

БИБЛИОТЕКА
НАЧИНАЮЩЕГО
ГИТАРИСТА



Фетисов Г. А.

Хрестоматия Гитариста

Тетрадь вторая

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Фетисов Г. А.

Хрестоматия гитариста

тетрадь вторая

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЛАДИМИРА КАТАНСКОГО

МОСКВА 2002

Данная нотная тетрадь рассчитана на широкий круг покупателей. Здесь представлена музыка самых разнообразных направлений: эстрадная музыка, этюды, полифония, обработки русских композиторов.

Данное пособие содержит уникальные методические рекомендации по предоставленному нотному материалу.

Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года.
Подписано в печать 17.04.2001 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объем 7 п. л. Тираж 500 экз.
Издат. В. Катанского, 117296 г. Москва, Университетский проспект, д. 9
© Составление Фетисов Г. А.
© Оформление Катанский А. В.

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. РОМАНС

Moderato ♩ = 108 Р. БАРТОЛЛИ

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piece consists of 18 measures. The melody is simple and lyrical, with lyrics 'i m i' and 'm i m'. The score includes various musical notations such as accents (^), slurs, and dynamic markings (p, rit.). Fingering numbers (1-4) are provided for the right hand. There are also some performance instructions like 'Фл. 12' and '1.' '2.'.

Романс не требует дополнительно разъяснения, кроме пожалуй одного: при смене новой гармонии в каждом такте старайтесь за мгновение до атаки подготовить (поставить) нужные пальцы в правой руке на соответствующие струны.

В 1-ом такте готовьте в начале звучание интервала децимы: звука "си" на 2-ой струне и "ми" на 6-ой струне – поставив заранее правую руку (пальцы "р" и "а" на соответствующие струны), а потом ловите остальные звуки арпеджио по очереди "i" на 4-ой струне, "m" на 3-ей, "i" на 4-ой, "a" (апояндо) на 1-ой, и т. д.

Во 2-ом такте готовьте и ставьте правую и левую руку одновременно в аккорде ля-минор в той же последовательности.

3. ФЕРМЕР-БЛЮЗ

И. ШРАЙБЕР

В Блюзе надо тонко понимать и чувствовать свинг (внимательно прочитайте методические из первой гитарной тетради – издательство "Престо", 1997 г.).

Прием \downarrow – это "оттяжка" перемещение струны поперек грифа пальцем левой руки в начале по направлению к 6-ой струне, а потом к 1-ой. Дело в том, что 3-я и 7-я ступень в блюзе (блю-ноты) не имеют точного фиксированного звукоизвлечения. Нота, как бы, качается то выше, то ниже написанного звука (2-ой такт – от *фа #* до *ми*).

В конце 6-го такта бас *соль* оттягивается только к 5-ой струне и встает на свое место. В 7-ом такте в репризе можно поменять манеру воспроизведения форшлага по 4-ой струне, за счет технического легато 1-м и 2-м пальцами, а не за счет (глиссандо) только 3-им пальцем, как в первом случае. В правой руке держите палец "а" на 1-ой струне для устойчивости кисти и точной ориентации пальцев правой руки на струнах.

4. ПРЕЛЮДИЯ "СЛЕЗА"

Ф. ТАРРЕГА

Andante

simile *m i m*

m i m *i m* *m* *i m*

m a *i m*

a m *m i*

Фл. 12 *m a* *â* *m*

â m i *â* *m i*

Fine

Прелюдия – это очень концертная и трудная пьеса. Надо добиться хорошей кантилены и глубокого дыхания, точного звукоизвлечения двух звуков одновременно. Не торопитесь с переходами из позиции в позицию, дослушайте ровно четверть. Чем дольше она звучит, тем лучше кантилена. В 10-ом такте играйте двойное апояндо и зафиксируйте палец "p" на 5-ой струне, чтобы не дергалась кисть при звукоизвлечении подголоска на терциях. Наиболее сложны для отработки 5-ый и 9-ый такты. Очень внимательно проследите здесь за голосоведением. В 9-ом такте надо, чтобы верхний голос держался как можно дольше, как бы наслаиваясь. В 15-ом такте очень мягко играйте звук "ми" на 1-ой струне, надо чтобы он не выпадал по тембру звучания всего пассажа.

