Михаил Елютин

Собственные сочинения, а также обработки, редакции и переложения популярных произведений для гитары.

2012

Слово о Михаиле Елютине

Михаил Михайлович Елютин родился в 1938 году 14 апреля в Москве. С детства обучался музыке, игре на семиструнной гитаре, а затем овладел шестиструнной гитарой. Известны его дружеские отношения с семиструнником Сергеем Ореховым и шестиструнником Владимиром Дубовицким. Питал симпатию к их творчеству, многое играл из их репертуара. Переехав из Москвы в глубинку, все связи с известными музыкантами были потеряны. На долгие годы Михаил Михайлович Елютин обрел неизвестность, был лишь известен в южных регионах Кавказа и Кубани. Занимался только гитарой, имел учеников, писал для них свои пьесы, делал обработки. Выступал на местном радио. К его работам обращались местные музыканты Борис Дмитриевич Беляев и в меру известный гитарист Виктор Федорович Иванов. Степень его таланта оценена всеми кто соприкасался с его творчеством. У М. Елютина ничего не было, кроме гитары и нот. Это единственное богатство, которое перед смертью он распределил среди своих друзей. В детстве, М. Елютин купил самоучитель и самостоятельно стал осваивать семиструнную гитару. В 16-17 лет он уже неплохо владел инструментом. Он так же самостоятельно, по книгам, стал изучать теорию музыки. В молодые годы брал уроки у Сазонова. Ему также стала нравиться шестиструнная гитара, он самостоятельно освоил её. Как только у него появлялись деньги, он бежал не за водкой, а в нотный магазин, купить маленькую брошюрку с нотами. Прибегал домой, никого не видя и не слыша, ноты клал на табуретку, брал гитару и как одержимый с листа читал и играл произведение. У него была привычка беззвучно читать ноты. Всех, кто его знал, он поражал совершенной, виртуозной "читкой" с листа сложнейших произведений. Однажды, в музыкальном магазине, он смотрел и проигрывал ноты. Всех удивило то, что ноты были не для гитары. Переложения он делал на ходу, молниеносно и в полном объёме. М .Елютин обладал феноменальной памятью. Он удивлял слушателей не только разнообразием, но и количеством играемой музыки.

Бывало, Елютин брался за то, за что не брались другие. Этих работ было не мало. Обработки, переложения, а также собственные сочинения очень оригинальны и разнообразны. Почти всюду тема продолжается вариацией, использованы блистательные пассажи, в зависимости от сложности. Есть простенькие пьесы, удобно исполнимые, есть сложные, для серьезного исполнения. Много старинных романсов, музыка из кинофильмов, джазовые произведения, классические переложения. Он был лишен большой сцены и возможности пробиться, поэтому он скромно вел курсы игры на гитаре. Учениками, в большинстве, были взрослые и молодежь, детей почти не было. Это были любители гитары из среды рабочего класса. Более способные занимались индивидуально у него на квартире.

Переложения и обработки он делал поразительно быстро . Характер вариаций зависел от настроения автора. Масштабы его работ не соответствовали потребностям местных гитаристов. Свои работы он мог подарить случайным людям, даже не музыкантам. Он хотел быть востребованным в том, что делал с блеском. В тяжёлые периоды жизни музыкант впадал в депрессию и его спасала гитара. Она была его жизнь. Посредством её он входил в сердца своих бесконечных слушателей и дарил им радость. Это питало его жизненной энергией.

В молодости Елютин дружил с Ореховым, на частных вечеринках они любили играть русские и цыганские мелодии. Елютину эта музыка также была близка сердцу. Эти музыканты уважали друг друга. Елютин считал Орехова первой семистрункой мира.

Семиструнка теряла позиции и Елютин стал меньше уделять ей внимания. Этим объясняет небольшое количество обработок для семиструнки, в сравнении с шестистрункой. Его творчество формировалось в двух сегментах. Один, - тот, что доступен и общеизвестен. Другой, - обособлен и малоизвестен, его он никогда и никому не навязывал. Для многих он был непонятен, сложен и объемен... Елютин это понимал. В 1992 году Михаила Михайловича Елютина не стало. Другу Елютина, достался "золотой фонд" М. Елютина. Это были ноты концертные работы многих его личных сочинений, работы для двух гитар. Это было то, что могло быть сегодня свидетельством и подтверждением для многих гитаристов, о неисчерпаемых возможностях покорения музыкальных высот гитариста. Судьба архива виртуозных пьес, этого бесценного материала, пока неизвестна...

В настоящем сборнике представлены некоторые работы Елютина сохранившиеся у его друзей, учеников и близких ему людей.

Более подробно о биографии М. Елютина, а также видео, аудио и ноты произведений не вошедших в сборник можно найти на сайте ему посвященном: http://maev47.narod.ru/

Всем приятного музицирования!

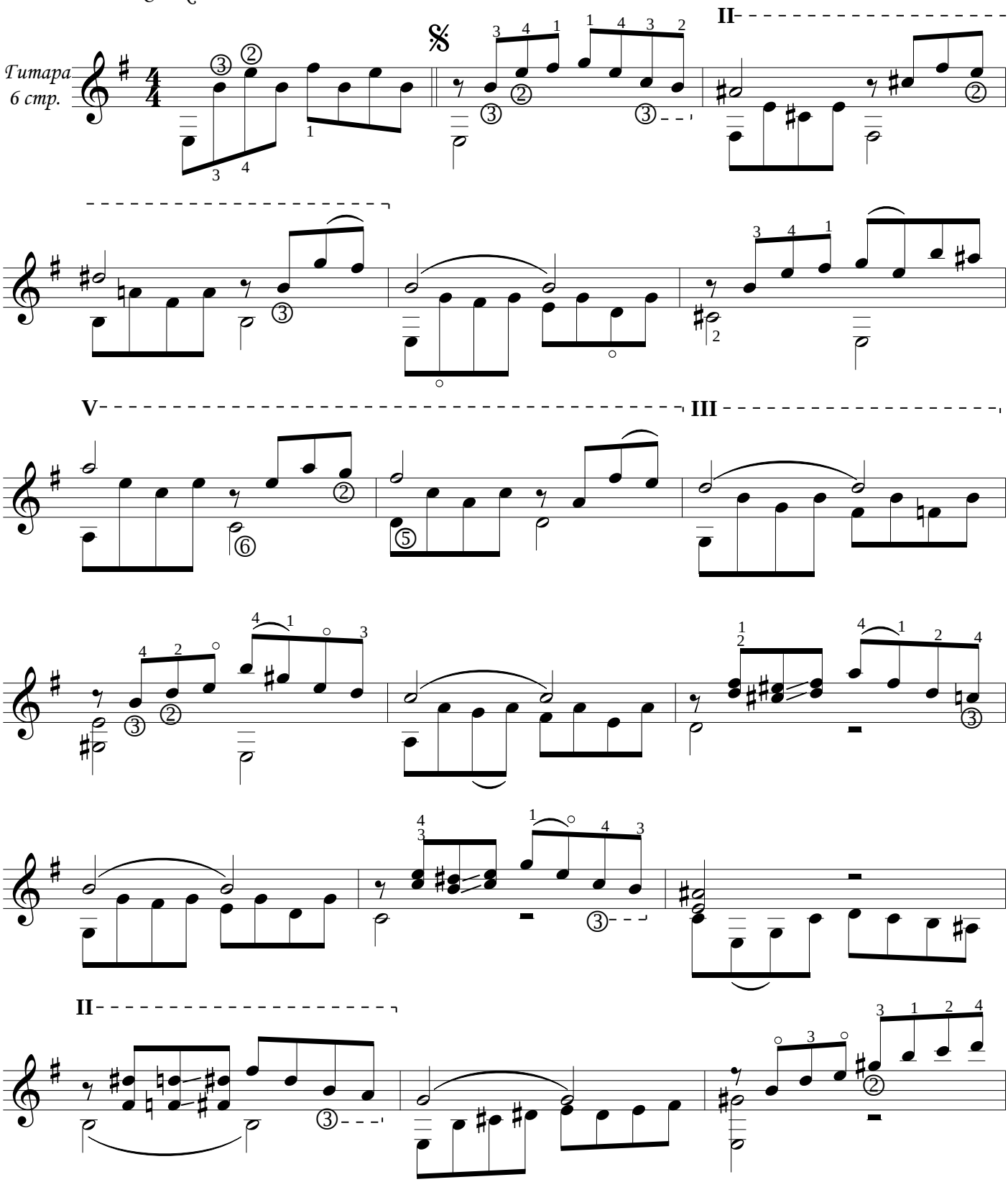
РОМАНС

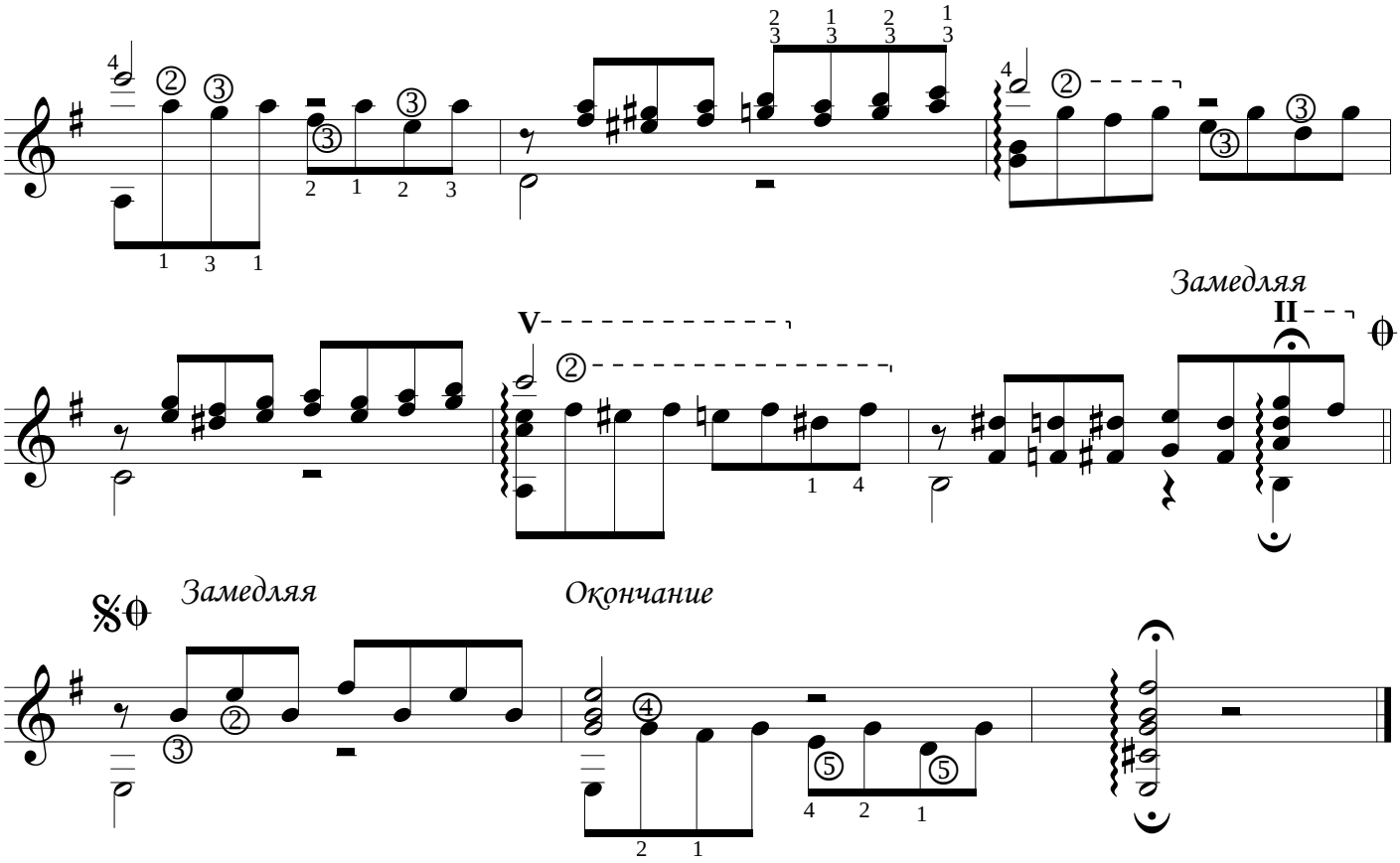
"Париж"

муз. М. Елютин
ред. В.Василевский

Спокойно

Гитара
6 стр.




Замедляя
V
II
Замедляя
Окончание

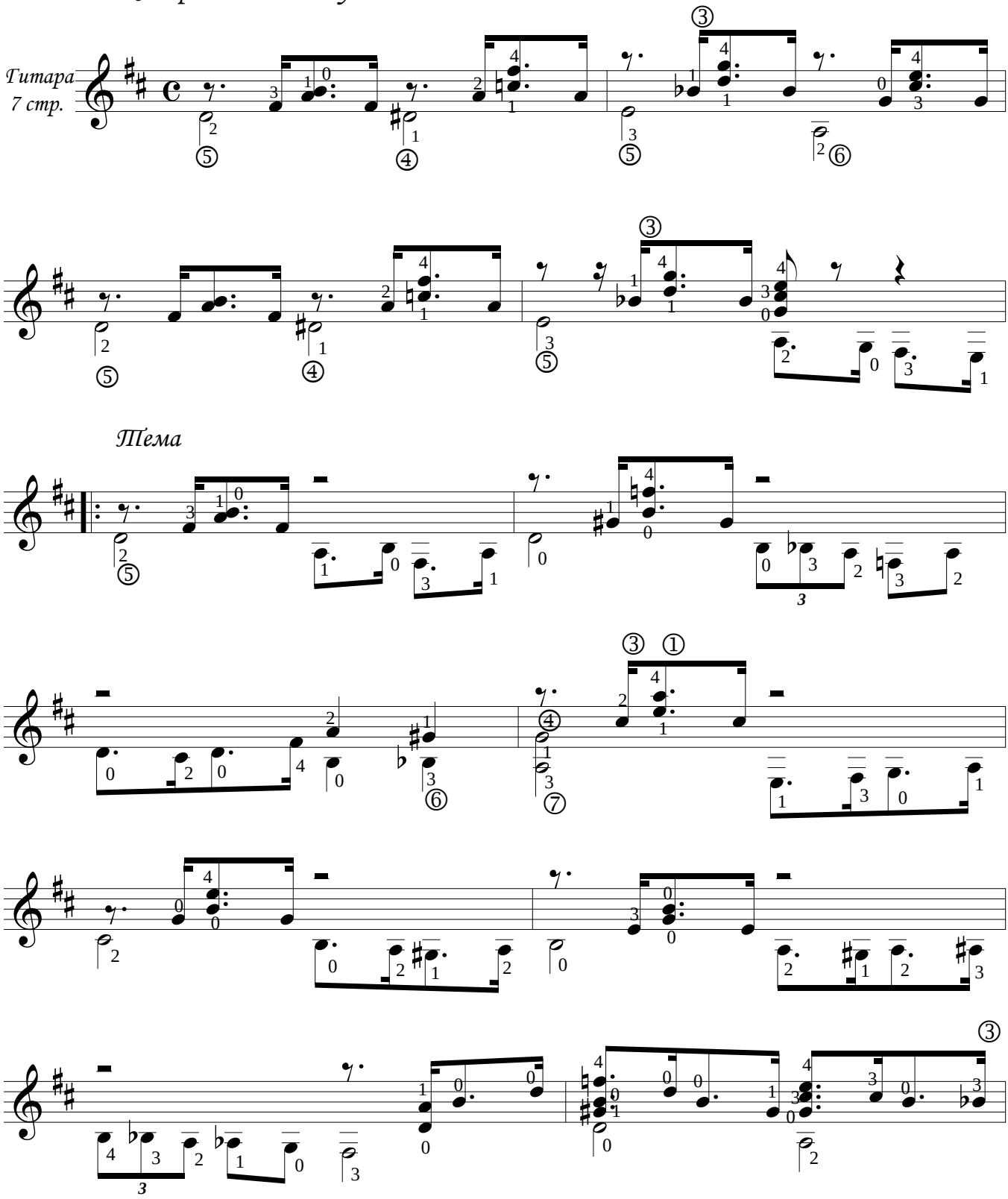
ТЁПЛЫЙ ВЕЧЕР

Блюз

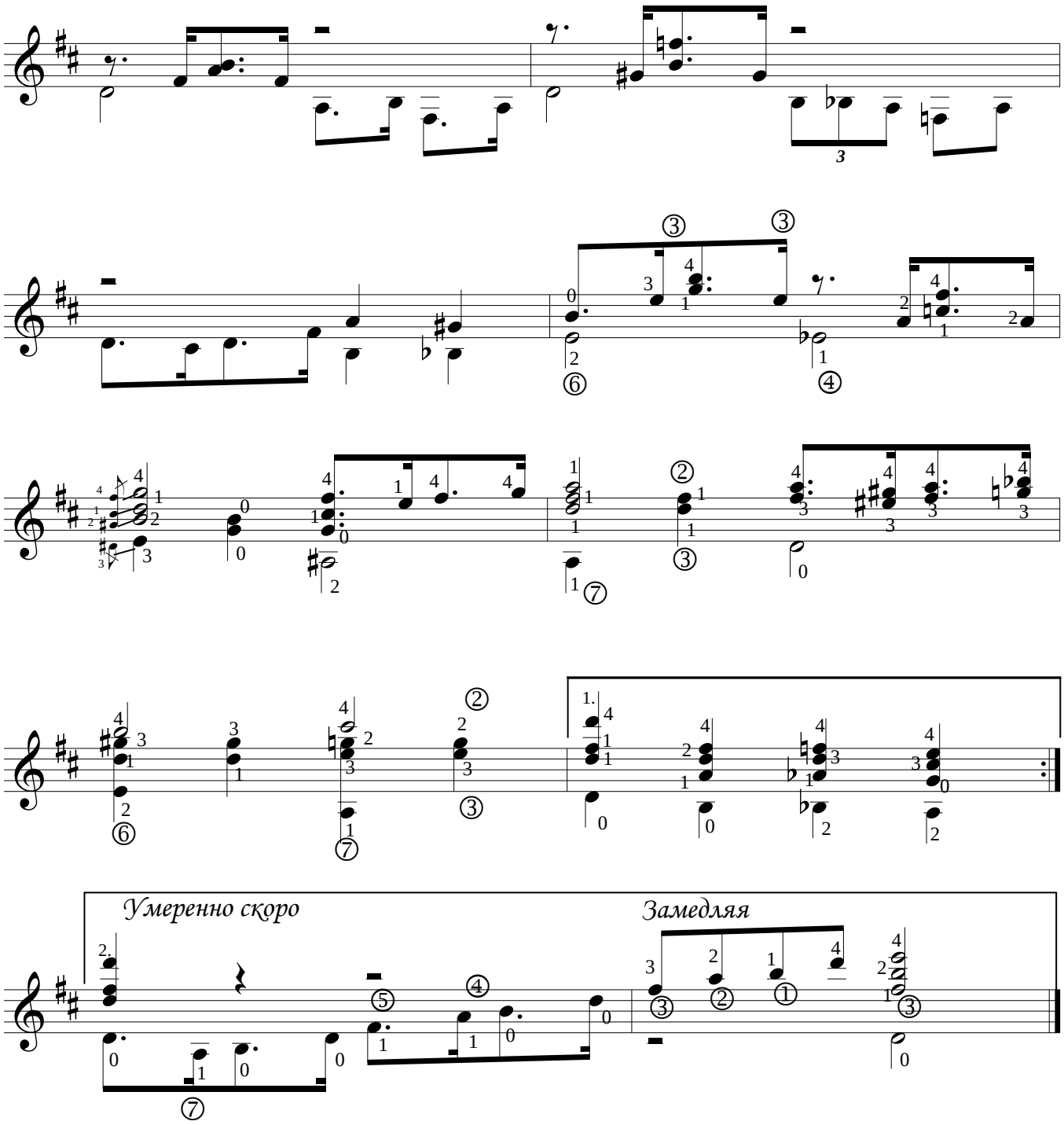
муз. М. Елютин
ред. В.Нестеров

Умеренно *Вступление*

Гитара
7 стр.



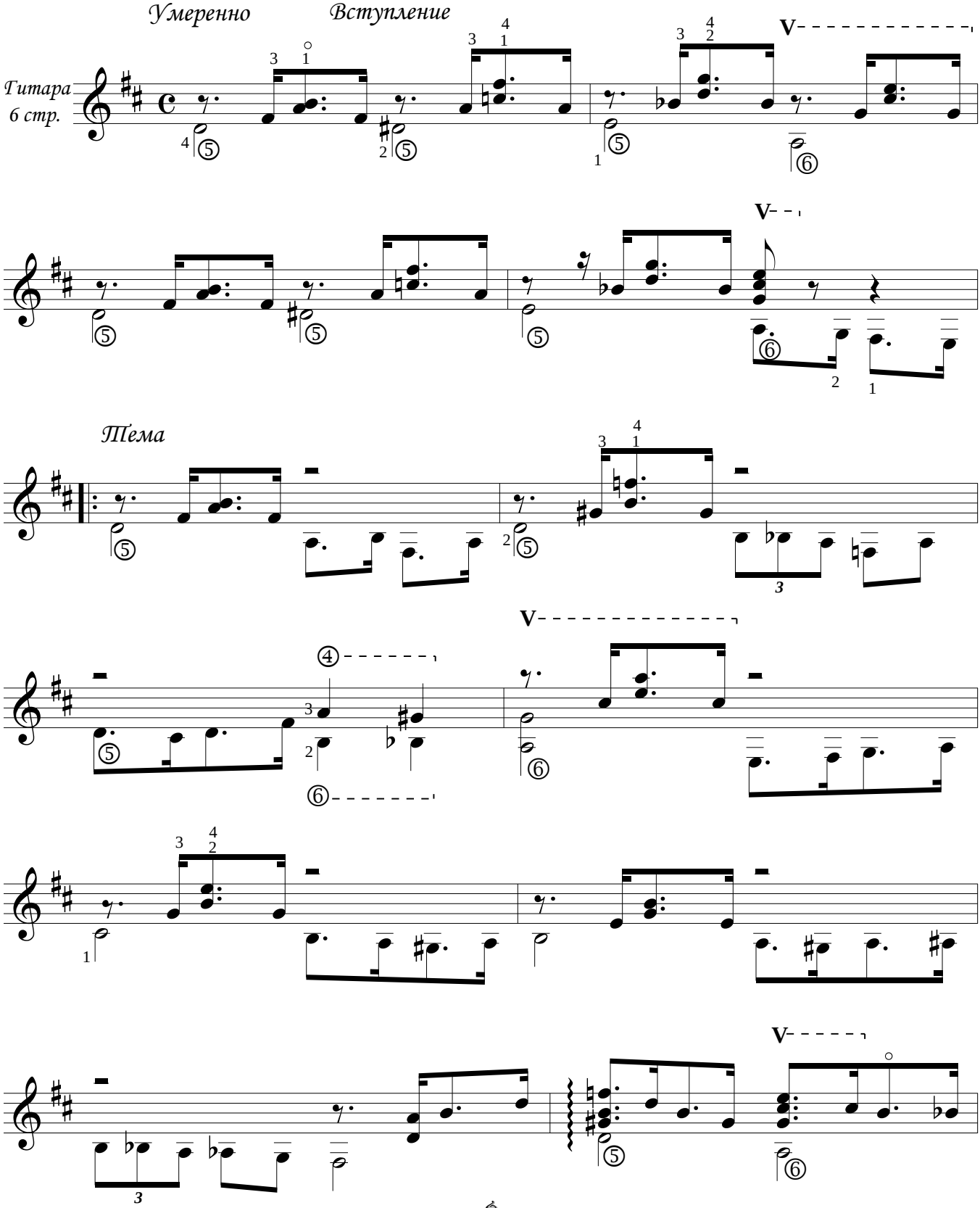
Тема

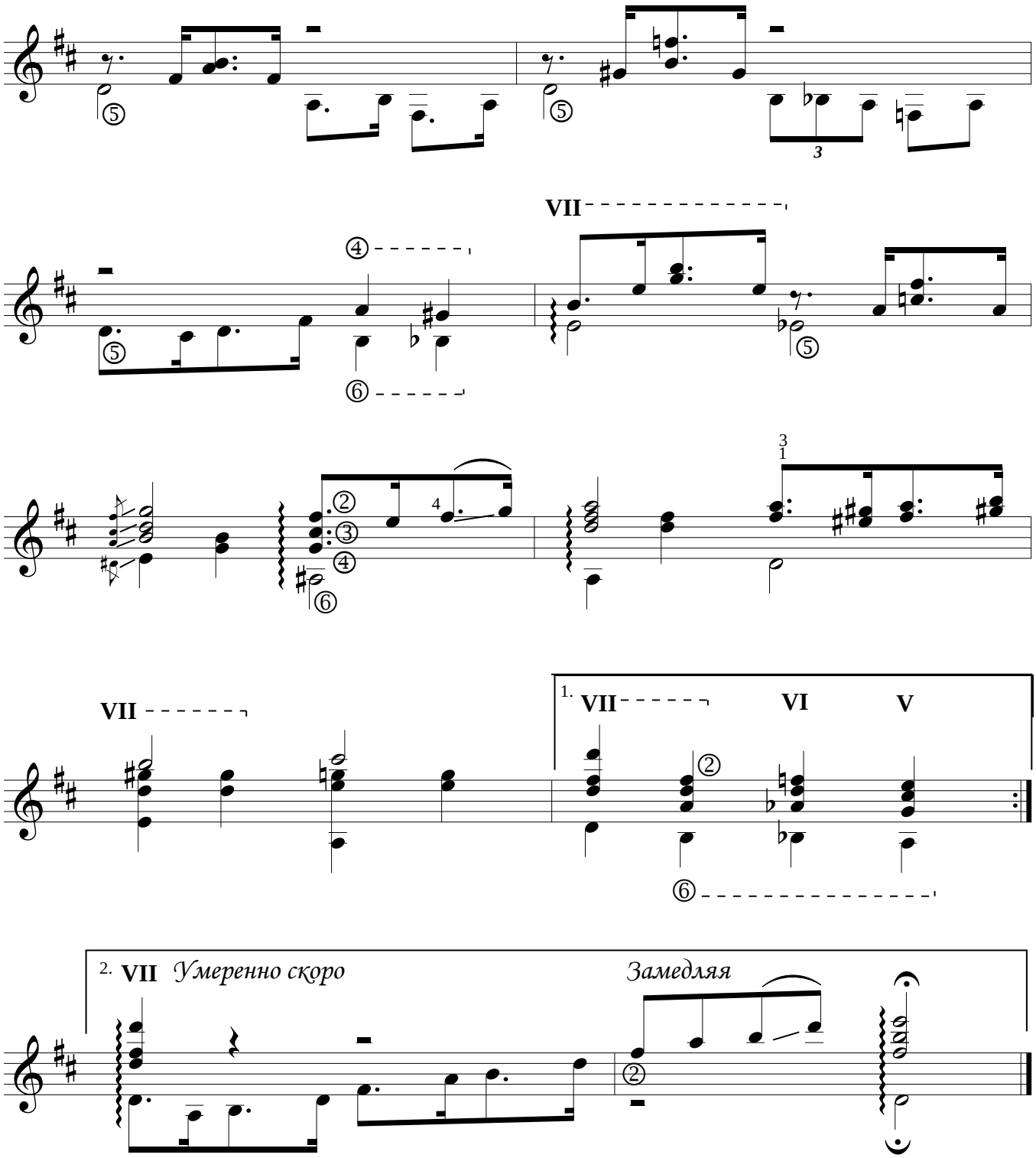

Умеренно скоро
Замедляя

ТЁПЛЫЙ ВЕЧЕР

Блюз

муз. М. Елютин



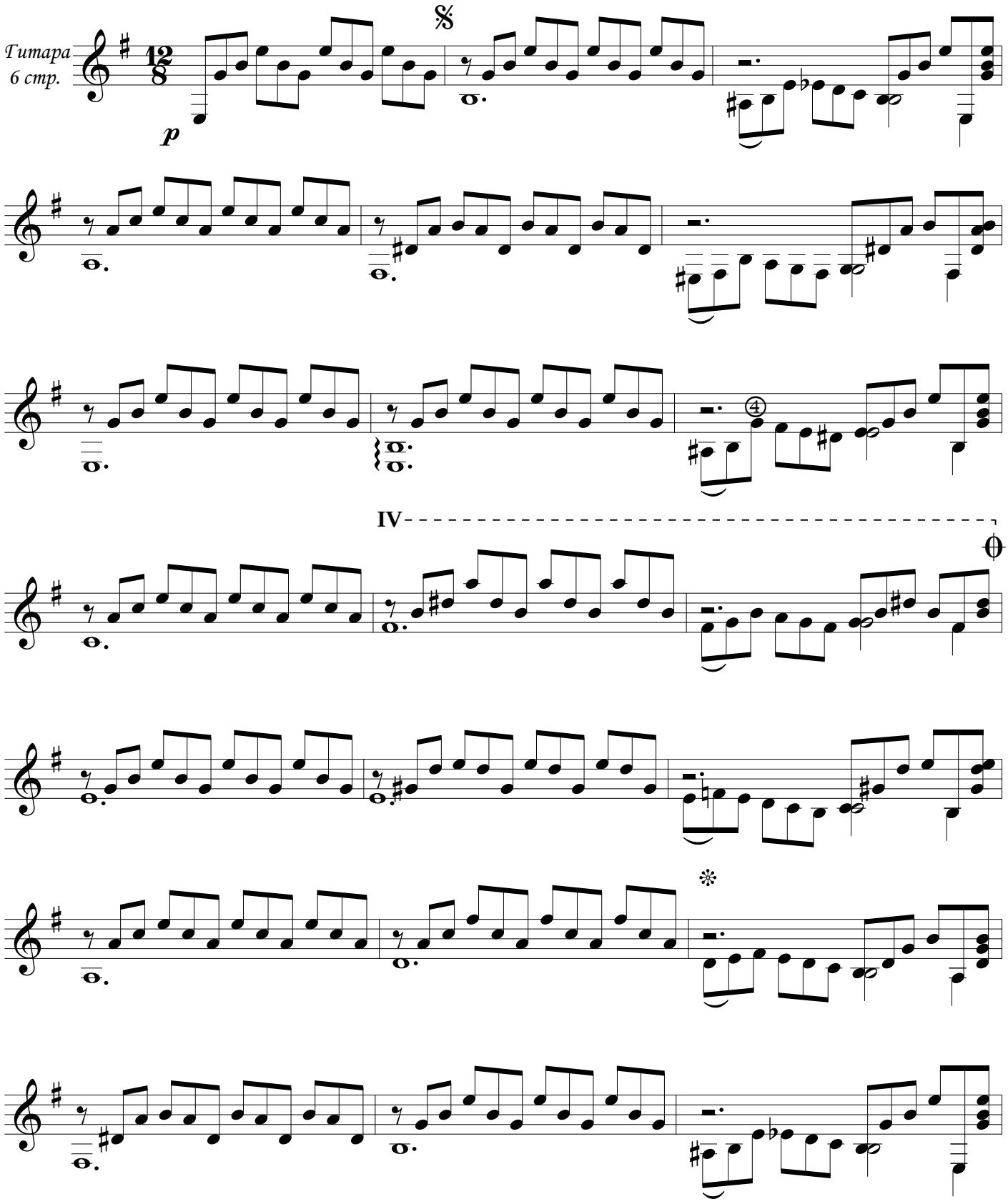

VII
VII
1. VII VI V
2. VII Умеренно скоро
Замедляя

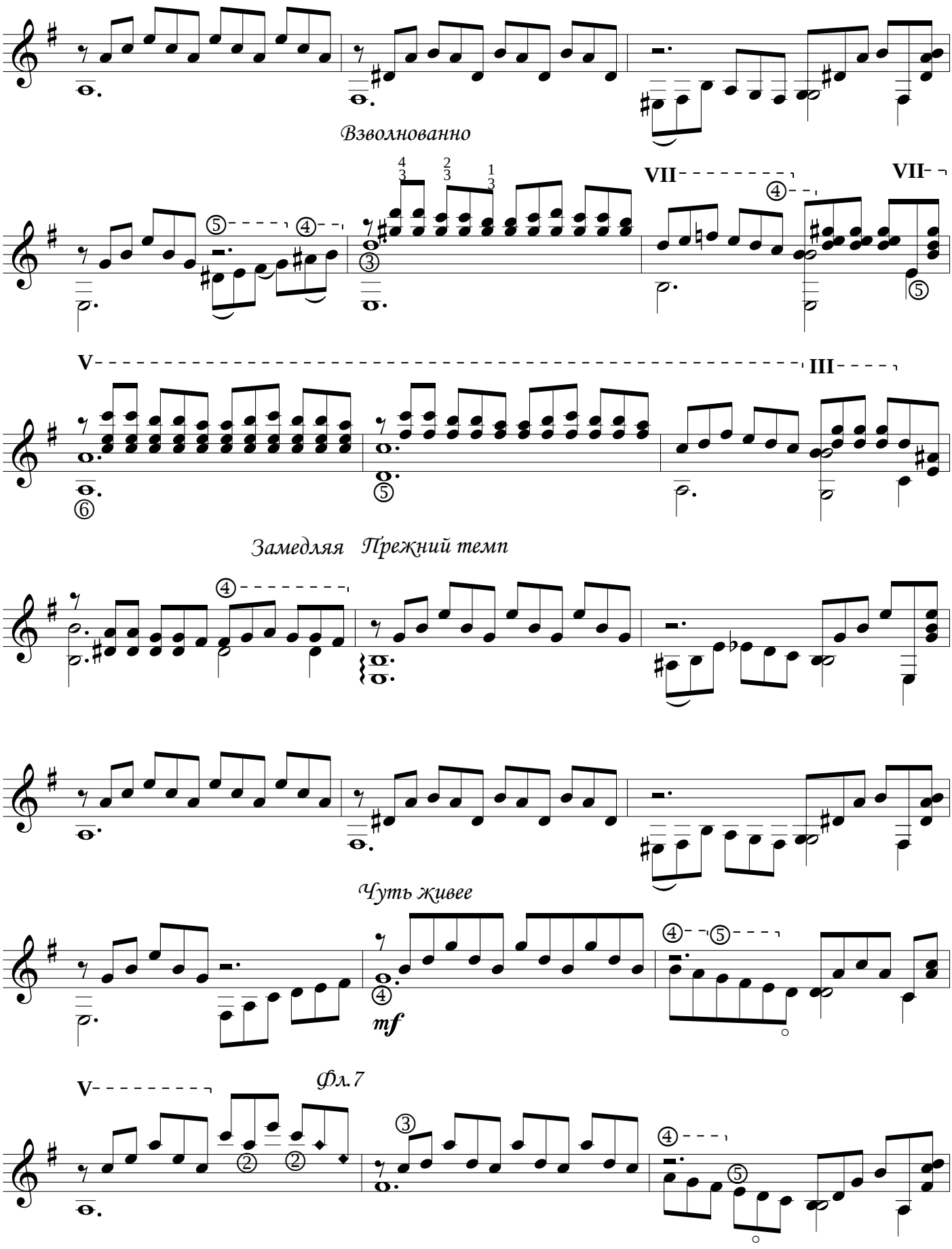
Грустный мотив

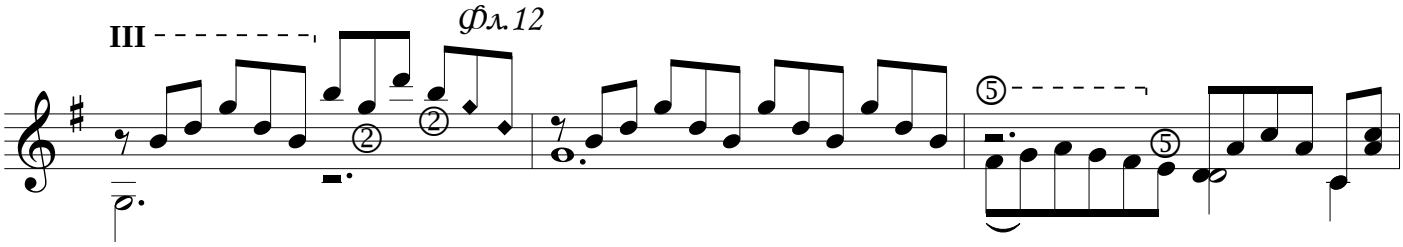
муз. М.Елютин

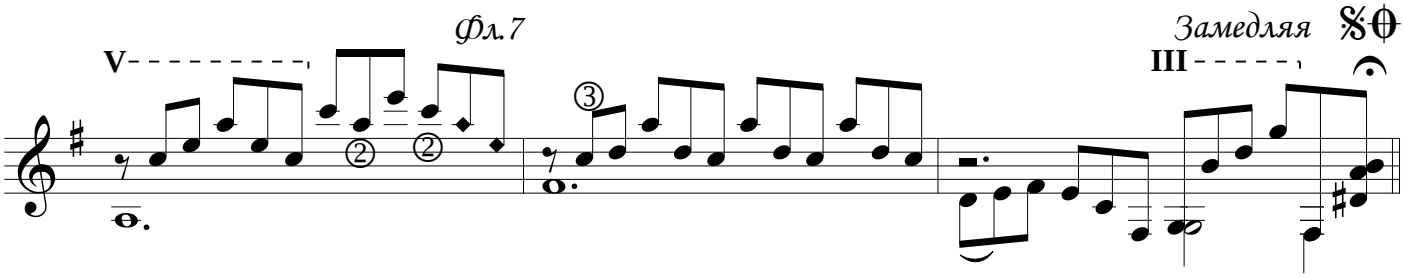
Не спеша

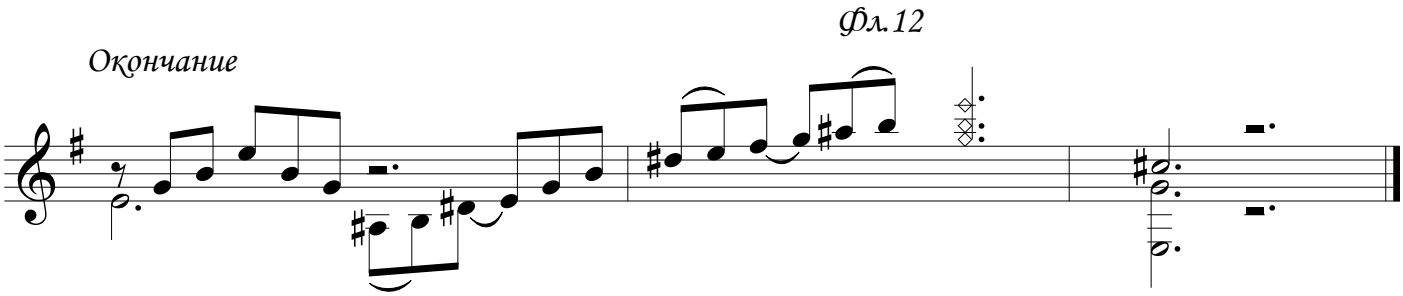
Гитара
6 стр.




