

СБОРНИК АРАНЖИРОВОК  
И СОЧИНЕНИЙ  
МИХАИЛА МИХАЙЛОВИЧА ЕЛЮТИНА



14.04.1938 - 1992гг

**№3**

Нотная графика: А Верховцев (verhov59@mail.ru)

2016г.

## Содержание

	Стр.
1. Бабочки на снегу	3
2. Березовый сок	4
3. Вальс “Дунайские волны”	5
4. Вальс из к\ф “Берегись автомобиля”	6
5. Васильки	7
6. Ваше благородие	8
7. К Элизе	9
8. Как молоды мы были	11
9. Калитка	12
10. Лаванда	13
11. Любовь настала	14
12. Мелодия из к\ф “Джентльмены удачи”	15
13. Менуэт Боккерини	16
14. Над окошком месяц	17
15. Напрасные слова	18
16. Но как на свете без любви прожить	19
17. Песня о Тбилиси	20
18. Подмосковные вечера	21
19. Романс о жестоком романсе	22
20. Скажите, девушки	23
21. Танго “Дождь идет”	24
22. Танго соловья	25
23. Увертюра к фильму “Дети капитана Гранта”	26
24. Цыганский наигрыш	27
25. Чардаш Монти	28
26 Я встретил вас	30

# Бабочки на снегу

Слова: Н.Зиновьев

Муз Р.Паулс Обр.: М.Елютин

Спокойно

Где то там, и ног да в мо ей па мя ти На сне гу мель кнут ба боч ки О пять не воль но

8 VII

ви жу их Вес ной в го рах.. Жёл ты е, на сне гу дро жат трепет но Как ле пест ки цве тов

14 IV Припев

неж ны е Вот вот по гиб нут, без сле да Рас та ют на все г да.. Жиз ни луч, ты сверк нёшь од на ж ды,

20

Жиз ни луч, ты не вспых нешь два ж ды, Жиз ни луч, ты си я ешь в каж дом, Пусть бу дет

25 VII

мно го мно го све та Жиз ни луч, как те бя из ме рить? Жиз ни луч

29 V IV II

счас тье иль по те ря? Жиз ни луч, Ты не гас нешь на Зем ле!

# Берёзовый сок

Аранж. М.Елютина

Лишь толь ко под снеж ник рас пус тит ся  
в срок Лишь толь ко при бли зят ся пер вы е гро зы. На бе лых ство  
лах по яв ля ет ся сок, То пла чут бе рё зы, то пла чут бе рё зы.

Березовый сок  
(В.Баснер - М.Магусовский)

Лишь только подснежник распустится в срок,  
Лишь только приблизятся первые грозы.  
На белых стволах появляется сок,  
То плачут березы, то плачут березы.

Как часто пьянея от светлого дня  
Я брел наугад по весенним протокам.  
И родина щедро поила меня  
Березовым соком, березовым соком.

Священную память, храня обо всем,  
Мы помним холмы и проселки родные.  
Мы трудную службу сегодня несем  
Вдали от России, вдали от России.

Где эти туманы родной стороны  
И ветки берез, что над заводью гнутся.  
Туда мы с тобой непременно должны,  
Однажды вернуться, однажды вернуться.

Открой нам Отчизна просторы свои,  
Заветные чаши открой ненароком,  
И так же как в детстве, меня напои,  
Березовым соком, березовым соком

# Вальс "Дунайские волны"

(неокончено)

Муз.: Иосиф Иванович,  
Обработка М. Елюгина

The image shows a musical score for a waltz titled "Danube Waves" (Вальс "Дунайские волны"). The score is written in 3/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several trills and slurs. The score includes measure numbers 10, 20, 29, 39, and 44. The notation includes various symbols such as 'v', 'X', and 'V' above notes, and circled numbers (1, 2, 3) indicating specific fingerings or techniques. The piece ends with a double bar line at measure 44.

