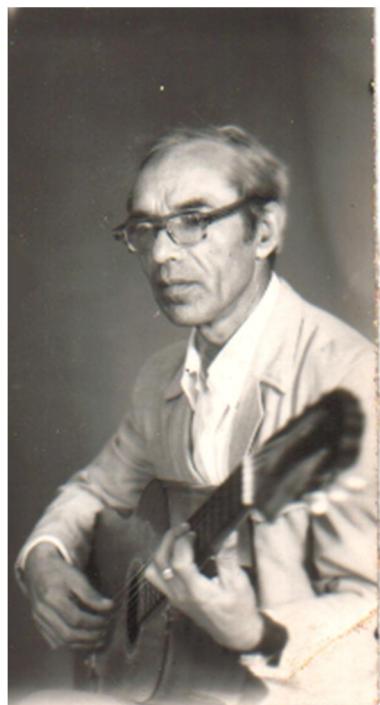


Михаил Блютин



*Собственные сочинения, а также обработки, редакции и
переложения популярных произведений для гитары.*

Слово о Михаиле Елютине

Михаил Михайлович Елютин родился в 1938 году 14 апреля в Москве. С детства обучался музыке, игре на семиструнной гитаре, а затем овладел шестиструнной гитарой. Известны его дружеские отношения с семиструнником Сергеем Ореховым и шестиструнником Владимиром Дубовицким. Питал симпатию к их творчеству, многое играл из их репертуара. Переехав из Москвы в глубинку, все связи с известными музыкантами были потеряны. На долгие годы Михаил Михайлович Елютин обрел неизвестность, был лишь известен в южных регионах Кавказа и Кубани. Занимался только гитарой, имел учеников, писал для них свои пьесы, делал обработки. Выступал на местном радио. К его работам обращались местные музыканты Борис Дмитриевич Беляев и в меру известный гитарист Виктор Федорович Иванов. Степень его таланта оценена всеми кто соприкасался с его творчеством. У М. Елютина ничего не было, кроме гитары и нот. Это единственное богатство, которое перед смертью он распределил среди своих друзей. В детстве, М. Елютин купил самоучитель и самостоятельно стал осваивать семиструнную гитару. В 16-17 лет он уже неплохо владел инструментом. Он также самостоятельно, по книгам, стал изучать теорию музыки. В молодые годы брал уроки у Сазонова. Ему также стала нравиться шестиструнная гитара, он самостоятельно освоил её. Как только у него появлялись деньги, он бежал не за водкой, а в нотный магазин, купить маленькую брошюрку с нотами. Пробегал домой, никого не видя и не слыша, ноты клал на табуретку, брал гитару и как одержимый с листа читал и играл произведение. У него была привычка беззвучно читать ноты. Всех, кто его знал, он поражал совершенной, виртуозной "читкой" с листа сложнейших произведений. Однажды, в музыкальном магазине, он смотрел и проигрывал ноты. Всех удивило то, что ноты были не для гитары. Переложения он делал на ходу, молниеносно и в полном объеме. М. Елютин обладал феноменальной памятью. Он удивлял слушателей не только разнообразием, но и количеством играемой музыки.

Бывало, Елютин брался за то, за что не брались другие. Этих работ было не мало. Обработки, переложения, а также собственные сочинения очень оригинальны и разнообразны. Почти всюду тема продолжается вариацией, использованы блестательные пассажи, в зависимости от сложности. Есть простенькие пьесы, удобно исполнимые, есть сложные, для серьезного исполнения. Много старинных романсов, музыка из кинофильмов, джазовые произведения, классические переложения. Он был лишен большой сцены и возможности пробиться, поэтому он скромно вел курсы игры на гитаре. Учениками, в большинстве, были взрослые и молодежь, детей почти не было. Это были любители гитары из среды рабочего класса. Более способные занимались индивидуально у него на квартире.

Переложения и обработки он делал поразительно быстро . Характер вариаций зависел от настроения автора. Масштабы его работ не соответствовали потребностям местных гитаристов. Свои работы он мог подарить случайным людям, даже не музыкантам. Он хотел быть востребованным в том, что делал с блеском. В тяжёлые периоды жизни музыкант впадал в депрессию и его спасала гитара. Она была его жизнь. Посредством её он входил в сердца своих бесконечных слушателей и дарил им радость. Это питало его жизненной энергией.

В молодости Елютин дружил с Ореховым, на частных вечеринках они любили играть русские и цыганские мелодии. Елютину эта музыка также была близка сердцу. Эти музыканты уважали друг друга. Елютин считал Орехова первой семистрункой мира.

Семиструнка теряла позиции и Елютин стал меньше уделять ей внимания. Этим объясняет небольшое количество обработок для семиструнки, в сравнении с шестистрункой. Его творчество формировалось в двух сегментах. Один, - тот, что доступен и общеизвестен. Другой, - обособлен и малоизвестен, его он никогда и никому не навязывал. Для многих он был непонятен, сложен и объемен... Елютин это понимал. В 1992 году Михаила Михайловича Елютина не стало. Другу Елютина, достался "золотой фонд" М. Елютина. Это были ноты концертные работы многих его личных сочинений, работы для двух гитар. Это было то, что могло быть сегодня свидетельством и подтверждением для многих гитаристов, о неисчерпаемых возможностях покорения музыкальных высот гитариста. Судьба архива виртуозных пьес, этого бесценного материала, пока неизвестна...

В настоящем сборнике представлены некоторые работы Елютина сохранившиеся у его друзей, учеников и близких ему людей.

Более подробно о биографии М. Елютина, а также видео, аудио и ноты произведений не вошедших в сборник можно найти на сайте ему посвященном: <http://maev47.narod.ru/>

Всем приятного музцирования!

РОМАНС
"Париж"

муз. М. Елютин
ред. В. Василевский

Спокойно

Tutара 6 str.

II -

V -

III -

IV -

V -

VI -

4
② ③

2 1 2 3

$\frac{2}{3} \frac{1}{3} \frac{2}{3} \frac{1}{3}$

1 3 1

V
②

1 4

II

Замедляя

Замедляя

Окончание

4
③

2 1

4 2 1

5

ПЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Блюз

муз. М. Елютин
ред. В. Несторов

Умеренно

Вступление

Tutuara

7 стр.

2 ⑤ 1 ④ 3 ⑤ 2 ⑥

2 ⑤ 1 ④ 3 ⑤ 2 0 3 1

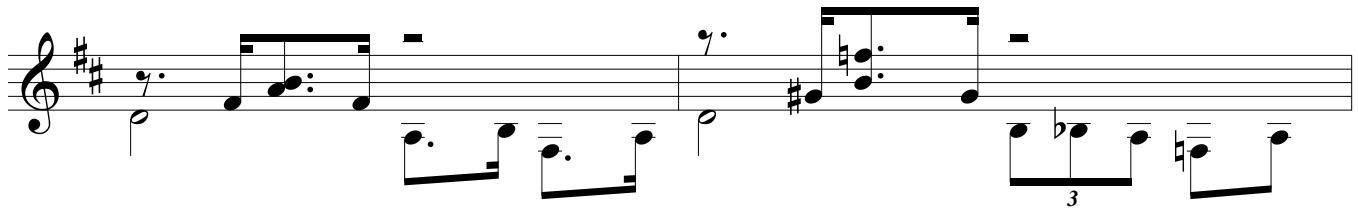
Тема

2 ⑤ 1 0 0 3 2

0 2 0 4 6 3 7 1

2 0 2 1 0 3

4 3 2 1 0 3 0 2

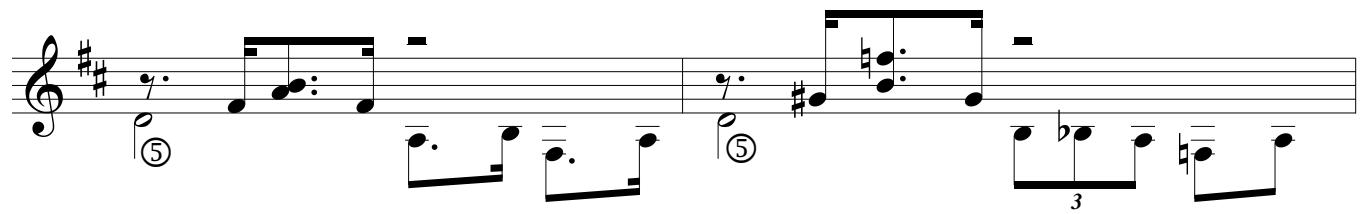


Musical notation for the second measure. The key signature changes to one sharp. The notes are: a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), and a half note. The bass line consists of eighth-note groups: (D, E), (F, G), (E, F), (G, A).

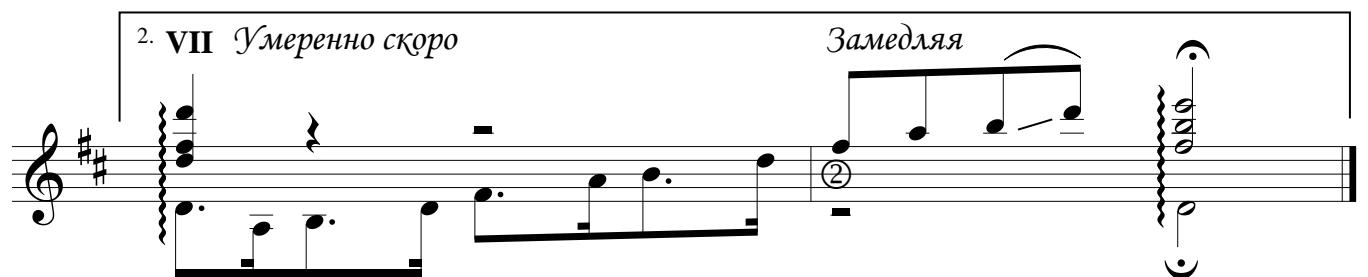
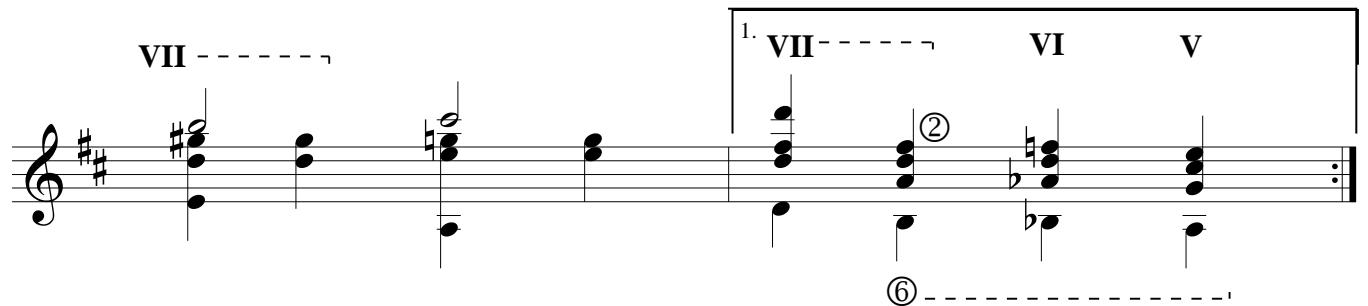
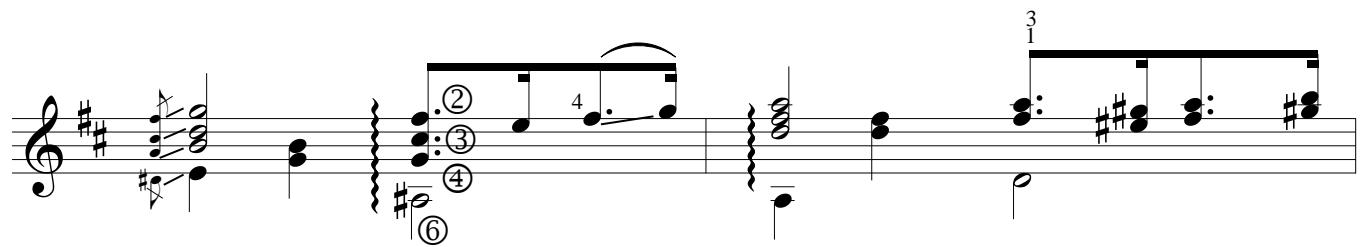
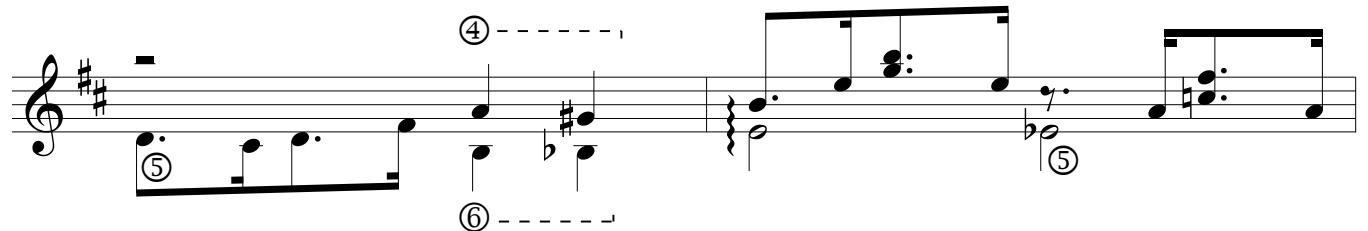
Musical notation for the third measure. The key signature is two sharps. The notes are: a sixteenth-note group (two eighth notes) with a grace note (number 4), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), and a half note. The bass line consists of eighth-note groups: (D, E), (F, G), (E, F), (G, A).

Musical notation for the fourth measure. The key signature is two sharps. The notes are: a sixteenth-note group (two eighth notes) with a grace note (number 4), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), and a half note. The bass line consists of eighth-note groups: (D, E), (F, G), (E, F), (G, A).