6. КАРНАВАЛ 1900

АНОНИМ

В темпе мазурки

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, numbered 1 through 21. The piece is marked 'В темпе мазурки' (In the tempo of a Mazurka) and begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is characterized by frequent ornaments (accents and slurs) and various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *mf* to *f*. The score includes several first and second endings, with the second ending starting at measure 12. The piece concludes with a final ornamented note marked *p*.

1 *mf*

3

6 *p*

9 *p*

12 II *p* sul pont.

15 *f*

18

21 VII *p*

9. ПАСТОРАЛЬ

М. КАРКАССИ

Умеренно

Musical score for "9. ПАСТОРАЛЬ" by M. Karkassi. The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of 32 measures across eight staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is "Умеренно" (Moderato). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *dolce*, and accents. There are also fingering numbers and articulation marks like "a" and "i". The piece ends with a double bar line and the word "Конец" (The End).

Повторить с начала до слова "Конец"

40

43

46

49

mf

p

p

p

p

D. C. al Fine

13. ГАЛОП

Ф. СОП

Allegro

III - - - - - VII

mf

f

p

p

p

11 *f* *p* sul pont.

14 *mf* *p* Fine (при окончании - *f*)

18 *p*

22 *p*

25 *p* *cresc.*

29 *f* *p*

33 *p*

2. ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Andante

First system of the musical score, measures 1-6. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *mf* and *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Вар. 1

Second system of the musical score, measures 7-10. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Third system of the musical score, measures 11-13. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Fourth system of the musical score, measures 14-16. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Вар. 2

Fifth system of the musical score, measures 17-19. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *f* and *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Sixth system of the musical score, measures 20-22. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The music is marked *p*. The melody includes notes marked *a*, *m*, and *i*. The bass line features chords and triplets.

Вар. 3 a tempo

23 *p* *a m i* *a m i* *p* *p*

26 *p* *a m i* *m* *m* *m* *i* *p*

29 *i* *a* *m* *m* *i* *i* *V* *a m i* *p* *p*

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for a piano piece. The first system (measures 23-25) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings like *p* and *a m i*, and articulation marks such as accents and slurs. The second system (measures 26-28) continues the melodic and harmonic development with similar markings. The third system (measures 29-32) concludes the section with a *V* (ritardando) marking and a final *a m i* phrase.

3. УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

Обработка М. Высоцкого

Andante

1 *mp* *a i* *a i* *a m* *i* *p* *II* *a m* *p* *p*

4 *p* *II* *a m* *i* *m* *i* *m* *p*

7 *p* *p* *p* *II* *m i* *a i* *m* *p*

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for a piano piece. The first system (measures 1-3) is marked *Andante* and *mp*. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes dynamic markings like *mp* and *p*, and articulation marks such as accents and slurs. The second system (measures 4-6) continues the piece with similar markings. The third system (measures 7-9) concludes the section with a *p* marking and a final *m i* phrase.

4. КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegro

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

6 *á* VII *á* *á* *m* *i* *m* *i*

9 II *m* *i*

12 Фл. 12 *m* *i*

15 *a* *i* *á* V *á* *m* *i*

18 *á* *m* *á*

1. 21 *á* *a* *m* *i*

2. 24 *á*

2. САРАБАНДА

Р. де ВИЗЕ

Andantino

1
2
3
4
8
12
15
18

p *a* *m* *i* *p* *mf* *p* *p* *pp* *rit.* *tr*

(при портоге sul pont.)

Сарабанда — одна из частей сюиты Р. де Визе. Точно соблюдайте длительности, дослушивайте каждую четверть до конца, следите за плотностью аккордов. Во 2-ой части проследите за полифонией особенно тщательно, здесь она наиболее сложна технически в левой руке.

Будьте осторожны с применением апояндо, в полифонических пьесах его надо применять особенно осторожно, чтобы не заглушить голоса на соседней струне.

В дальнейшем при овладении Прелюдии, Бурре и Гавотом можно вместе с этой пьесой составить большую форму (часть сюиты).

