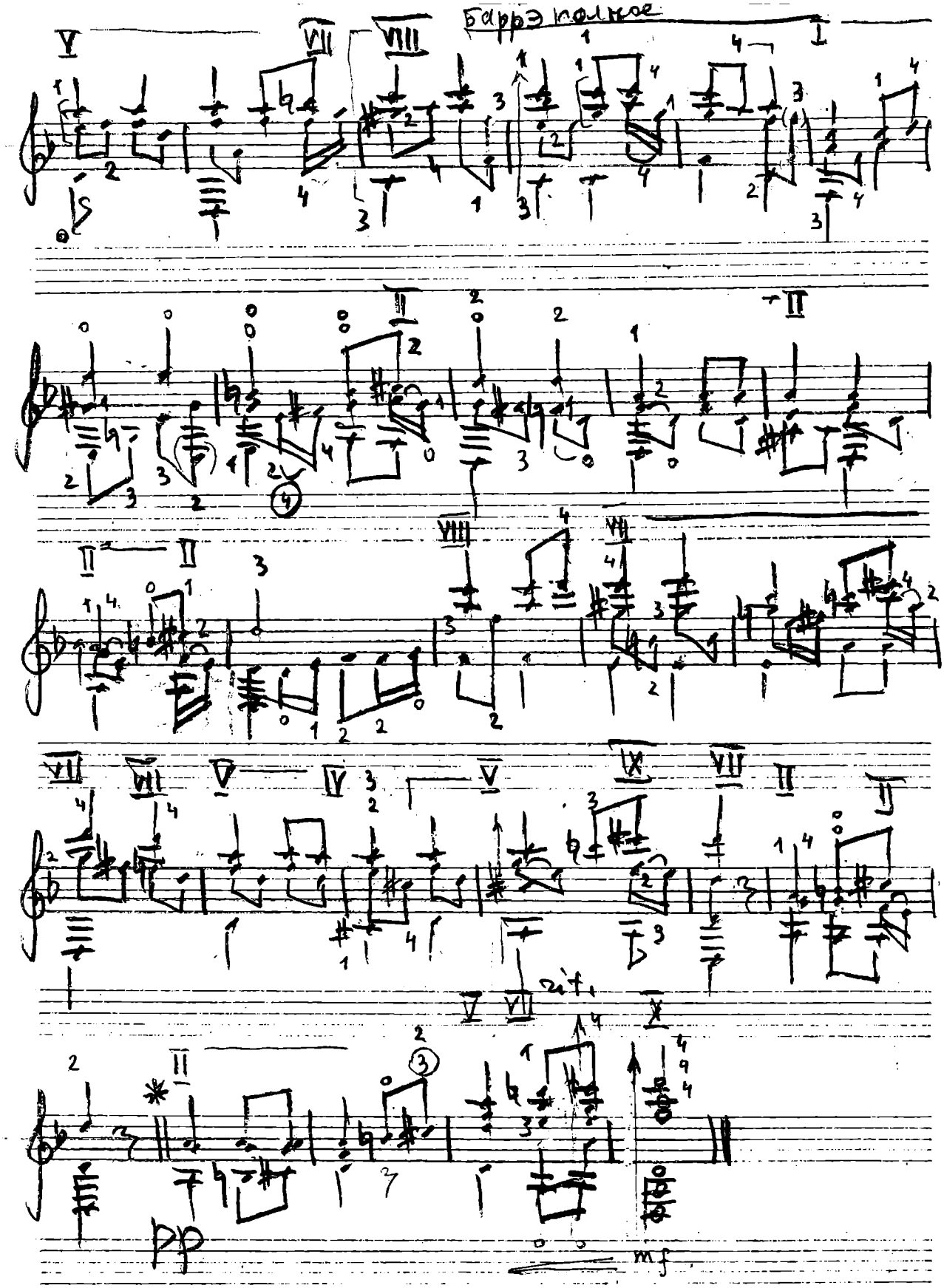
(Andante) - для гитары.

Баррэ полное

stacatto

* - сиграл её в 3 тональностях Am, Em, и в этой

1.



* Живой гитаре живая рукопись. В.Ф.

(Листок из Альбома)

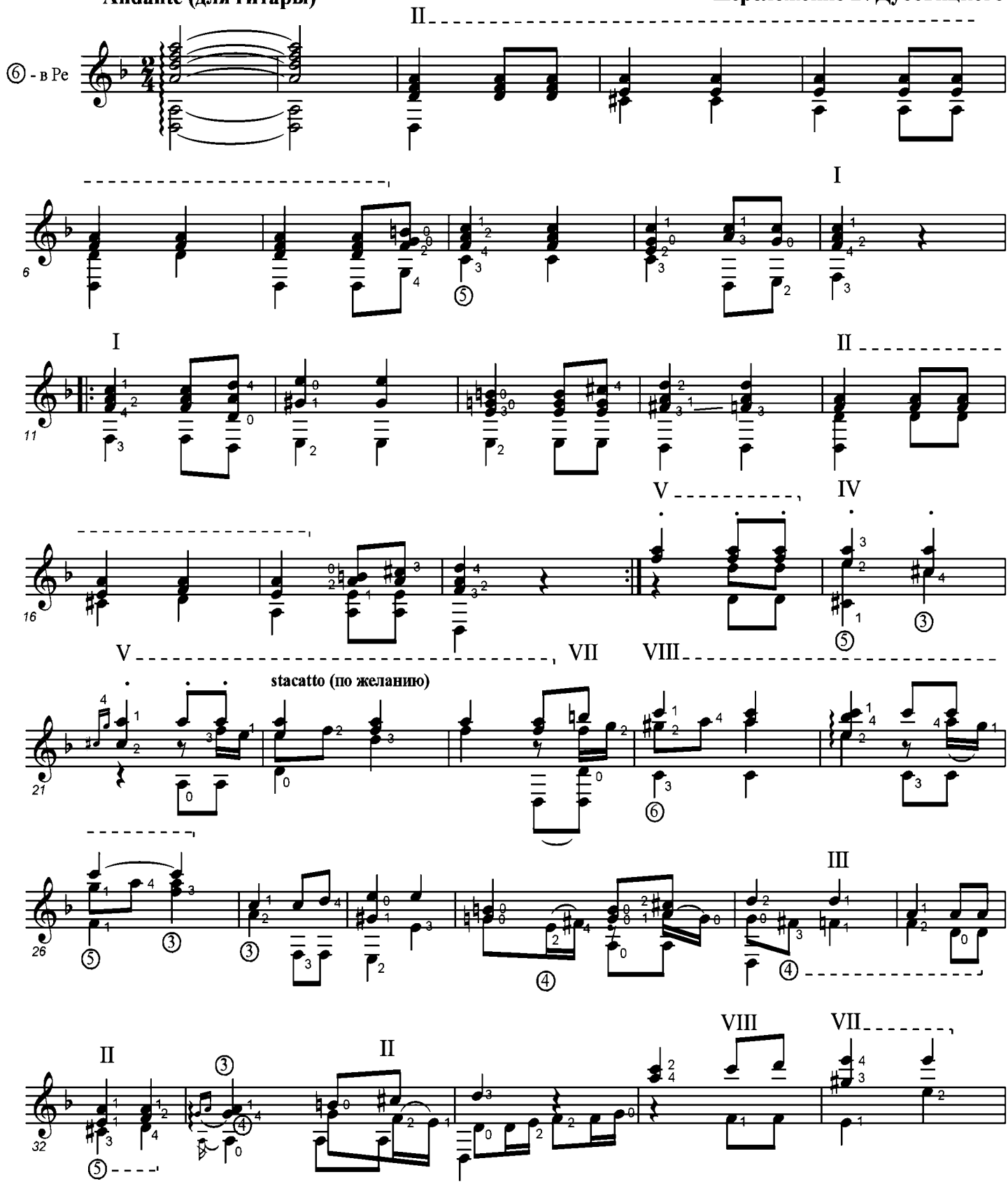
АЛЕГРЕТТО *

из Симфонии № 7

Музыка Л. Бетховена

Переложение В. Дубовицкого

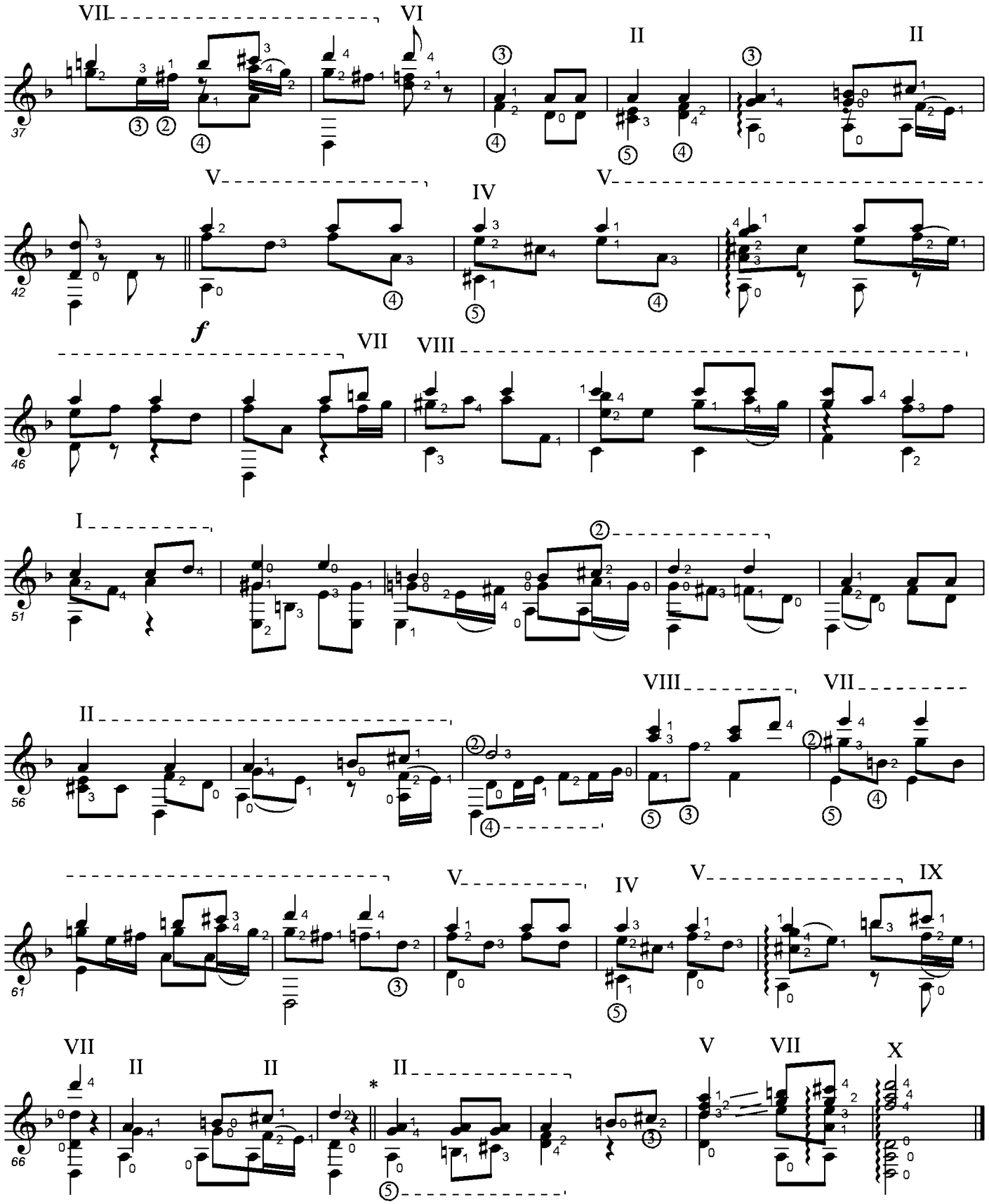
Andante (для гитары)



*) исполнено мною в 3-х тональностях: Am, Em и в этой.

Набор нот - А. Бобровский

2012 г.

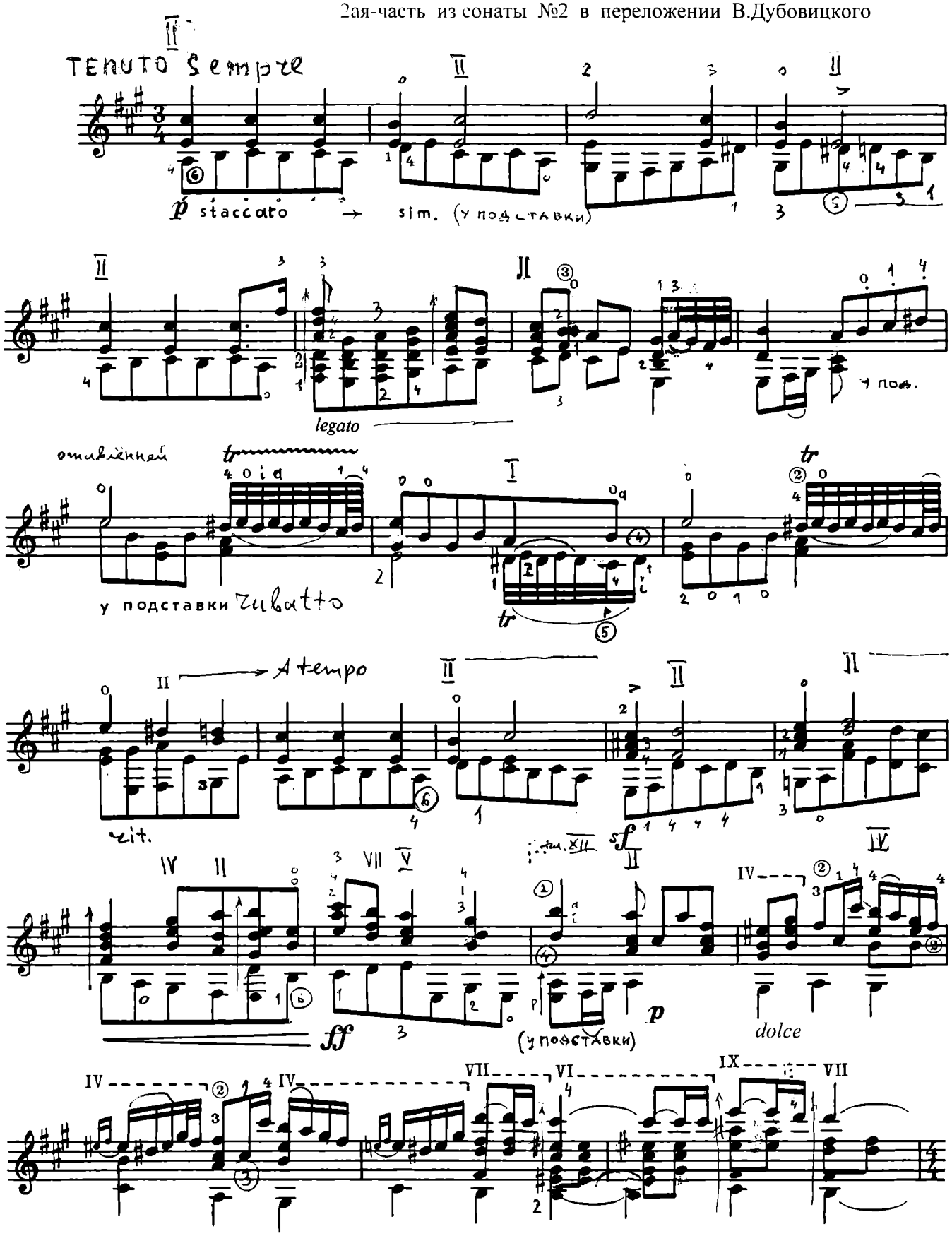


*) концовка для гитары:

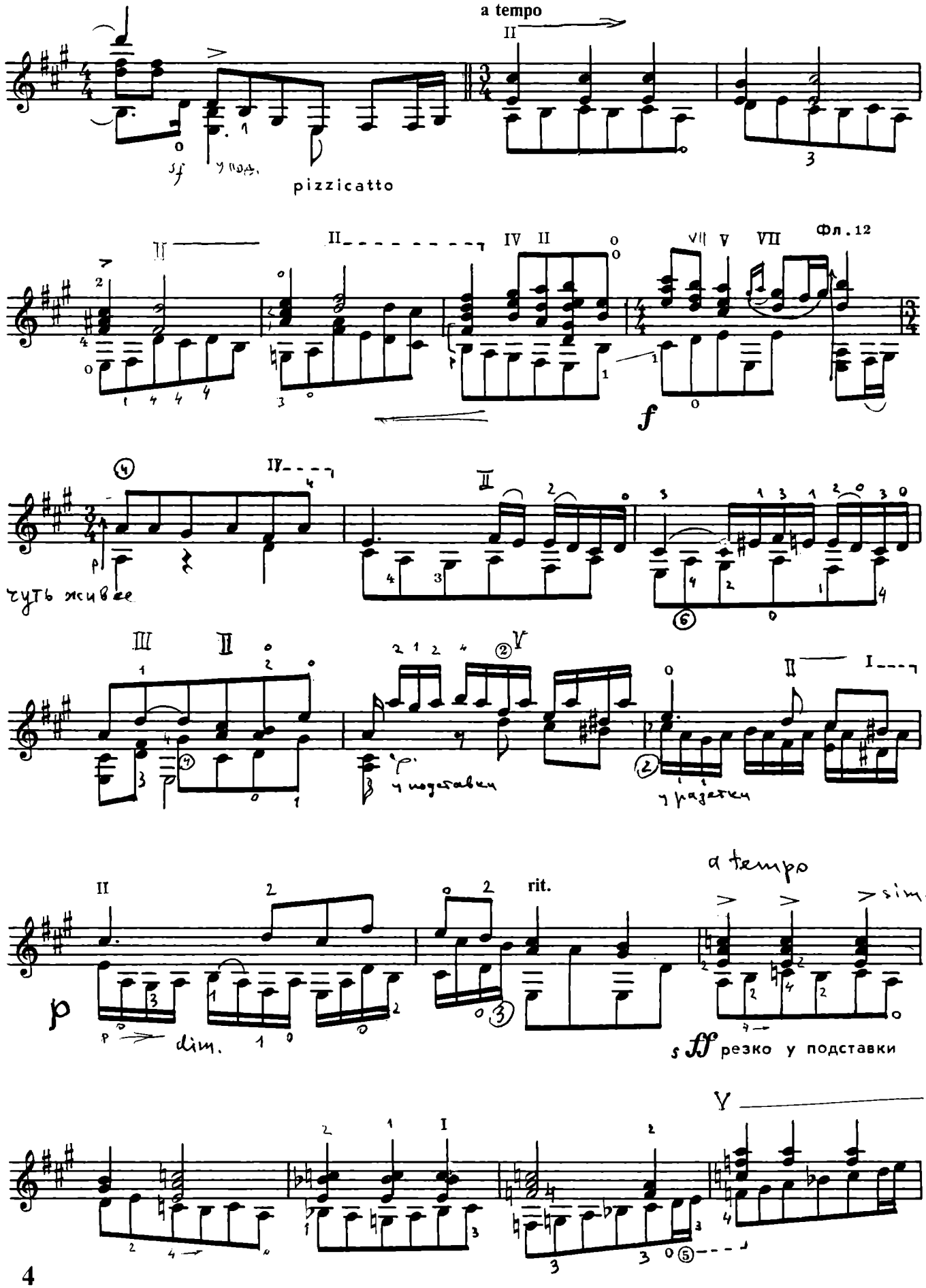
Алегретто

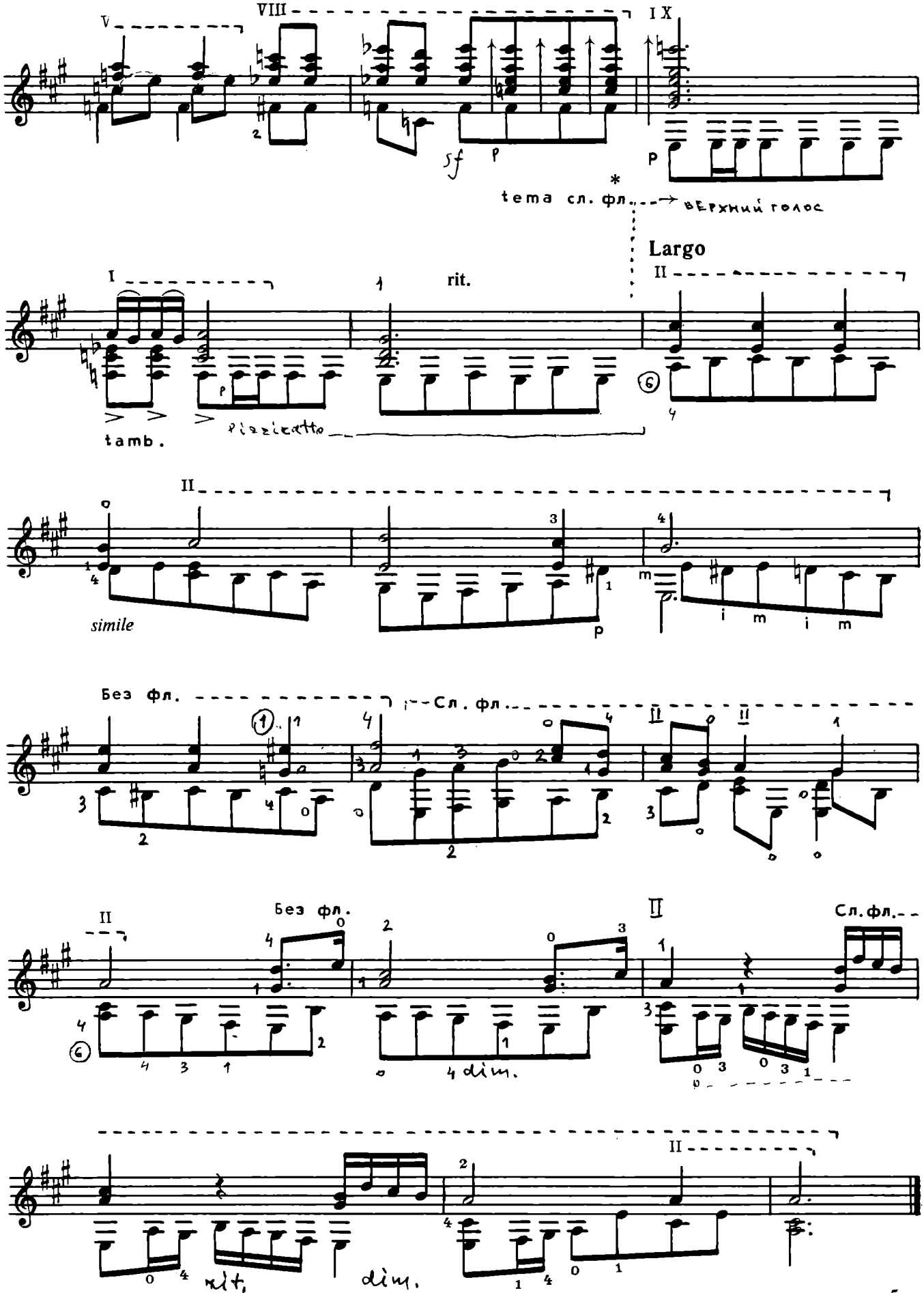
* **Ларго аппосионата**-Л.В.Бетховен 1770-1827

