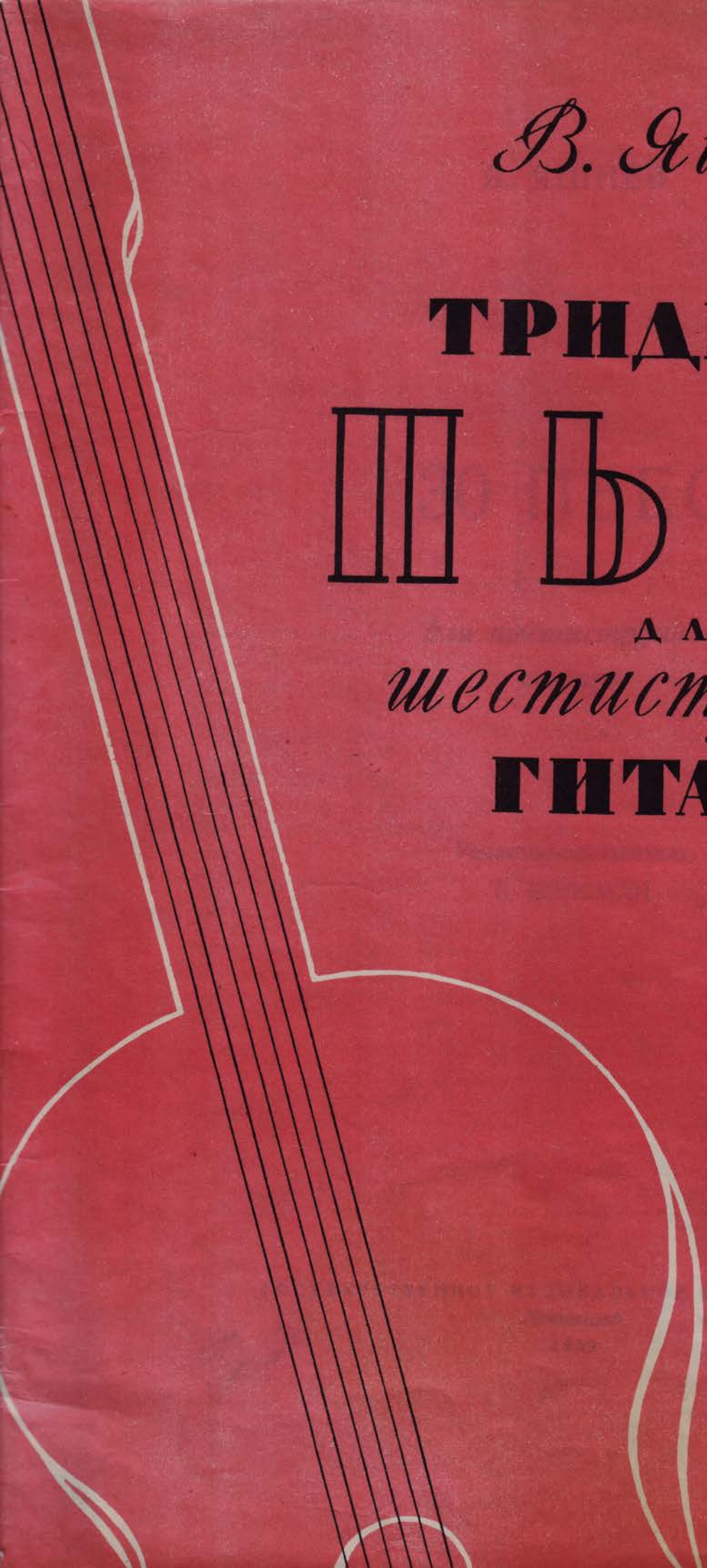
В. Яшнев

ТРИДЦАТЬ ПЬЕС

для

шестиструнной

ГИТАРЫ



В. ЯШНЕВ

30 ПЬЕС

для шестиструнной гитары

Редактор-составитель
Б. ВОЛЬМАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Ленинград
1959

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

Цель данного сборника — содействовать воспитанию у учащегося-гитариста сознательного отношения к работе над исполнительской техникой. Очень часто работа педагога-гитариста ограничивается исправлением ошибок, стремлением чтобы учащийся сыграл пьесу ровно, не останавливаясь. На воспитание выразительности в исполнении обращается слишком мало внимания, в силу чего даже технически безупречная игра не производит должного впечатления на слушателей.

Обладая слабым, быстро затухающим звуком, гитара вместе с тем дает возможность передачи тончайших оттенков звучности. Как указал автору этих строк крупнейший виртуоз-гитарист Андре Сеговия, именно нюансировка и выразительность исполнения создают впечатление увеличенной звучности гитары, позволяя использовать инструмент в больших концертных залах.

С первых же уроков следует приучать учащегося-гитариста к пониманию того, что музыка не терпит „равнодушия", что задачей исполнителя является передача образа музыкального произведения, его содержания, путем эмоционально-выразительной игры. С этой целью педагог должен разъяснить ученику форму произведения, деление на фразы и предложения, указать моменты кульминации и добиться сознательной фразировки, при которой исчезают „пустые" места и звучит выразительная музыкальная речь. Особое внимание следует уделить правильному соотношению звучности мелодии и аккомпанемента. Гитара по своей природе — инструмент многоголосный. Поэтому, помимо выделения мелодии, необходимо соответствующим образом оттенять контрапунктирующие голоса, мелодические фразы в басу и т. п.

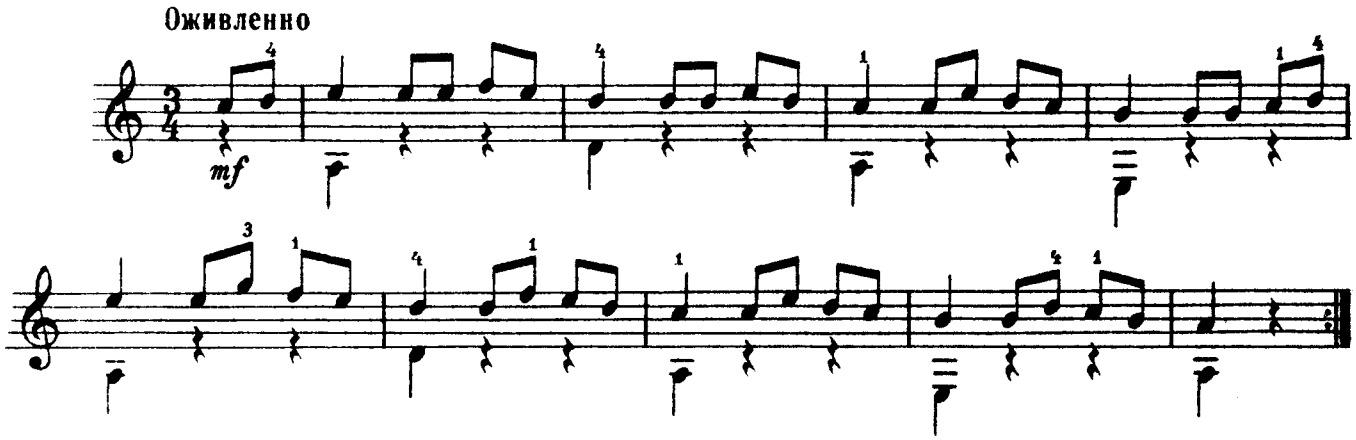
Навыки выразительного исполнения приобретаются последовательно, на художественной музыкальной литературе. С этой целью пьесы сборника расположены в порядке возрастающей трудности, от самых легких, до пьес средней трудности. В сборник включены также 2-3 пьесы более трудные. Для работы над техникой выделения мелодии рекомендуется №№ 3, 7, 8, 10, 16 и др., для выделения мелодических ходов в басу, имитаций и т. п. — №№ 16, 18, 19, 29.

Автор будет благодарен педагогам-гитаристам за критические замечания и пожелания, относящиеся к материалу сборника. Отзывы прошу направлять по адресу: Ленинград, Невский проспект, 28, Ленинградское отделение МУЗГИЗа.

В. Яшнев

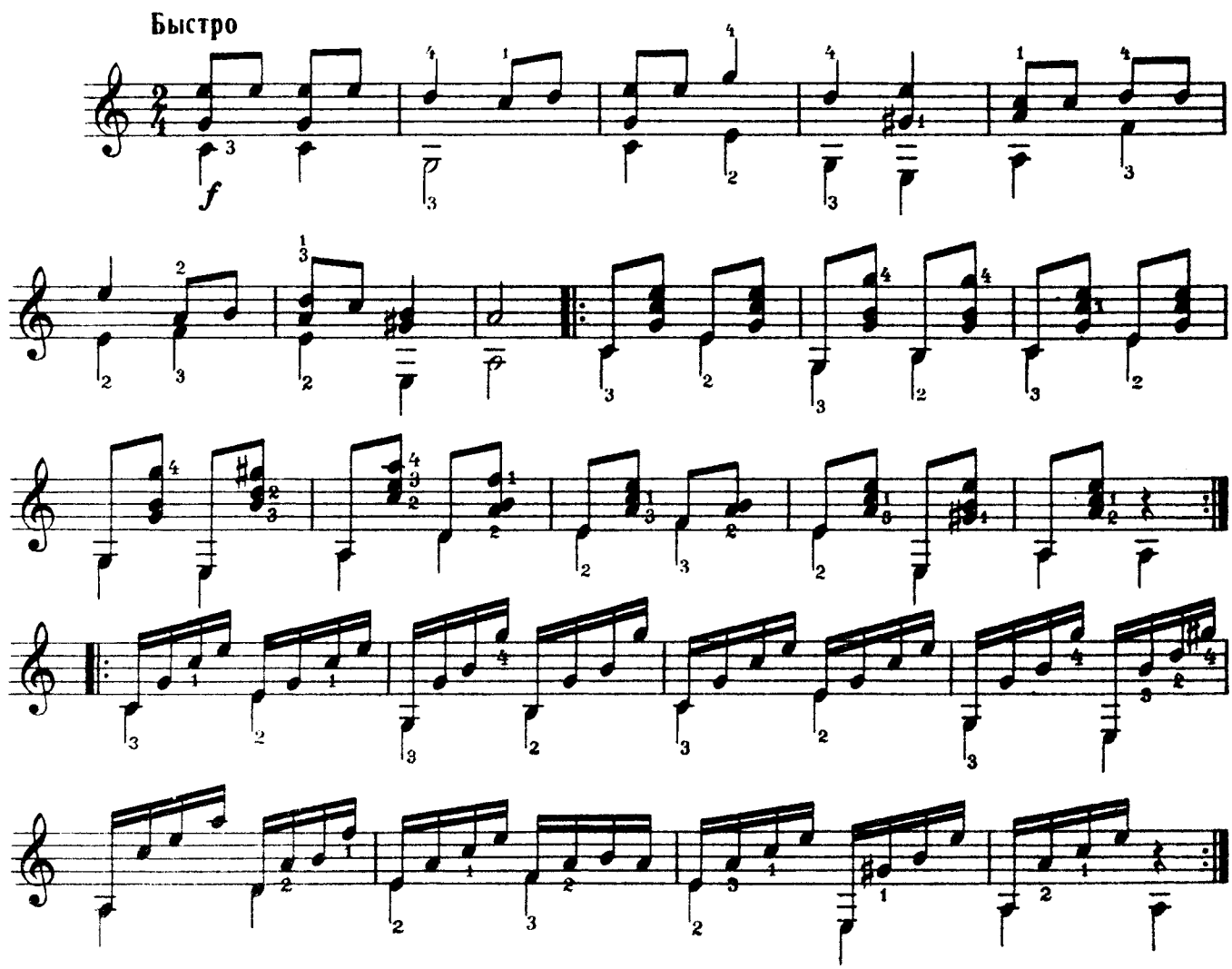
1. КАК НА МАТУШКЕ НА НЕВЕ РЕКЕ

Русская песня



2. ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

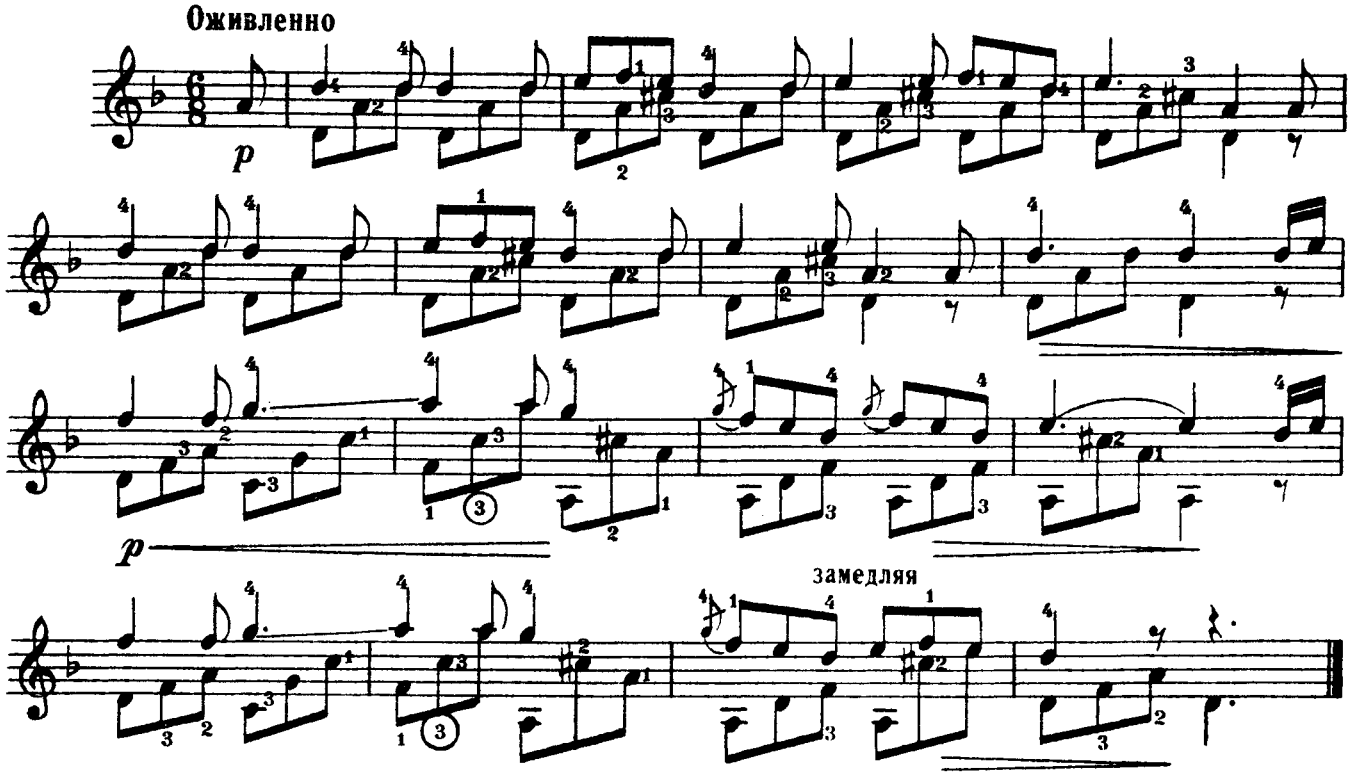
Русская песня с вариациями



1877

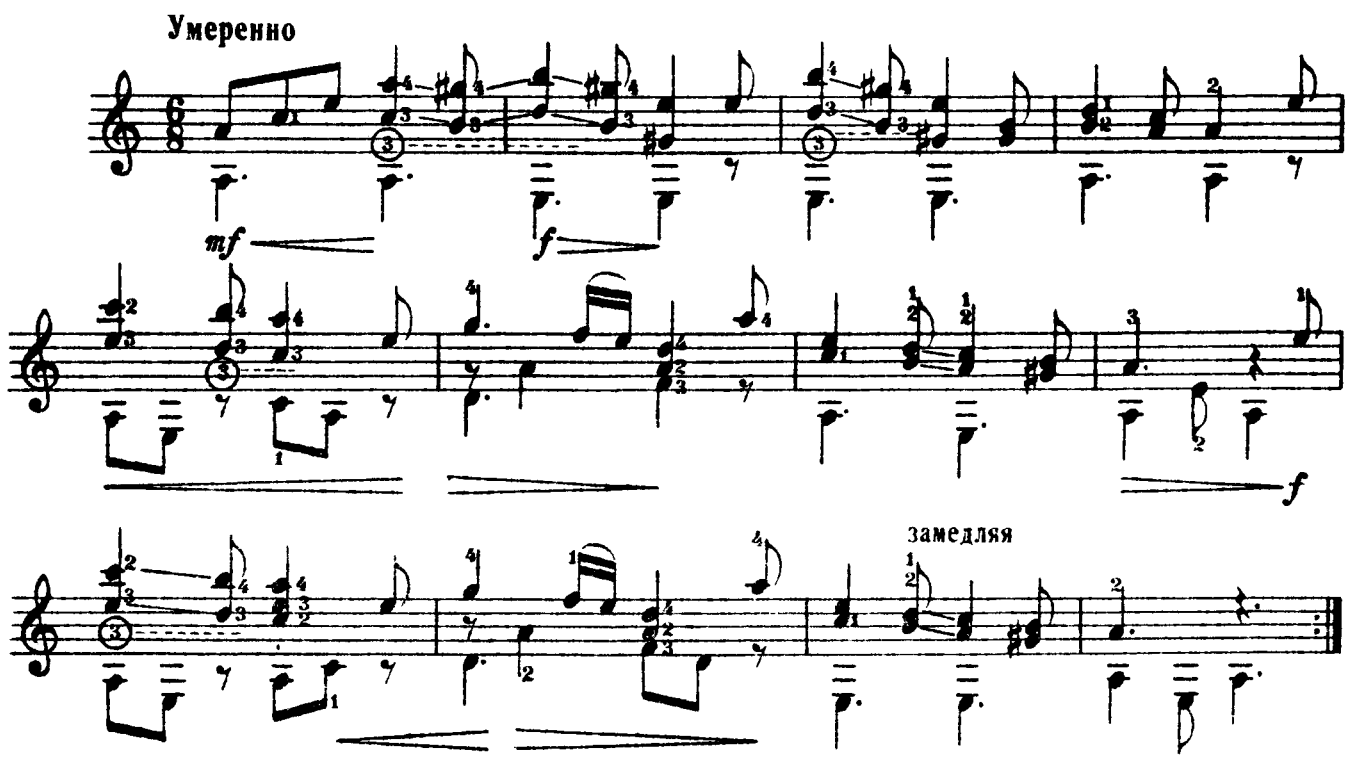
3. СУРОК

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827)