6. БУРРЕ

К. ГРАУПНЕР

$\bullet = 126$

mf *p* *p* *p* *mp* *p* *mf* *p* *p*

(при повторе sul pont., тирандо)

7. КАПРИЧЧИО

Я. ЛОЗИ

Moderato

mf (за вторым разом *mp*, тирандо) *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

mp (за вторым разом *mf*, тирандо) *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p*

8. ЧАКОНА

М. НЕЙЗИНДЛЕР
Переложение Г. Фегисова

Сдержанно

13 *a* *m* *i* *m*
i

15 *m* *i* II *m* *i*

2.

17

20 II *m* *i* *a* *m* *i* *m* *i*

rit. a tempo

23 *mf* (2-ой вар. апплик.)

26 IV

29

32 *mp* *p*

35 *i m i*

3 3. 1 p 3. p

38 I II *i a i* rit. a tempo

1 1 4 1 mf p p

41

3 4 1 p 3

44 *i m* I

3 2 1 4 p

47 II *i a i m i*

3 2 4 4 mp 3

51 *i a i*

2 1 1 4 mf

55 *i m*

4 4 3 p

59 II *i a i* rit. Coda rit. *i a i*

3 2 2 3 1 p p

9. АЛЛЕГРО

С. МУРЦИА

Allegro

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of music. The first system (measures 1-4) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with dynamics *a*, *m*, *i*, *m*, and *a*. The bass line provides accompaniment with dynamics *p*, *p*, *p*, and *p*. The second system (measures 5-8) continues the melody with dynamics *m*, *i*, *m*, *i*, and *m*. The bass line has dynamics *p* and *p*. The third system (measures 9-12) includes Roman numerals VI, V, and III above the notes, with dynamics *a*, *m*, *a*, *m*, and *dim.*. The bass line has dynamics *i*, *p*, and *i*. The fourth system (measures 13-16) starts with Roman numeral I, with dynamics *a* and *m*. The bass line has dynamics *i* and *p*. The fifth system (measures 17-20) features dynamics *m*, *i*, *a*, *m*, *a*, and *m*. The bass line has dynamics *p*, *p*, *p*, and *p*. The sixth system (measures 21-24) includes Roman numeral V, with dynamics *a*, *m*, *i*, *a*, and *m*. The bass line has dynamics *i*, *p*, *i*, and *p*.

24 *p* *i* *m* *i*

27 *A m* *i* *A m* *i* *A m* *i* *A m* *i*

30 *p*

33 *i* *m* *i* *p*

36 *p* *p* *p* *p*

39 *p*

42 *p*

45 *i* *m* *(1-2)* *m* *i* *p*

2. ЭТЮД

И. МЕРЦ

Allegretto

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 15 measures. The right hand part is marked *mf* and uses a combination of plucking (*p*) and picking (*i*, *m*) techniques. The left hand part uses various fingerings (1, 2, 3) and includes some chords (VII, V, III, I). Dynamics range from *mf* to *p*. There are two first endings (1.) and two second endings (2.). The piece ends with a fermata on the final note.

В этой части сборника собраны этюды на определенные виды гитарной техники, основанные на применении одного из приемов исполнения, направленного на усвоение и усовершенствование этого приема при точном соблюдении методических рекомендаций.

Этюд Мерца – это сочетание звукоизвлечения интервала (децимы) и последующего арпеджио. За мгновение до атаки (звучания) нового интервала в каждом такте ставьте пальцы правой руки одновременно с левой (если звук на закрытой струне). В первом такте звук "соль" на 6-ой струне и звук "си" на 2-ой открытой струне: "p" и "a" в правой руке и далее после извлечения интервала желательно на 2-ой струне пальцем "a" – апояндо (не меняя положения кисти и без чрезмерного акцента и давления на 3-ю струну), легкое касание и быстрый уход со струны. Точно ловите пальцем "i" – 4-ую струну и далее пальцем "m" – 3-ю струну, и т. д.

В этюде Каркасси для обработки восходящего арпеджио, надо готовить (ставить) пальцы правой руки на соответствующие струны в момент смены гармонии, т. е. в каждом новом гармоническом изменении (в начале каждого такта). В первом такте этого этюда, когда должно прозвучать мажорное тоническое трезвучие, пальцы правой руки *p-i-m-a* должны стоять на соответствующих струнах 5-3-2-1 за мгновение до атаки (звучания). А далее Вы ловите каждый звук отдельно соответствующим пальцем "i" на 3-ей струне, "m" на 2-ой струне, "a" на первой струне и т. д. Во втором такте подготовить (поставить) пальцы правой руки очень синхронно, одновременно с левой рукой на новую гармоническую последовательность – Ми-септаккорд: *p-i-m-a* на 6-ю, 3-ю, 2-ю и 1-ю струну и т. д. Старайтесь играть точно по тексту соответствующий прием звукоизвлечения: апояндо на 5-ой и 1-ой струне и тирандо на 2-ой и 3-ей струне, не меняя положения кисти и атаки каждым пальцем, без излишнего давления и акцента на апояндо.