2ая-часть из сонаты №2 в переложении В.Дубовицкого



-Ларго применялось как лейтмотив кф "Гранатовый браслет"


a tempo
pizzicatto
Фл. 12
чуть живее
у подставки
у грифа
a tempo
rit.
sim.
dim.
sff резко у подставки

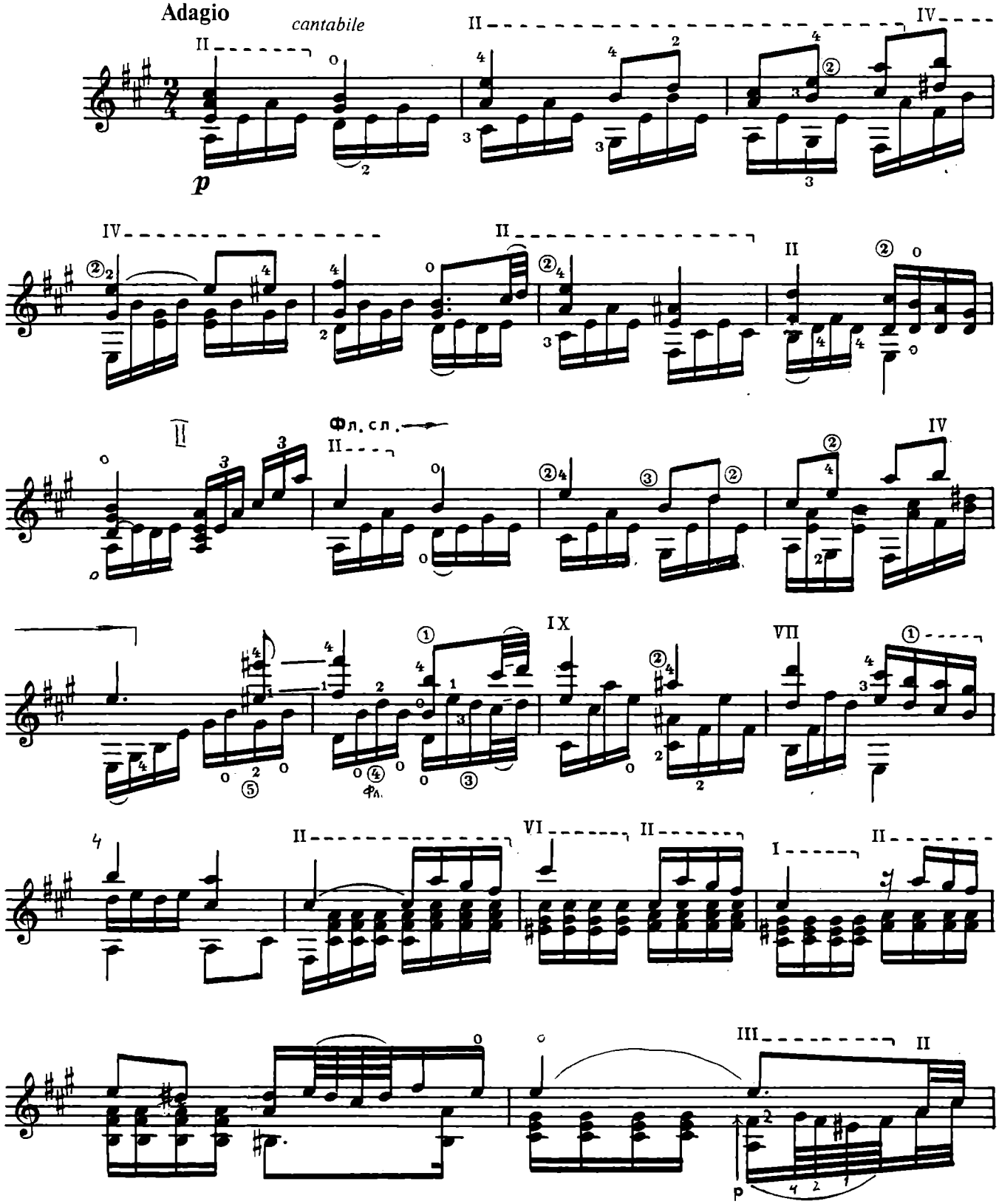


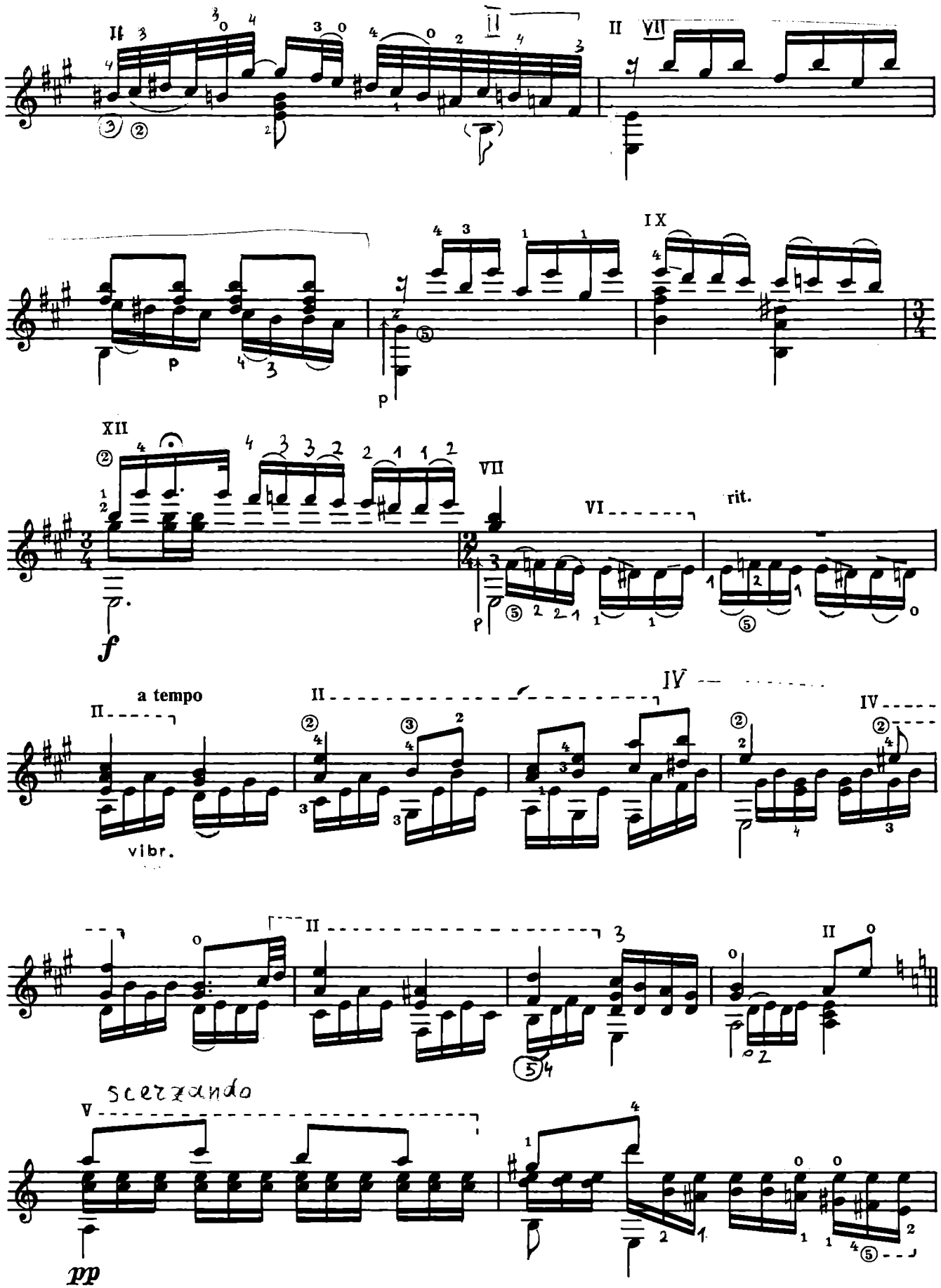
*-сл.фл.-не сложные.

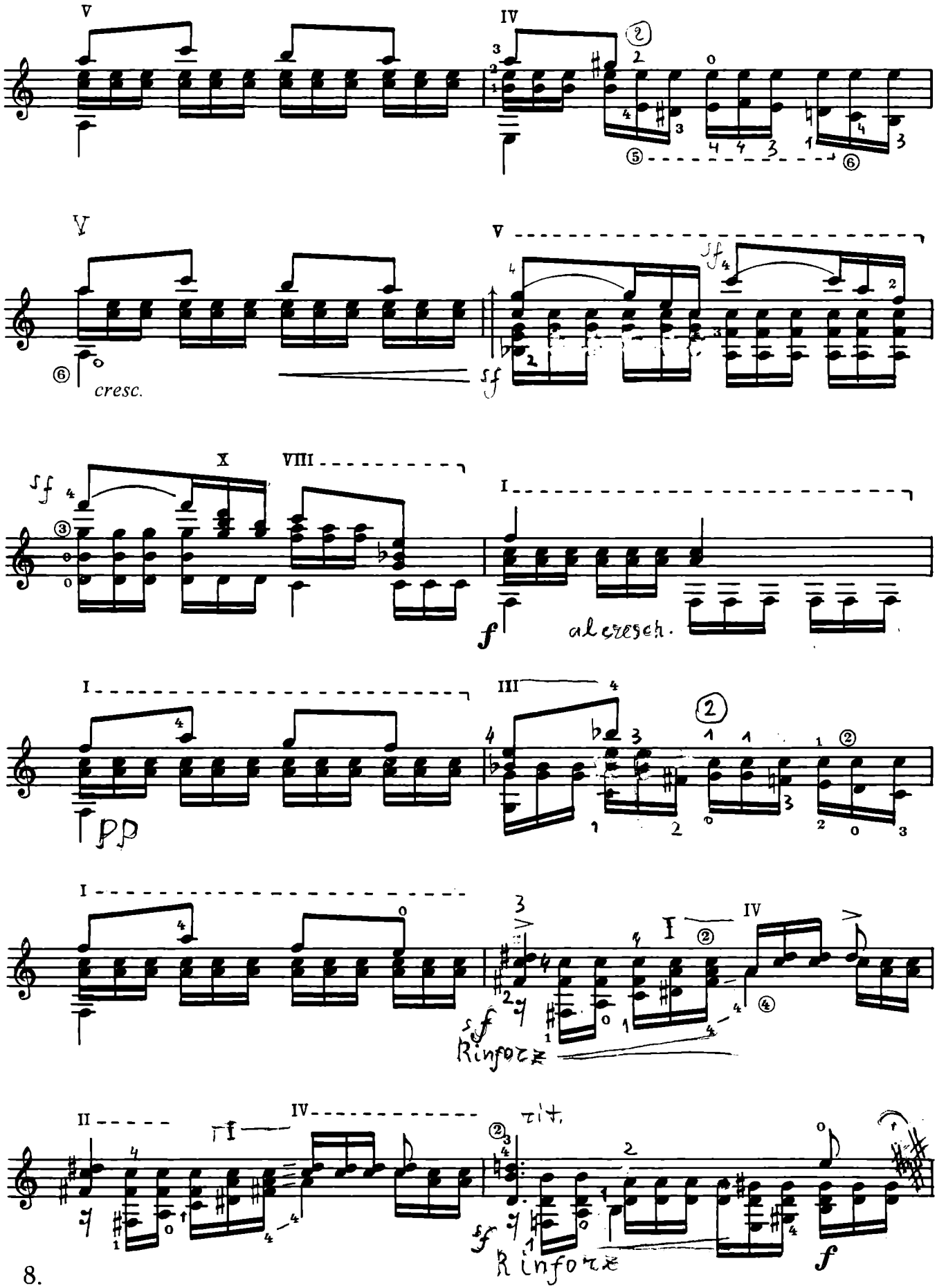
Адажио

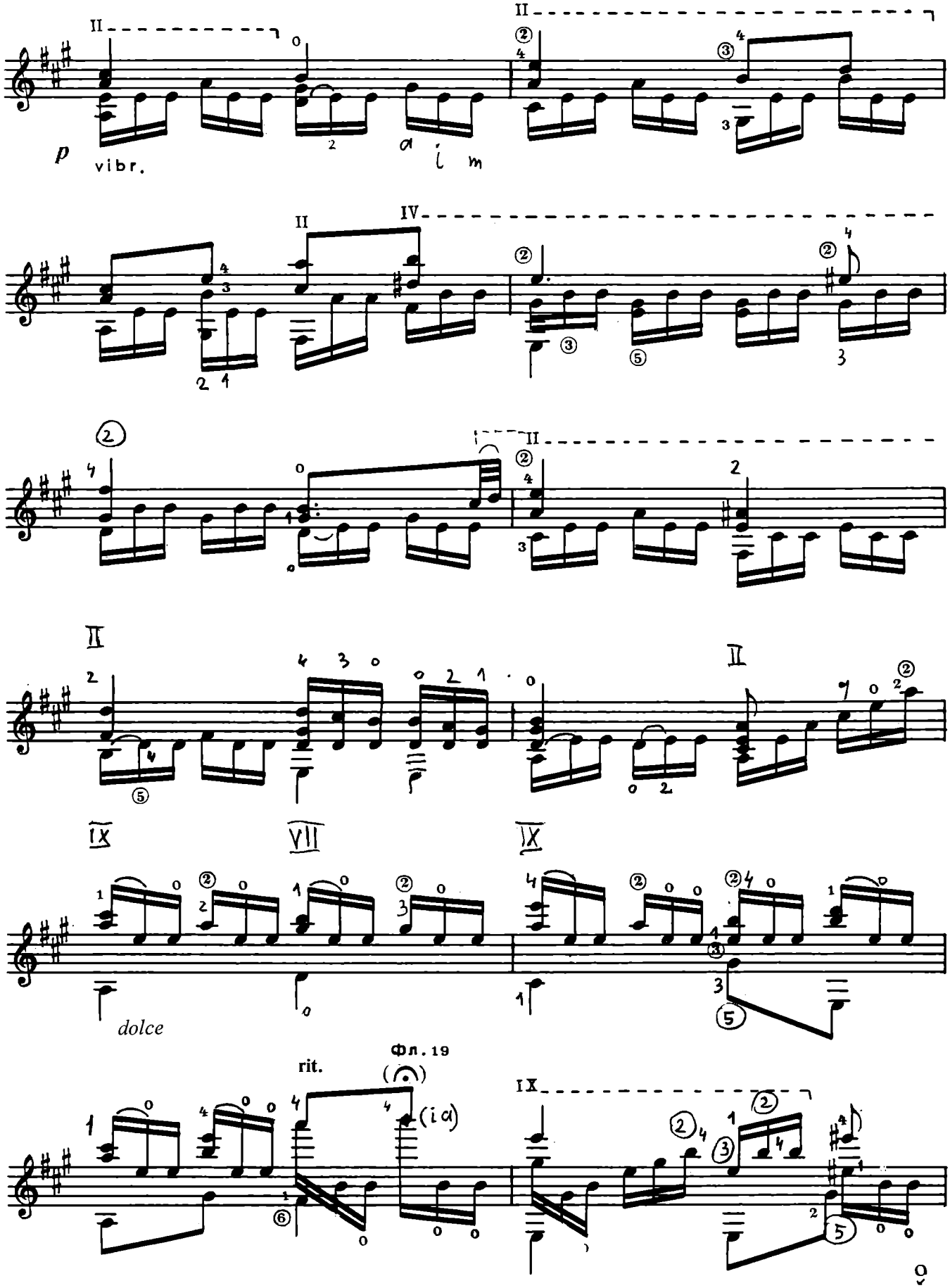
Из патетической сонаты

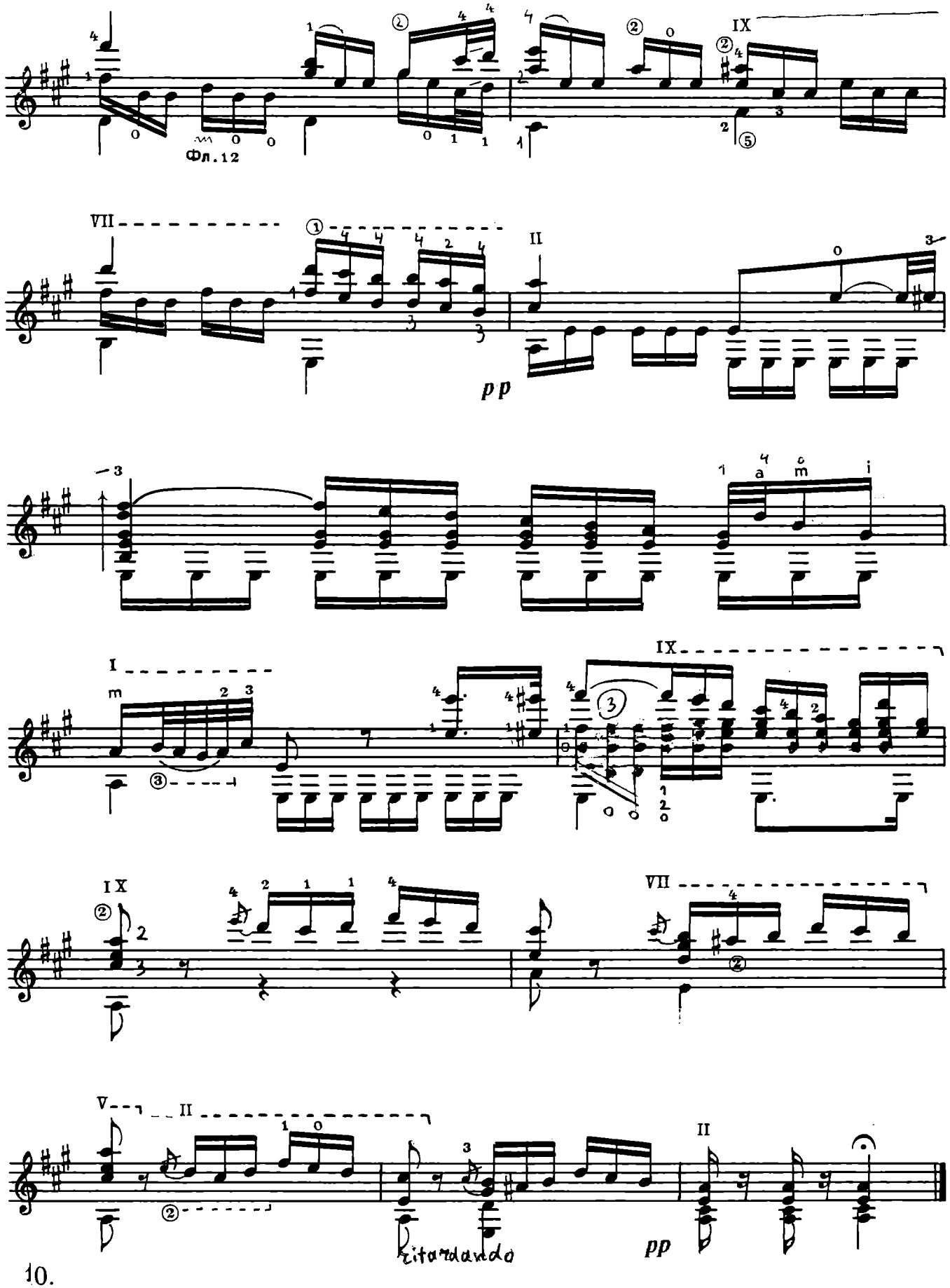
Л.Бетховен пер.В.Дубовицкого




II
II
VII
IX
p
p
XII
VII
VI
rit.
f
p
a tempo
II
II
IV
IV
vibr.
II
II
scherzando
V
pp


cresc.
al cresch.
Rinforz
Rinforz
rit.