4. СТОИТ ГОРА ВЫСОКАЯ

Украинская песня

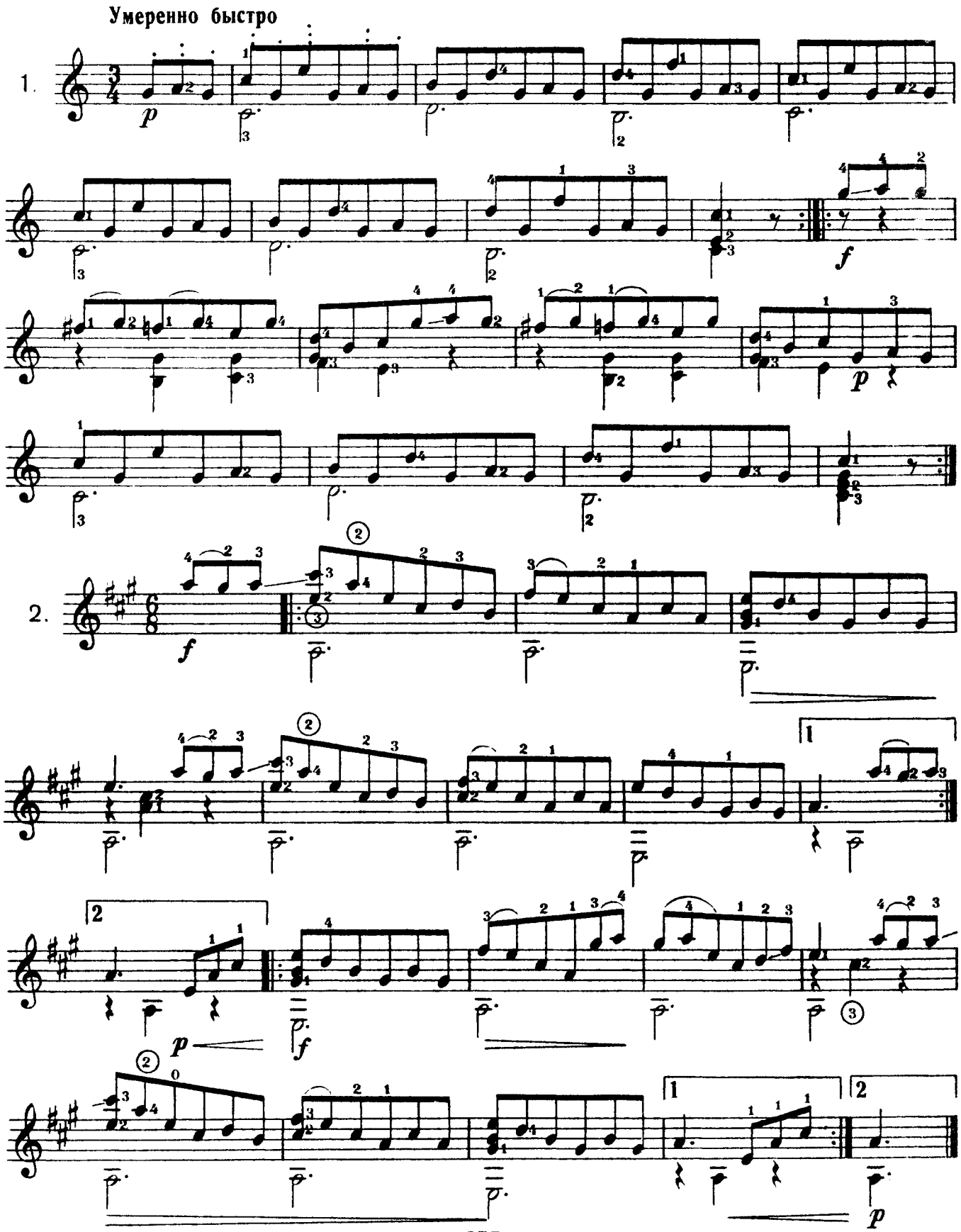


1877

5. ДВА ВАЛЬСА

В.-А. МОЦАРТ (1756—1791)

