

СБОРНИК АРАНЖИРОВОК
И СОЧИНЕНИЙ
МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА ЕЛЮТИНА



14.04.1938 - 1992гг

Нотная графика: А Верховцев (verhov59@mail.ru)

2016г.

Содержание.

	Стр.
1. А напоследок я скажу	3
2. Душа сердца	4
3. Испанский народный танец «Сальвадор»	5
4. Ноктюрн	7
5. Осень	8
6. Отговорила роща золотая	9
7. Письмо матери	10
8. Под лаской плюшевого пледа	11
9. Прелюдия №1	12
10. Прелюдия №2-Туманы Лаго-Наки	13
11. Прощальный вальс	14
12. Рио - рита (пассадобль)	15
13. Сентиментальный вальс	17
14. Танец маленьких лебедей	19
15. Тихий вальс	20
16. Три года ты мне снилась	21
17. Экспромт	23

А напоследок я скажу

Слова: Б.Ахмадулина

из к-ф "Жестокий романс" А.Петров
Обр.: М.Елютин

А на пос ле док я ска жу... А на пос ле док я ска жу: Про

щай, лю бить не о бя зуй ся. Су ма схо жу, иль вос хо жу К вы со кой сте пе ни бе

зум ства. Как ты лю бил? Ты при гу бил По ги бе ли Не в э том де ло. Как

ты лю бил? Ты по гу бил Но по гу бил так не у ме ло.

А на пос ле док я ска жу...

Фл.12

Душа сердца

На память Виктору Фёдоровичу Иванову

М.М.Елютин

Вступление Не спеша

I

IX

V

5

10

15

20

25

30

35

38

Фл.12

Фл.12

Окончание

Испанский народный танец "Сальвадор"

Аранж.: М.Елютин

Lento v

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Lento v'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 3, 2). There are also dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is divided into sections by Roman numerals: 'I' at the beginning, 'II' at measure 30, and 'V' at measure 25. The piece concludes with a 'To Coda' marking at measure 20.

40

45

50

55

59

Ноктюрн

Арно Бабаджанян переложение: М.Елютин

The musical score is presented in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, and 34 indicated at the beginning of their respective lines. The notation includes various chord voicings (e.g., II, IV, V, VII, IX) and specific fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5). There are also indications for guitar techniques such as slides and bends.

Осень

Сл.: Е.Белогорский, В.Козин

муз.В.Козина Обр.М.Елютина

О сень, про зрач но е ут ро, Не бо как буд то в ту ма не, Даль из то нов пер ла мут ра,

Солн це хо лод но е ран не е. Где на ша пер ва я встре ча? Яр ка я, ост ра я, тай на я, В тот лет ний па мят ный ве чер,

Ми ла я, слов но слу чай на я. Не у хо ди, те бя я у мо ля ю, Сло ва люб ви сто крат я повто

рю. Пусть о сень у двей, я э то твёр до зна ю, Но всё же не у хо ди, те бе я го во рю.

Наш у го лок нам ни ког да не те сен, Ког да ты в нём, то в нём цветёт вес на.

Не у хо ди, е щё не спе то столь ко пе сен, Е щё зве нит в ги та ре каж да я стру на.

Отговорила роща золотая

муз. Г. Пономаренко обр. Елютина

Сл. С. Есенин

IX

13

III

V

25

III

V

V

32

Фл. 7

39

Вариация

51

62

V

VI

Письмо матери

Сл. С.Есенин

Муз. В.Липатов Обр. М.Елютин

Ты жи ва е щё, мо я ста руш ка? Жив и я при вет те бе при вет! Пусть стру

ит ся над тво ей из буш кой Тот ве чер ний не ска зан ный свет. Пи шут

мне, что ты, та я тре во гу Загру сти ла шиб ко о бо мне. Что ты

час то хо дишь на до ро гу. В ста ро мод ном вет хом шу шу не

Вариация

10

Под лаской плюшевого пледа

* в 10 такте, в отличии от рукописи исправлена мелодия

Слова: М.Цветаева

Муз.: А.Петрова, Обр.: М.Елютин

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность D-мажор. Сопровождение включает басовую линию с аккордами и ритмическими фигурами. Мелодия имеет сложные ритмические конструкции, включая четверные и тройные ноты, а также паузы. В 10 такте мелодия исправлена по сравнению с рукописью. Музыкальные обозначения включают римские цифры I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, а также флажки (Фл.) и номера флажков (Фл. XII, Фл. V). В 18 такте мелодия повторяется с изменением флажков (Фл. XII, Фл. V).

