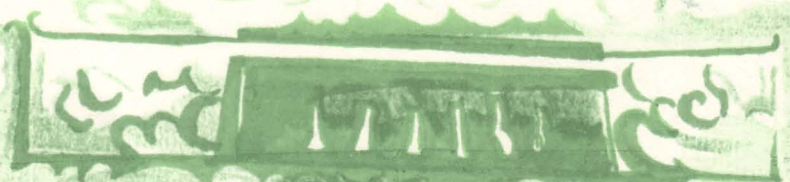
č. 1

30

Evropská loutnová hudba

16. a 17. století



Kytarová sóla

EVROPSKÁ LOUTNOVÁ HUDBA 16. A 17. STOLETÍ

EUROPÄISCHE LAUTENMUSIK DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

VÝBĚR, PŘEPIS Z TABULATUR A ÚPRAVA PRO KYTARU
AUSGEWÄHLT, AUS DEN TABULATUREN ÜBERTRAGEN UND FÜR DIE GITARRE BEARBEITET VON

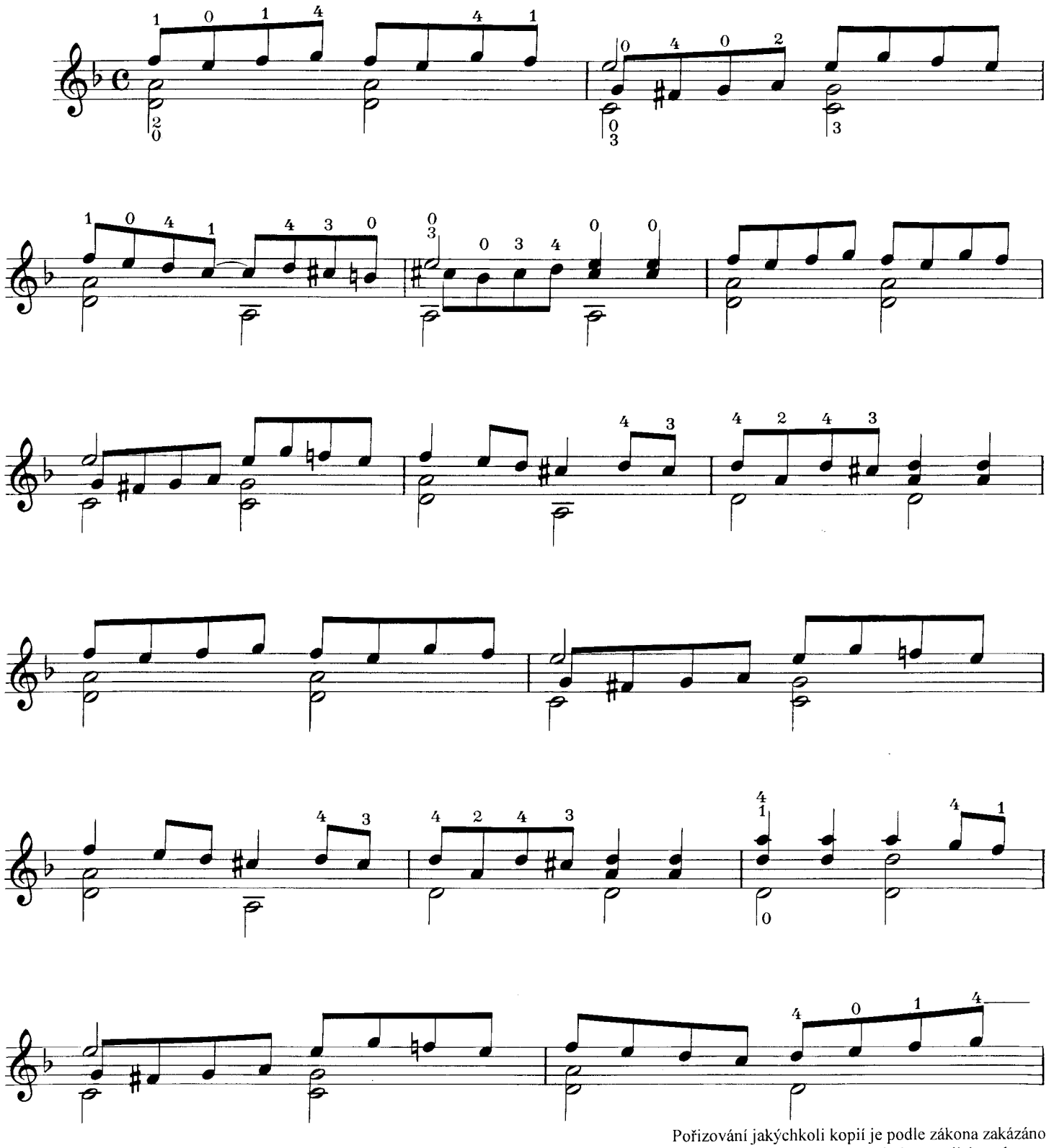
JIŘÍ JIRMAL

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

WASCHA MESA

[Allegretto]

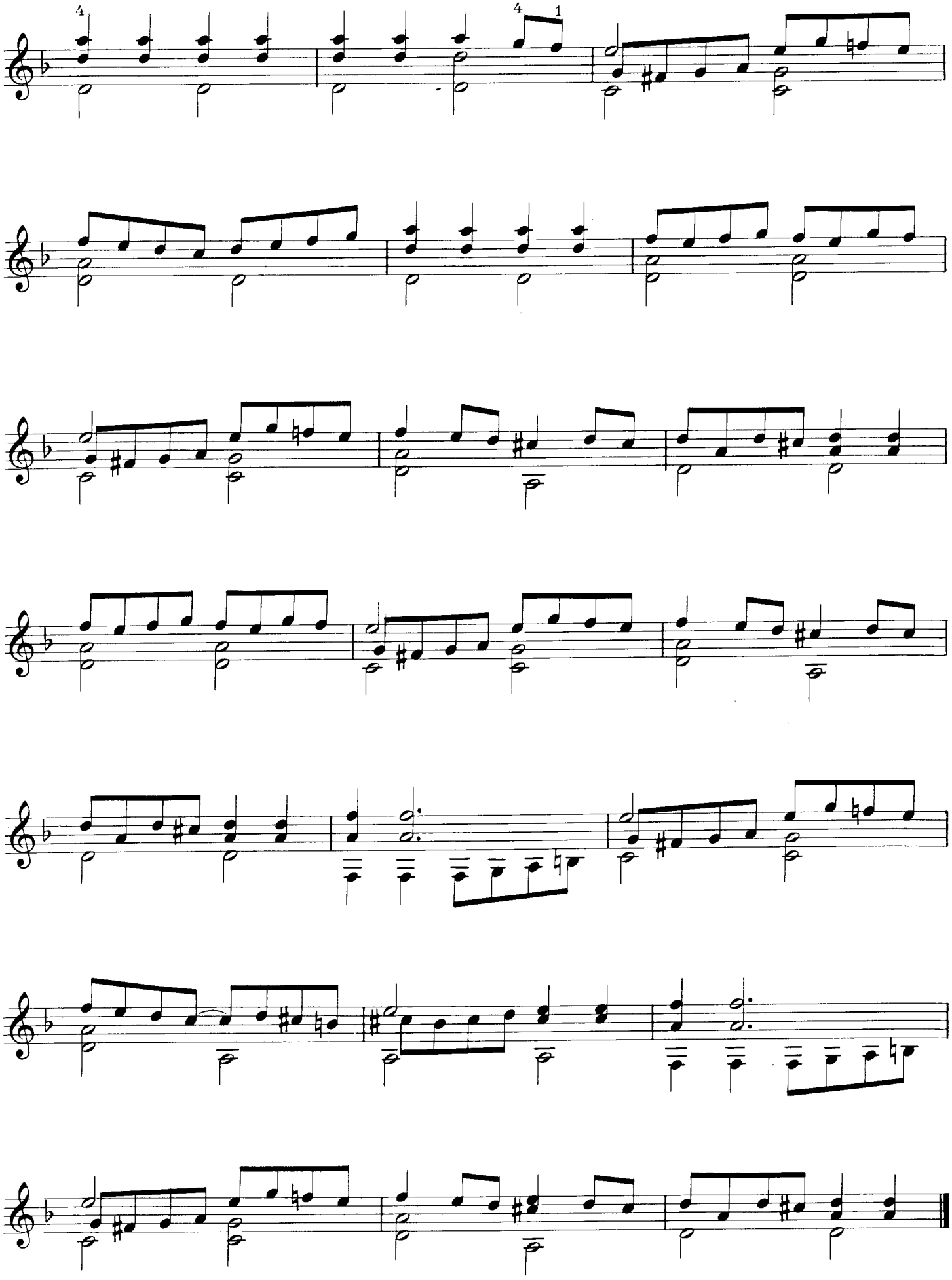
HANS NEWSIDLER



© 1972 Editio Bärenreiter Supraphon Praha
ISBN 80-7058-344-4

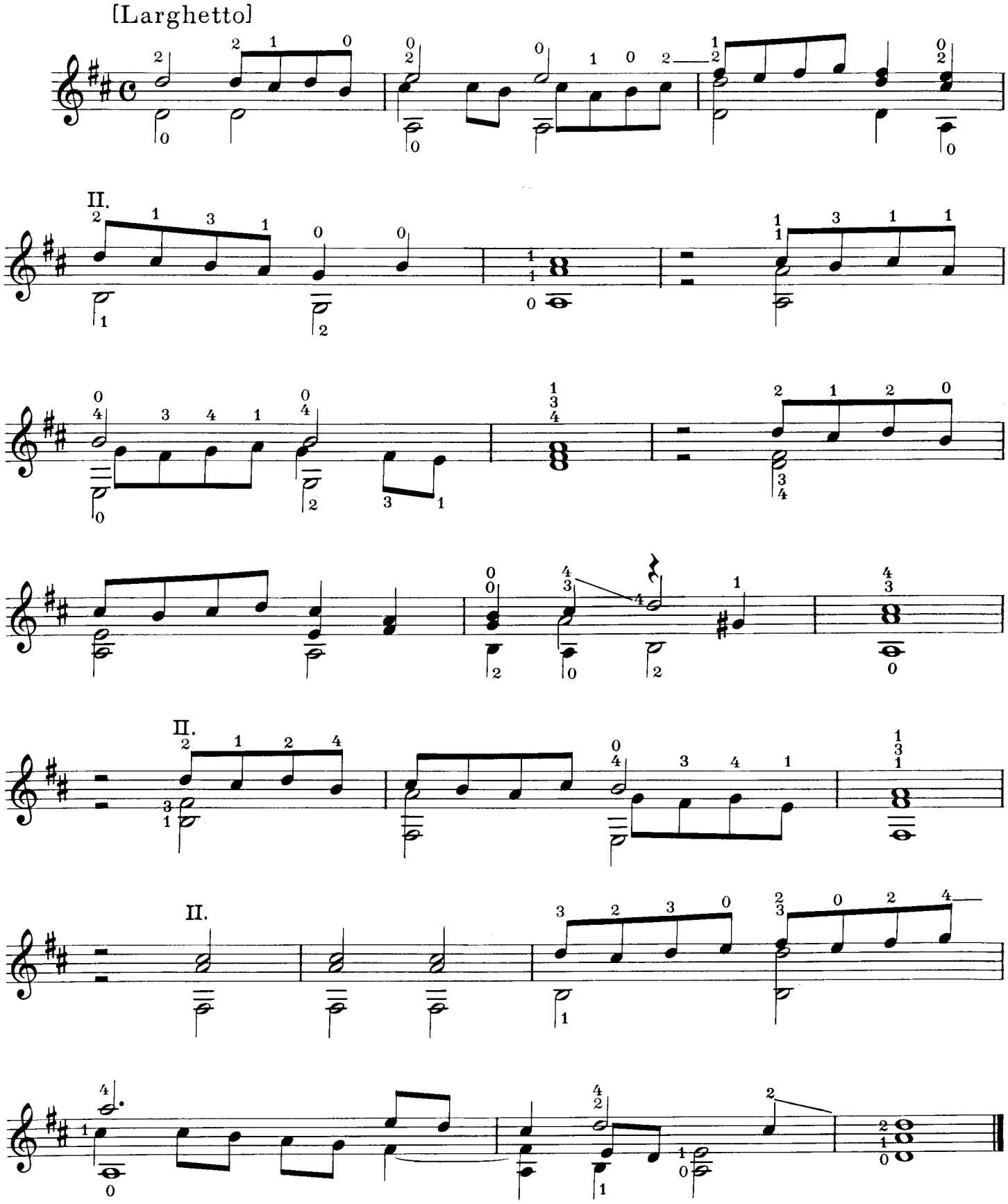
H 5143

Pořizování jakýchkoli kopií je podle zákona zakázáno
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reprodiction is prohibited by law.