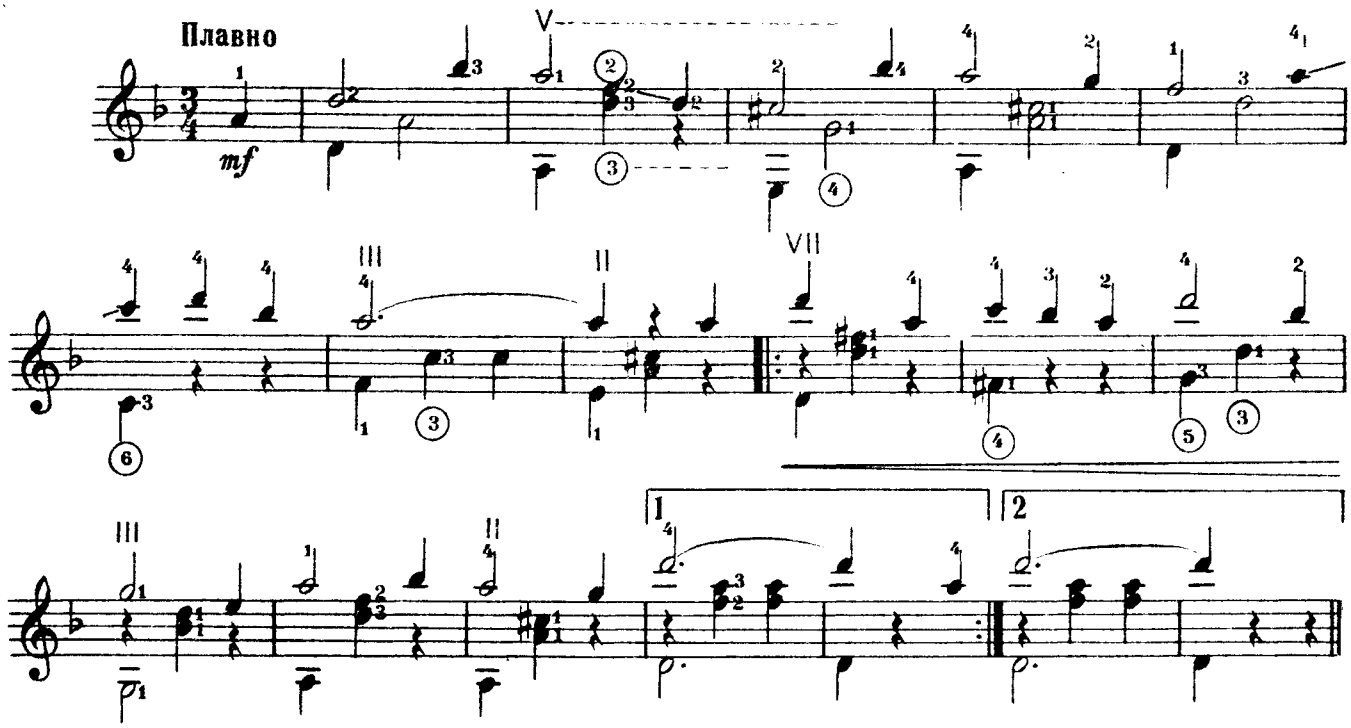
Умеренно быстро



1877

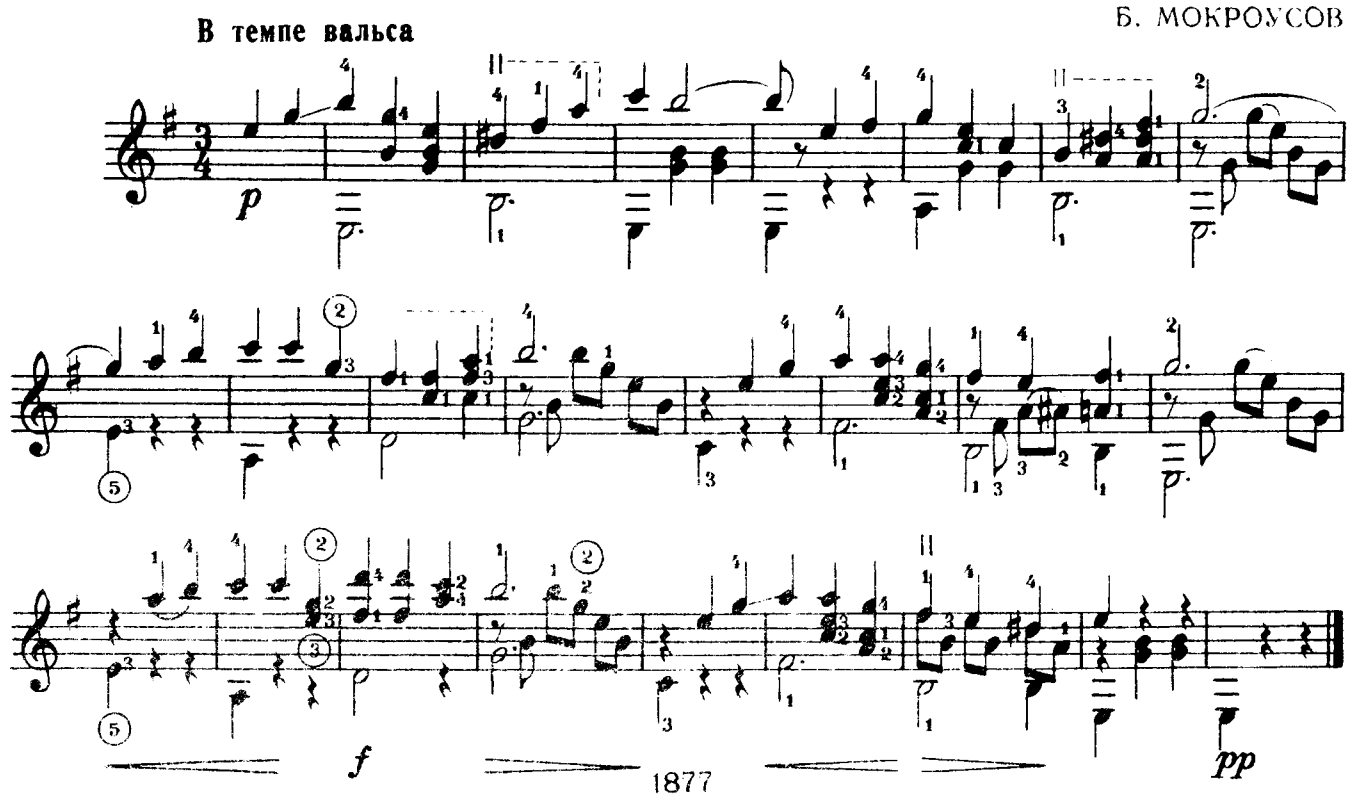
6. МОЯ ЛЮБИМАЯ

М. БЛАНТЕР



7. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

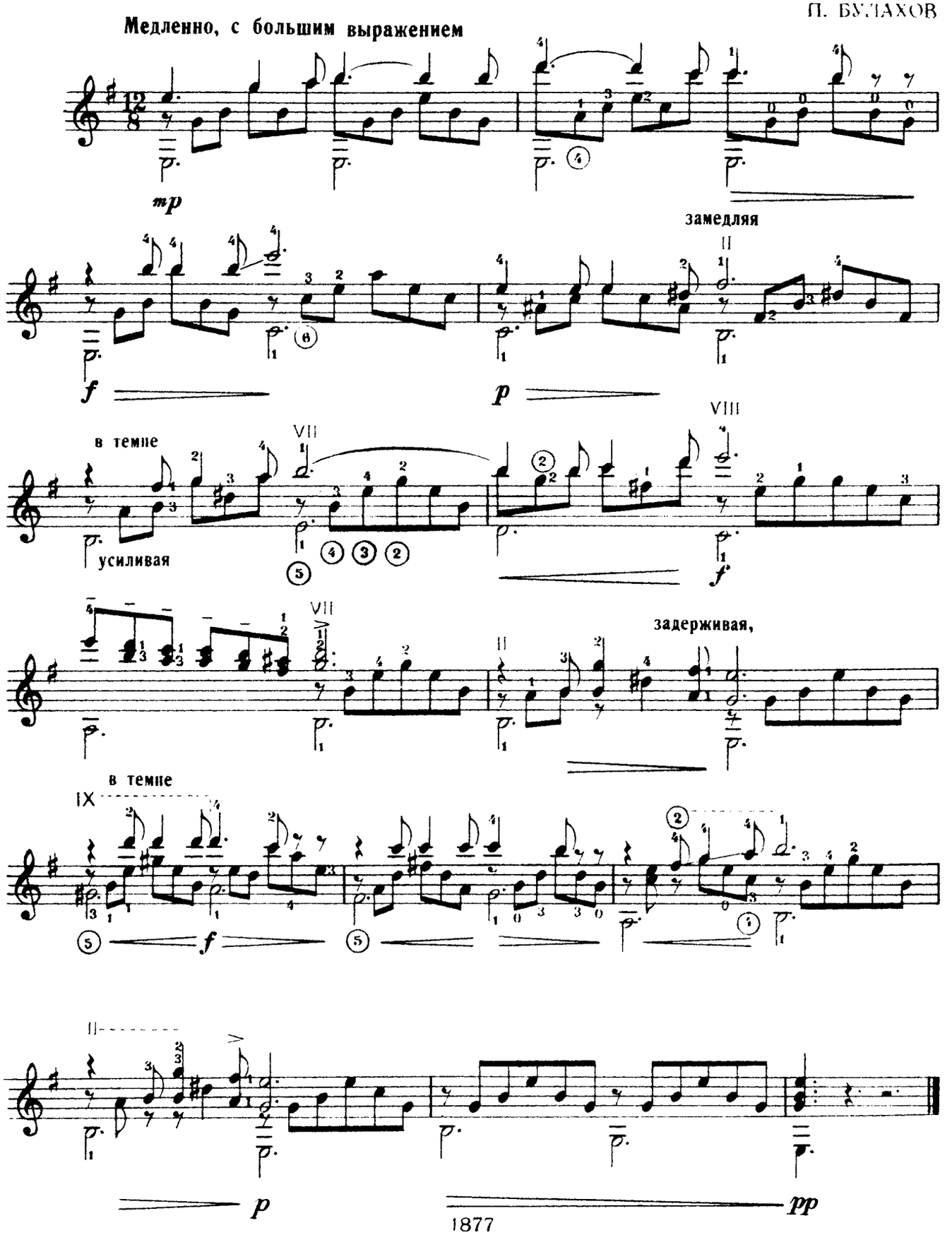
Б. МОКРОУСОВ



1877

8. НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

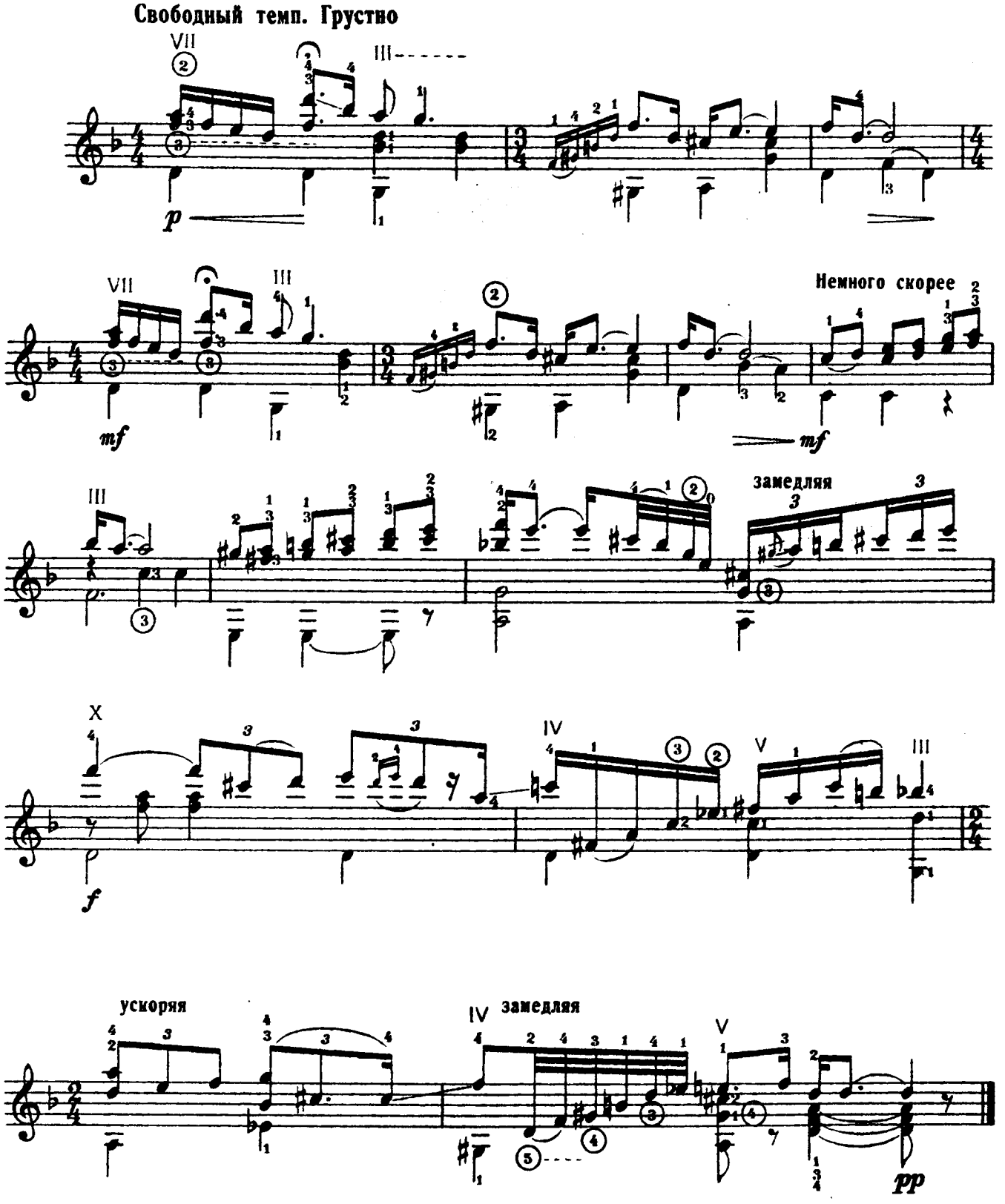
П. БУЛАХОВ



1877

9. УЛЕТАЮТ ЖУРАВЛИ

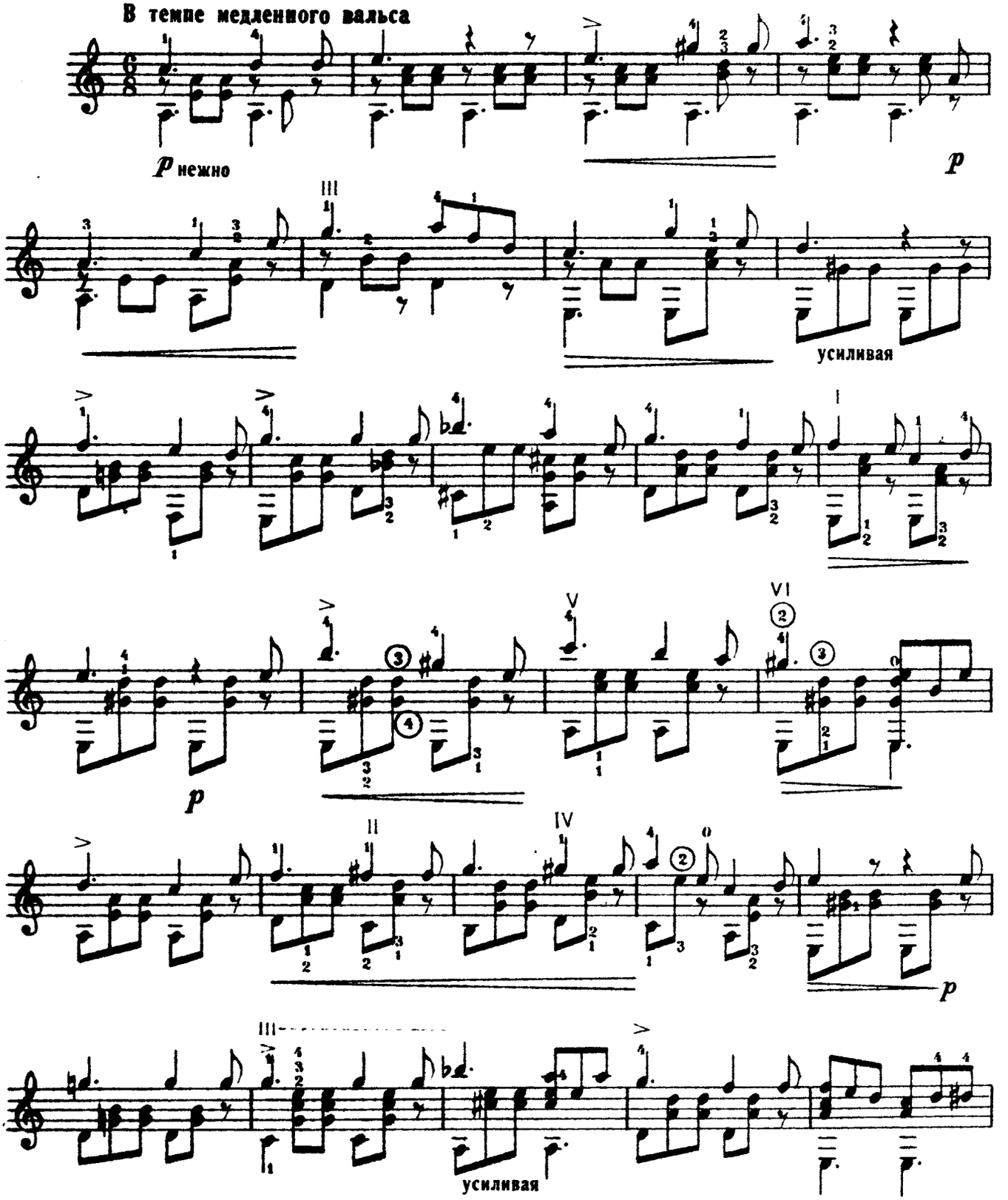
Венгерская песня



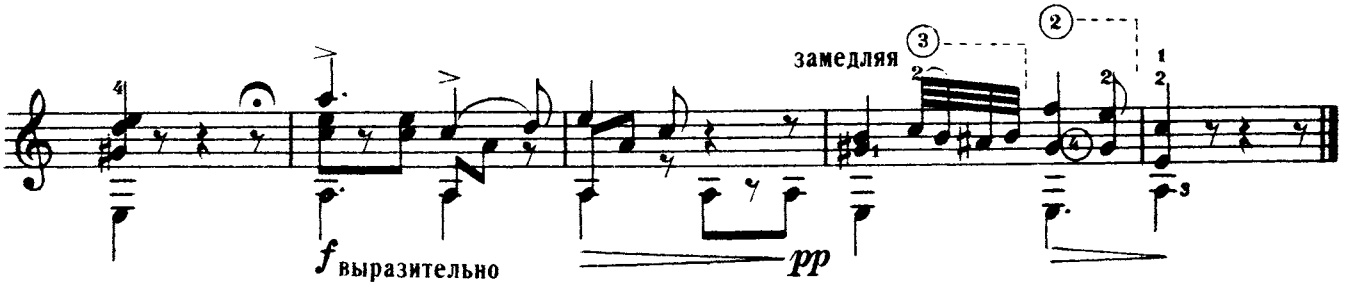
1877

10. ШАРФ ГОЛУБОЙ

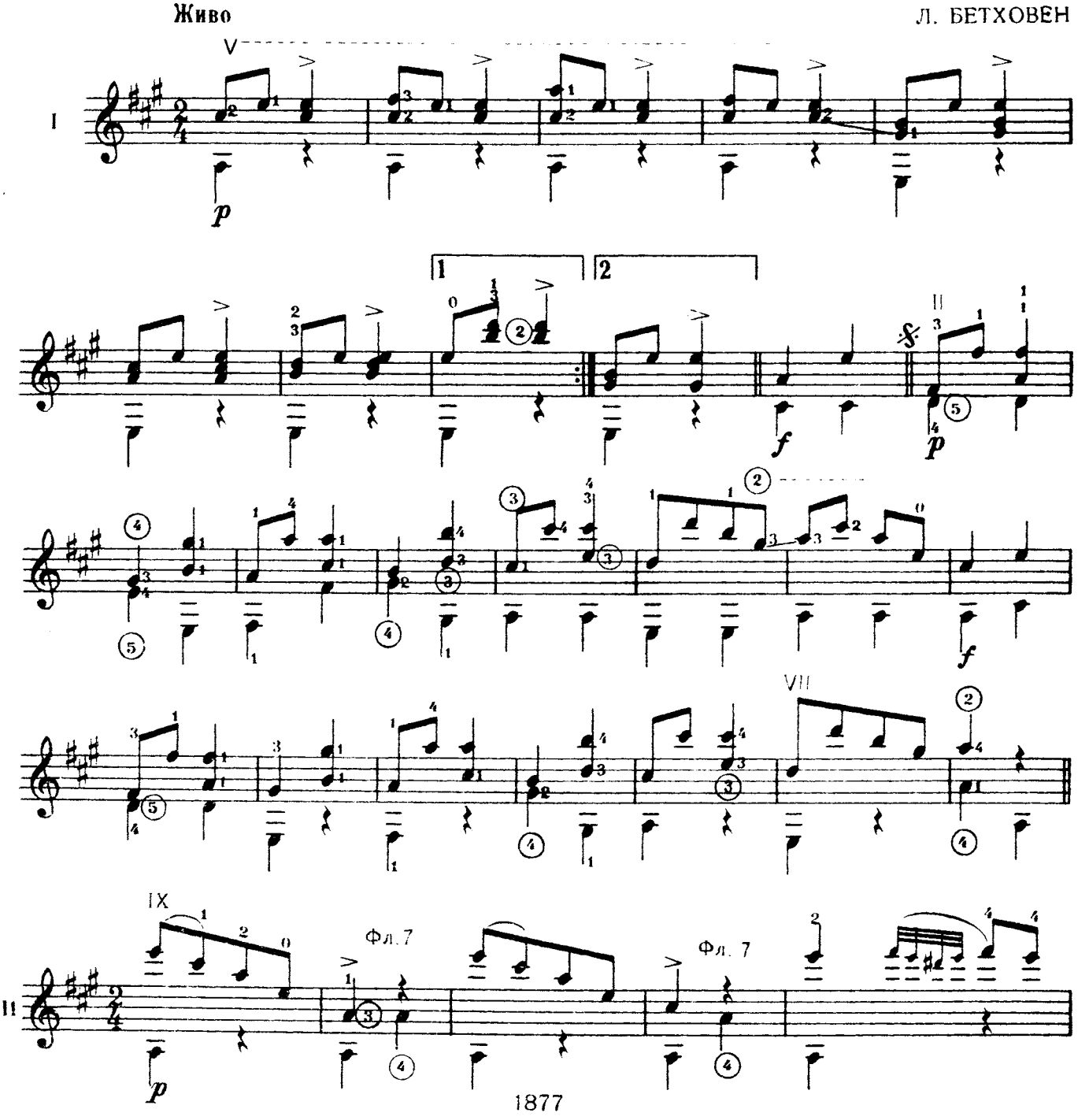
Н. ТИТОВ (1800—1875)