Взволнованно
VII
VII
V
III
Замедляя
Прежний темп
Чуть живее
mf
Фл.7
V

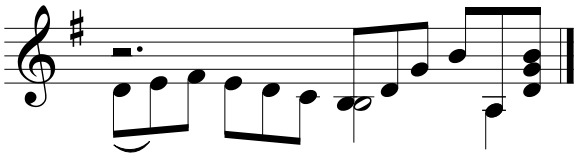




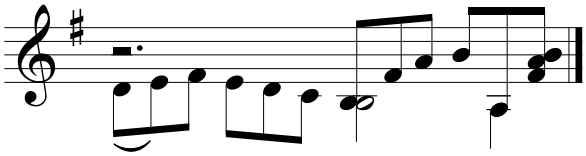


❊ *Примечание*

В 18-м такте возможно:



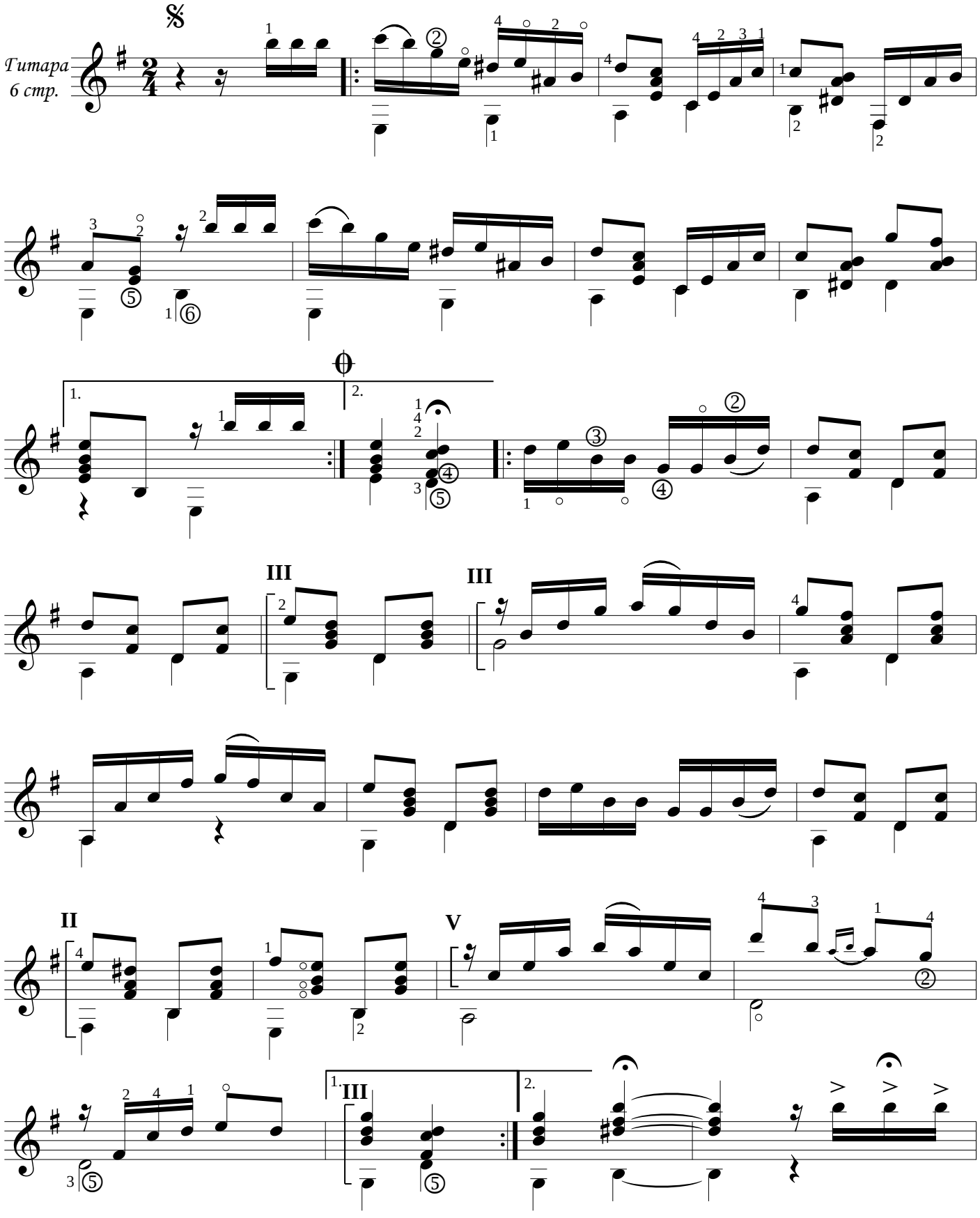
или

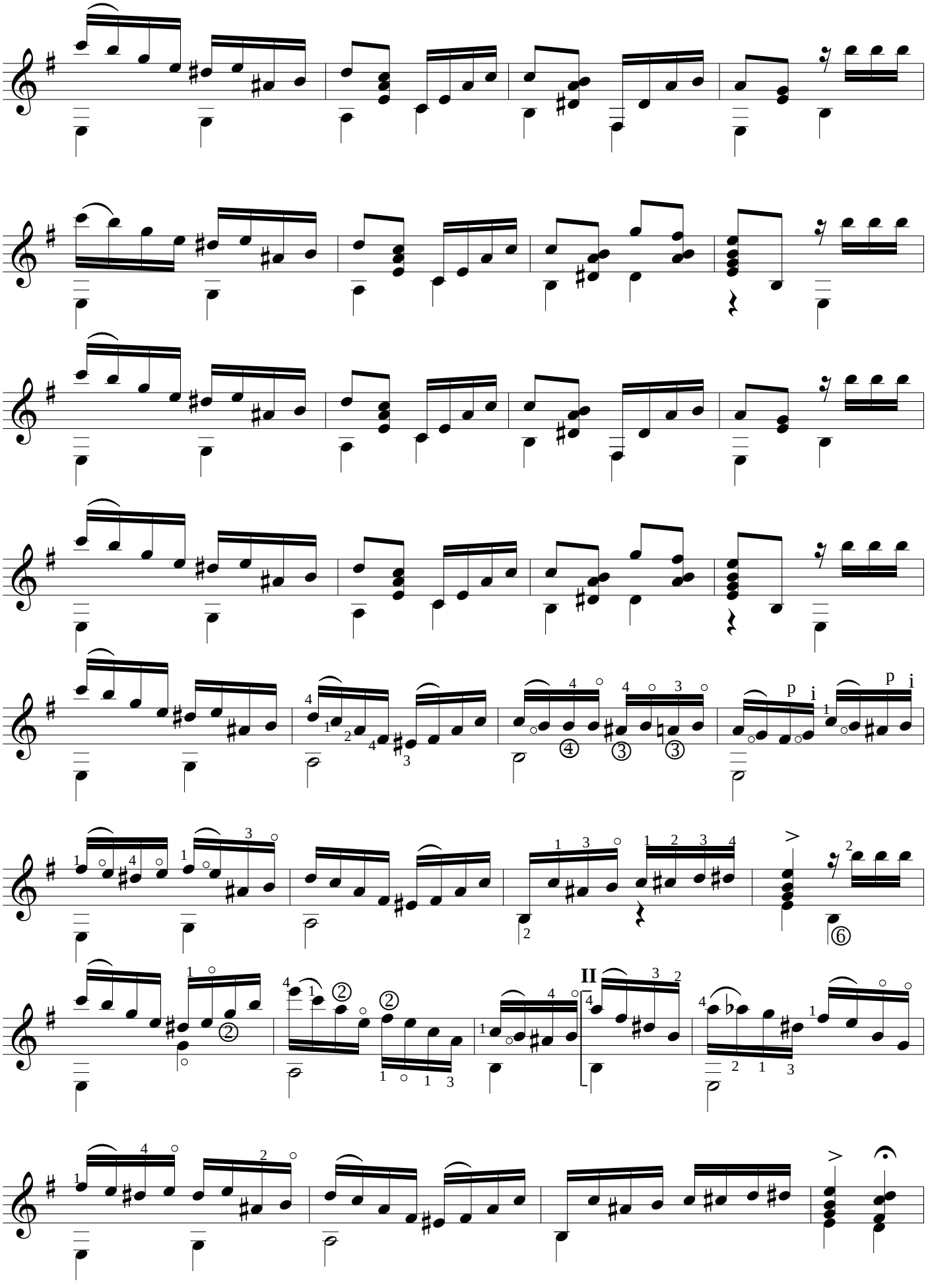


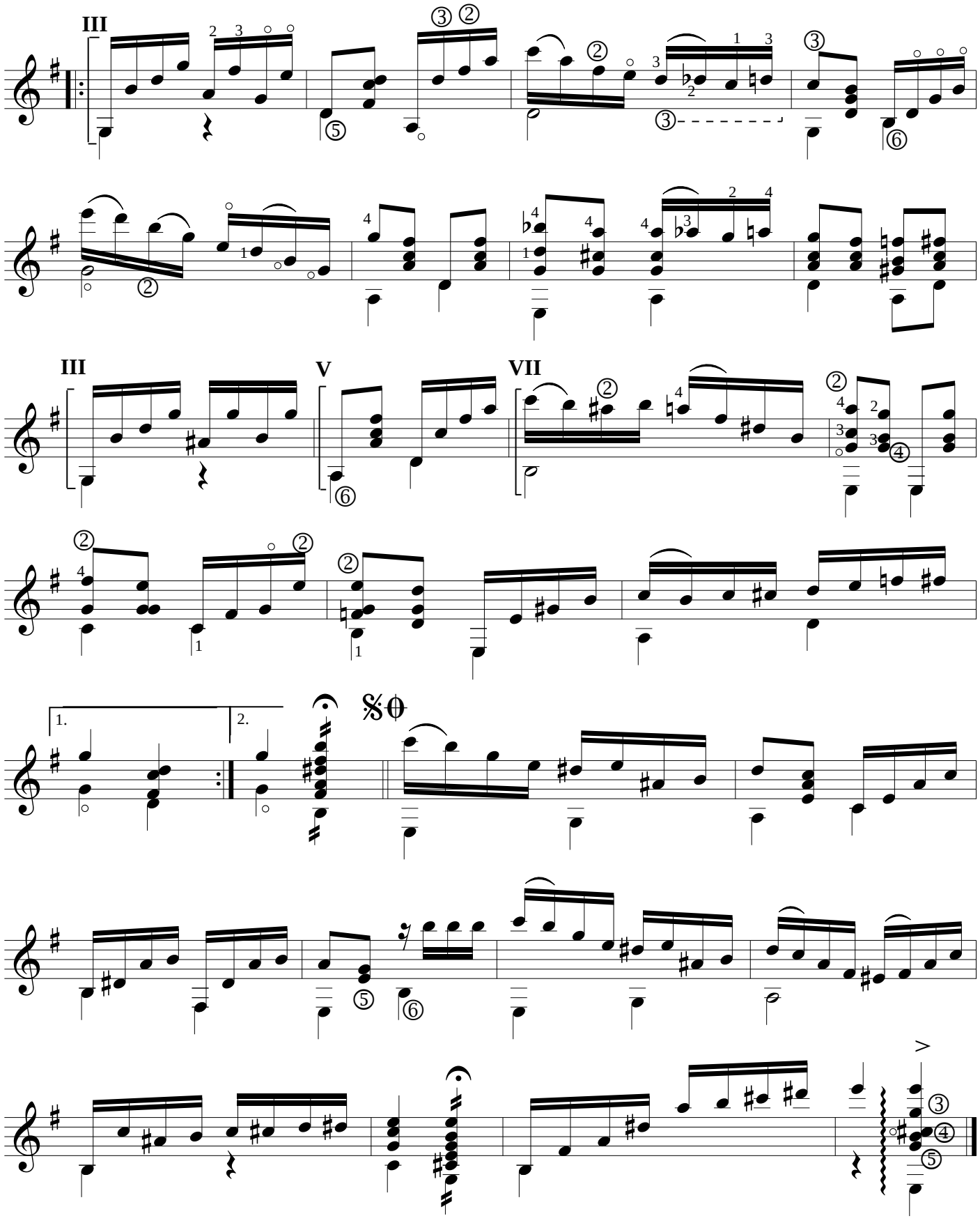
Полька

муз.М.Елютин
редакция и вариации К.Волжанин

Медленно, постепенно ускоряя




p i
p i
II

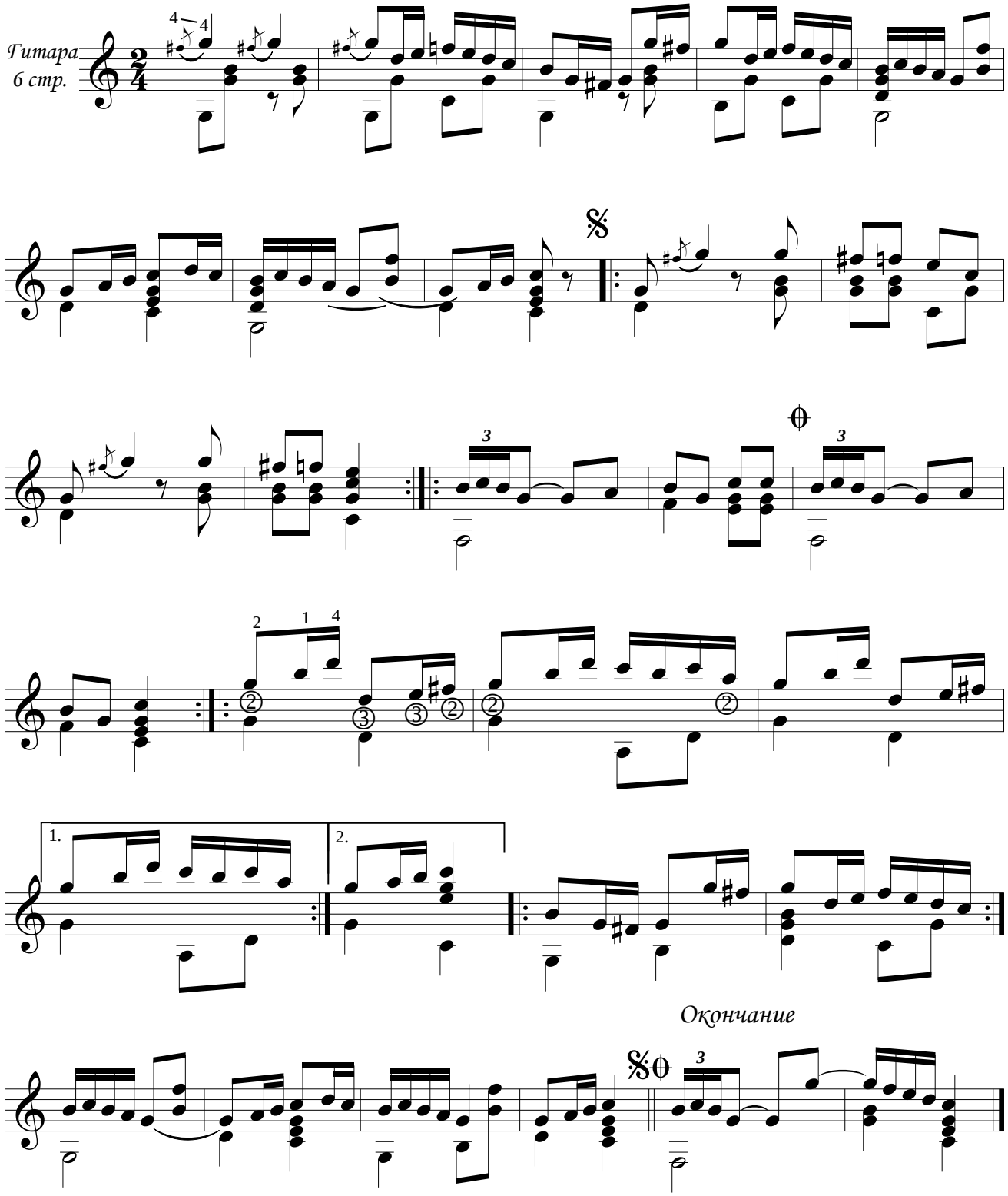

III
III
V
VII
1.
2.

Барыня

Русская народная плясовая песня

обр. М. Елютин

Довольно скоро



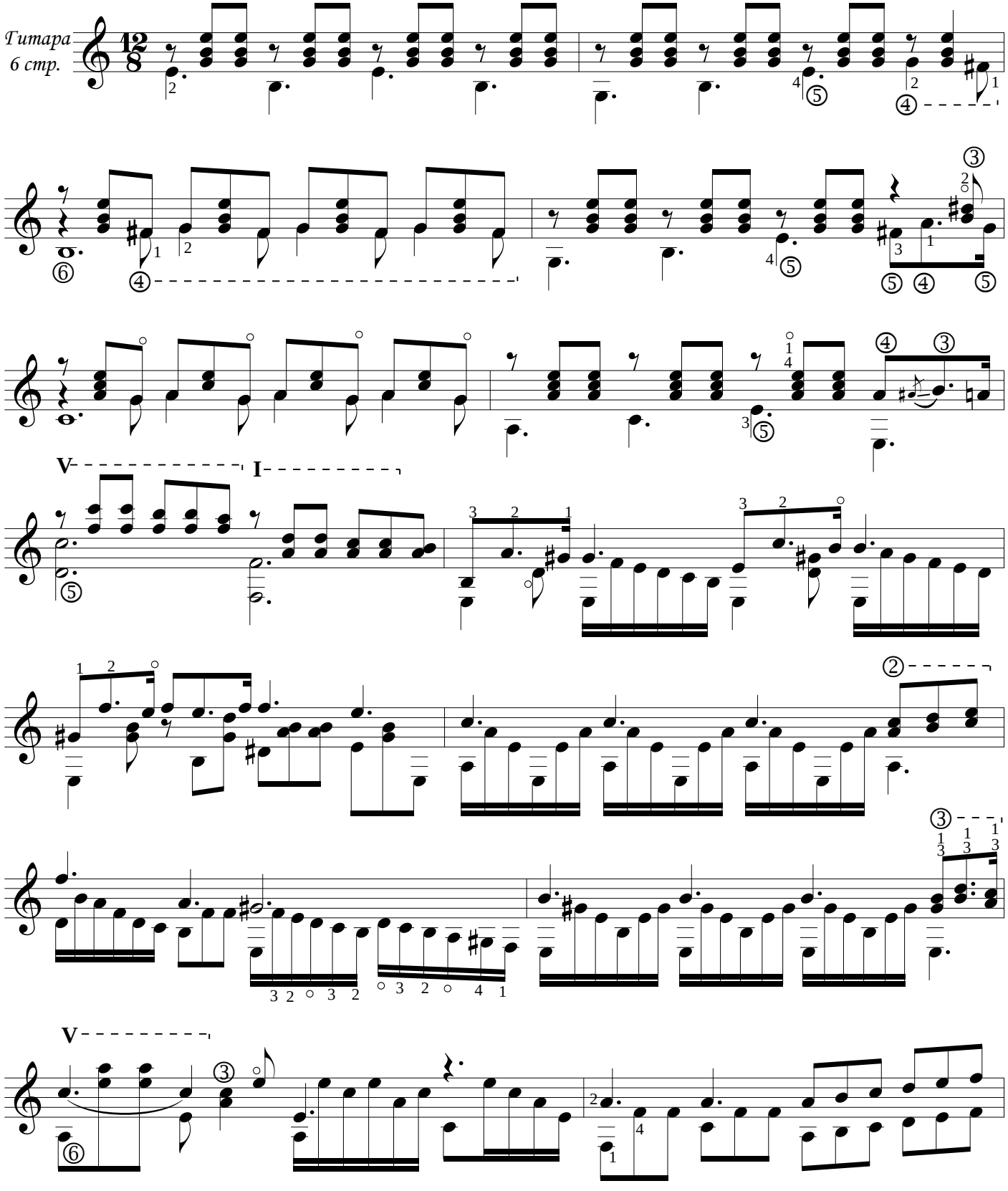
Вальс

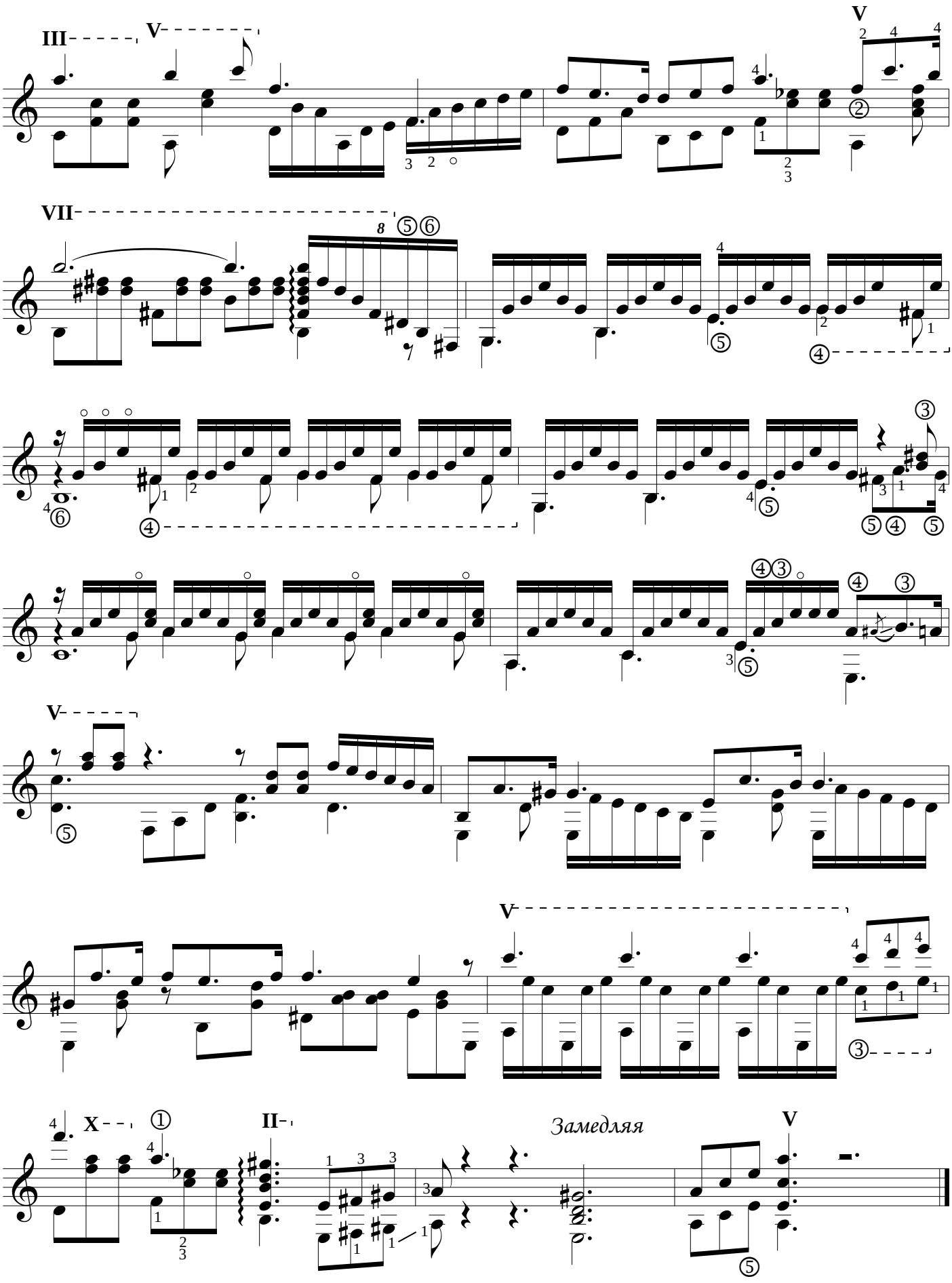
из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь "

муз. Е.Дога
обр.М.Елютин

Сдержанно

Гитара
6 стр.

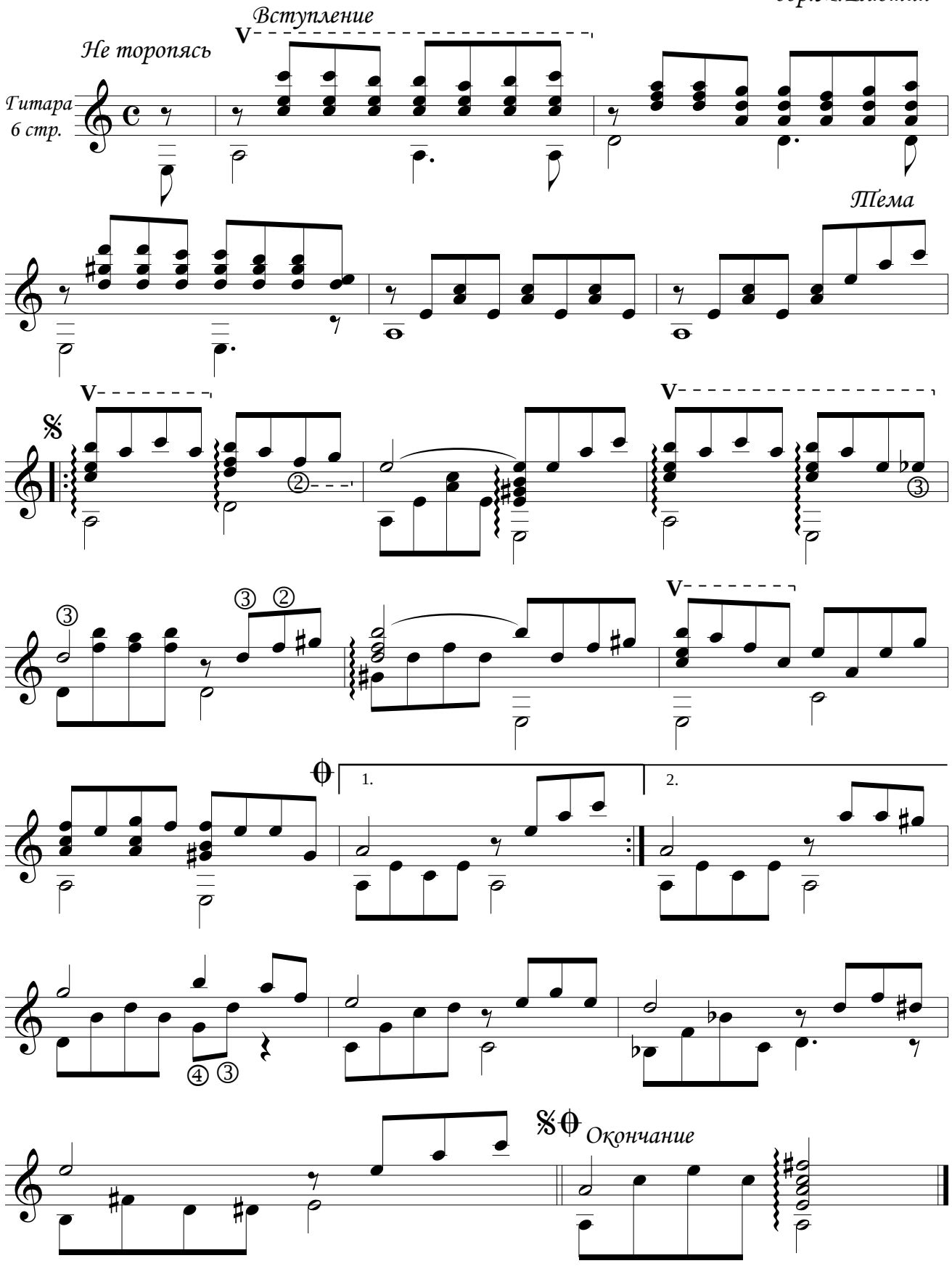



III
V
V
VII
V
V
X
II
Замедляя
V

Поговори со мной

из к/ф "Крестный отец"

муз.Н.Рота
обр.М.Елютин

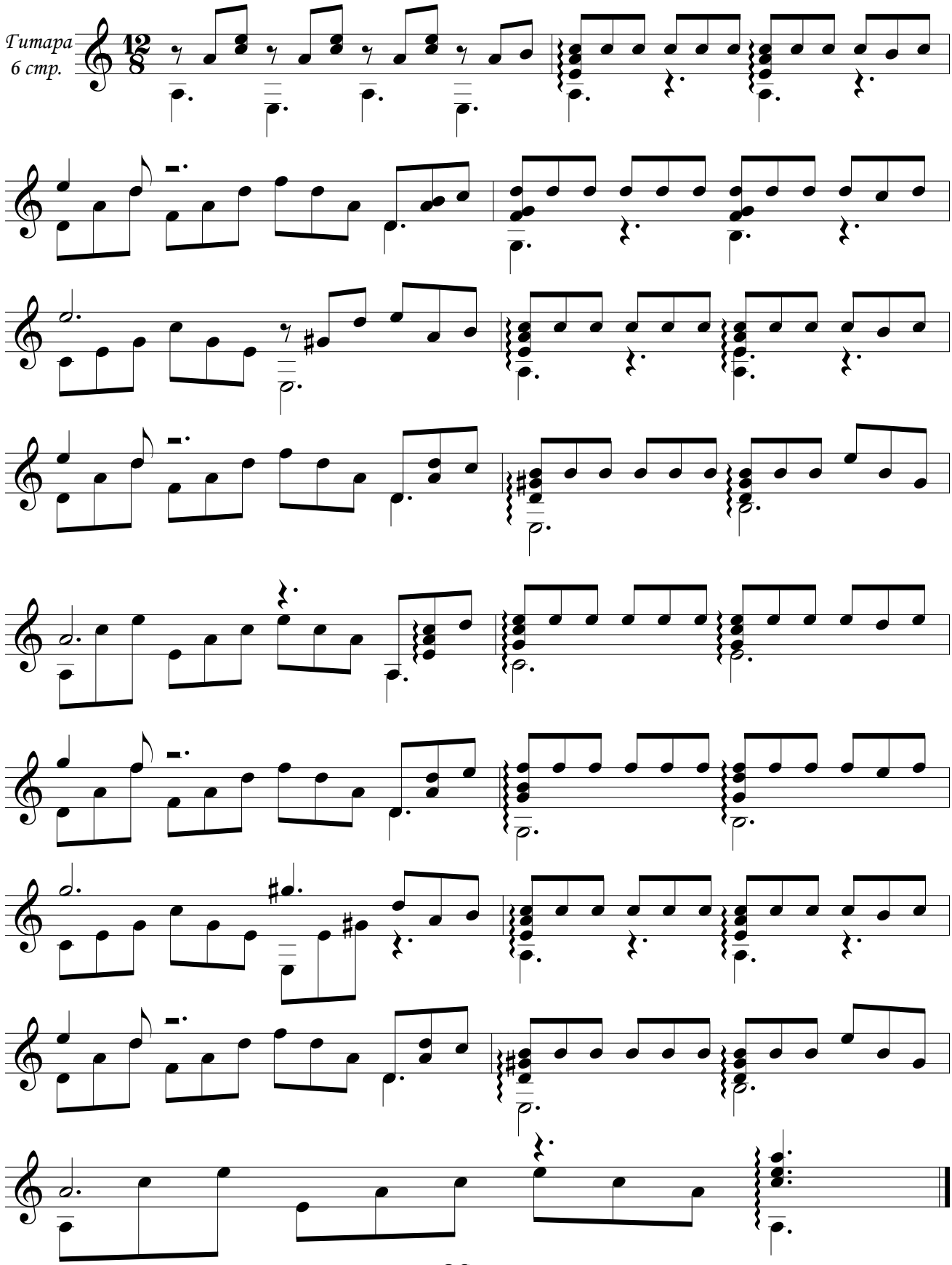


Виноградную косточку...

муз.Б.Окуджава
обр.М.Елютин

Не спеша

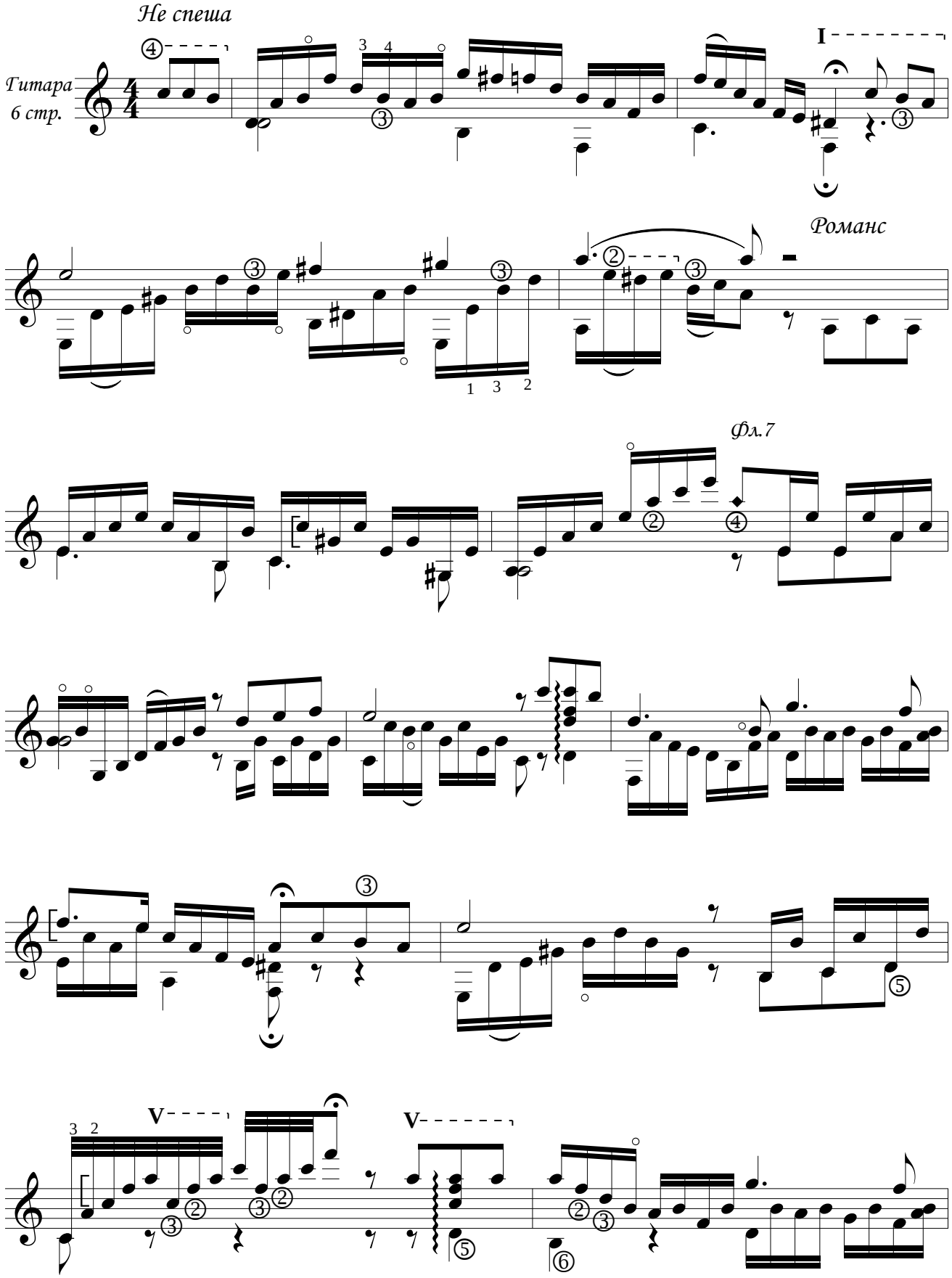
Гитара
6 стр.