Musical notation for the fifth measure. The key signature is two sharps. The notes are: a sixteenth-note group (two eighth notes) with a grace note (number 4), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), a half note, a sixteenth-note group (two eighth notes), and a half note. The bass line consists of eighth-note groups: (D, E), (F, G), (E, F), (G, A).



VII - - - -



Грустный мотив

муз. М. Елютин

Не спеша

Tutuapa
6 стр.

p

§

IV -

*

⊕

Взволнованно

VII - (4) VII - (5)

V - (6) III - (5)

Замедляя Прежний темп

(4) - - - -

Чуть живее

mf (4) - - - (5) - - -

V - *фл.7*

(2) (2) (3) (4) - - - (5)

III - - - - , фл. 12

V - - - - , фл. 7 Замедляя §Φ III - - - - ,

окончание фл. 12

* Примечание

В 18-м такте возможно:

или

Полька

муз. М. Елютин

Медленно, постепенно ускоряя

редакция и вариации К. Волжанин

§

Тимара 6 стр.

The sheet music consists of six staves of musical notation for Timpani (Tympani). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first staff begins with a dynamic instruction '§'. The second staff starts with '3 2' over a bass note. The third staff has a dynamic '0'. The fourth staff features a '1.' above the first measure and a '2.' above the second. The fifth staff includes markings 'III' and 'V'. The sixth staff concludes with '1. III' above the first measure and '2.' above the second. Various dynamics such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are indicated throughout the piece. Articulation marks like dots and dashes are also present. Measures are numbered with circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and letters (e.g., A, B, C, D).

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a solo instrument, likely flute or oboe. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The music features eighth-note patterns with various dynamics and fingerings indicated by numbers and letters. The first seven staves are identical, while the eighth staff begins with a different pattern. Fingerings are shown above the notes, such as '1 2 3 4' and '1 3 2'. Dynamics include 'p' (piano), 'f' (fortissimo), and 'i' (indicated by a circled 'i'). Measure numbers are present in some staves, such as '4' and '6'. The music concludes with a final dynamic marking 'v'.

III

VII

1. 2.

80

V

Барыня

Русская народная плясовая песня

обр. М. Елютин

Довольно скоро

Титара
6 стр.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Окончание

Вальс

из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь"

муз. Е.Дога
обр. М.Елютин

Сдержанно

Титара 12/8 6 стр.

1 2 3 4 5 6

V - - - I - - -

3 2 3 2 4 1

1 1 1 3 3 3

(6)

III - V -

V -

VII -

8 ⑤ ⑥

4

⑤

④ -

③

④ ③ ○

④ ③

V -

⑤

V -

4 4 4

③ -

4. X - - ① II - Замедляя V

2

1 3 3

3

5

Поговори со мной

из к/ф "Крестный отец"

муз. Н. Рота
обр. М. Елютин

Не торопясь

Вступление

Тимара
6 стр.

Песня

V

§

V

V

③ ②

V

Φ

1.

2.

④ ③

Φ

окончание

Виноградную косточку...

муз.Б.Окуджава
обр.М.Елютин

Не спеша

Тимара 6 стр.

12/8

Гори, гори, моя звезда

Романс

муз. П. Булахов
обр. М. Елютин

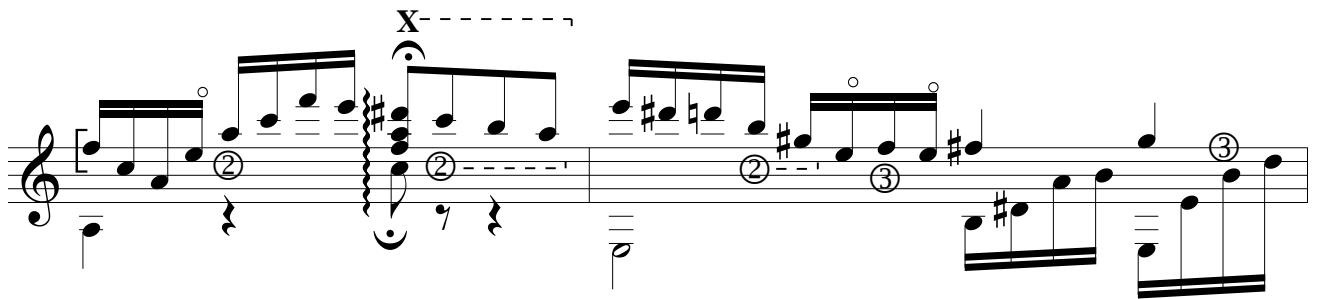
Не спеша

Тимара 6 стр.

1 3 2

фл. 7

V-----, 3 2



Musical score page 22, measures 5-8. The top staff starts with a sixteenth-note run. Measure 6 begins with a sixteenth-note run. Measure 7 starts with a sixteenth-note run. Measure 8 concludes with a sixteenth-note run. The bottom staff continues its eighth-note pattern throughout these measures.

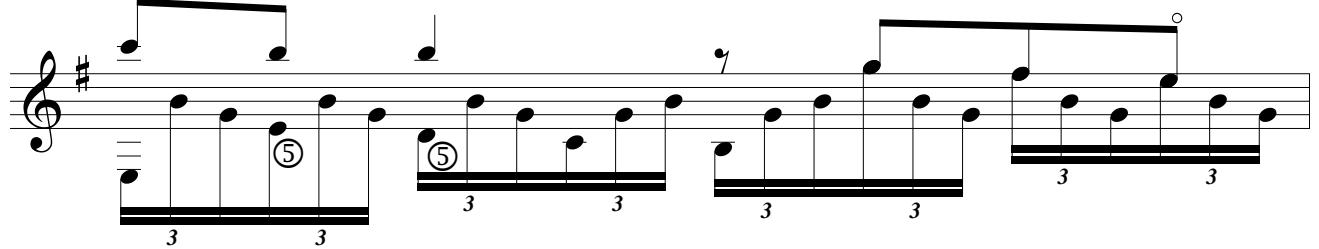
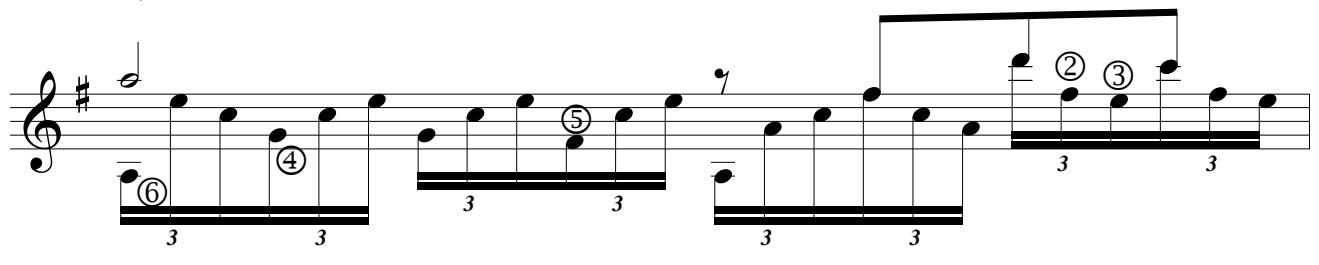
Musical score page 22, measures 9-12. The top staff starts with a sixteenth-note run. Measure 10 begins with a sixteenth-note run. Measure 11 starts with a sixteenth-note run. Measure 12 concludes with a sixteenth-note run. The bottom staff continues its eighth-note pattern throughout these measures.

Musical score page 22, measures 13-16. The top staff starts with a sixteenth-note run. Measure 14 begins with a sixteenth-note run. Measure 15 starts with a sixteenth-note run. Measure 16 concludes with a sixteenth-note run. The bottom staff continues its eighth-note pattern throughout these measures.

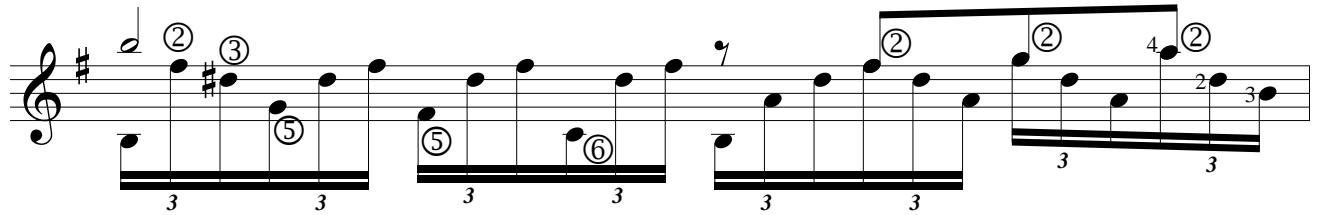
Musical score page 22, measures 17-20. The top staff starts with a sixteenth-note run. Measure 18 begins with a sixteenth-note run. Measure 19 starts with a sixteenth-note run. Measure 20 concludes with a sixteenth-note run. The bottom staff continues its eighth-note pattern throughout these measures.

Musical score page 22, measures 21-24. The top staff starts with a sixteenth-note run. Measure 22 begins with a sixteenth-note run. Measure 23 starts with a sixteenth-note run. Measure 24 concludes with a sixteenth-note run. The bottom staff continues its eighth-note pattern throughout these measures.

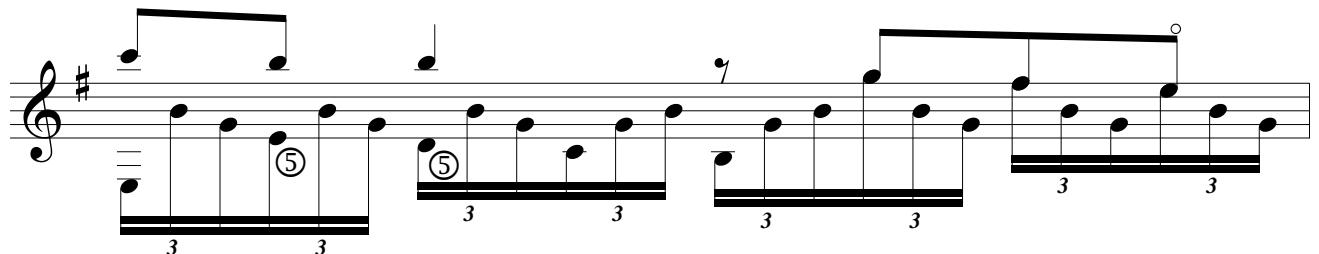
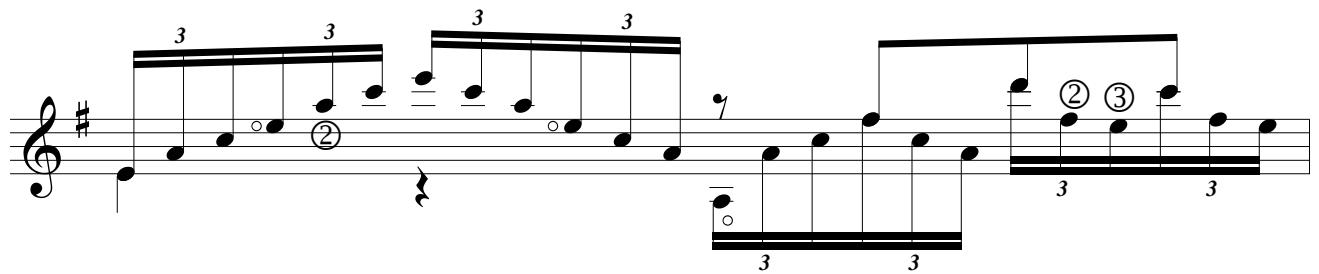
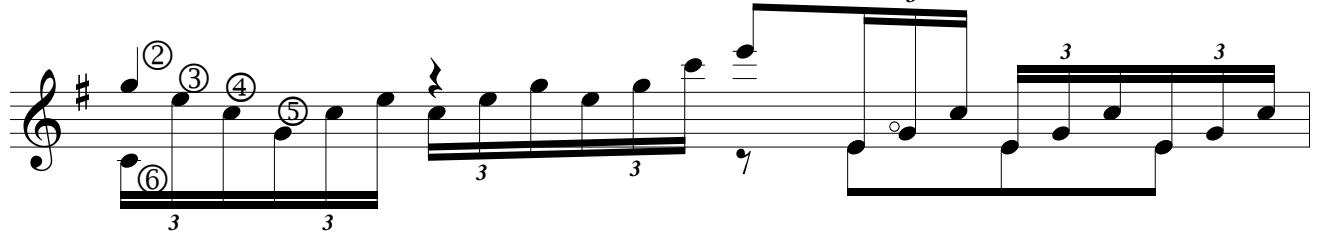
V