II
II
p
vibr.
a i m
II
IV
II
II
II
II
IX
VII
IX
dolce
rit.
Фл. 19
(i a)
IX


Фл.12
pp
Ritardando
pp

СОНАТА №14

(„ЛУННАЯ")

I часть

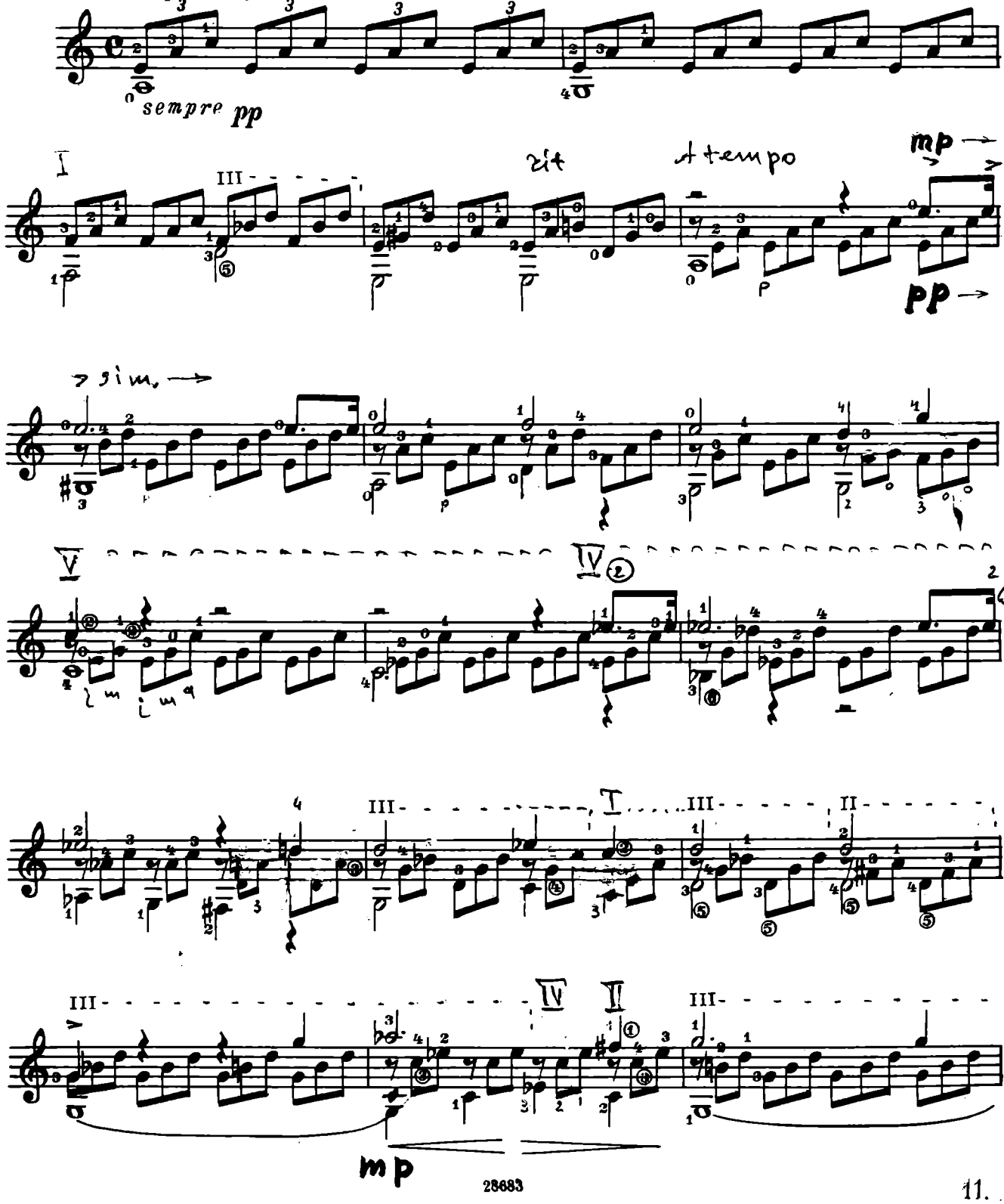
Посвящается Жюльетте Гвиччарди

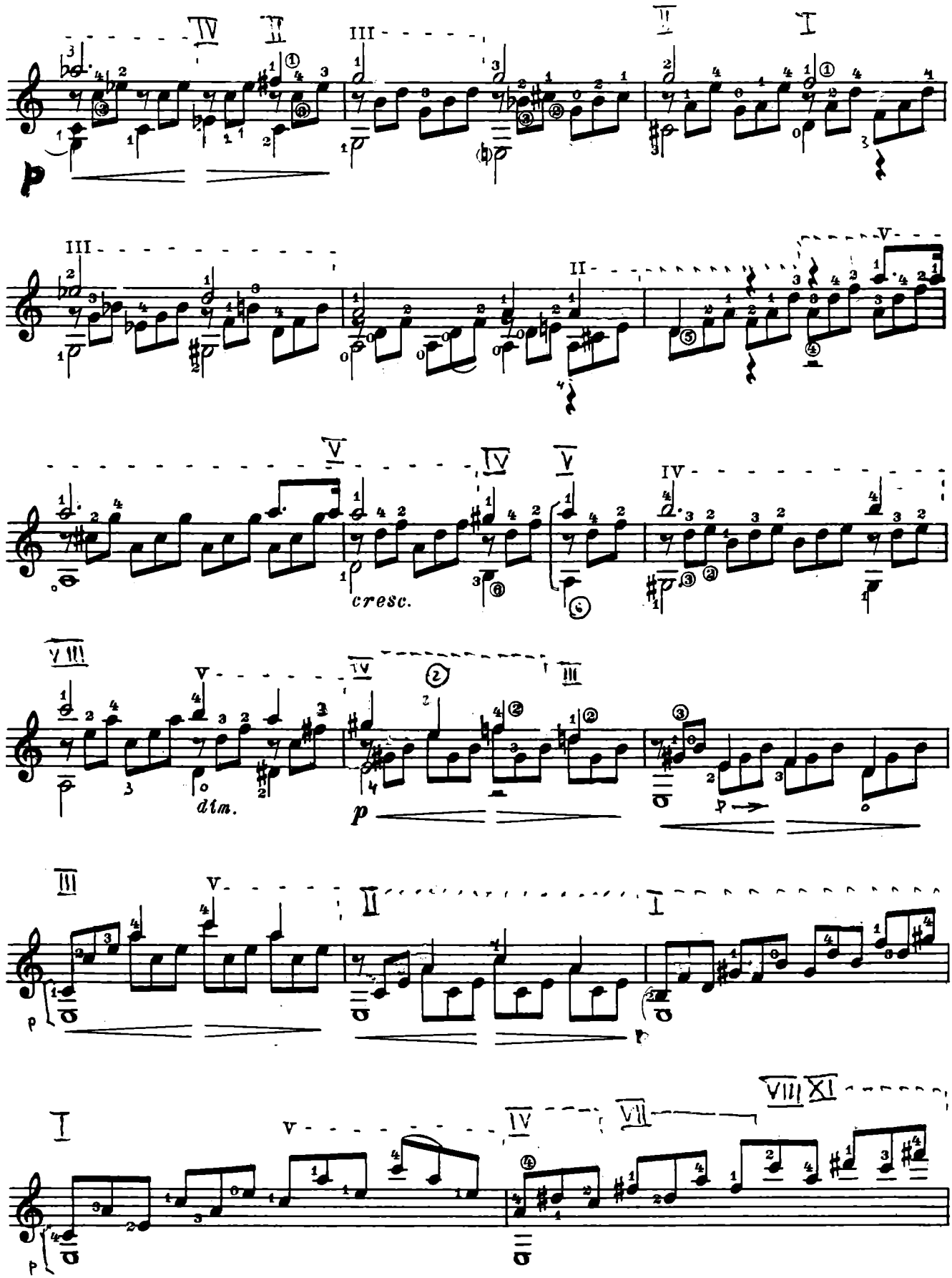
Л. БЕТХОВЕН
(1770-1827)
Переложение П. Исакова
обработка Дубовицкого

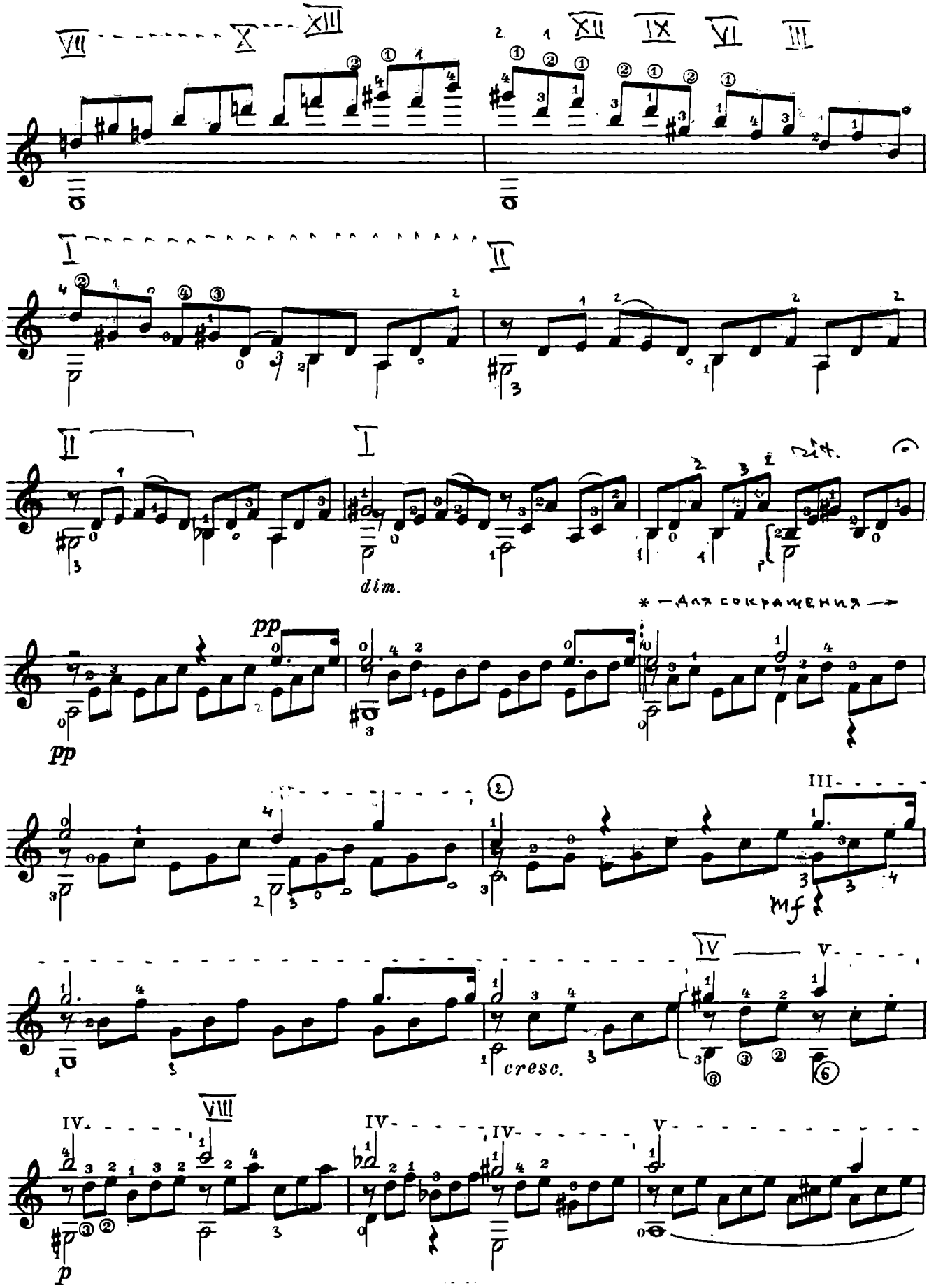
Adagio sostenuto [Спокойно, сдержанно]

sempre legato

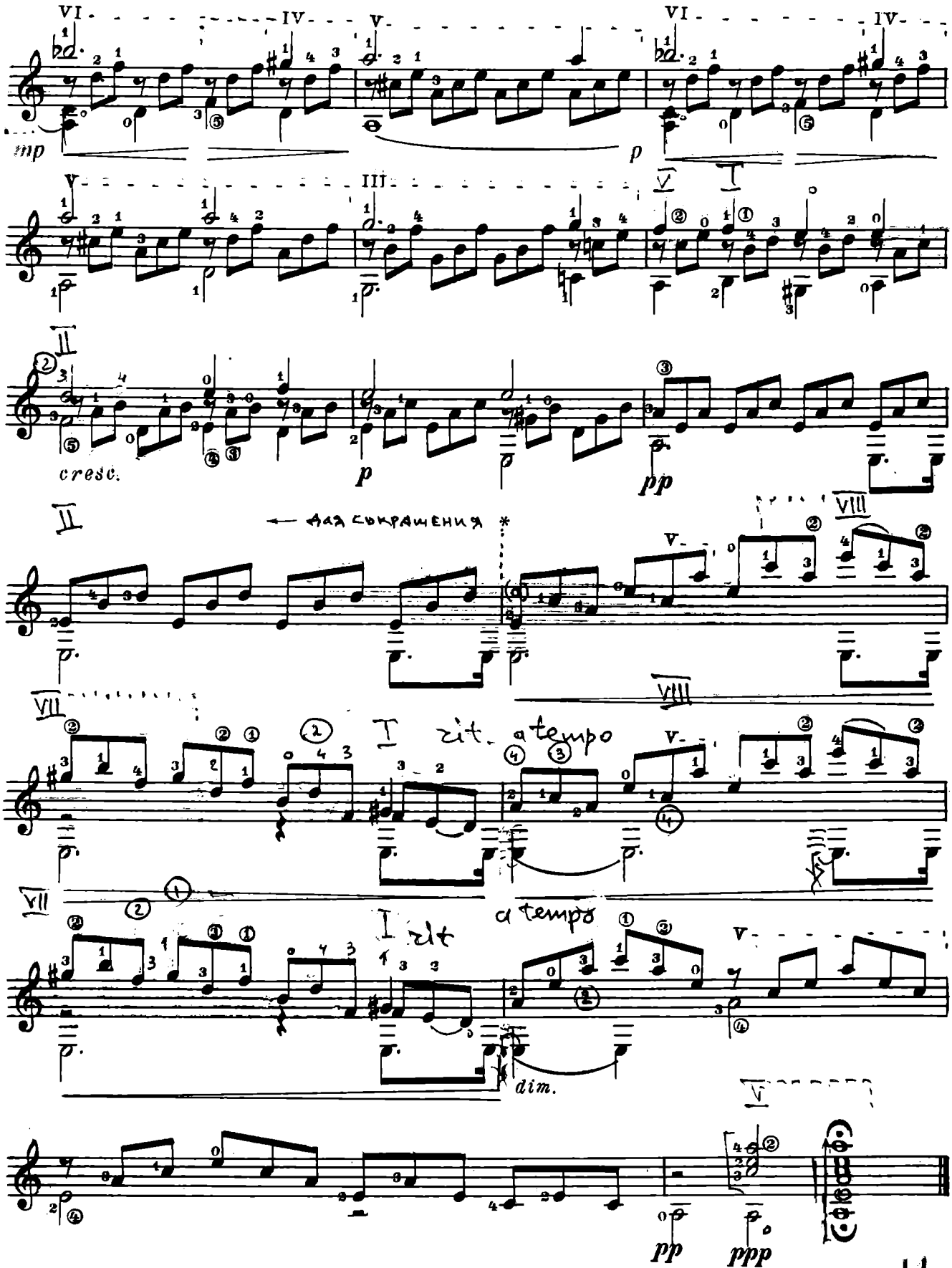
sempre pp




cresc.
dim.
p



*-имеет сокращенный вариант для исполнения в определенной обстановке

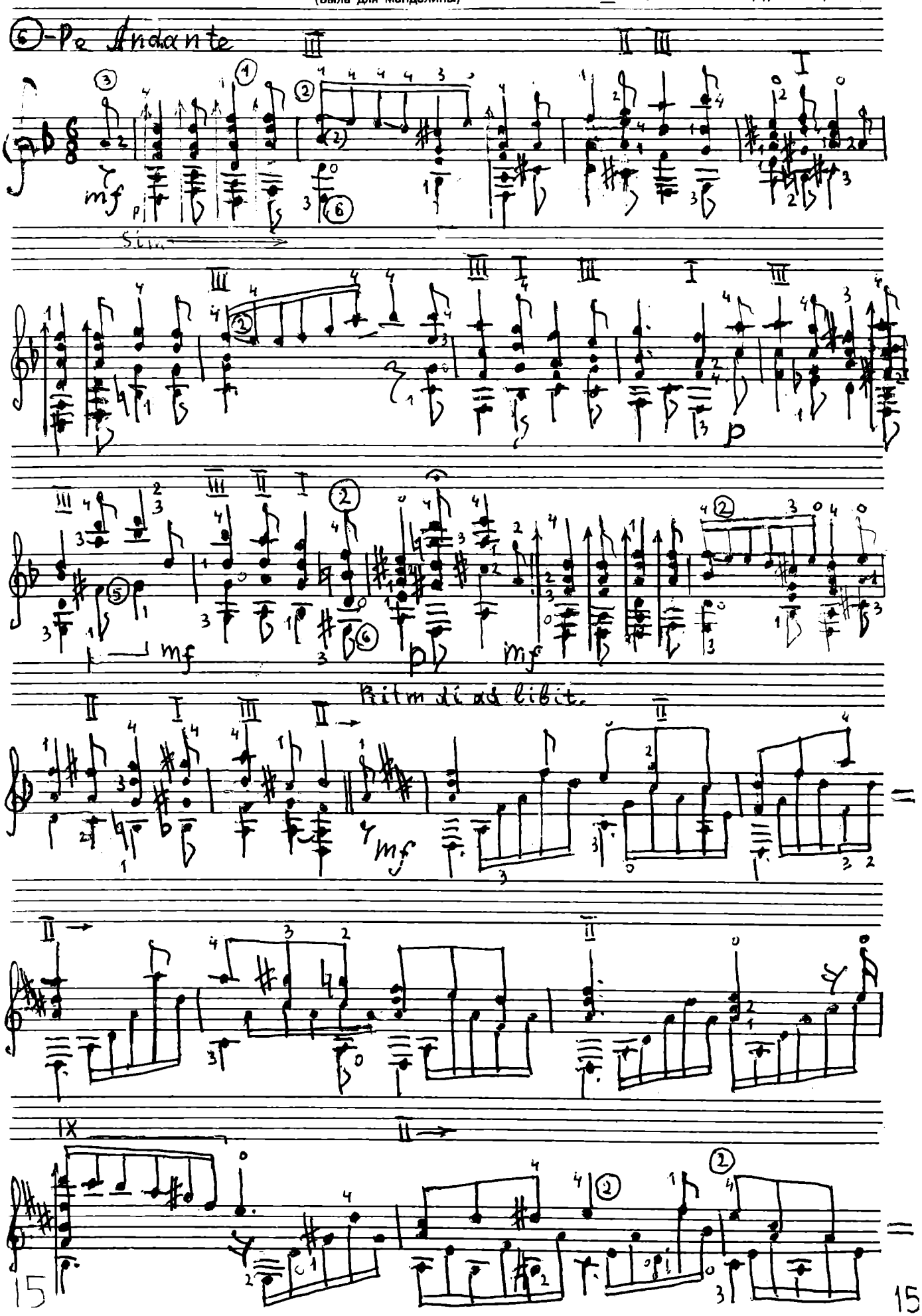


*-верхнюю Ми играть при сокращенном варианте

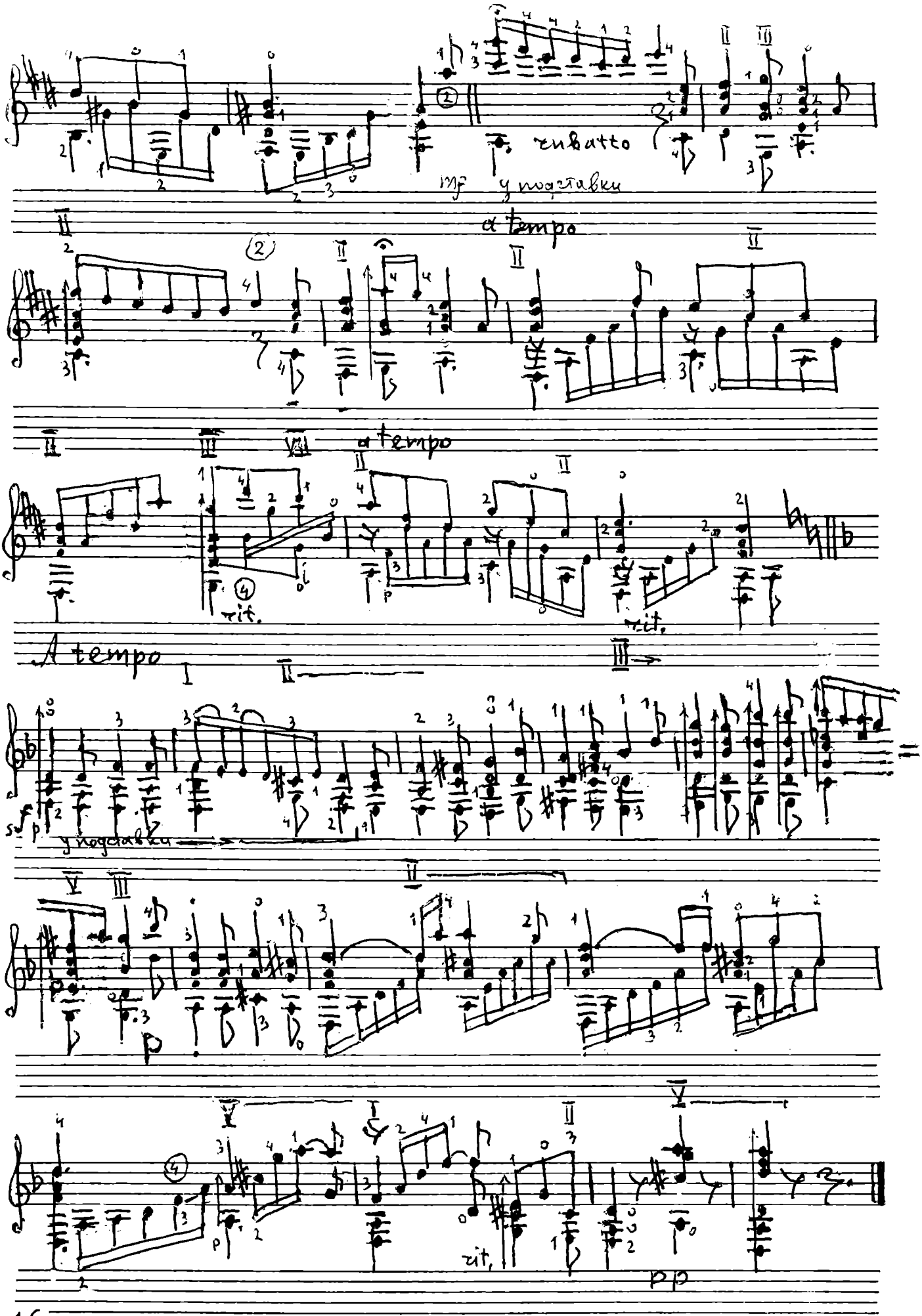
Сонатина

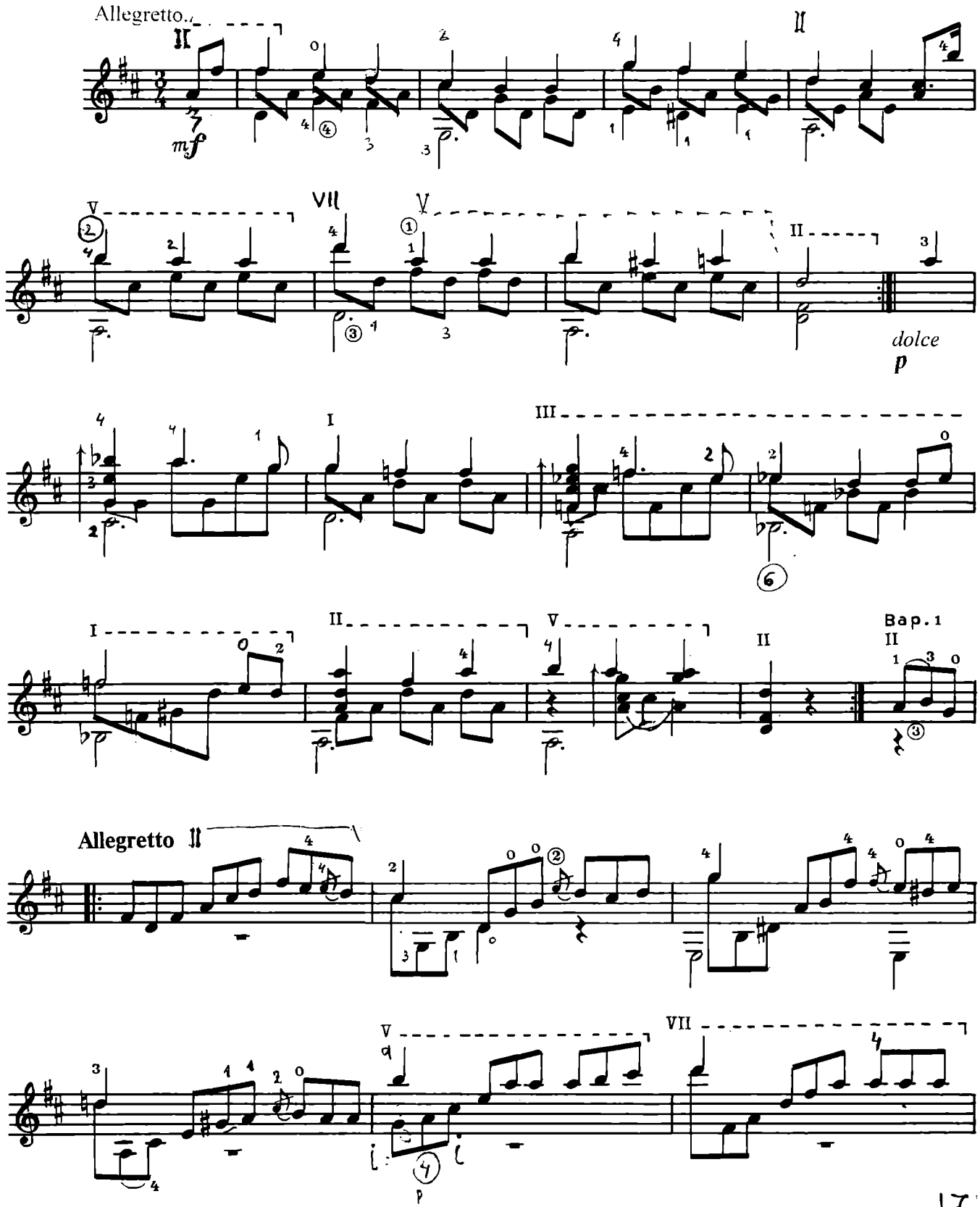
(Была для мандолины)