ICH KLAG DEN TAG

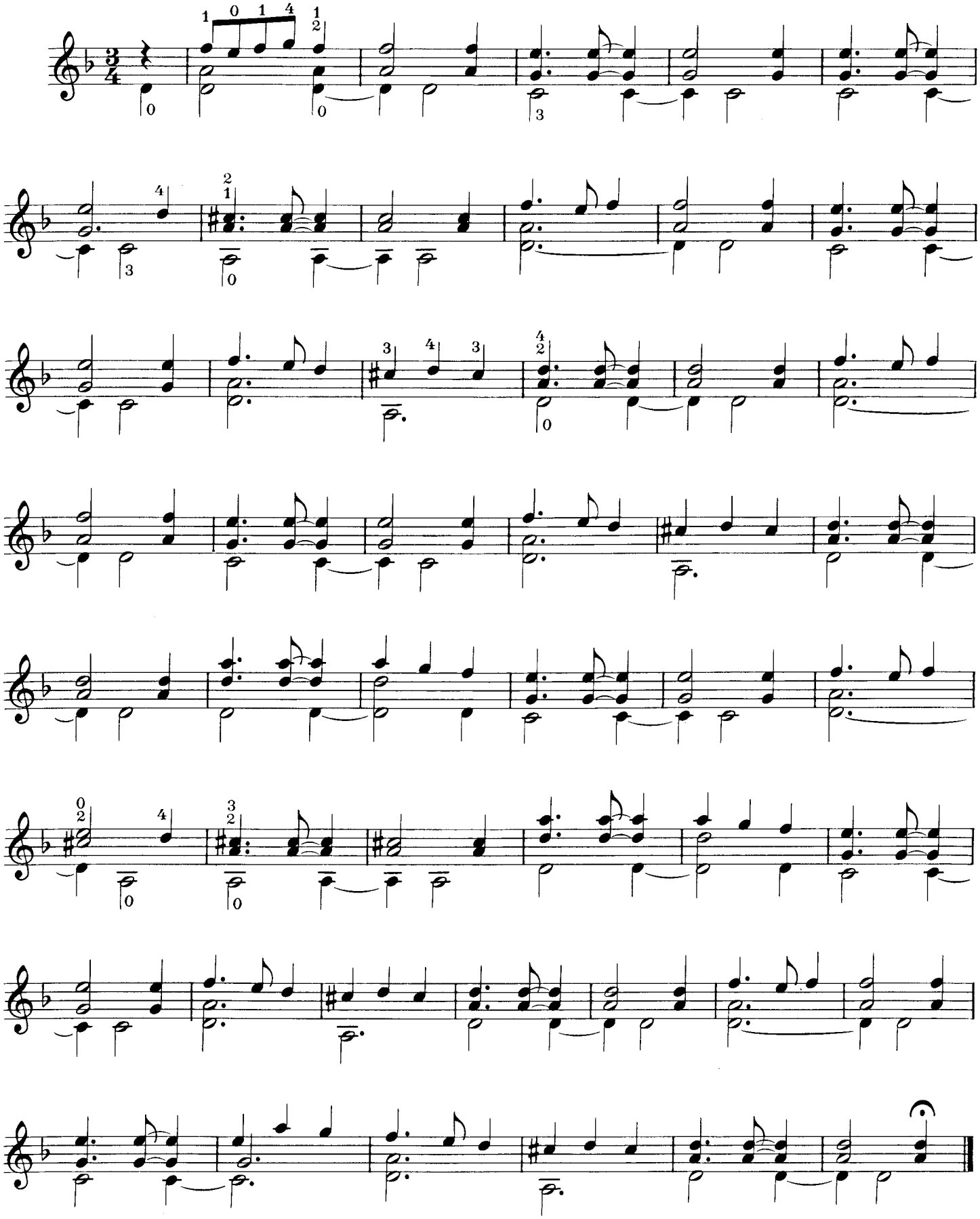
HANS NEWSIDLER



DER HUPFF AUFF

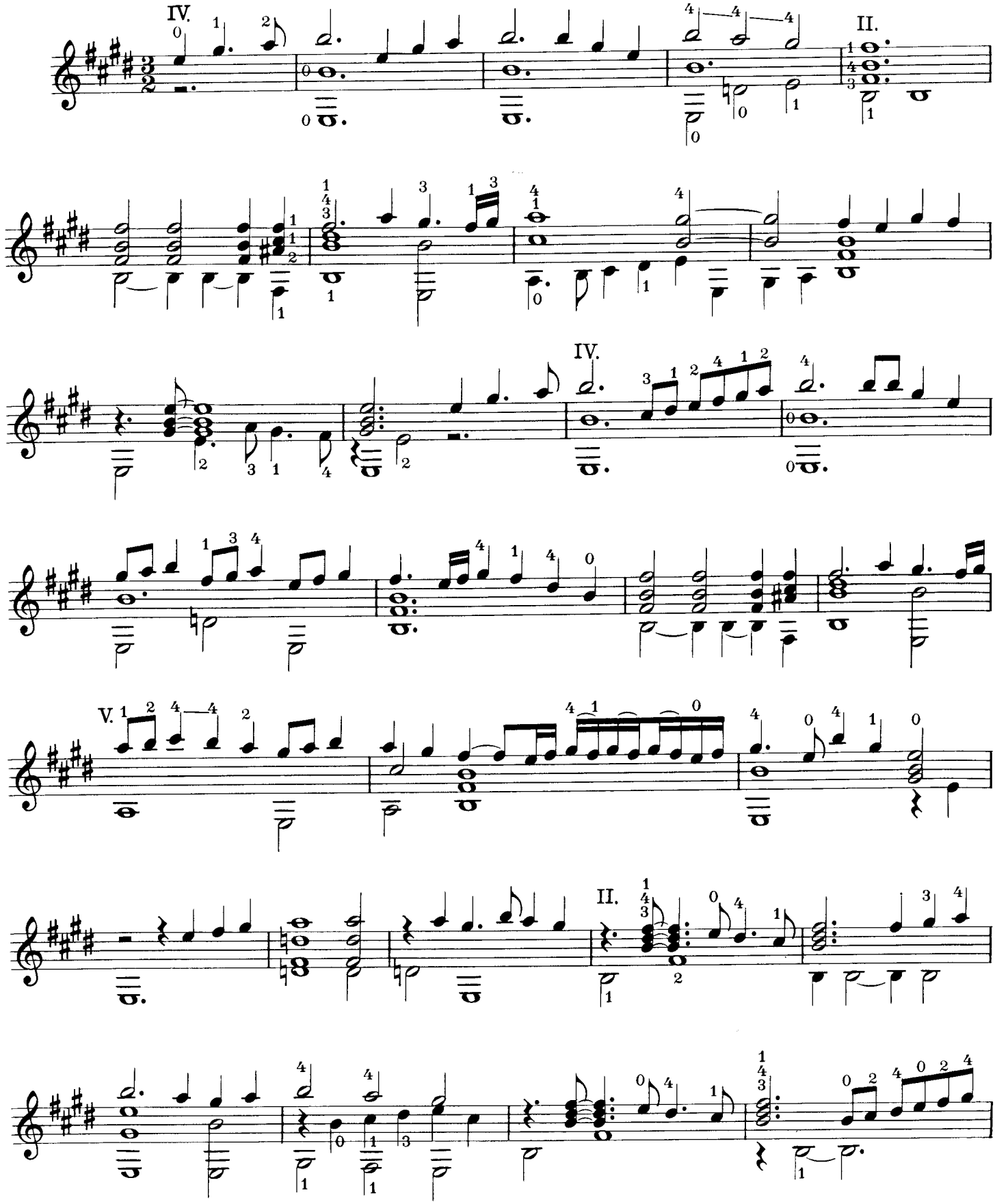
[Allegro]