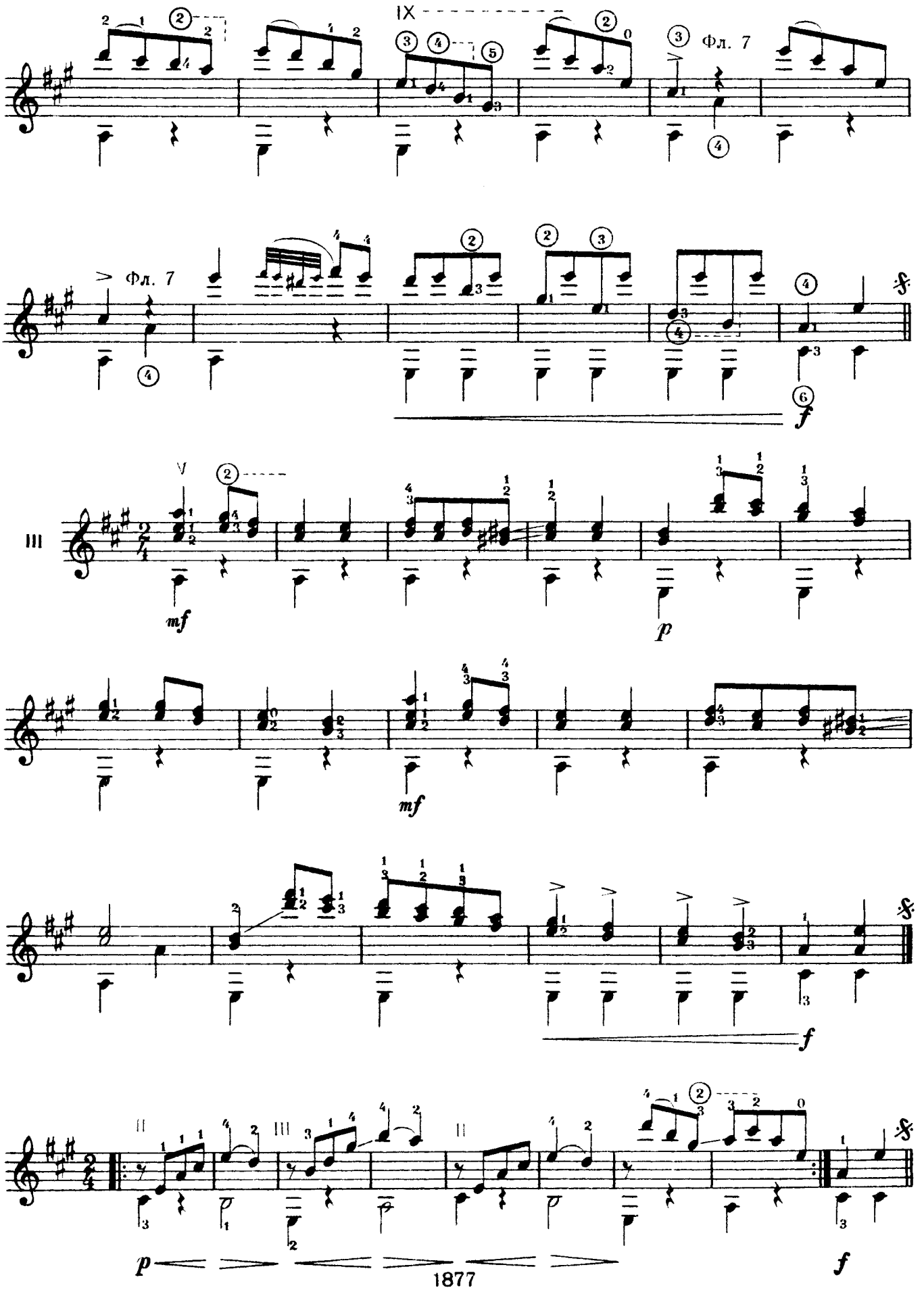


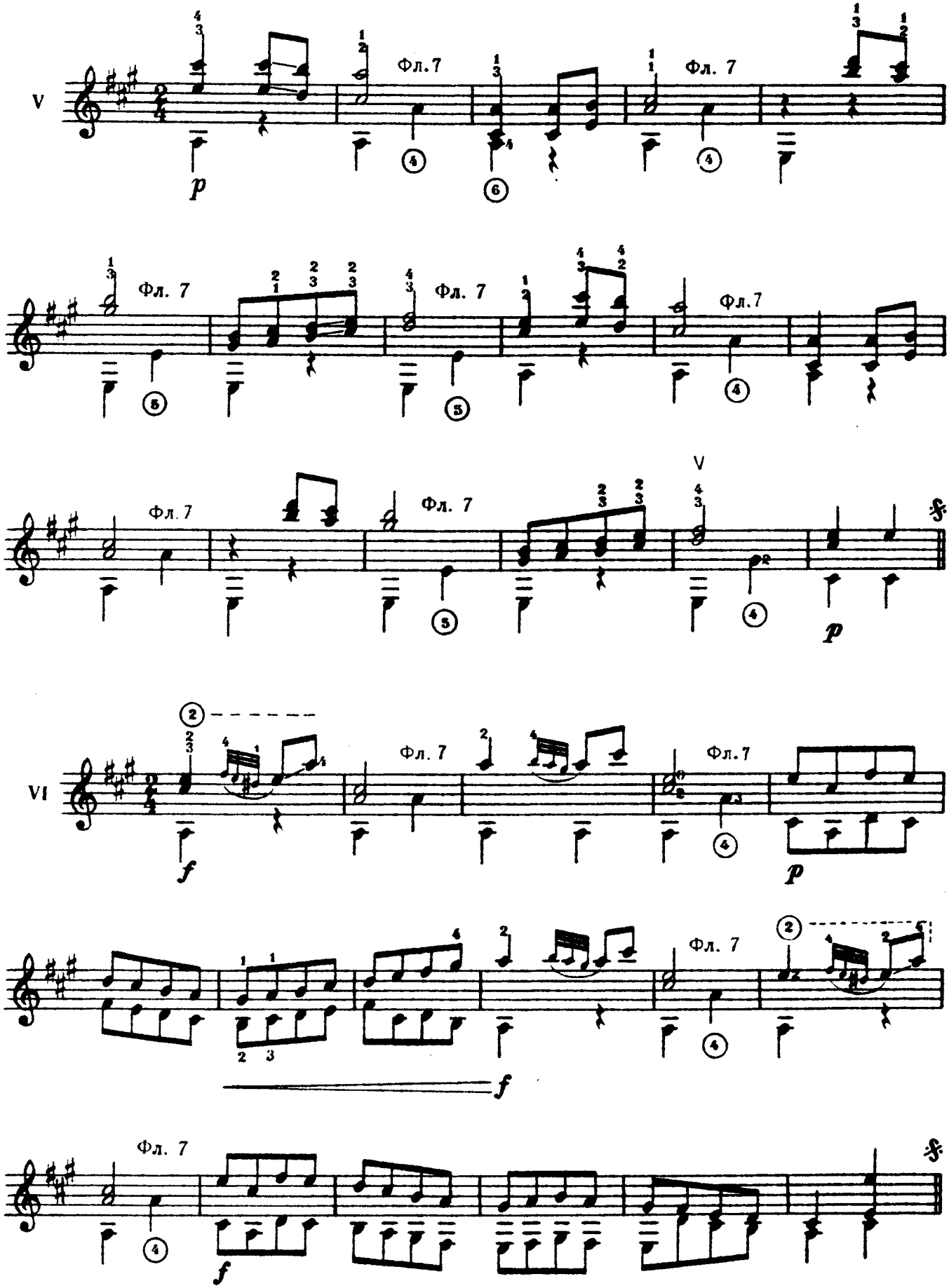
1877


замедляя
f выразительно
pp

11. ЭКОСЕЗЫ

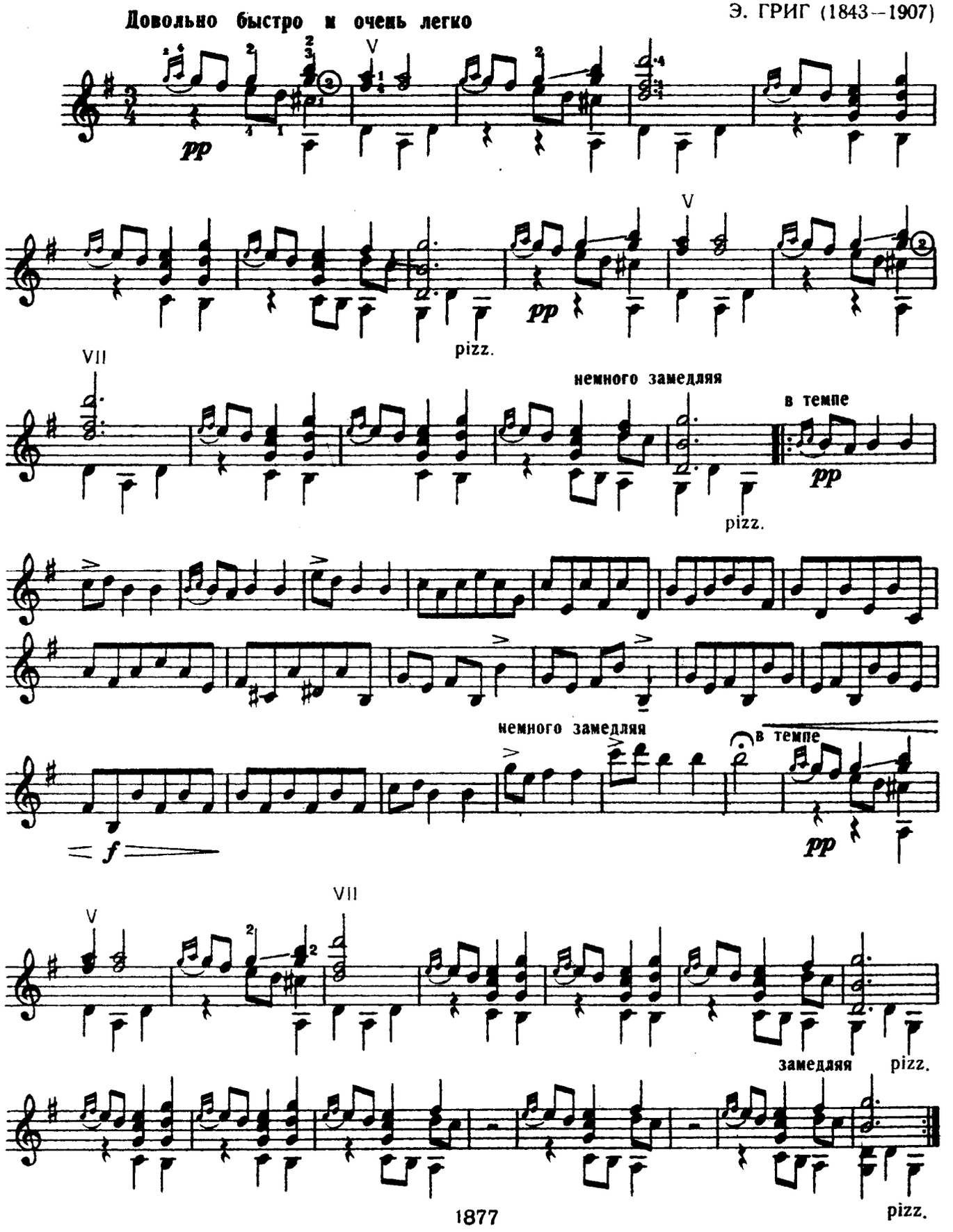

Живо
Л. БЕТХОВЕН
I
II
VIII
IX
Фл. 7
Фл. 7
1877


IX
Фл. 7
Фл. 7
III
mf
p
mf
f
V
p
f
1877


V
Фл.7
Фл. 7
Фл. 7
Фл. 7
Фл. 7
Фл. 7
Фл.7
V
Фл. 7
Фл. 7
VI
Фл. 7
Фл.7
Фл. 7
Фл. 7

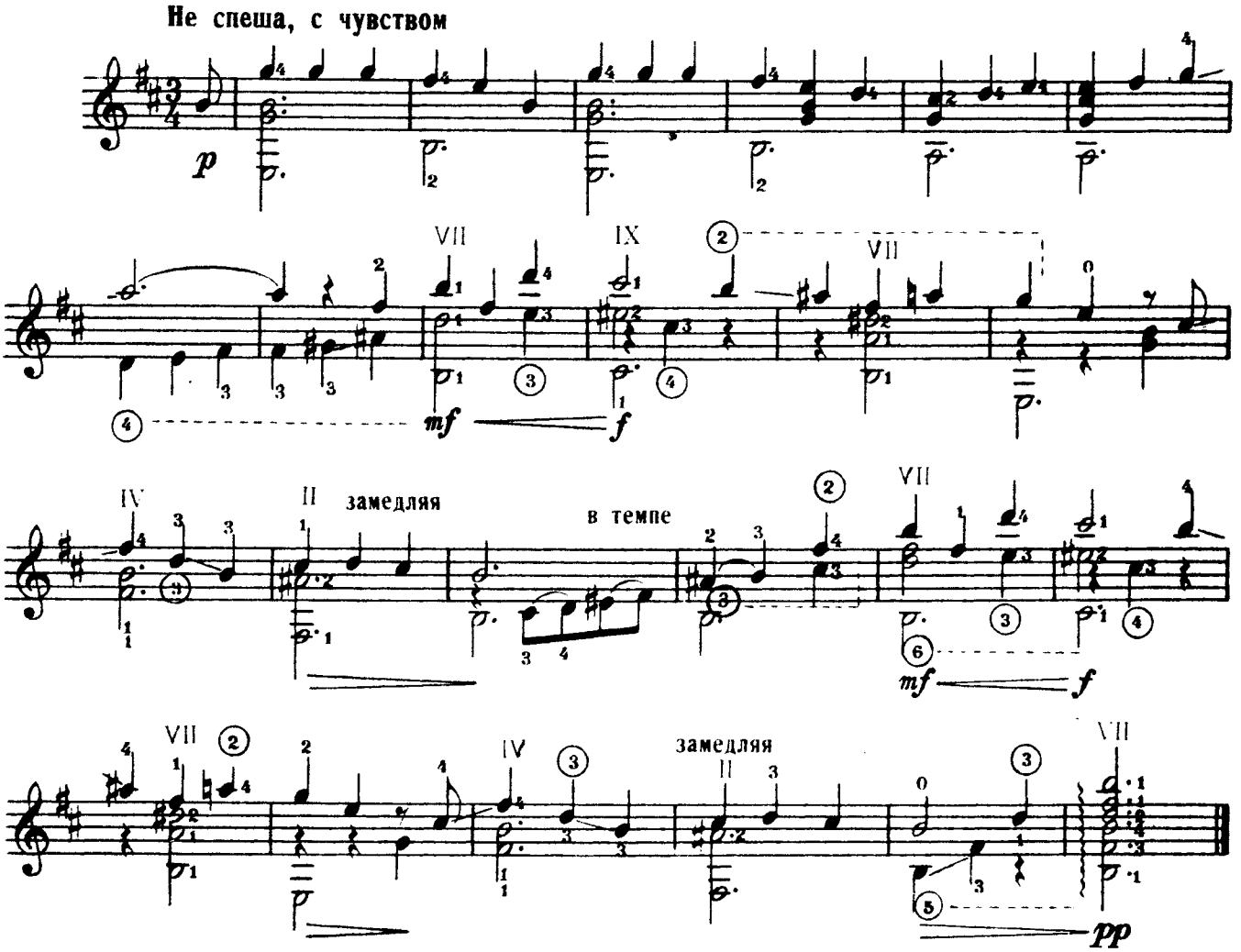
12. МЕНУЭТ БАБУШКИ

Э. ГРИГ (1843—1907)



13. ТЫ ТОЛЬКО ОДНА

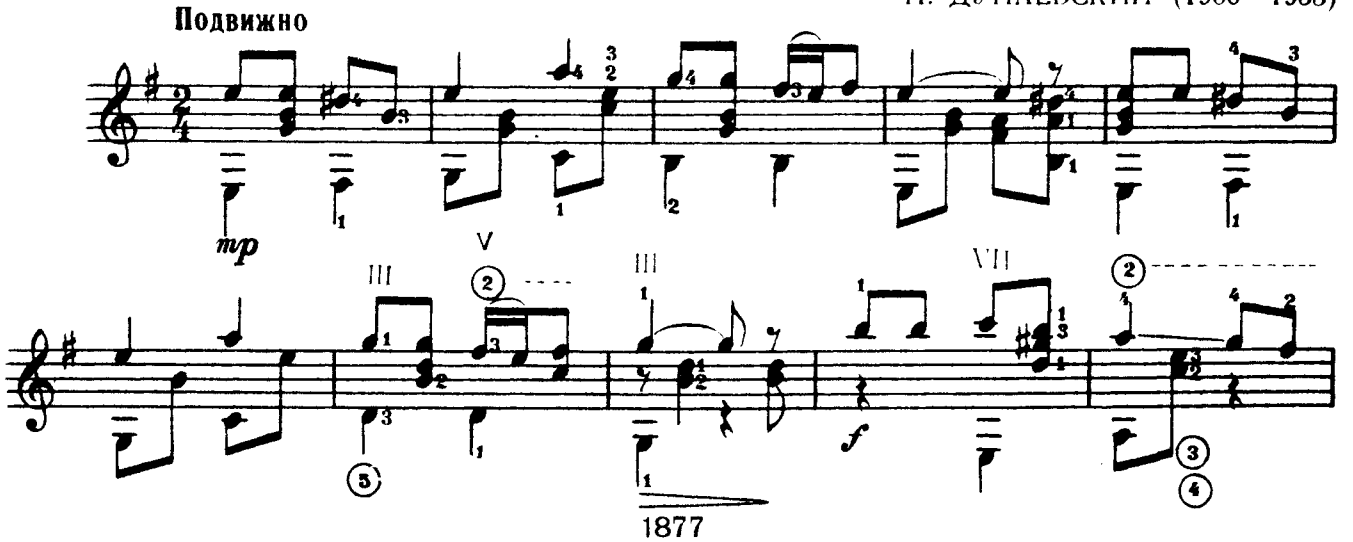
И. ДЗЕРЖИНСКИЙ



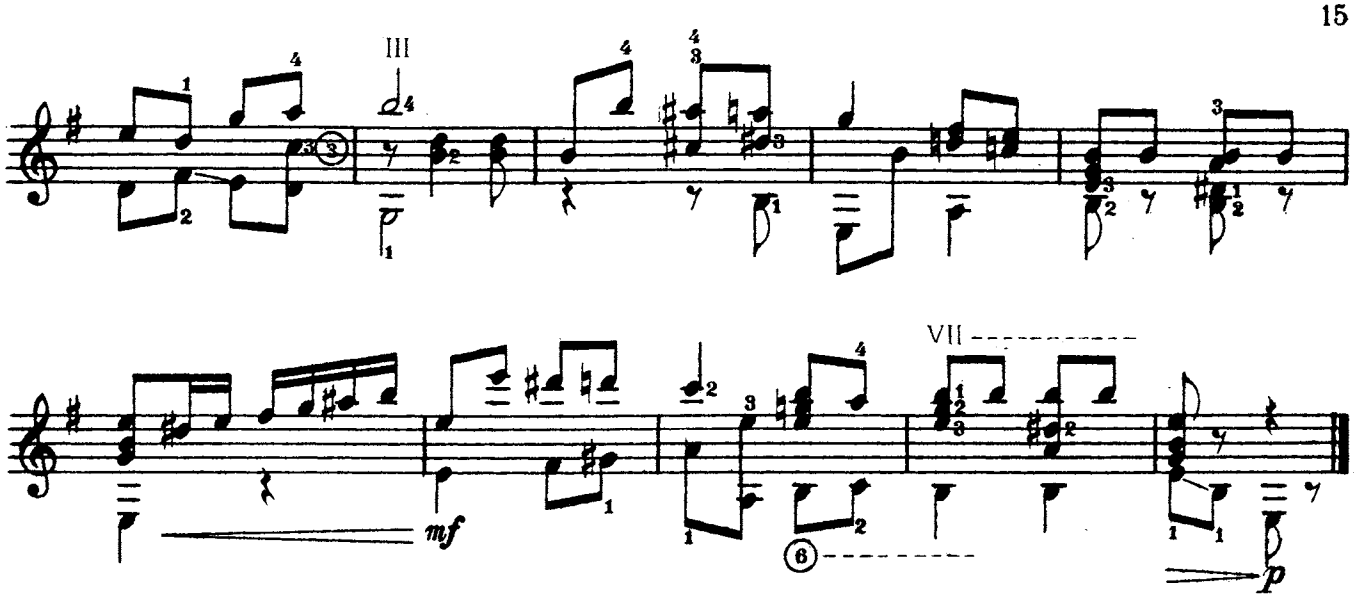
14. ОЙ ЦВЕТЕТ КАЛИНА

Песня из кинофильма „Кубанские казаки"