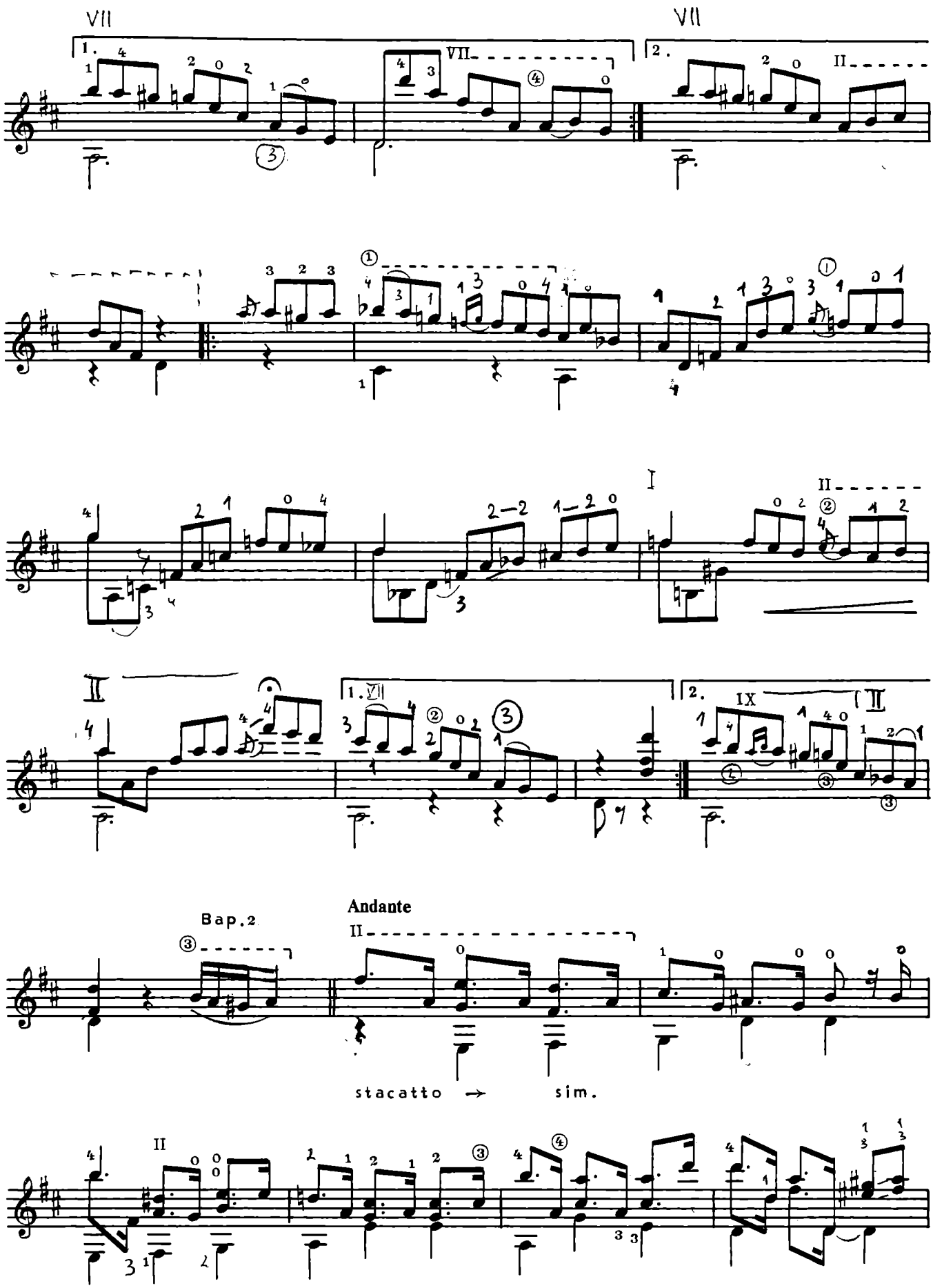
Л.Бетховен + В.Дубовицкий

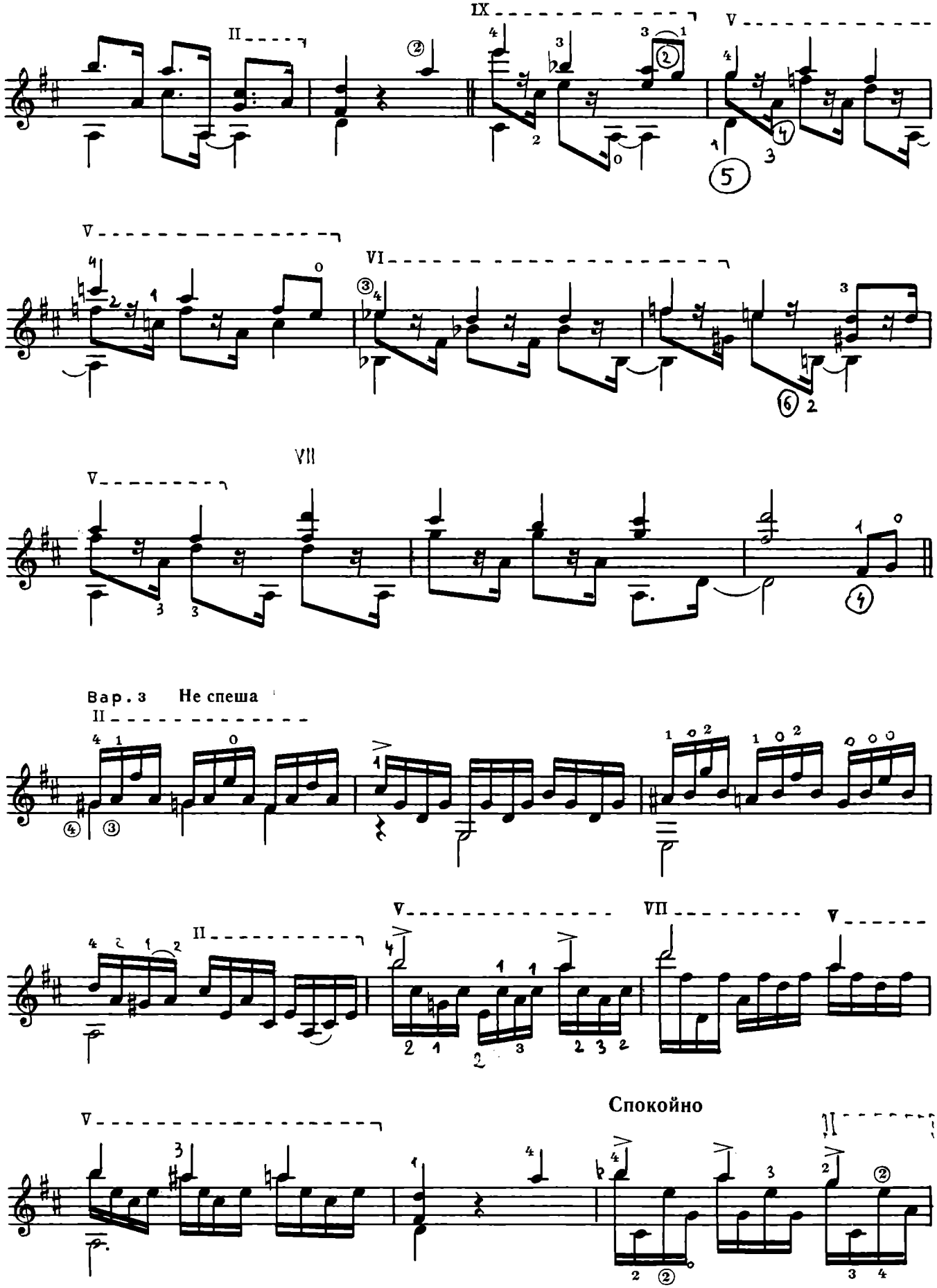


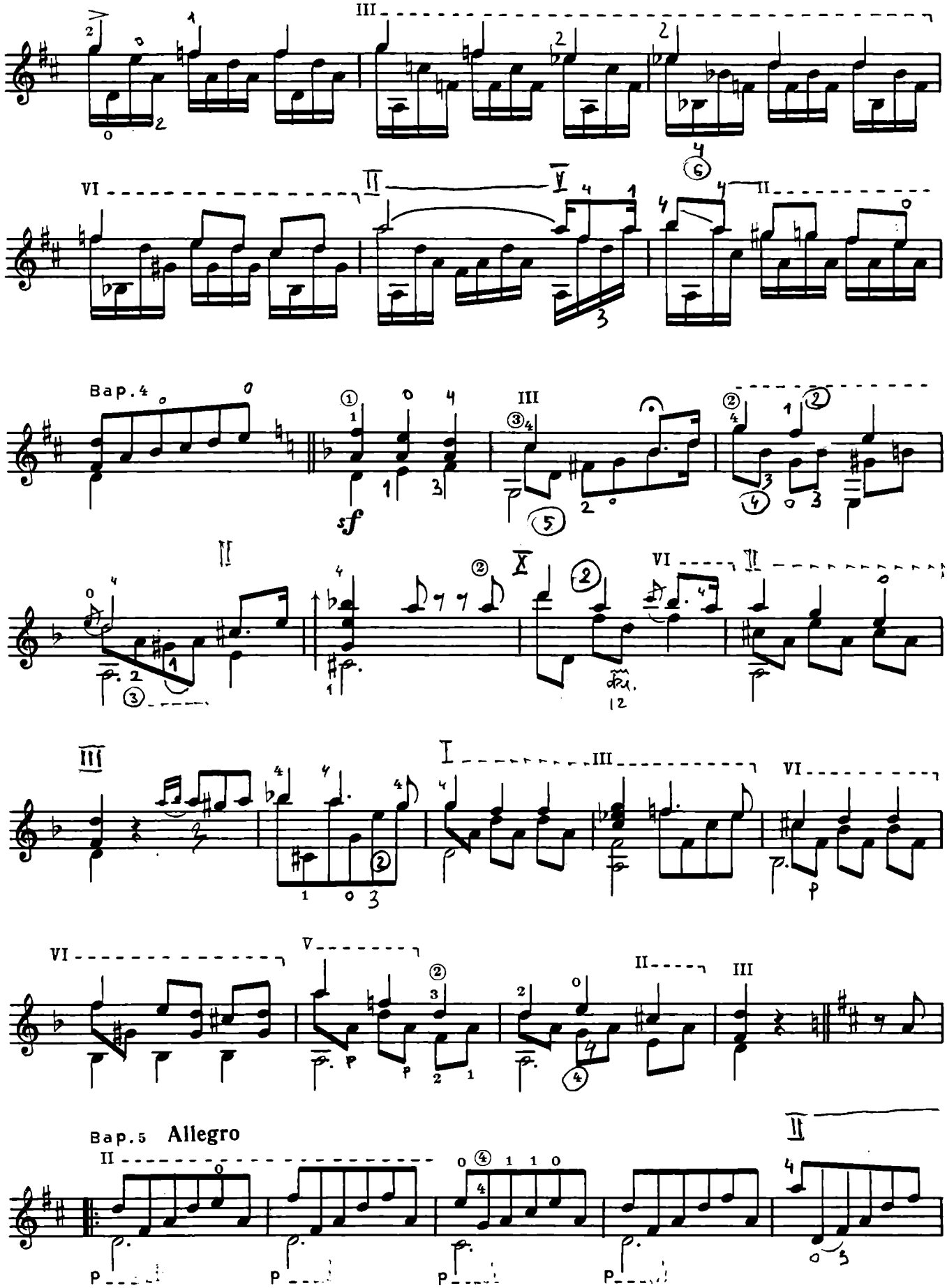
15

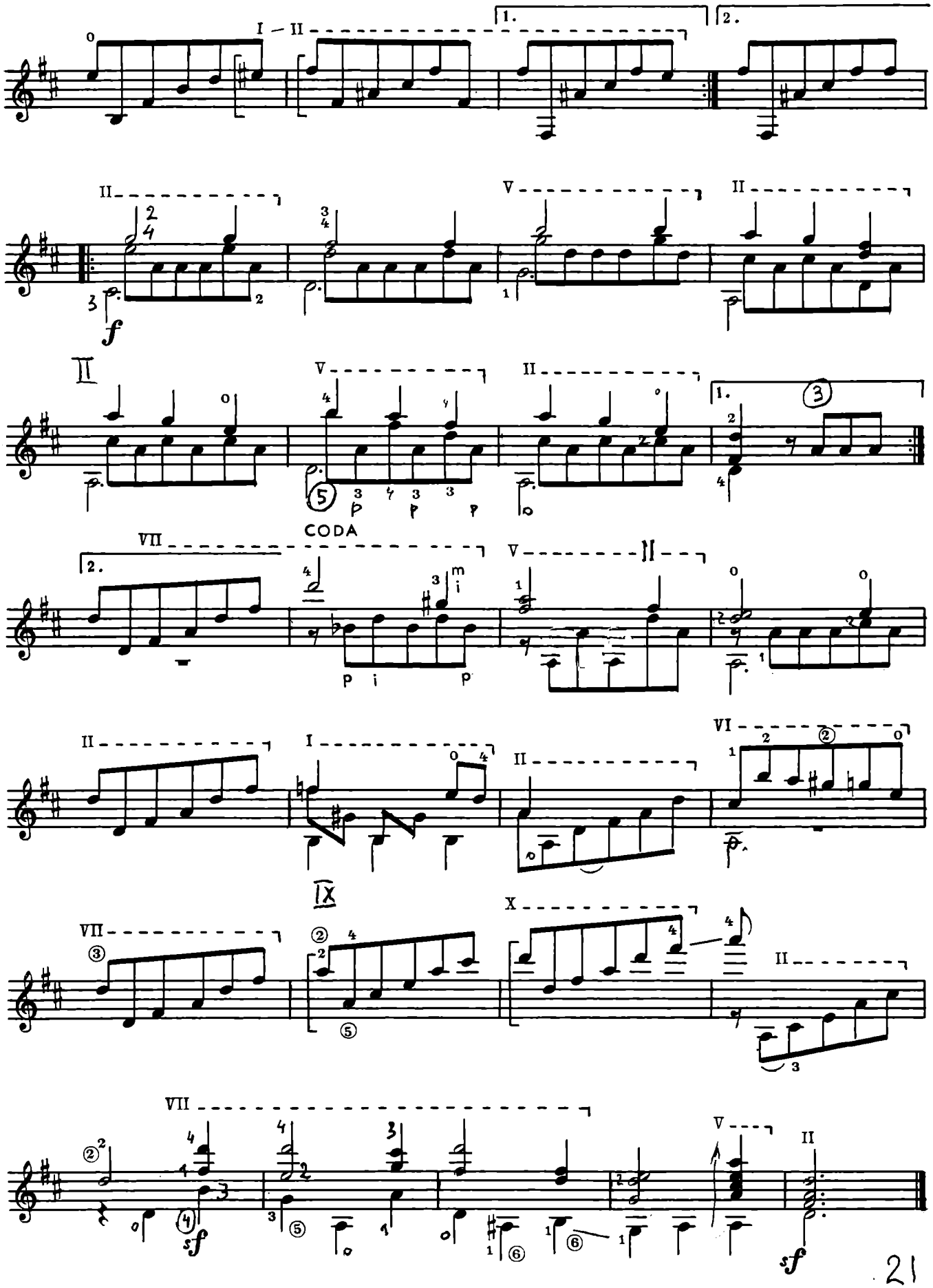

rubatto
mf у подставки
a tempo
a tempo
rit.
rit.
A tempo
у подставки
rit.
pp


Allegretto.
mf
dolce
p
Вар.1
Allegretto
p


VII
VII
Bap.2
Andante
stacatto → sim.