Примечание: для устойчивости кисти оставляйте палец "p" на некоторое время (1-2 четверти) на 4-ой струне, слегка касаясь ее.

3. ЭТЮД

M. КАРКАСЧИ

Andantino

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of six staves of music. The tempo is marked 'Andantino'. The piece begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The first staff contains a triplet of eighth notes, followed by slurred eighth notes with fingerings *i m* and *i m*, and another triplet. The second staff continues with slurred eighth notes and includes a *p* marking. The third staff starts with a second finger position (*II*) and includes a *f cresc.* marking. The fourth staff features slurred eighth notes with fingerings *i m* and *i m*, and a *p* marking. The fifth staff begins with a first finger position (*I*) and a *mp* marking. The sixth and final staff starts with a second finger position (*II*) and a *cresc.* marking. The score includes various technical exercises such as triplets, slurs, and dynamic markings.

13 *cresc.*

15 VII p IX p rit. *p p*

a tempo

17 *mp p*

19 V *p*

21 VII *cresc.*

rall.

23 *sf pp* Фл. 7 *p*

4. ЭТЮД

Ф. СОР

Allegretto

Musical score for Etude No. 4 by F. Sor, marked *Allegretto*. The score is in G major and 3/4 time, consisting of 20 measures. It features various fingerings, accents, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *mp*, and *f*. The piece includes a *rit.* section at the end, returning to *a tempo*.

Measure 1: *mf*, accents on *m* and *i*, fingerings 4, 2, 1, 2.

Measure 2: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 3: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 4: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 5: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 6: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 7: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 8: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 9: *mp*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 10: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 11: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 12: *p*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 13: *f*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 14: *f*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 15: *f*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 16: *rit.*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 17: *a tempo*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 18: *a tempo*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 19: *a tempo*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

Measure 20: *a tempo*, accents on *m* and *i*, fingerings 1, 2.

22 *mp* *p* *f* *p* *p*

25 *p* *mp*

28

31 *p* *pp*

5. ЭТЮД е-молл

А. ВИНИЦКИЙ

4 *mp* *p* *mf* *p* *p*

8 *p* *p* *p*

D. C. *al Coda*

6. ЭТЮД

Г. ФЕТИСОВ

V. ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

1. ГИМН ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Moderato

Am *i m a m i* C *i m a m i* D

4 F I Am C

7 E7 Am *i m a m*

10 C D

13 V *i m a m*

16 *m* *i m a m* *i m a m*

19 *i m a*
p

22 *i m a m C*
p

25 *D7 i m a m i F Am*
p dim.

28 *E7 V Фл. 7*
p

2. ЛЕСТНИЦА В НЕБО

"LED ZEPPELIN"

Andante *C*
mf *i m a a m i Fmaj*
p

3 *C G D C*
p

6 *f*

10 H11 H7 Em D C Em

mp

12 Am6 D7 G H11 H7

mp

15 Em D C Em Am6 D7 G

18 G

mf

21

24

27 rit.