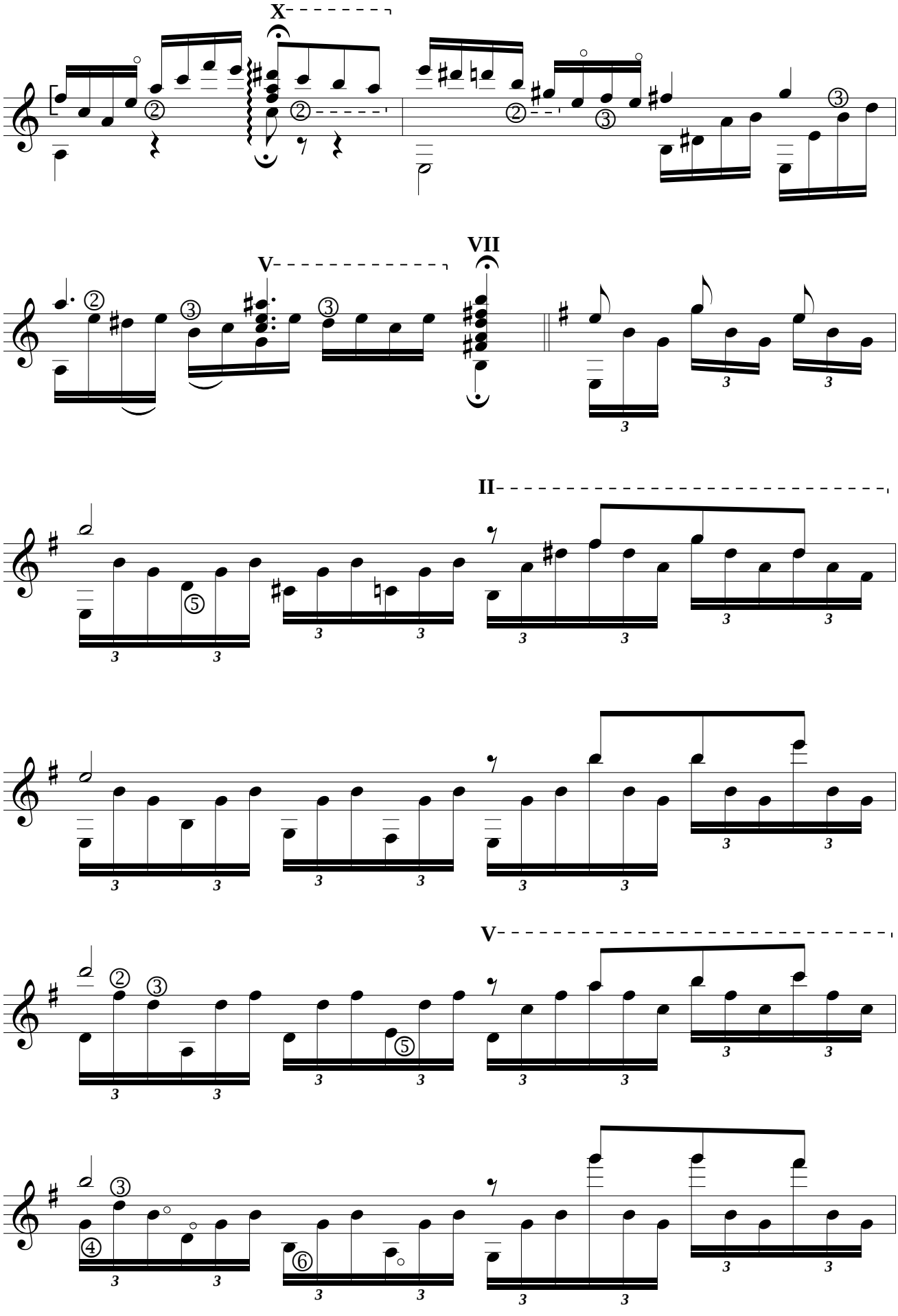


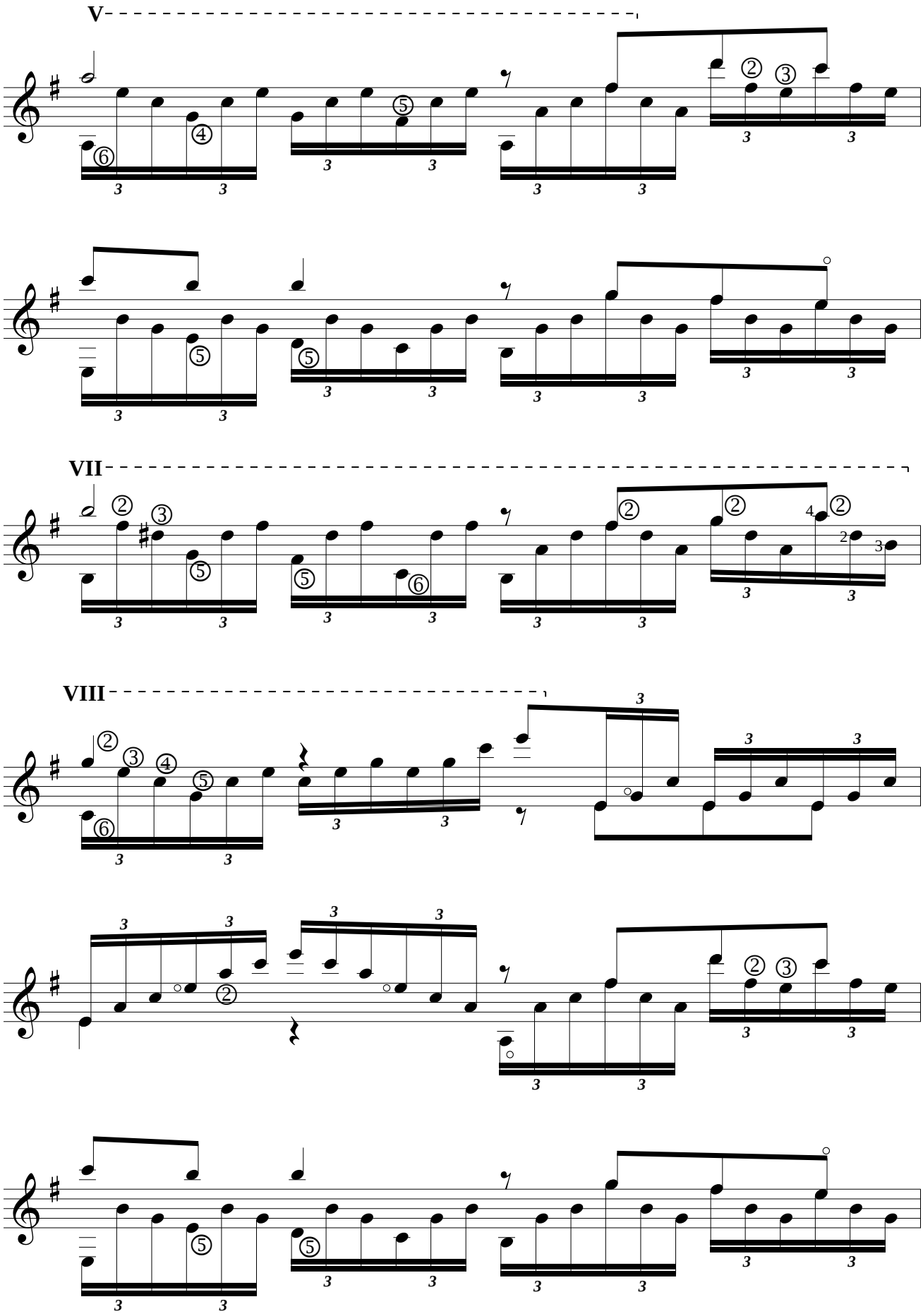
Гори, гори, моя звезда

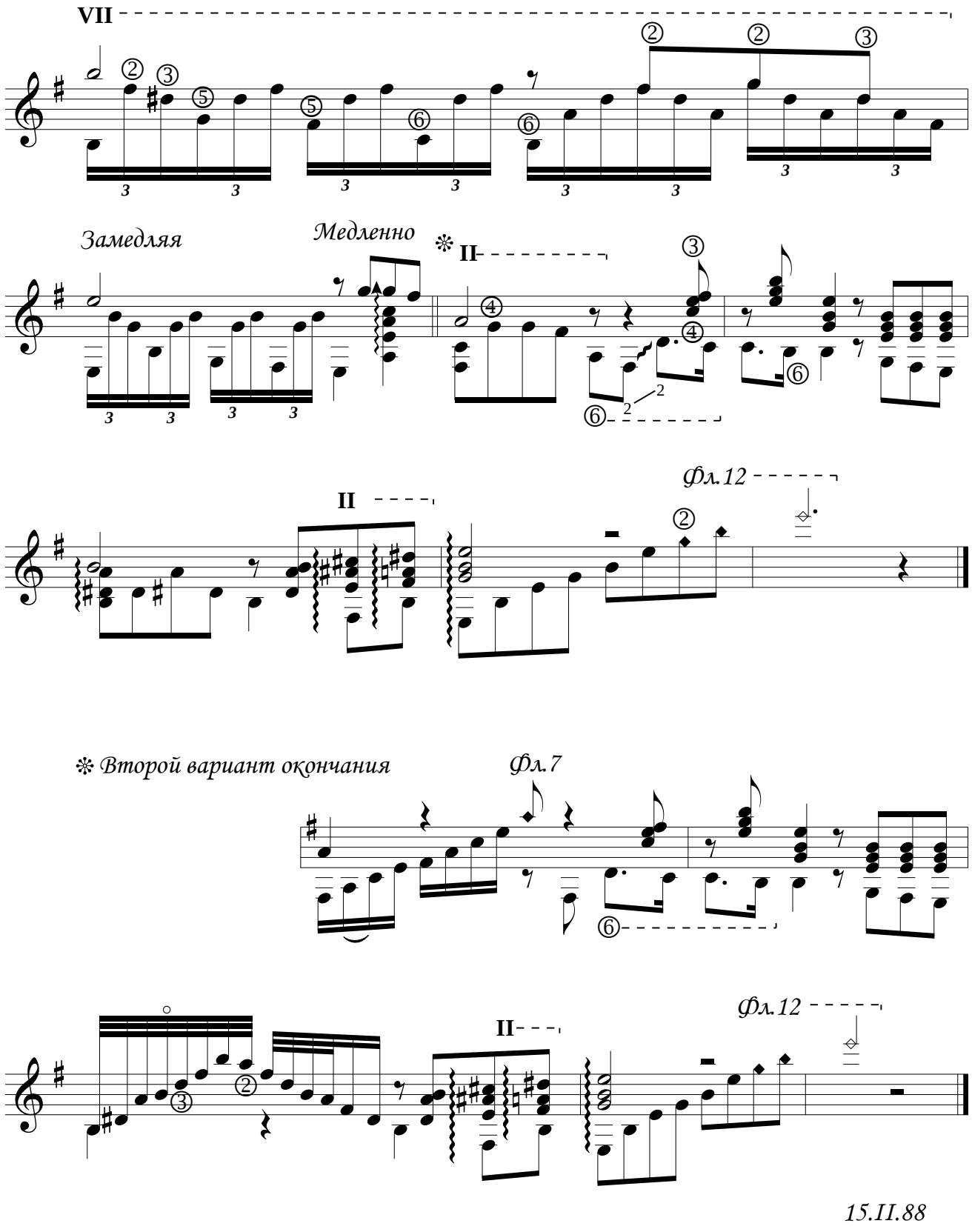
Романс

муз. П. Булахов
обр. М. Елютин




X
V
VII
II
V

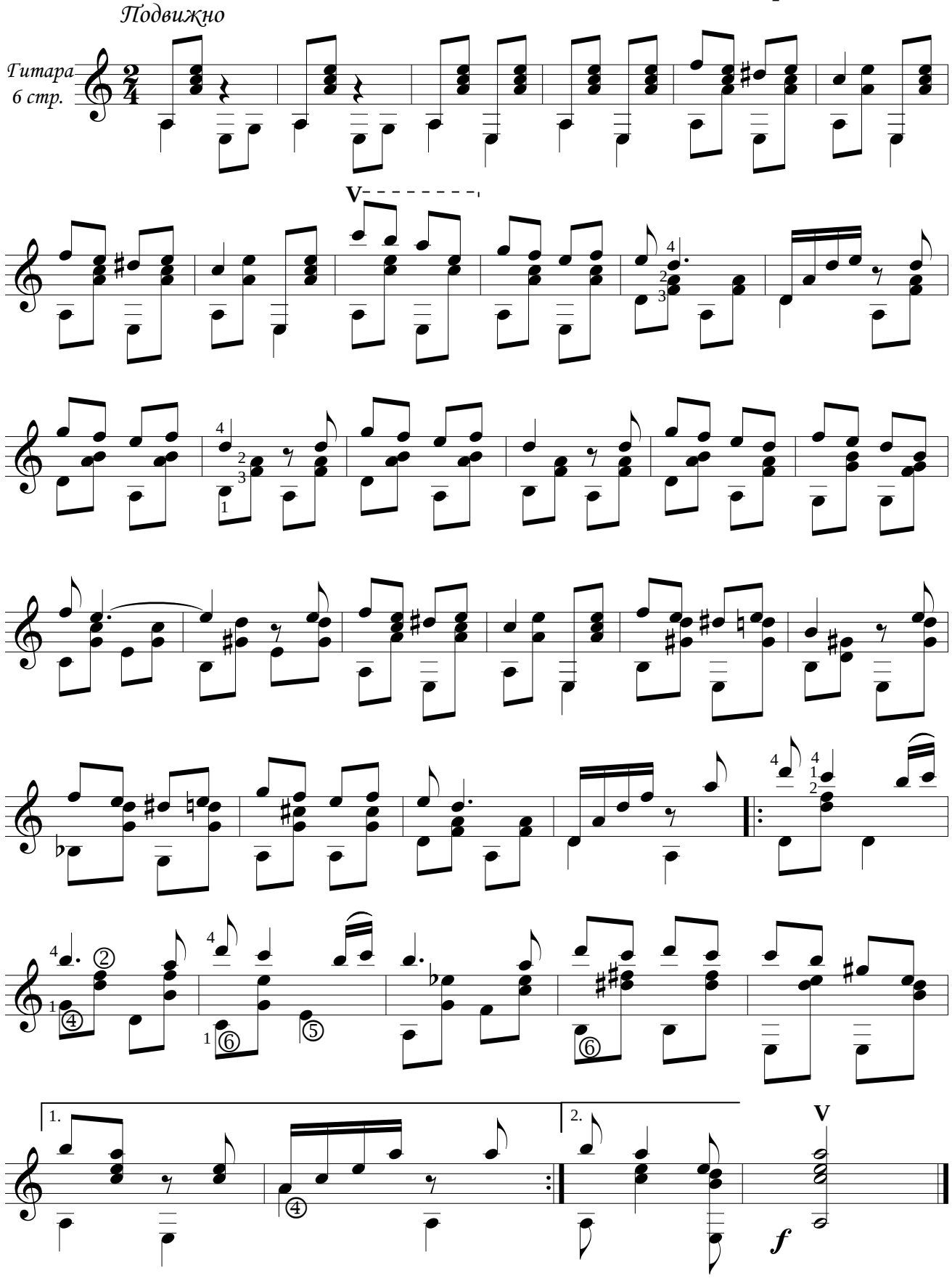

V
VII
VIII


VII
Замедляя
Медленно
II
II
Фл.12
Второй вариант окончания
Фл.7
II
Фл.12
15.II.88

Мелодия

из к/ф "Джентльмены удачи"