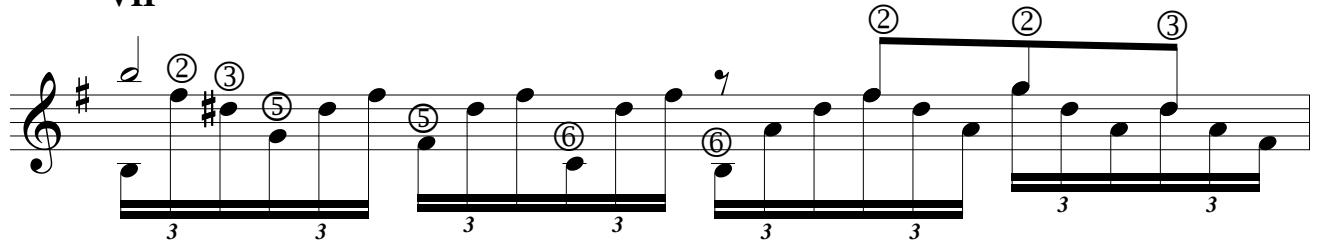
VII



VIII



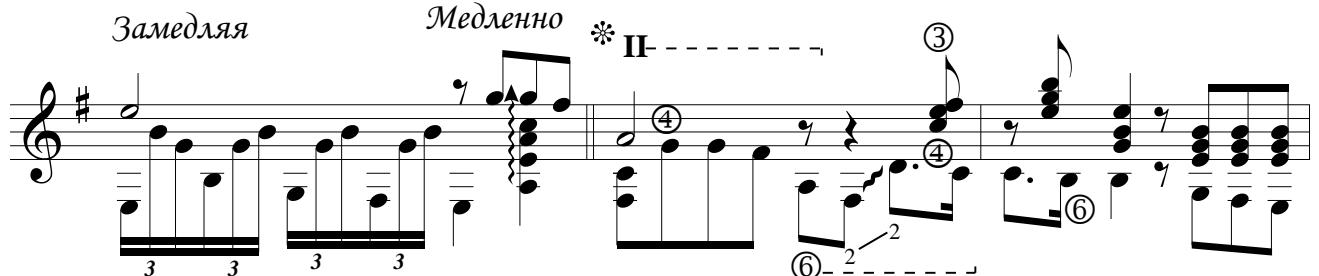
VII



Замедляя

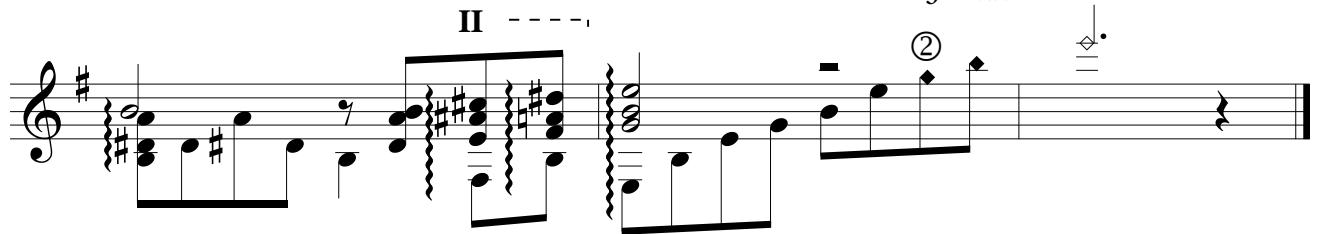
Медленно

* II



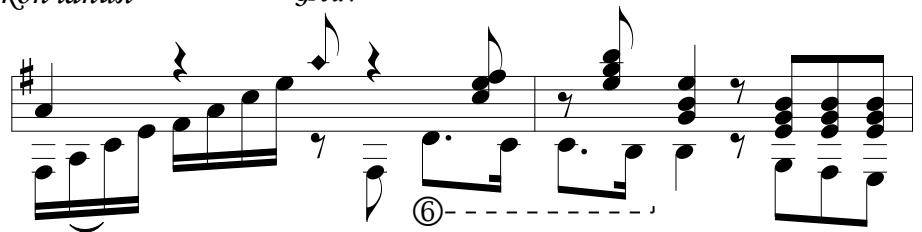
фл. 12

II



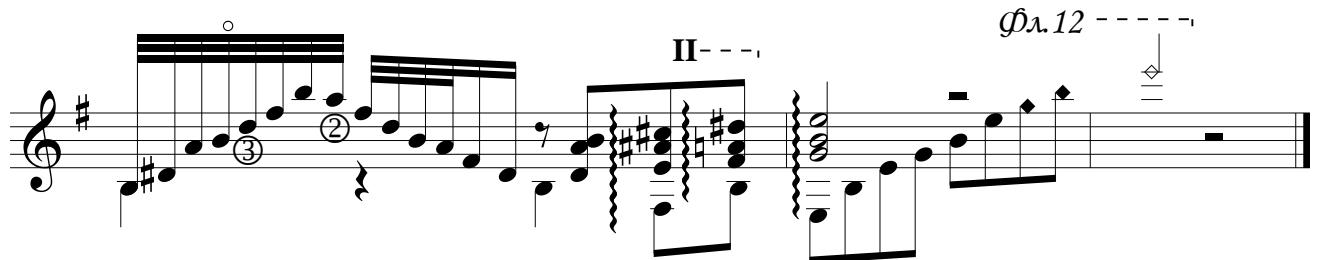
* Второй вариант окончания

фл. 7



фл. 12

II



15.II.88

Мелодия из к/ф "Джентльмены удачи"

муз. Т. Гладков
обр. М. Елютин

Подвижно

Tumapa
6 cmr.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and six measures of eighth-note chords. The second staff starts with a bass clef and continues the eighth-note chords. The third staff also starts with a bass clef and continues the eighth-note chords. The fourth staff begins with a treble clef and continues the eighth-note chords. The fifth staff begins with a bass clef and continues the eighth-note chords. The sixth staff begins with a treble clef and contains various note heads and rests, with measure numbers 1 through 6 indicated below the staff. The seventh staff begins with a treble clef and contains various note heads and rests. The eighth staff begins with a treble clef and contains various note heads and rests, ending with a dynamic marking *f*.

Ивушка

Русская народная песня

Обр. М. Елютин

Спокойно

Фл. 12 *V* VII - - -

Тимара 6 стр.

Песма

Вариация

* 2-ой вариант окончания вариации

Не брани меня, родная

обр. С. Орехов
ред. М. Елютин

Певуче

Тимара 6 стр.

II - VII -

VII - II - V -

V - II - VII -

II - III - VII -

Bap.I

II - фл. 12 -

II - VII -

VII -

A six-staff musical score for a six-string guitar. The key signature is G major (two sharps). The score consists of six staves, each representing a string. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, grace notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers (1 through 6) placed above or below the strings. Measure numbers are present at the beginning of some staves. The score is divided into sections labeled VII, II, Bap.II, IV, VII, VII, and II, separated by dashed horizontal lines.

VII - -

f λ. 12

II - -

Не жалею, не зову, не плачу

обр. М.Елютин

муз. Т. Пономаренко
сл. С.Есенин

Спокойно

Титара
6 стр.

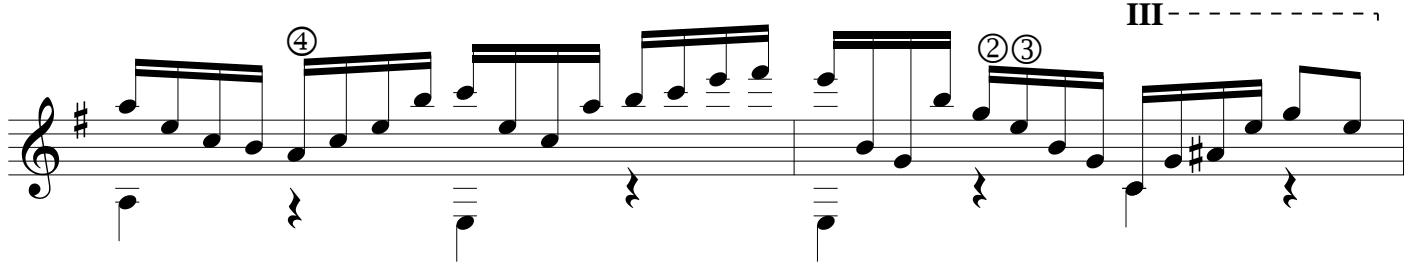
I

II

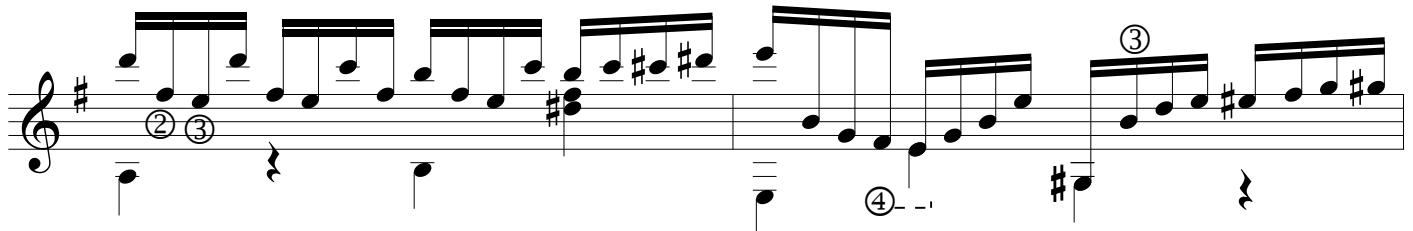
III

V -----

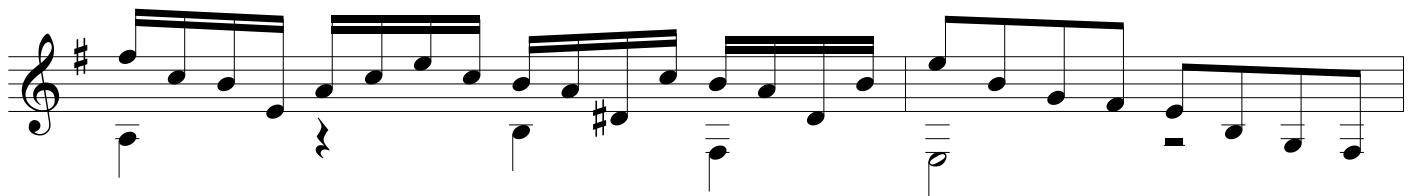
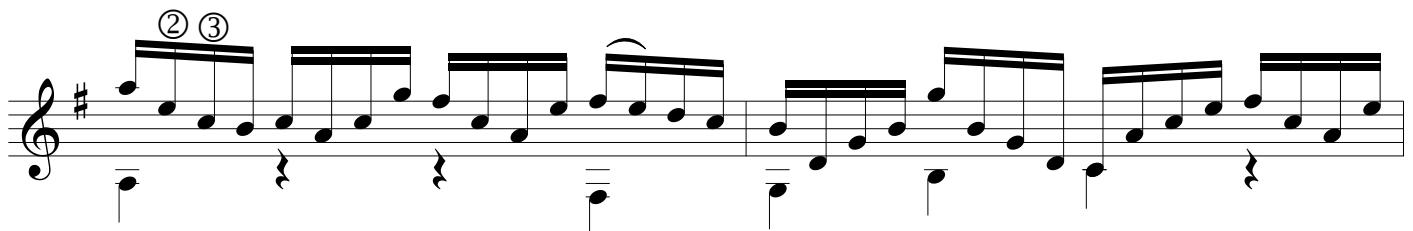
Bar. I



VII - - -

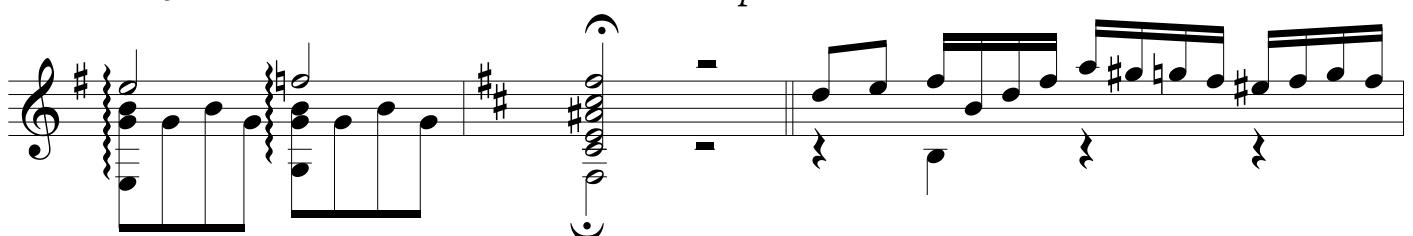


(2) (3)

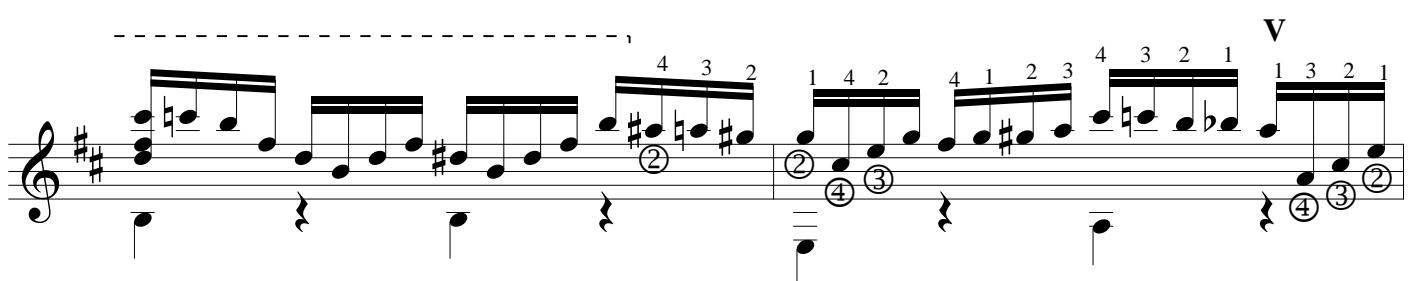


Замедляя

Var.II VII - - -



V



VII - - - ,

Медленно

VII - - - ,

VII - - - ,

VII

II - - - , VII - - - ,

Уральская Рябинушка

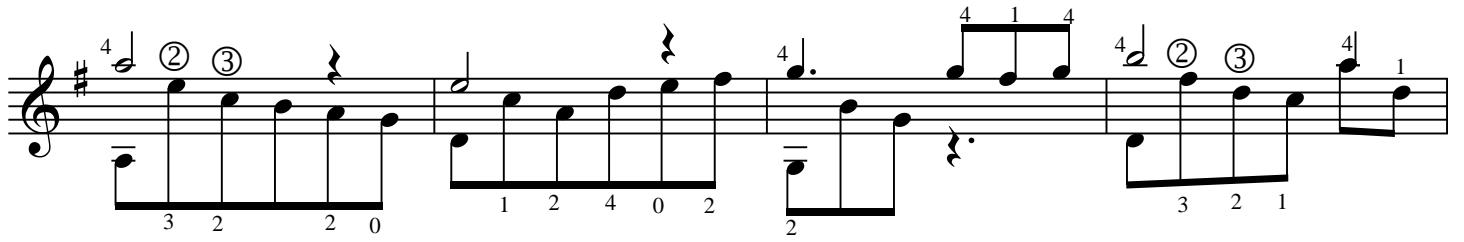
(Ой, рябина кудрявая)

обр. М.Елютин
муз. Е.Родыгин

Не спеша, певуче

Tumara
6 ctnr.