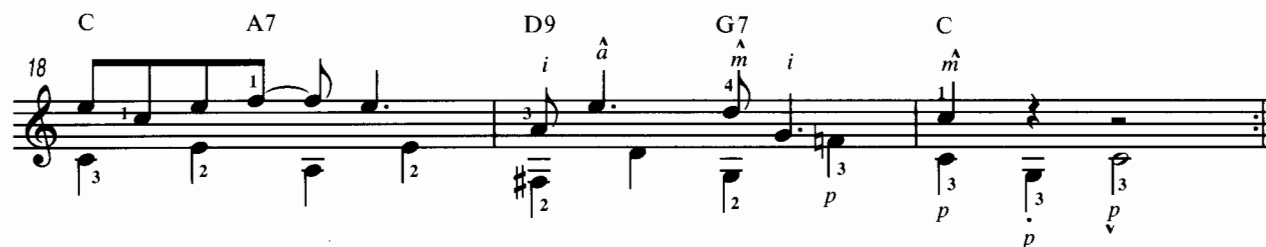
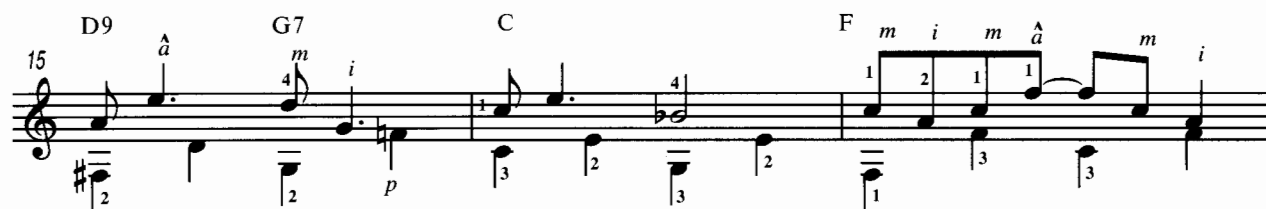
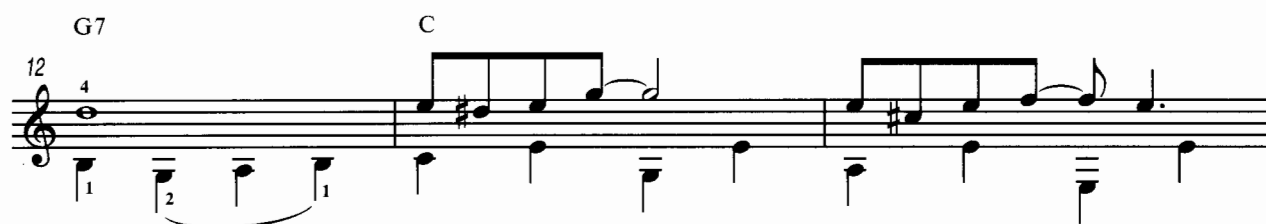
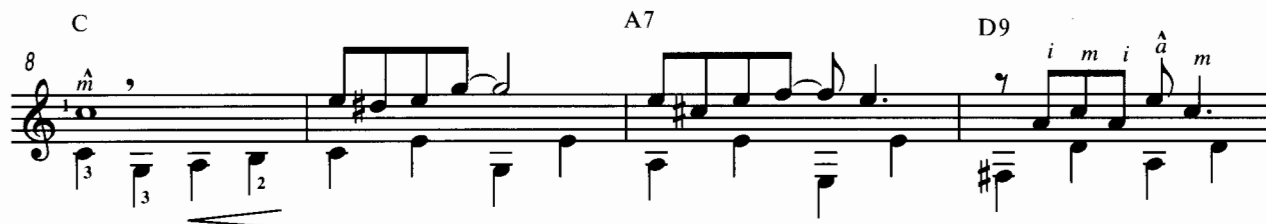
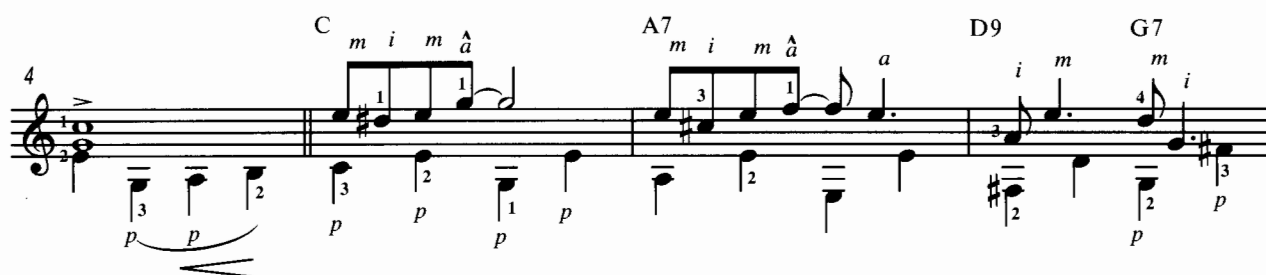
Фл. XII VII XII

pp

4. РЭГ

Т. ФЛИНТ

Not too fast



This musical score is for guitar and consists of eight staves of music, numbered 20 through 36. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece features a variety of chords and melodic lines. Chords are indicated by letters above the staff: Am, D7, D7-5, C, B III, and B I. Measure 20 starts with a 'V' marking. Measure 23 includes an 'a m i' marking. Measure 36 features a first ending bracket labeled '1.-2.' and a second ending bracket labeled '3.', with a forte 'f' dynamic marking at the end. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The music is written in a style typical of a guitar method book or a composer's score for guitar.