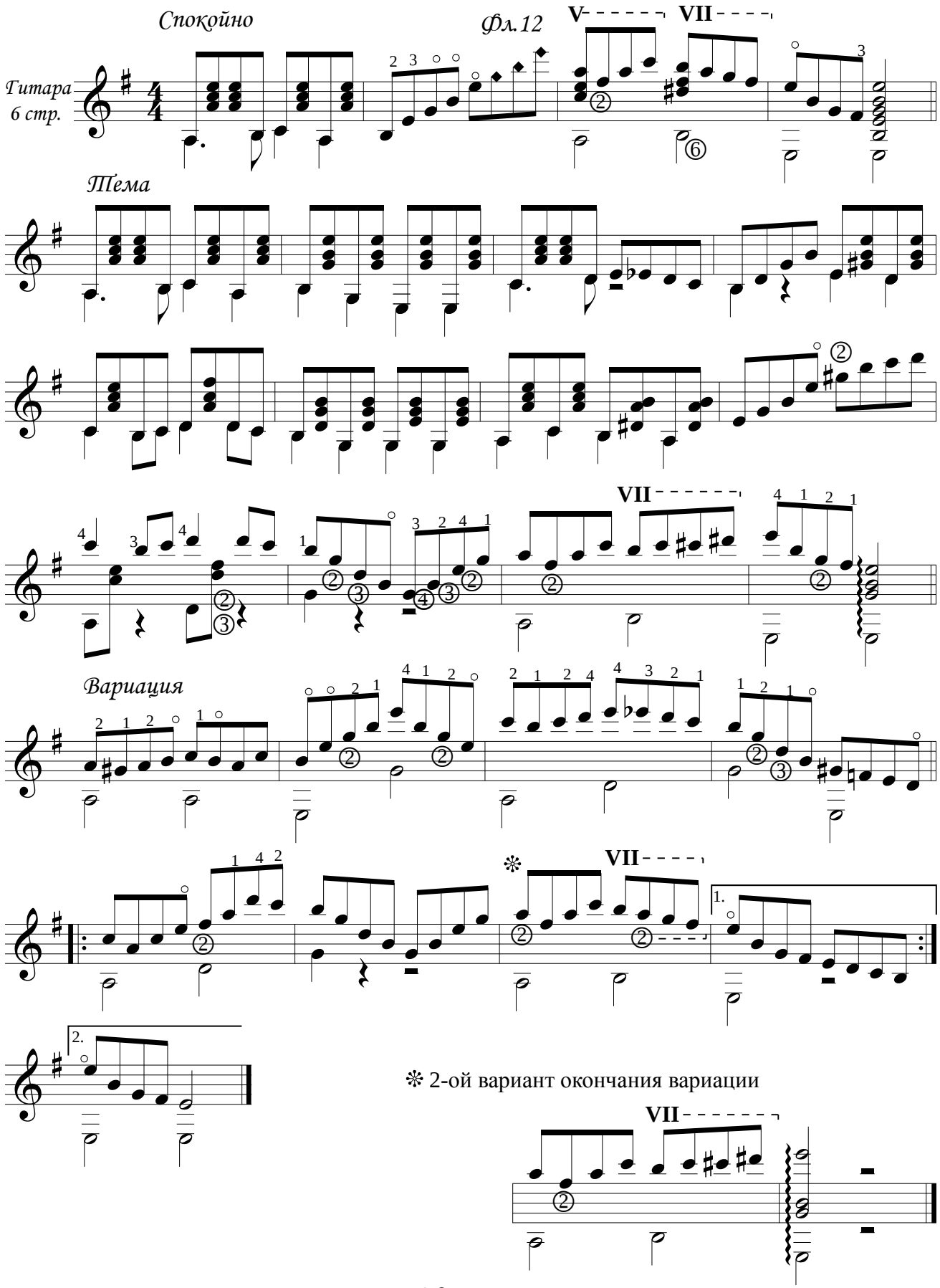
муз. Г.Гладков
обр. М. Елютин



Ивушка

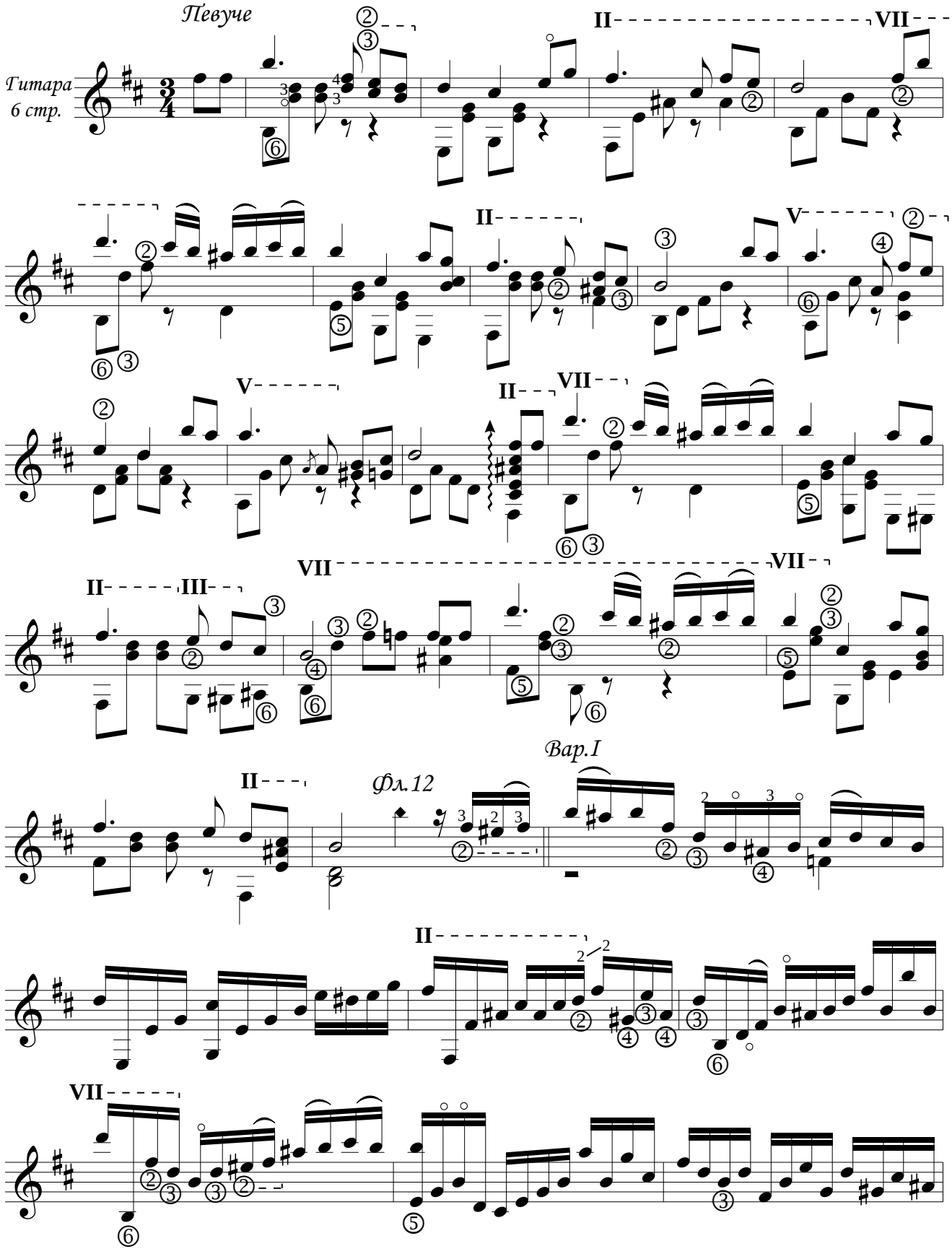
Русская народная песня

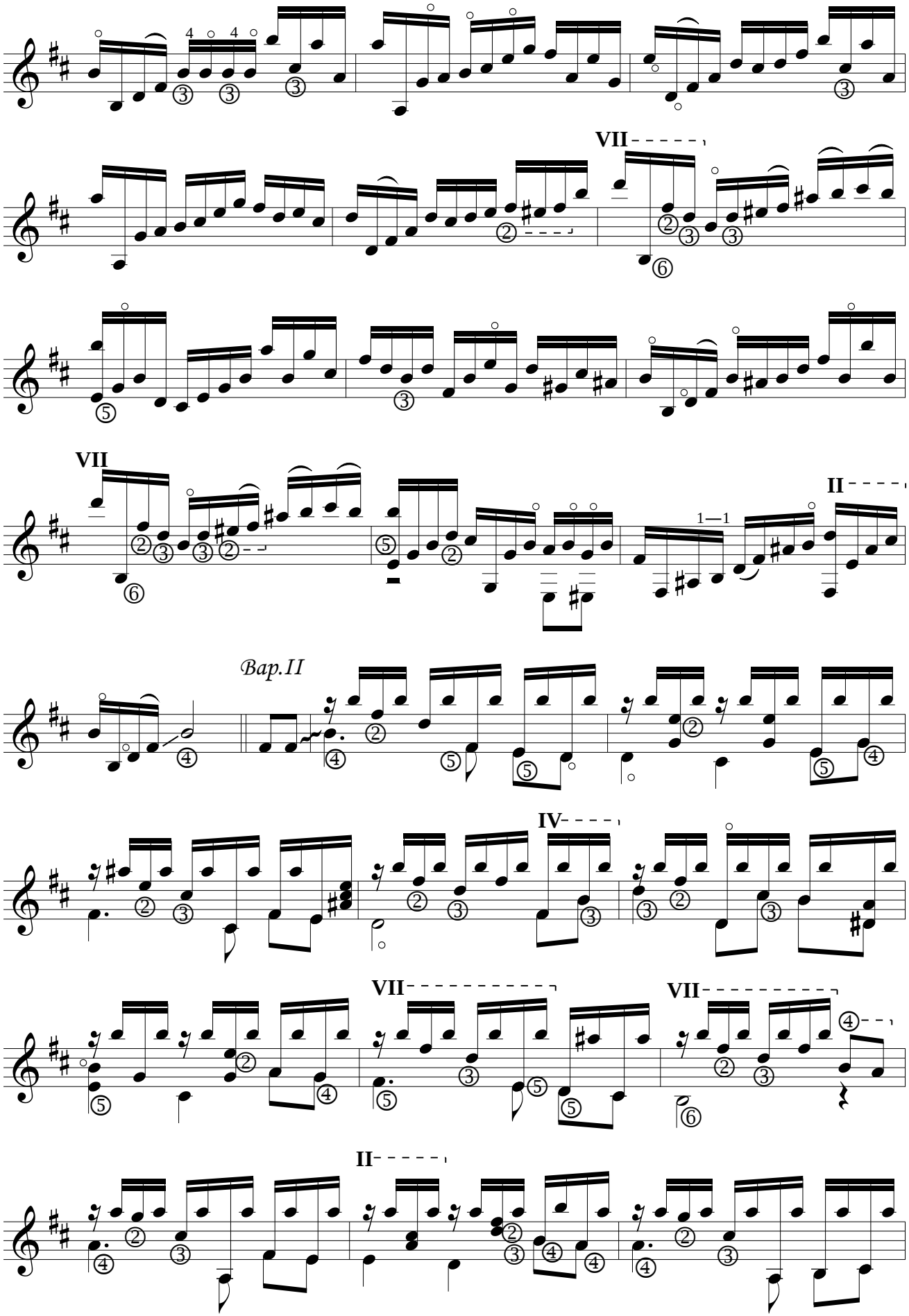
Обр. М. Елютин

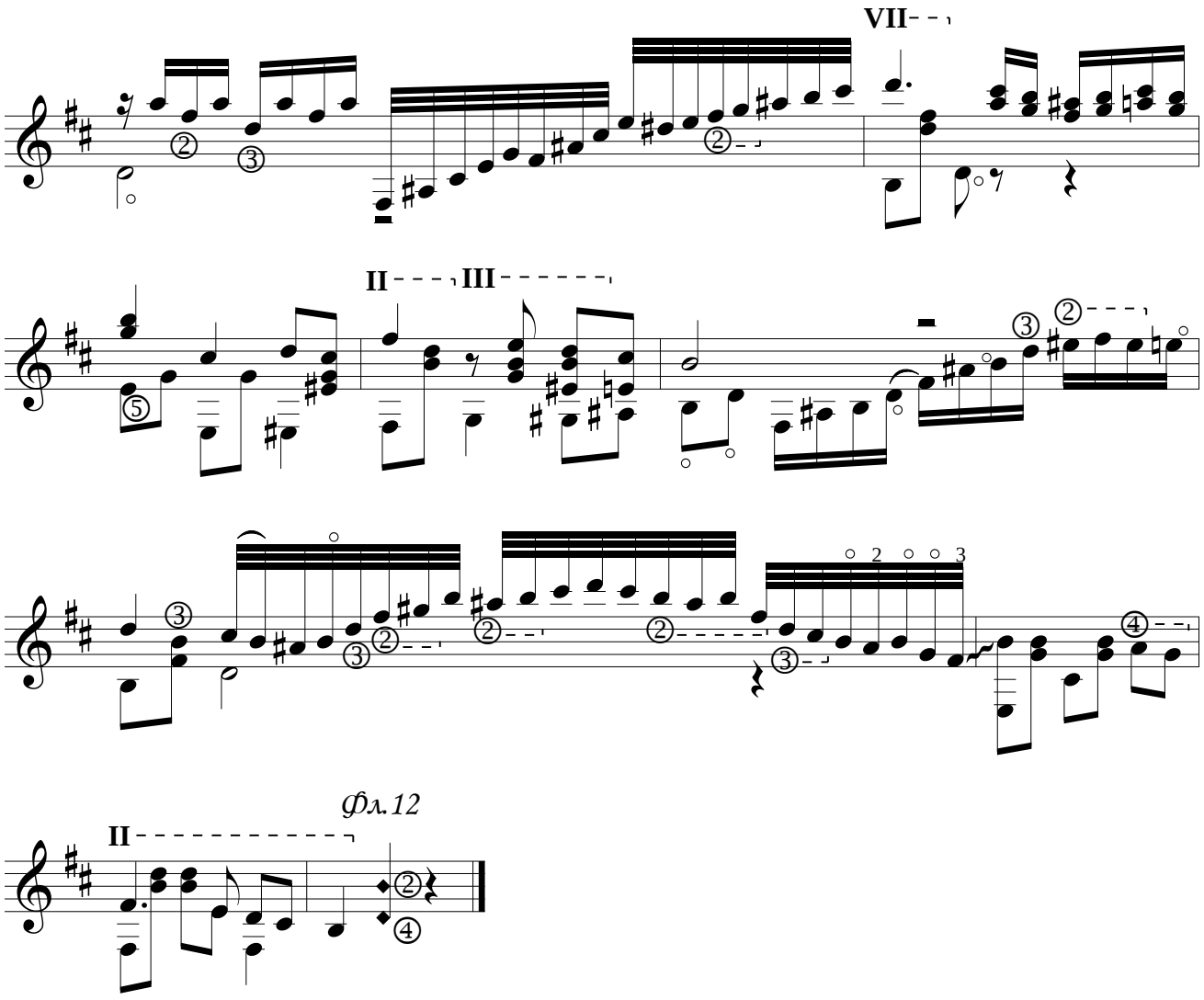


Не брани меня, родная

обр. С. Орехов
ред. М. Елютин




VII
VII
II
Вар.II
IV
VII
VII
II

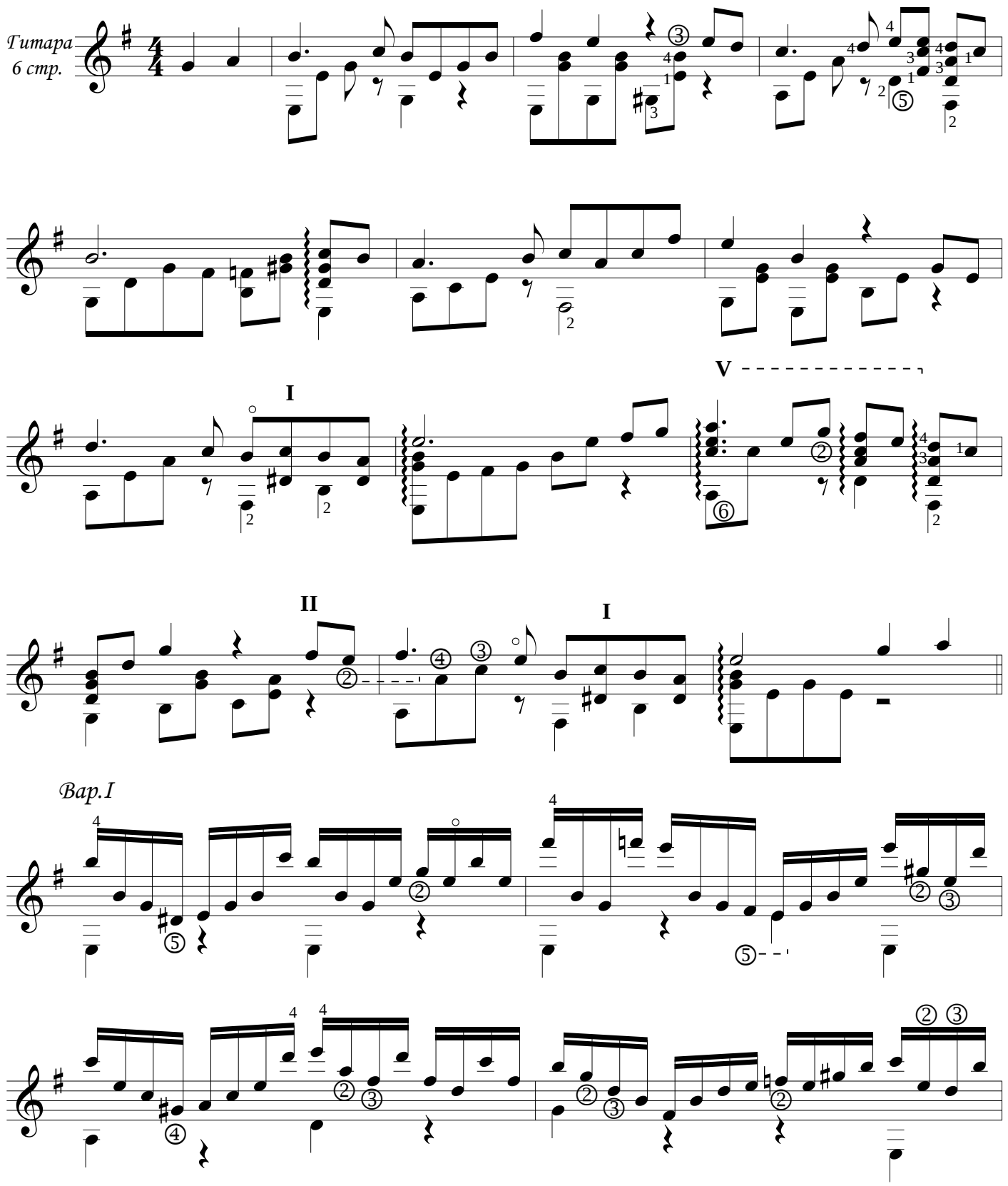

VII
II
III
Фл.12
II

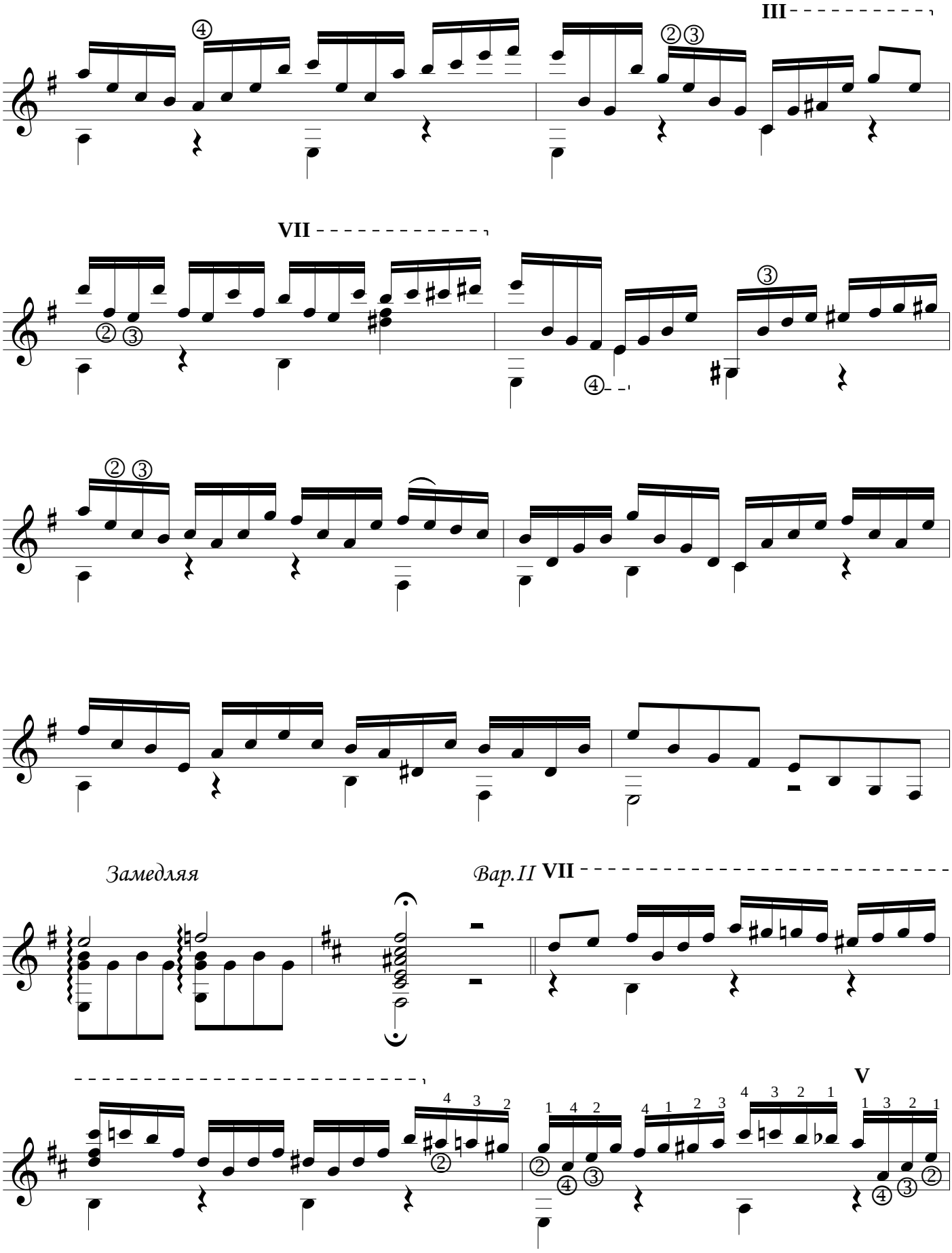
Не жалею, не зову, не плачу

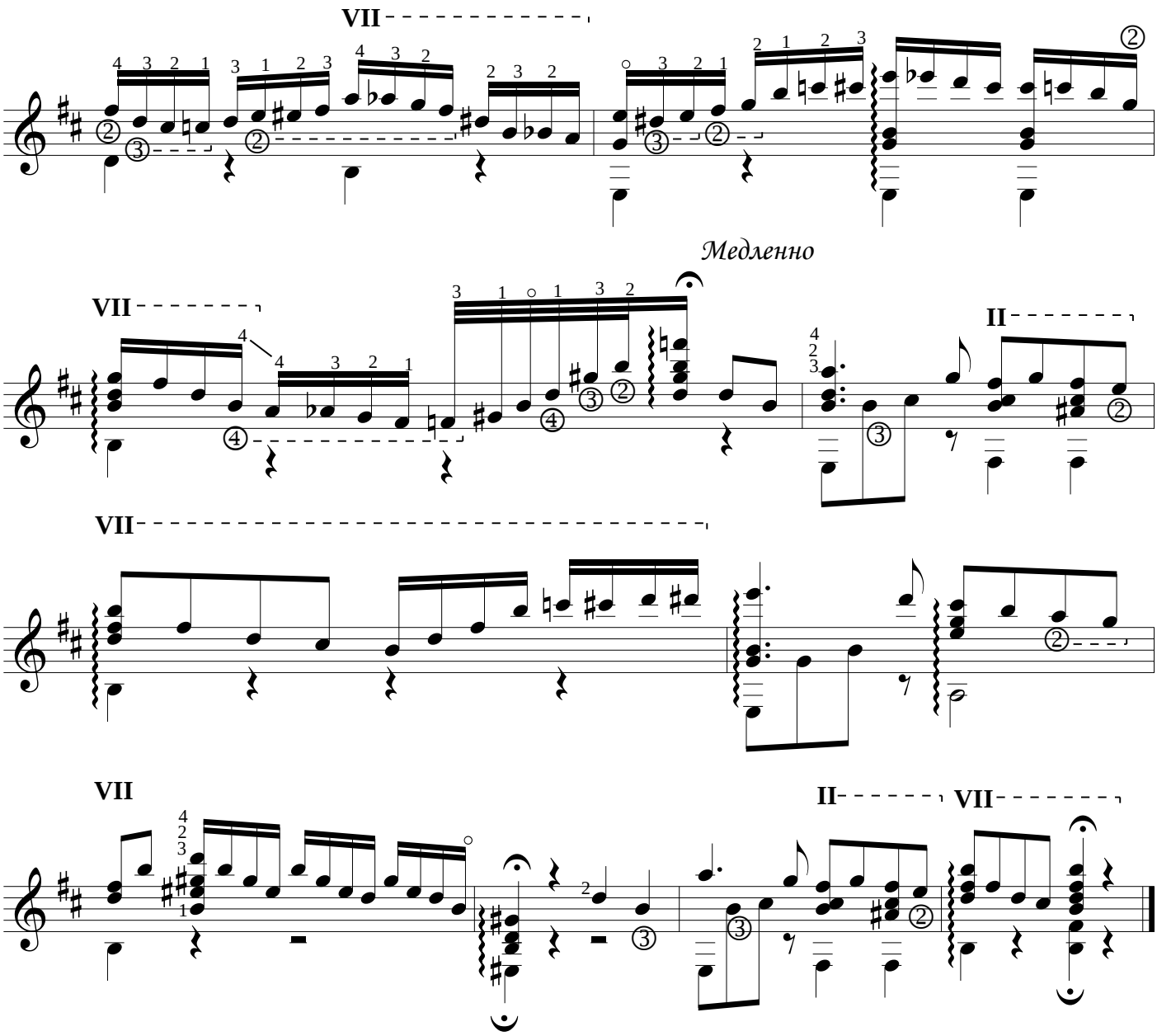
обр. М.Елютин

муз. Г. Пономаренко
сл. С.Есенин

Спокойно




III
VII
Замедляя
Вар.II
VII
V


VII
Медленно
VII
II
VII
VII
II
VII

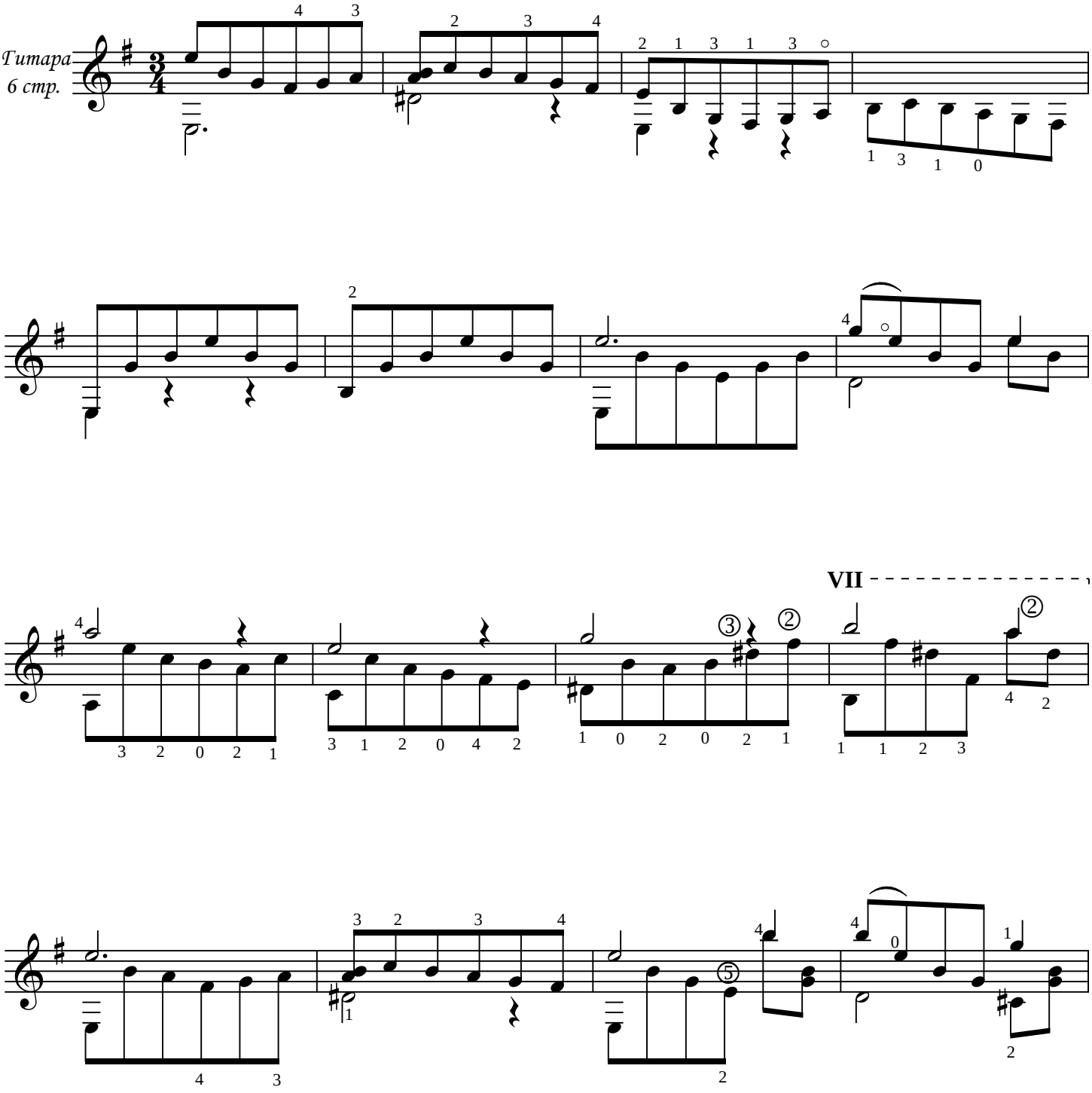
Уральская Рябинушка

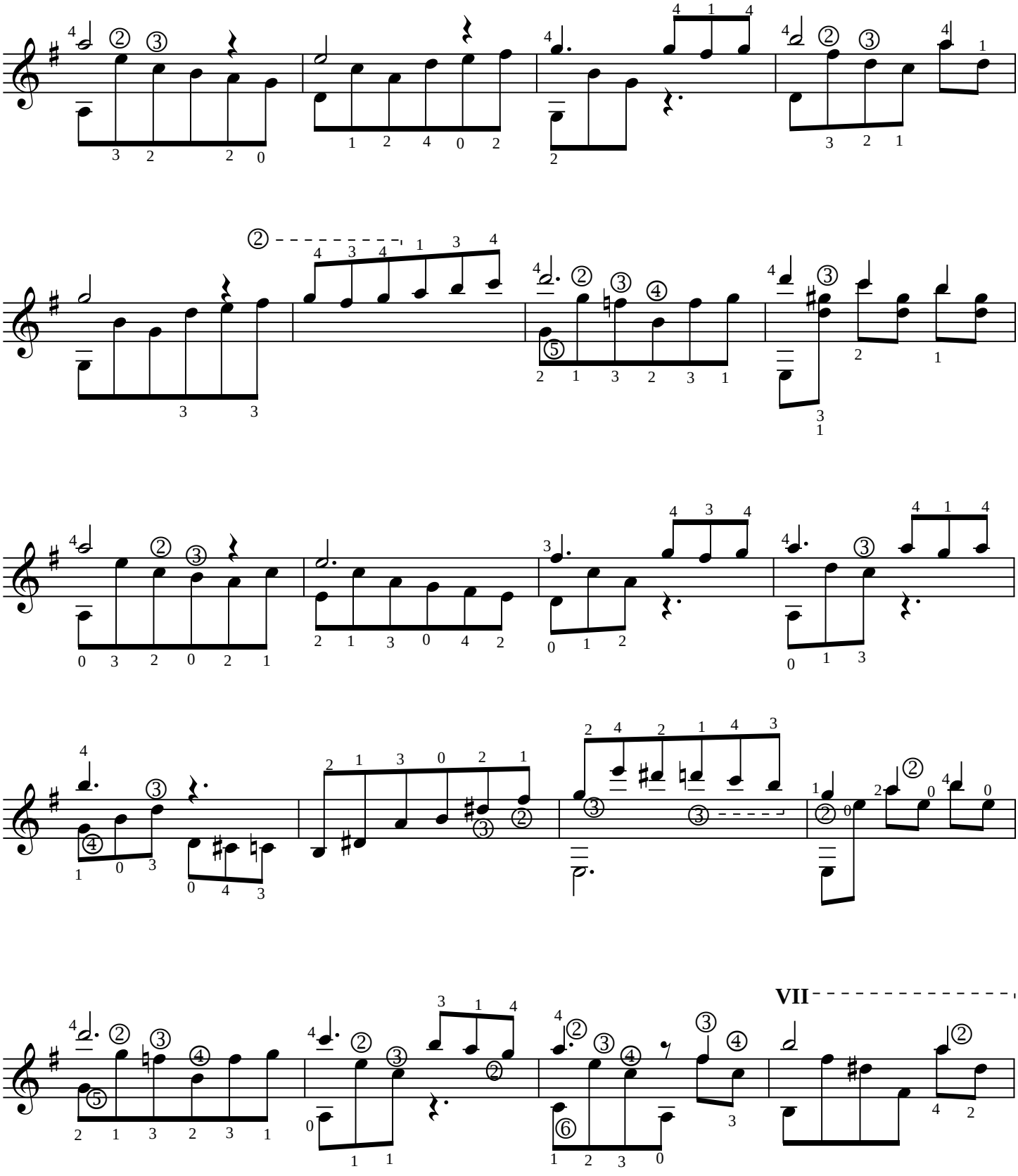
(Ой, рябина кудрявая)

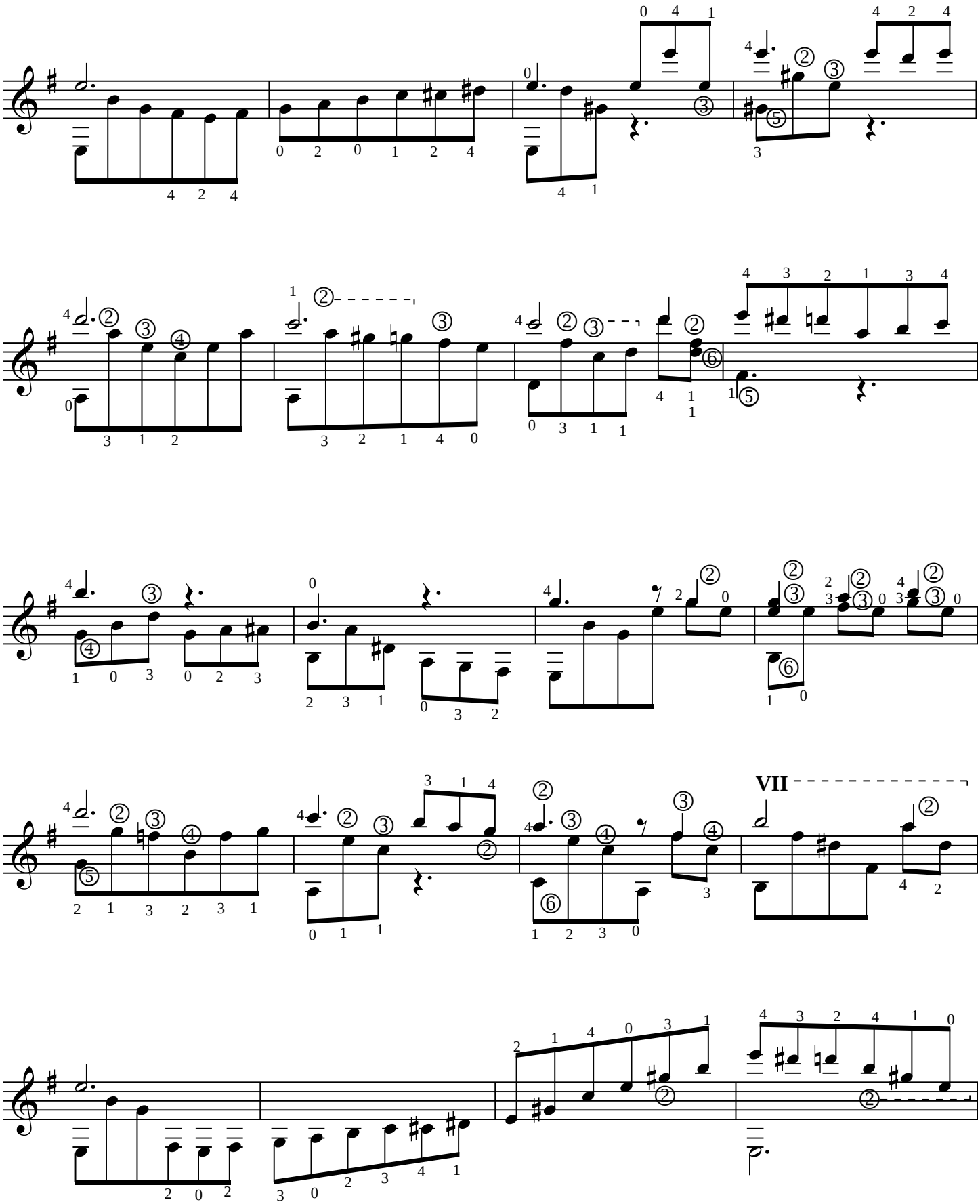
обр. М.Елютин
муз. Е.Родыгин

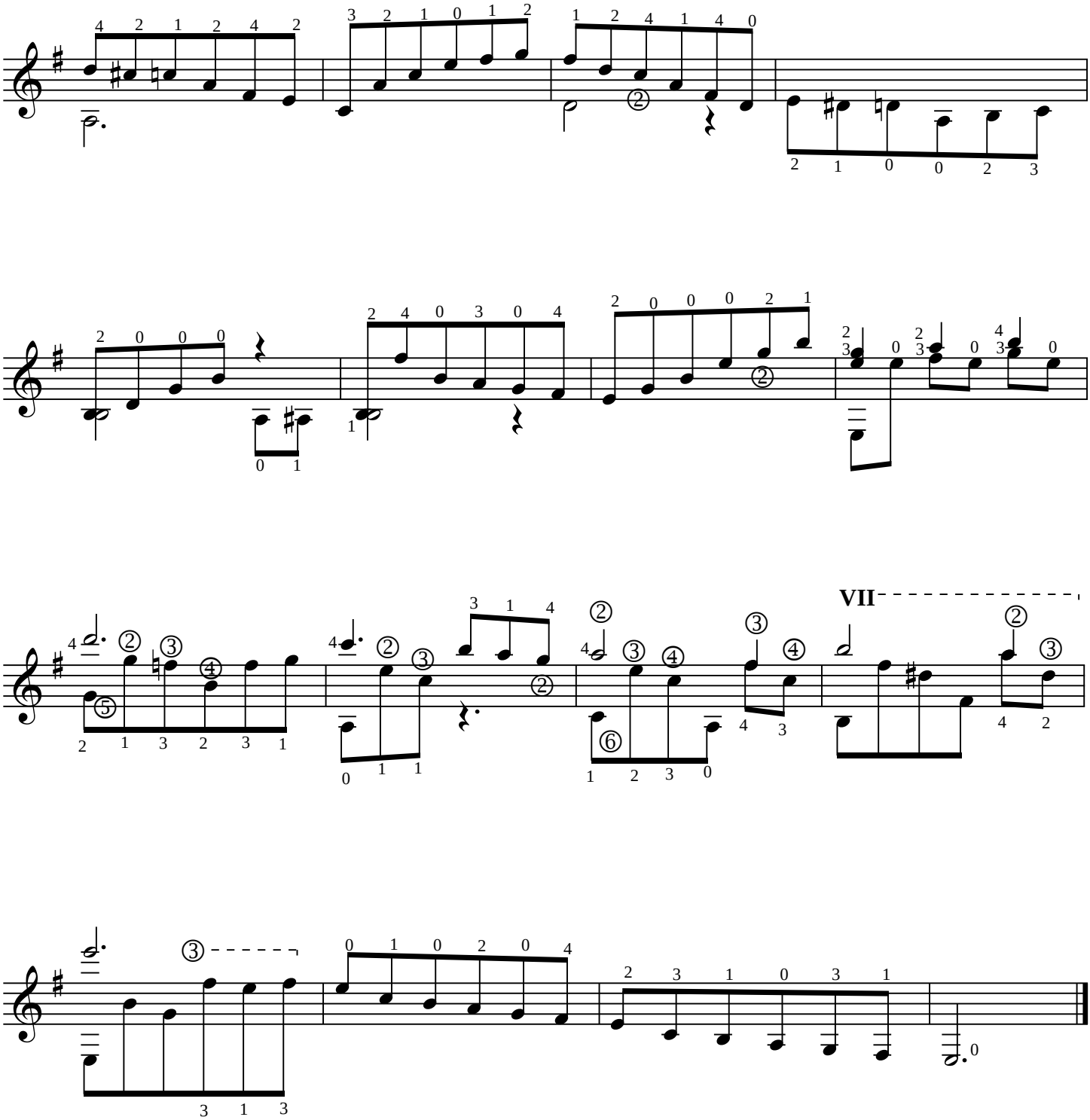
Не спеша, певуче

Гитара
6 стр.