VII ----- ,

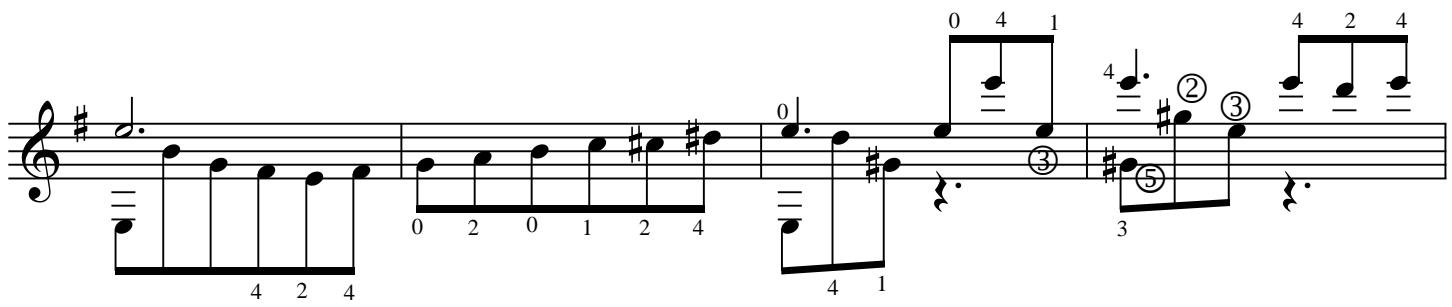


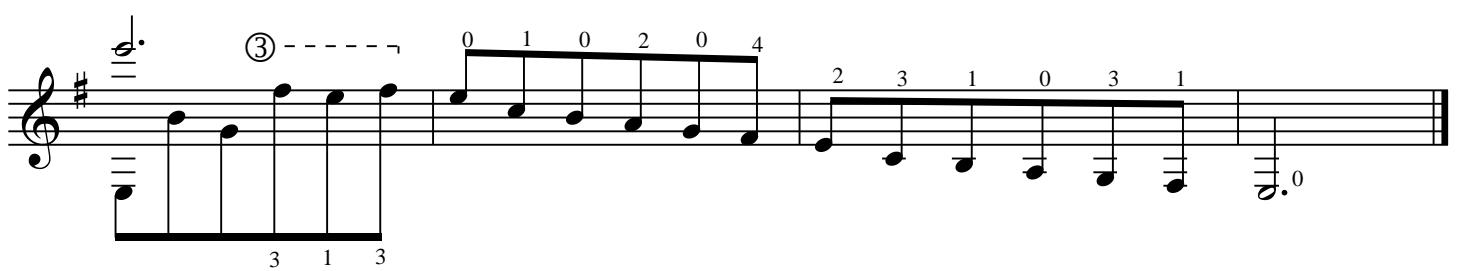
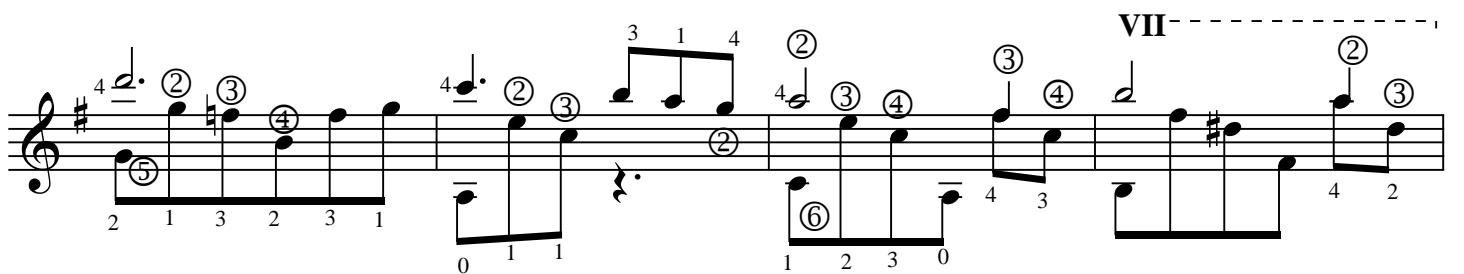
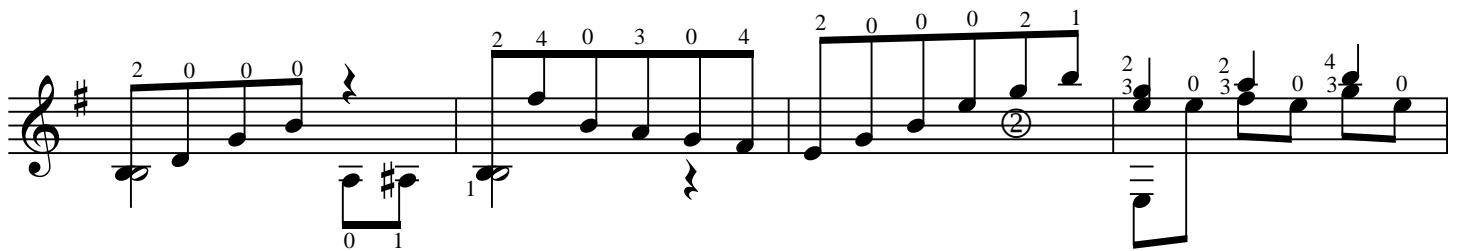
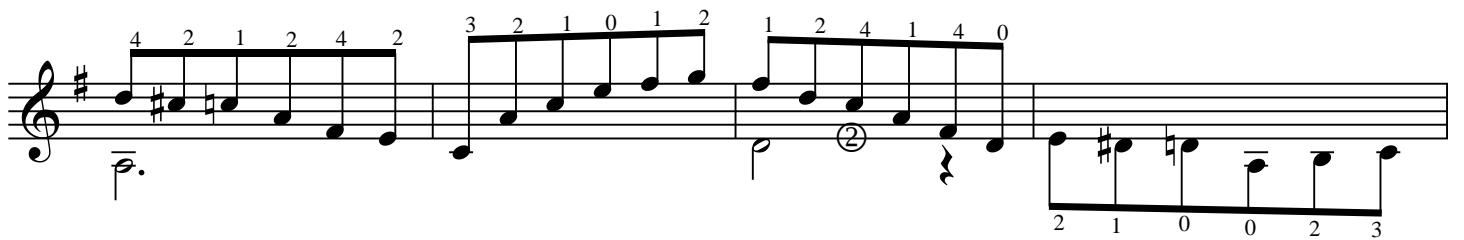
Musical score page 34, measures 5-8. The key signature is one sharp. The first measure shows a descending scale from 4 down to 0. The second measure shows a descending scale from 4 down to 0. The third measure shows a descending scale from 4 down to 0. The fourth measure shows a descending scale from 4 down to 0.

Musical score page 34, measures 9-12. The key signature is one sharp. The first measure shows a descending scale from 4 down to 0. The second measure shows a descending scale from 4 down to 0. The third measure shows a descending scale from 4 down to 0. The fourth measure shows a descending scale from 4 down to 0.

Musical score page 34, measures 13-16. The key signature is one sharp. The first measure shows a descending scale from 4 down to 0. The second measure shows a descending scale from 4 down to 0. The third measure shows a descending scale from 4 down to 0. The fourth measure shows a descending scale from 4 down to 0.

Musical score page 34, measures 17-20. The key signature is one sharp. The first measure shows a descending scale from 4 down to 0. The second measure shows a descending scale from 4 down to 0. The third measure shows a descending scale from 4 down to 0. The fourth measure shows a descending scale from 4 down to 0.

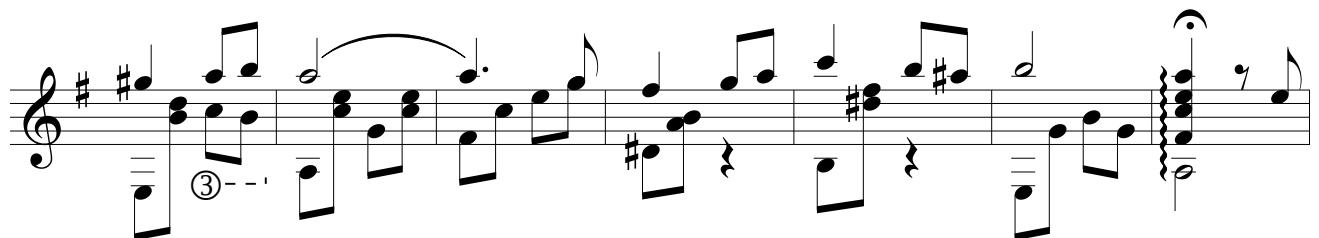
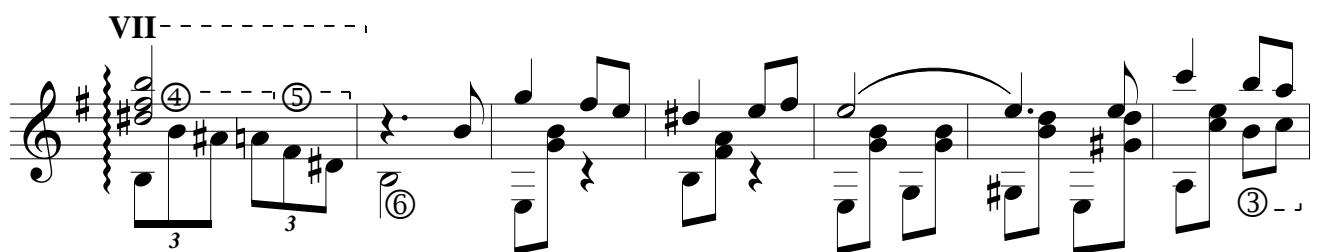
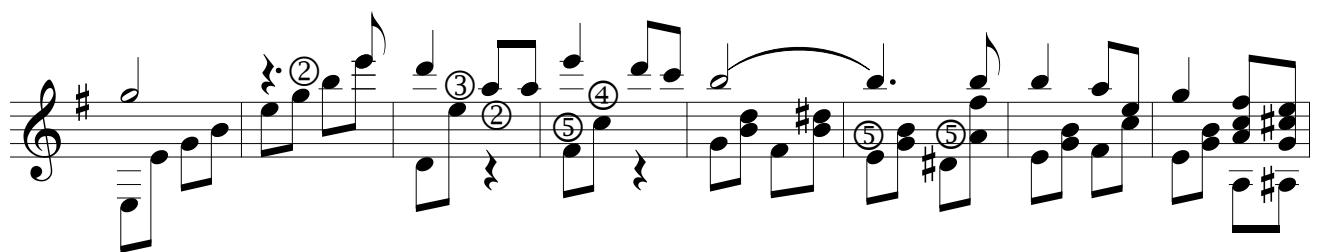
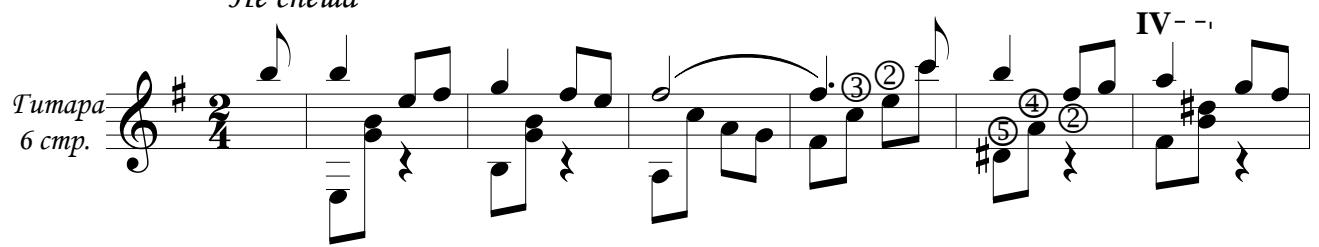