И. ДУНАЕВСКИЙ (1900—1955)



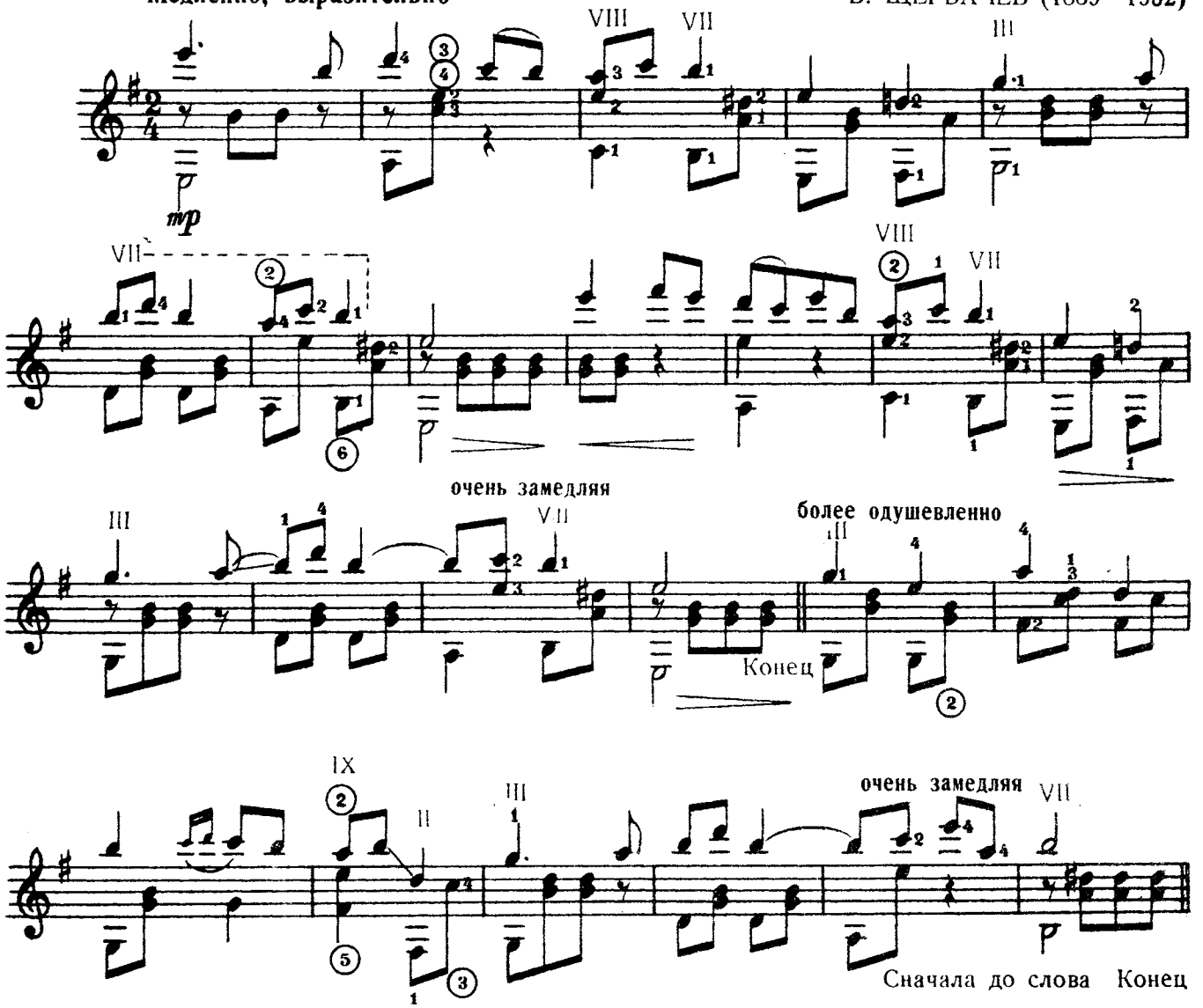
1877



15. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАНС

из кинофильма „Гроза"

Медленно, выразительно В. ЩЕРБАЧЕВ (1889—1952)

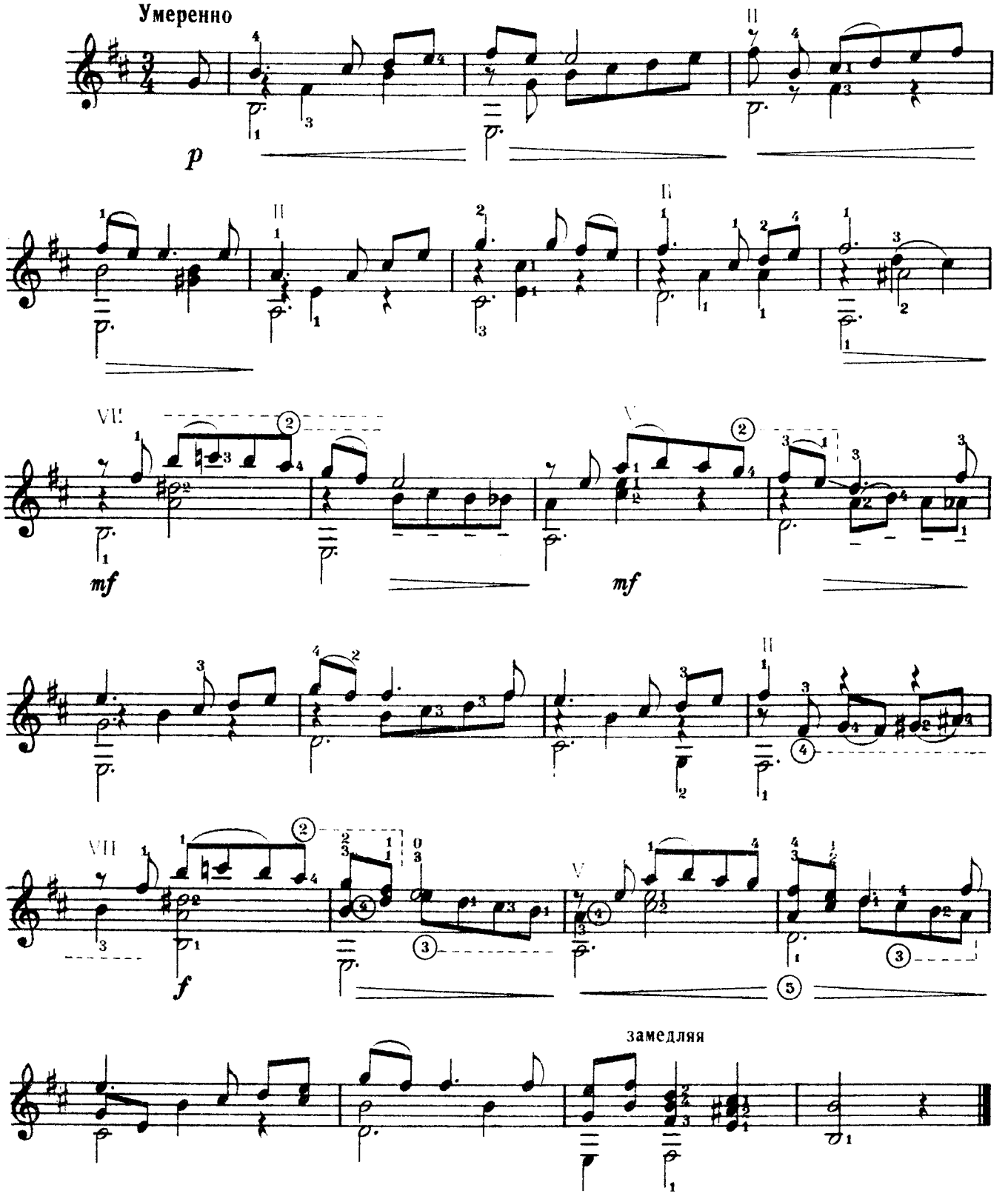


Сначала до слова Конец

1877

16. ЗА ДАЛЬНЕЮ ОКОЛИЦЕЙ

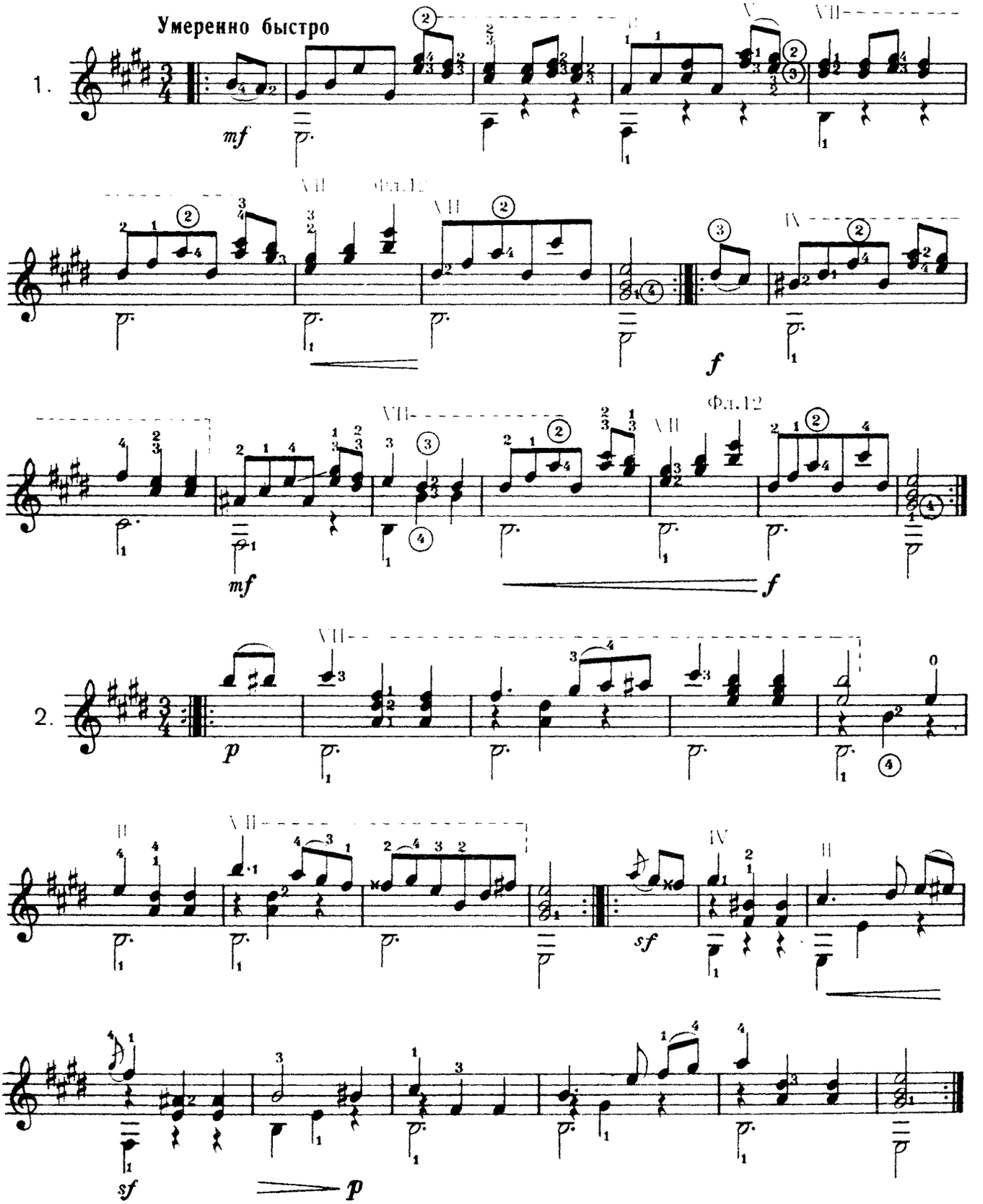
Н. БУДАШКИН



1877

17. ДВА ВАЛЬСА

Ф. ШУБЕРТ (1797–1828)