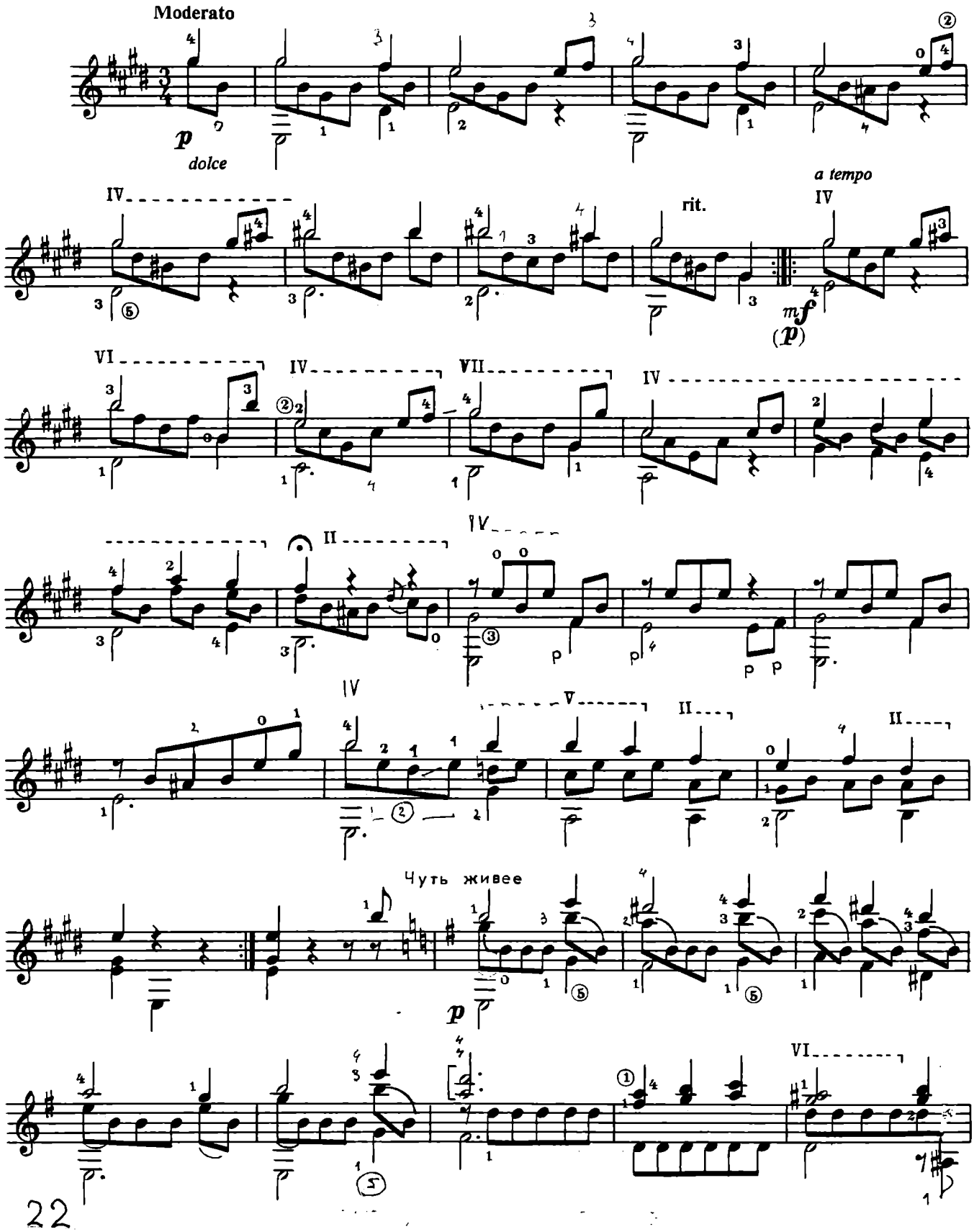

II
IX
V
V
VI
V
VII
Вар. 3 Не спеша
II
V
II
VII
V
V
Спокойно
II

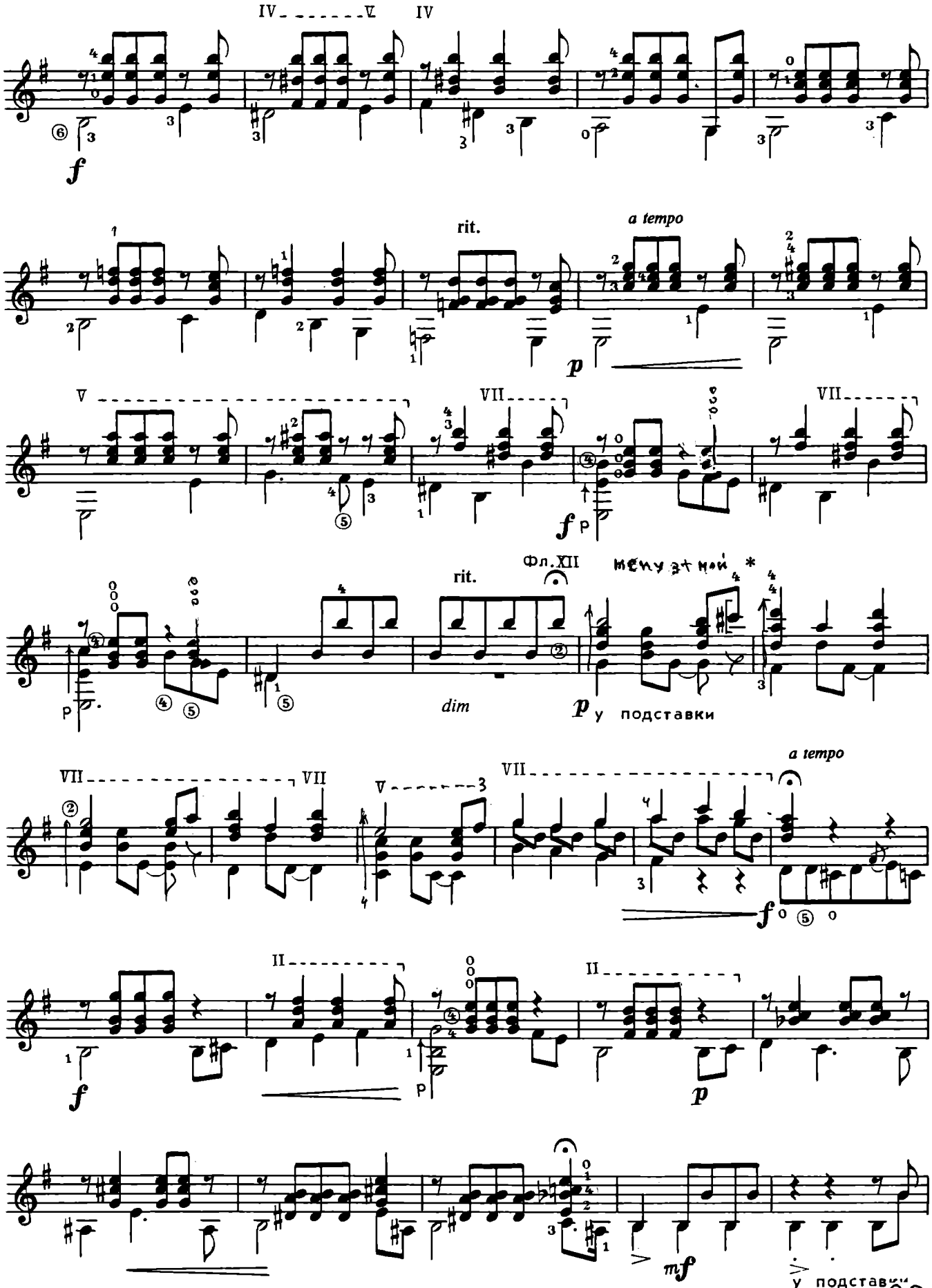

Bap.4
sf
Bap.5 Allegro


CODA

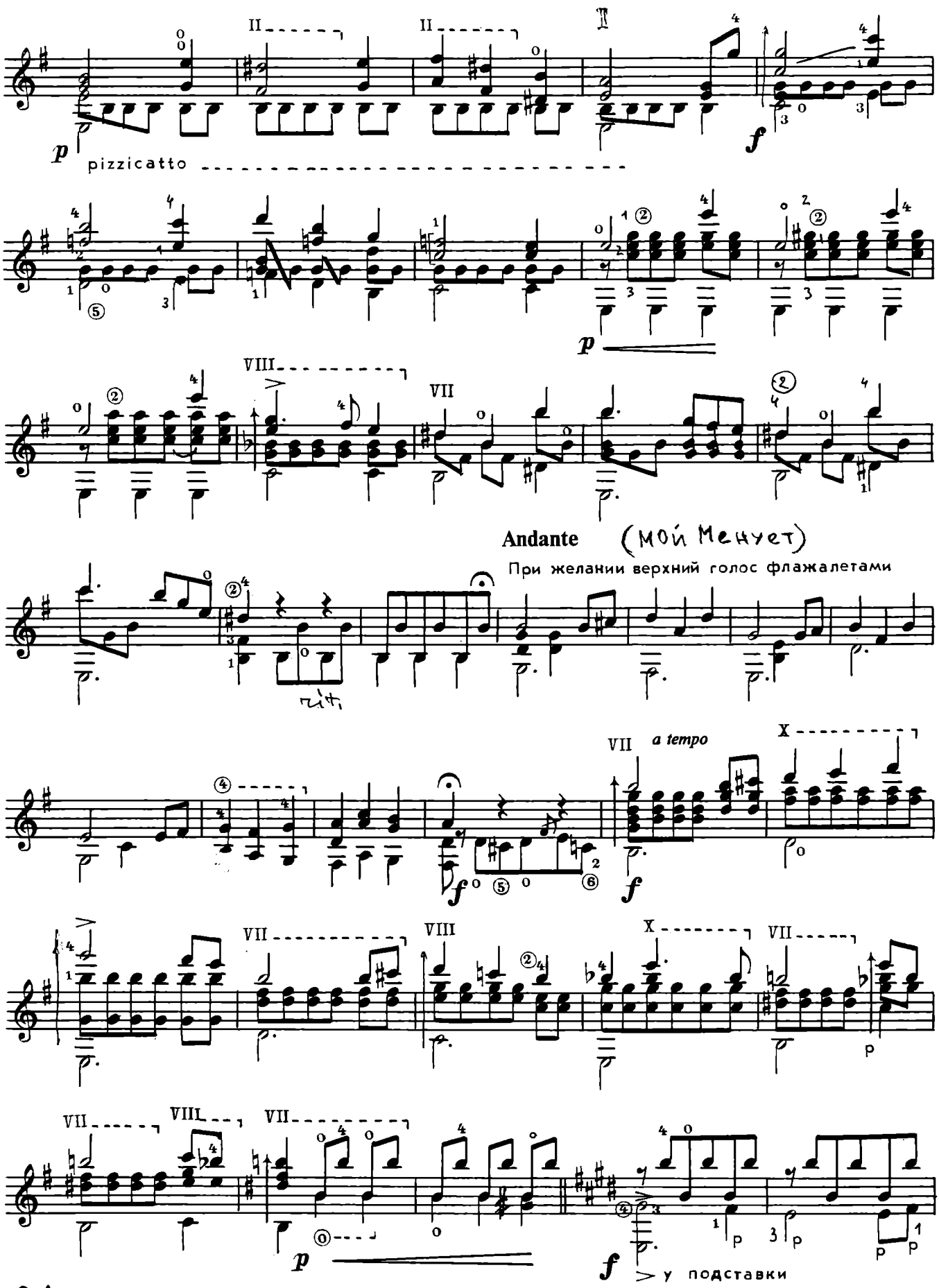
Прощание с фортепиано — Л.Бетховен + В.Дубовицкий

-написано композитором ,когда пришлось продать любимый инструмент,в котором,случайно затерялось,а позже была найдено за его декой нотное прощание-

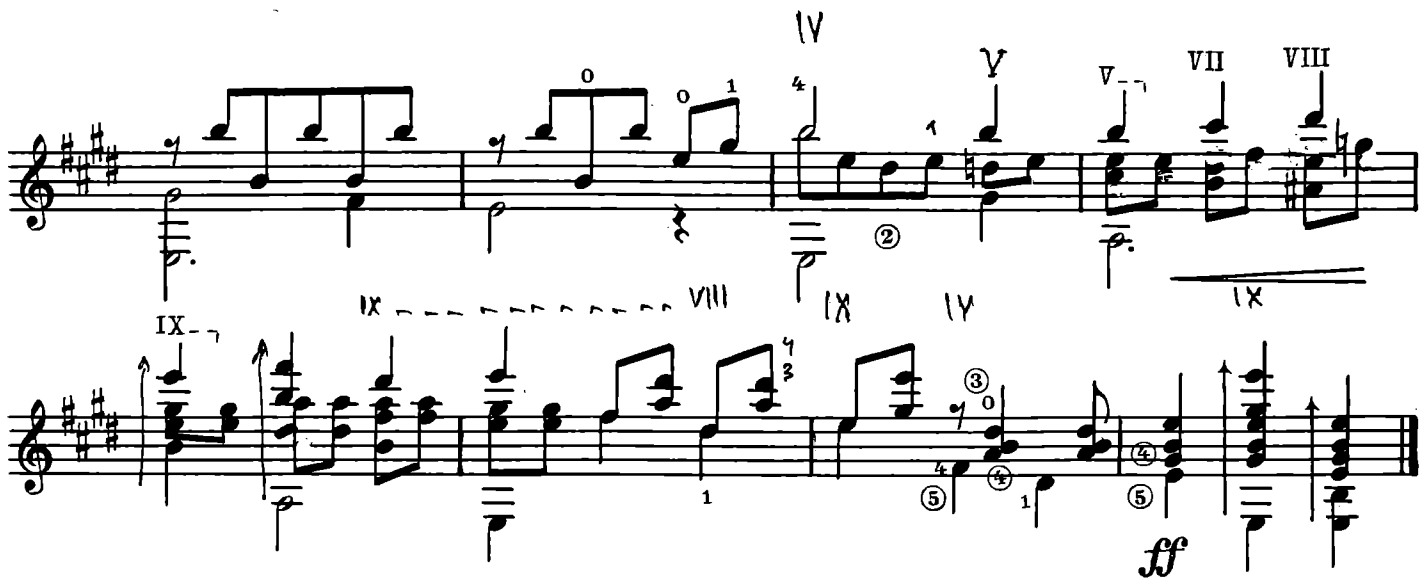




* Без аналогов.