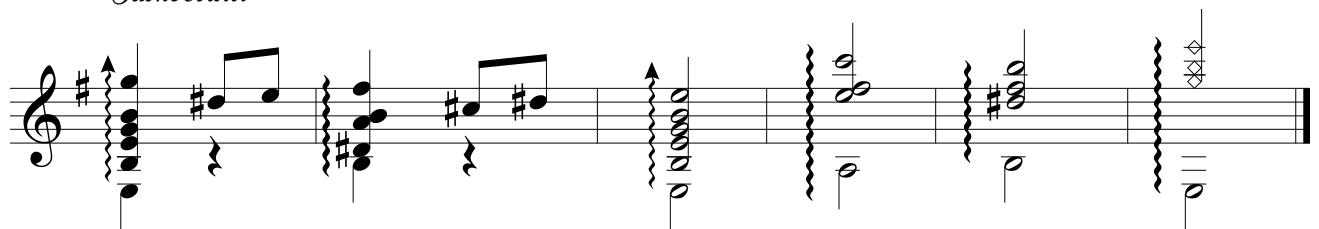
Ямщик, не гони лошадей

обр. М. Елютин

Не спеша



Замедляя



Окончание

фл. 12

Полько раз

Романс

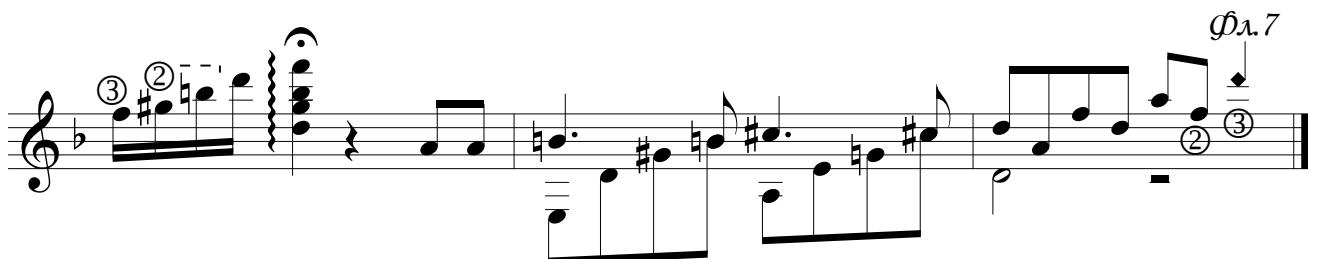
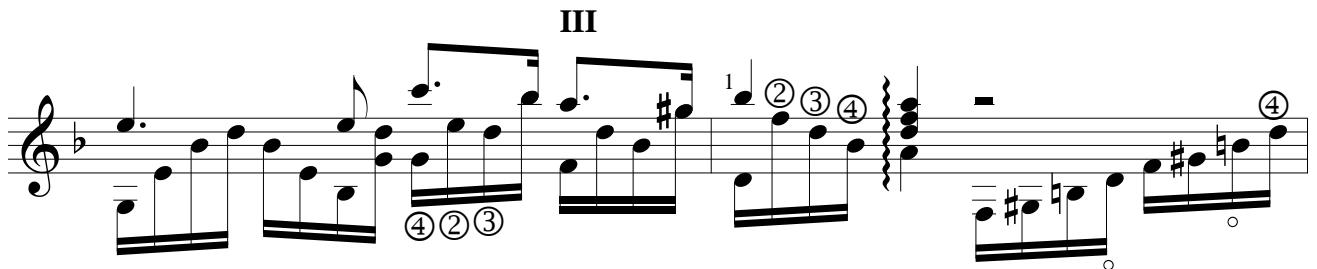
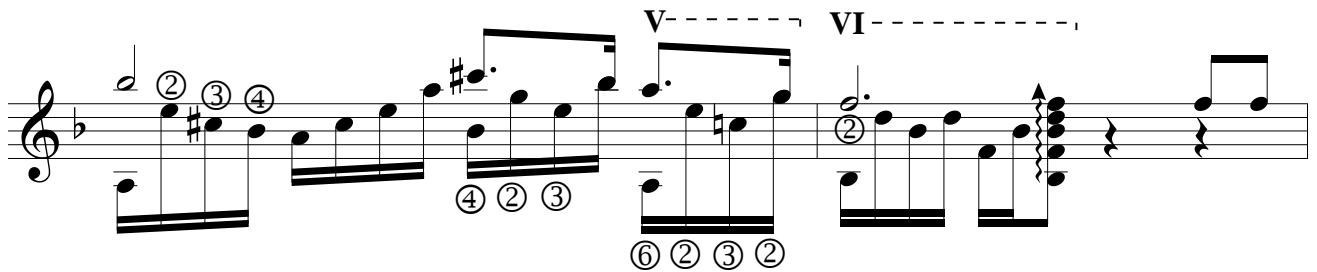
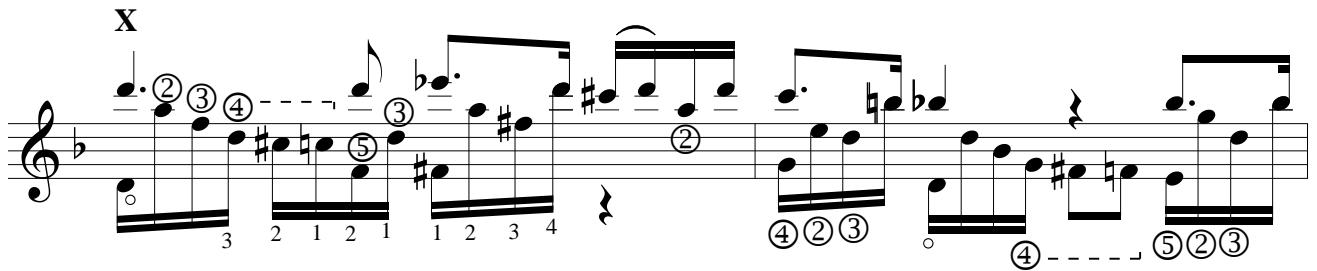
муз. Б. Фомин
обр. М. Елютин

Не спеша

Tutuara 6 ctmp.

III

V - III -



Синий платочек

обр. М. Елютин

муз. Е. Петербургский

Темп вальса. Вступление медленно

Тема

Тимара 6 стр.

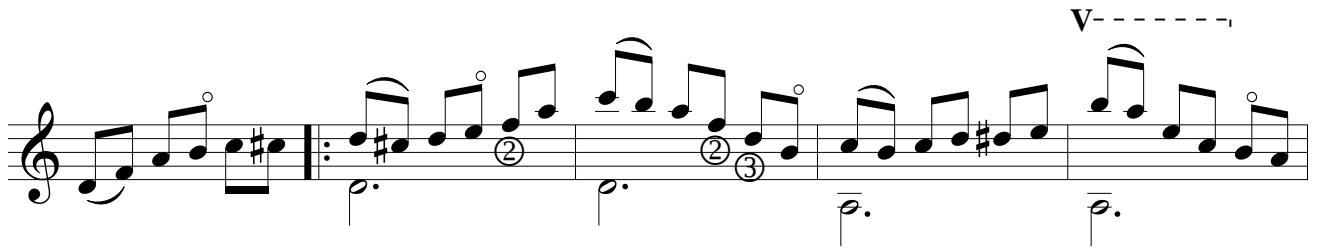
Тема

V-----

1.

2.

V----- фл. 7 Var.I



Musical score page 41, measures 5-8. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 5: 8th-note patterns. Measure 6: 8th-note patterns. Measure 7: 8th-note patterns. Measure 8: 8th-note patterns. Measure 9: 8th-note patterns. Measure 10: 8th-note patterns. Measure 11: 8th-note patterns. Measure 12: 8th-note patterns.

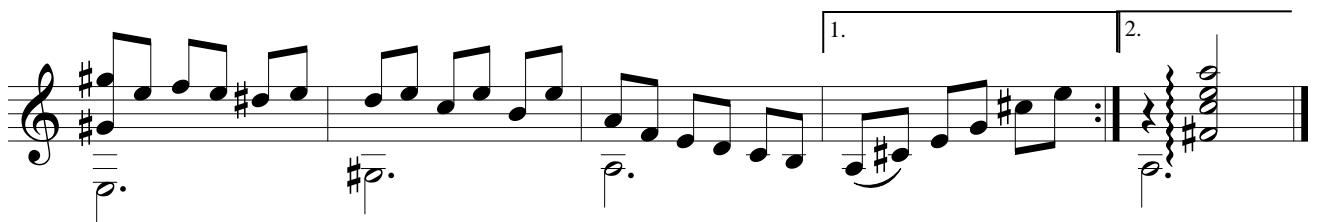
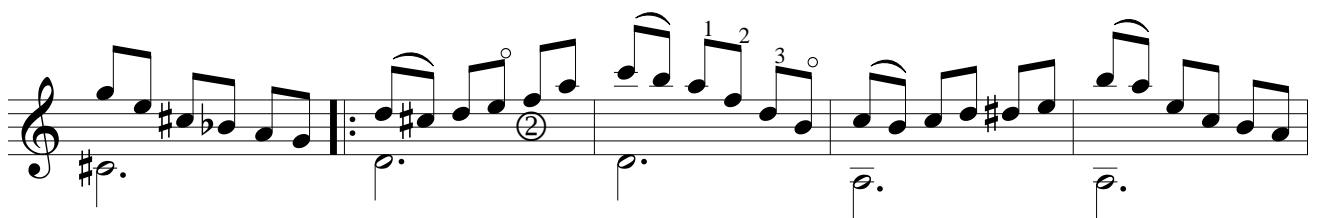
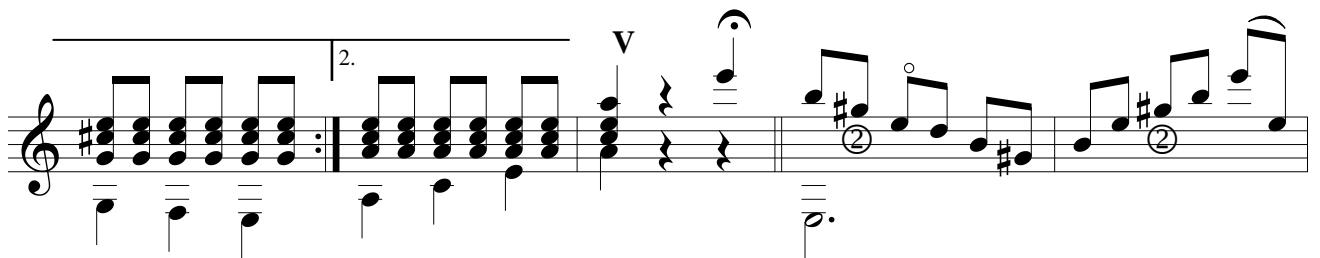
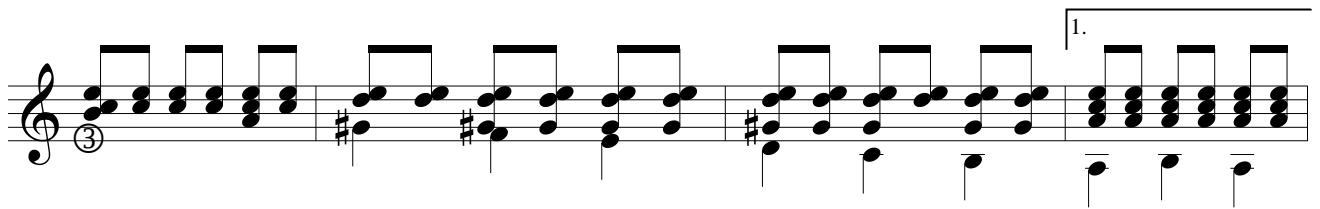
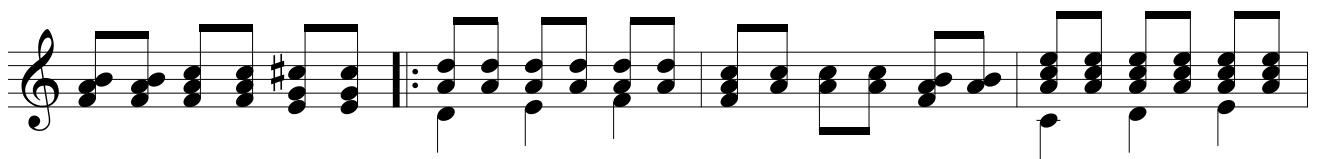
Musical score page 41, measures 9-12. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 9: 8th-note patterns. Measure 10: 8th-note patterns. Measure 11: 8th-note patterns. Measure 12: 8th-note patterns. Measure 13: 8th-note patterns. Measure 14: 8th-note patterns. Measure 15: 8th-note patterns. Measure 16: 8th-note patterns.

Musical score page 41, measures 13-16. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 13: 8th-note patterns. Measure 14: 8th-note patterns. Measure 15: 8th-note patterns. Measure 16: 8th-note patterns. Measure 17: 8th-note patterns. Measure 18: 8th-note patterns. Measure 19: 8th-note patterns. Measure 20: 8th-note patterns.

Musical score page 41, measures 17-20. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 17: 8th-note patterns. Measure 18: 8th-note patterns. Measure 19: 8th-note patterns. Measure 20: 8th-note patterns. Measure 21: 8th-note patterns. Measure 22: 8th-note patterns. Measure 23: 8th-note patterns. Measure 24: 8th-note patterns.

Musical score page 41, measures 21-24. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 21: 8th-note patterns. Measure 22: 8th-note patterns. Measure 23: 8th-note patterns. Measure 24: 8th-note patterns. Measure 25: 8th-note patterns. Measure 26: 8th-note patterns. Measure 27: 8th-note patterns. Measure 28: 8th-note patterns.

Musical score page 41, measures 25-28. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 25: 8th-note patterns. Measure 26: 8th-note patterns. Measure 27: 8th-note patterns. Measure 28: 8th-note patterns. Measure 29: 8th-note patterns. Measure 30: 8th-note patterns. Measure 31: 8th-note patterns. Measure 32: 8th-note patterns.



16.IX.92

Очи черные

Романс

Вступление медленно

Обр. С. Орехов
Ред. М. Елютин

Титара
6 стр.