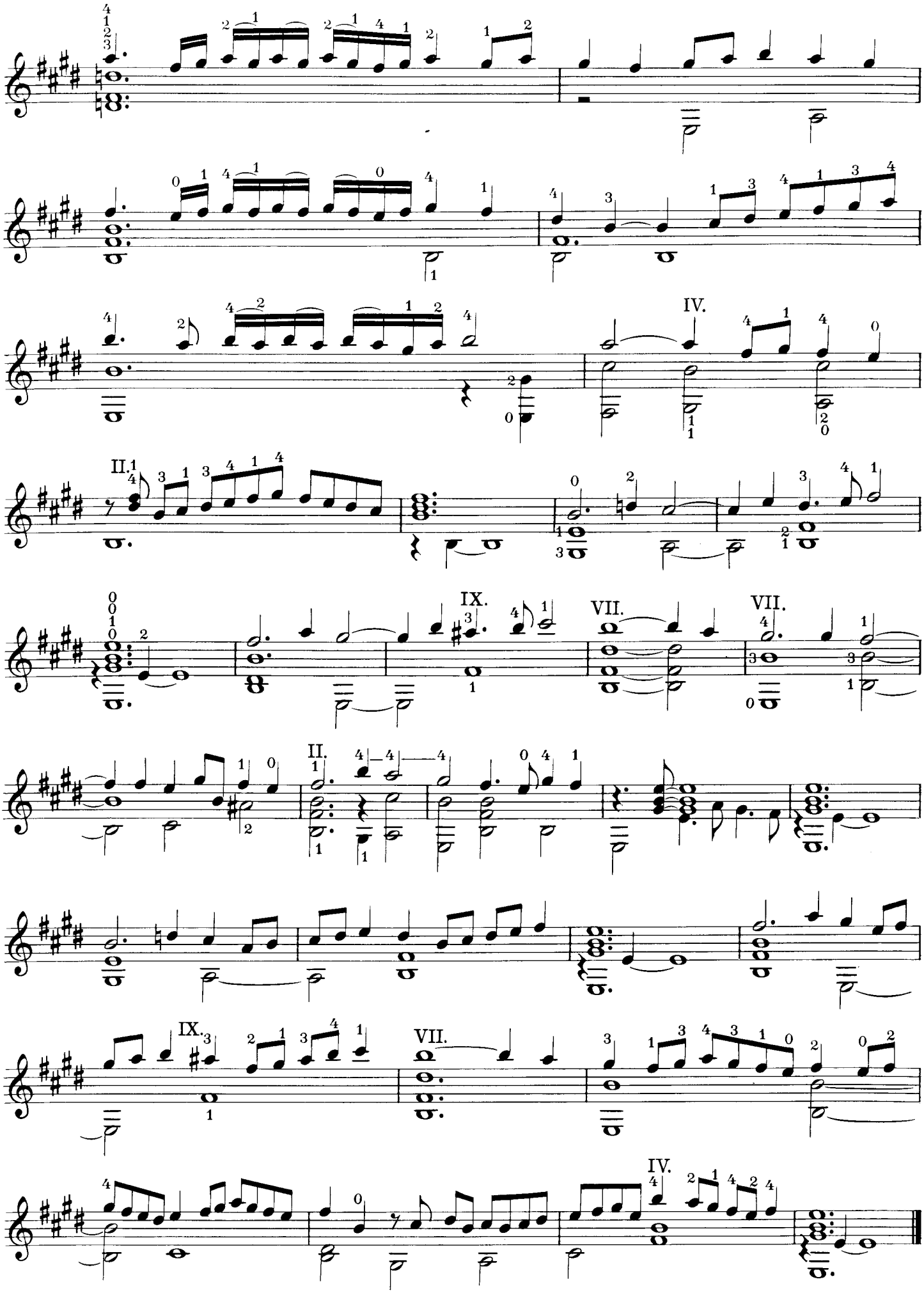
HANS NEWSIDLER



FERDINANDO EARLE OF DERBY HIS GALLIARD

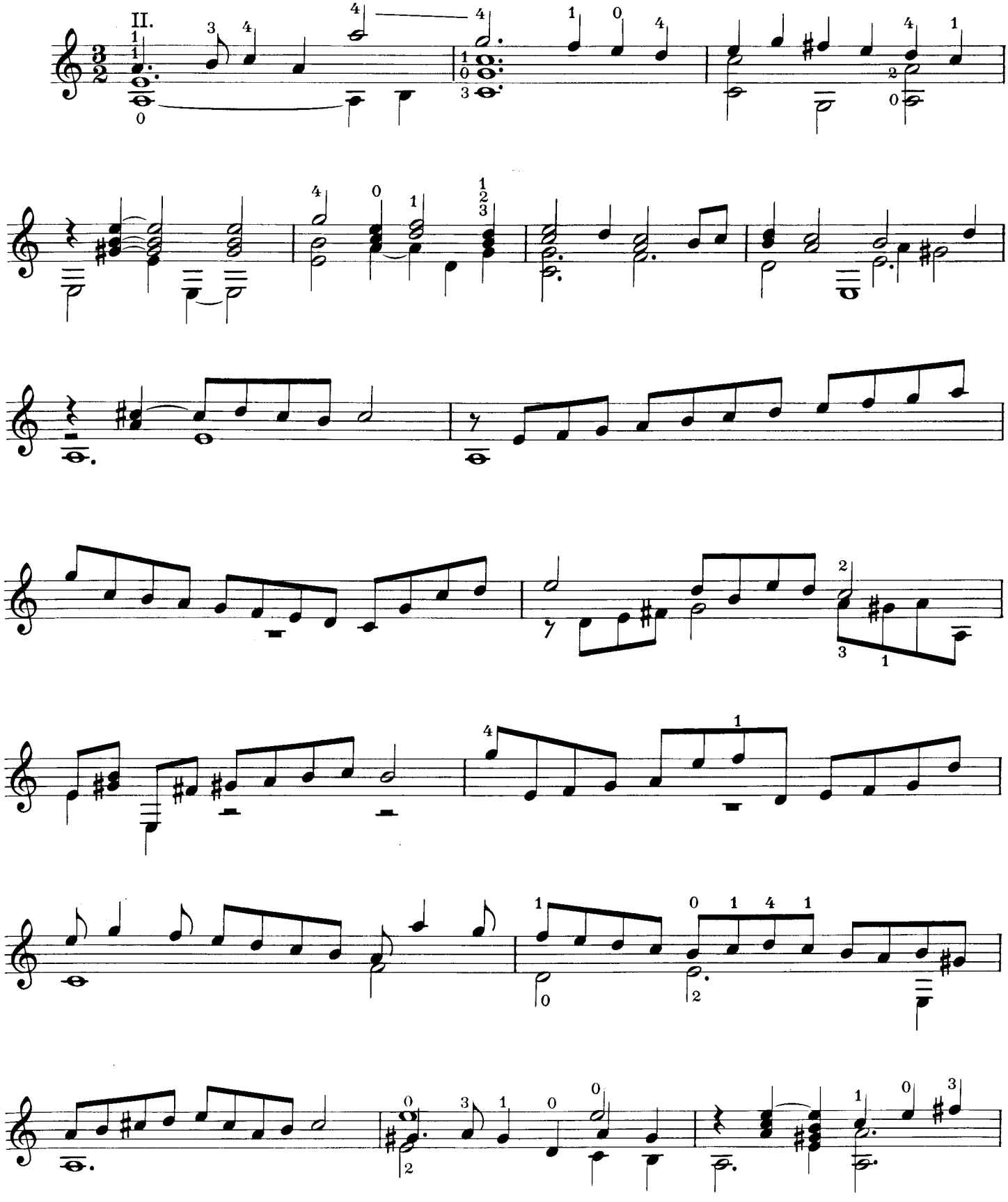
JOHN DOWLAND

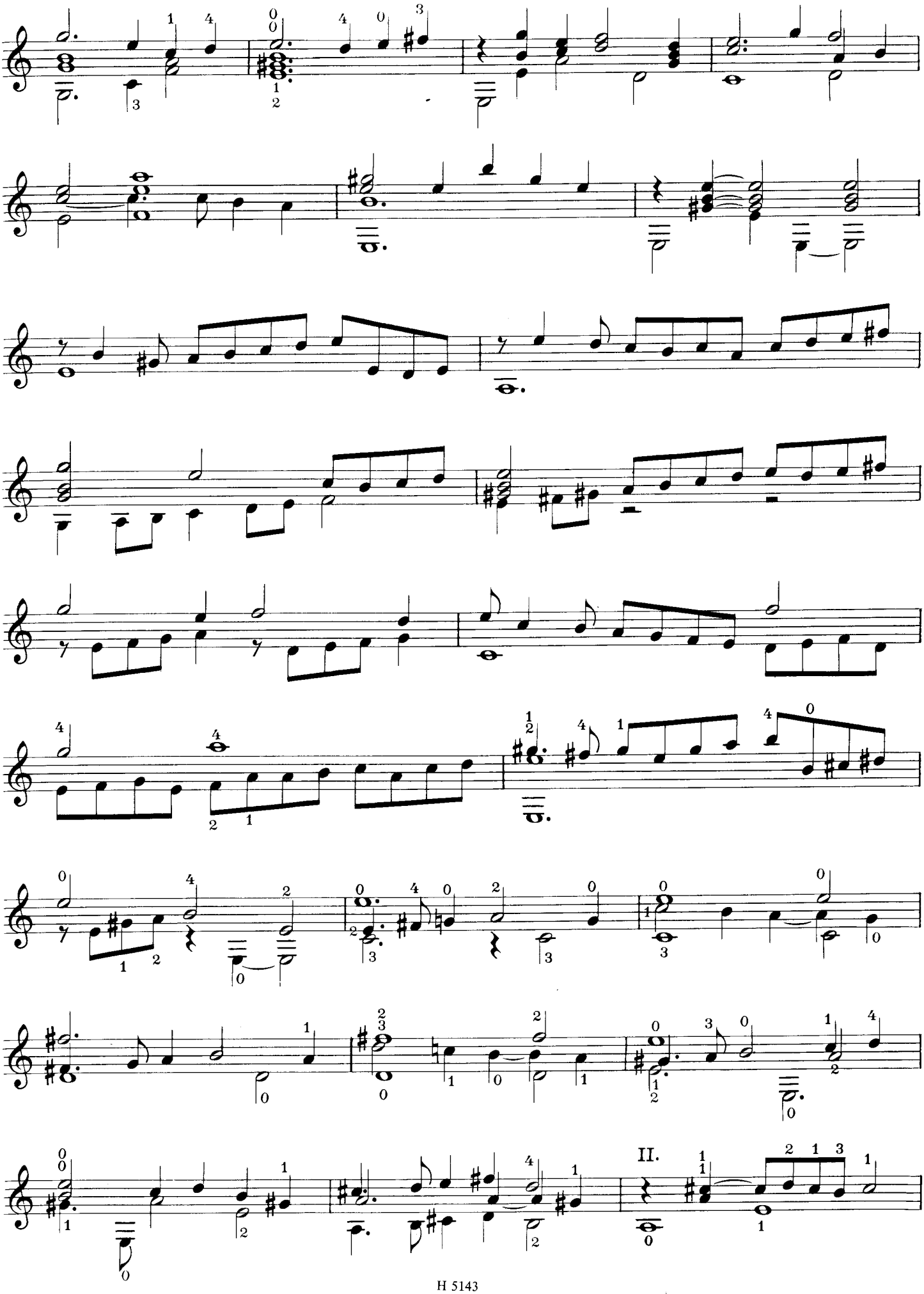


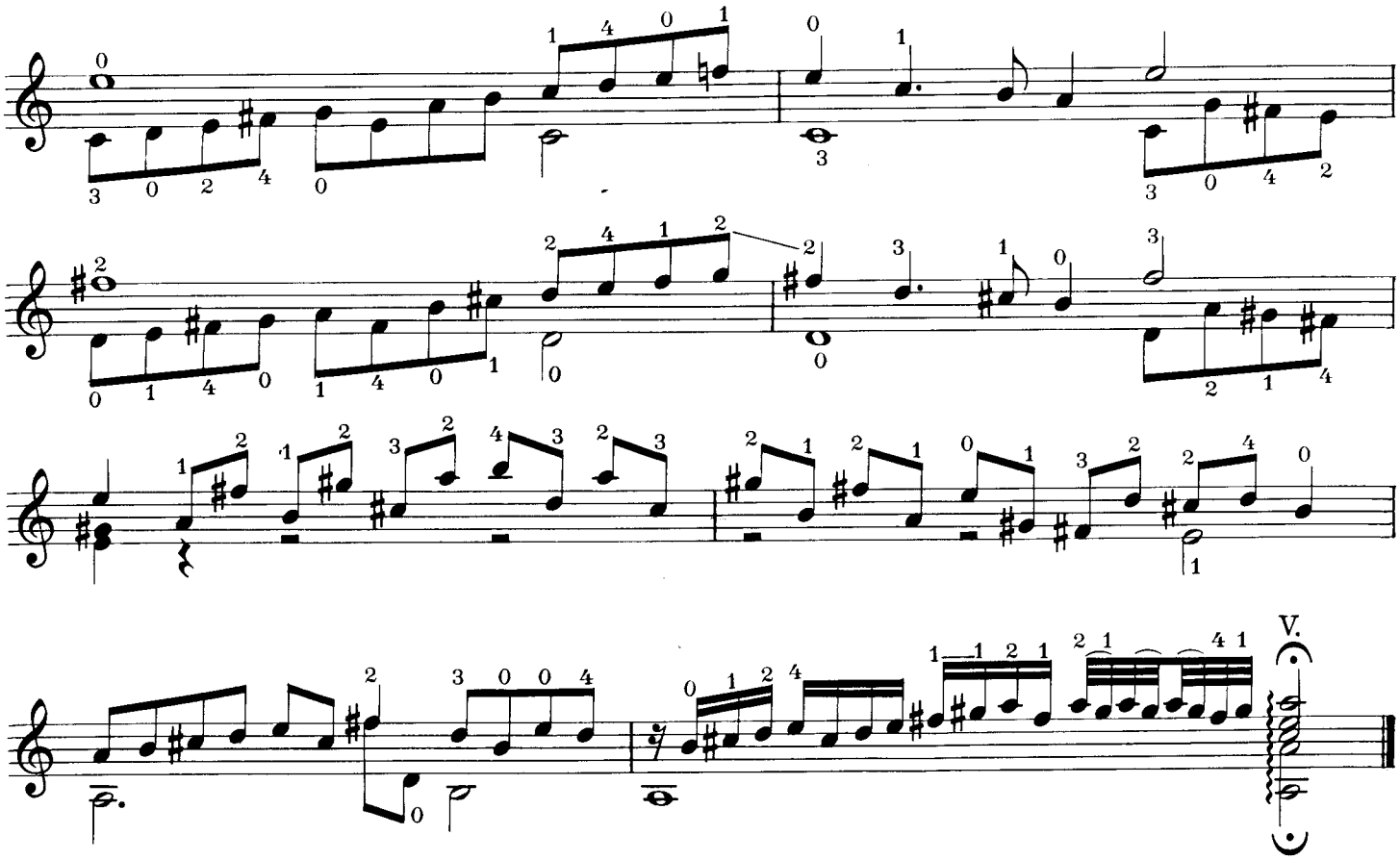

IV.
II.
IX.
VII.
VII.
II.
IX.
VII.
IV.

ROBERT EARLE OF ESSEX HIS GALLIARD

JOHN DOWLAND

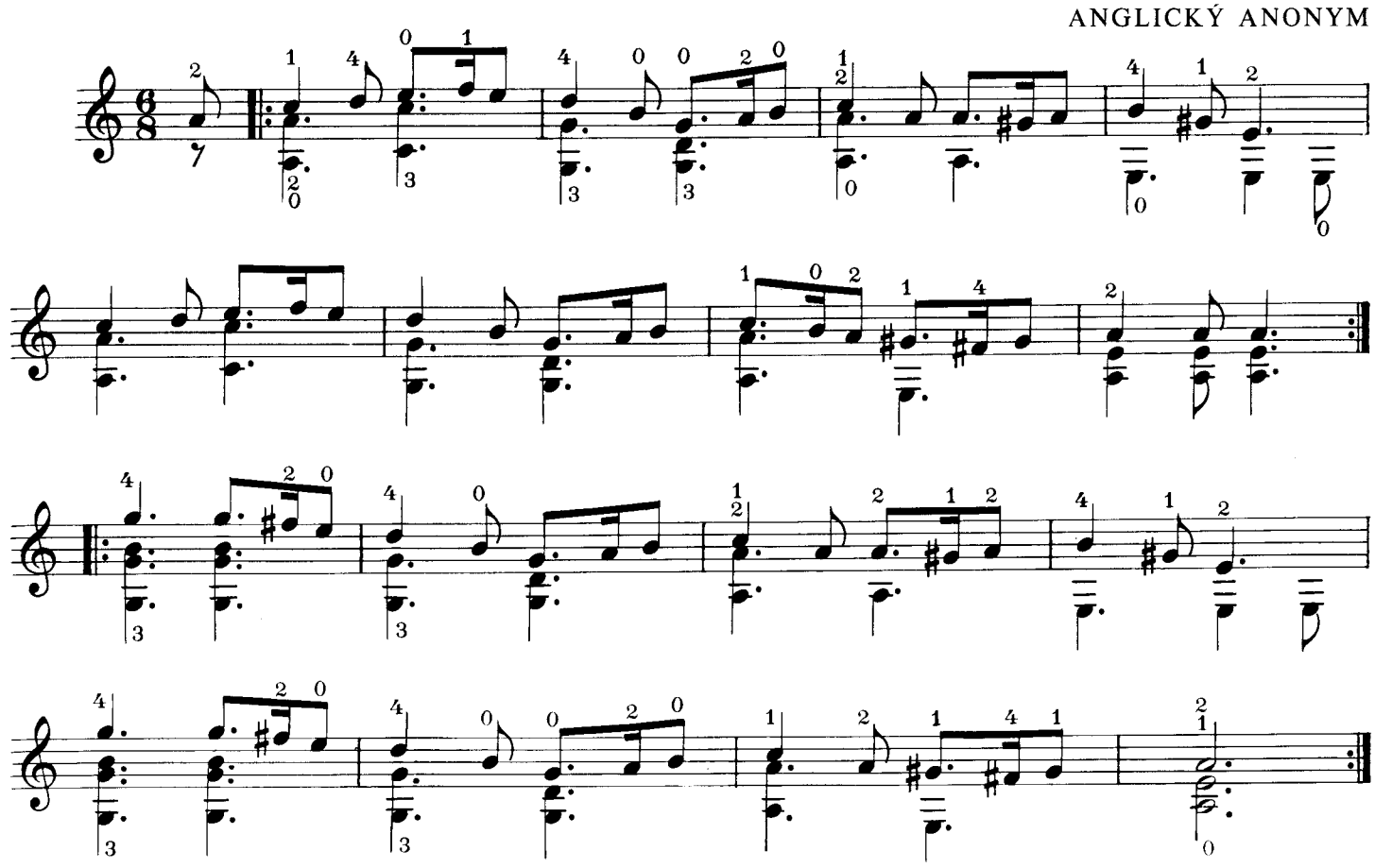



II.