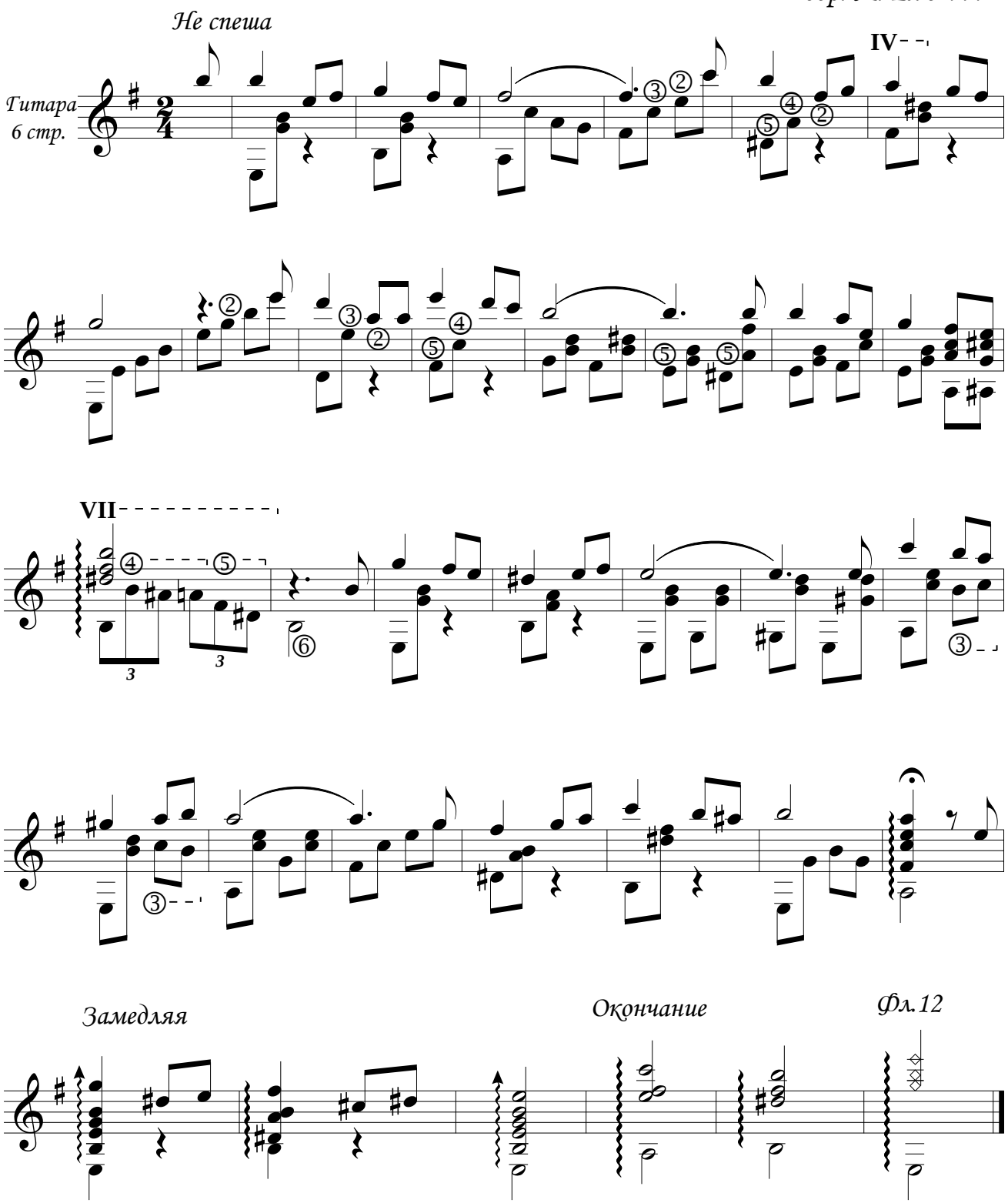

VII


VII


VII

Ямщик, не гони лошадей

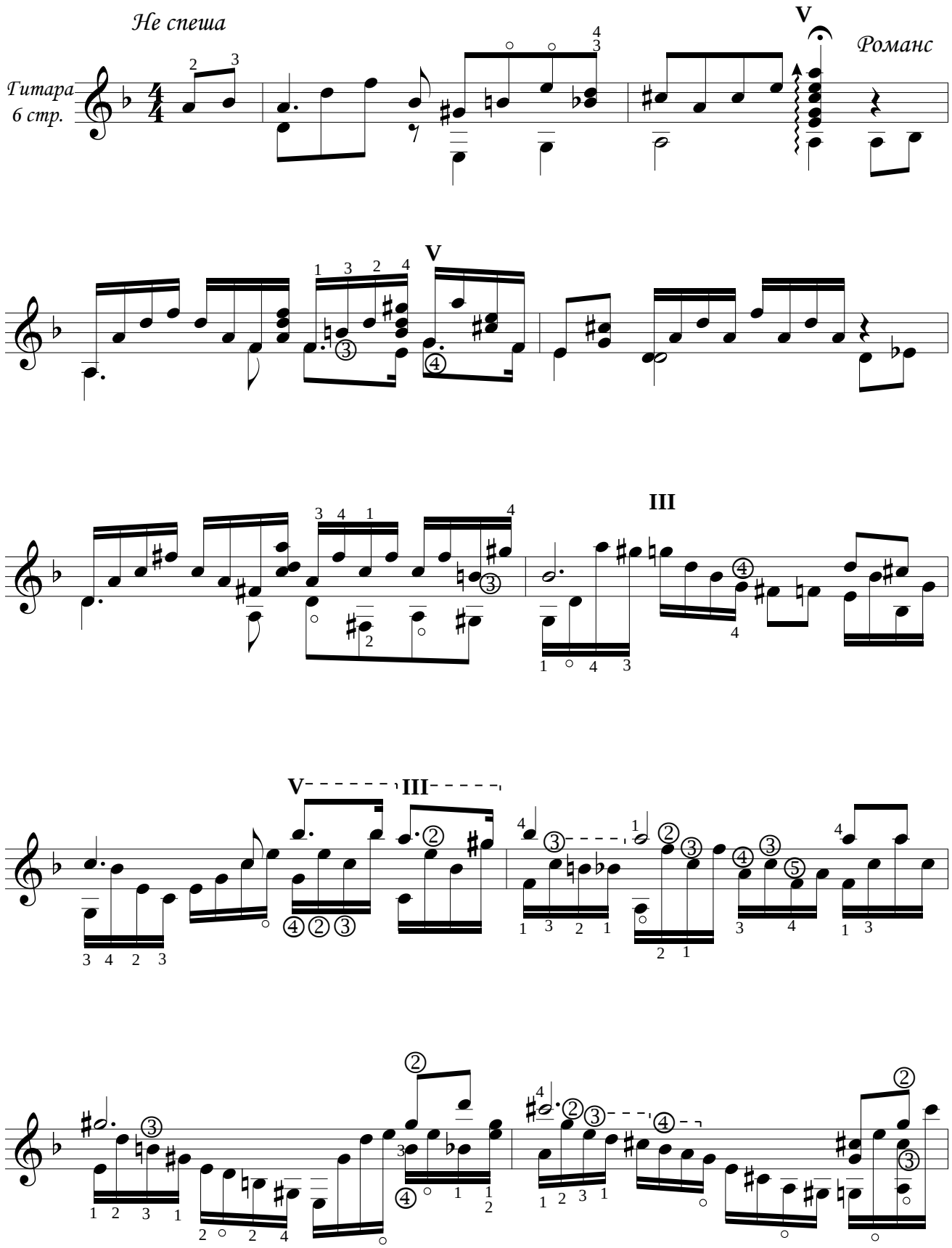
обр. М. Елютин

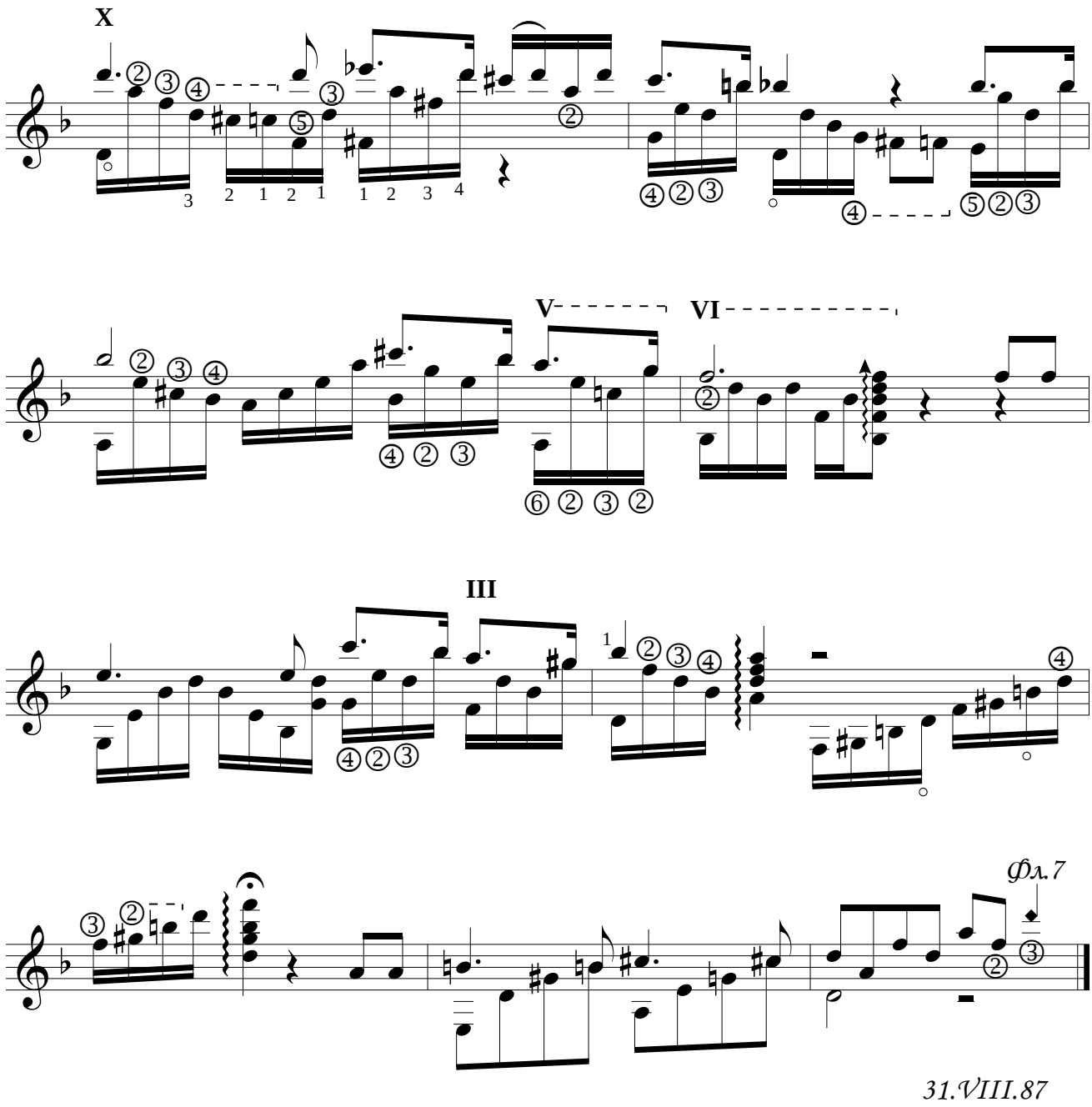


Только раз

Романс

муз. Б. Фомин
обр. М. Елютин



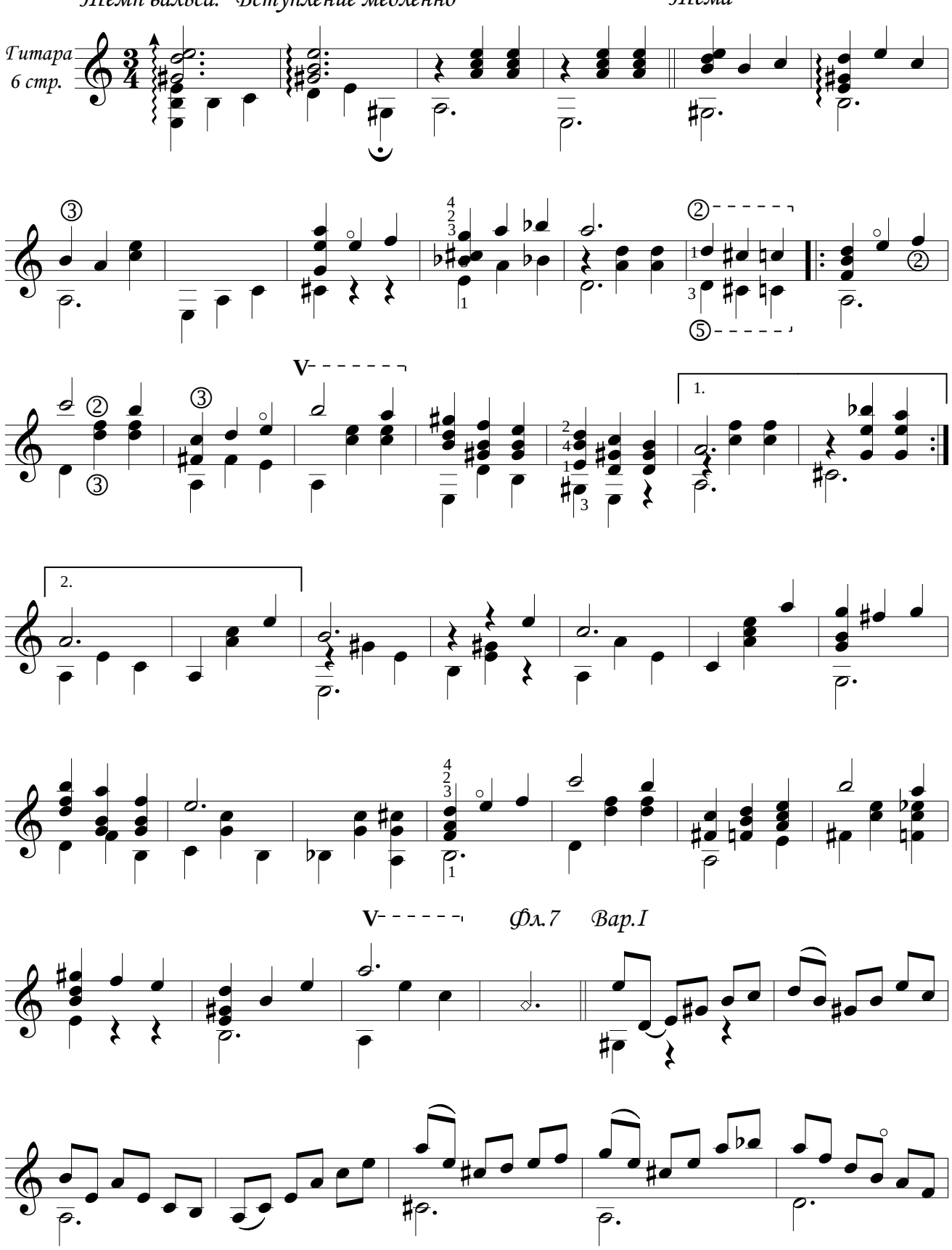


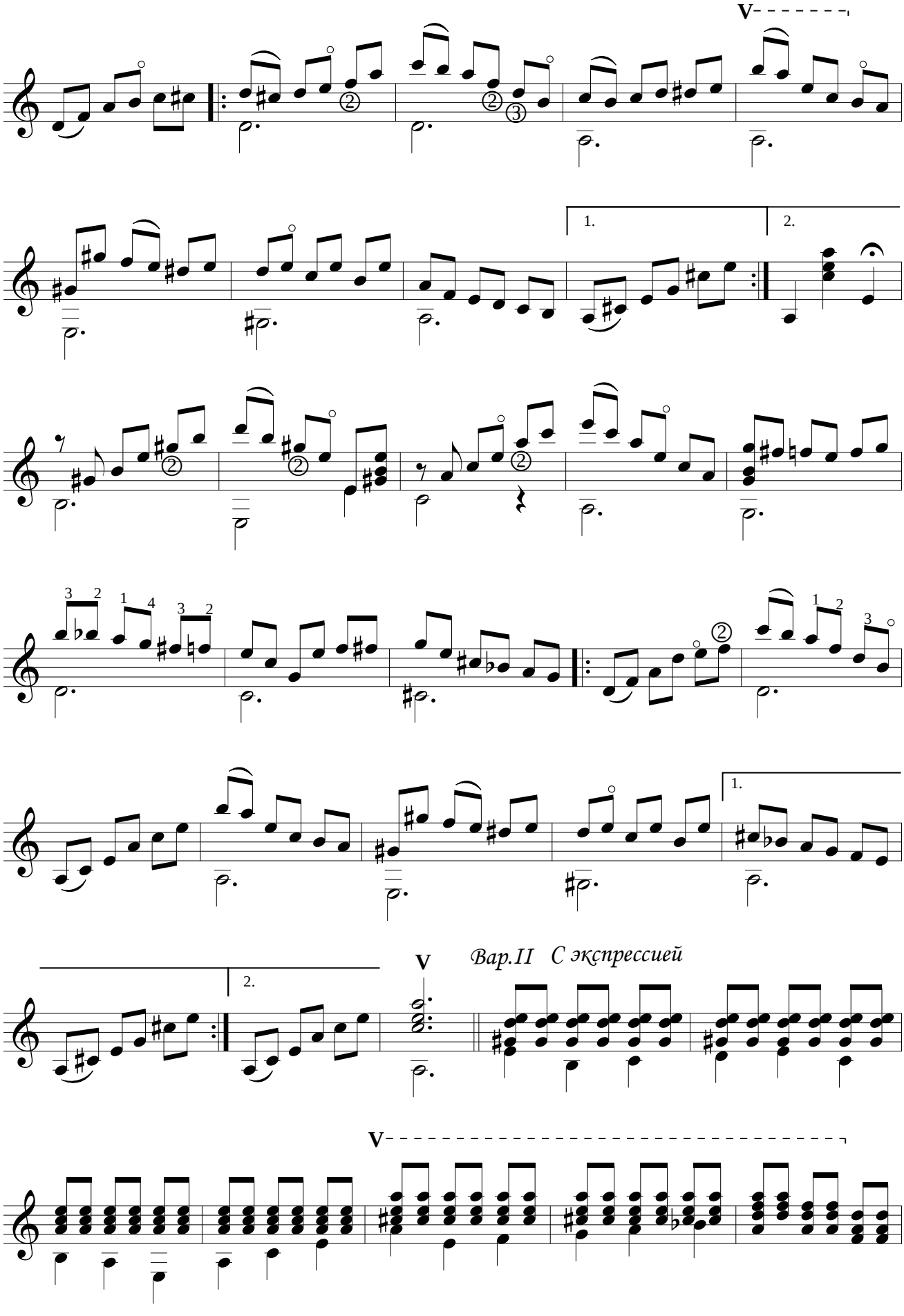
31.VIII.87

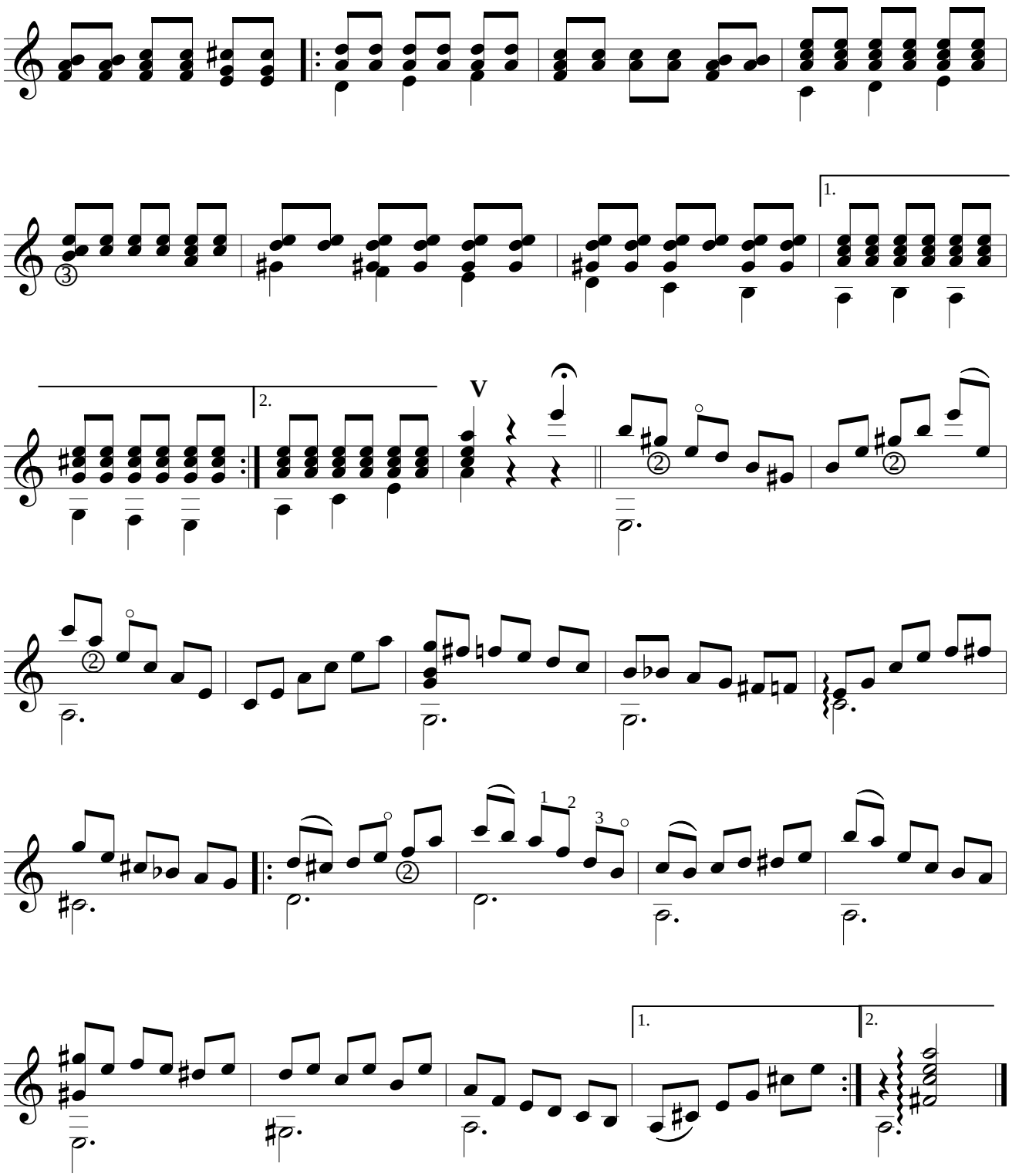
Синий платочек

обр. М. Елютин

муз. Е. Петербургский




V
1.
2.
1.
2.
V
Вар.II С экспрессией
V



16.IX.92

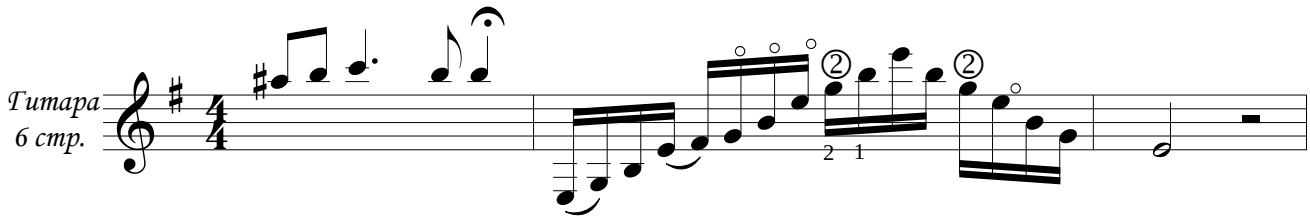
Очи черные

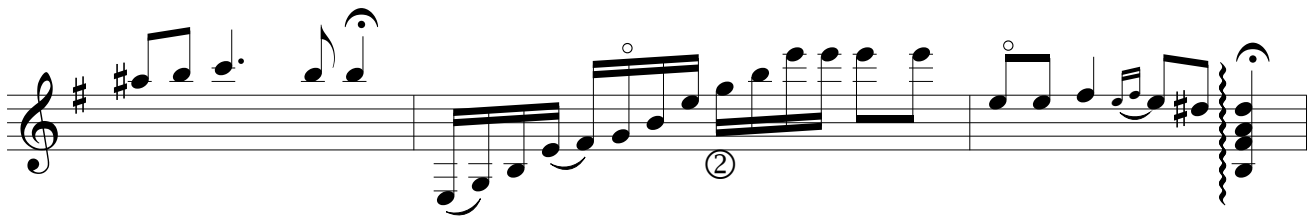
Романс

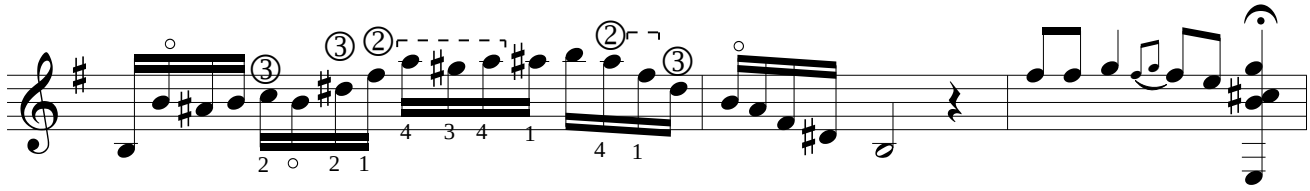
Обр. С. Орехов
Ред. М. Елютин

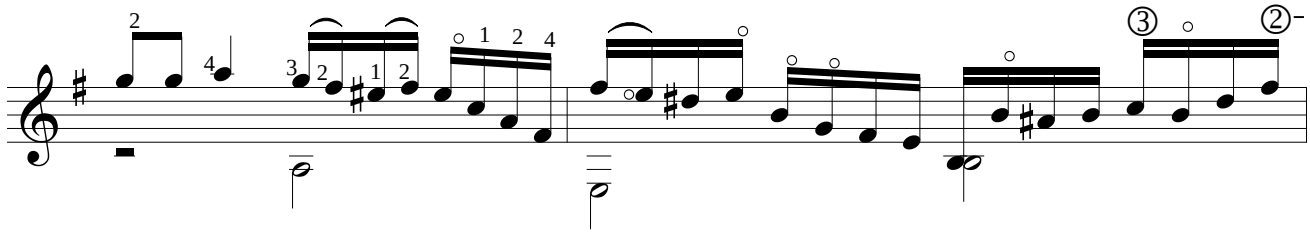
Вступление медленно

Гитара
6 стр.

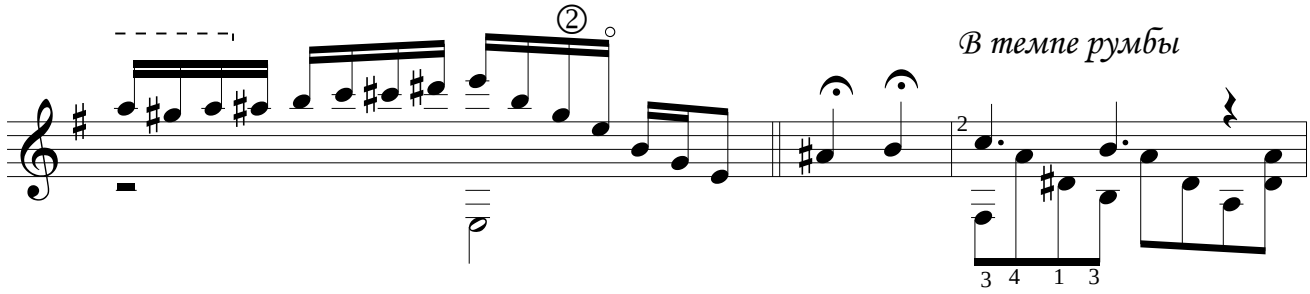


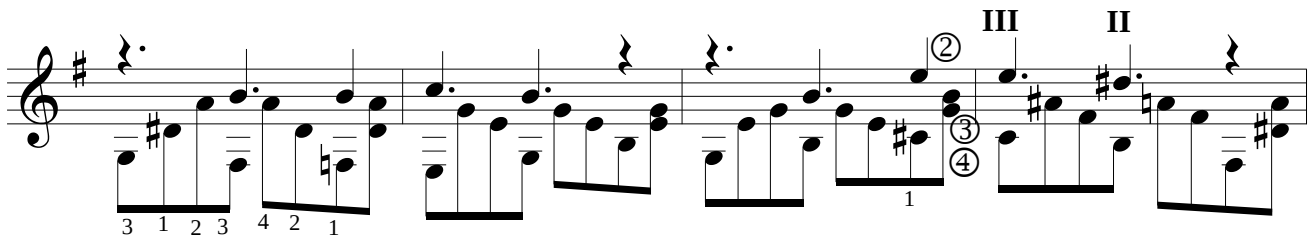


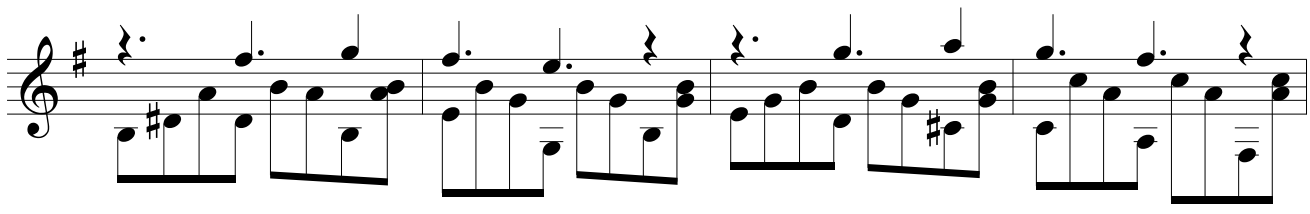


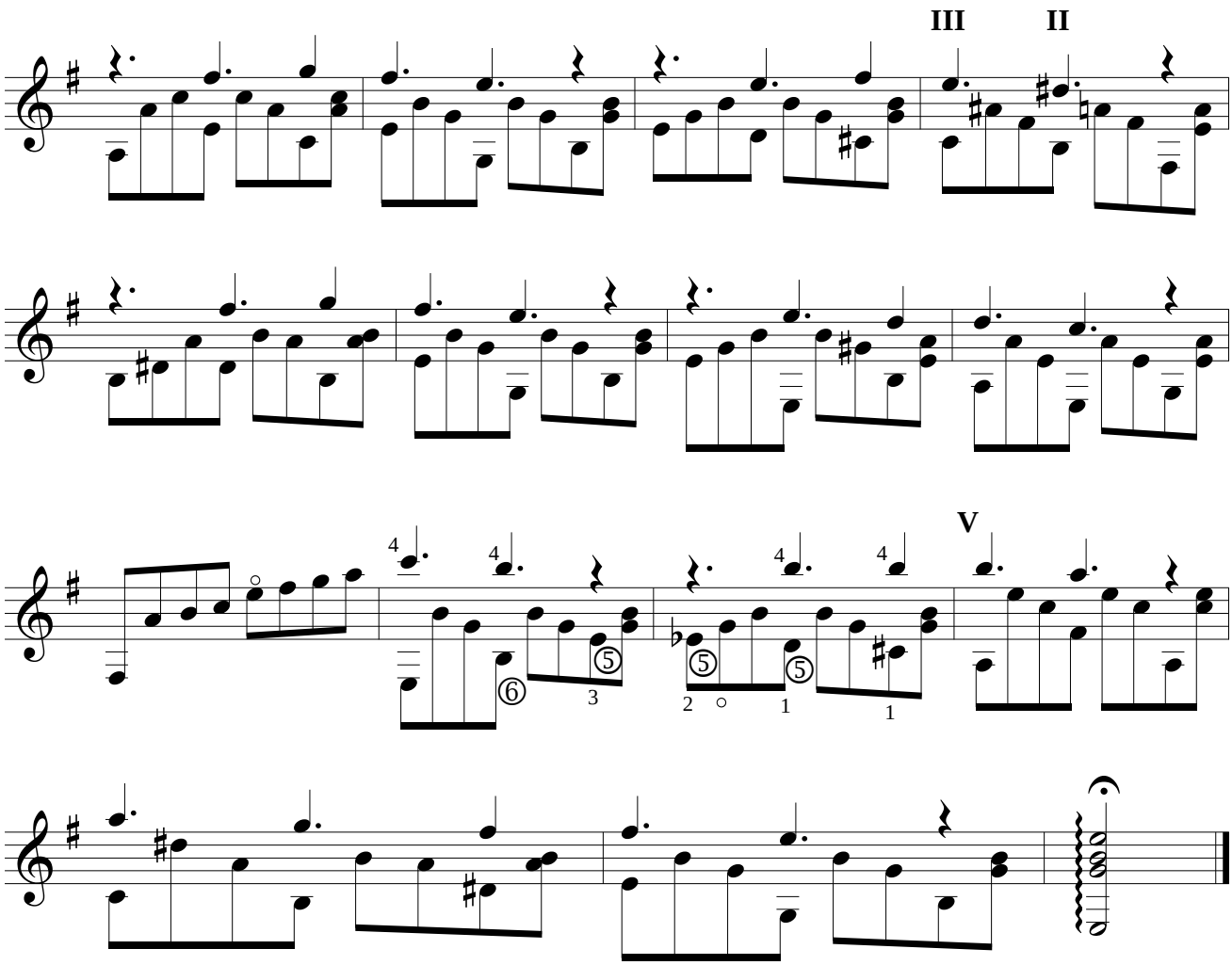


В темпе румбы





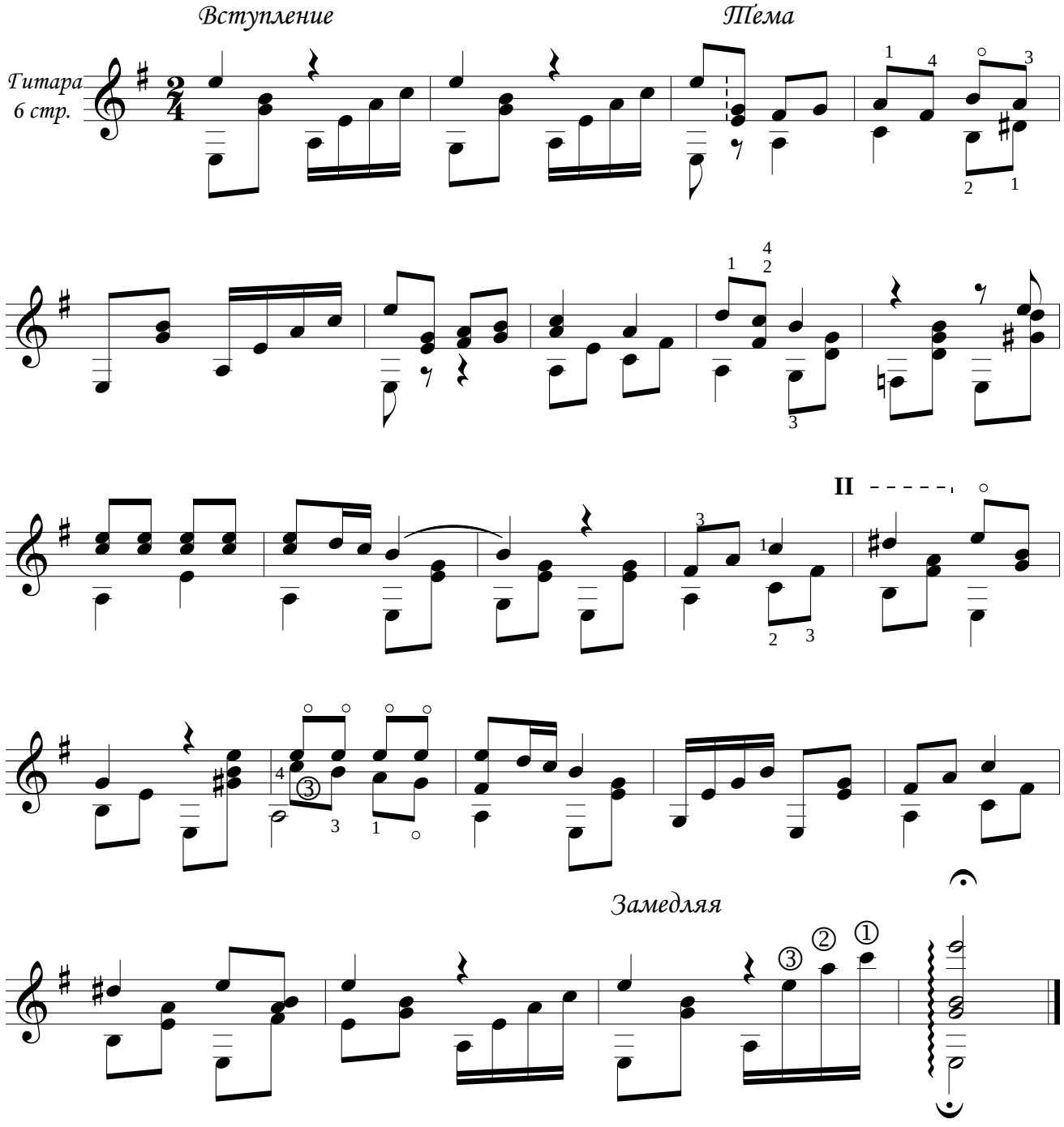



III
II
V

Огней так много золотых

из к/ф "Дело было в Пенькове"

Обр. М. Елютин *Муз. К. Молчанов*

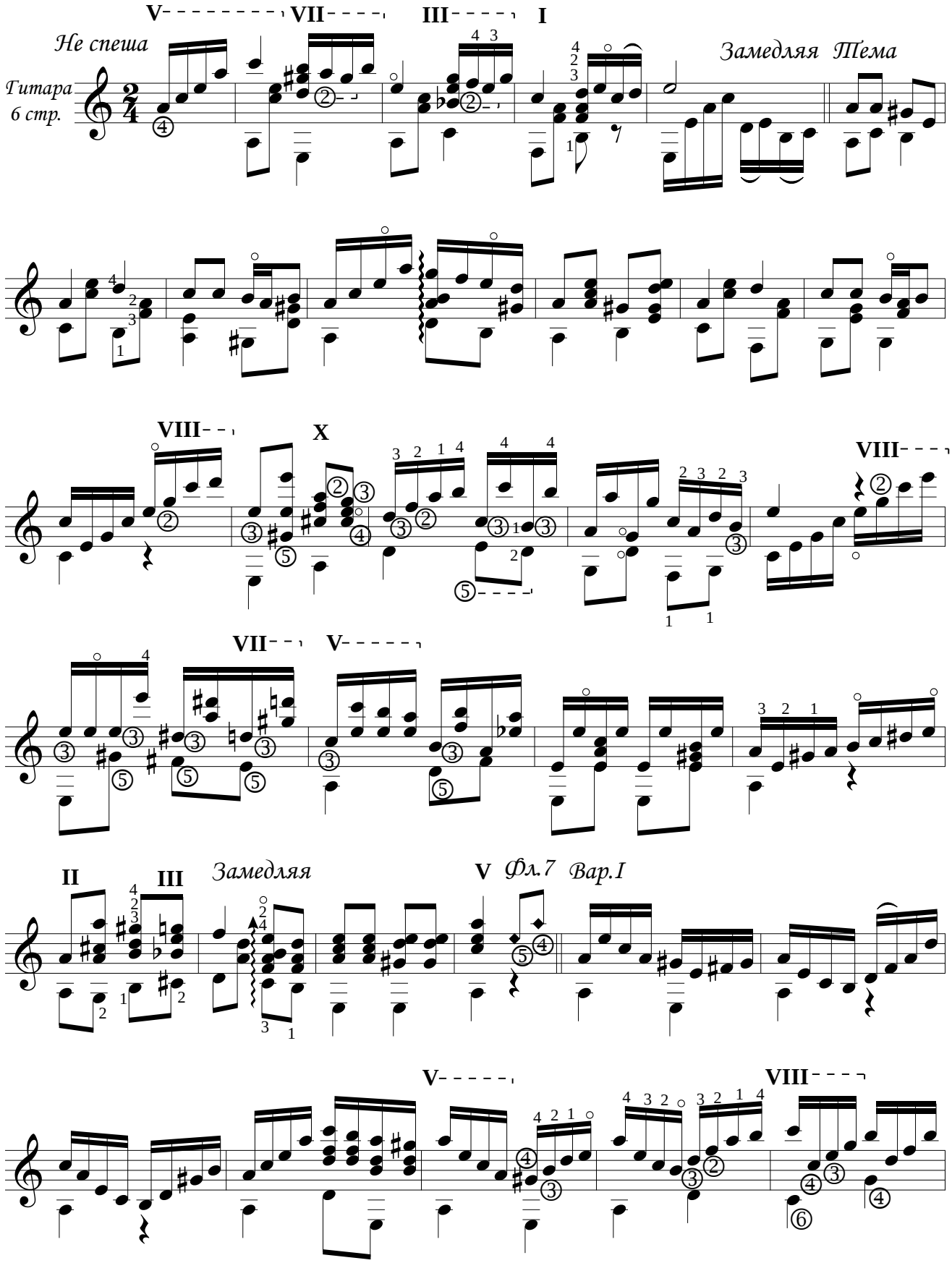


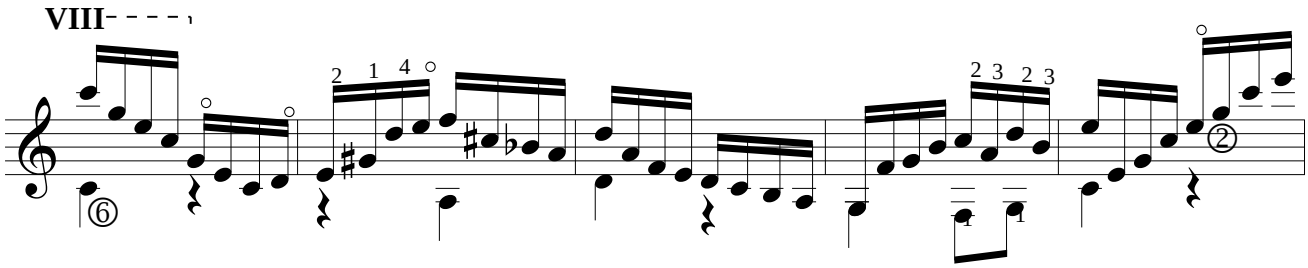
Ой, цветет калина

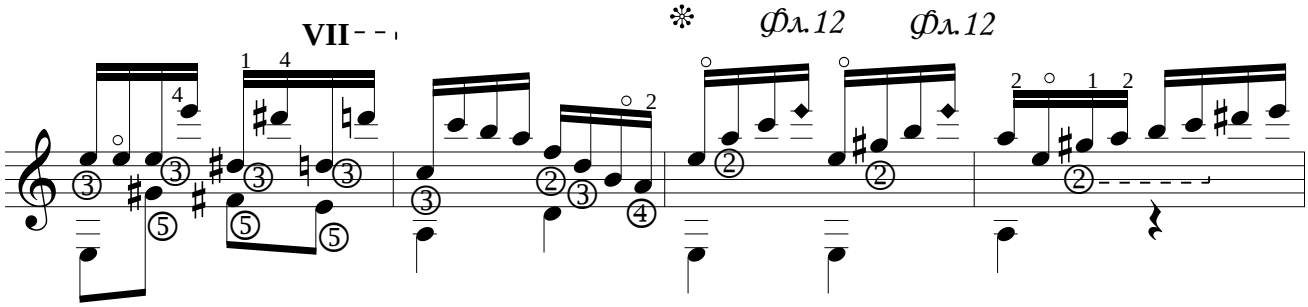
из к/ф "Кубанские казаки"