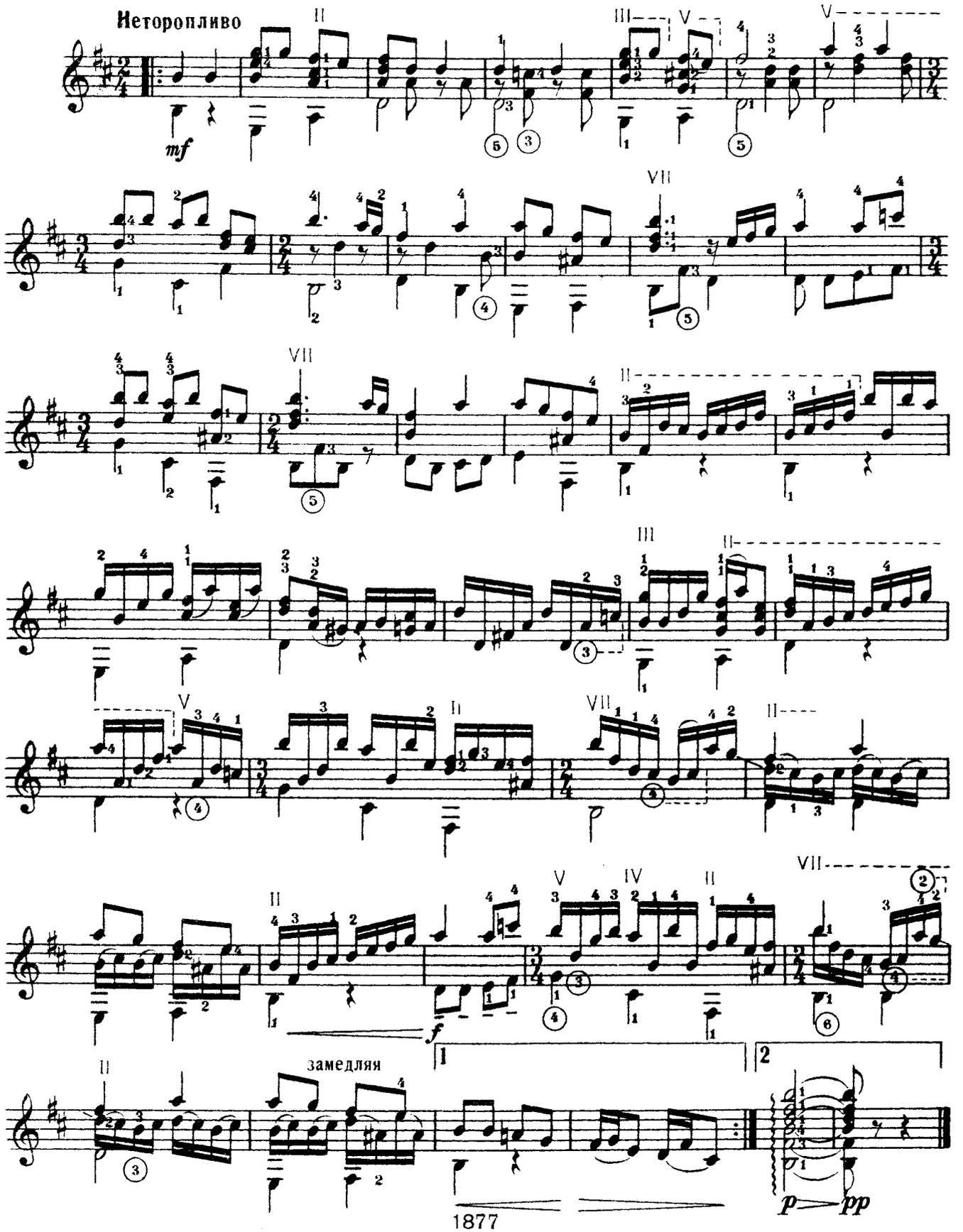


1877

18. ЗА ГОРОЮ, У КОЛОДЦА

Русская песня

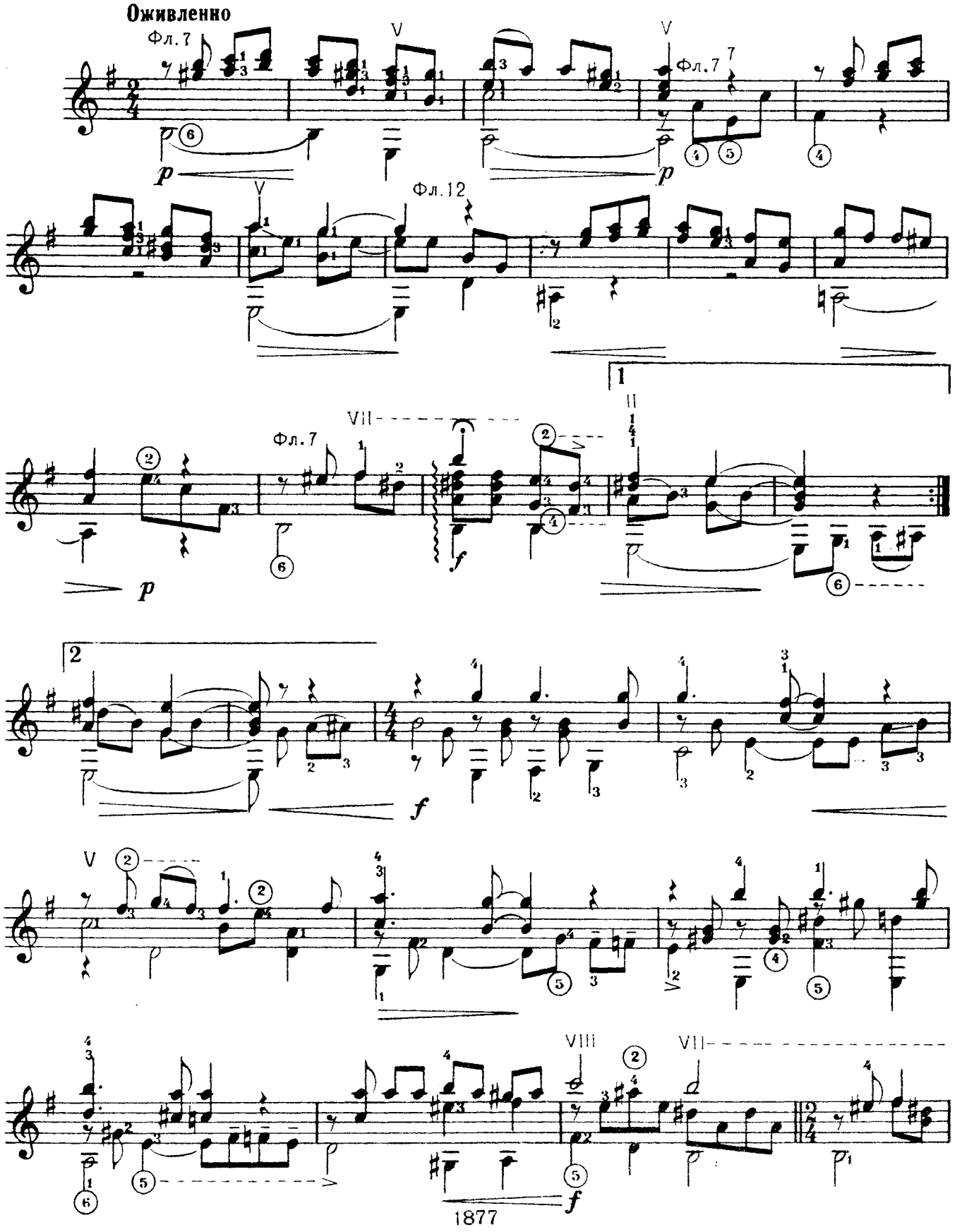
Гармонизация С. ТУЛИКОВА

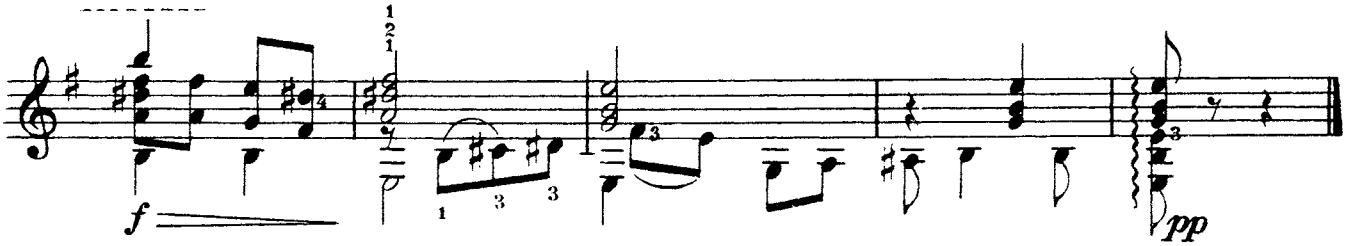


1877

19. НЕ ОБИЖАЙ МЕНЯ

Мексиканская песня

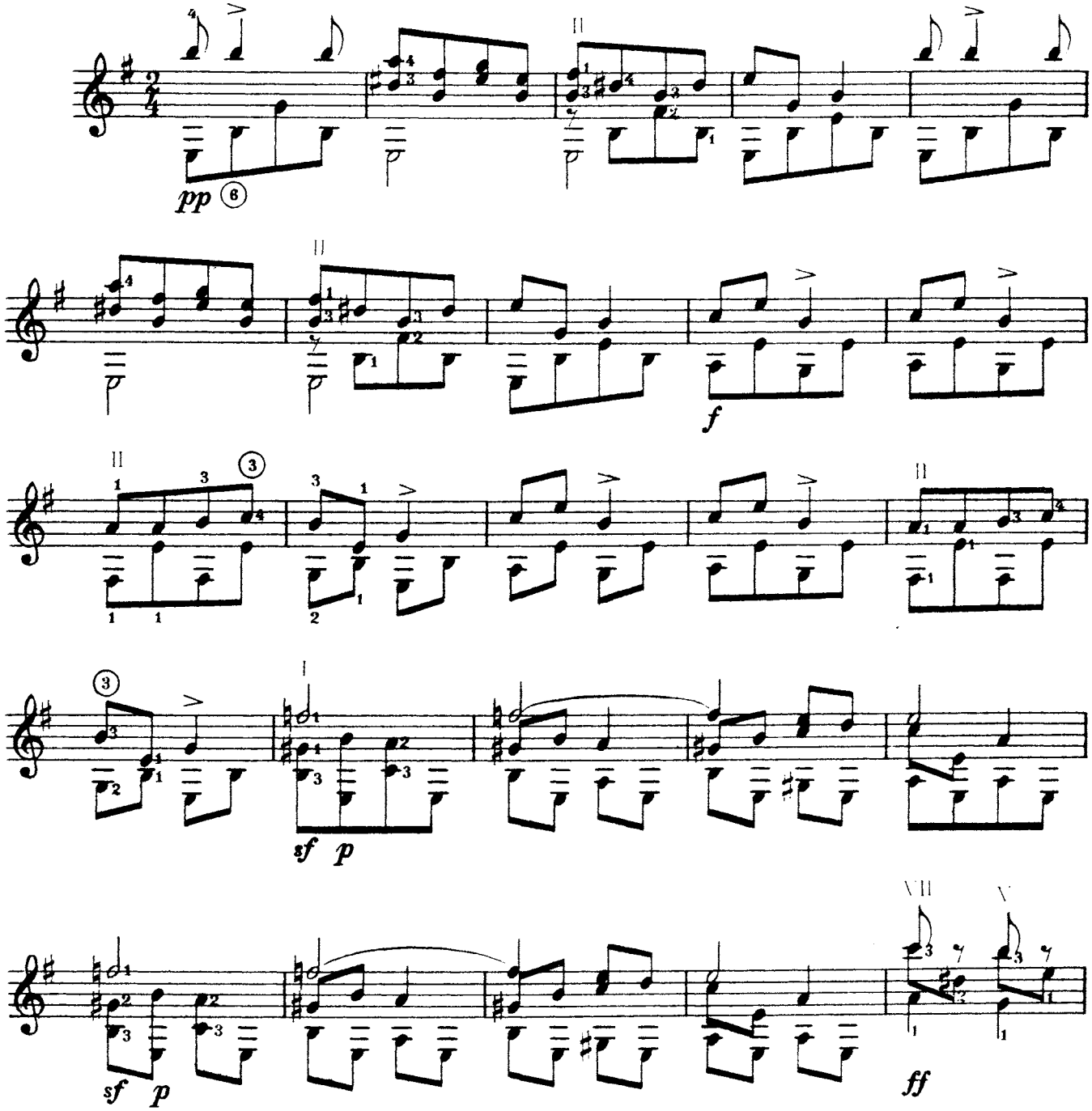




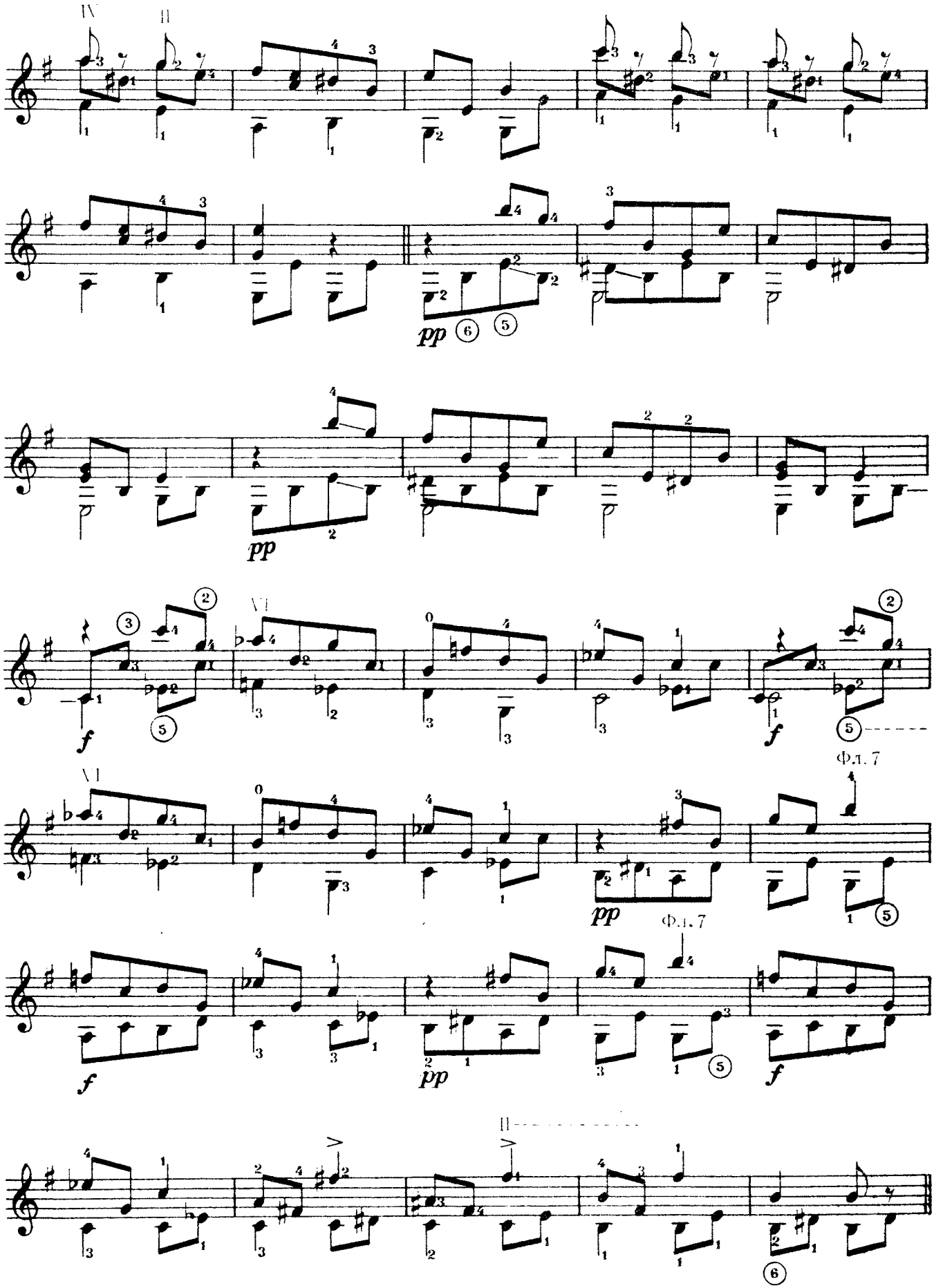
20. ТАРАНТЕЛЛА

Очень быстро

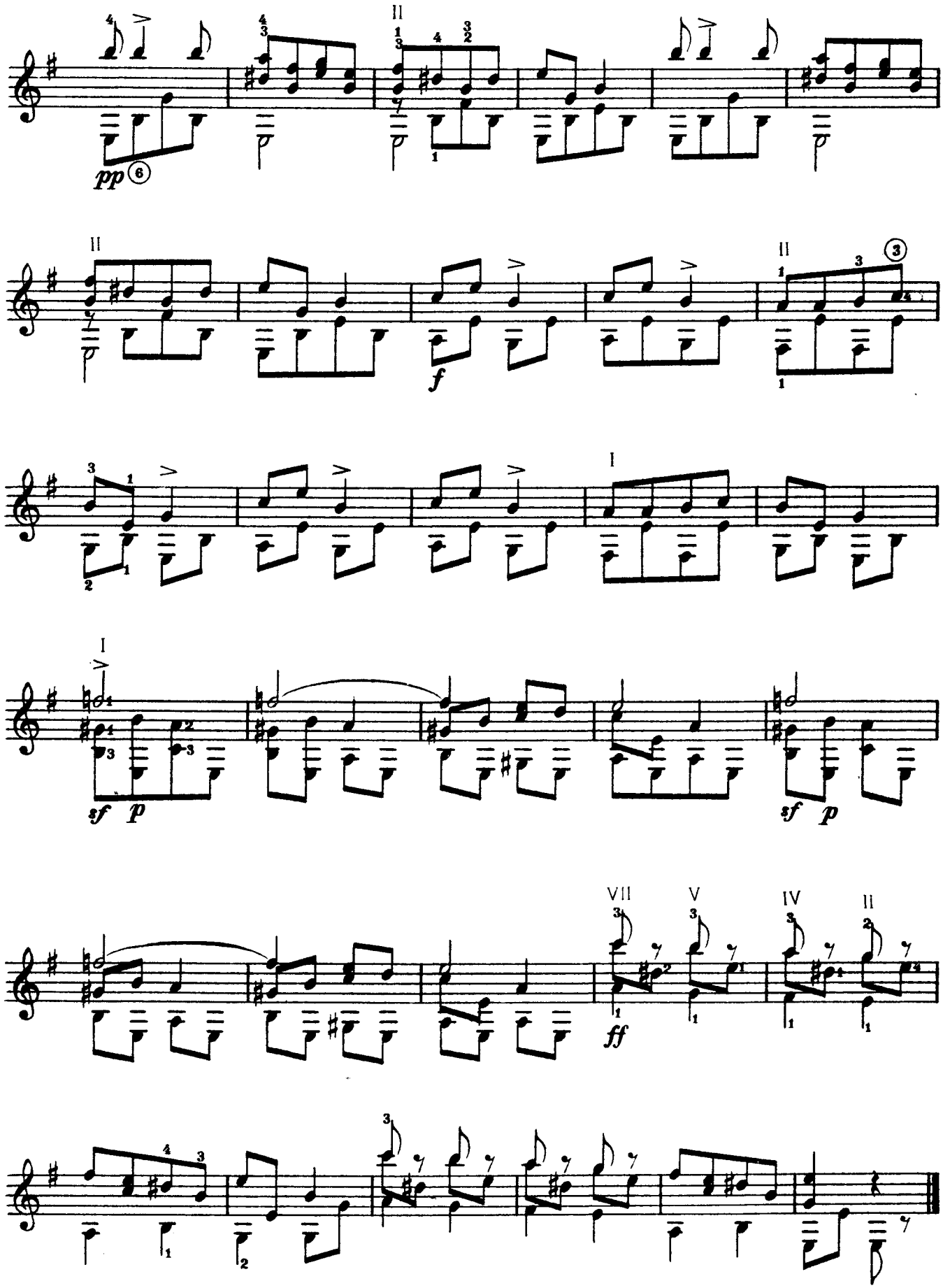
М. ГЛИНКА (1804—1857)