GREEN SLEEVES

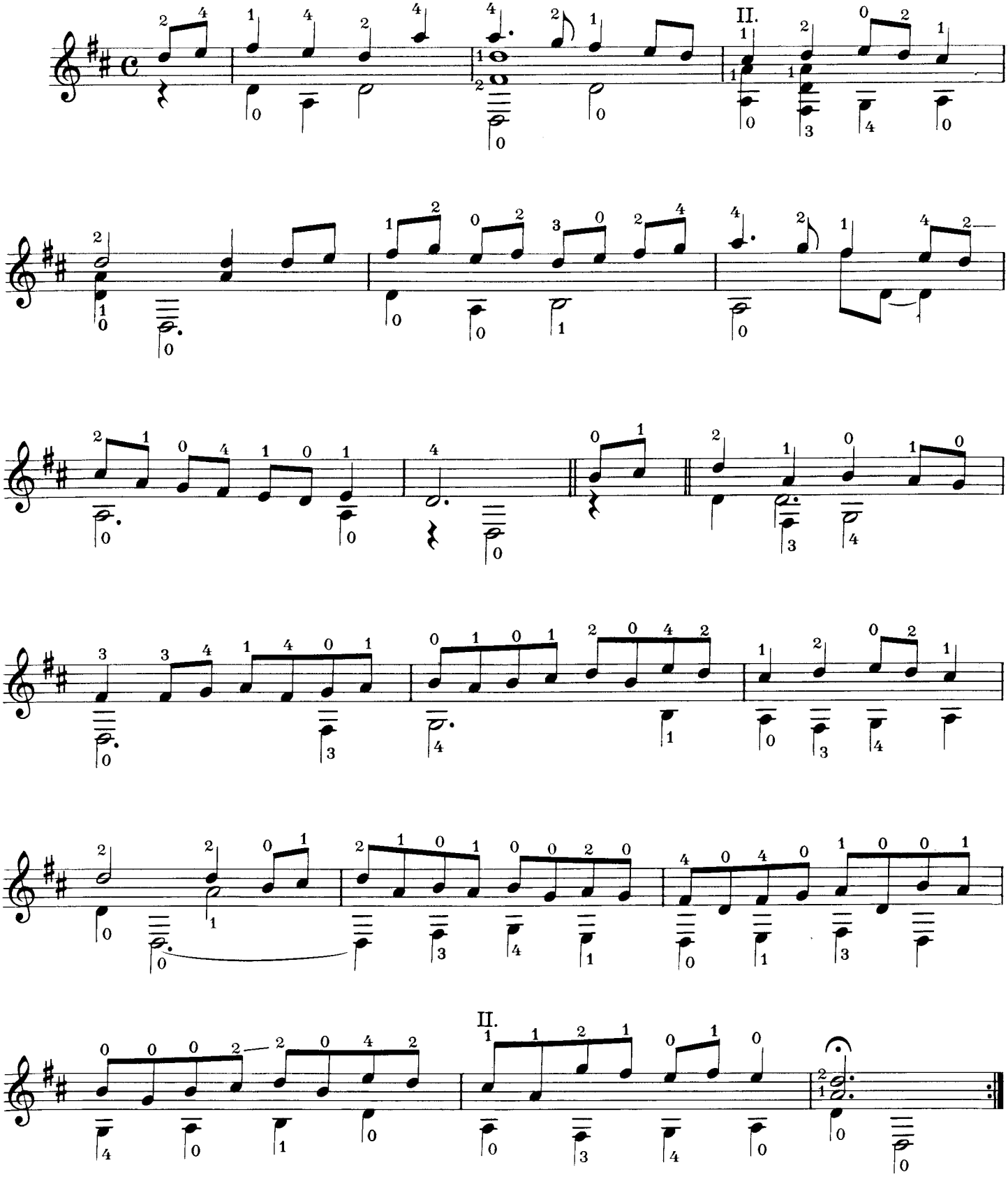
ANGLICKÝ ANONYM



BALLET

Scordatura E=D

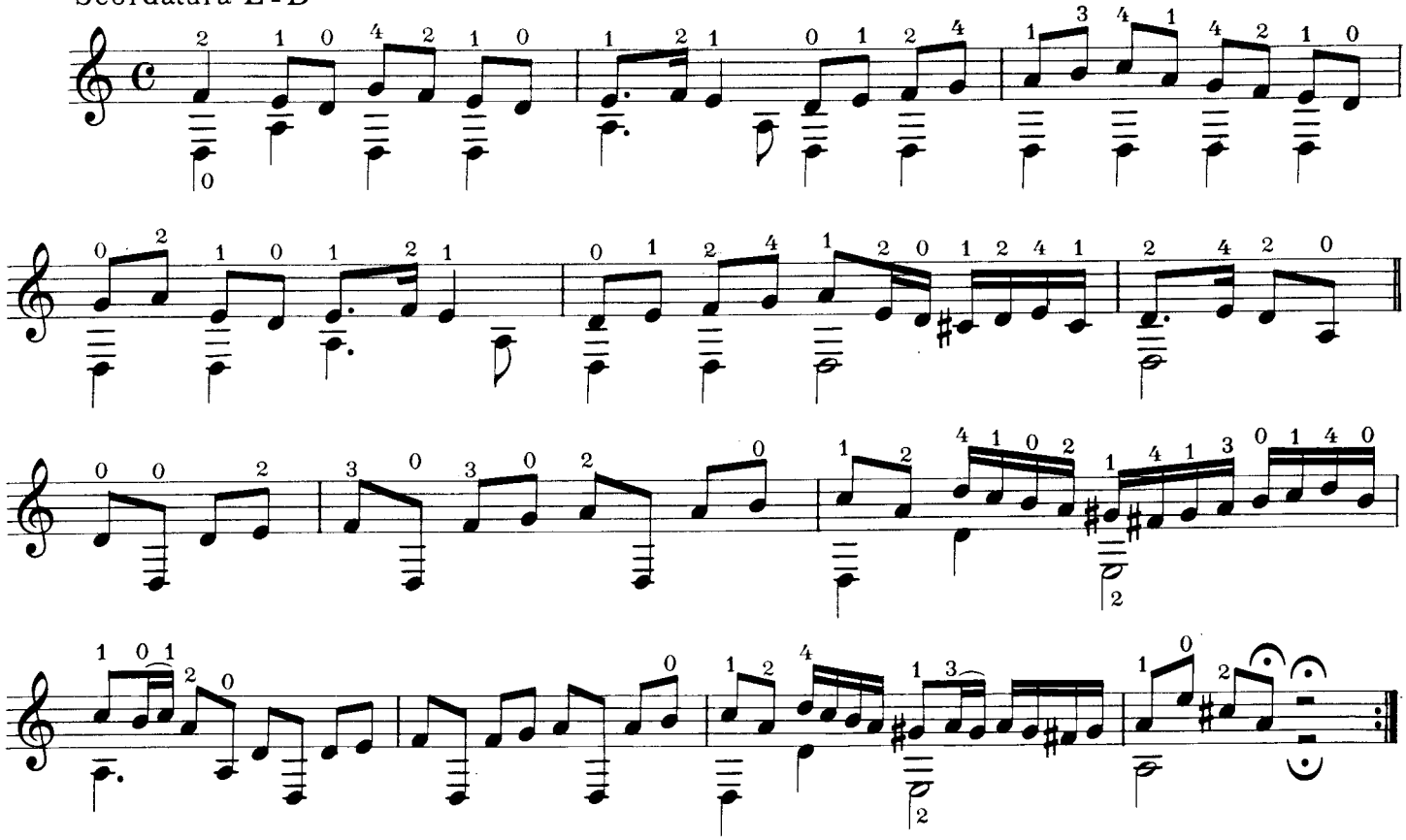
JEAN BAPTISTE BESARD



BRANLE

JEAN BAPTISTE BESARD

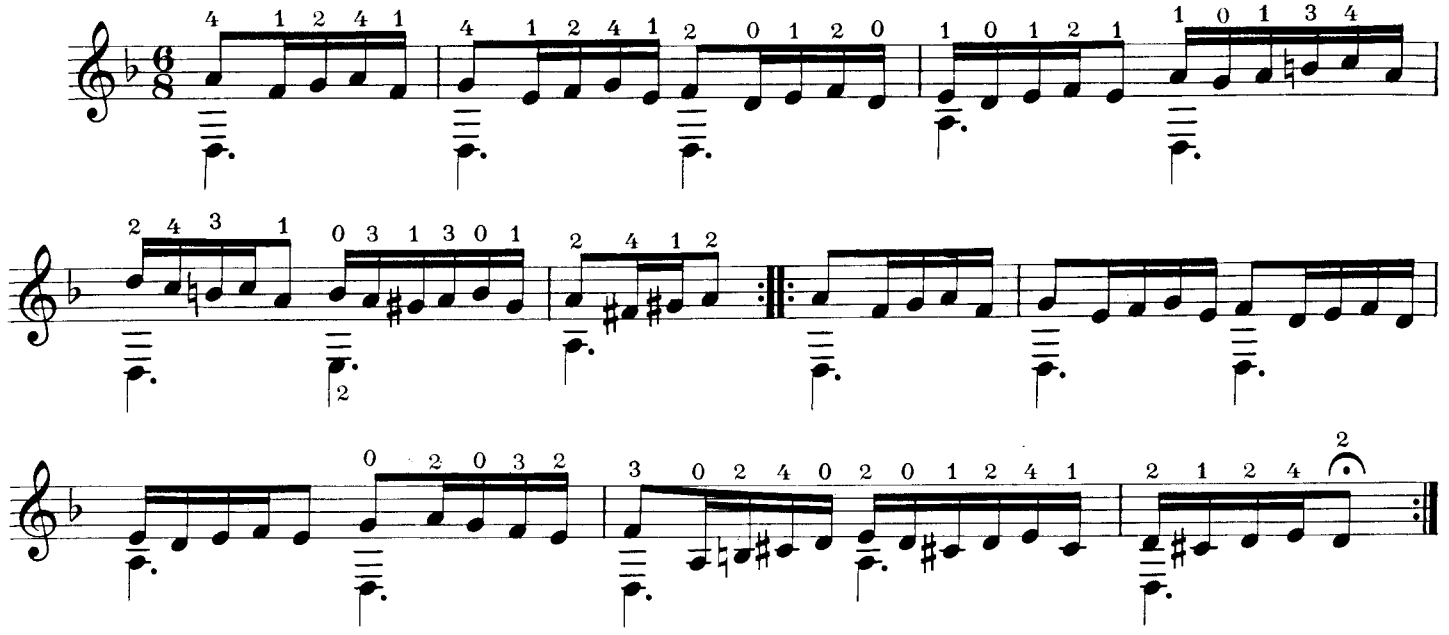
Scordatura E=D



BRANLE GAY

JEAN BAPTISTE BESARD

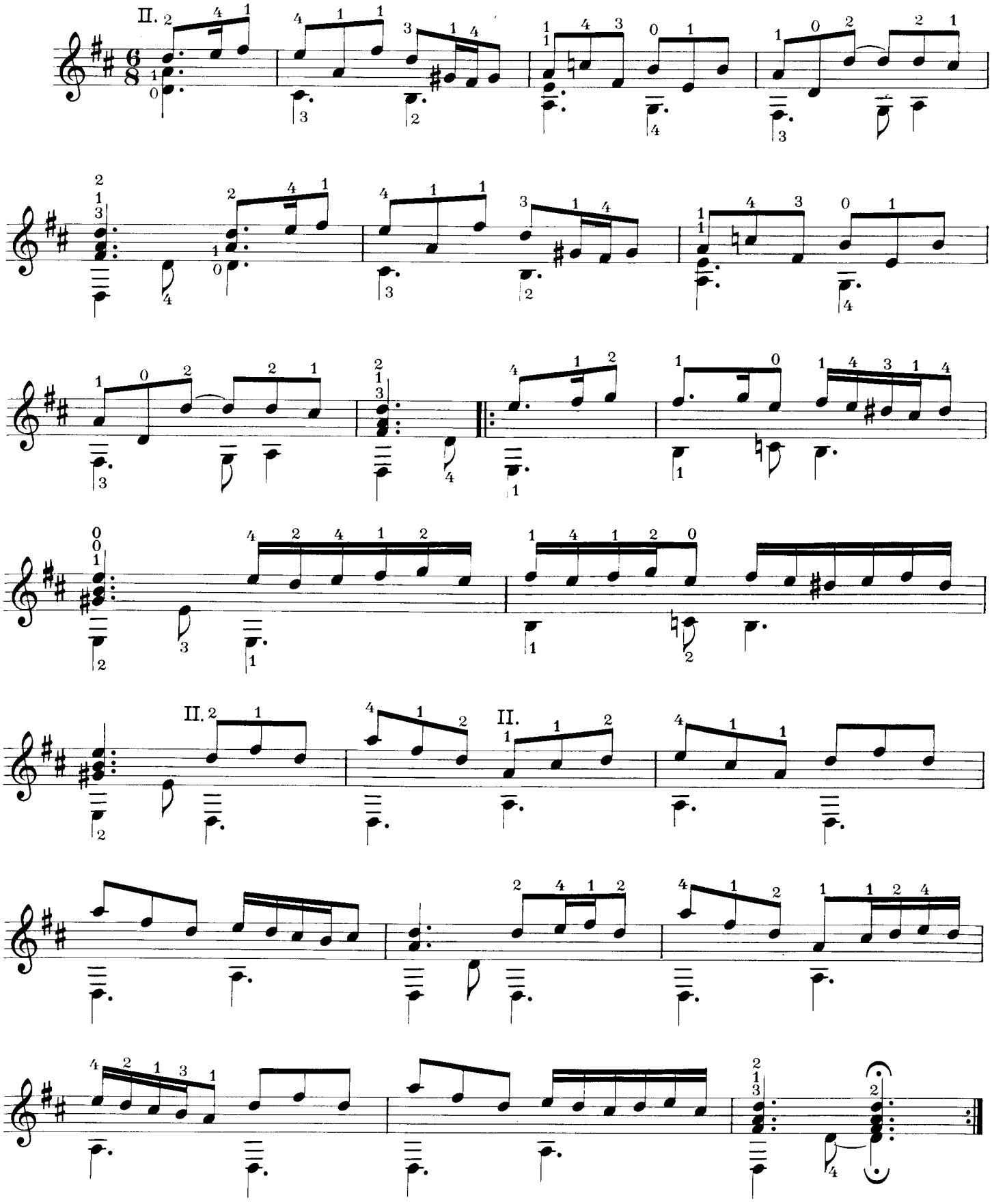
Scordatura E=D