В темпе румбы

III II

V

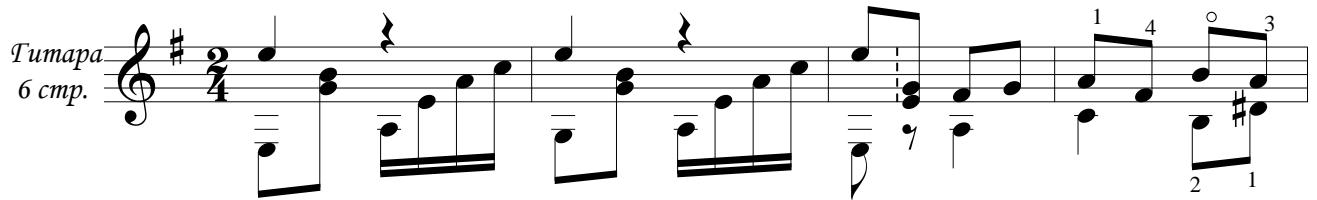
Огней так много золотых

Обр. М. Елютин

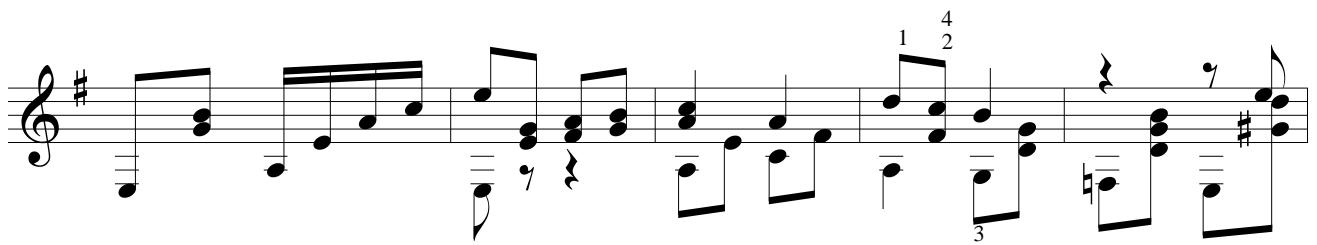
из к/ф "Дело было в Пеньково"

Муз. К. Молчанов

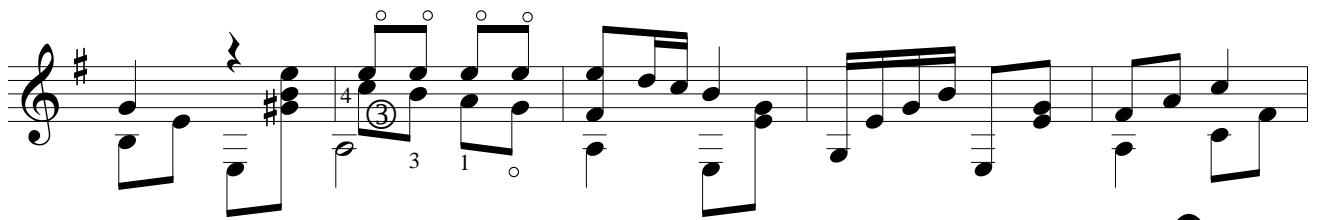
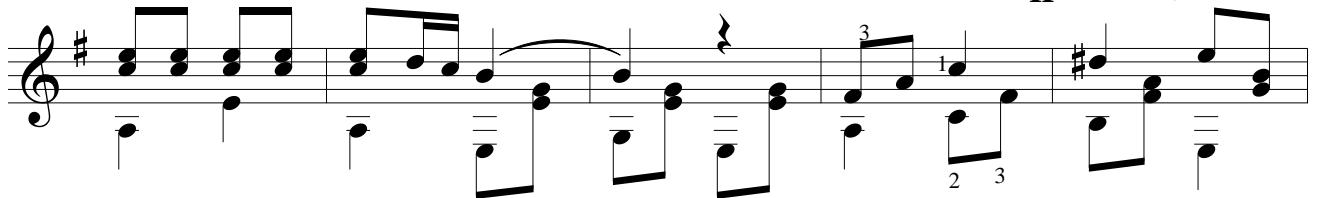
Вступление



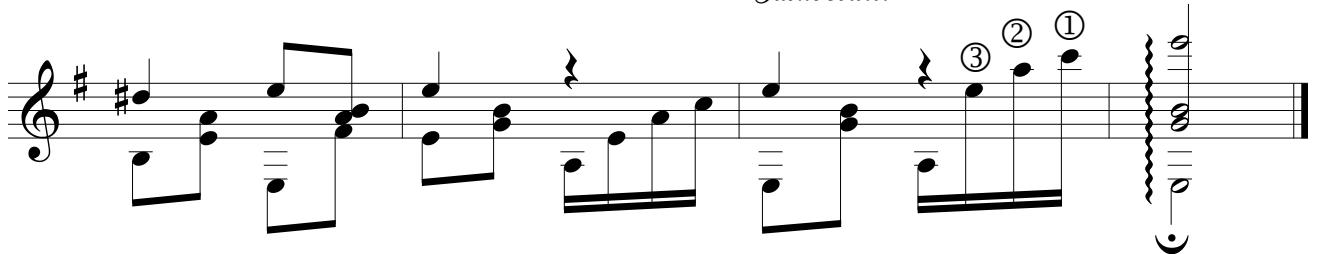
Песма



II - - - - , o



Замедляя



Ой, цветет калина

Обр. М. Елютин

из к/ф "Кубанские казаки"

сл. М. Исаковский
муз. И. Дунаевский

Не спеша

Тимара 6 str.

Замедляя Птёма

V----, VII----, III----, I

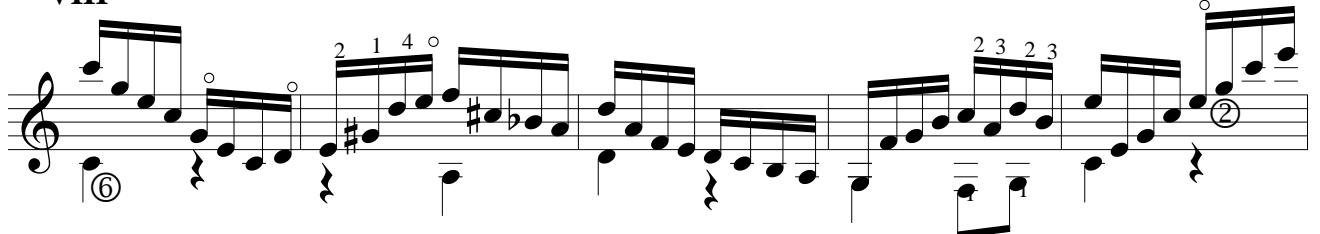
VIII----, X

VII----, V----,

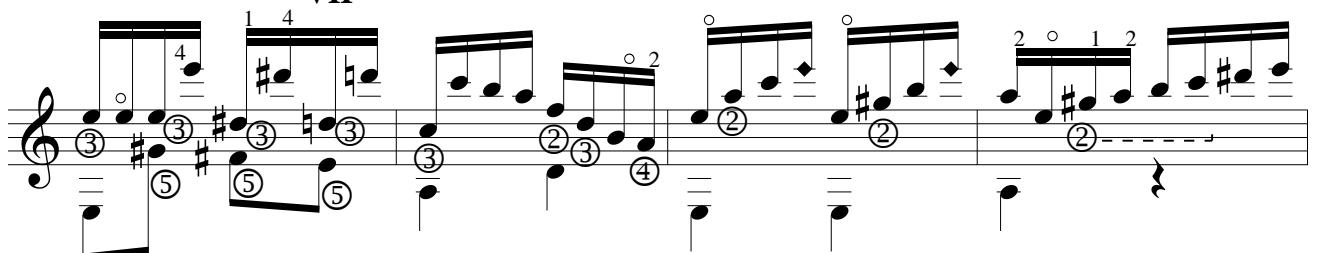
II III Замедляя V Фл.7 Вар.I

V----, VIII----

VIII - - - ,

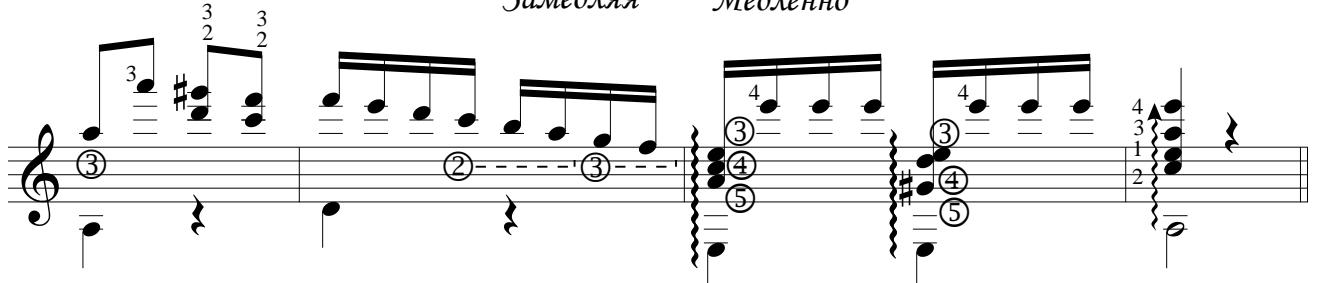


VII - - ,

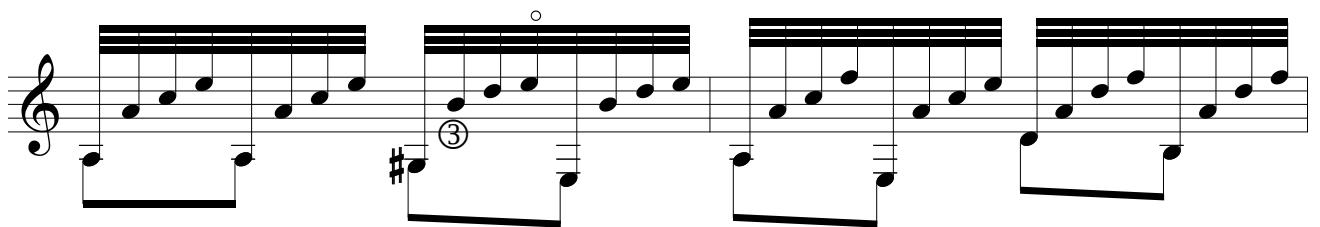
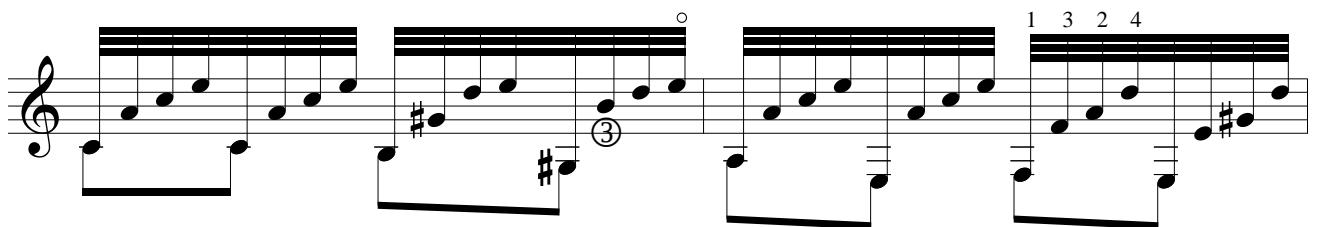
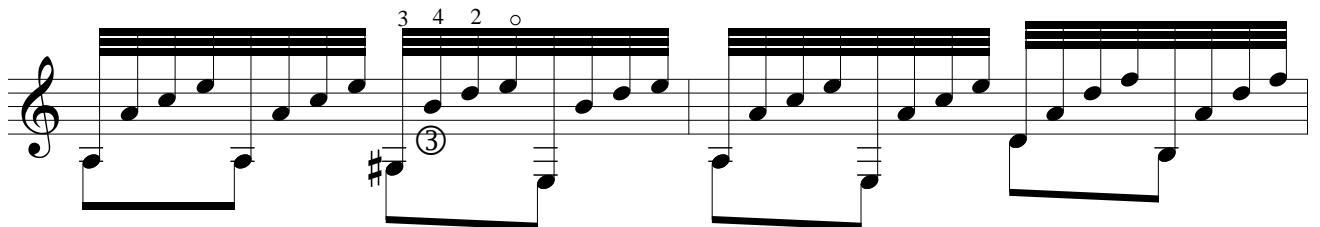


Замедляя

Медленно



Var.II



The image displays six staves of musical notation, likely for a string instrument like the violin or cello. Each staff consists of five horizontal lines. The first five staves begin with a treble clef, while the last one begins with a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes in some measures, such as '3' over a note in the first staff and '3 4 2 1 3 4 2 1' over a group of notes in the third staff. Dynamic markings include a circled 'o' (dynamics) in the first staff, a circled '5' under a note in the third staff, and a circled '4' under a note in the sixth staff. The tempo is marked 'V-' at the end of the fifth staff. The sixth staff concludes with the instruction 'Замедляя' (slowing down). Measure numbers ⑥ are shown below the bass clef staff.

V - - - - , VII - - - - , V

* Вариант окончания первой вариации.

$\varphi\lambda 12.$ $\varphi\lambda 12$ V

или

$\varphi\lambda 12$ $\varphi\lambda 12$ $\varphi\lambda 12$

22-X-89

Когда я на почте служил ямщиком

обр. М. Елютин

Timpani 6 str.

2/4

G major

Крутится, вертится шар голубой

обр. М. Елютин

В темпе вальса

3/4

G major

p.

f.

sforz.