1877



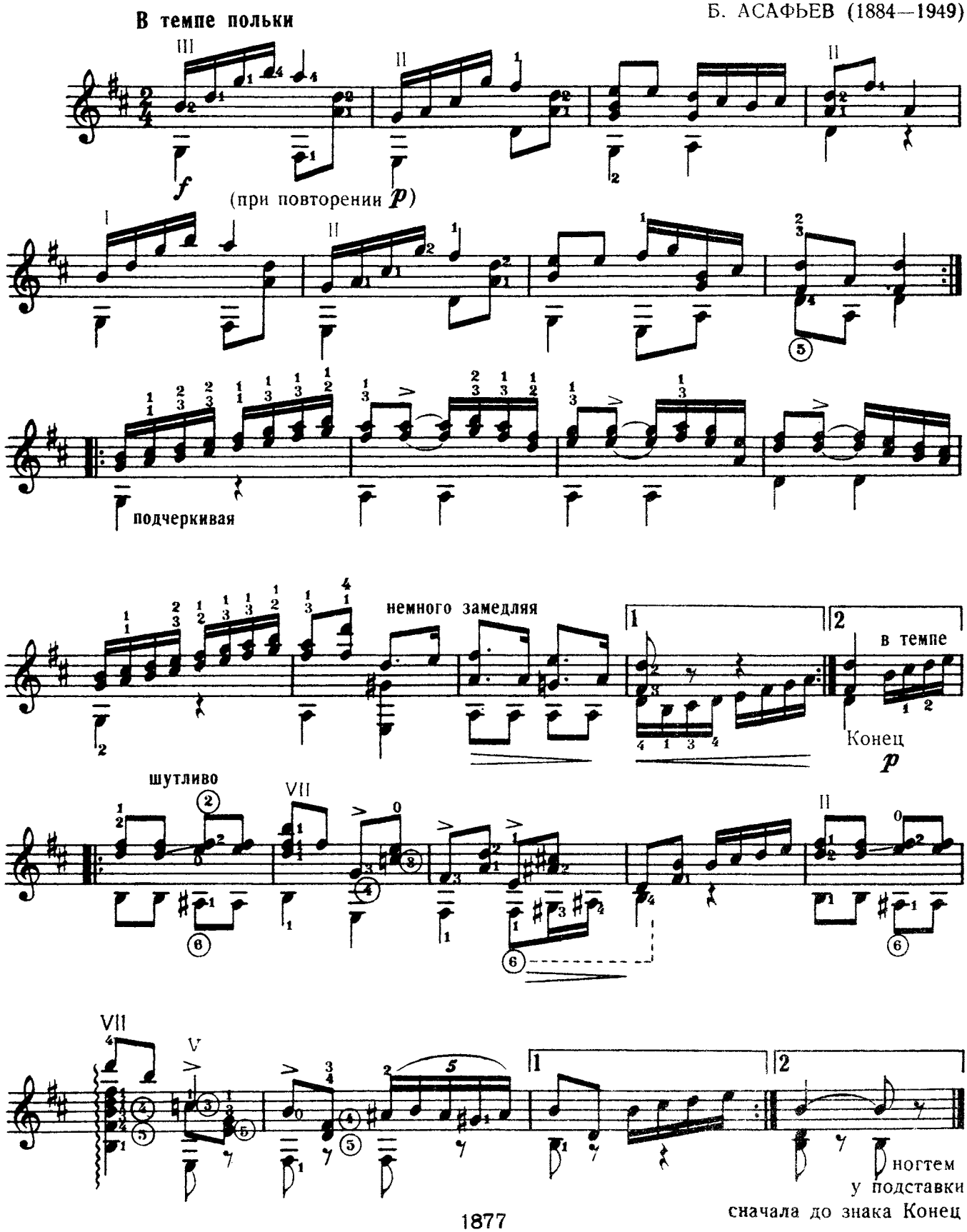
1877


II
pp
II
f
II
I
I
sf p
sf p
VII
V
IV
II
ff

21. ТАНЕЦ

из балета „Кавказский пленник"

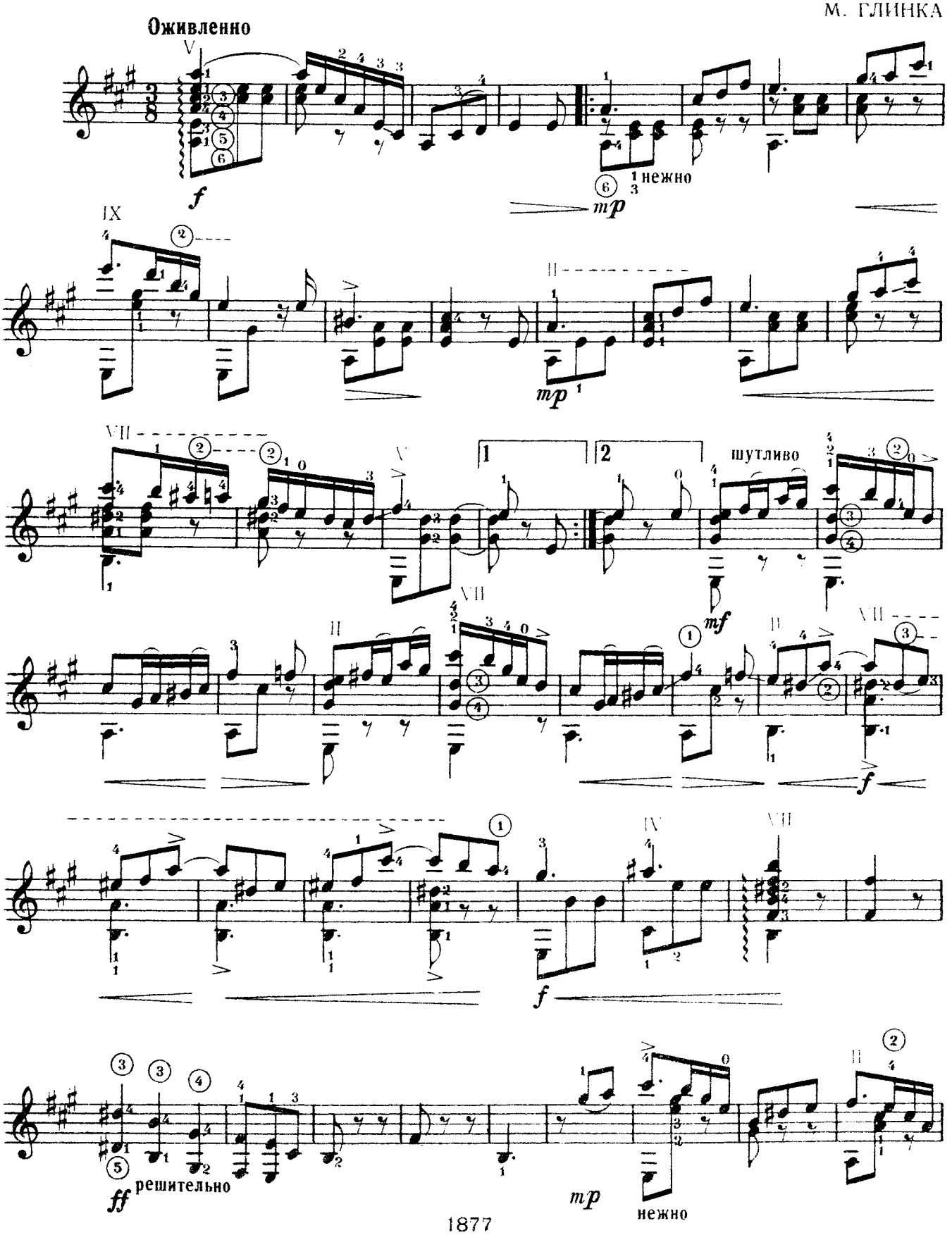
Б. АСАФЬЕВ (1884—1949)