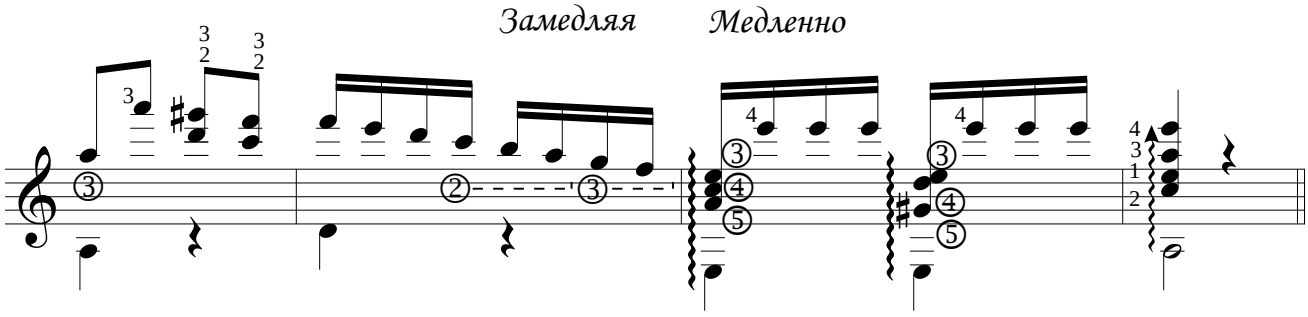
Обр. М. Елютин

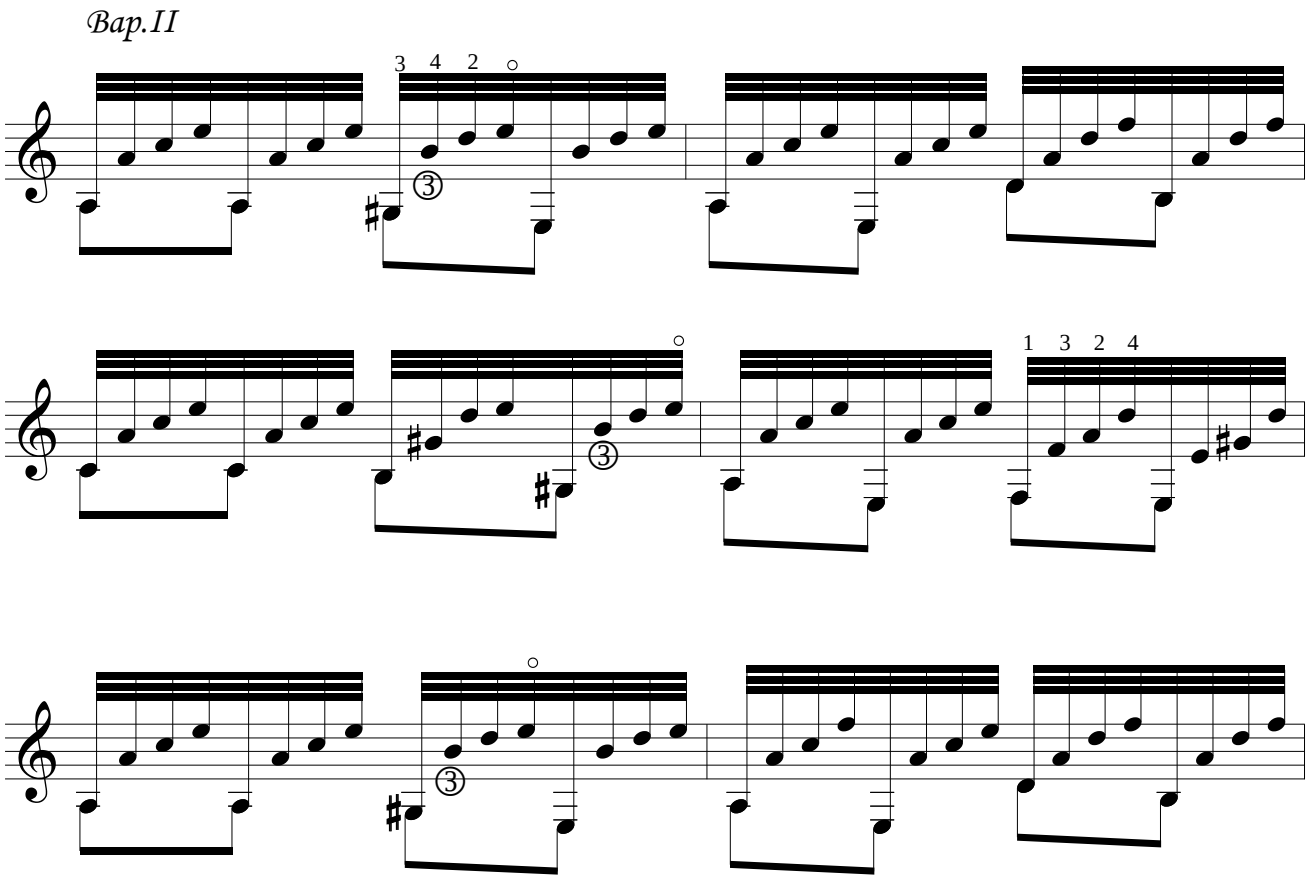
сл. М. Исаковский
муз. И. Дунаевский

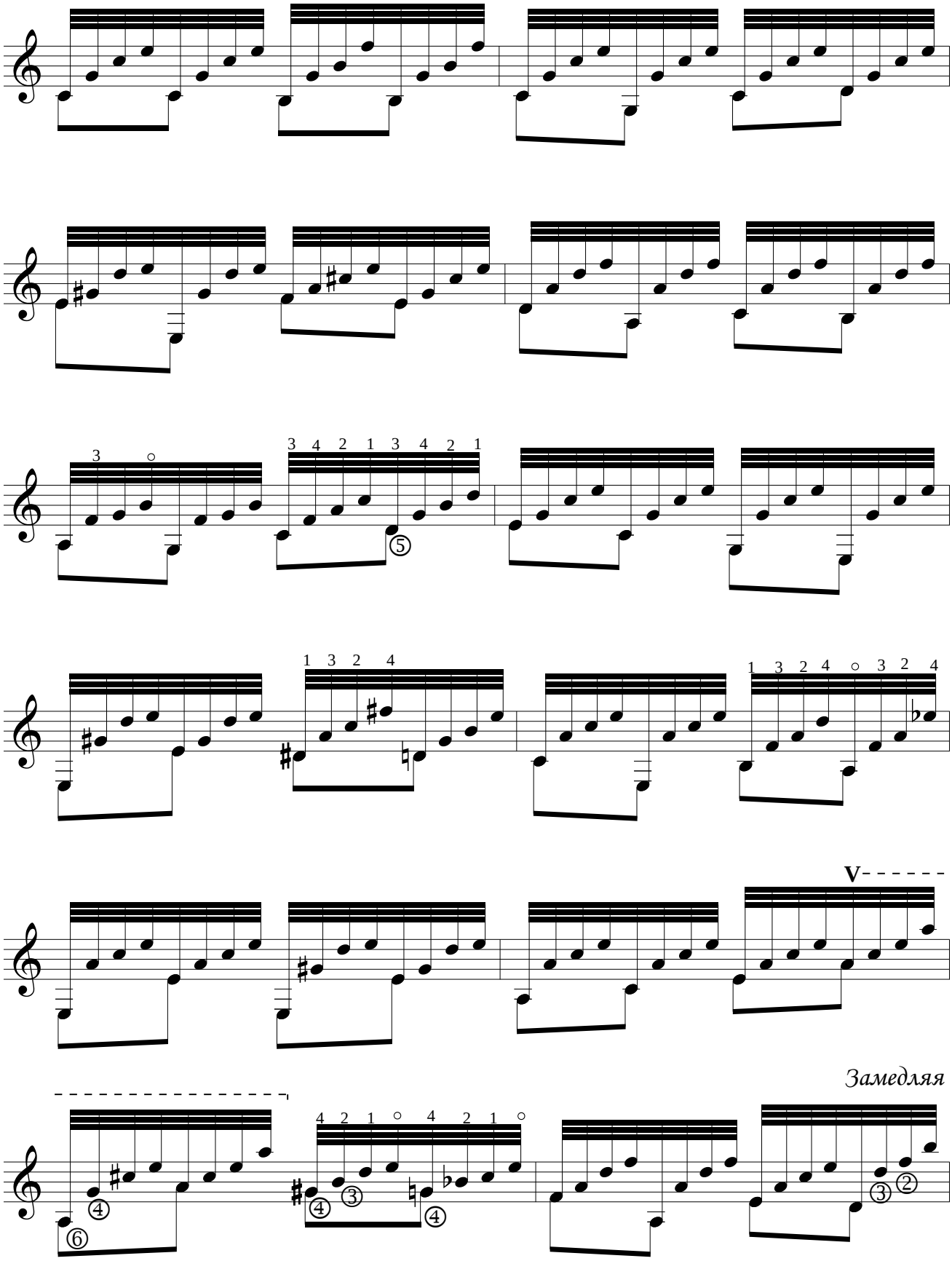


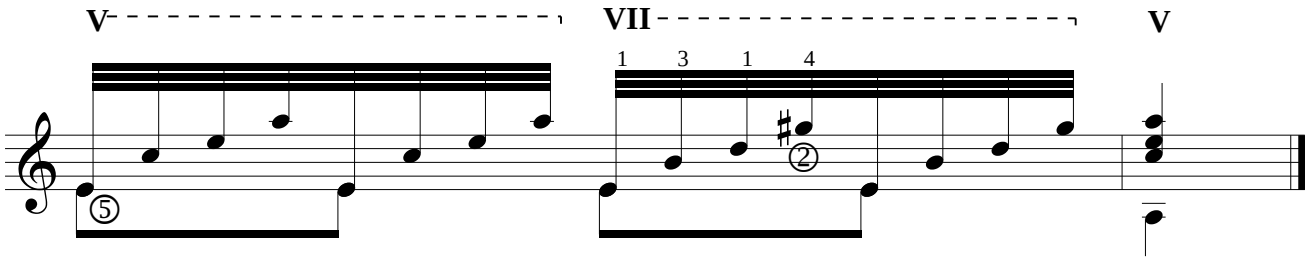

VIII


VII
Фл.12
Фл.12

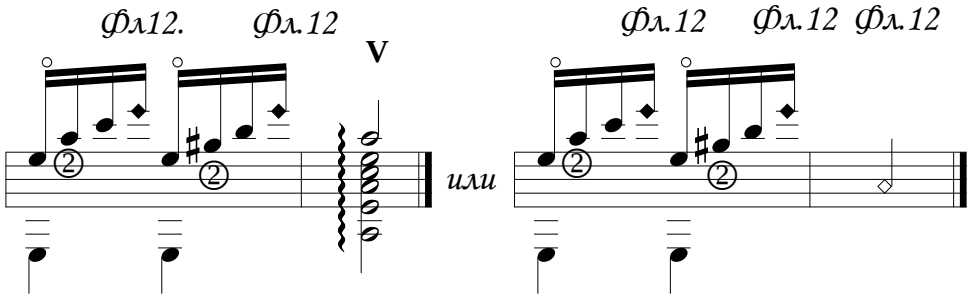

Замедляя
Медленно


Вар.II


V
Замедляя



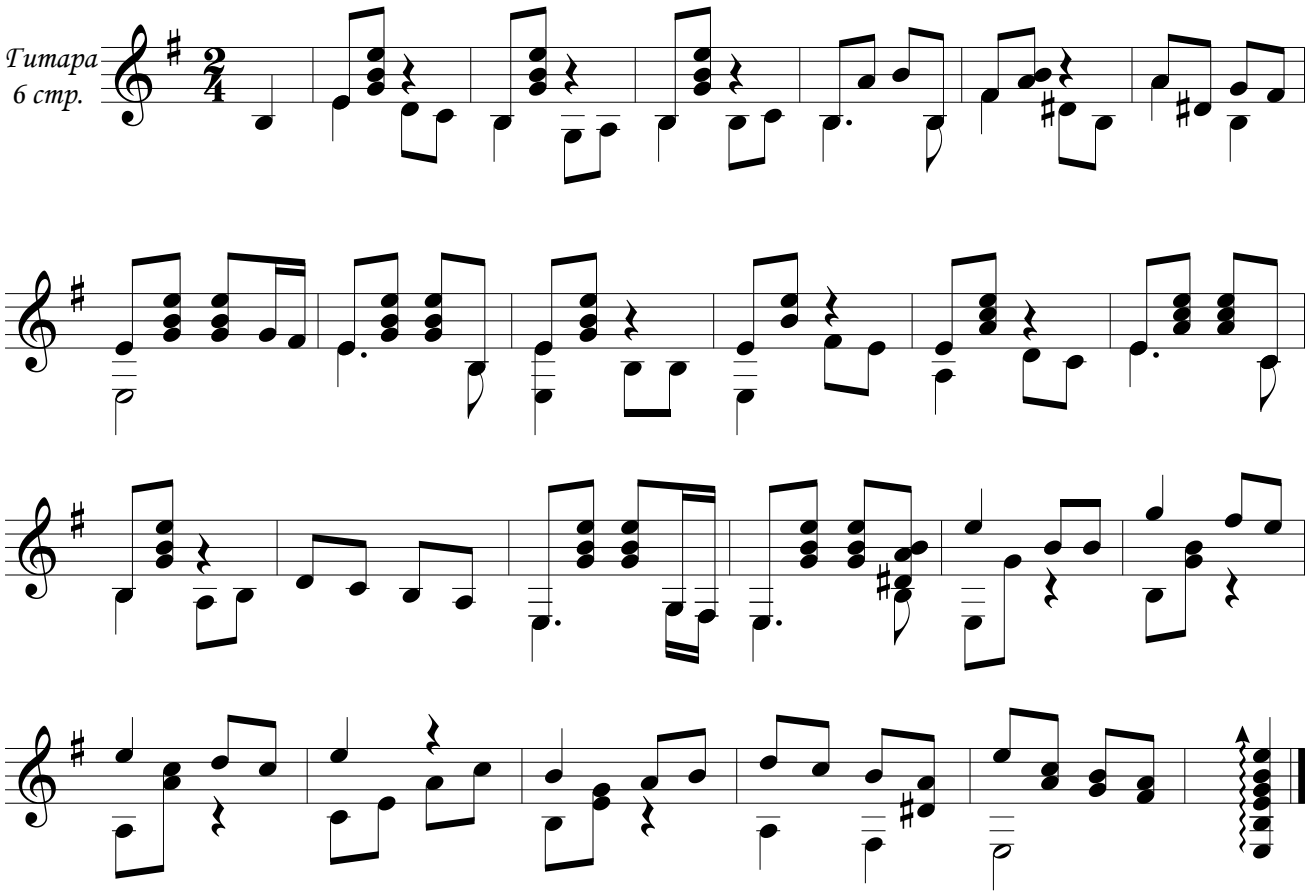
❊ *Вариант окончания первой вариации.*



22-X-89

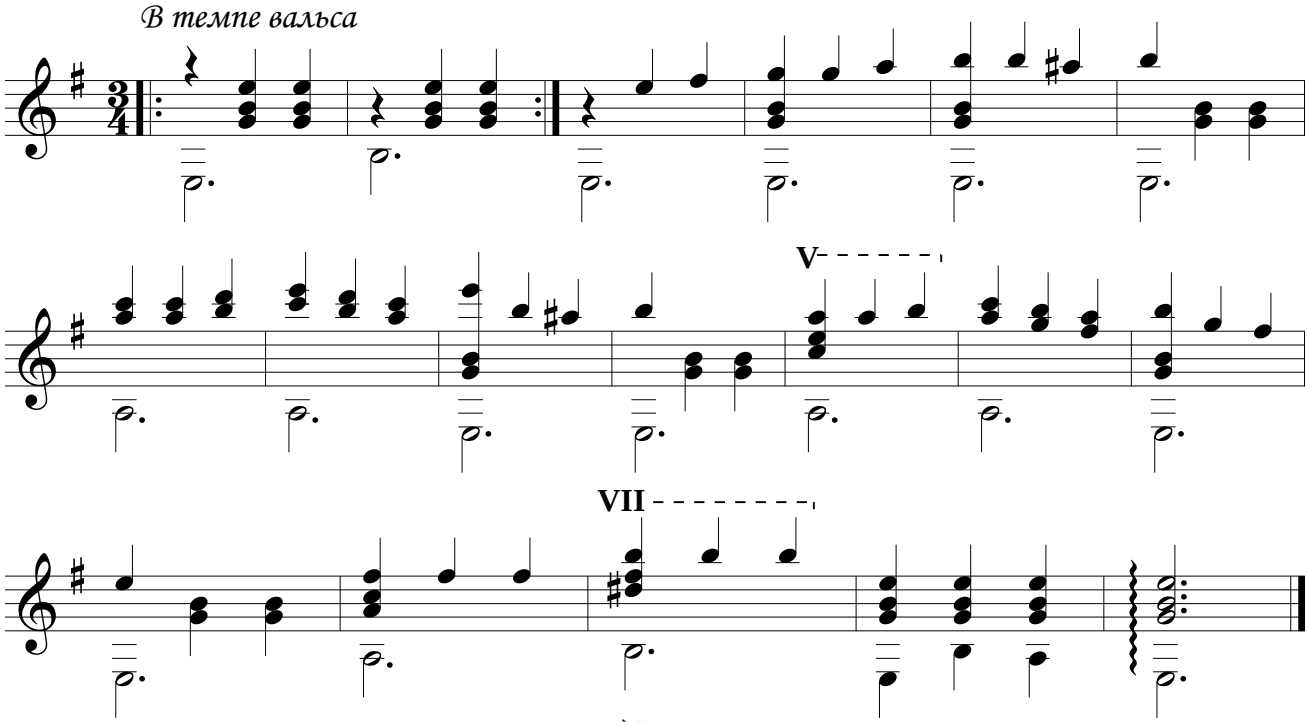
Когда я на почте служил ямщиком

обр.М.Елютин



Крутится, вертится шар голубой

обр.М.Елютин

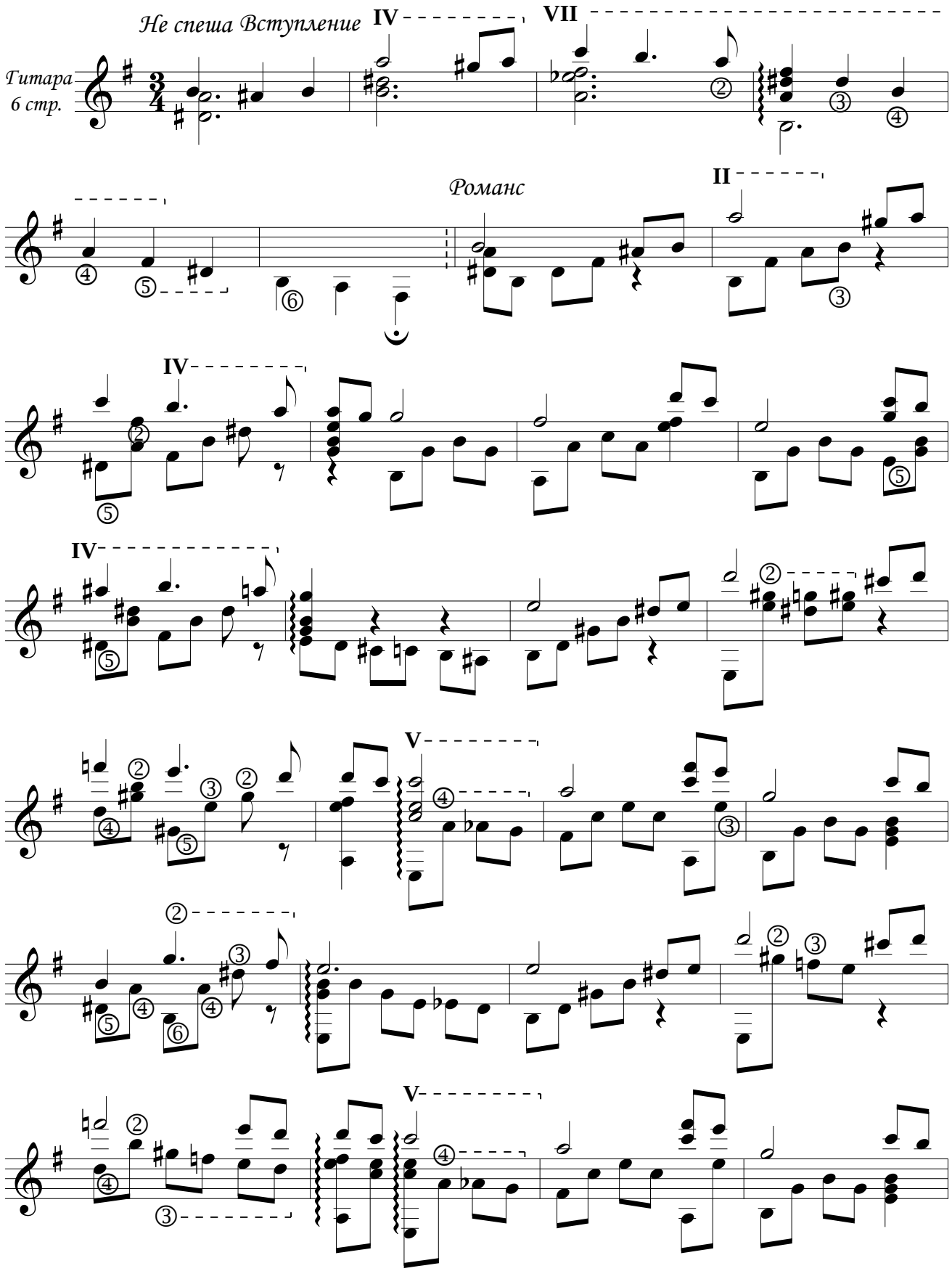


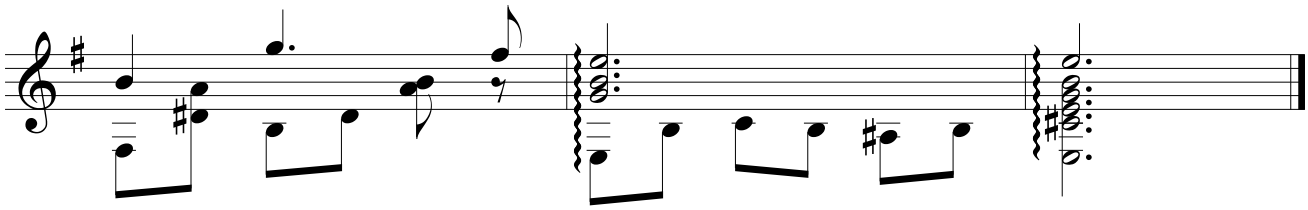
Романс

из к/ф "Дни Турбиных"

Версия I

муз.В.Баснер
обр.М.Елютин





11-XII-86

Романс

из к/ф "Дни Турбиных"

Версия II

муз. А. Баснер
обр. М. Елютин

Не спеша

Вступление

Гитара
6 стр.

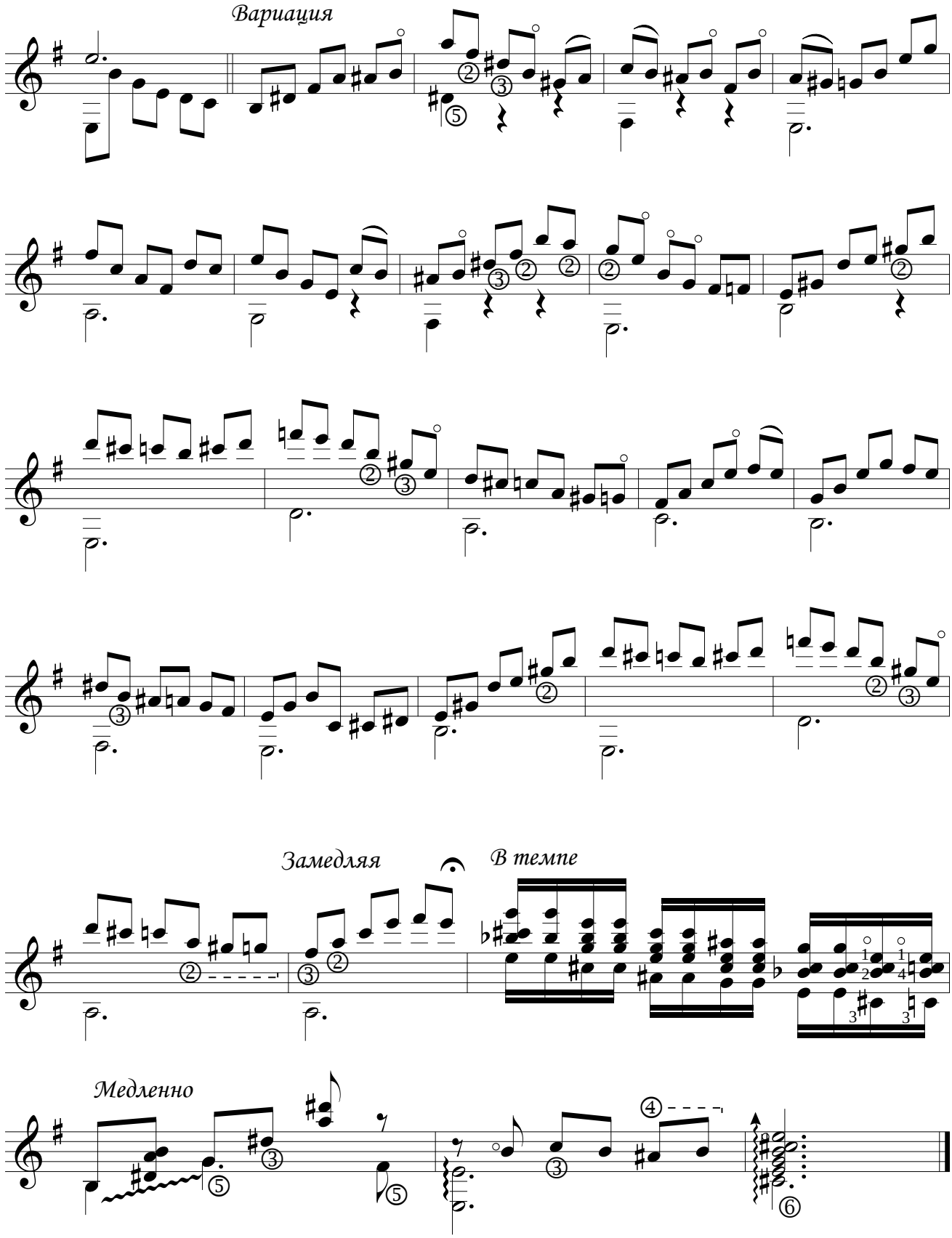
IV

VII

Романс

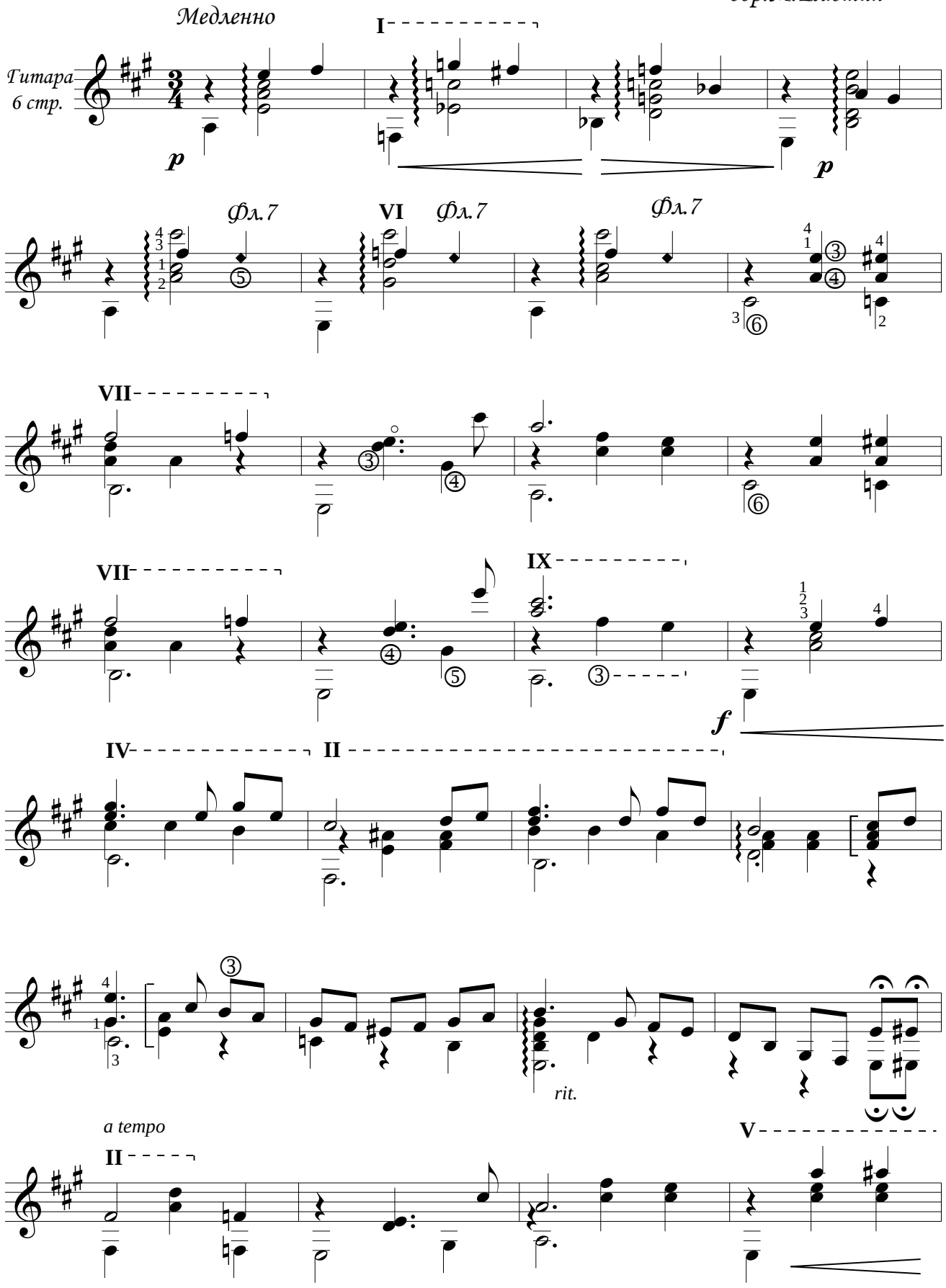
IX

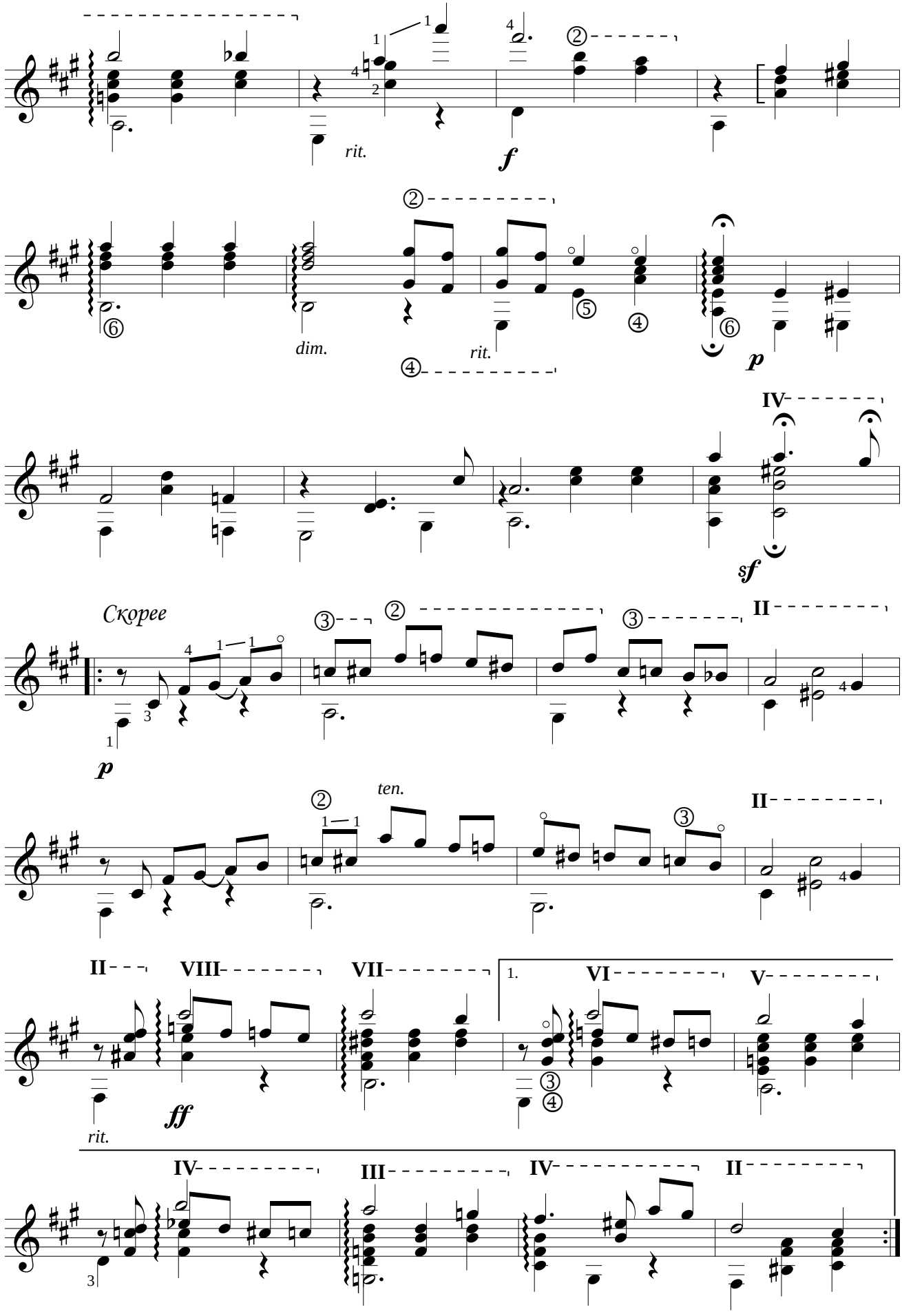
V

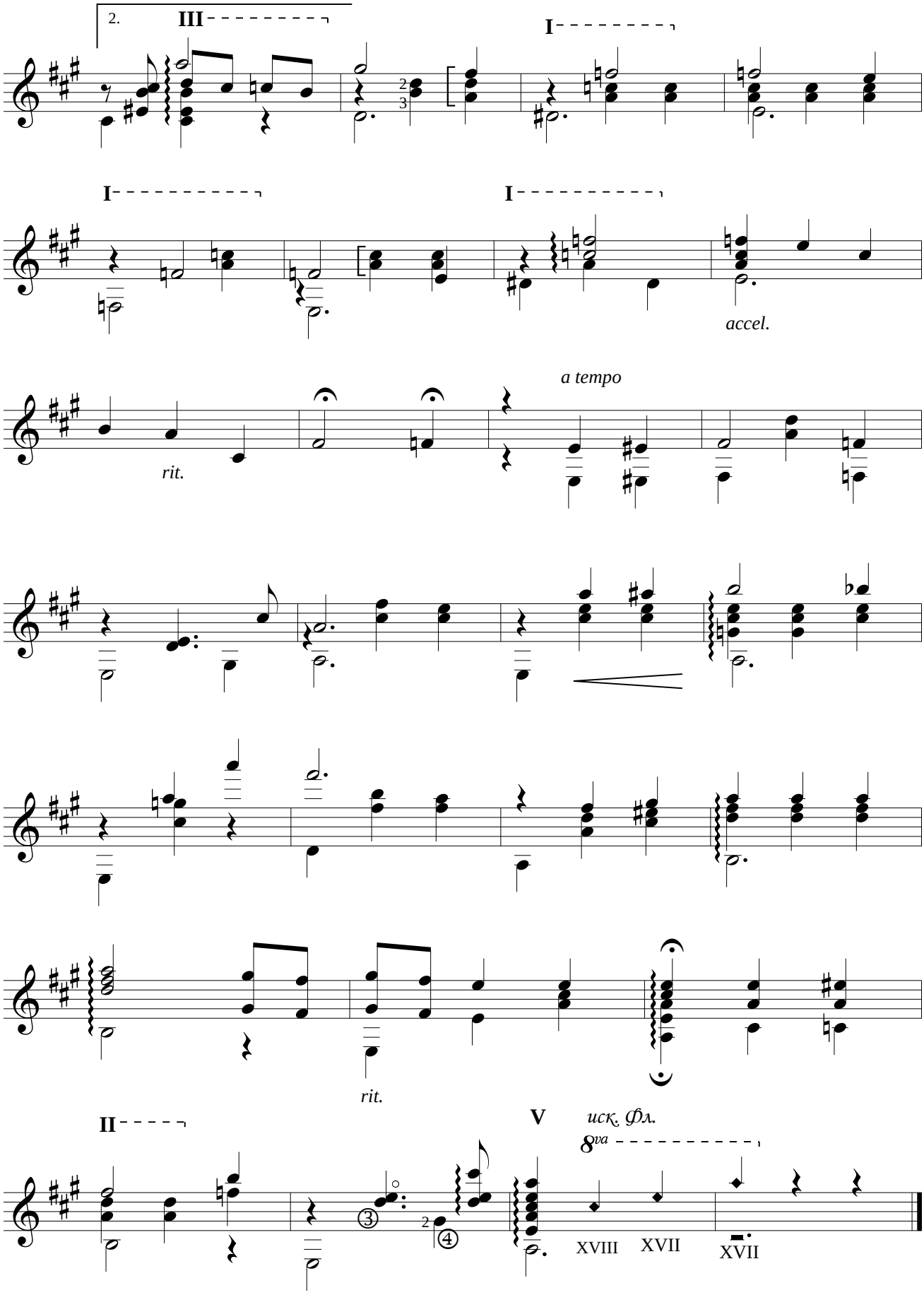

Вариация
Замедляя
В темпе
Медленно

Лунный вальс

муз.И.Дунаевский
обр.М.Елютин

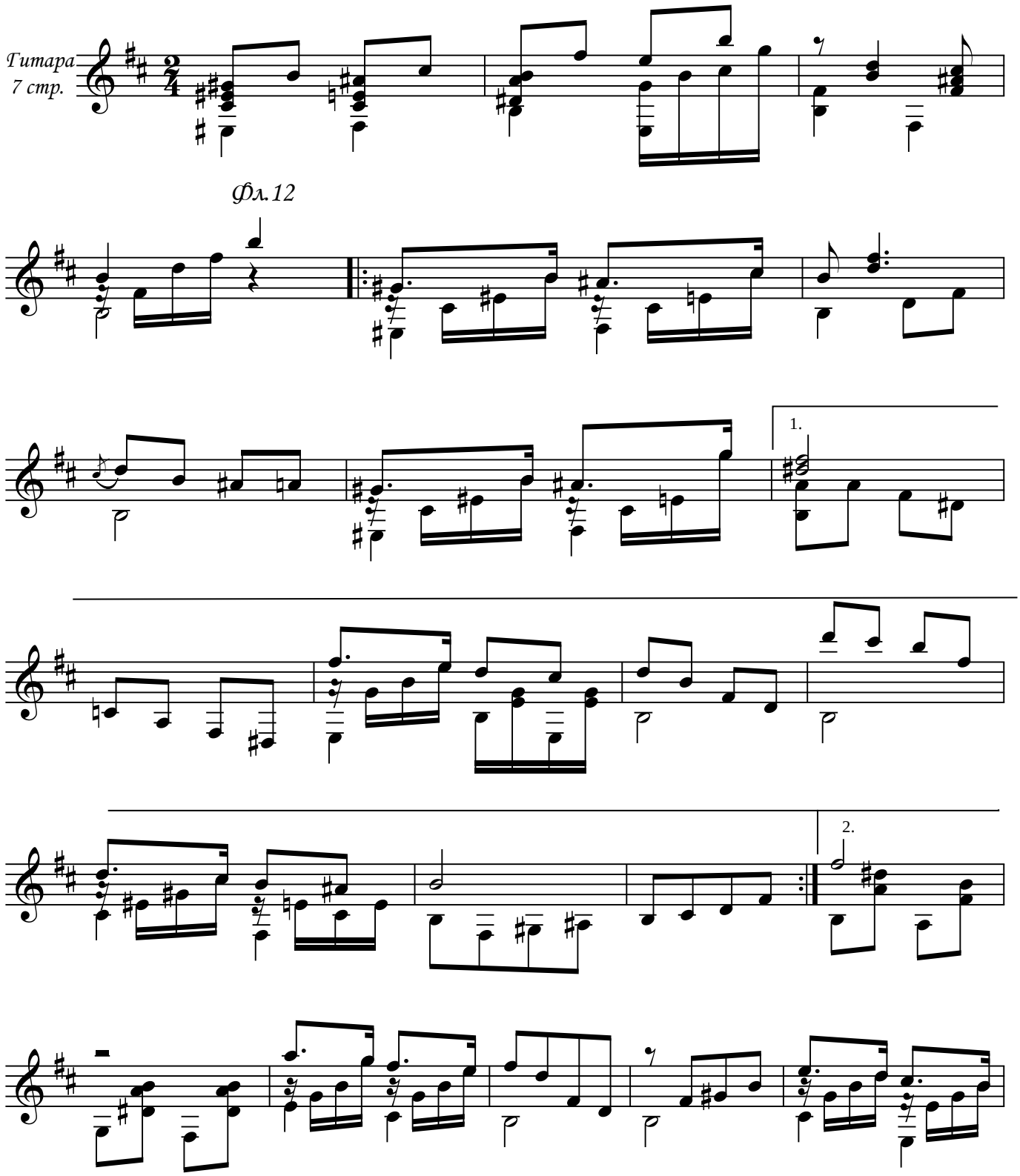


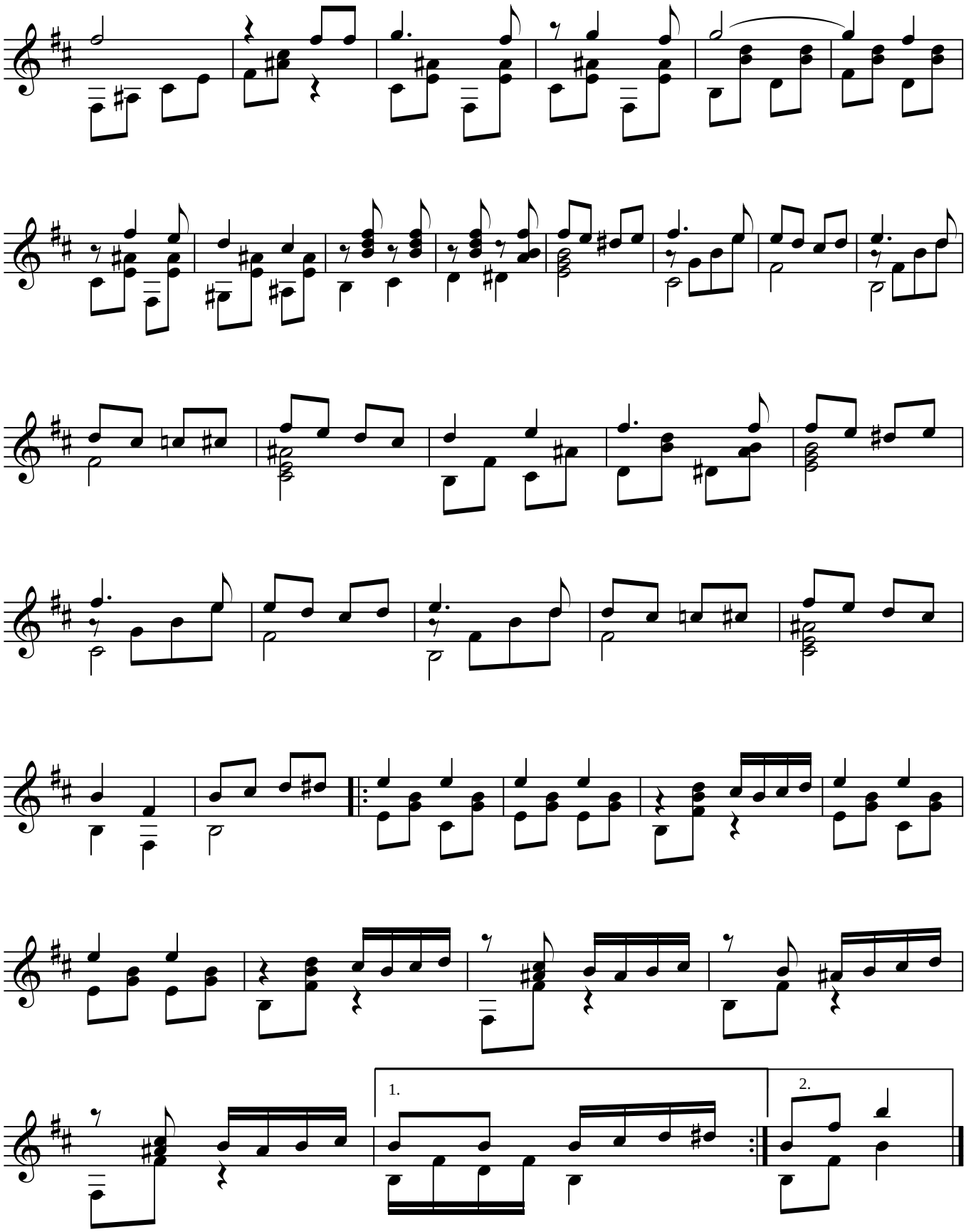

rit.
f
dim.
rit.
p
sf
Скорее
p
ten.
II
VIII
VII
1.
VI
V
ff
rit.
IV
III
IV
II


2.
III
I
I
I
accel.
rit.
a tempo
rit.
II
V
иск. фл.
8va
XVIII
XVII
XVII

КОНИ ЗВЕРИ

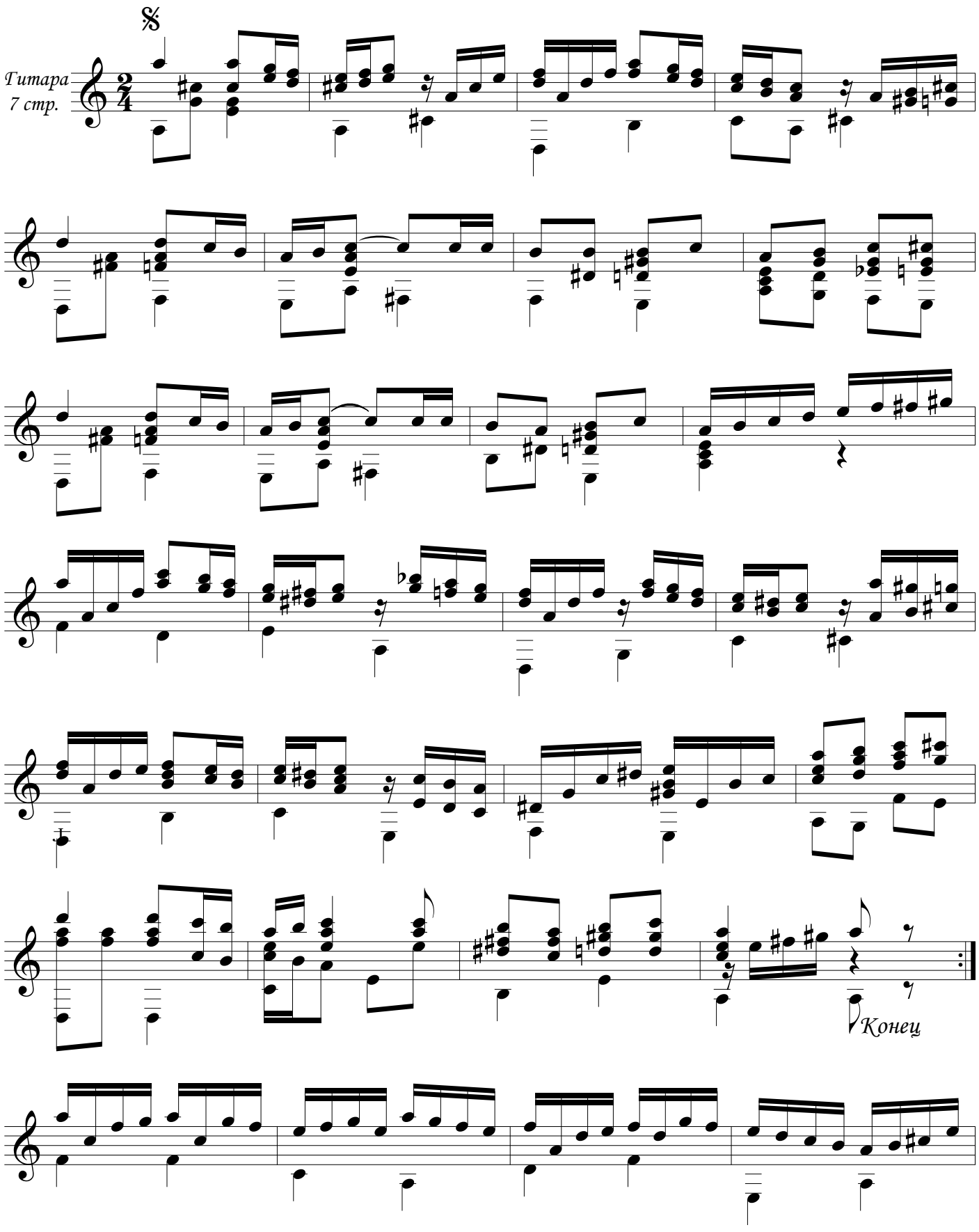
муз.М.Блантер
обр. М.Елютин

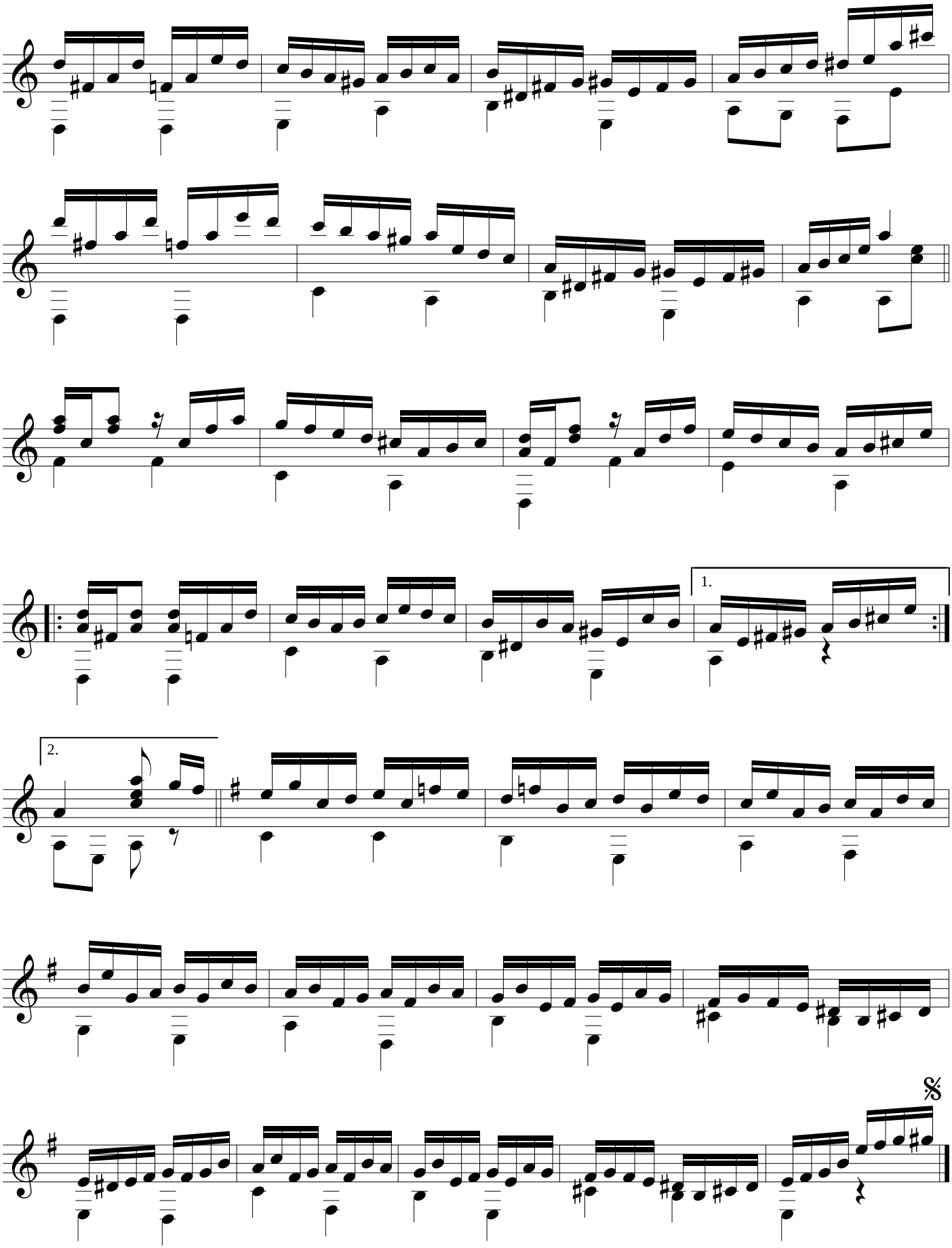



1.
2.