Далее возможные продолжения (с сайта <http://maev47.narod.ru/index/0-10>) :

Вариант 1. Закончить фразу ( типа ля-минор), и повторить посл. строчку,

затем ( ля-минор 2 такта- во 2 позиции и 2 такта в пятой (см. вступление) и повторить первую часть.

Вариант 2. Реконструировать 2 лист. Возможно там был переход темы на октаву или две ниже...

# Вальс из к\ф "Берегись автомобиля"

(Не окончено)

Муз. А.Петров аранж.М.Елютин

The image displays a guitar tablature for a waltz. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines, along with guitar-specific symbols like fret numbers (0-4) and fingering numbers (1-4). The piece is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, and 37 indicated at the start of their respective systems. A section marked 'III' begins at measure 25. The tablature includes various musical techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final chord in measure 42.

# Васильки

Обработка М.Елютина

Автор текста (слов) Халецкий Я.  
Композитор (музыка): Аедоницкий П.

Разбрелись возле тихой реки  
Васильки, васильки, васильки.  
Словно песня без слов,  
Говорят про любовь  
Голубые огни васильков...  
Словно песня без слов,  
Говорят про любовь  
Голубые огни васильков...

Для меня нет красивей цветов  
Васильков, васильков, васильков.  
Потому что в глазах  
Для меня дорогих,  
Вижу свет васильков голубых...  
Потому что в глазах  
Для меня дорогих,  
Вижу свет васильков голубых...

Я иду по раздольным лугам  
К василькам, василькам, василькам.  
И куда ни взгляни,  
В эти тёплые дни  
Улыбаются людям они!  
И куда ни взгляни,  
В эти тёплые дни  
Улыбаются людям они!  
Улыбаются людям они!  
Улыбаются людям они!

# Ваше благородие

Обр. М. Елютина

10

18

Для продолж. от §

D.S. al Fine

Для оконч.

Ваше благородие, госпожа разлука,  
Мне с тобою холодно вот какая штука.  
Письмецо в конверте погоди, не рви...  
Не везёт мне в смерти - повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа удача,  
Для кого ты добрая, а кому иначе.  
Девять граммов в сердце постой не зови...  
Не везёт мне в смерти - повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа чужбина,  
Жарко обнимала ты, да только не любила.  
В шёлковые сети постой, не лови...  
Не везёт мне в смерти - повезет в любви!

Ваше благородие, госпожа победа,  
Значит, моя песенка до конца не спета.  
Перестаньте, черти, клясться на крови...  
Не везёт мне в смерти - повезет в любви!



# Элизе

Л.В.Бетховен аранж.: М.Елютин

Allegretto

3 2 3 2 3 1

2 3 2 3 1

4 3 0 4 1 2 3 4 4 0

0 4 3 3 1

1 3 4 3 1 0 4 1 4 1 2 4 4 1 4 0

4 3 0 0 4

1 1 1 1 1 1

Фл.12

53

61

68

75

82

88

95

103

*poco rit.*

# Как молоды мы были

обр.: М.Елютин

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily triplets, and specific fingering instructions for the left hand. The score is divided into sections labeled with Roman numerals: II (measures 13-16), IV (measures 28-30), VII (measures 28-29), VIII (measures 29-30), and V (measures 31-32). Measure 31 is marked with 'Фл. VII', indicating a flageolet effect. The piece concludes with a final chord in measure 32.

# Калитка

Аранж. М.Елютина

Слова Будищна

8

17

27

36

44

IX

IV

II

Замедляя

II

VII

II

VII

II

VII

II

VII

# Лаванда

Аранж. М. Елютин

Measures 1-6 of the piece. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 1 starts with a treble rest and a bass triplet of eighth notes. Measure 2 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 3 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 4 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 5 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 6 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. A repeat sign is present at the end of measure 2.

Measures 7-12 of the piece. Measure 7 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 8 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 9 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 10 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 11 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 12 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. First and second endings are indicated above measures 9-10 and 11-12 respectively.

Measures 13-17 of the piece. Measure 13 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 14 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 15 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 16 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 17 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note.