COURANTE

Scordatura E = D

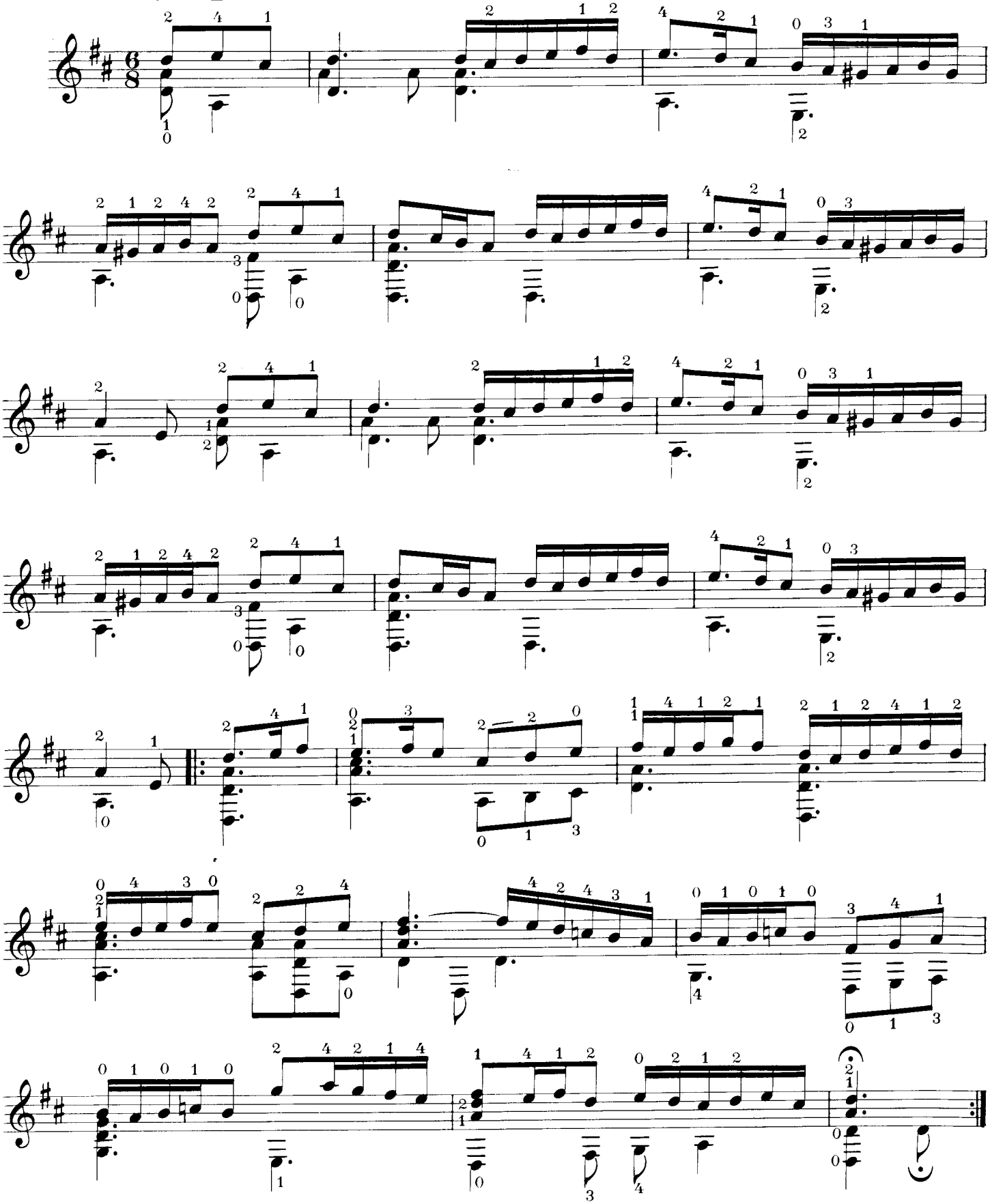
JEAN BAPTISTE BESARD



BRANLE GAY

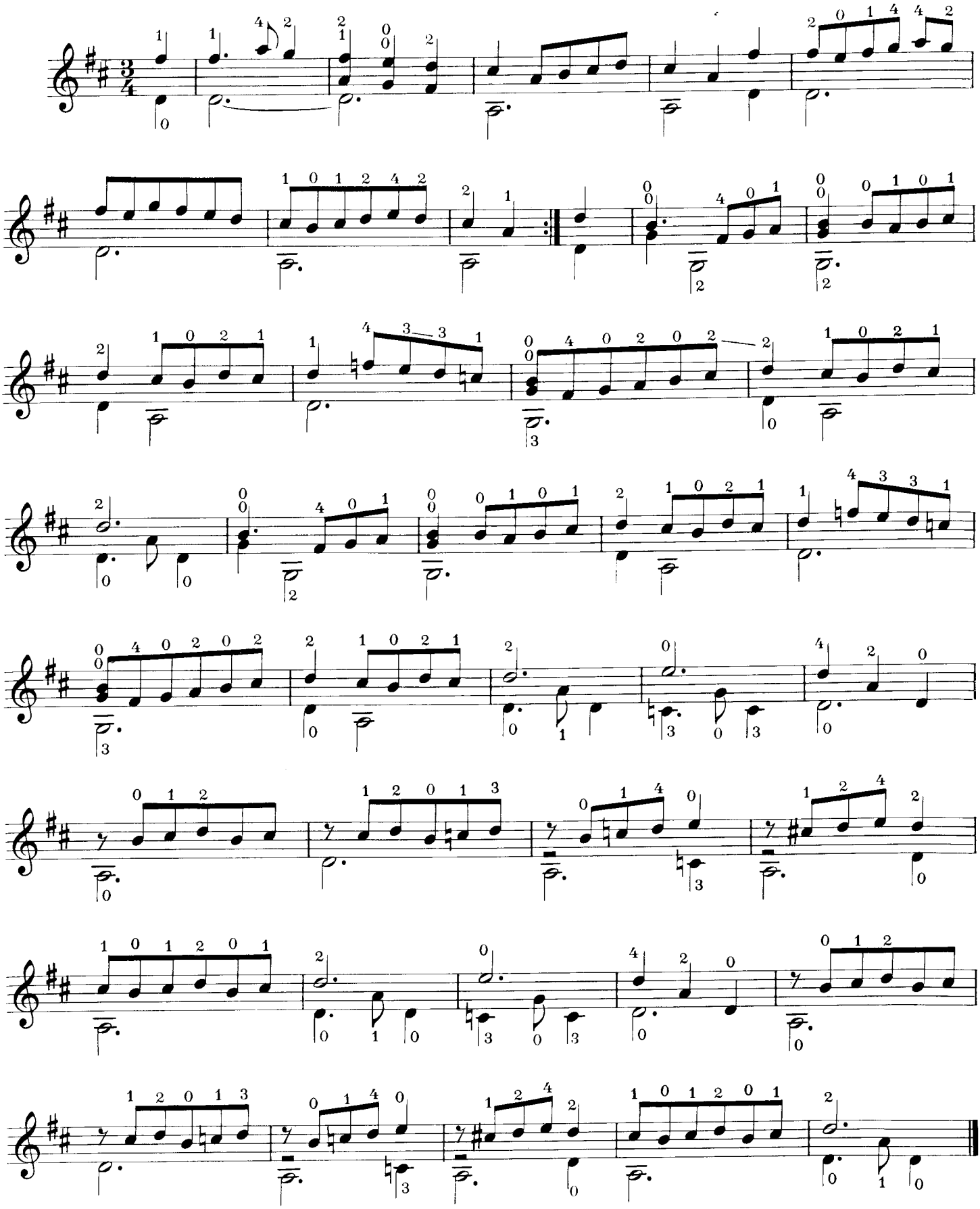
SCORDATURA E = D

JEAN BAPTISTE BESARD



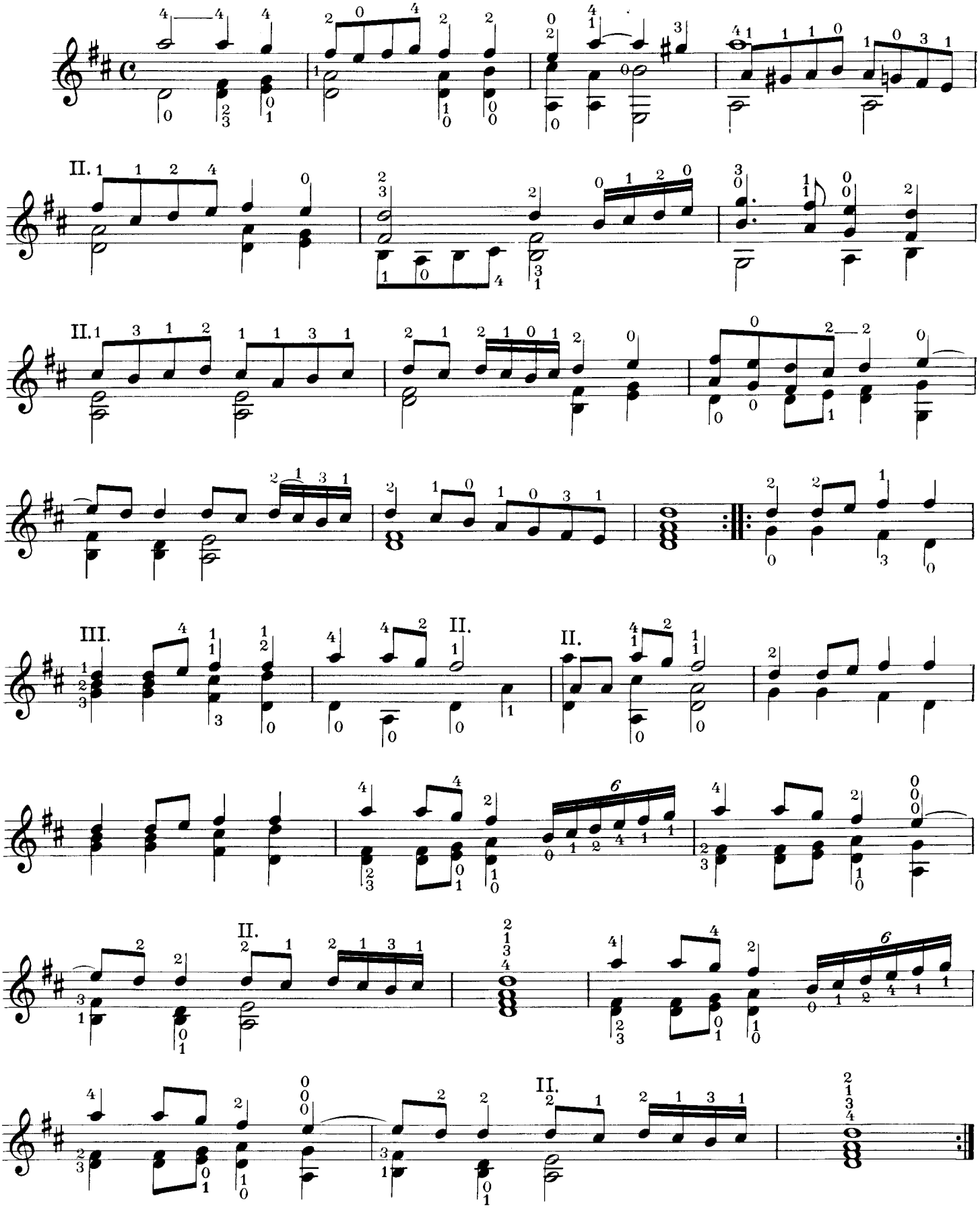
PAVANA

(PIERRE ATTAIGNANT)



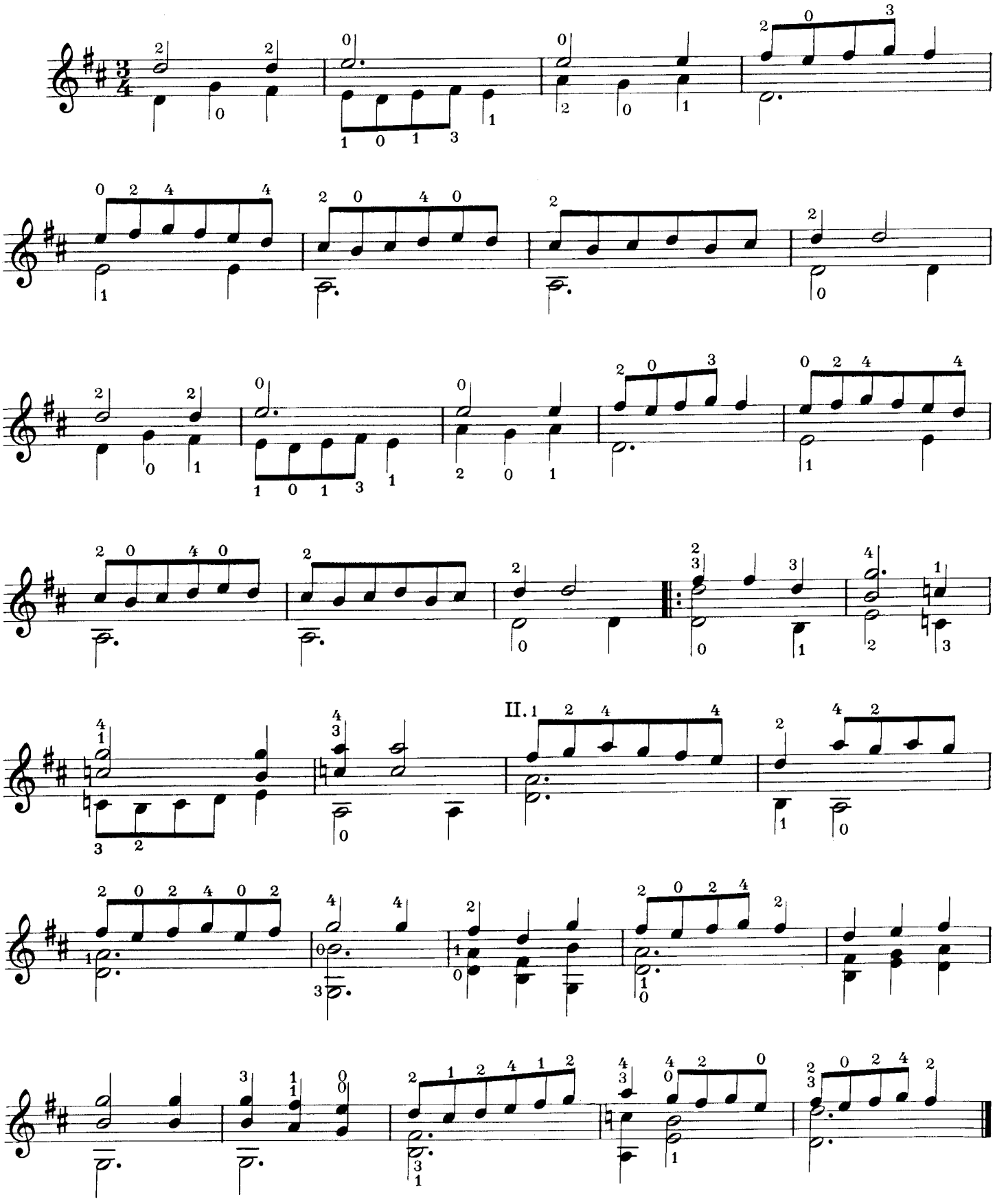
TANT QUE VIVRAY

(PIERRE ATTAIGNANT)