Яблочко

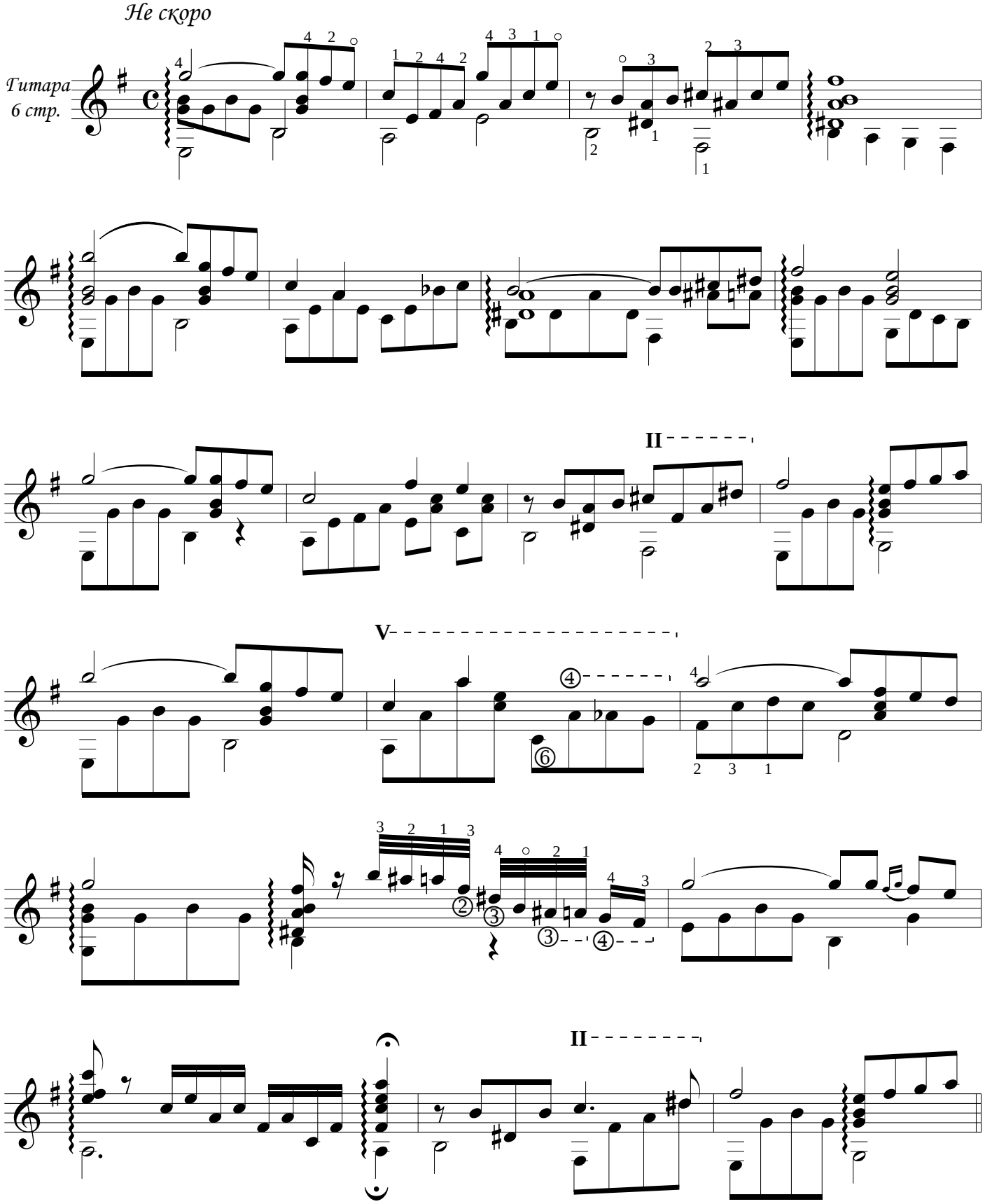
обр.М.Елютин

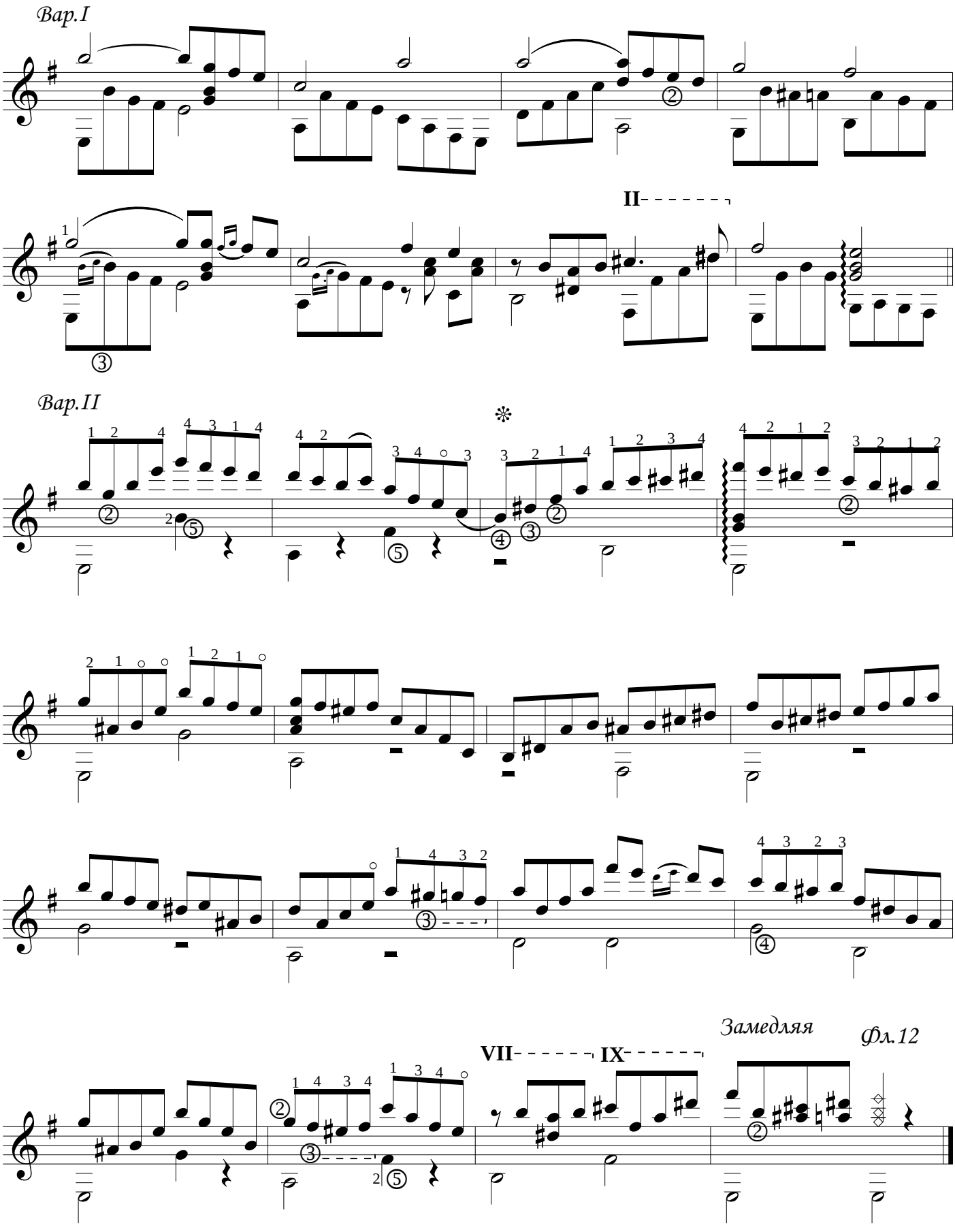



1.
2.
𝄋

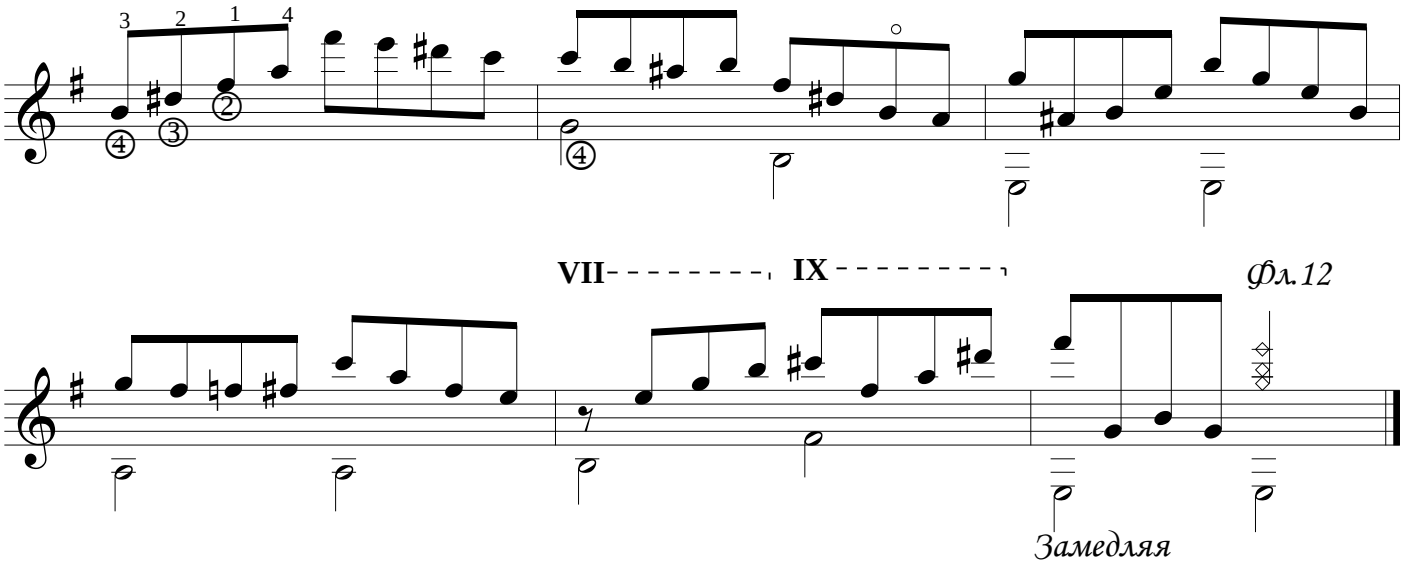
Клен ты мой опавший

обр.М.Елютин




Вар.I
II
Вар.II
Замедляя
Фл.12
VII
IX

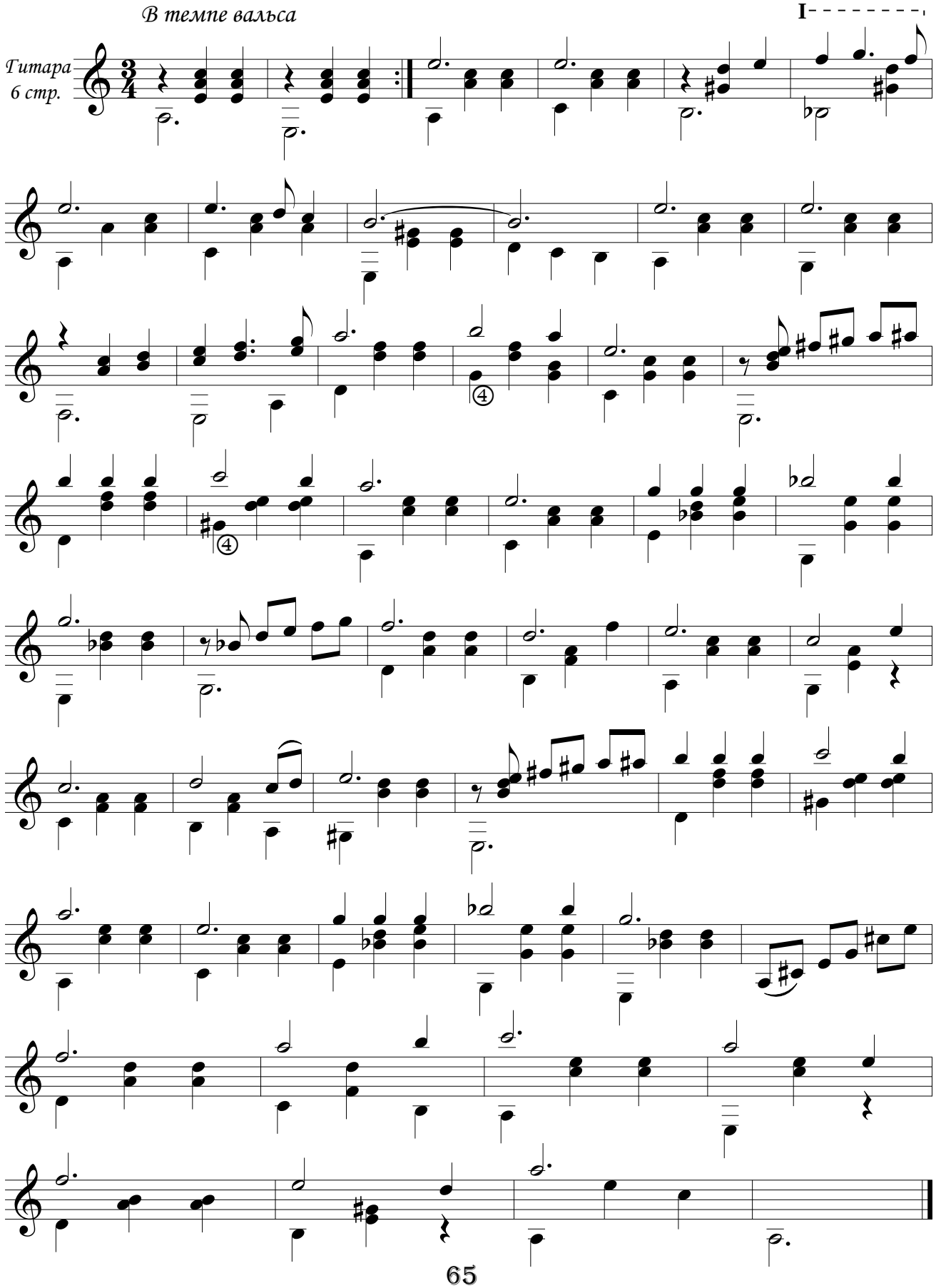
❊*Во второй вариации с 31-го такта возможно:*



Киевский вальс

Версия I

муз.П.Майборода
обр.М.Елютин



Киевский вальс

Версия II

муз.П.Майборода
обр.М.Елютин

Вступление Медленно

I

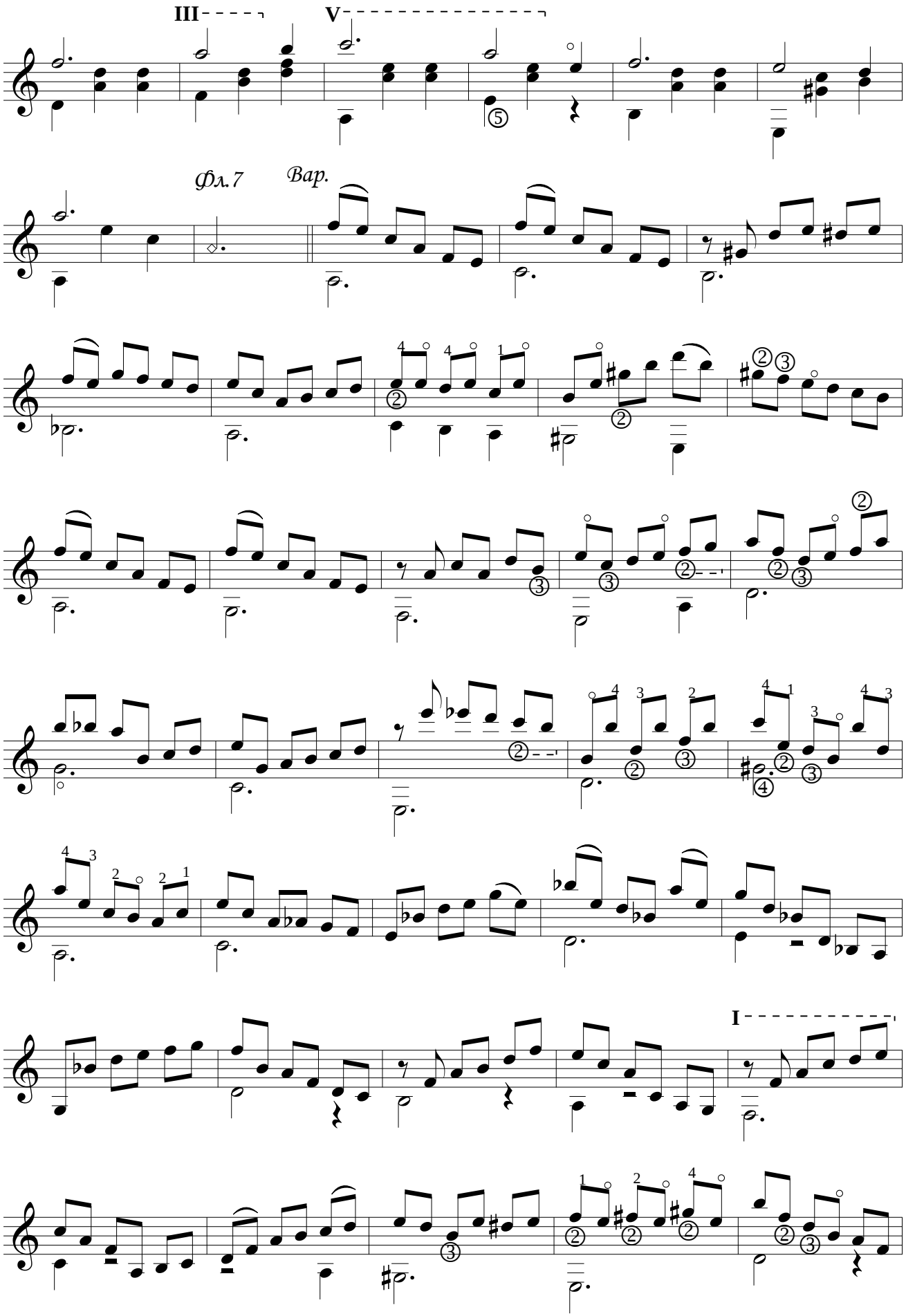
Гитара
6 стр.

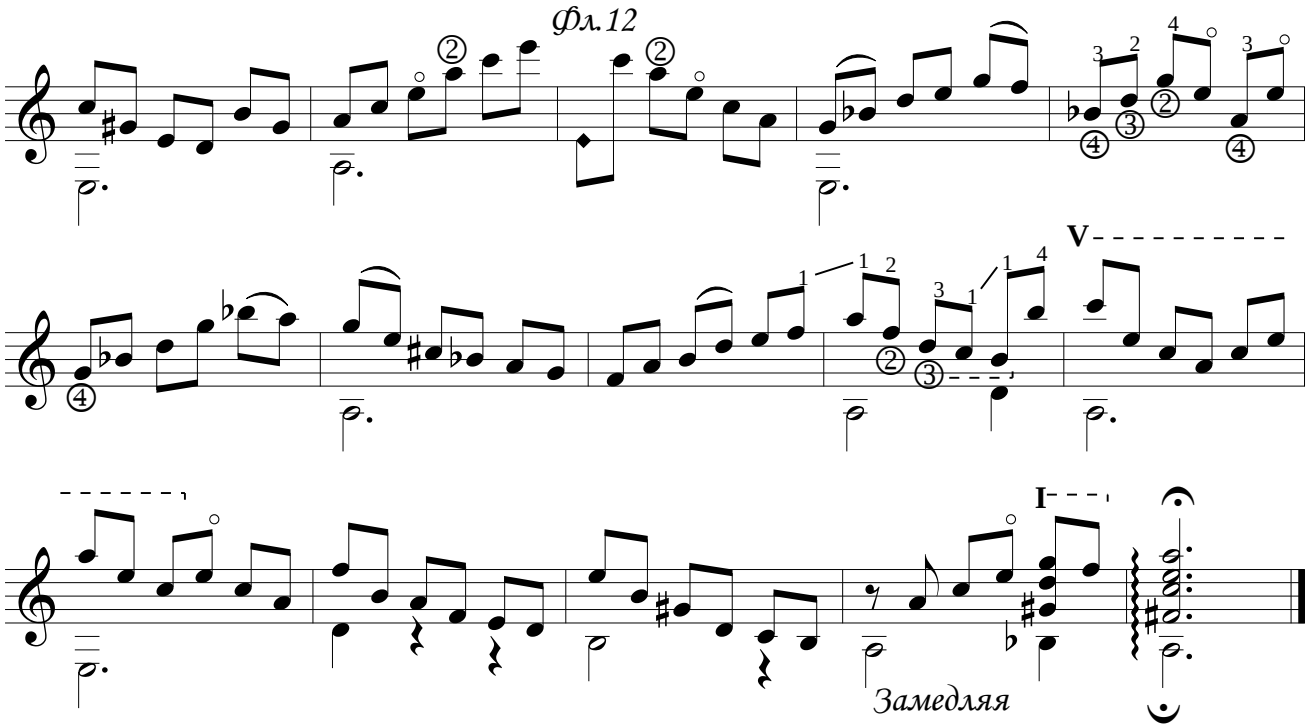
IX

В темпе вальса

I III

VIII IX


III
V
Фл.7
Вар.
I


Фл.12
V
I
Замедляя

Фантазии

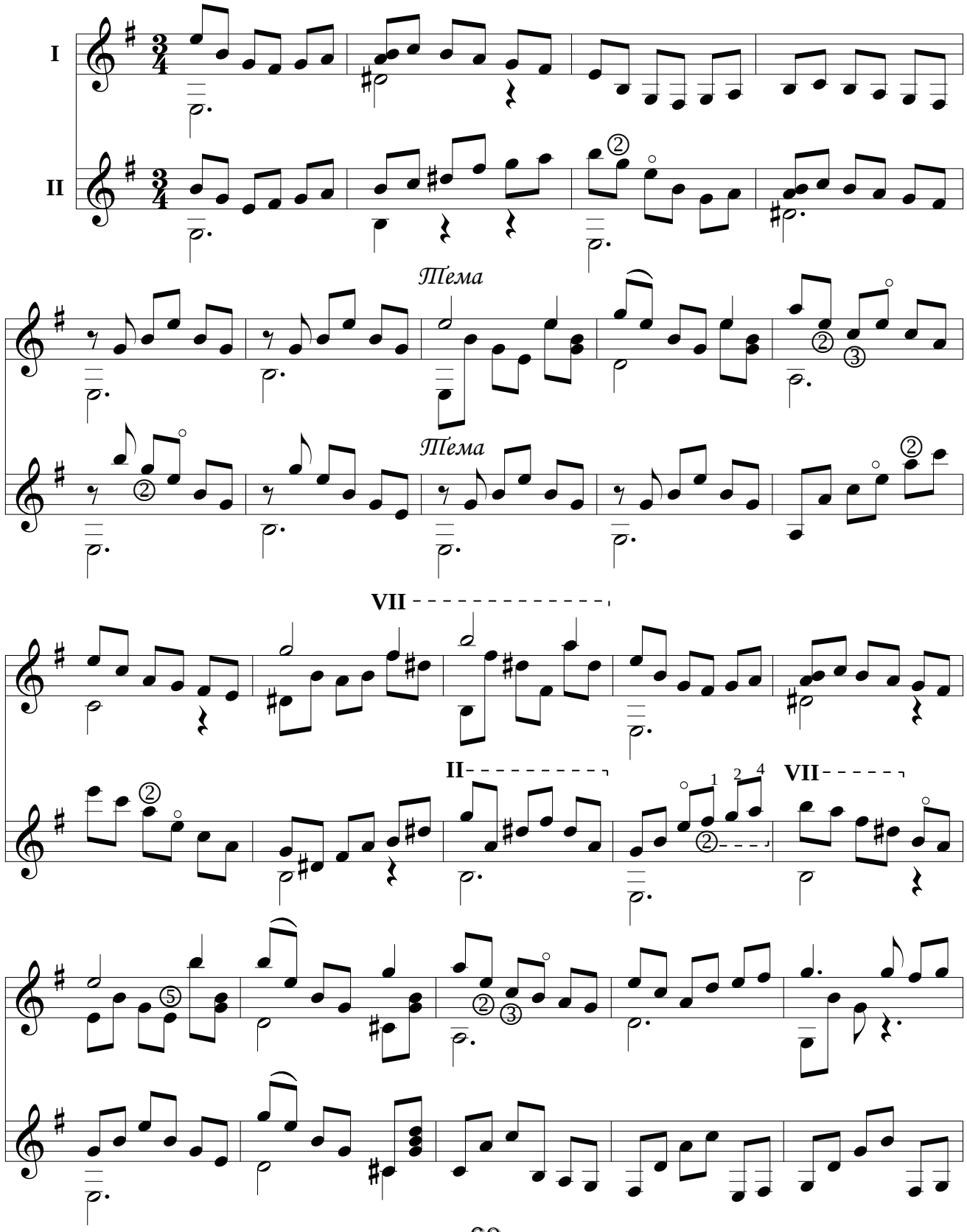
на тему песен советских композиторов:

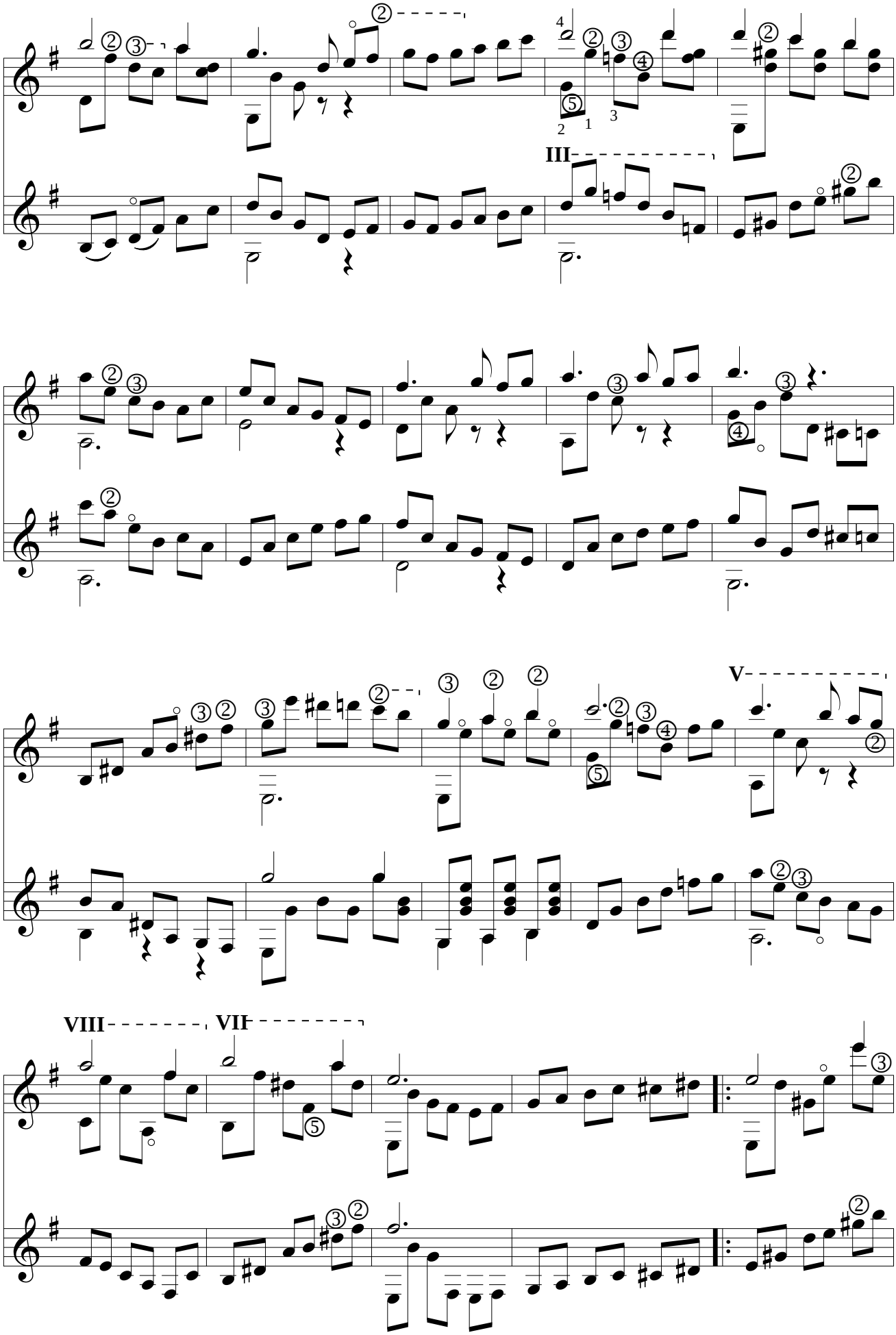
"Уральская рябинушка","Сирень-черемуха","Синий платочек"

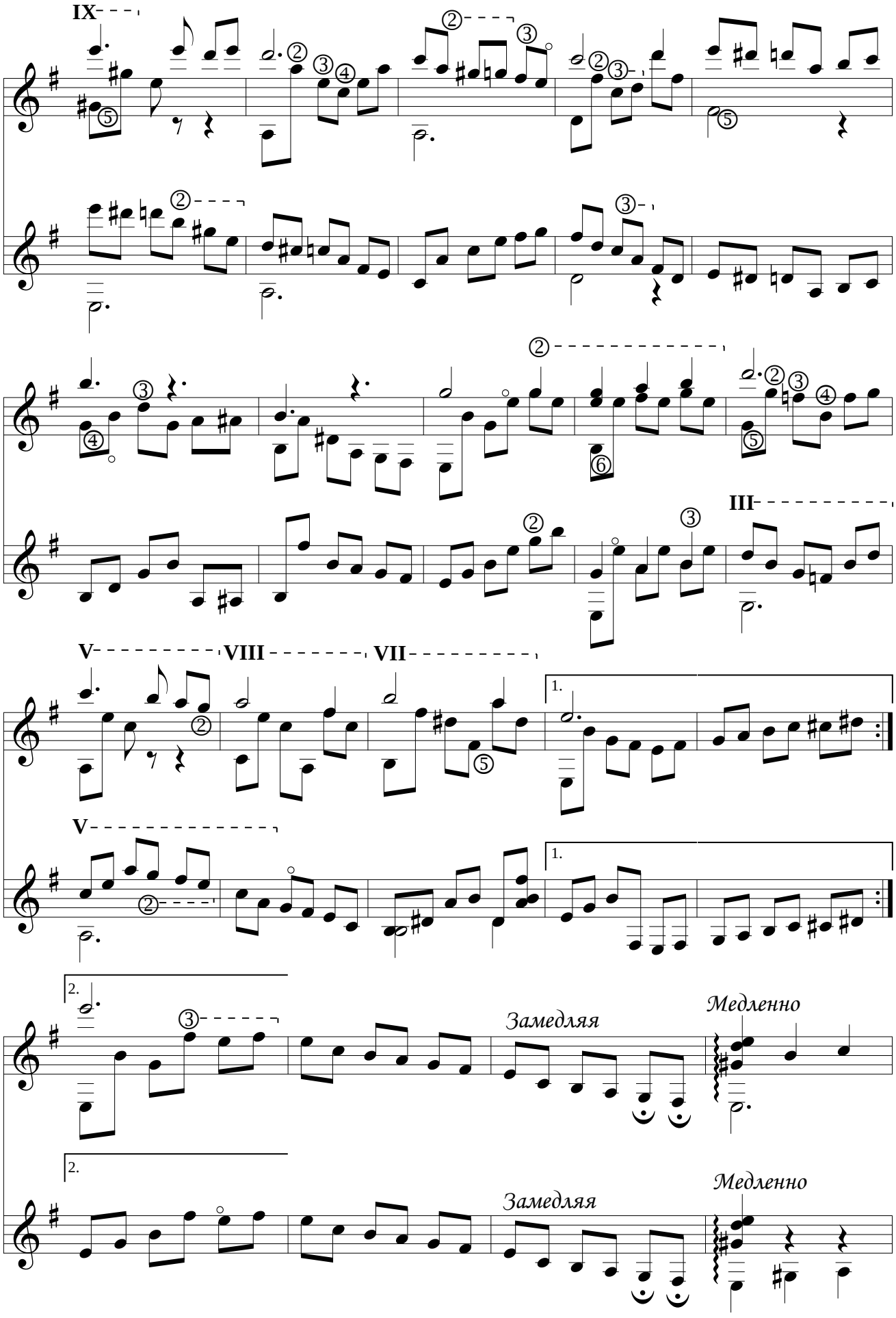
обр.М.Елютин

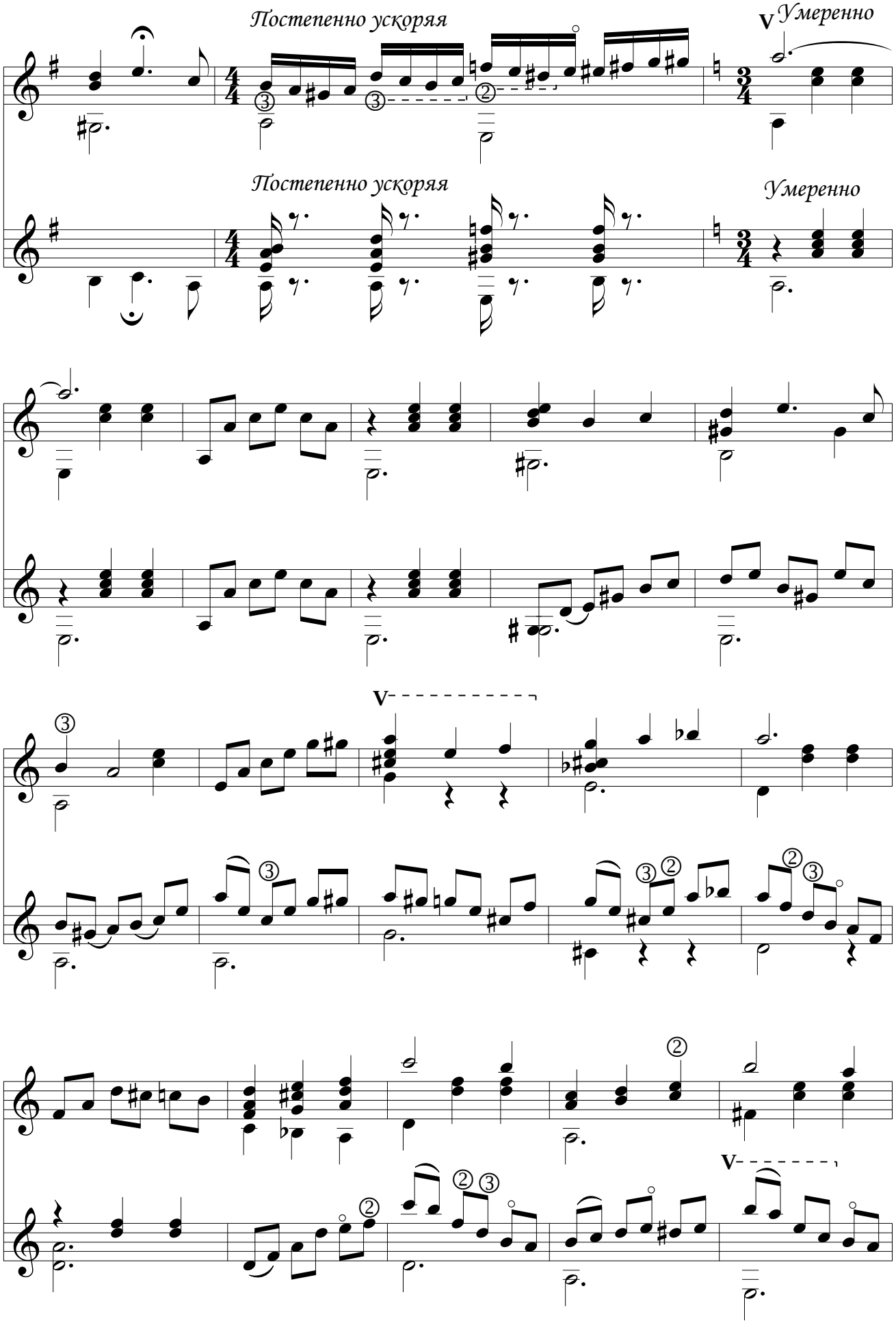
Для дуэта шестиструнных гитар

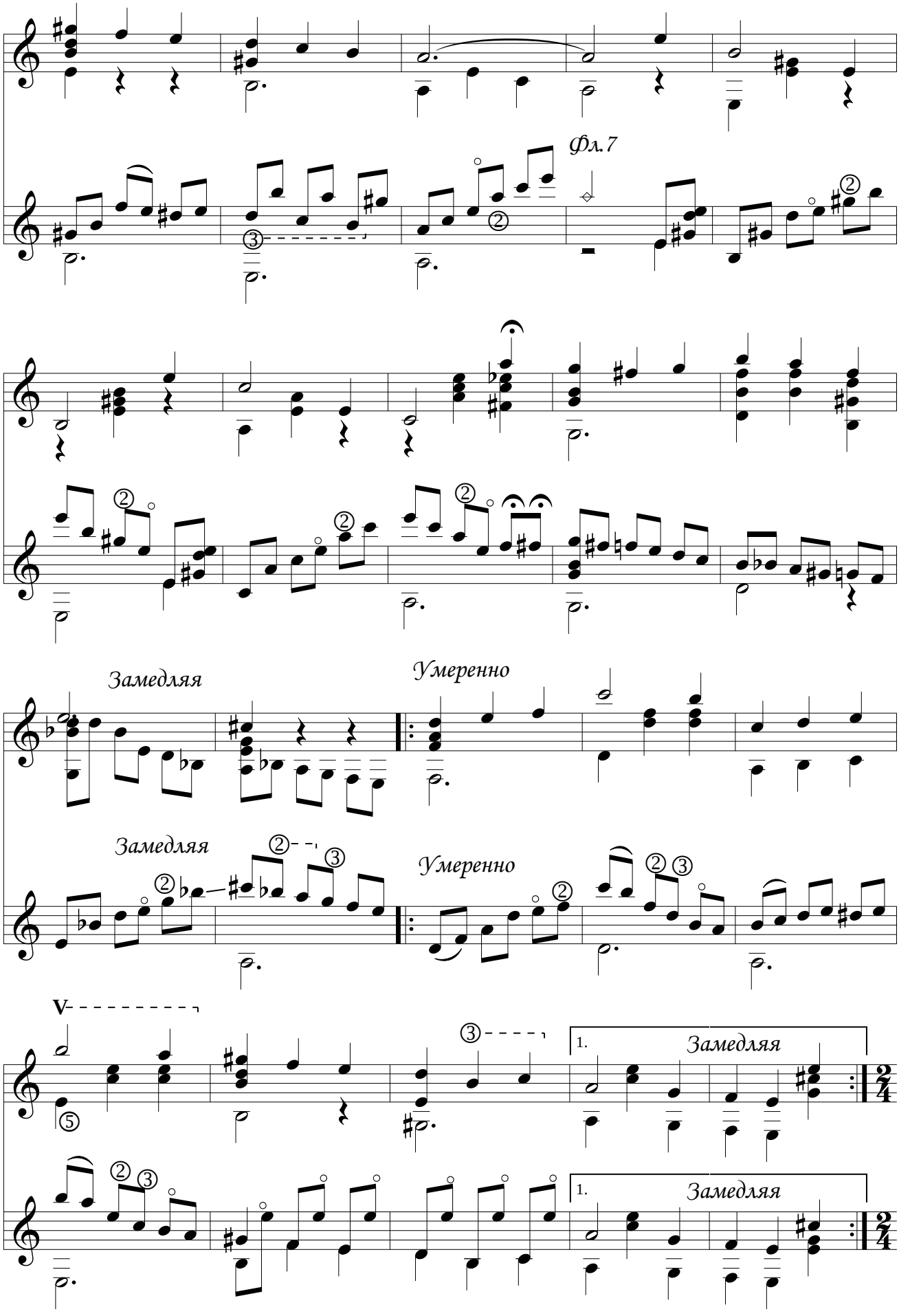
муз.Е.Родыгин
муз.Ю.Милютин
муз.Г.Петербургский