 * – КСТАТИ – звучит и на 12стр. гитаре Вся

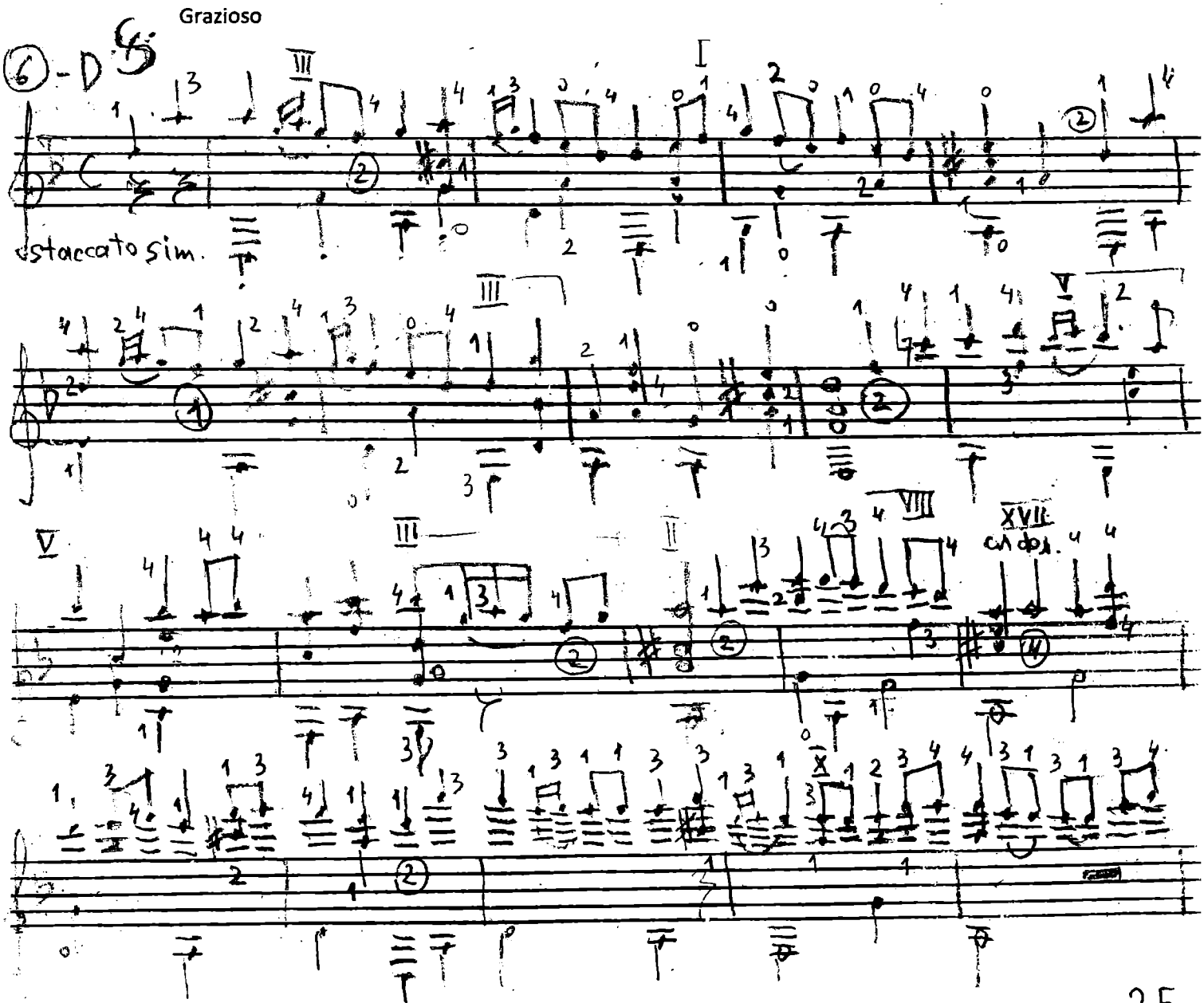


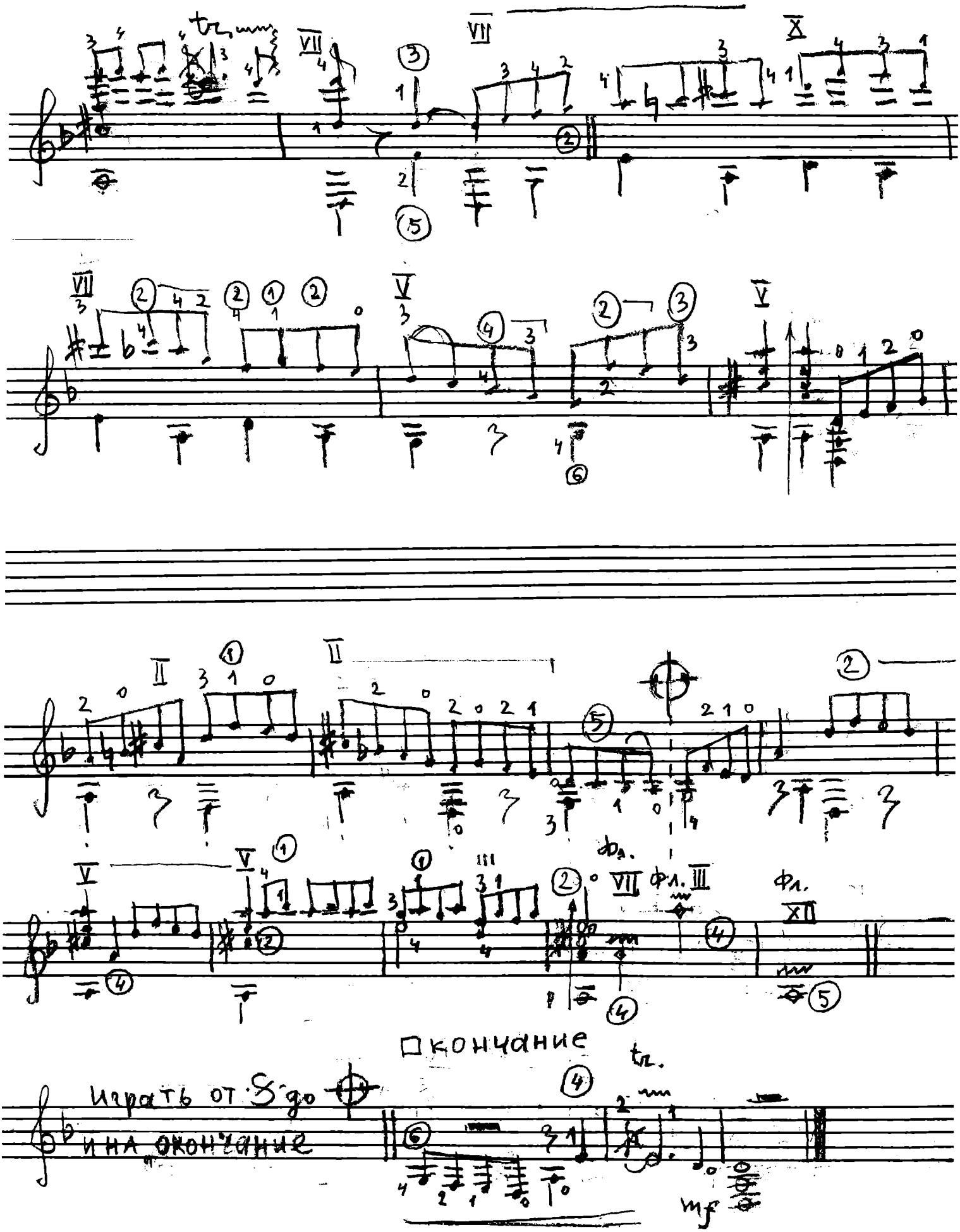
Гавот

Жан Батисто Люлли

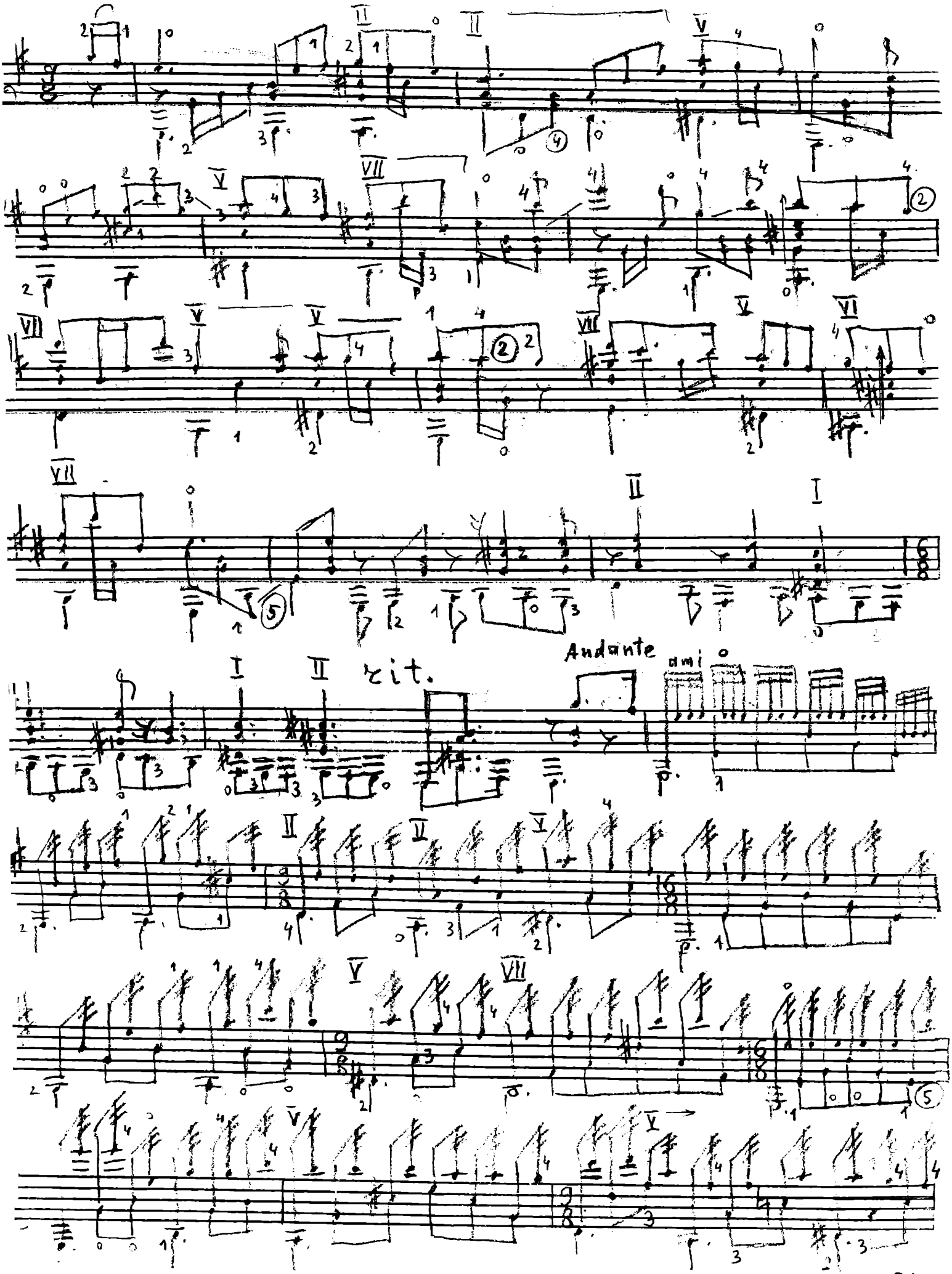
обработка В.Дубовицкого

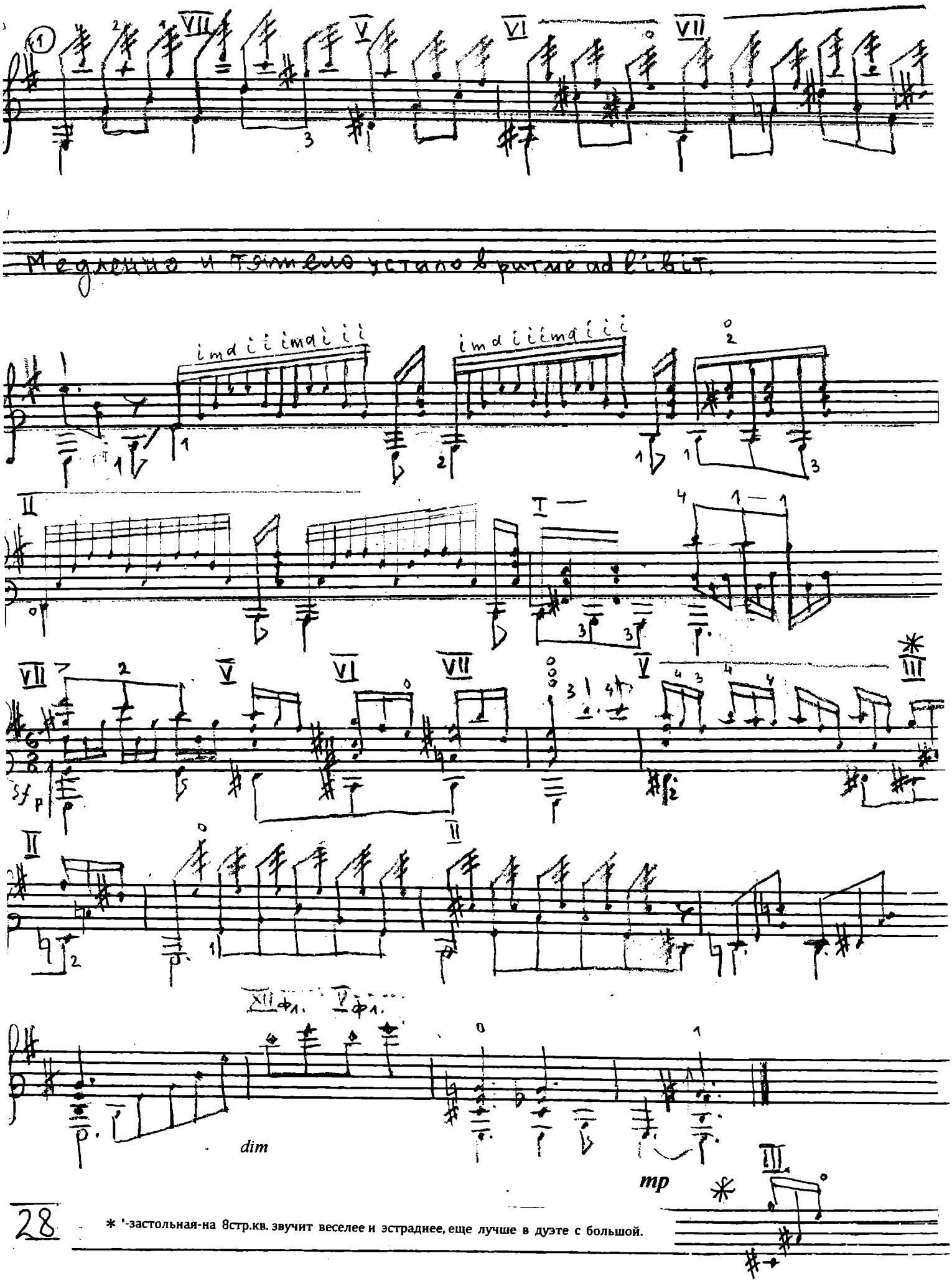
Grazioso




tr.
VII
VII
X
VII
V
V
II
II
V
V
VII
Фл. III
Фл.
XII
окончание
Играть от 𝄋 до
и на окончание
tr.
mp

Шотландская застольная песня — Л.Бетховен + В.Дубовицкий



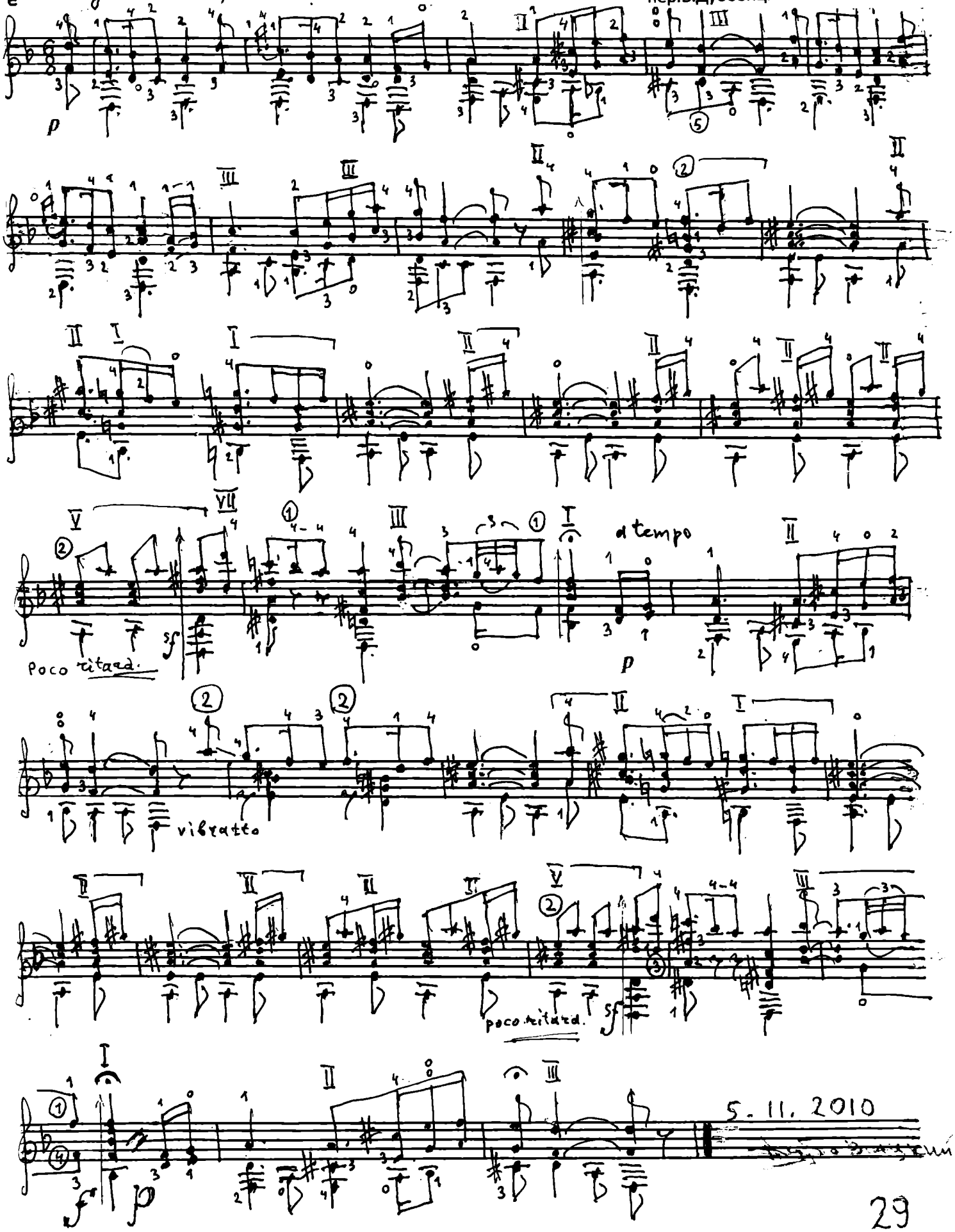


28

* '-застольная-на 8стр.кв. звучит веселее и эстраднее, еще лучше в дуэте с большой.