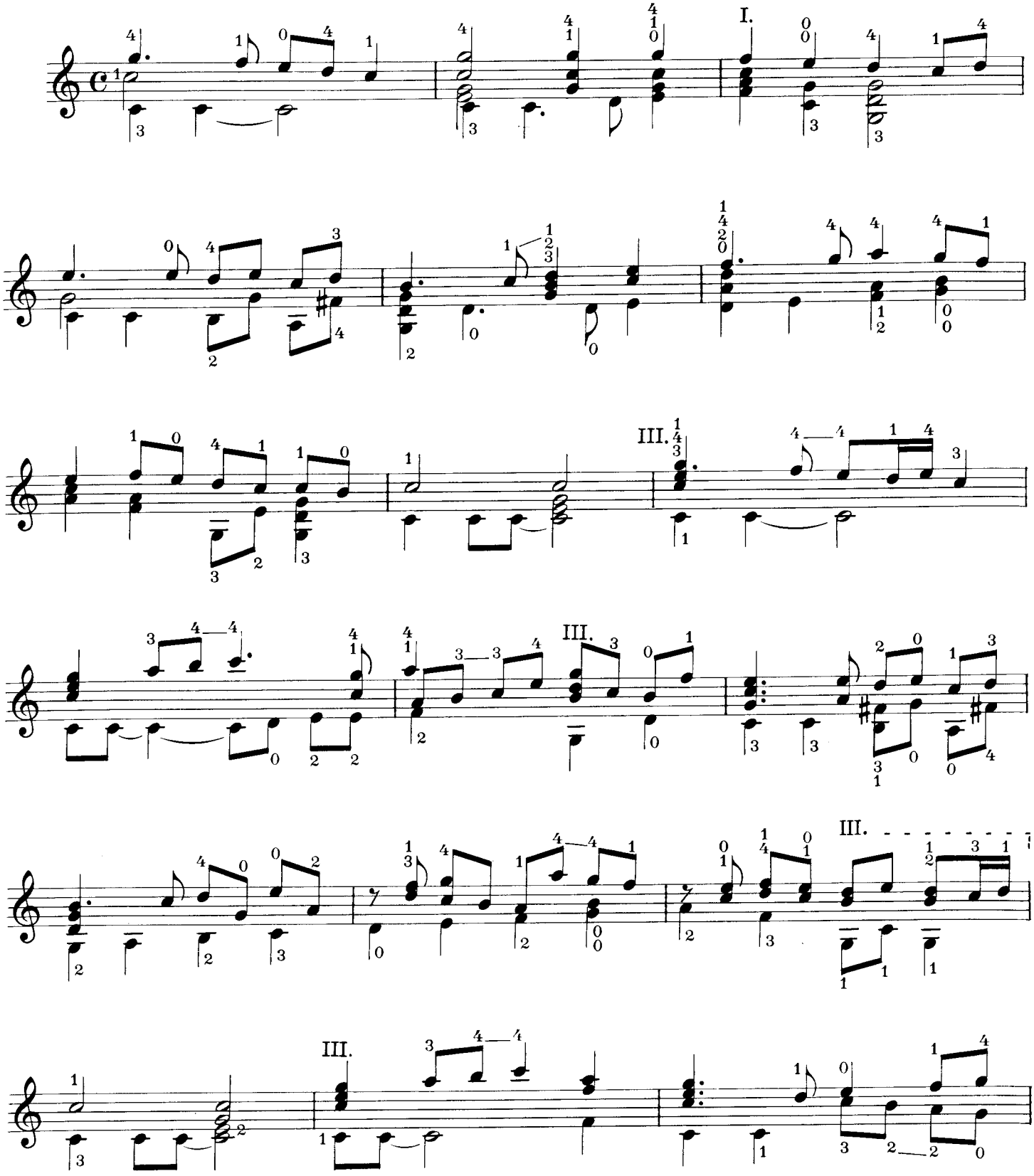
TOUS MES AMYS

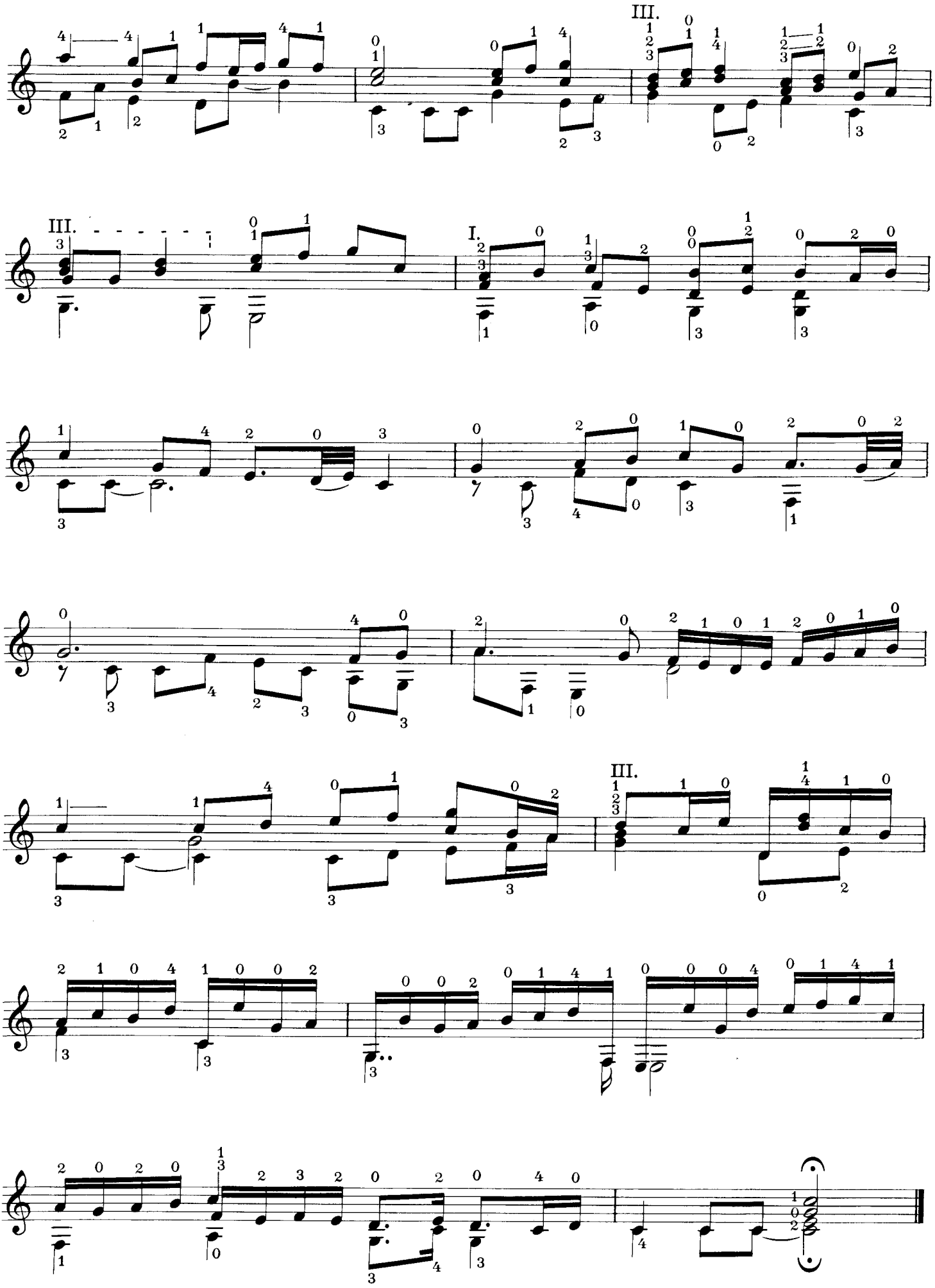
(PIERE ATTAIGNANT)



BALLET

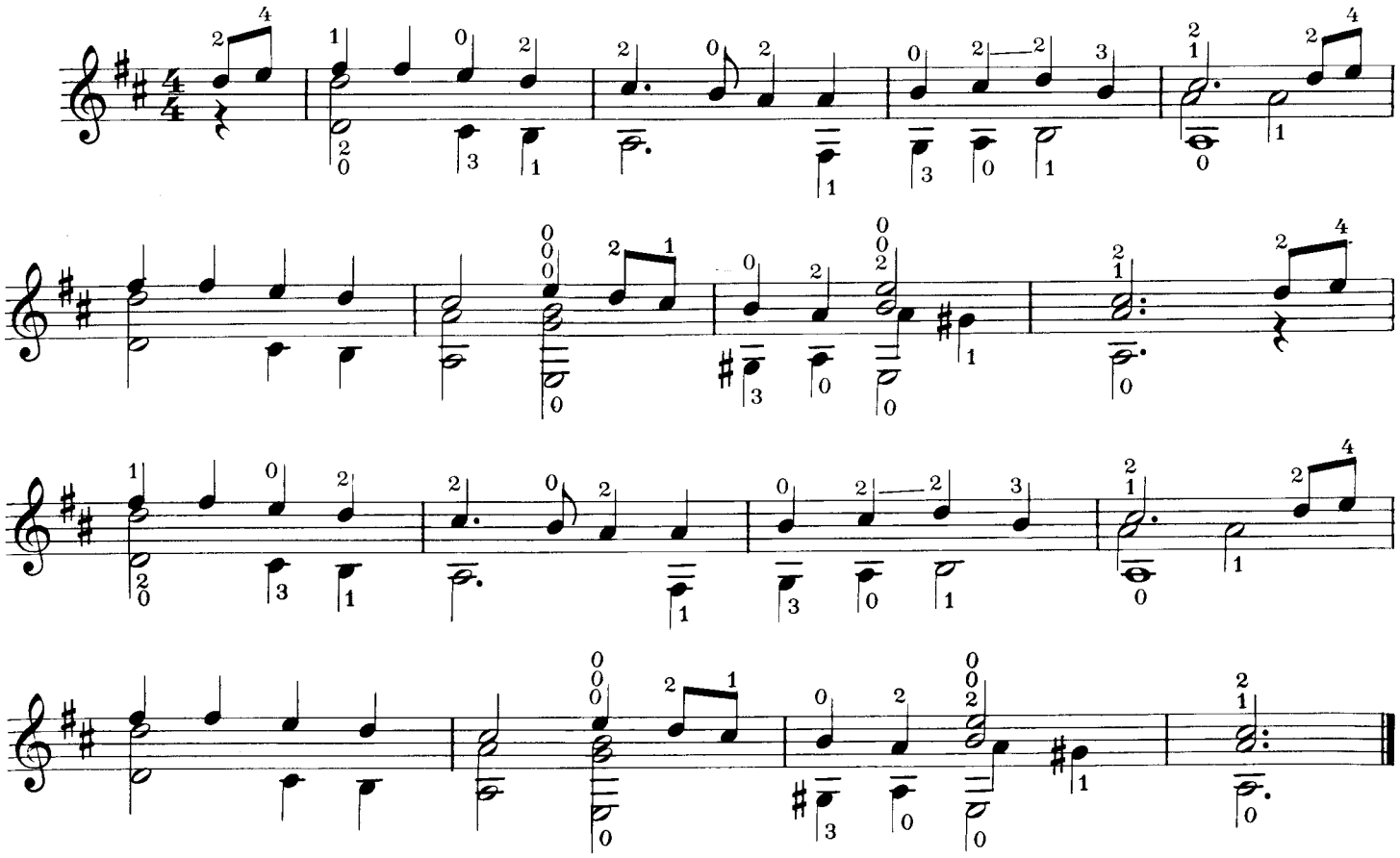
(ROBERT BALLARD)