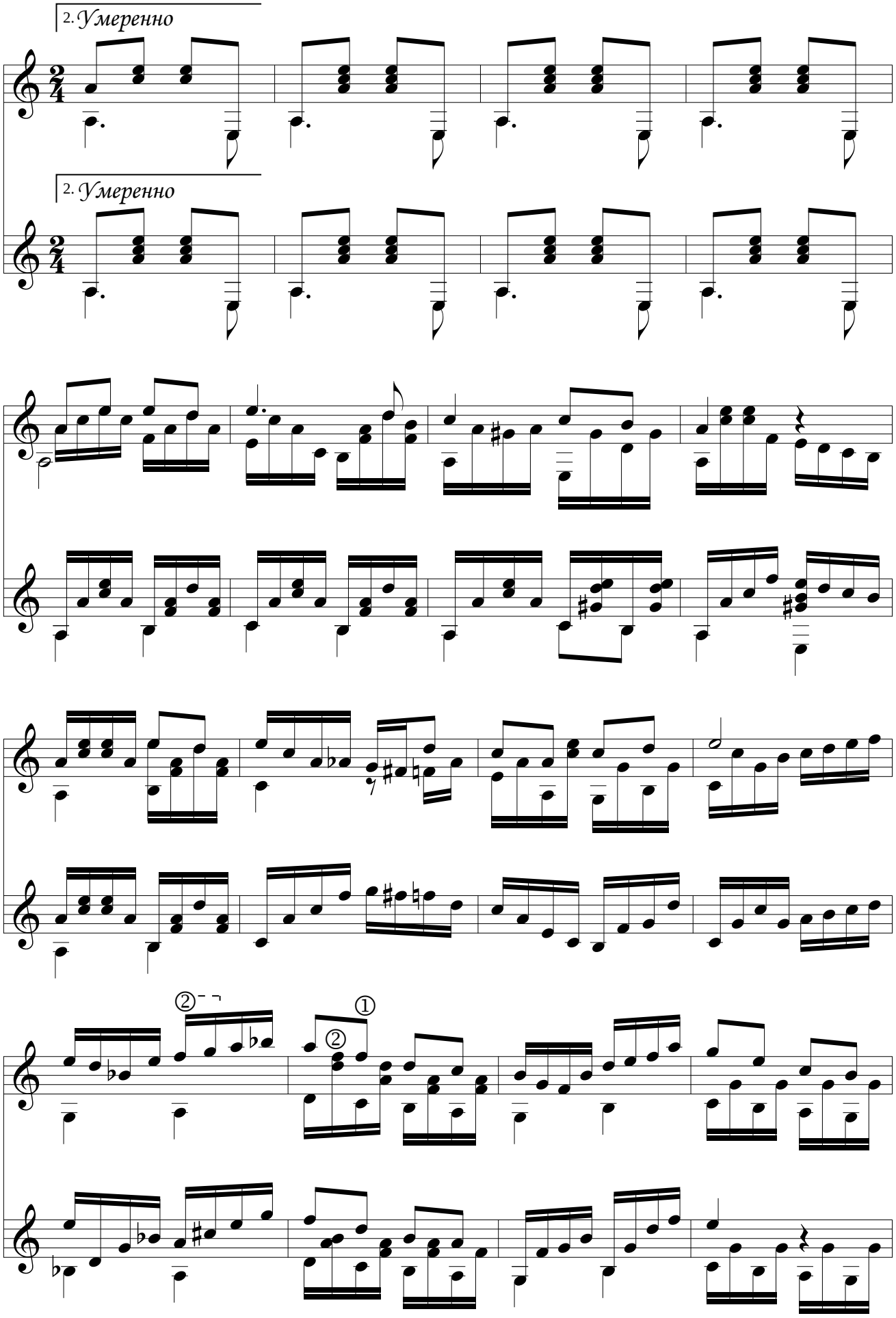


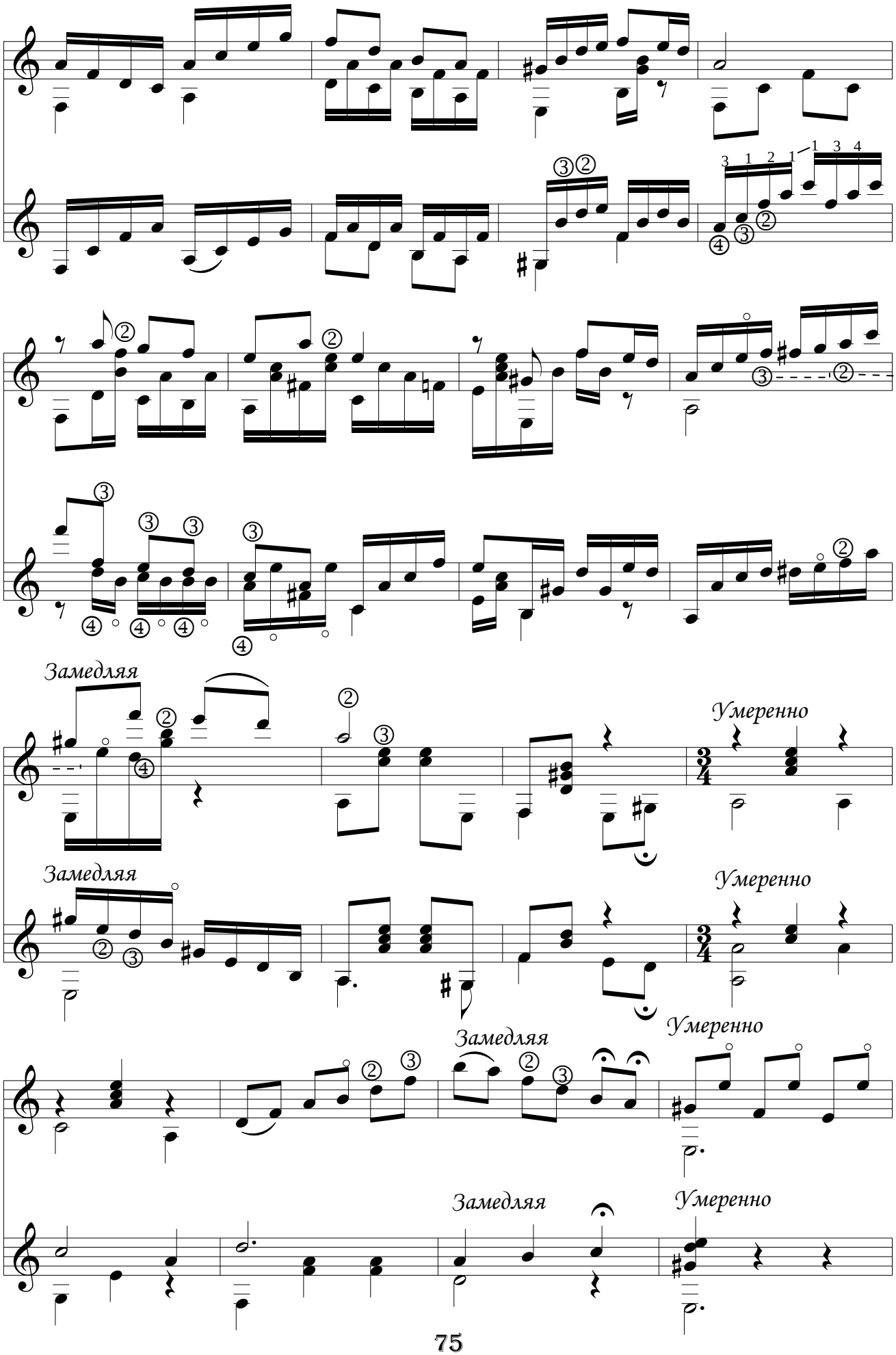

III
V
VIII
VII

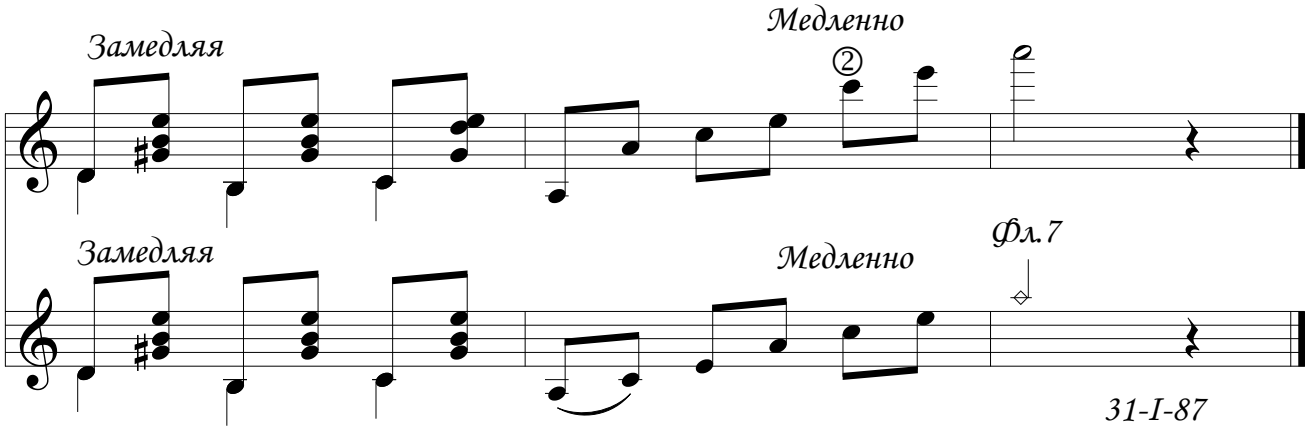

IX
III
V
VIII
VII
V
1.
1.
2.
2.
Замедляя
Медленно
Замедляя
Медленно


Постепенно ускоряя
V Умеренно
Постепенно ускоряя
Умеренно
V
V


ффл.7
Замедляя
Умеренно
Замедляя
Умеренно
V
1.
Замедляя
1.
Замедляя


2. Умеренно
2. Умеренно

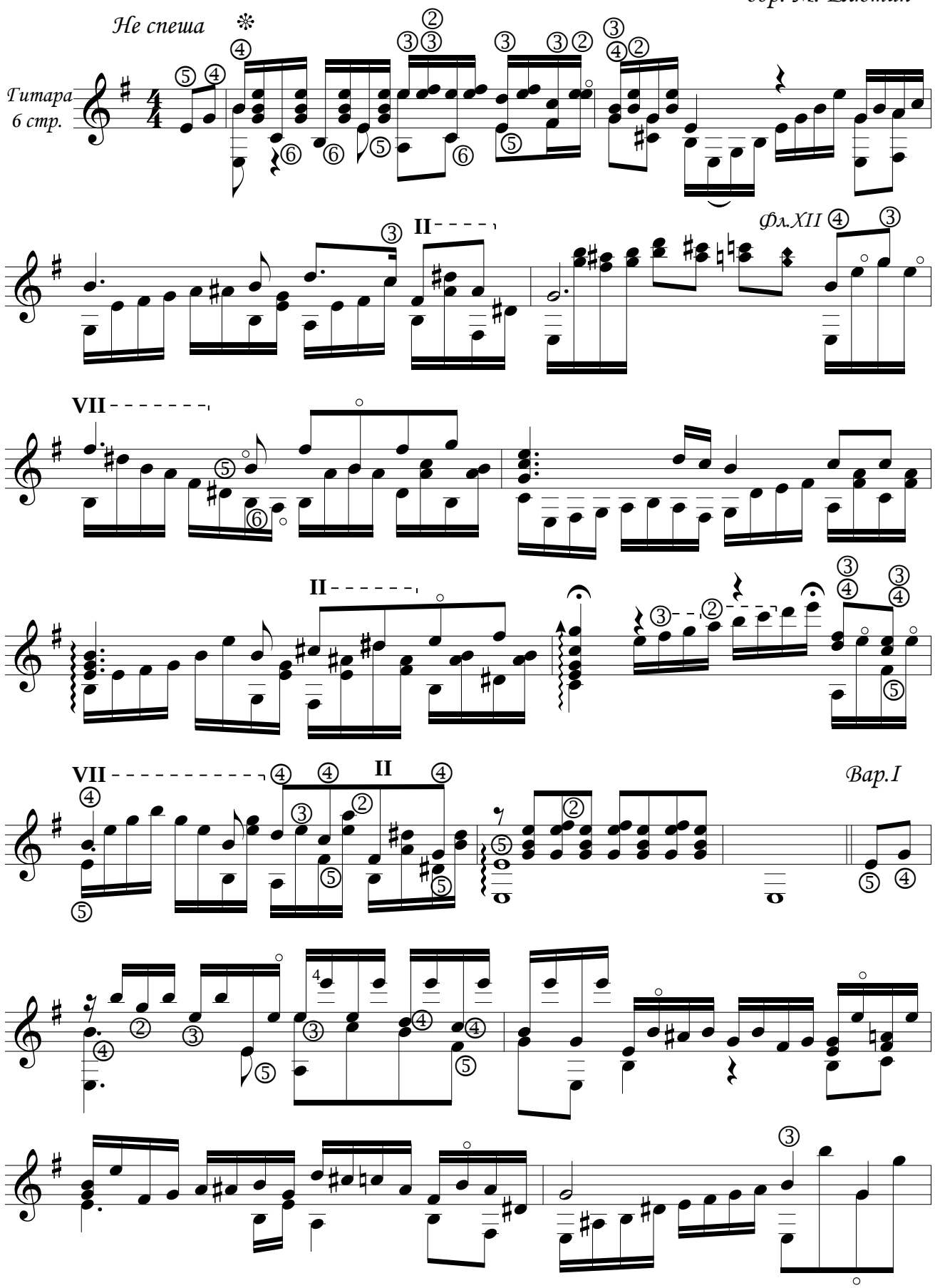

Замедляя
Умеренно
Замедляя
Умеренно
Замедляя
Умеренно
Замедляя
Умеренно

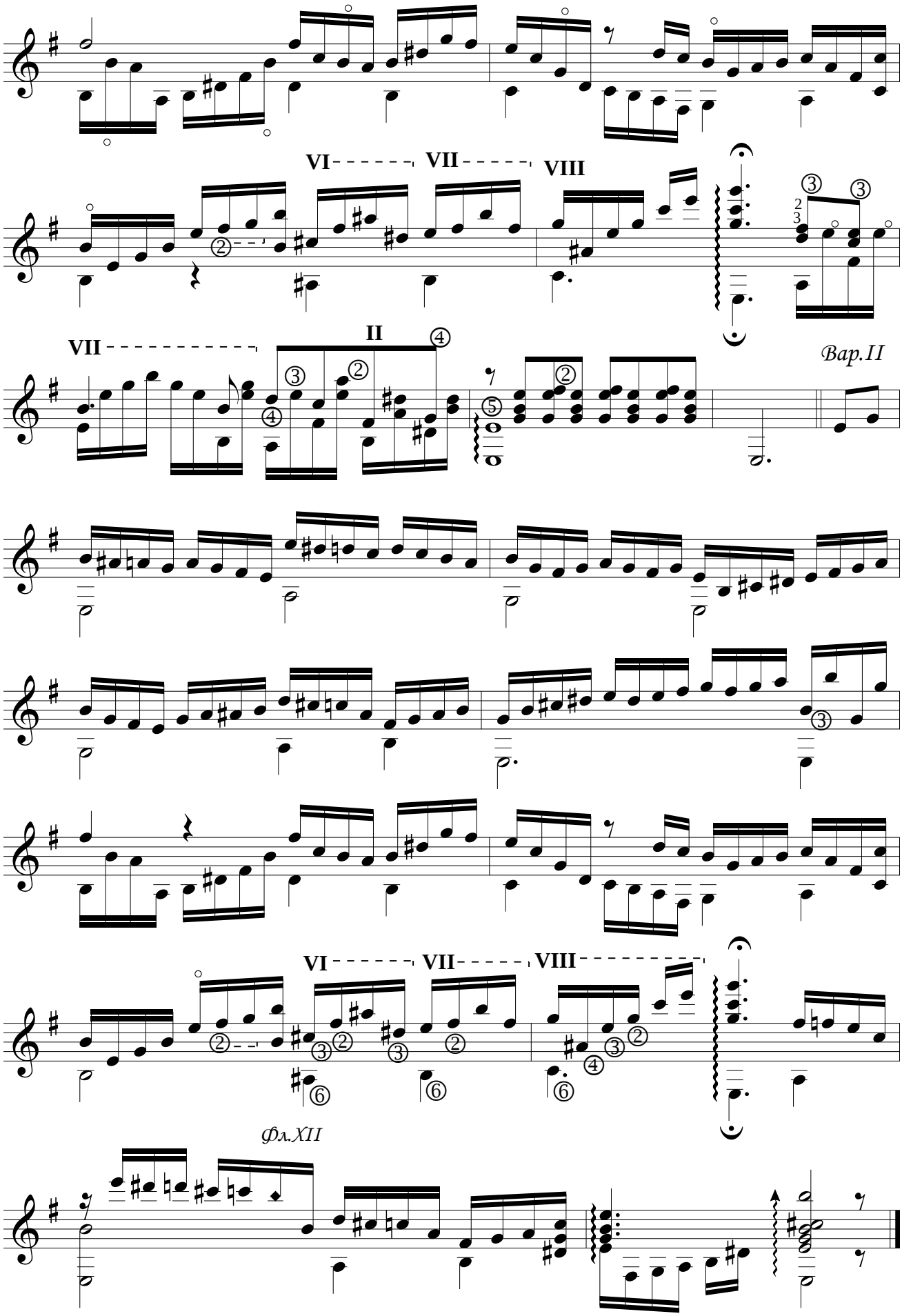

Замедляя
Медленно
②
Замедляя
Медленно
Фл.7
31-I-87

Выхожу один я на дорогу

Русская народная песня

обр. М. Елютин

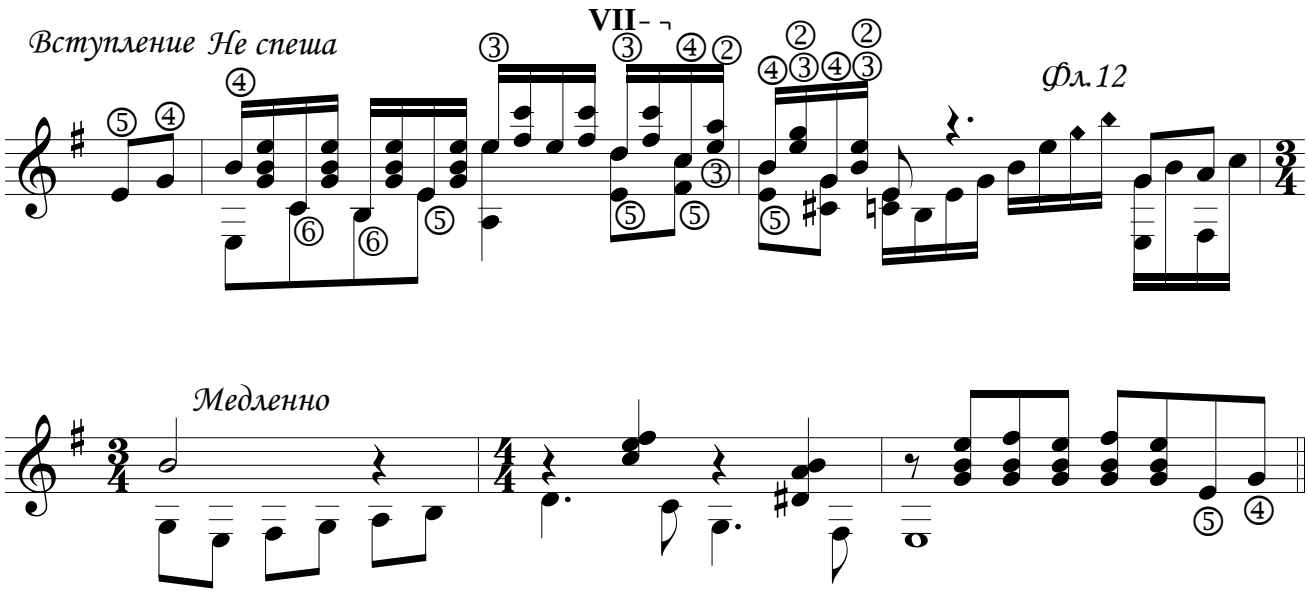



VI
VII
VIII
VII
II
Вар.II
VI
VII
VIII
фл.XII

Примечание:

М.Елютин в одной из своих рукописей считал возможным начать пьесу со вступления.

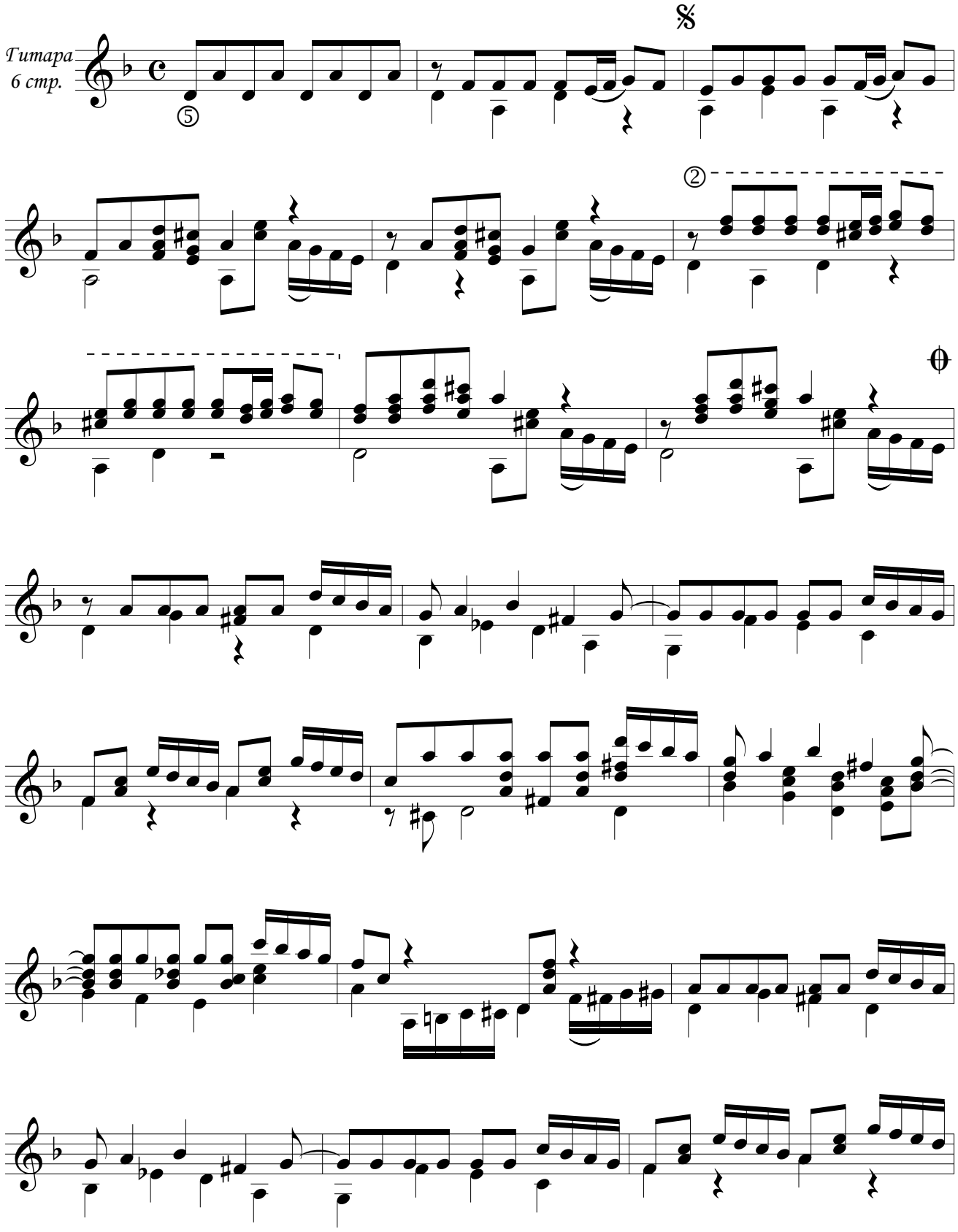
❊ *Играть следует со вступления и перейти на 2-ой такт.*

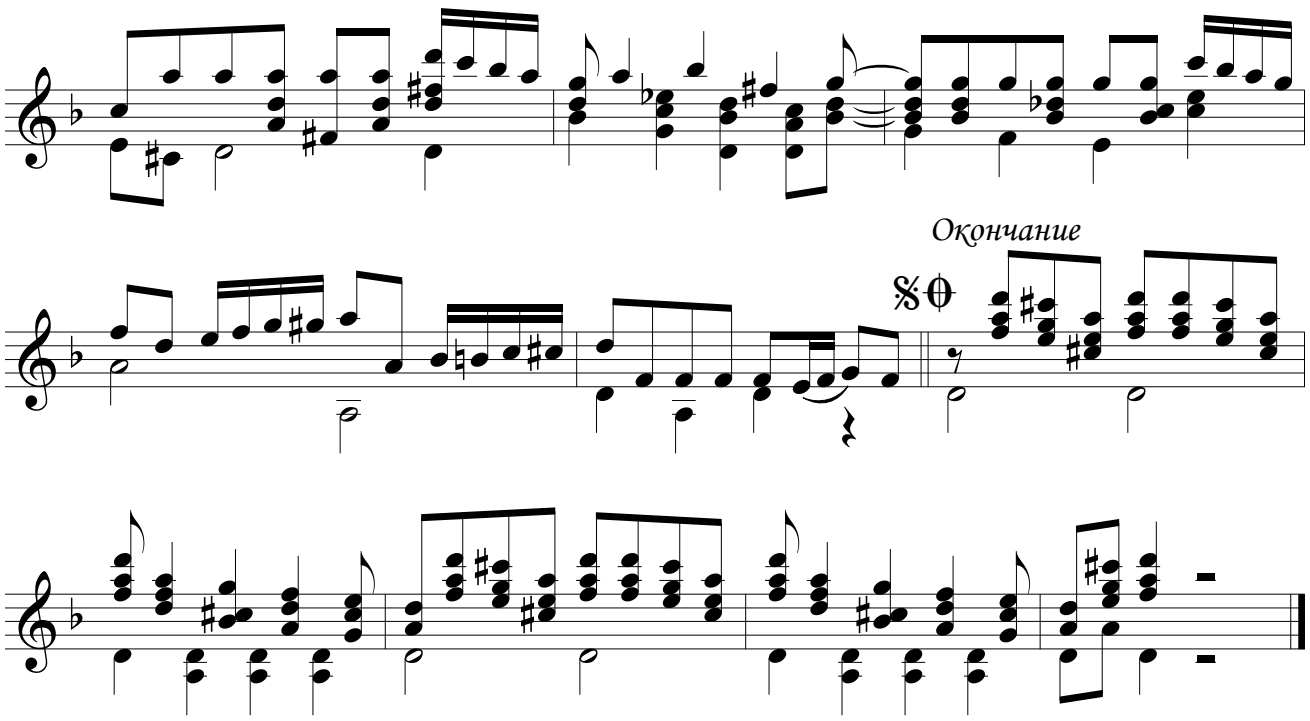


Данный такт представлен в рукописи сомнительным, но оставлен без изменений.

Танец маленьких лебедей

муз.П.И.Чайковский
обр.М.Елютин

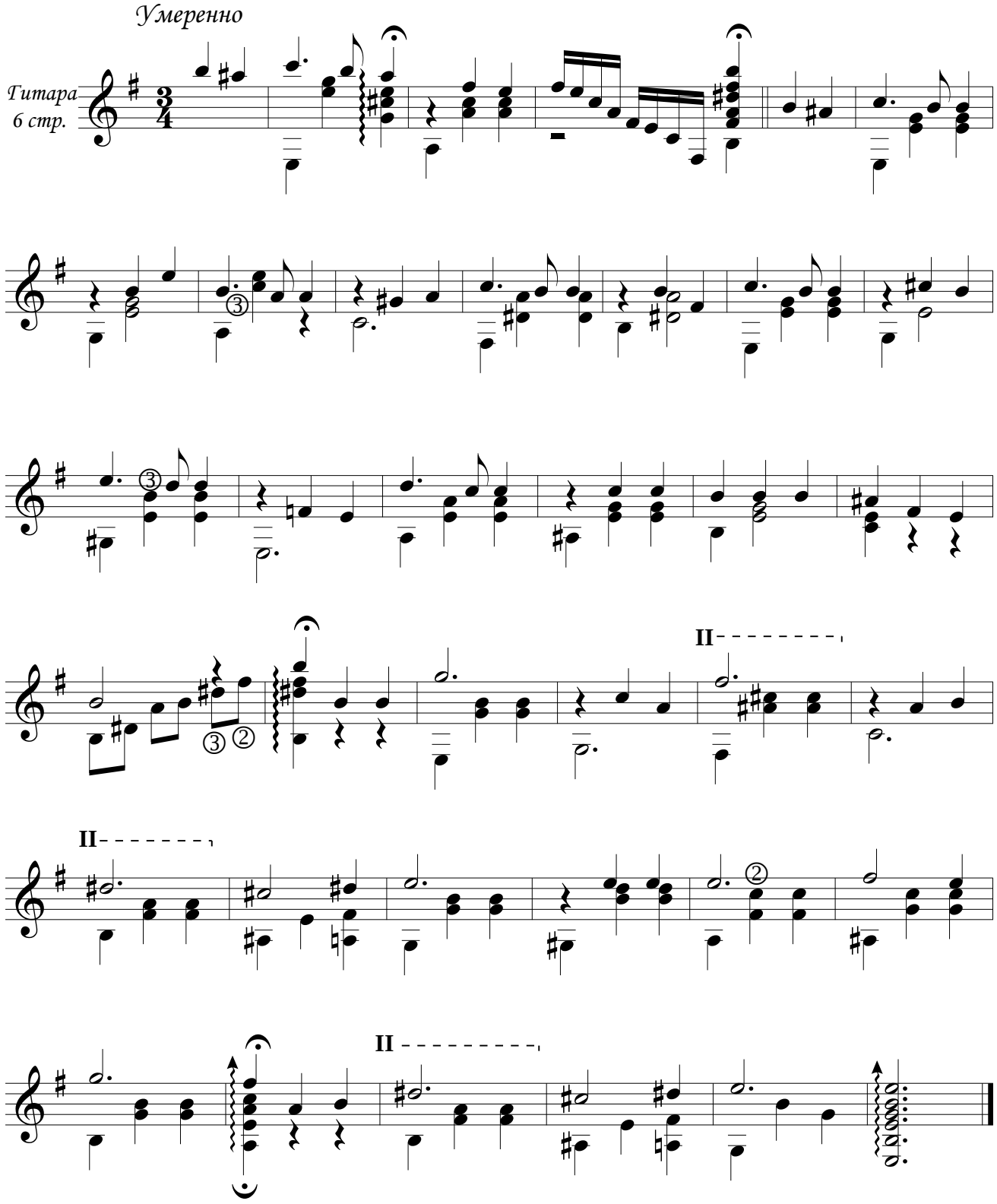



Окончание

Отцвели хризантемы

обр. М. Елютин

муз. Н. Харито



Содержание

Слово о М. Елютине……2
1.Романс «Париж»……4
2.Теплый вечер(7 стр.)……6
3.Теплый вечер(6 стр.)……8
4.Грустный мотив……10
5.Полька……13
6.Барыня(русская народная песня)……16
7.Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»……17
8.Поговори со мной изк/ф «Крестный отец»……19
9.Виноградную косточку в теплую землю зарою……20
10.Гори,гори, моя звезда……21
11.Мелодия из к/ф «Джентльмены удачи»……25
12.Ивушка(русская народная песня)……26
13.Не брани меня, родная……27
14.Не жалею, не зову, не плачу……30
15.Уральская рябинушка(Ой, рябина кудрявая)……33
16.Ямщик не гони лошадей……37
17.Только раз……38
18.Синий платочек……40
19.Очи черные……43
20.Огней так много золотых……45
21.Ой, цветет калина……46
22.Когда я на почте служил ямщиком……50
23.Крутится, вертится шар голубой……50
24.Романс из к/ф «Дни Турбиных» (версия I)……51
25.Романс из к/ф «Дни Турбиных» (версия II)……53
25.Лунный вальс……55
26.Кони-звери……58
27.Яблочко……60
28.Клен ты мой опавший……62
29.Киевский вальс(версия I)……65
30. Киевский вальс(версия II)……66
31. Фантазии на тему песен советских композиторов:
«Уральская рябинушка»,»Сирень-Черемуха»,»Синий платочек» для дуэта шестиструнных гитар ……69

32. Выхожу один я на дорогу(русская народная песня)……..77
33. Танец маленьких лебедей……..80
34. Отцвели хризантемы……....82

_____

Примечание к изданию.

Сие издание есть второе, дополненное и измененное, оное также содержит исправление ошибок, допущенных в процессе набора нотного текста. Возможны также дальнейшие изменения сего издания в пользу его улучшения, но оное дело будущего.

В сем издании включены пьесы наиболее примечательные из имеющихся на нынешнее время в числе работ М.Елютина, кои могут стать хорошим репертуаром гитариста.

ВНИМАНИЕ !!!

Многие работы Елютина пока не найдены !

Если, вдруг что-то обнаружите, пожалуйста сообщите. E-mail: maev47@mail.ru *или зайдите на сайт М.Елютина в раздел контакты* http://maev47.narod.ru/kontakti/

*Сообщество "Обработки Елютина":*http://my.mail.ru/community/elutin/

_____

Все ноты -- для личного, некоммерческого использования !