Под лас кой плю ше во го пле да Вче раш ний вспо ми на я

сон Что э то бы ло? Чья по бе да? Кто по беж дён? Кто по беж дён? Всё пе ре

ду мы ва ю сно ва. Всем пе ре му чи ва юсь вновь. В том для че го не зна ю сло ва

В том для че го не зна ю сло ва. Бы лаль лю бовь? Бы лаль лю

1. Фл. XII 2. Фл. XII Фл. V

бовь? наль?

Прелюдия №1

муз.: М.Елютин

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music, each containing various rhythmic patterns, chords, and fingerings. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is divided into two sections, labeled 'I' and 'II'. The first section (I) spans from measure 1 to 16, and the second section (II) spans from measure 17 to 30. The piece concludes with a final chord and a fermata, marked 'Фл.' (Fermata).

6

11

17

23

27

Фл.

Прощальный вальс

М.Елютин 5 августа 1990г.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-8) includes piano accompaniment with fingering and articulation marks, and a flute part (Фл. 12) starting with a fermata. The second system (measures 9-16) continues the piano accompaniment and flute part, with a 'Замедляя' (ritardando) marking at the end. The third system (measures 17-24) is labeled 'To Coda' and includes piano accompaniment and flute part with various fingering and articulation marks. The fourth system (measures 25-32) continues the piano accompaniment and flute part, with a 'Замедляя' marking at the end. The fifth system (measures 33-38) includes piano accompaniment and flute part, with a 'Замедляя' marking and a 'D.S. al Coda' instruction. The score concludes with a Coda symbol.

62 **To Coda**

71

79

84 **D.S. al Coda** Φ

Сентиментальный вальс

Муз. П.И.Чайковский

Обр.М.Елютин

Темп вальса

9

18

27

36

45 To Coda

53

62

71

79 **D.S. al Coda** 



Окончание

84 **I**



90 **Фл. XII**



Танец маленьких лебедей

Муз. П. Чайковский

Обр. М. Елютин

4 1

5

9 To Coda

13

17

21 VIII

25 D.S. al Coda

28

Тихий вальс

М.Елютин

The musical score is written for guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The guitar tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions. Chord diagrams are labeled with Roman numerals: II, III, IV, V, VI, VII, and IX. The piece begins with a key signature change from D major to D minor (one sharp) at the start of the second system. The score concludes with a final chord diagram labeled II.

Три года ты мне снилась

муз. Н. Богословского, обр. М. Елютина

III Фл. XII Фл. XII V

Мне те бя срав нить бы на до С п е с ней со ло выи но ю

V VII V

С ти х им ут ром, с май ским са дом, с гиб ко ю ря би но ю — С веш не ю че рё му хой, Даль мо ю ту ман ну ю

V X

Са му ю да лё ку ю, Са му ю же лан ну ю. Как э то всё слу чи лось? Та ки е ве че

III V VIII VII

ра! Три го да ты мне сни лась, а встре ти лась вче ра.

3 2

Не зна ю боль ше сна я, Меч ту сво ю хра ню,

V VII

Те бя, мо я род на я, Ни с кем я не срав ню

Вариация в свобод. темпе

28 III Фл. XII VII

33 V I Фл. 12 V

39

44

48 VII

Экспромт

Медленно

Муз.М.Елютина 20 VII - 87г

4 2 1 VII 1 4 2 0 4 0 4 1 0 2 4 1 0 2

10 0 2 0 2 1 0 2 0 4 0 2 0 0 2 0 4 В темпе 2 0 1 0 4 2 0 1 0 4 0 4 2 3 1 1 1 1

15 2 1 2 4 2 4 2 3 2 1 4 2 0 1 2 4 0 1 2 4 4 4 3 1 1 1 1

19 3 1 4 3 4 0 1 0 4 3 1 0 4 2 1 2 1 1 3