III.
III.
I.
III.

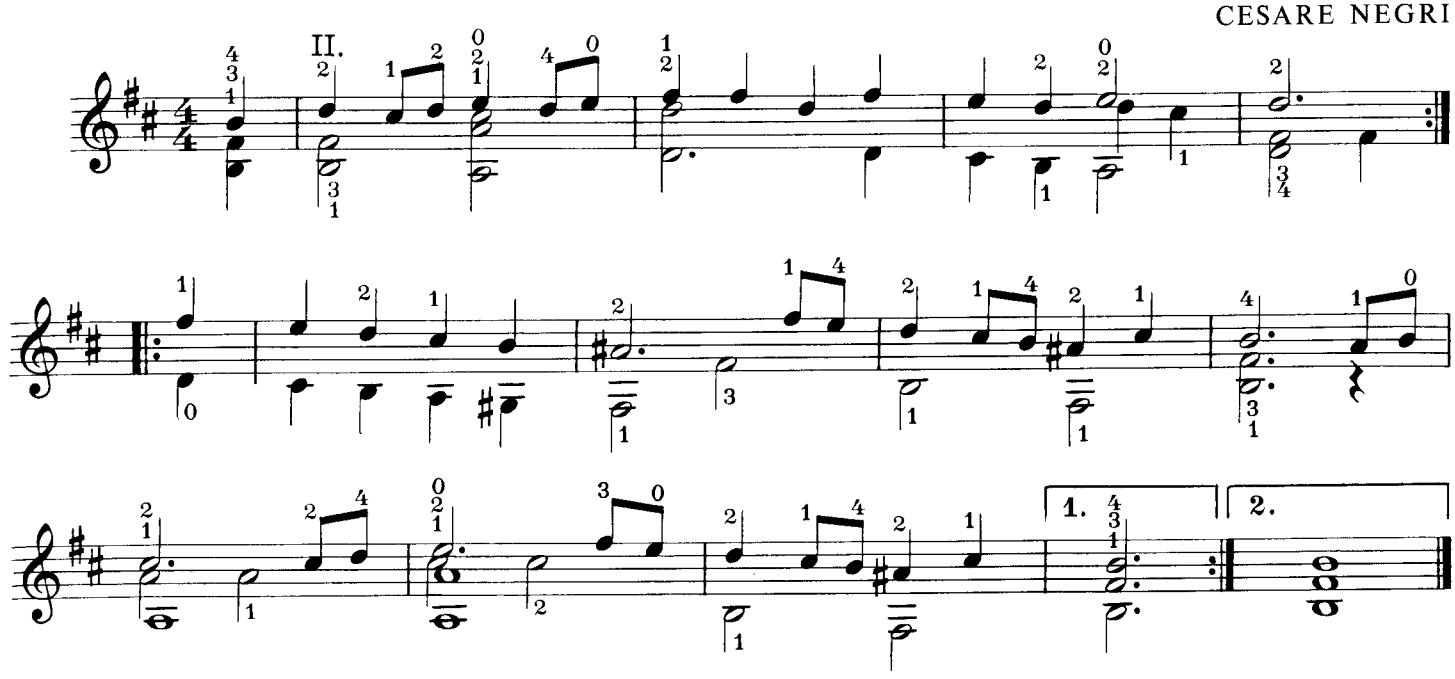
VILLANICCO

CESARE NEGRI



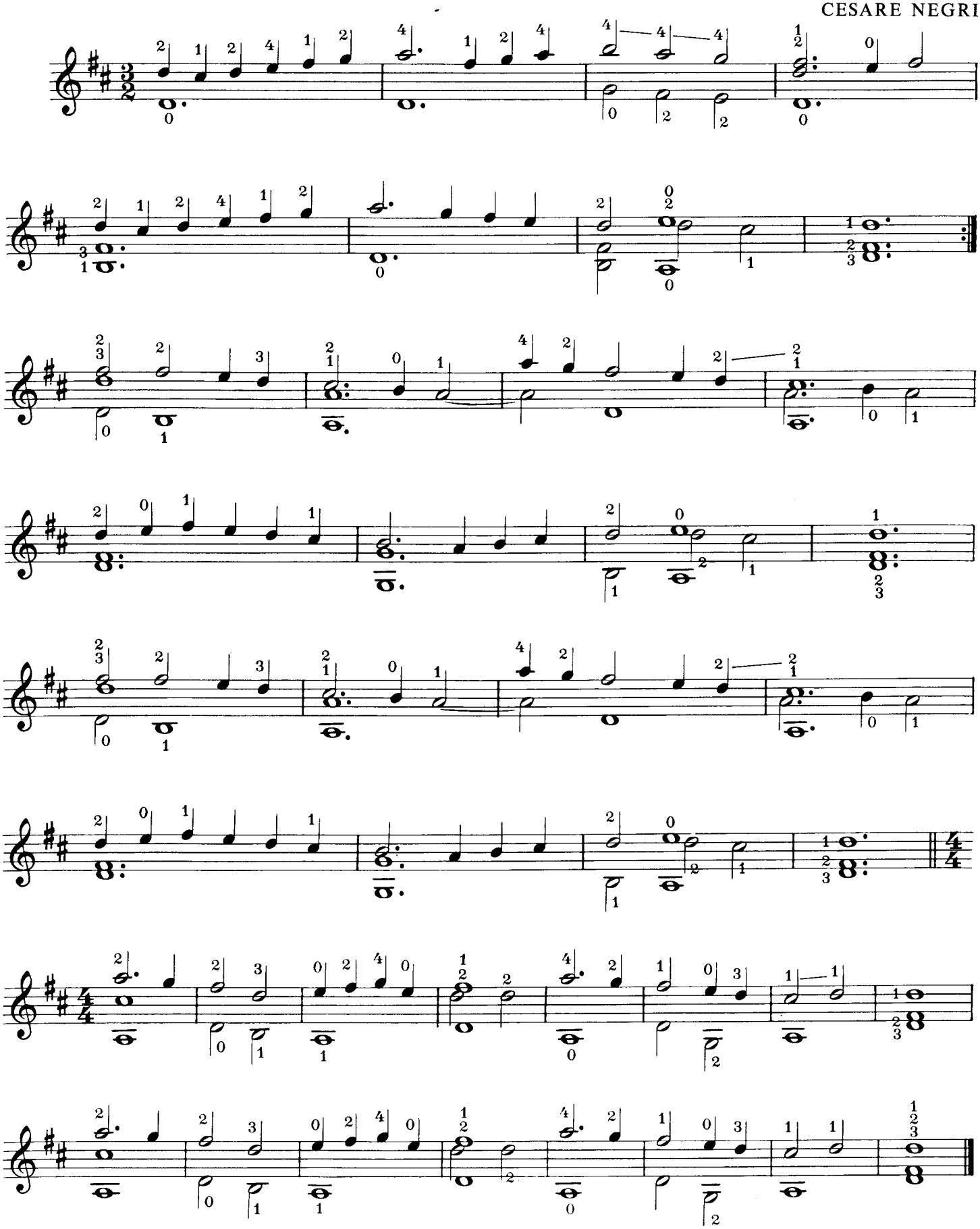
SPAGNOLETTO

CESARE NEGRI



BIANCO FIORE

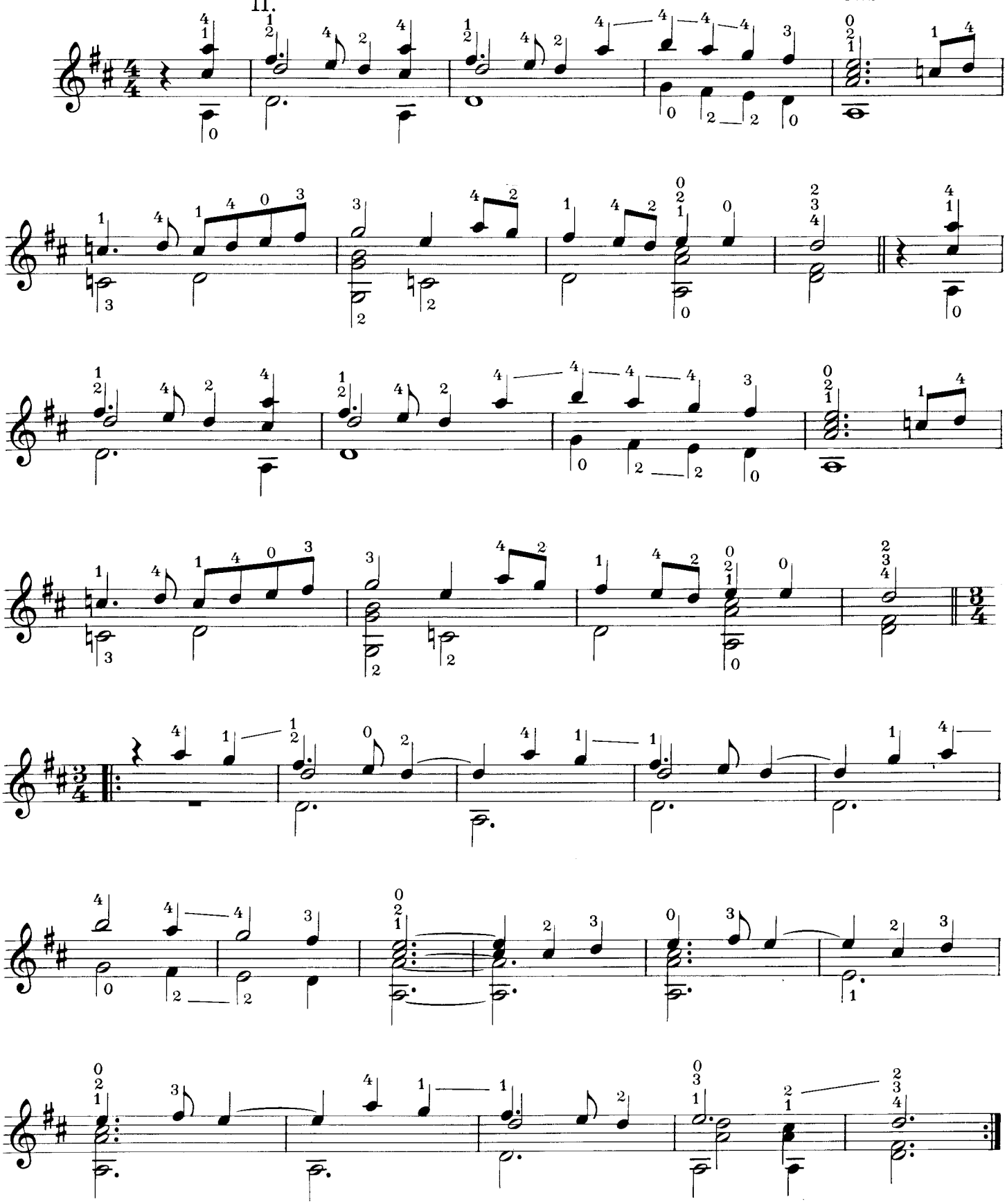
CESARE NEGRI



BASSA IMPERIALE

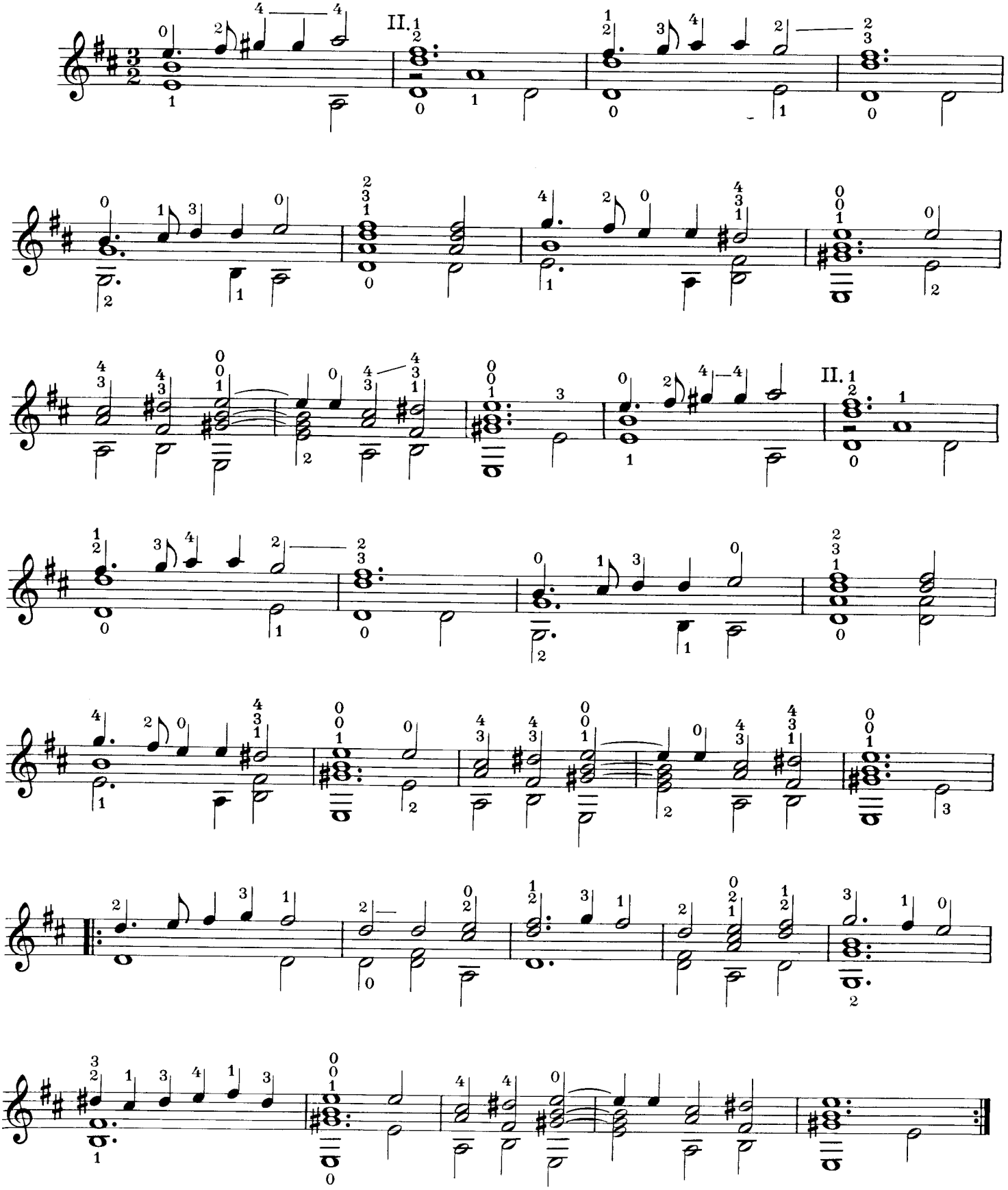
II.