V -

VII -

Романс
из к/ф "Дни Турбинных"
Версия I

муз. В.Баснер
обр. М.Елютин

Не спеша Вступление IV - VII

Романс

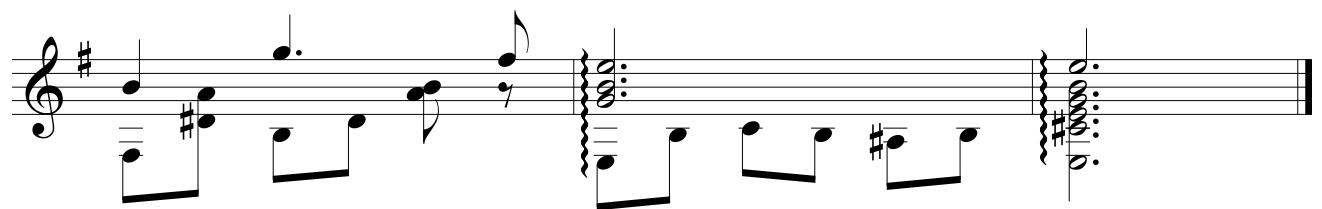
II

IV

V

2

V



11-XII-86

Романс

из к/ф "Дни Турбинных"
Версия II

муз. А. Баснер
обр. М. Елютин

Не спеша

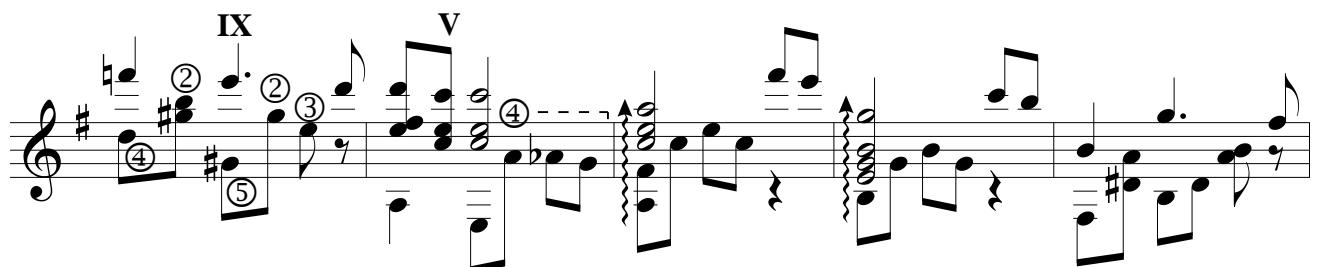
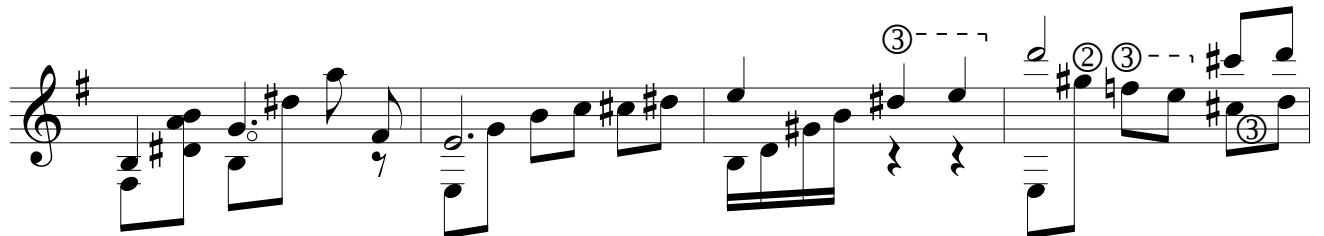
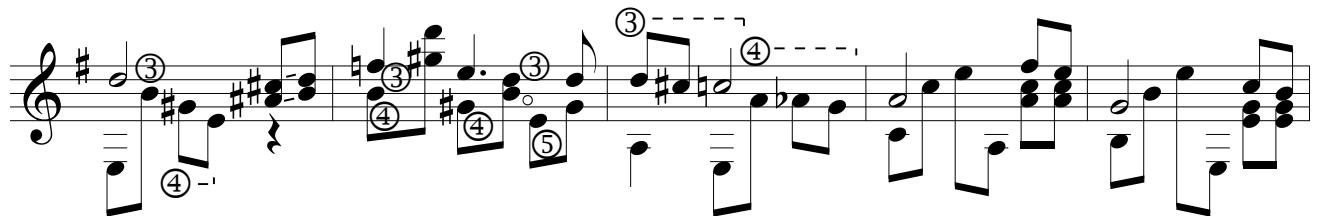
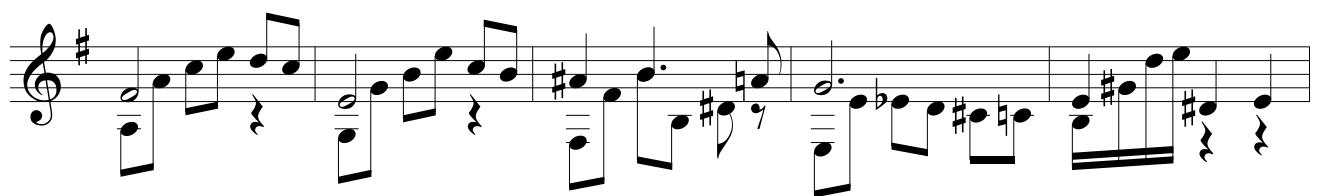
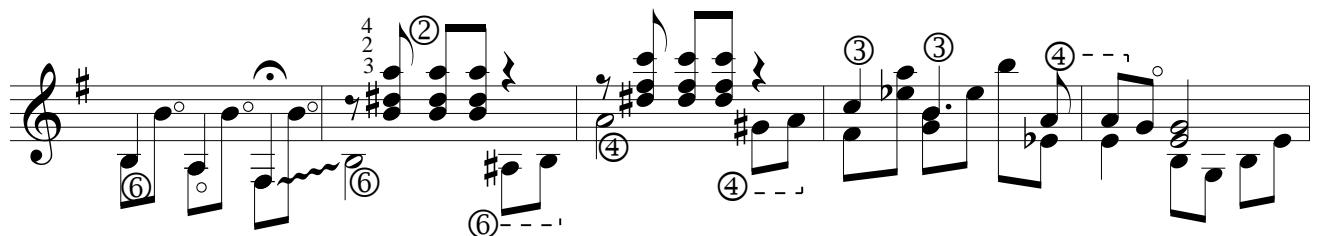
Вступление

IV

VII



Романс



Вариация

Sheet music for a variation section. The key signature is one sharp (F#). The music consists of four staves of sixteenth-note patterns. Measure numbers ① through ⑤ are indicated above the staff. Measures ⑥ and ⑦ are shown below the staff. The tempo is indicated by a 'P.' (Presto).

Замедляя

В темпе

Sheet music for two sections: 'Замедляя' (slowing down) and 'В темпе' (in tempo). The key signature changes to one flat (B-flat). The first section features eighth-note patterns with grace notes. The second section features sixteenth-note patterns with sustained notes. Measure numbers ② through ⑦ are indicated above the staff.

Лунный вальс

муз.И.Дунаевский
обр.М.Елютин

Медленно

Tumapa
6 cmp.

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a dynamic *p*. The second staff features harmonic labels *φλ.7*, *VI*, and *φλ.7*. The third staff has a harmonic label *VII*. The fourth staff has harmonic labels *VII*, *IX*, and *f*. The fifth staff has harmonic labels *IV* and *II*. The sixth staff ends with a dynamic *a tempo* and a harmonic label *V*.

A musical score for piano, page 56, featuring six staves of music. The music is in common time, with a key signature of four sharps. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, *ff*, and *rit.*. Articulation marks like *dim.* and *ten.* are also present. Performance instructions include "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", and "8" with arrows indicating specific fingerings; "IV", "II", and "III" with arrows indicating hand positions; and "Skopree". The score consists of six staves of music, each with a different set of dynamics and articulations.

2. III - - - -

I - - - -

I - - - -

rit.

a tempo

accel.

II - - - -

V *иск. фан.*
8va - - - -

XVIII XVII XVII

КОНИ ЗВЕРИ

муз. М. Блантер
обр. М. Елютин

Tutapra
7 cmp.

гл. 12

The sheet music consists of six staves of musical notation for a solo instrument. The first staff begins with a dynamic of *Tutapra* and *7 cmp.*. The second staff starts with *гл. 12*. The notation includes various melodic patterns, harmonic chords, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The music is in 2/4 time and has a key signature of two sharps. The staves are separated by horizontal lines.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The key signature is two sharps (F major). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like p (piano) and f (forte). The score features a mix of single-line and double-line staves, likely representing both hands of the piano. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Яблочко

обр. М. Елютин

Тимара 7 сmp.

§

Конец

A musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely flute or recorder. The music is in common time and uses a treble clef. The first five staves are in G major (no sharps or flats), while the sixth staff begins in G major and transitions to A major (one sharp). The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 1 through 12 are present above the staves. The score concludes with a final measure ending with a double bar line and repeat dots.

Клен ты мой опавший

обр. М. Елютин

Не скоро

Тимара
6 стр.

II - - - - ,

V - - - - ,

④ - - - - , 4 - - - - ,

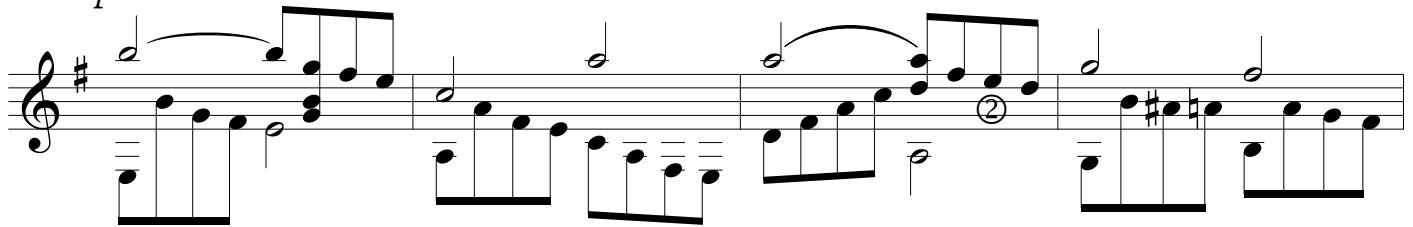
⑥ - - - - , 2 3 1 - - - - ,

3 2 1 3 - - - - , 4 o 2 1 - - - - , 4 3 - - - - ,

2 3 1 - - - - ,

II - - - - ,

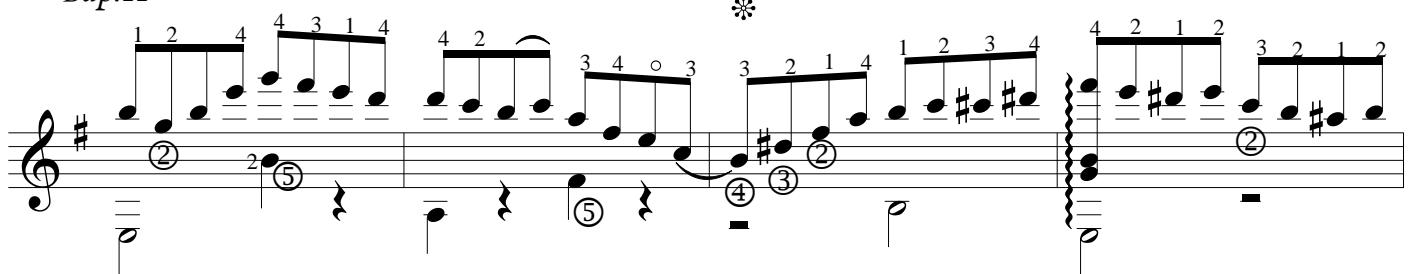
Bap.I



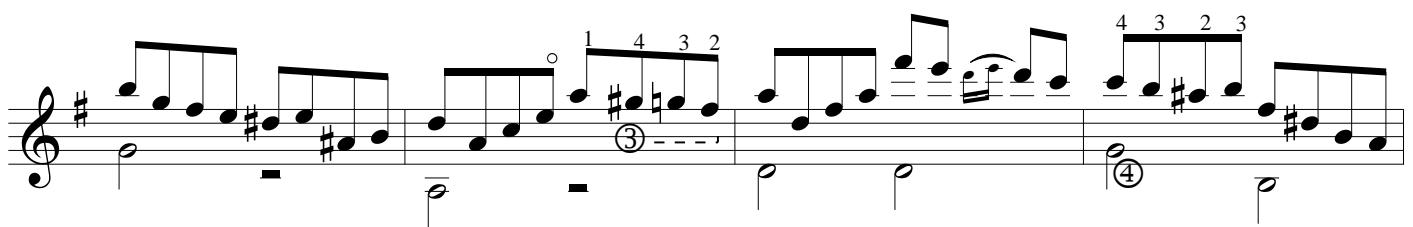
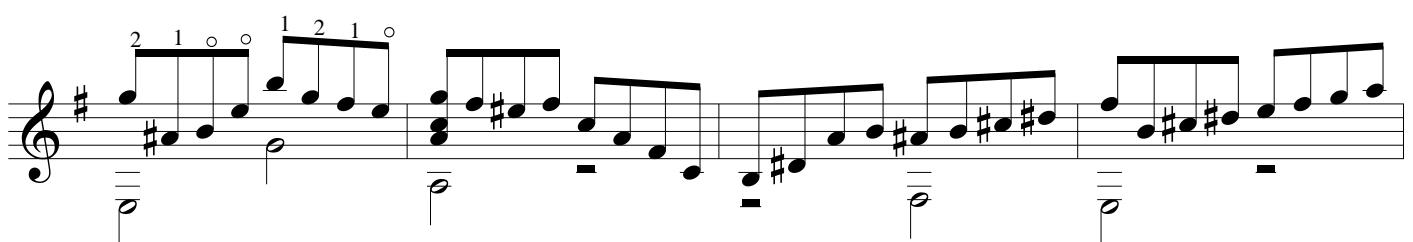
II - - - - ,



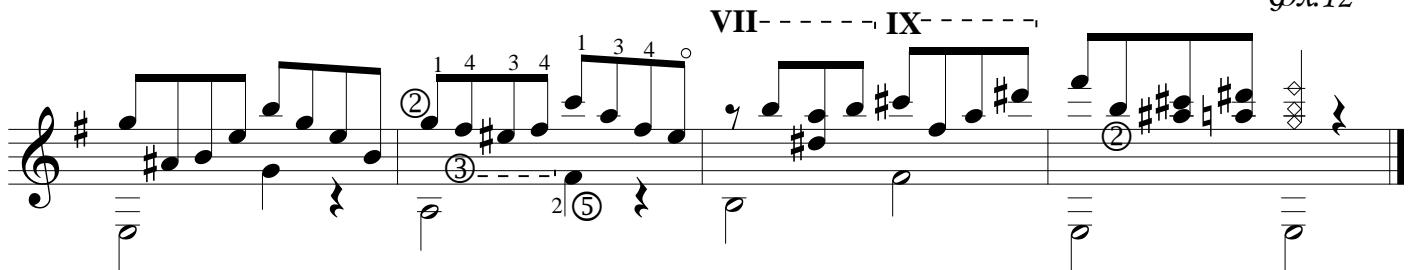
Bap.II



*



Замедляя фл.12



*Во второй вариации с 31-го такта возможно:

3 2 1 4

(4) (3)

p

VII - - - - , IX - - - - ,

фл. 12

p

p

p

замедляя

Киевский вальс

Версия I

муз.П.Майборода
обр.М.Елютин

В темпе вальса

Тимара 3/4
6 стр.