6. БЛЮЗ

И. ШРАЙБЕР

Musical score for guitar, titled "6. БЛЮЗ" by И. ШРАЙБЕР. The score is written in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time. It features a melodic line with various ornaments and a bass line with chords and fingerings. The piece is divided into two systems, each with first and second endings. The first ending (measures 10-12) leads to the second ending (measures 13-15). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *a*, and various performance instructions like accents, slurs, and fingerings.

22 *a m i* *p* *p-3* *p*

24 *a i a i a i* *p* *p-3* *p* *Coda*

26 *sf* *p* *p-3* *p* *D. C. al to Coda*

7. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

С. РОМБЕРГ

Переложение Г. Фегисова и В. Колосова

Moderato

4 *mf* *p* *p* *p* *V* *simile* *p*

7 *VII* *p* *Фл. 12* *p*

10 *Фл. 12* *p*

12 *Фл. 12* *p* *p*

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

| | | |
|-----|---------------------------------------|----|
| 1. | Р. Бартолли Романс | 3 |
| 2. | Фр. Де Милан Канцона | 4 |
| 3. | И. Шрайбер Фермер-блюз | 5 |
| 4. | Ф. Таррега Прелюдия «Слезе» | 6 |
| 5. | Ф. Молино Фанфары | 7 |
| 6. | Аноним Карнавал 1900 | 8 |
| 7. | М. Каркасси Вальс | 9 |
| 8. | Д. Леньяни Вальс | 10 |
| 9. | М. Каркасси Пастораль | 11 |
| 10. | Б. Калатаунд Гавот | 12 |
| 11. | Г. Санц Матацин | 13 |
| 12. | М. Каркасси Менуэт | 13 |
| 13. | Ф. Сор Галоп | 15 |

НАРОДНЫЕ ОБРАБОТКИ

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Как по морю (обработка Г. Фетисова) | 17 |
| 2. | При долинушке стояла | 18 |
| 3. | Уж как пал туман | 19 |
| 4. | Кубинский народный танец | 21 |
| 5. | Б. Мокроусов Одинокая гармонь | 22 |
| 6. | В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера | 24 |
| 7. | Н. Ган Медленный вальс | 25 |

ПОЛИФОНИЯ

| | | |
|----|--------------------------------|----|
| 1. | Я. Лози Жига | 28 |
| 2. | Р. де Визе Сарабанда | 29 |
| 3. | Р. де Визе Прелюдия | 30 |
| 4. | Р. де Визе Бурре | 30 |
| 5. | Р. де Визе Гавот | 31 |
| 6. | К. Граупнер Бурре | 32 |
| 7. | Я. Лози Каприччио | 33 |
| 8. | М. Нейзиндлер Чакона | 34 |
| 9. | С. Мурциа Аллегро | 37 |

ЭТЮДЫ

| | | |
|----|----------------------------|----|
| 1. | Л. Валькер Этюд | 39 |
| 2. | И. Мерц Этюд | 40 |
| 3. | М. Каркасси Этюд | 41 |
| 4. | Ф. Сор Этюд | 43 |
| 5. | А. Веницкий Этюд | 44 |
| 6. | Г. Фетисов Этюд | 45 |

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

| | | |
|----|---|----|
| 1. | Гимн восходящего солнца | 46 |
| 2. | Лестница в небо | 47 |
| 3. | Дж. Леннон, П. Маккартни Вчера | 48 |
| 4. | Т. Флинт Рег | 50 |
| 5. | Дж. Леннон, П. Маккартни Помощь друзьям | 51 |
| 6. | И. Шрайбер Блюз | 53 |
| 7. | С. Ромберг Тихо, как при восходе солнца | 54 |