⑥ e Allegretto semplice, **Одинокий странник** Э.Григ

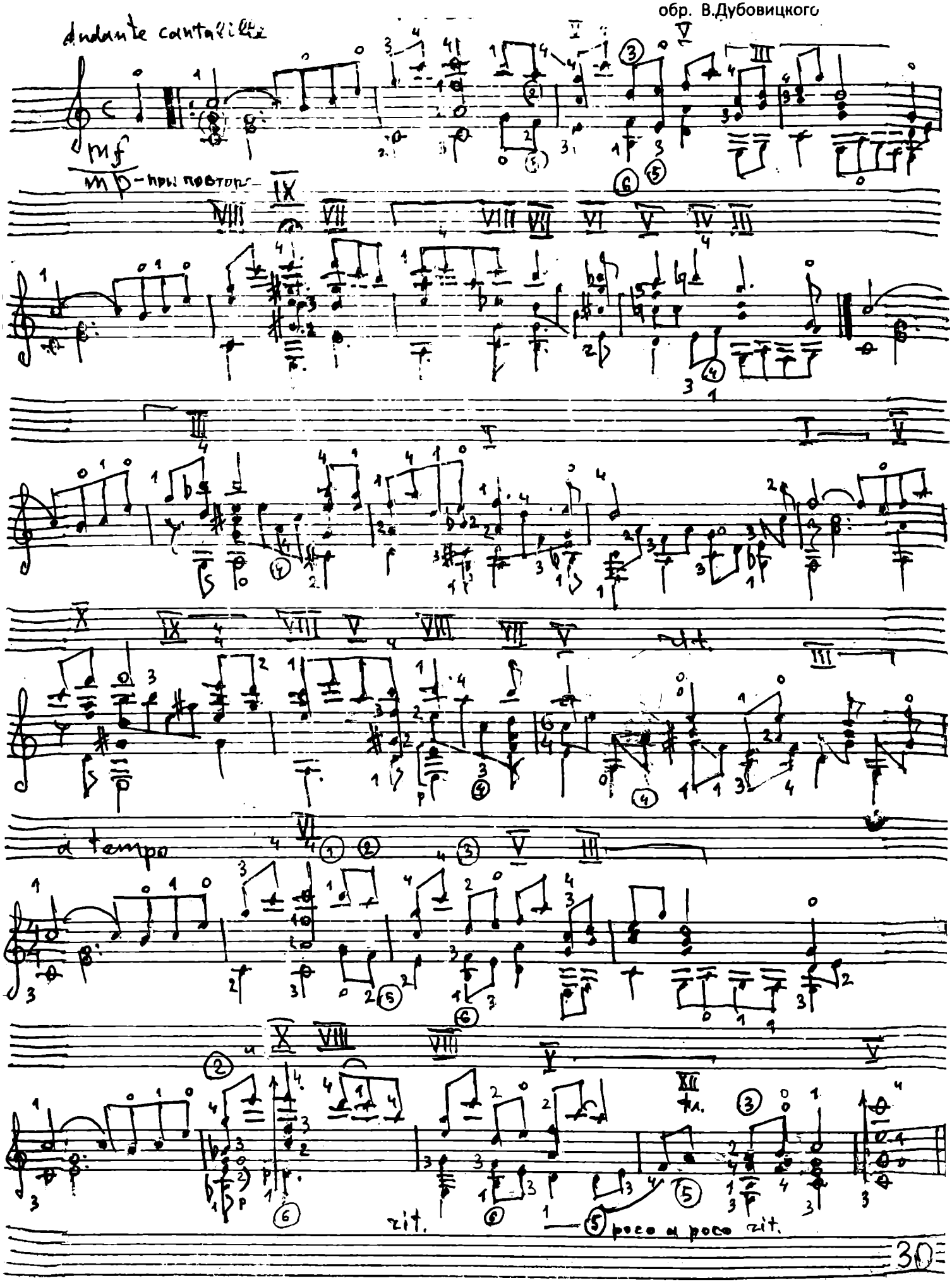
пер.В.Дубовицкого



Грёзы

Р.Шуман

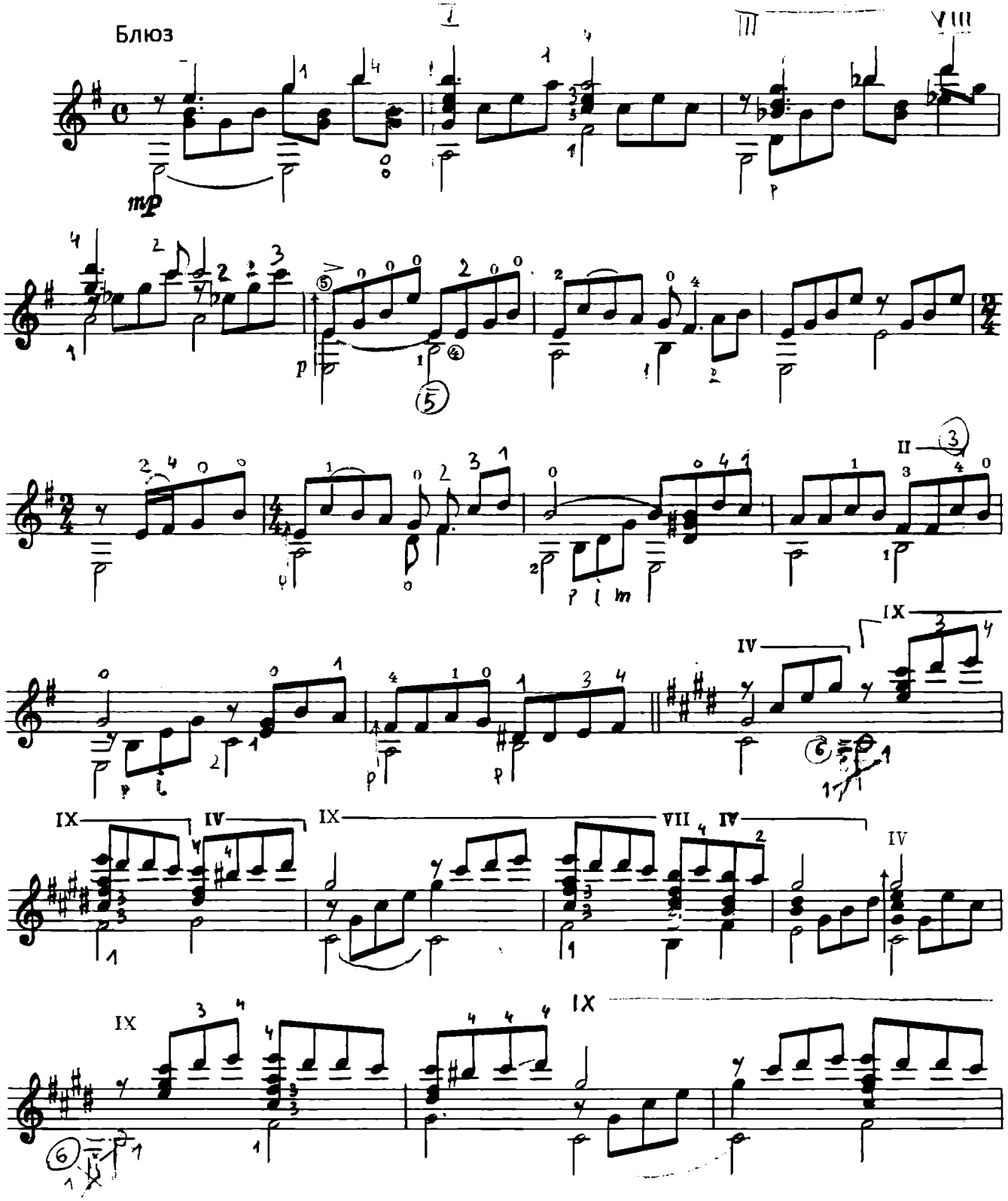
обр. В.Дубовицкого

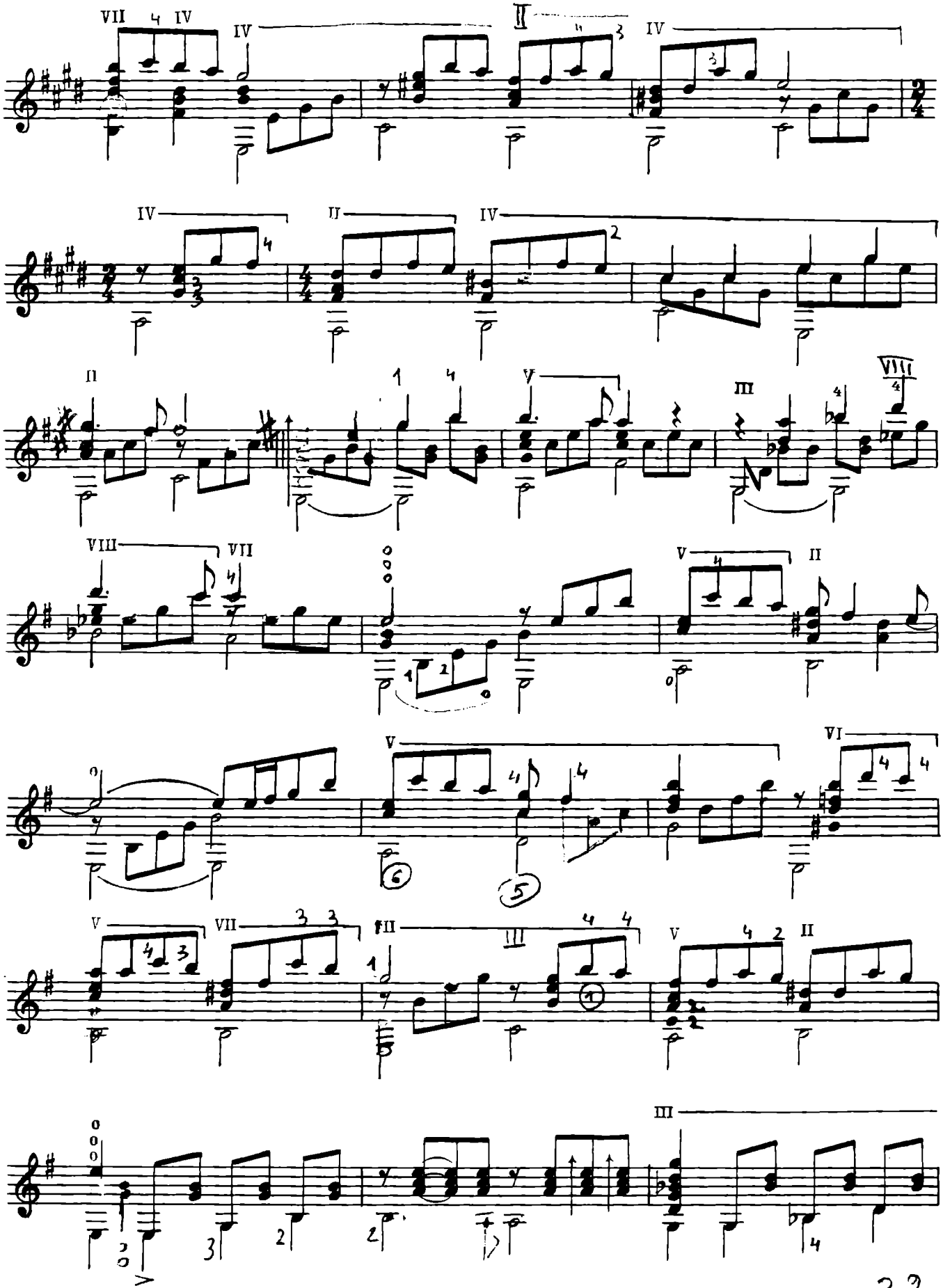


Мелодия к мюзиклу:Нотр-Даме-деПари

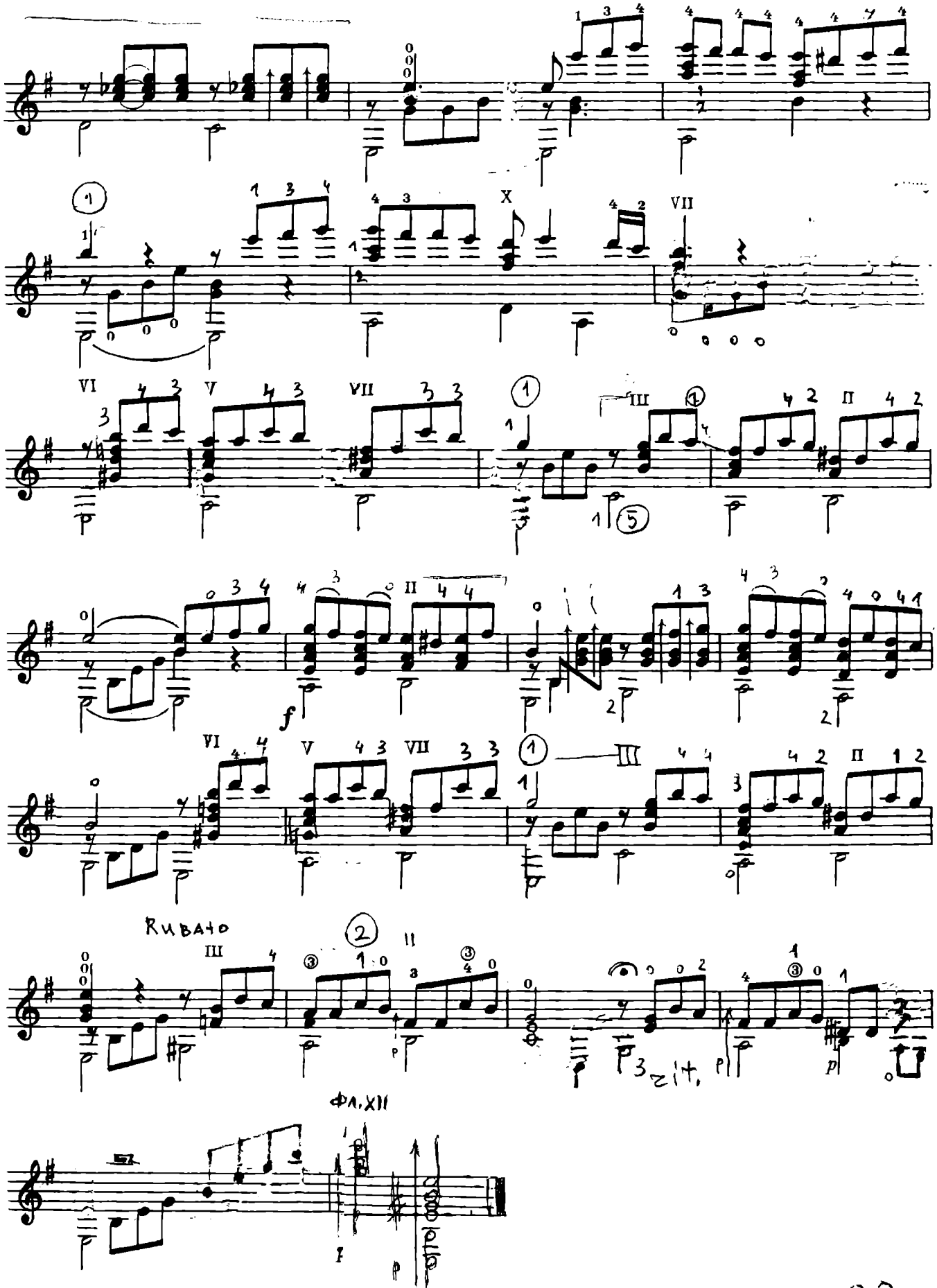
Музыка Рикардо Каччанте

пер.В.Дубовицкого



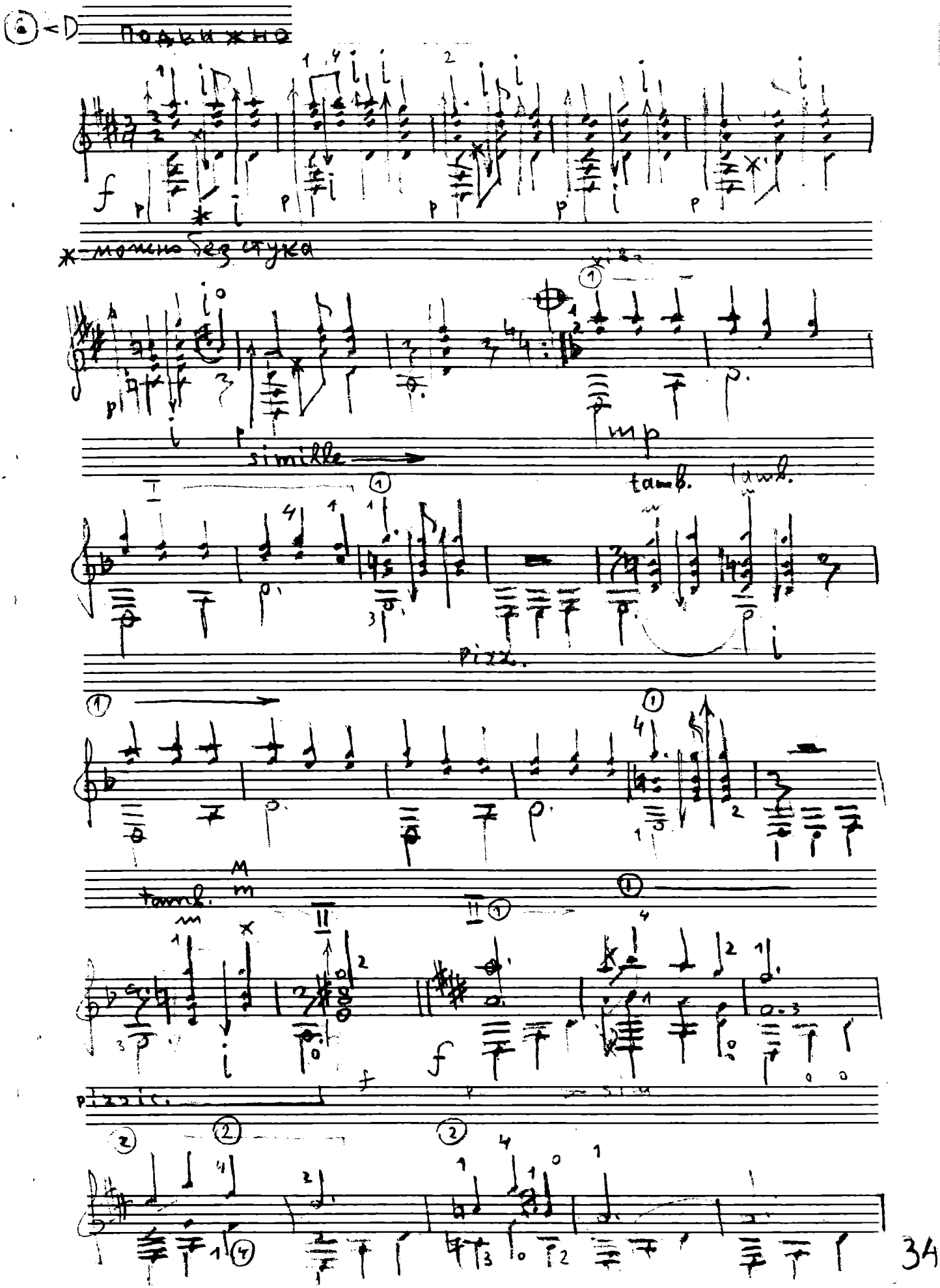


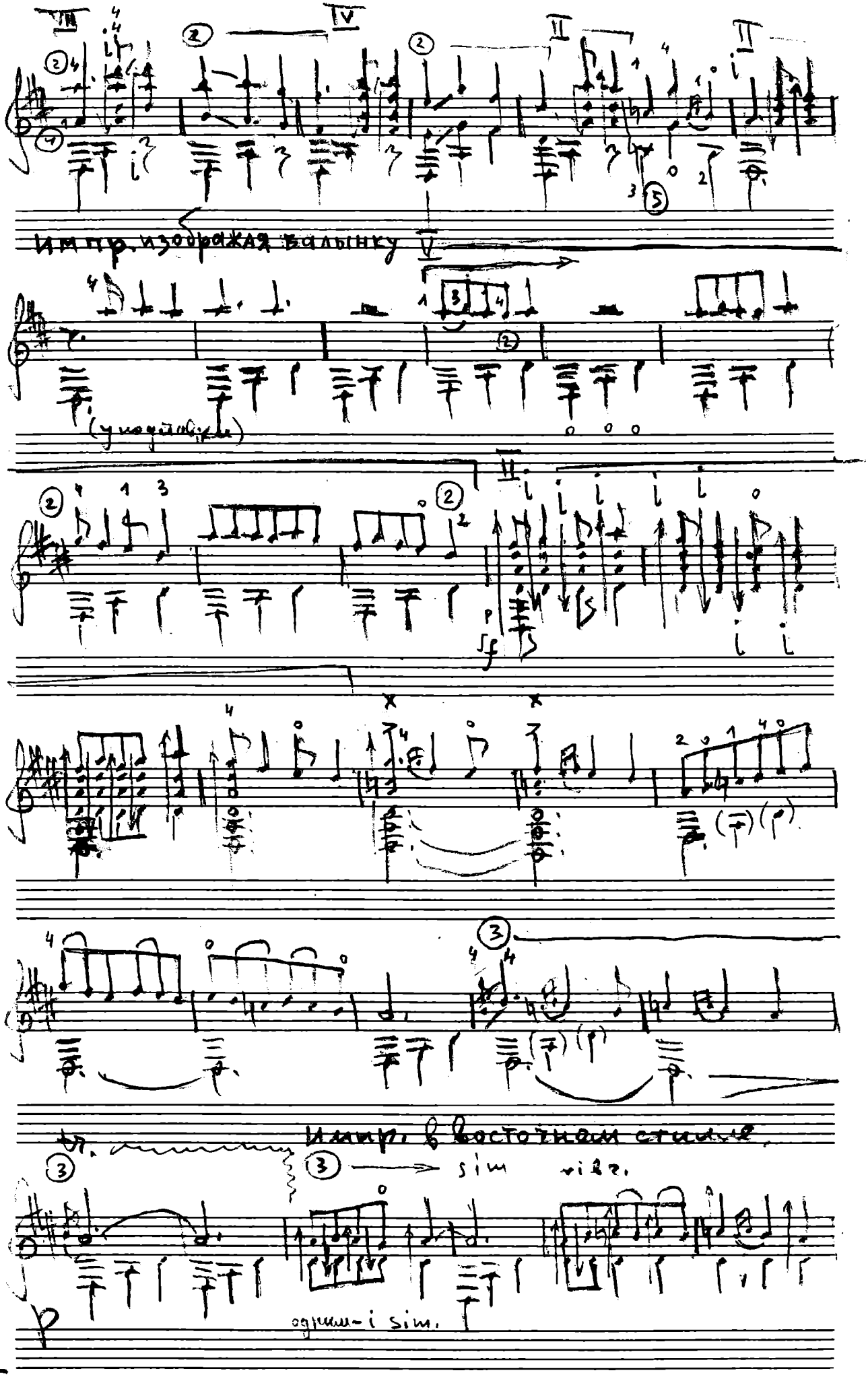
IX

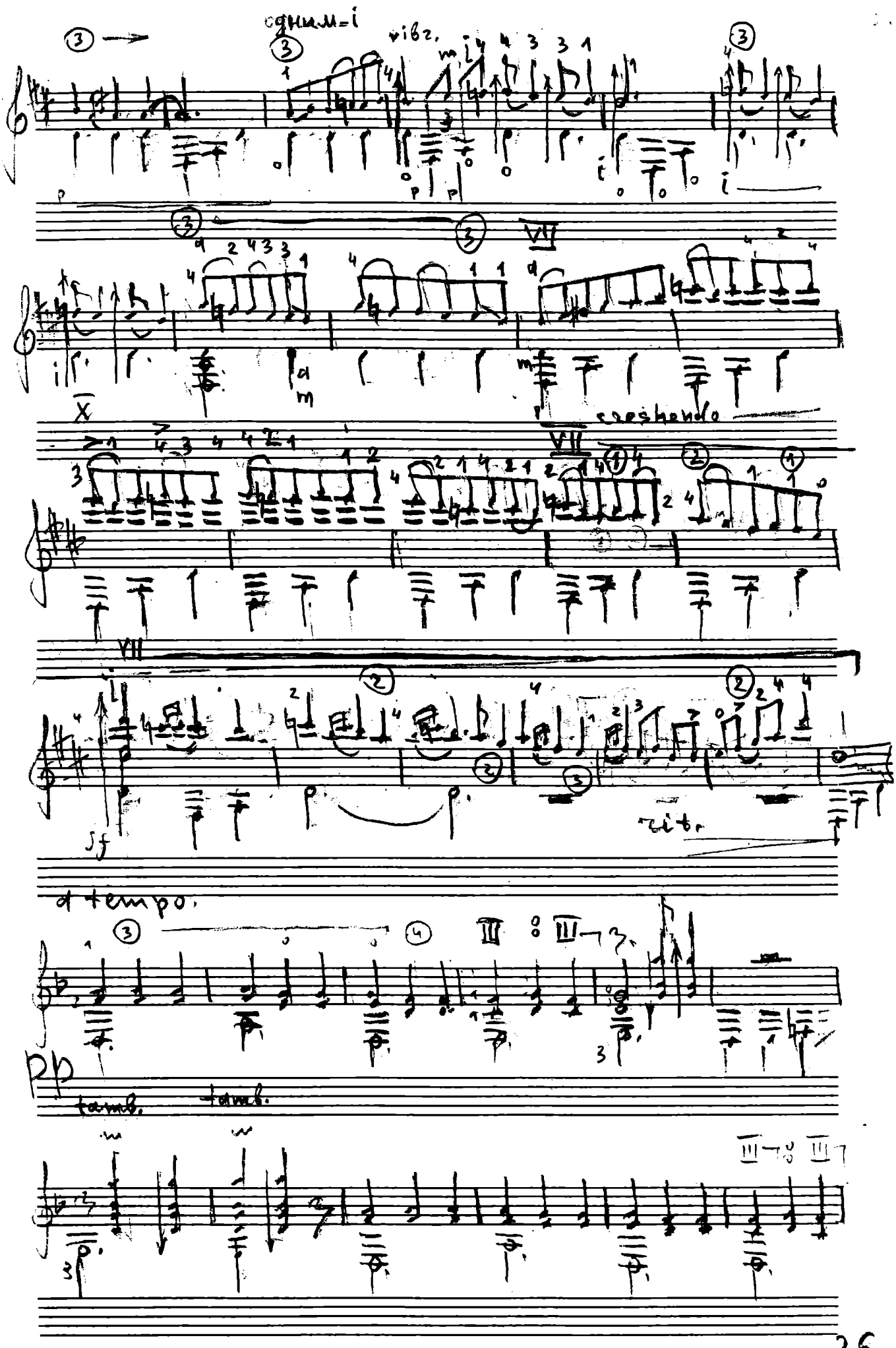


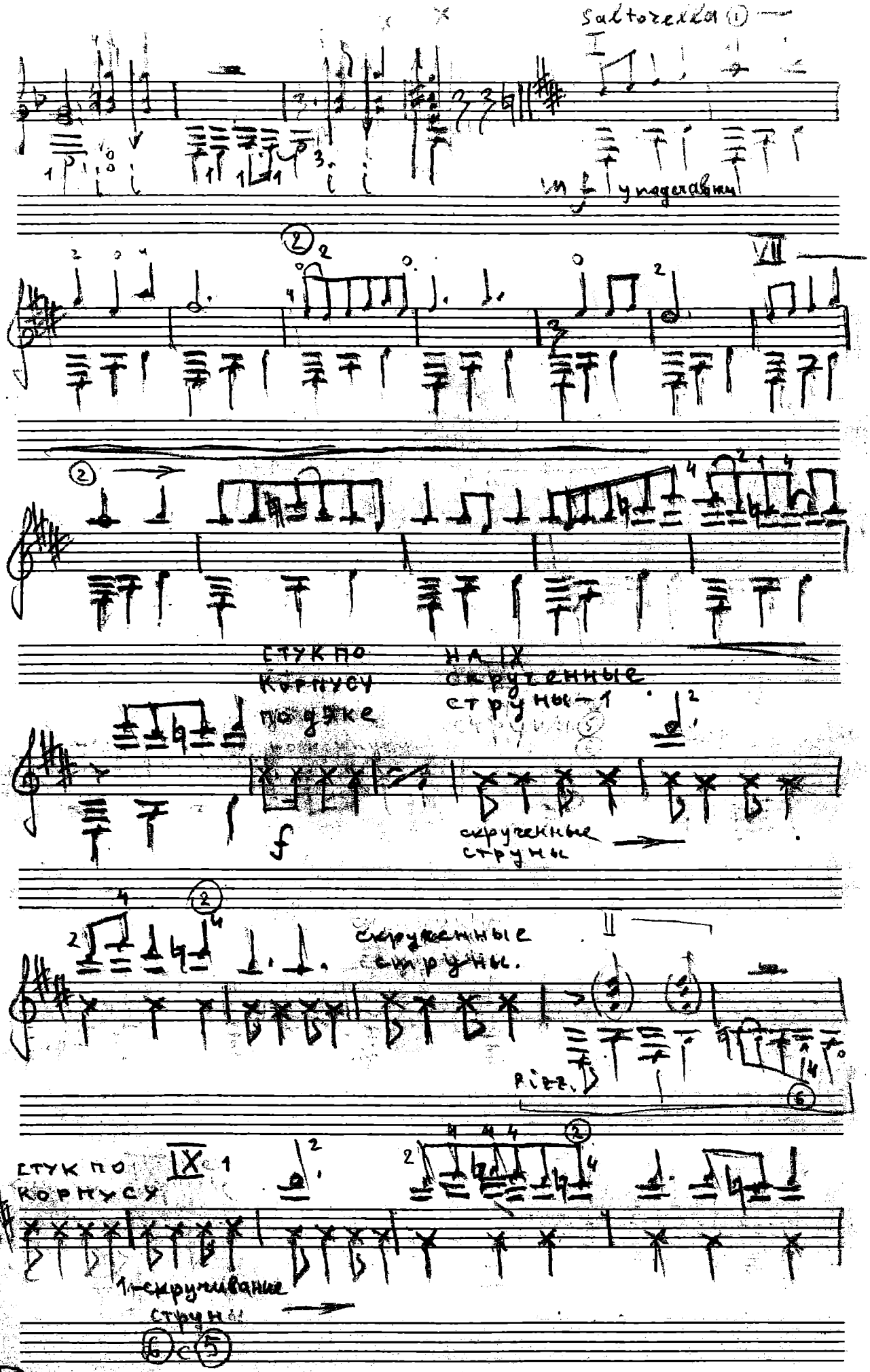
В.Дубовицкий- Импровизация на тему Р.Стара-

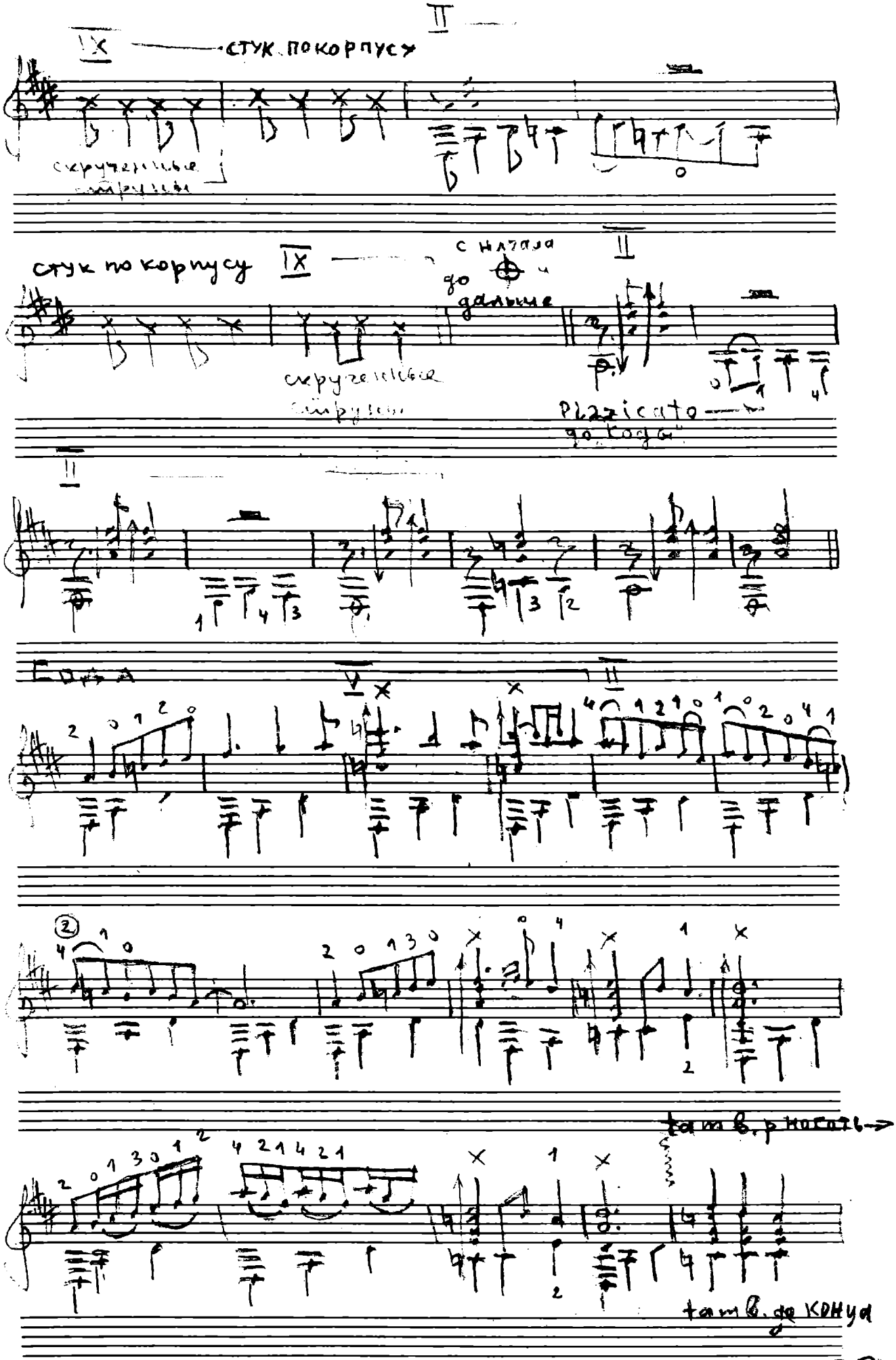
Шотландский домик

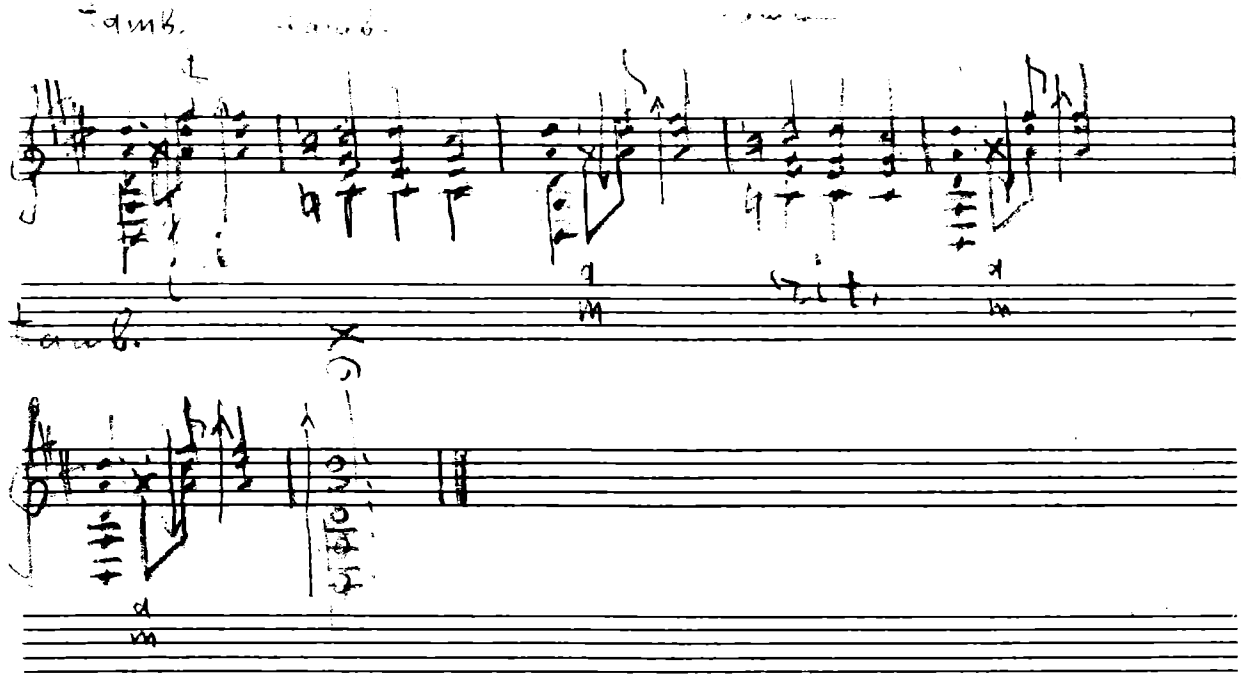



Импр. изображая балынку
(у подставки)
Импр. в восточном стиле.
sim
vibr.
одним-і sim.