I-----

Киевский вальс

Версия II

Вступление Медленно

муз.П.Майборода
обр.М.Елютин

Тимара 6 стр.

IX *В темпе вальса*

I - - - - - III - - - -

VIII - - - - IX - - - -

III----- V-----

f & 7 *Bap.*

I-----

фл. 12

V-----

I-----

Замедляя

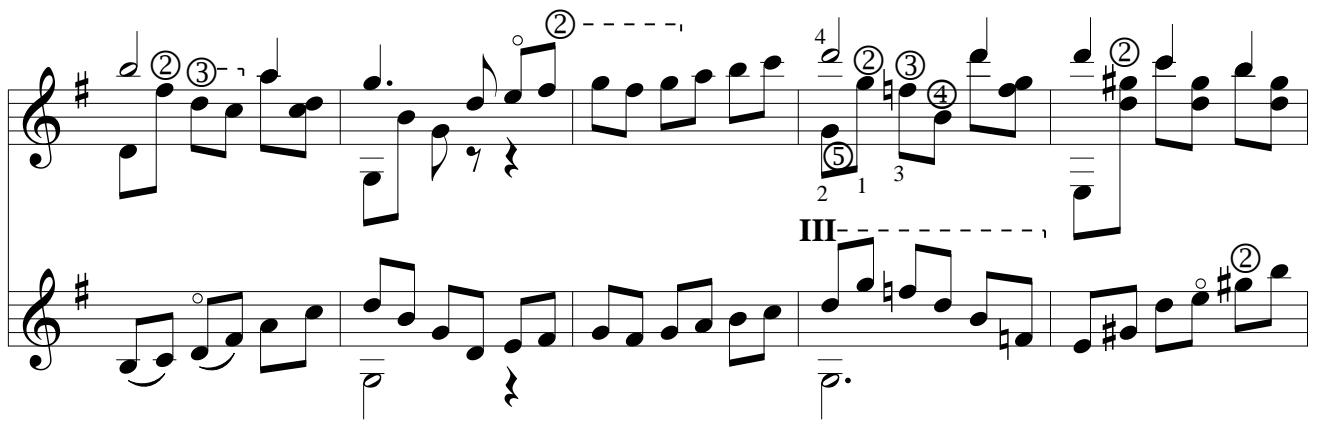
Фантазии

на тему песен советских композиторов:
 "Уральская рябинушка", "Сирень-черемуха", "Синий платочек"

обр. М. Елютин

Для дуэта шестиструнных гитар

муз. Е. Родыгин
 муз. Ю. Милютин
 муз. Г. Петербургский



2 3 ②
4
5 2 3 ④
6

3 2 ③ ②
3 2 -
3 2
5 2 3 ④
6
V

VII
VIII

The sheet music consists of two staves of musical notation for piano. The top staff begins with a section labeled 'IX' and continues through 'III'. The bottom staff begins with a section labeled 'V' and continues through 'III'. The music features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It includes grace notes, slurs, and specific performance instructions like 'Замедляя' (slowing down) and 'Медленно' (slowly). The notation uses standard musical symbols including treble clef, key signatures, and time signatures.

Постепенно ускоряя

V Умеренно

Постепенно ускоряя

Умеренно



Замедляя

Умеренно

Замедляя

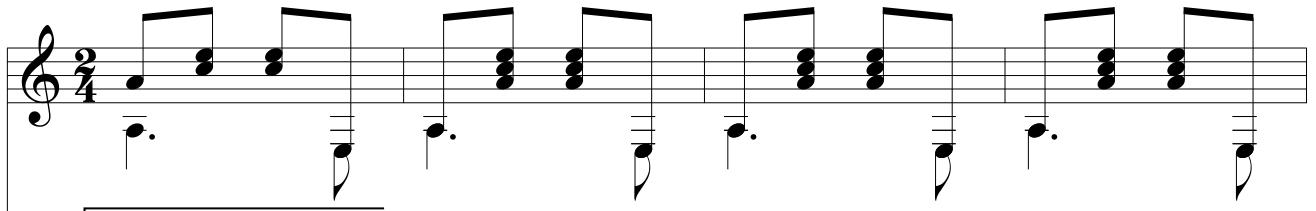
Умеренно

V-----

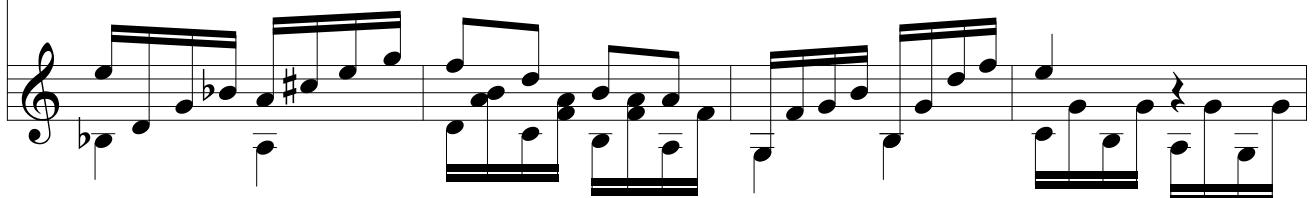
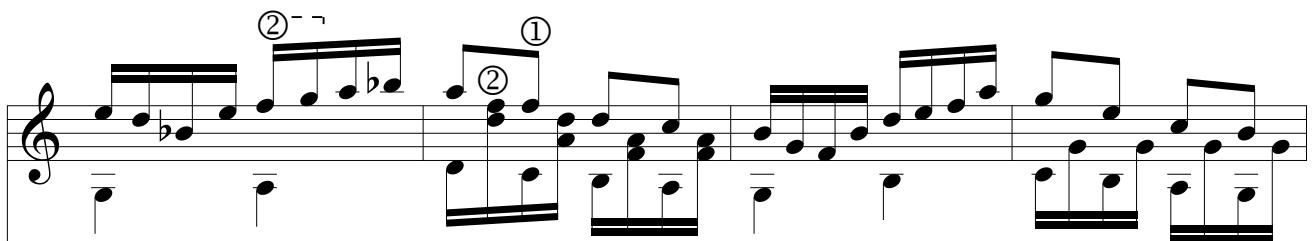
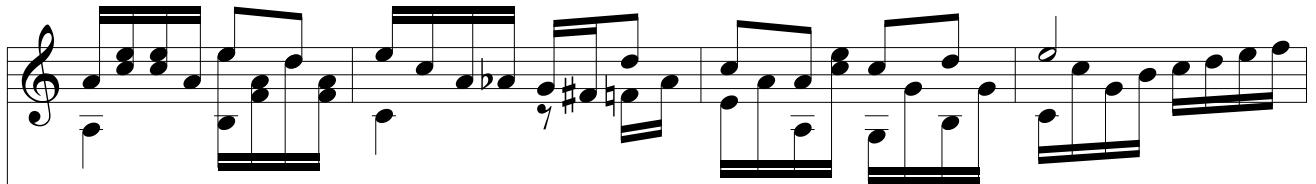
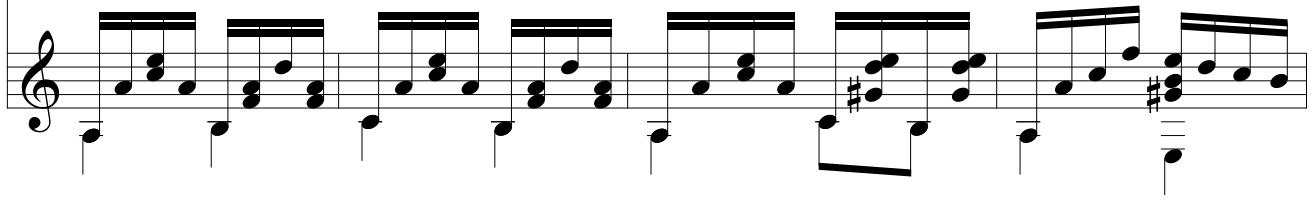
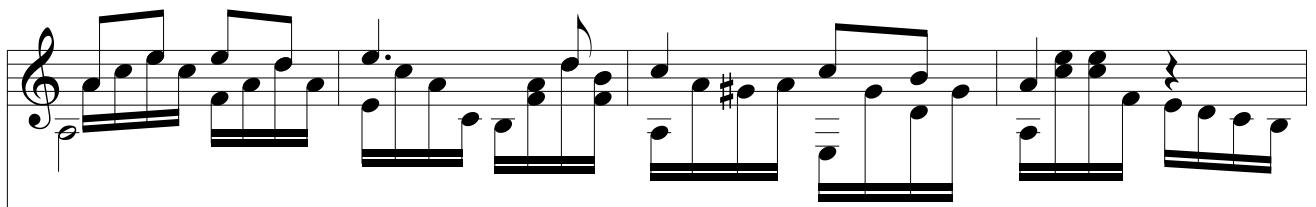
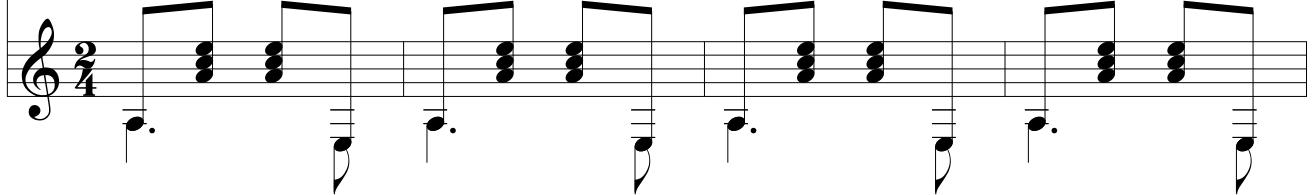
Замедляя

Замедляя

2. Умеренно



2. Умеренно



The sheet music consists of six staves of musical notation for piano. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the last two are in 3/4 time (indicated by a '3/4'). The key signature changes throughout the piece, with sections in G major, F# major, E major, and D major. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers (1, 2, 3, 4) above or below the notes. Articulation marks like dots and dashes are also present. The piece includes several performance instructions in Russian: 'Замедляя' (Zamelya) and 'Умеренно' (Umerenno). The tempo markings are placed between staves. The music concludes with a final section in 3/4 time, ending on a D major chord.

Замедляя

Медленно

②

Замедляя

Медленно

фл.7

31-I-87

Выхожу один я на дорогу

Русская народная песня

обр. М. Елютин

Не спеша

Тимара
6 стр.

фл.XII ④ ③

VII

II

VII

II

VII ④ ④ II ④

Bap.I

II

II

Примечание:

М.Елютин в одной из своих рукописей считал возможным начать пьесу со вступления.

* ИграТЬ следует со вступления и перейти на 2-ой такт.

Вступление *Не спеша*

VII -

фл. 12

Медленно

фл. 12

Данный такт представлен
в рукописи сомнительным,
но оставлен без изменений.

Панец маленьких лебедей

муз. П.И. Чайковский
обр. М. Елютин

§

Timpani
6 str.

(5)

②

Φ

80

Окончание

Отцевели хризантемы

обр. М. Елютин

муз. Н. Харитон

Умеренно

Timpani
6 cstr.

II - - - - ,

II - - - - ,

II - - - - ,

Содержание

<i>Слово о М. Елютине.....</i>	2
1. Романс «Париж».....	4
2. Тёплый вечер(7 стр.).....	6
3. Тёплый вечер(6 стр.).....	8
4. Грустный мотив.....	10
5. Полька.....	13
6. Барыня(русская народная песня).....	16
7. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».....	17
8. Поговори со мной из к/ф «Крестный отец».....	19
9. Виноградную косточку в теплую землю зарою.....	20
10. Гори, гори, моя звезда.....	21
11. Мелодия из к/ф «Джентльмены удачи».....	25
12. Ивушка(русская народная песня).....	26
13. Не брани меня, родная.....	27
14. Не жалею, не зову, не плачу.....	30
15. Уральская рябинушка(Ой, рябина кудрявая).....	33
16. Ямщик не гони лошадей.....	37
17. Полько раз.....	38
18. Синий платочек.....	40
19. Очи черные.....	43
20. Огней так много золотых.....	45
21. Ой, цветет калина.....	46
22. Когда я на почте служил ямщиком.....	50
23. Крутится, вертится шар голубой.....	50
24. Романс из к/ф «Дни Турбиных» (версия I).....	51
25. Романс из к/ф «Дни Турбиных» (версия II).....	53
25. Лунный вальс.....	55
26. Кони-звери.....	58
27. Яблочко.....	60
28. Клен ты мой опавший.....	62
29. Киевский вальс(версия I).....	65
30. Киевский вальс(версия II).....	66
31. Фантазии на тему песен советских композиторов: «Уральская рябинушка», «Сирень-Черемуха», «Синий платочек» для дуэта шестиструнных гитар	69

32. Выхожу один я на дорогу(русская народная песня).....	77
33. Планец маленьких лебедей.....	80
34. Отцвели хризантемы.....	82

Примечание к изданию.

Сие издание есть второе, дополненное и измененное, оно также содержит исправление ошибок допущенных в процессе набора нотного текста. Возможны также дальнейшие изменения сего издания в пользу его улучшения, но оно дело будущего.

В сем издании включены пьесы наиболее примечательные из имеющихся на нынешнее время в числе работ М.Елютина, кои могут стать хорошим репертуаром гитариста.

ВНИМАНИЕ !!!

Многие работы Елютина пока не найдены !

Если, вдруг что-то обнаружите, пожалуйста сообщите. E-mail: maev47@mail.ru или зайдите на сайт М.Елютина в раздел контакты <http://maev47.narod.ru/kontakti/>

Сообщество "Обработки Елютина":<http://my.mail.ru/community/elutin/>

Все ноты -- для личного, некоммерческого использования !