Measures 18-22 of the piece. Measure 18 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 19 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 20 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 21 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 22 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. First and second endings are indicated above measures 18-19 and 20-21 respectively.

Measures 23-27 of the piece. Measure 23 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 24 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 25 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 26 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 27 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note.

Measures 28-32 of the piece. Measure 28 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 29 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 30 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 31 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 32 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note.

Measures 33-37 of the piece. Measure 33 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 34 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 35 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 36 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. Measure 37 has a treble eighth-note triplet and a bass quarter note. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

# Любовь настала

Слова: Р.Рождественский

Муз.: Р.Паулс аранж.: М.Елютин

The musical score is written for guitar in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody starts at measure 1 and ends at measure 28. The guitar accompaniment features various chords and techniques such as triplets, slurs, and fingering. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 28 are indicated. Roman numerals (VII, V, II, IV) are placed above the guitar line to denote chord changes. A first ending bracket spans measures 9-12, and a second ending bracket spans measures 13-16. The score concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End) above the final chord.

# Мелодия из к\ф "Джентльмены удачи"

муз. Зацепина, обр. М. Елютина

Подвижно

10

19

28

32

# Менуэт

Муз. Боккерины, аранж. М. Елютин

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score is divided into systems, with measure numbers 7, 14, 20, 26, 33, 39, and 44 indicated at the start of their respective lines. The piece includes several technical markings: 'VII' appears above the staff at measures 7 and 14; 'II' appears above the staff at measure 14; 'Fine' and 'Трио' (Trio) are written above the staff at measure 20, with 'Конечц' (Finis) written below the staff; 'V' appears above the staff at measure 20; and 'D.S. al Fine' is written above the staff at measure 44. The score is filled with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



# Над окошком месяц

Обр. М. Елютина

10

20

28

Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
 Облетевший тополь серебрист и светел.  
 Дальний плач тальянки, голос одинокий  
 И такой родимый, и такой далекий.  
 Дальний плач тальянки, голос одинокий  
 И такой родимый, и такой далекий.

А теперь я милой ничего не значу.  
 Под чужую песню и смеюсь и плачу.  
 Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
 Облетевший тополь серебрист и светел.  
 Над окошком месяц. Под окошком ветер.  
 Облетевший тополь серебрист и светел.

Плачет и смеется песня лиховая.  
 Где ты, моя липа? Липа вековая?  
 Я и сам когда-то в праздник спозаранку  
 Выходил к любимой, развернув тальянку.

# Напрасные слова

Аранж.: М.Елютин

1

5

10

15

20

26

# Песня о любви из к\ф "Простая история"

Слова Н.Доризо

Муз.: М.Фрадкин Обр.: М.Елютин 26-III-88г.

На тот большак, на перекресток Уже не надо

больше мне спешить. Жить без любви быть может просто, Но как на свете без любви про

жить? Жить без любви быть может просто, но как на свете без любви прожить?

1. На тот большак, на перекресток  
Уже не надо больше мне спешить.  
Жить без любви, быть может, просто, \ 2р.  
Но как на свете без любви прожить? /

2. Пускай любовь сто раз обманет,  
Пускай не стоит ею дорожить.  
Пускай она печалью станет. \ 2р.  
Но как на свете без любви прожить? /

3. Не надо мне, не надо было  
Любви навстречу столько лет спешить.  
Я б никогда не полюбила, \ 2р.  
Но как на свете без любви прожить? /

# Песня о Тбилиси

Слова: М.Танич

Композитор Р. Лагидзе, Обр.: М.Елютин

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes notes, rests, and chords, with guitar-specific instructions such as fret numbers (0-4) and fingering (1-4). Roman numerals (II, IX, V, VII) are placed above the staff to indicate chord positions. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 15, 23, 30, 38, and 43 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

# Подмосковные вечера

Слова М. Матусовского

Муз.: В.Соловьёв-Седой перелож.М.Елютина

The image shows a guitar score for the song "Podmoskovnye Vechera". It consists of two systems of musical notation. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests. Below the staff, fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated for each note. The second system begins at measure 10 and includes a first ending bracket with a repeat sign, followed by a second ending marked with a 'V' and a repeat sign. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Не слышны в саду даже шорохи,  
Всё здесь замерло до утра.  
Если б знали вы, как мне дороги  
Подмосковные вечера,  
Если б знали вы, как мне дороги  
Подмосковные вечера.