одним=i
vibr.
VII
X
cresheudo
VII
VII
sf
rit.
a tempo.
pp
tamb.
tamb.

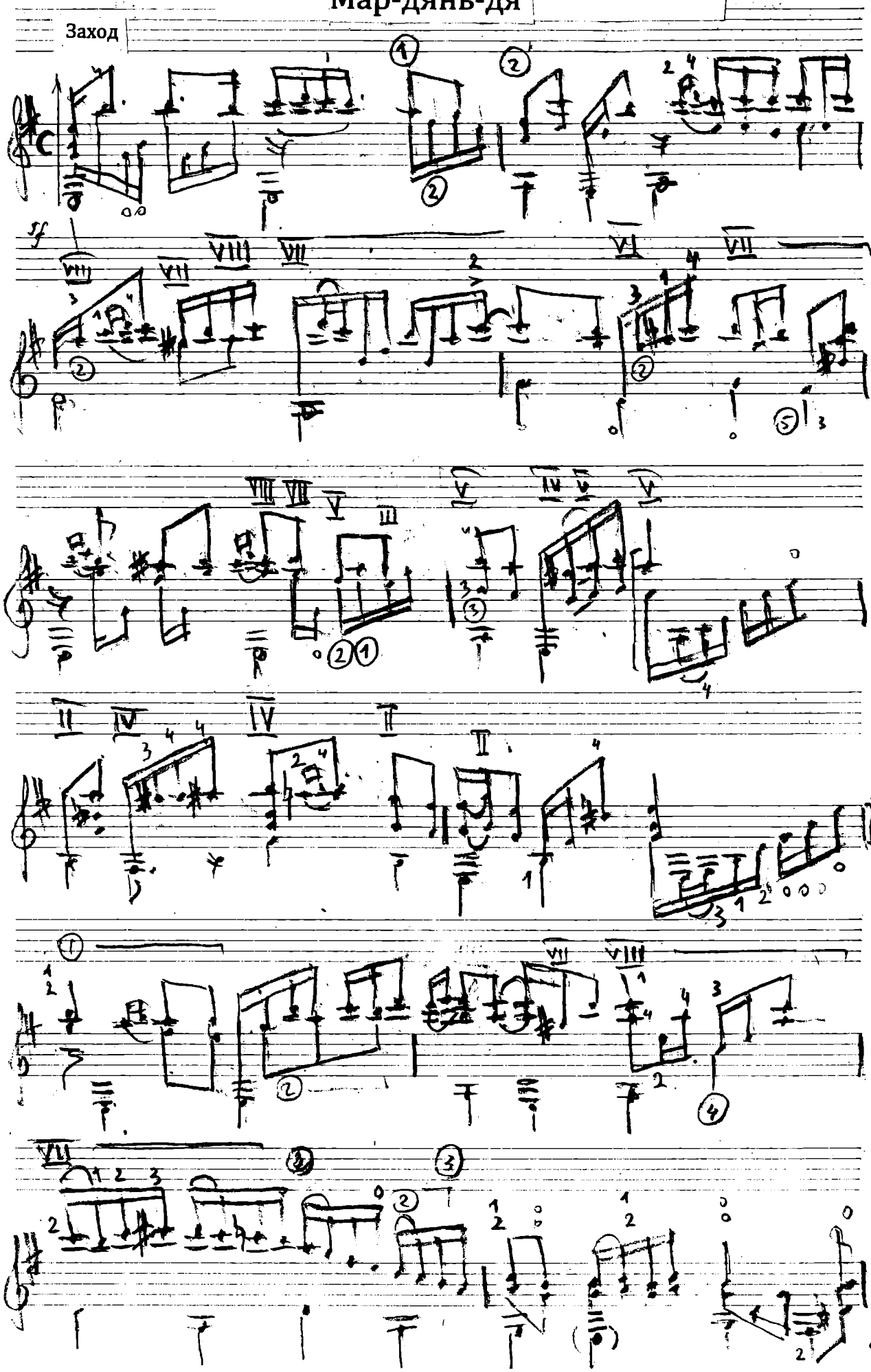

Saltorella
mf у подставки
VII
стук по корпусу по дяке
на IX скрученные струны-1
скрученные струны
скрученные струны.
II
pizz.
IX
стук по корпусу
1-скручивание струны
6 с 5

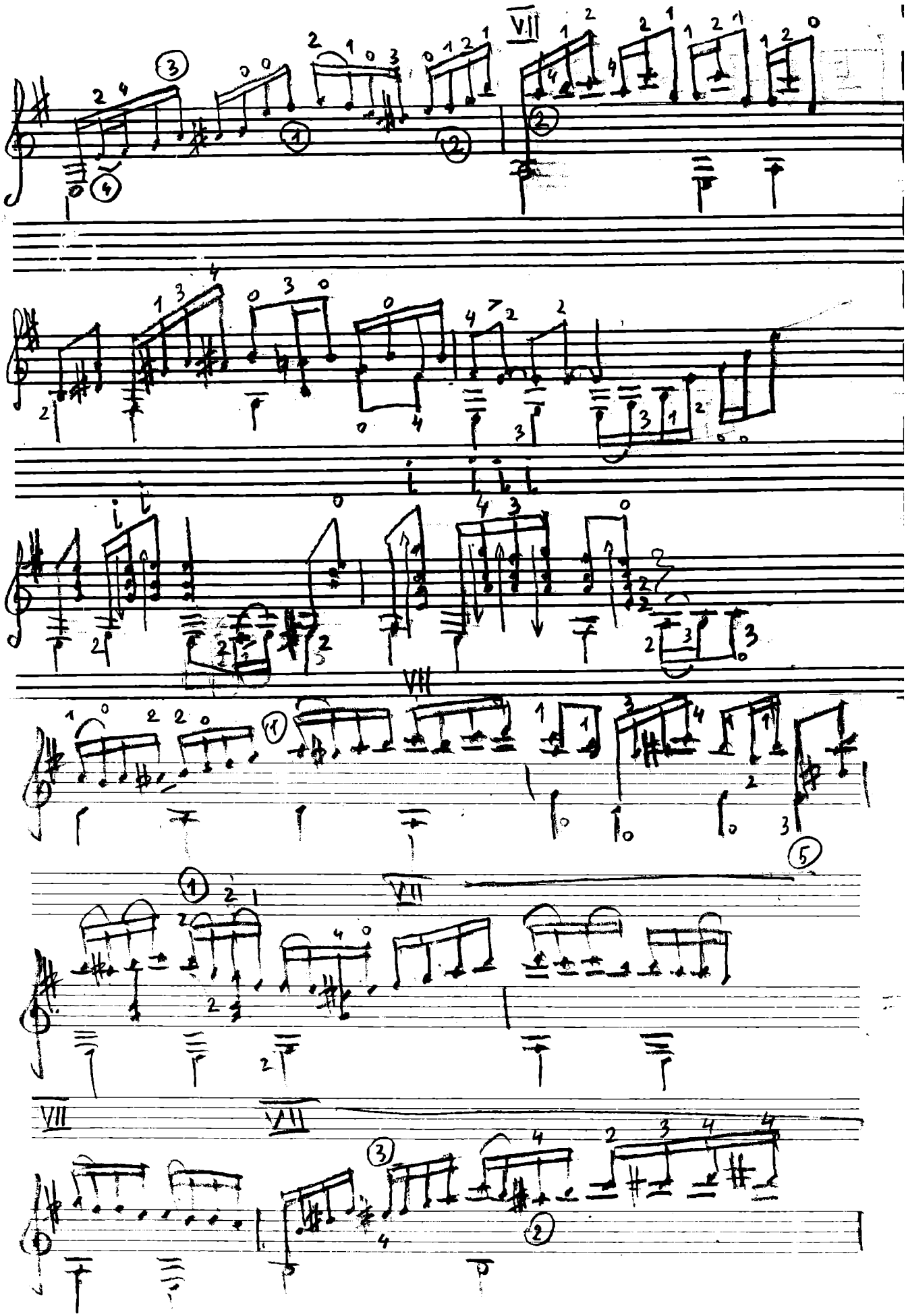

IX
стук по корпусу
II
скрученные струны
стук по корпусу
IX
с начала до ⊕ и дальше
II
скрученные струны
Pizzicato до „Коды"
II
Coda
V
II
tam b. p ногать
tam b. до конца

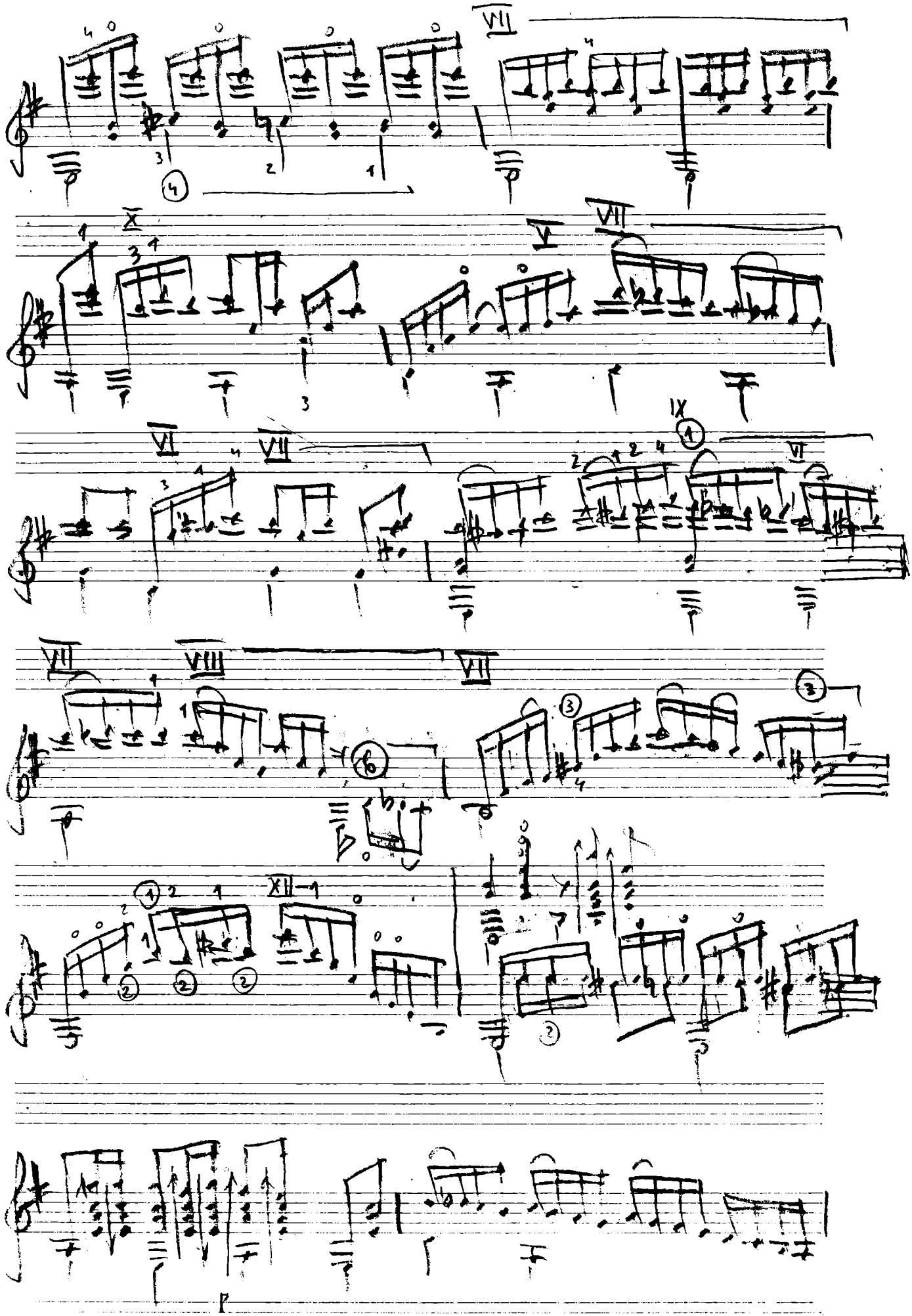


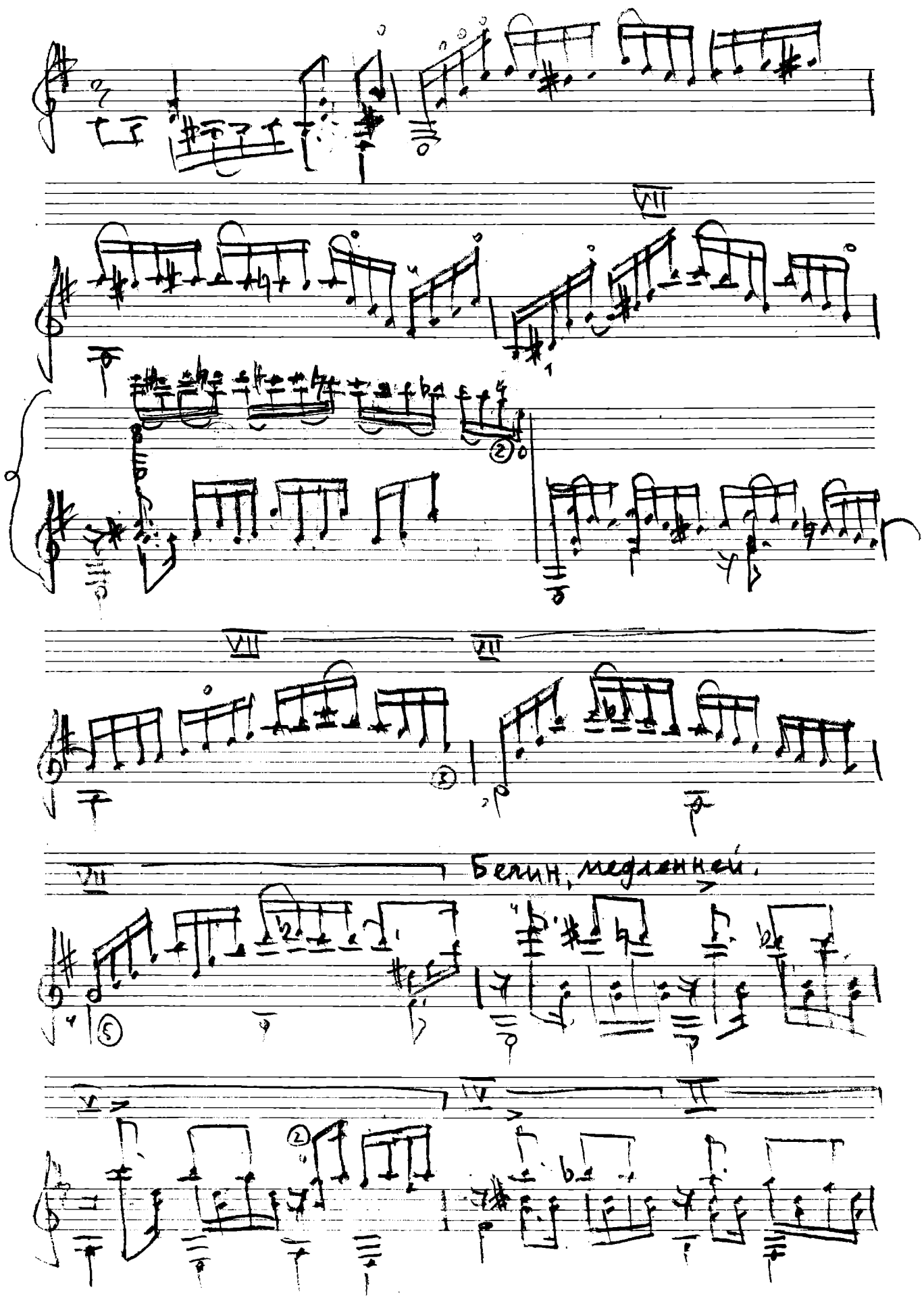
В.Дубовицкий-Имповизация на цыганскую песню

Мар-дянь-дя

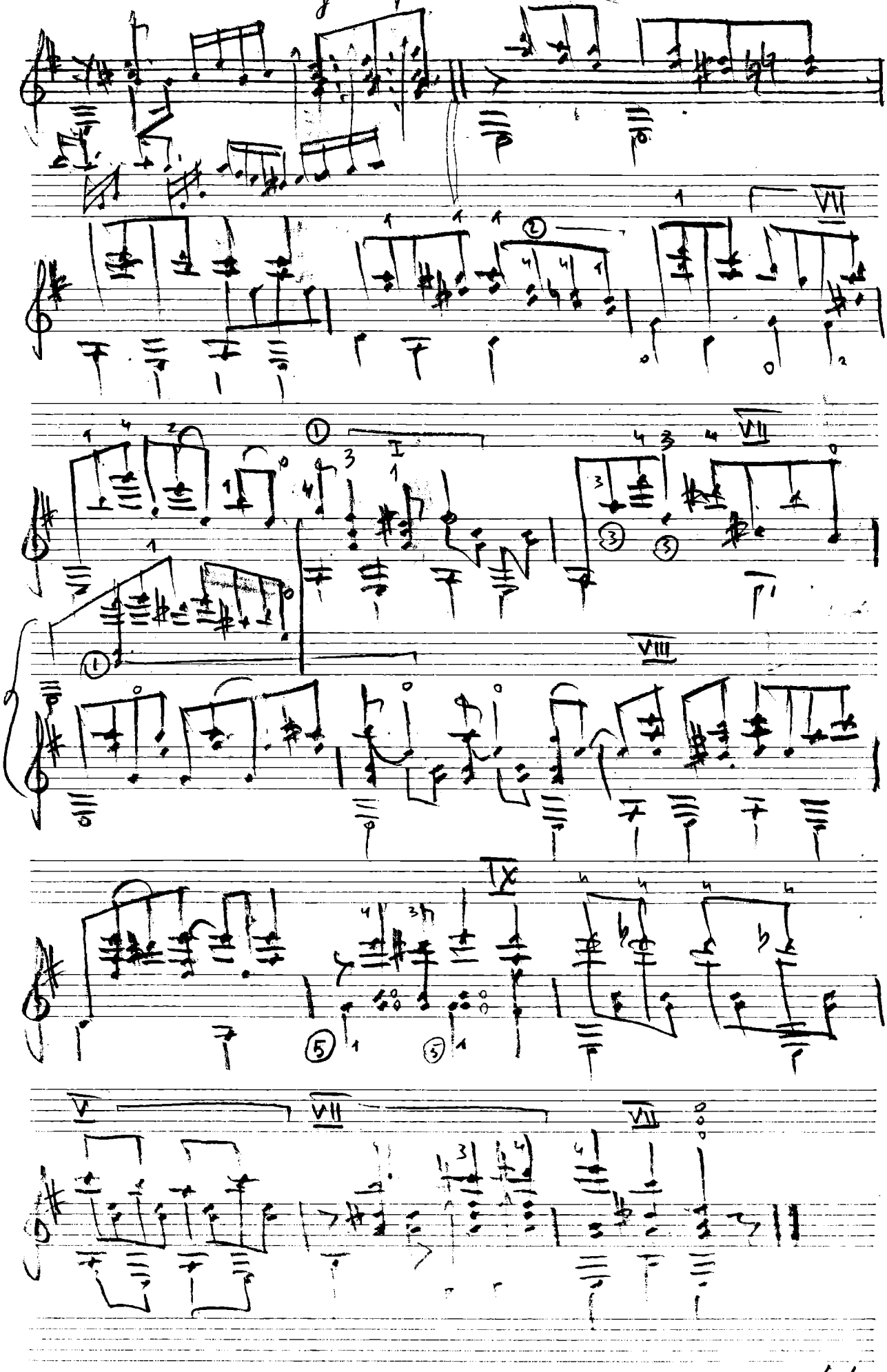





VII
X
V
VII
VI
VII
IX
VII
VII
VIII
VII
XII
p


VII
VII
VII
VII
Белин. медленней.
V
IV
II

убыстряя Coda. (ритмично)

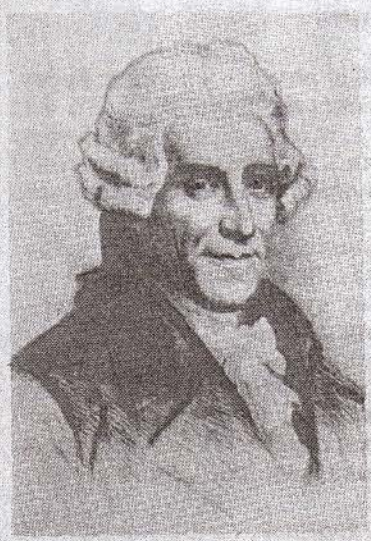


ЖИВАЯ ГИТАРА

с шедеврами их и многих других

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
1685—1750

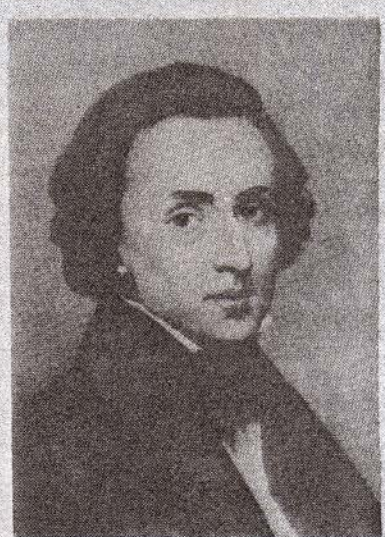
ЙОЗЕФ ГАЙДН
1732—1809



ФРАНЦ ШУБЕРТ
1797—1828

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ
1756—1791

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН
1770—1827



ФРИДЕРИК ШОПЕН
1810—1849

ПЛЮС "РАЗНАЯ" № –

автор В.Дубовицкий

Живая Гитара

Автор В.Дубовицкий

-6ти

Л.ВАН-БЕТХОВЕН