CESARE NEGRI



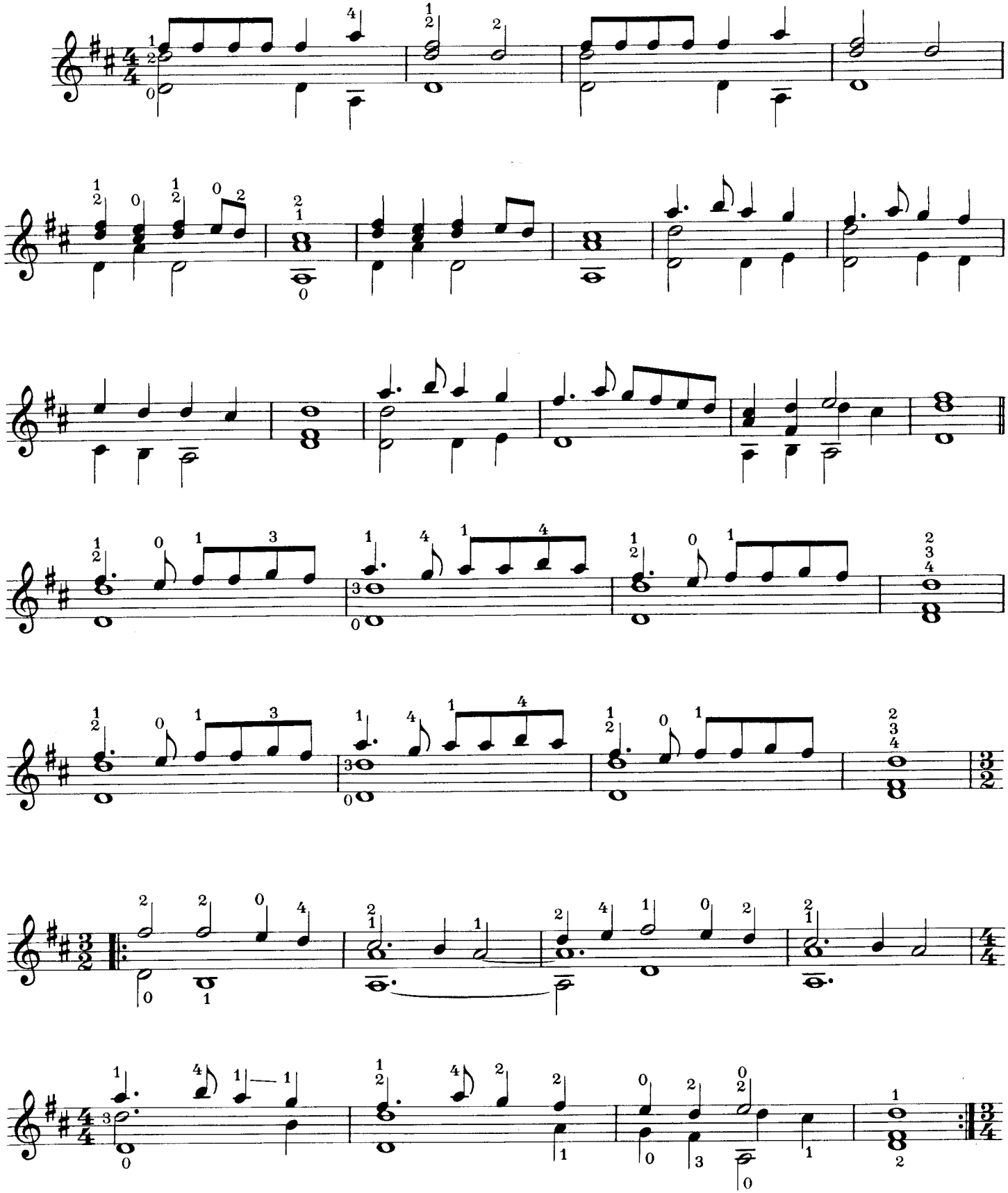
ALTA VISCONTE

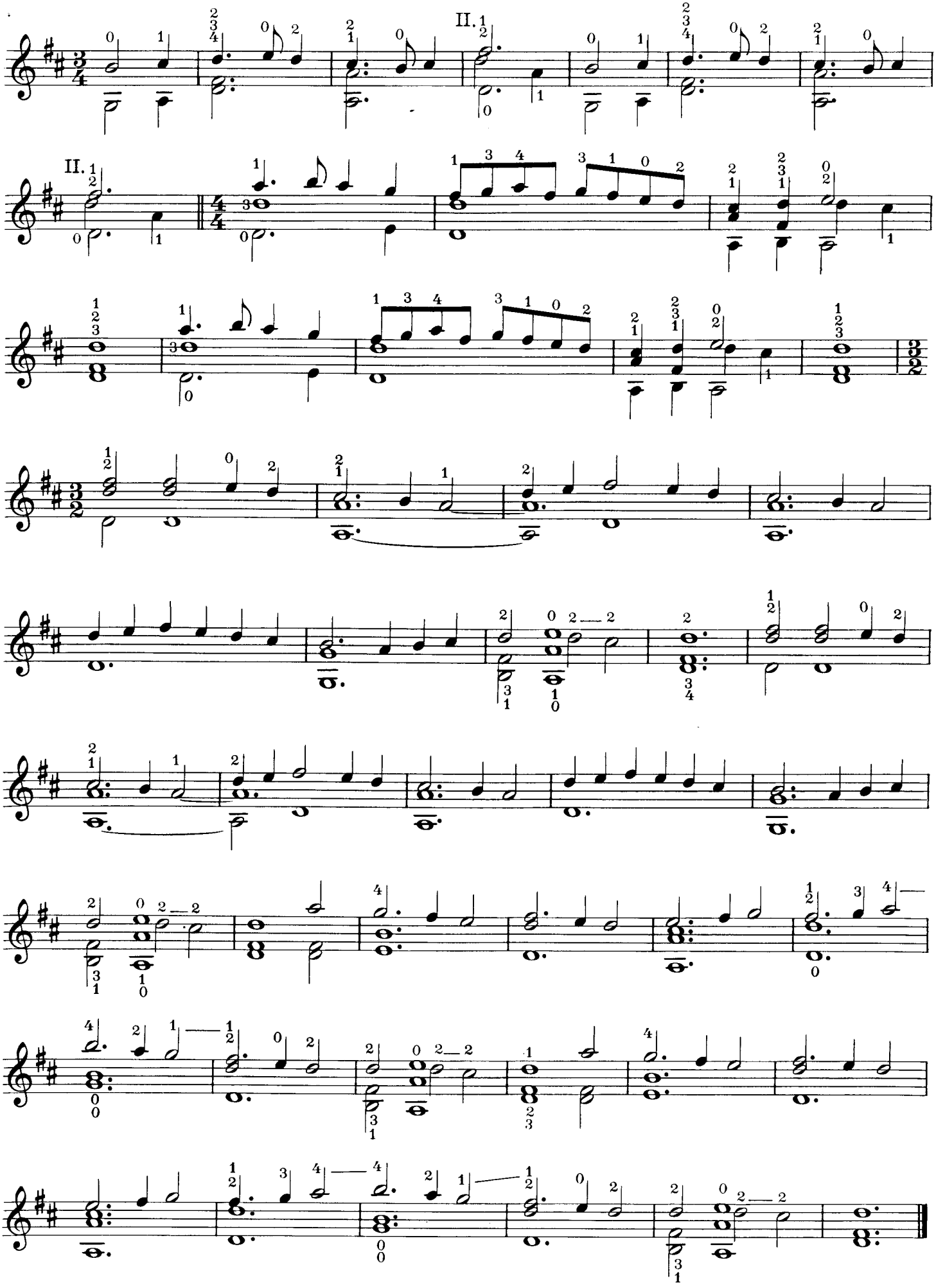
CESARE NEGRI



LA BARRERA

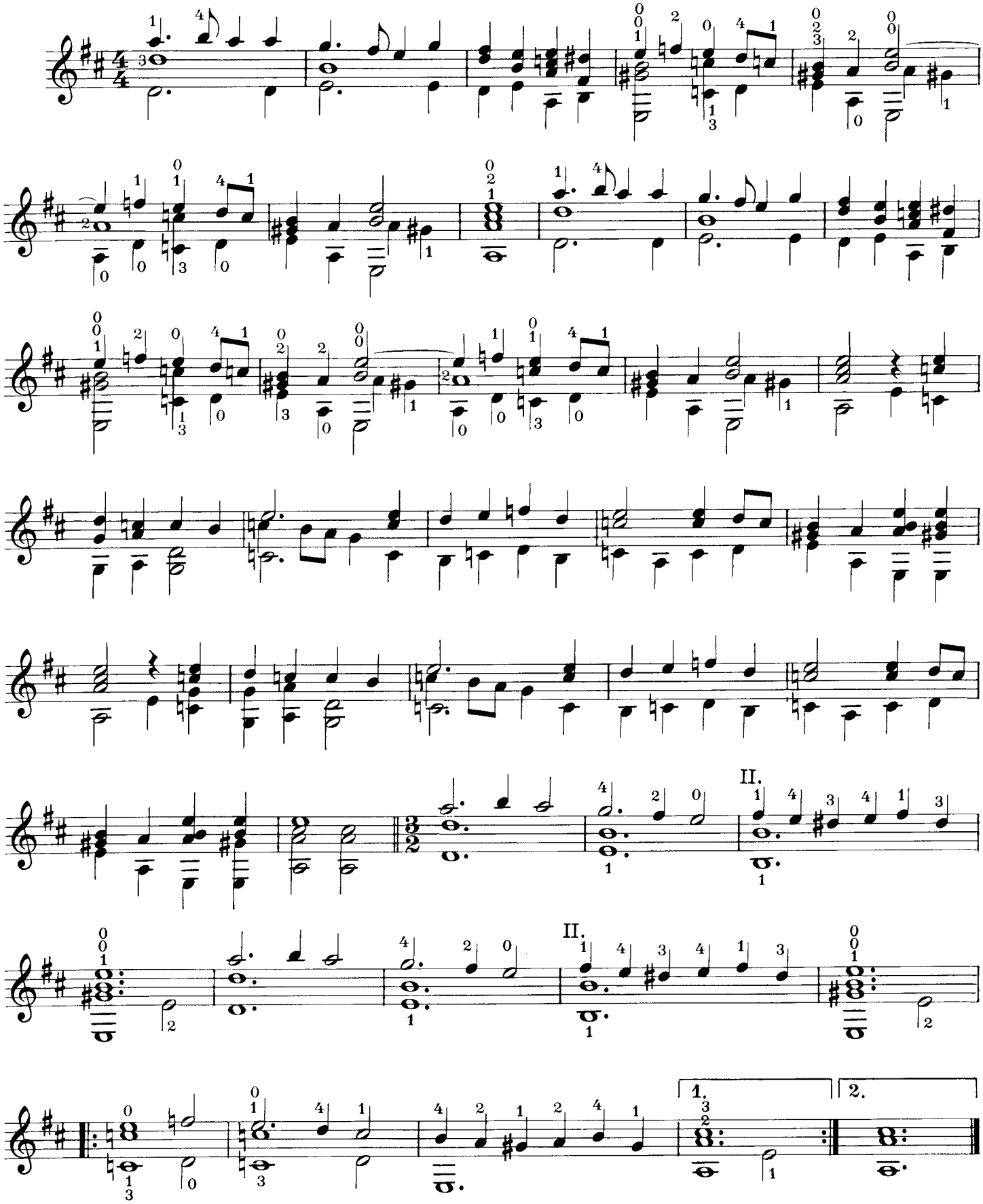
CESARE NEGRI





ALEMANA D'AMORE

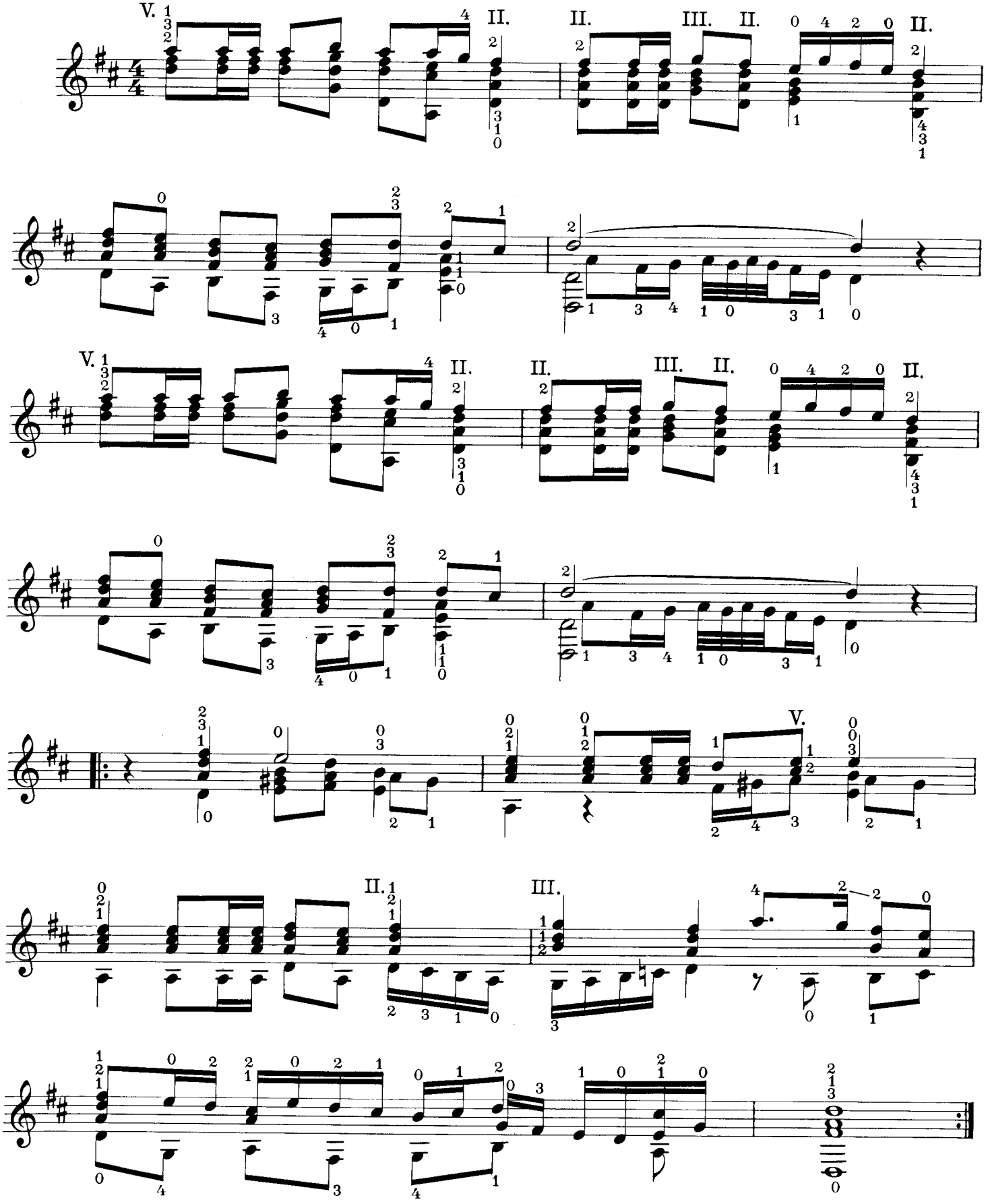
CESARE NEGRI



VILLANELLA

Scordatura E = D

WOJCIECH DLUGORAJ



EVROPSKÁ LOUTNOVÁ HUDBA 16. A 17. STOLETÍ

NEWSIDLER HANS
(1508 Bratislava - 1563 Norimberk)

Jako dvacetiletý odešel do Norimberku, kde proslul jako hráč a učitel hry na loutnu. Zabýval se také stavbou nástrojů, které patřily k nejvyhledávanějším v Evropě. Vydal několik sborníků loutnových skladeb a vytvořil tak základ německé loutnové literatury. Uvedené skladby patří k nejznámějším.

DOWLAND JOHN (1562 Londýn - ?1626)

Dowland je nejvýznamnější anglický hráč na loutnu. Hudbu studoval v Oxfordu a v Cambridgi. Od roku 1590 vykonal řadu cest po Německu, Holandsku a Itálii. V roce 1598 jej povolal dánský král Kristian IV. ke svému dvoru, kde Dowland působil asi osm let. Po návratu do Anglie zastával místo loutnisty na dvoře krále Jakuba I.

Větší část jeho skladeb nebyla za jeho života uveřejněna a ještě půldruhého století po Dowlandově smrti nebyla v Anglii jeho tvorba přiměřeně ohodnocena.

ANONYM

GREEN SLEEVES - anglická lidová píseň z doby královny Alžběty (kolem r. 1600)

BESARD JEAN BAPTISTE (1577 Besançon- ?1625)

Hudbu studoval u Laurenzia di Roma. Roku 1603 vydal v Kolíně n/Rýnem sbírku deseti knih skladeb pro loutnu, psaných francouzskou tabulaturou, nazvanou „Thesaurus harmonicus divini Laurenzini Romani". Roku 1617 vyšlo v Augsburku pokračování této rozsáhlé sbírky pod názvem „Novus partus..."

ANONYMNÍ SKLADBY
z tisku Pierre Attaignanta (? - 1553)

Nejstarší pařížský nakladatel, který vydával tiskem sbírky a knihy tabulatur převážně francouzských skladatelů.

ANONYMNÍ SKLADBY
z tisku Roberta Ballarda (? - 1588)

Byl majitelem jednoho z nejstarších (po Attaignantovi) nakladatelství a tiskárny. Vydal řadu sbírek francouzských loutnových tabulatur.

NEGRI CESARE (cca 1535 Milán - ? tamt. po 1604)

Byl známý italský taneční mistr a sepsal důležité pojednání o tanci „Le gratie d'amore...". Publikované skladby pocházejí z této sbírky.

DLUGORAJ WOJCIECH (16. stol.)

Polský loutnista a skladatel. V letech 1583-85 byl dvorním loutnistou polského krále Štěpána IV. Báthoriho. Své skladby zapisoval německou tabulaturou a jeho tvorbou končí epocha německé loutnové tabulatury.

EUROPÄISCHE LAUTENMUSIK DES 17. UND 18. JAHRHUNDERTS

NEWSIDLER HANS
(1508 Bratislava- 1563 Nürnberg)

Newsidler ging als zwanzigjähriger nach Nürnberg, wo er sowohl als Lautenspieler als auch als Pädagoge berühmt wurde. Er befaßte sich auch mit dem Bau von Instrumenten, die zu den gesuchtesten in Europa gehörten. Er gab einige Sammlungen von Kompositionen für Laute heraus und legte damit den Grundstein zur deutschen Lautenliteratur. Die hier veröffentlichten Kompositionen gehören zu den bekanntesten.

DOWLAND JOHN (1562 London - ? 1626)

Dowland ist der bekannteste englische Lautenspieler. Musik studierte er in Oxford und Cambridge. Seit 1590 unternahm er zahlreiche Reisen nach Deutschland, Holland und Italien. Im Jahre 1598 berief ihn der dänische König Christian IV. an seinen Hof, wo Dowland ungefähr acht Jahre lang verweilte. Nach seiner Rückkehr nach England wurde er Lautenspieler am Hofe König Jacobs I.

Die Mehrzahl von Dowlands Kompositionen wurden zu seinen Lebzeiten nicht veröffentlicht, und noch ein halbes Jahrhundert nach seinem Tode wurde sein Schaffen in England nicht gebührend anerkannt.

ANONYM

GREEN SLEEVES - englisches Volkslied aus der Zeit der Königin Elisabeth (um 1600).

BESARD JEAN BAPTISTE (1567 Besan on - ?1625)

Musik studierte er bei Laurenzio di Roma. Im Jahre 1603 gab er in Köln a/Rhein zehn Bücher für Laute heraus, und zwar in französischer Tabulatur geschrieben und unter dem Titel „Thesaurus harmonicus divini Laurenzini Romani". Im Jahre 1617 erschien in Augsburg unter dem Titel „Novus partus" eine Fortsetzung dieser umfangreicher Sammlung.

ANONYME KOMPOSITIONEN, gedruckt von Pierre Attaignant (? - 1553)

Attaignant war der älteste Pariser Verleger, der Tabulaturensammlungen und -bücher vorwiegend französischer Komponisten herausgab.

ANONYME KOMPOSITIONEN
gedruckt von Robert Ballard (? - 1588)

Er war Mitbesitzer eines der ältesten (nach Attaignant) Verlage und einer Druckerei und gab eine Reihe von Sammlungen französischer Lautentabulaturen heraus.

NEGRI CESARE (cca 1535 Milan - ? ebd. nach 1604)

Er war ein bekannter italienischer Tanzmeister und Autor einer wichtigen Abhandlung über den Tanz: „Le gratie d'amore". Die hier publizierten Kompositionen stammen aus dieser Sammlung.

DLUGORAJ WOJCIECH (16. Jhdt.)

Ein polnischer Lautenspieler und Komponist. In den Jahren 1583 - 85 war er Hoflautenspieler des polnischen Königs Stephan IV. Báthori. Seine Kompositionen schrieb er in deutscher Tabulatur, und mit seinem Schaffen endet die Epoche der deutschen Lautentabulatur.