Речка движется и не движется,  
Вся из лунного серебра.  
Песня слышится и не слышится  
В эти тихие вечера,  
Песня слышится и не слышится  
В эти тихие вечера.

Что ж ты милая смотришь искоса,  
Низко голову наклоня?  
Трудно высказать и не высказать  
Всё, что на сердце у меня,  
Трудно высказать и не высказать  
Всё, что на сердце у меня.

А рассвет уже всё заметнее,  
Так, пожалуйста, будь добра,  
Не забудь и ты эти летние  
Подмосковные вечера,  
Не забудь и ты эти летние  
Подмосковные вечера.

# Романс о "Жестоком романсе"

М.Елютин

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings (1-4) and accents. A bracket labeled 'V' spans the first two measures, and another bracket labeled 'VII' spans the next six measures. The second system begins at measure 10 and includes a double bar line with repeat dots. A bracket labeled 'V' is placed over the final measure of this system. The third system starts at measure 20 and continues the melodic and harmonic development. The fourth system begins at measure 29 and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a final chord labeled 'Фл. VII' and a double bar line.

# Скажите, девушки.. Р. Фальво

Обр.: М.Елютин

The musical score consists of five staves of music, each starting with a measure number (1, 5, 11, 17, 22). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts at measure 5 and includes a 'V' marking. The third staff starts at measure 11 and includes an 'X' marking. The fourth staff starts at measure 17 and includes a 'V' marking. The fifth staff starts at measure 22 and includes a 'V' marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

# Дождь идёт (танго)

Муз.: Хенри Химмель, Обр.: М.Елютин

1. V X V

7 1. 2. IX V

13 1. 2.

18 VII V V



# Танго соловья

Муз.: Юрий Богословский, аранж.: М.Елютин

7

14

20

26

32

Fine

D.S. al Fine

# Увертюра из к\ф "Дети капитана Гранта"

Торжественно

Муз. И.Дунаевский аранж.М.Елютин

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*ff*) dynamic. The initial section features a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, suggesting triplets or a specific rhythmic pattern. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 12, 17, 22, 27, and 30 clearly marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 12. The piece concludes with a final cadence at measure 30.

# Цыганский наигрыш

М.Елютин

8

14

19

25

IV

V

# Чардаш

Обр.: М.Елютин

The musical score for 'Чардаш' is presented in a single system with multiple staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 13, 18, 22, 28, 33, and 38 indicated at the beginning of their respective lines.

Chord symbols are placed above the staff at various points: VII and VII at the beginning, VII at measure 13, II at measure 18, II at measure 22, IX VII IX at measure 38, IV at measure 39, VII at measure 40, IV at measure 41, and IX VII IX at measure 42.

Technical markings include 'Замедляя' (Ritardando) at measure 18, 'To Coda' at measure 33, and 'Coda' at the end of the piece. Numerous fret numbers (0-4) and fingering indications (1-4) are provided throughout the score.

The score concludes with a Coda symbol at the end of the final staff.

48 *IV* *IX* *IX* *VII* *D.S. al Coda* *IX*

56 *IX* /п.1/ *II*

65 /п.2/

70 *VII* *Вставить от П1 до П2*

# Я встретил вас

Старин\_русск\_романс, аранж.: М.Елютин

Слова: Ф.Тютчев

1. Я встре тил Вас и всё бы ло е В от жив шем серд це о жи ло, Я

вспом нил вре мя, вре мя зо ло то е и серд цу

ста ло так теп ло.. Я вспо м нил вре мя

вре мя зо ло то е, и серд цу ста ло так теп ло 2. Как

ча ро вань е и та ж в ду ше мо ей лю бовь! Фл. XII