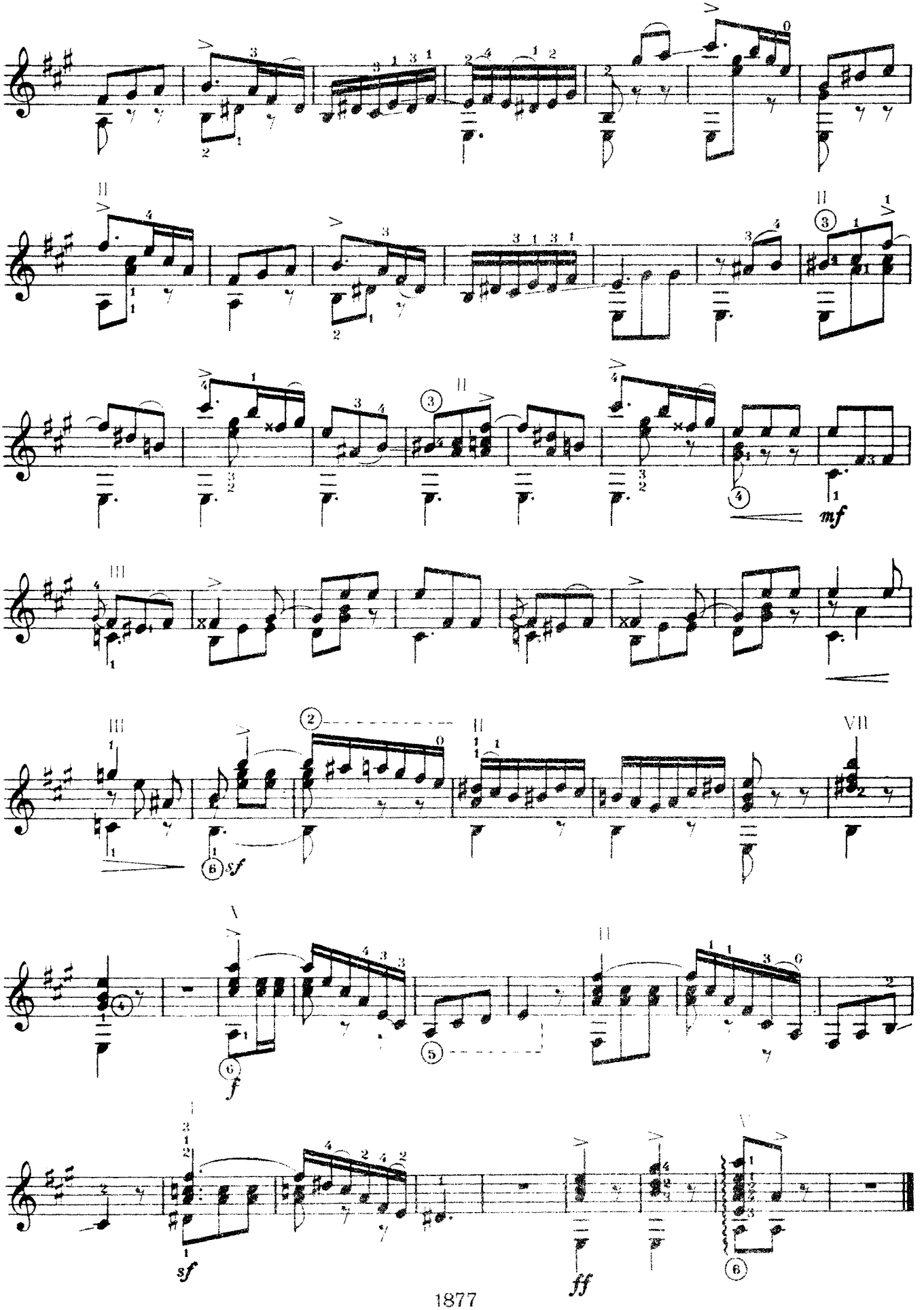
1877

22. КОТИЛЬОН

М. ГЛИНКА



1877

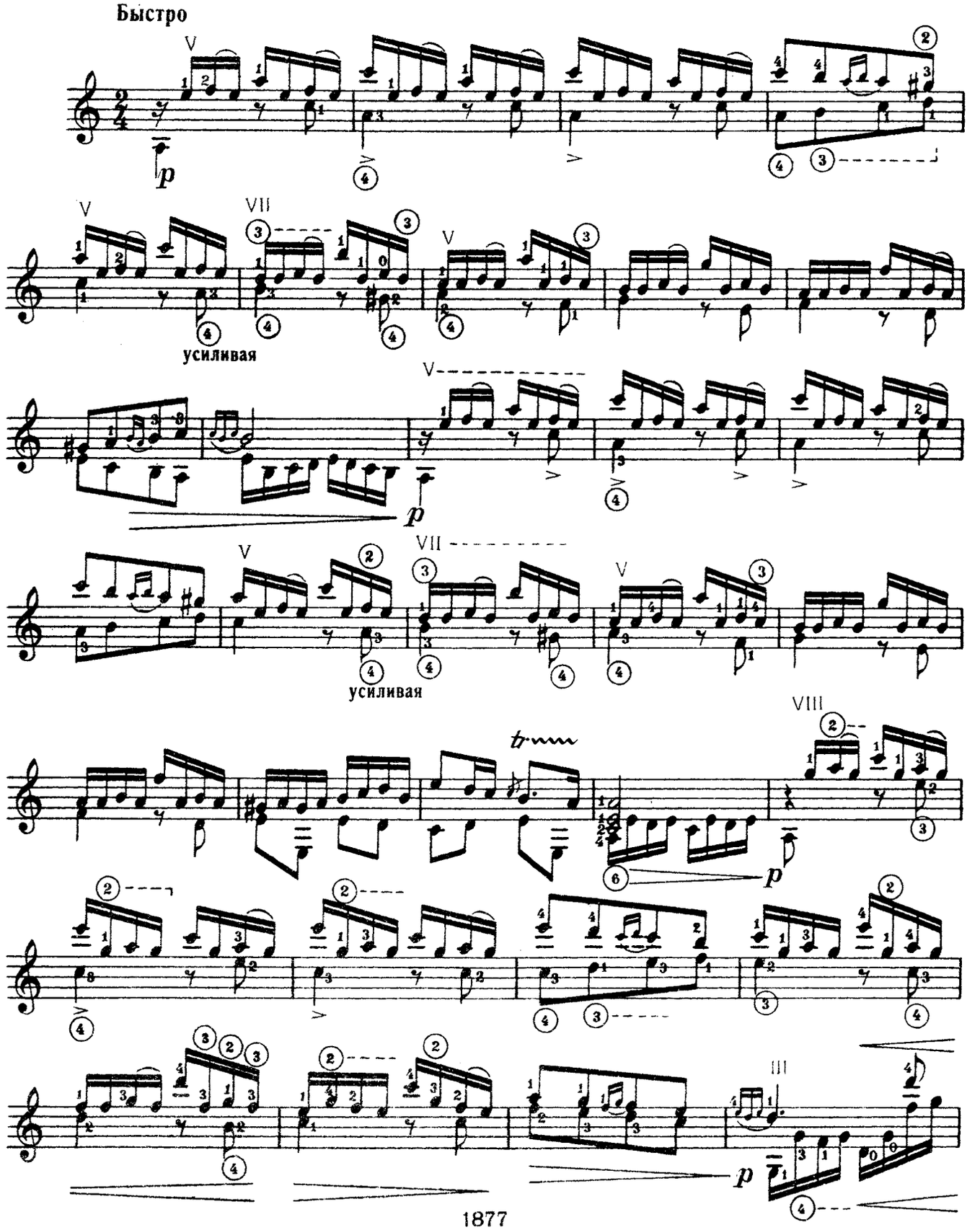


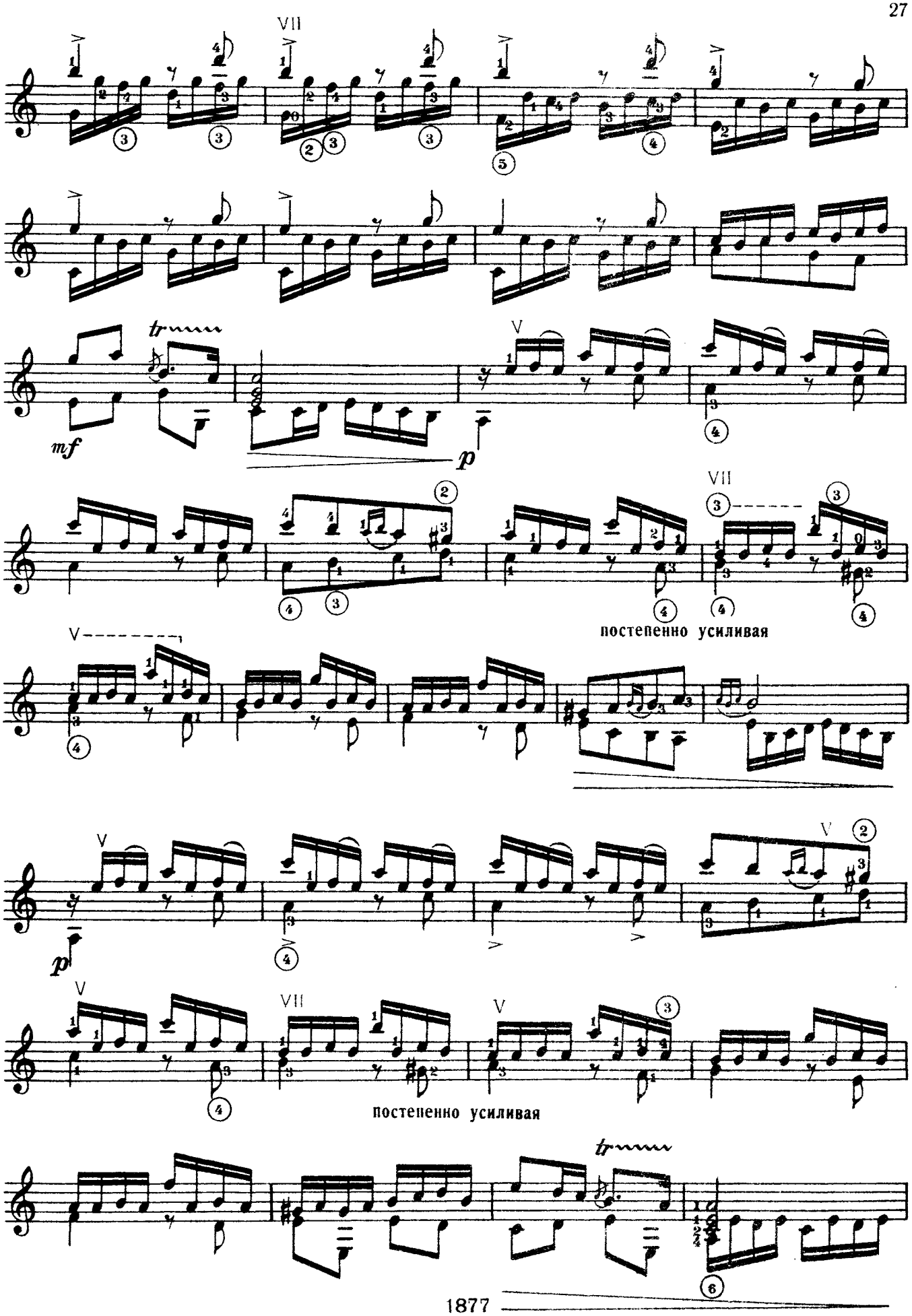
1877

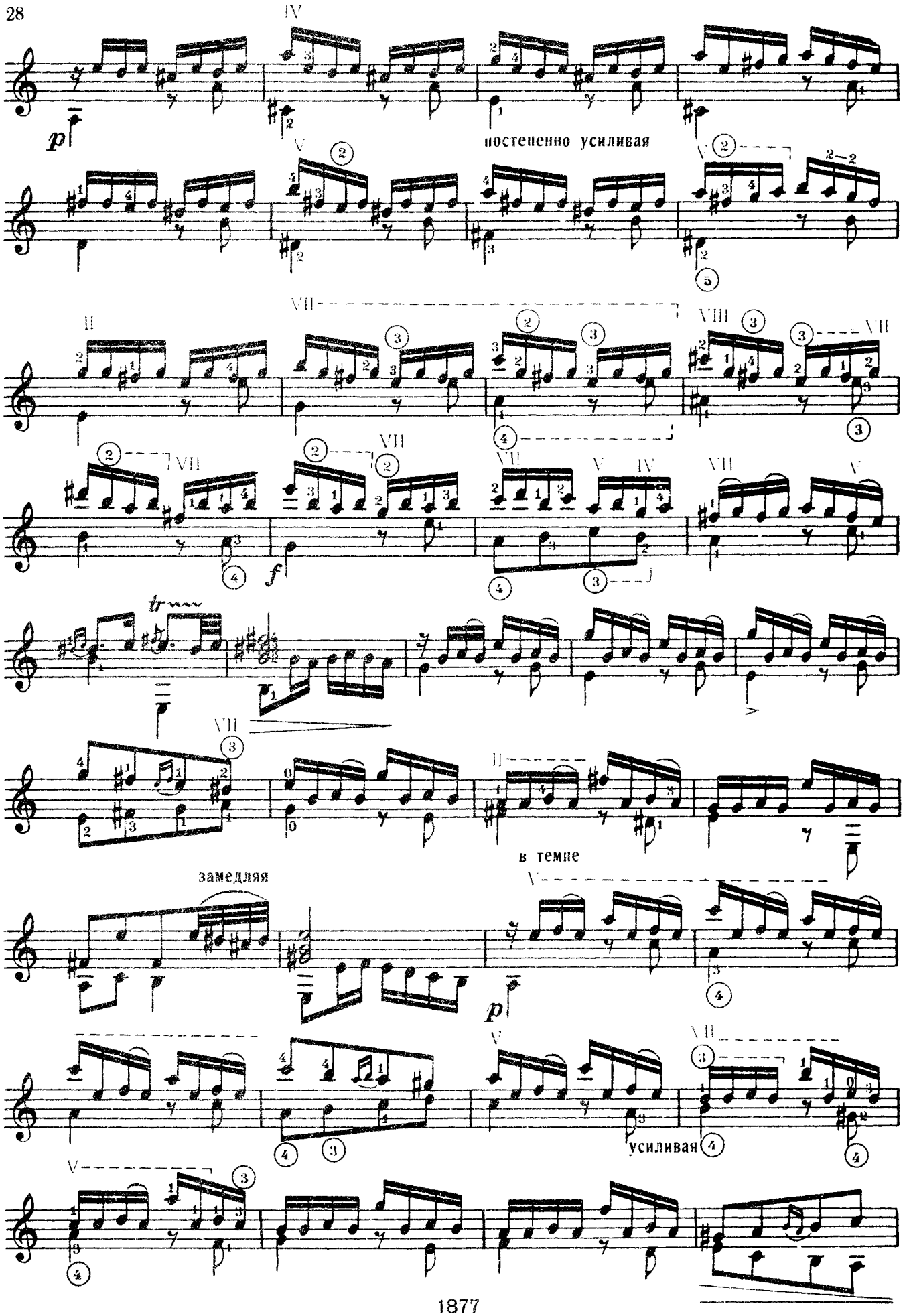
23. „КУКУШКА“

Рондо

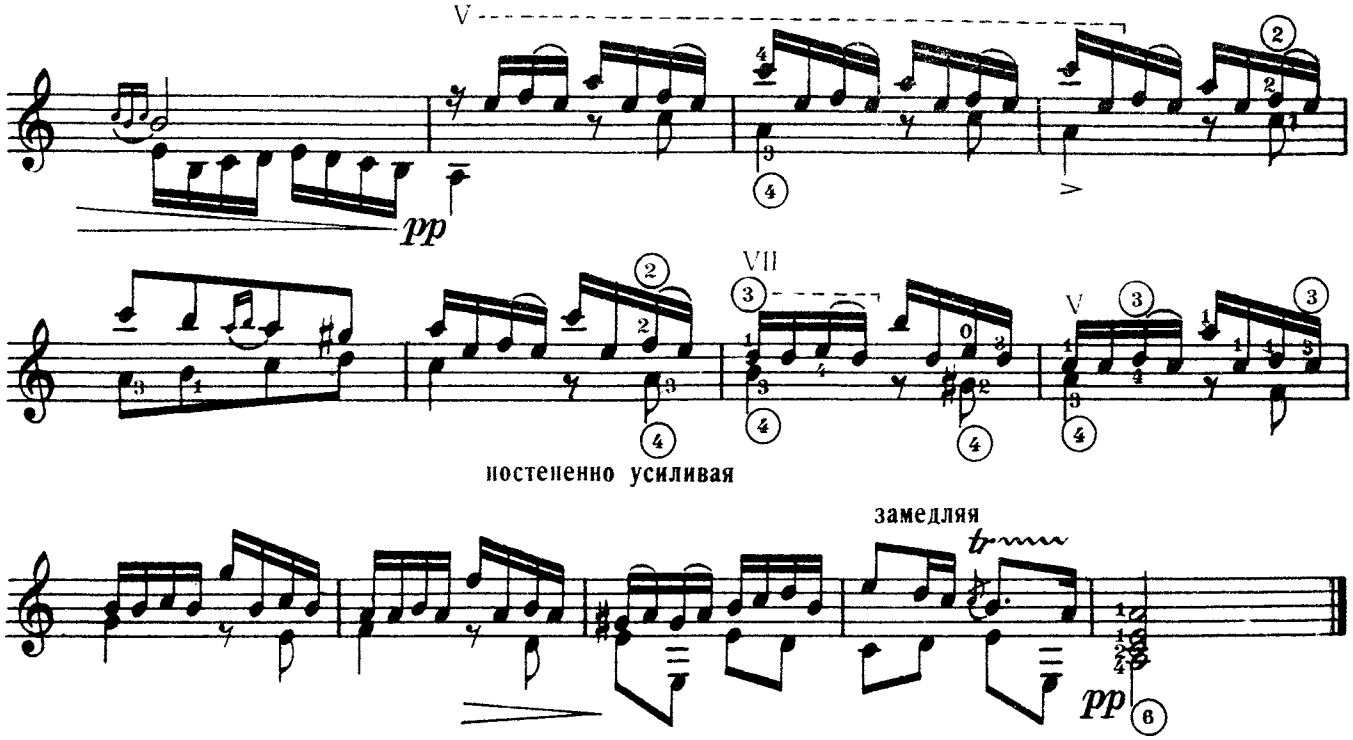
К. ДАКЕН (1694—1772)




VII
mf
p
V
VII
постепенно усиливая
V
p
V
VII
V
постепенно усиливая



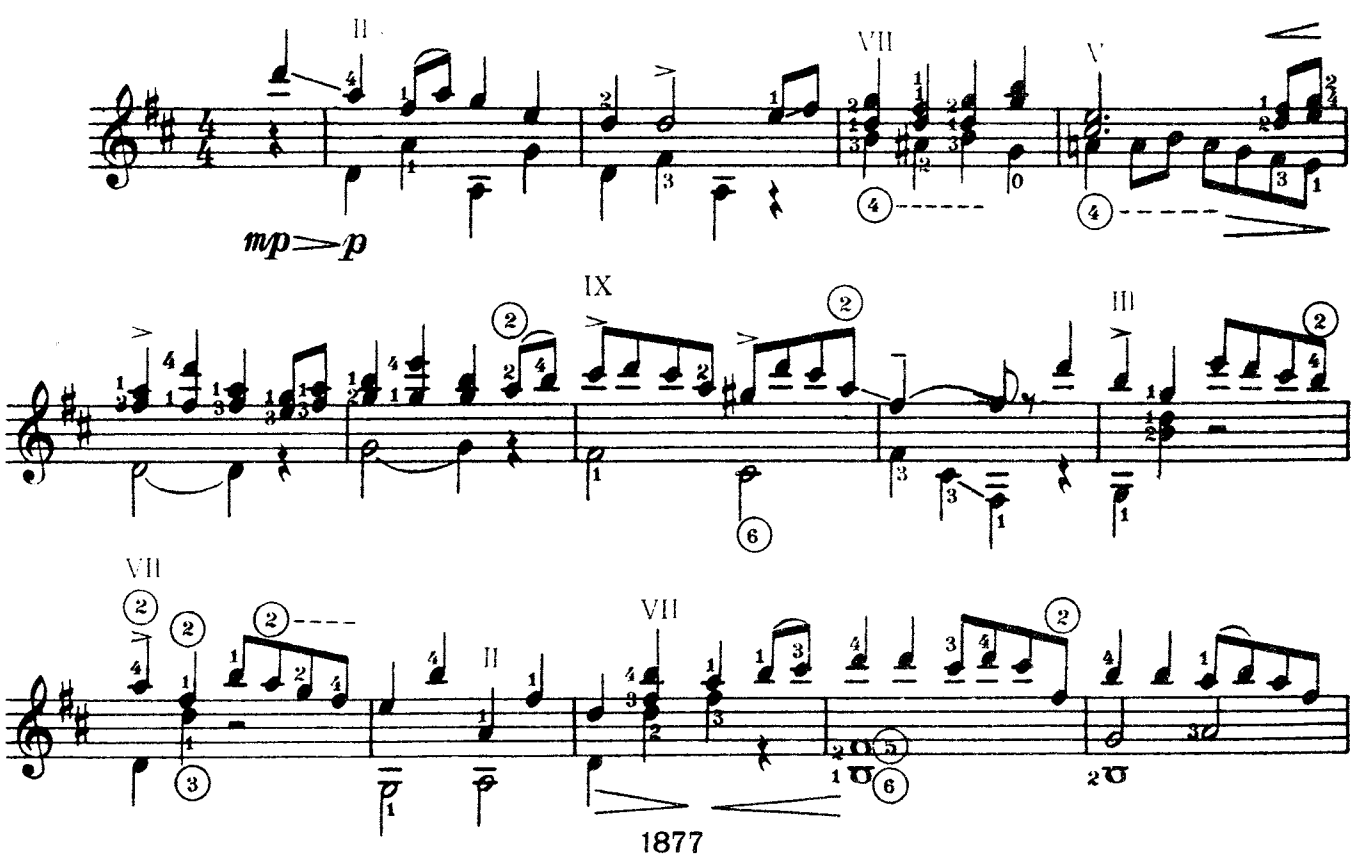
1877

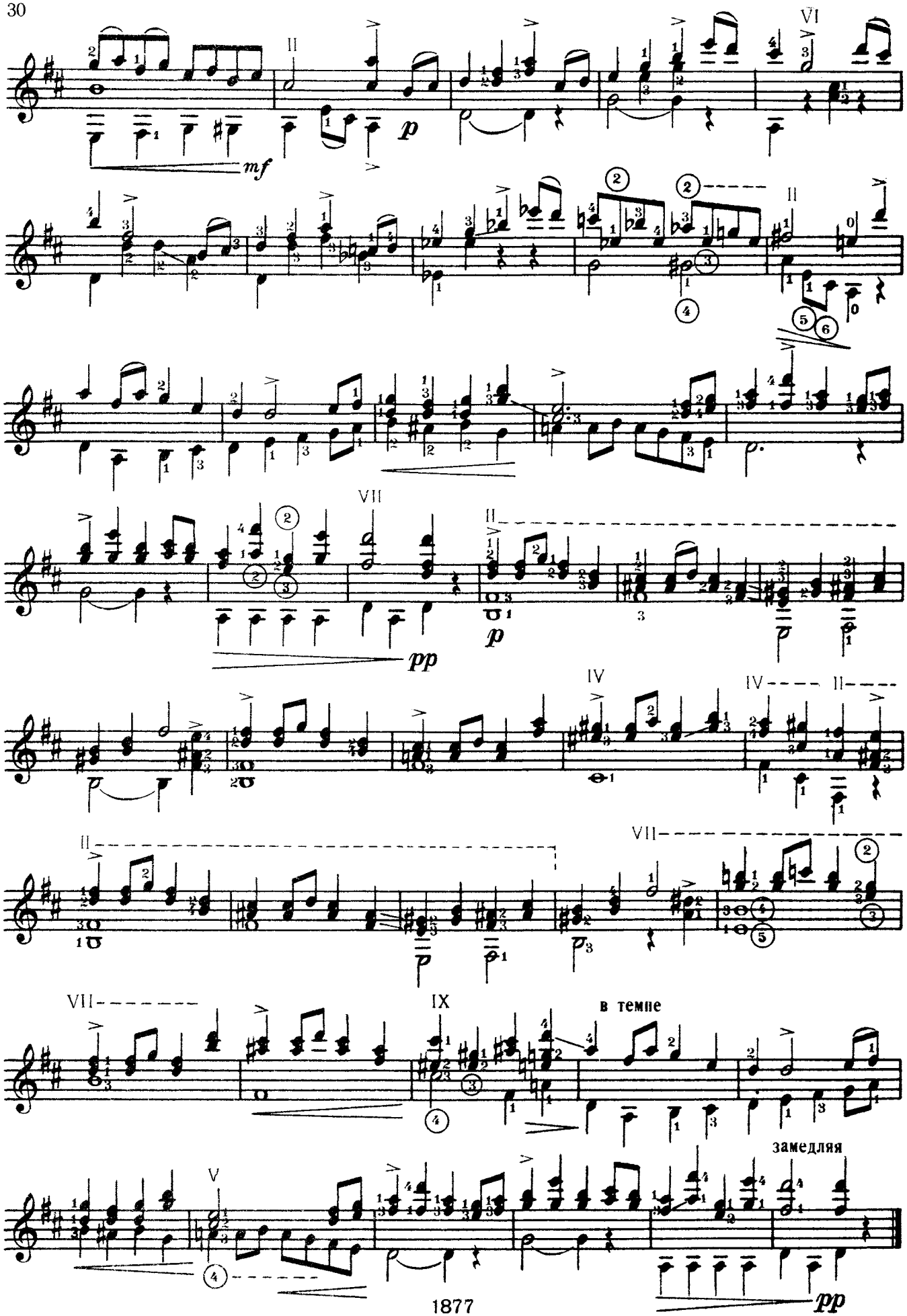


24. ГАВОТ

Спокойно, легко

Д. ШОСТАКОВИЧ



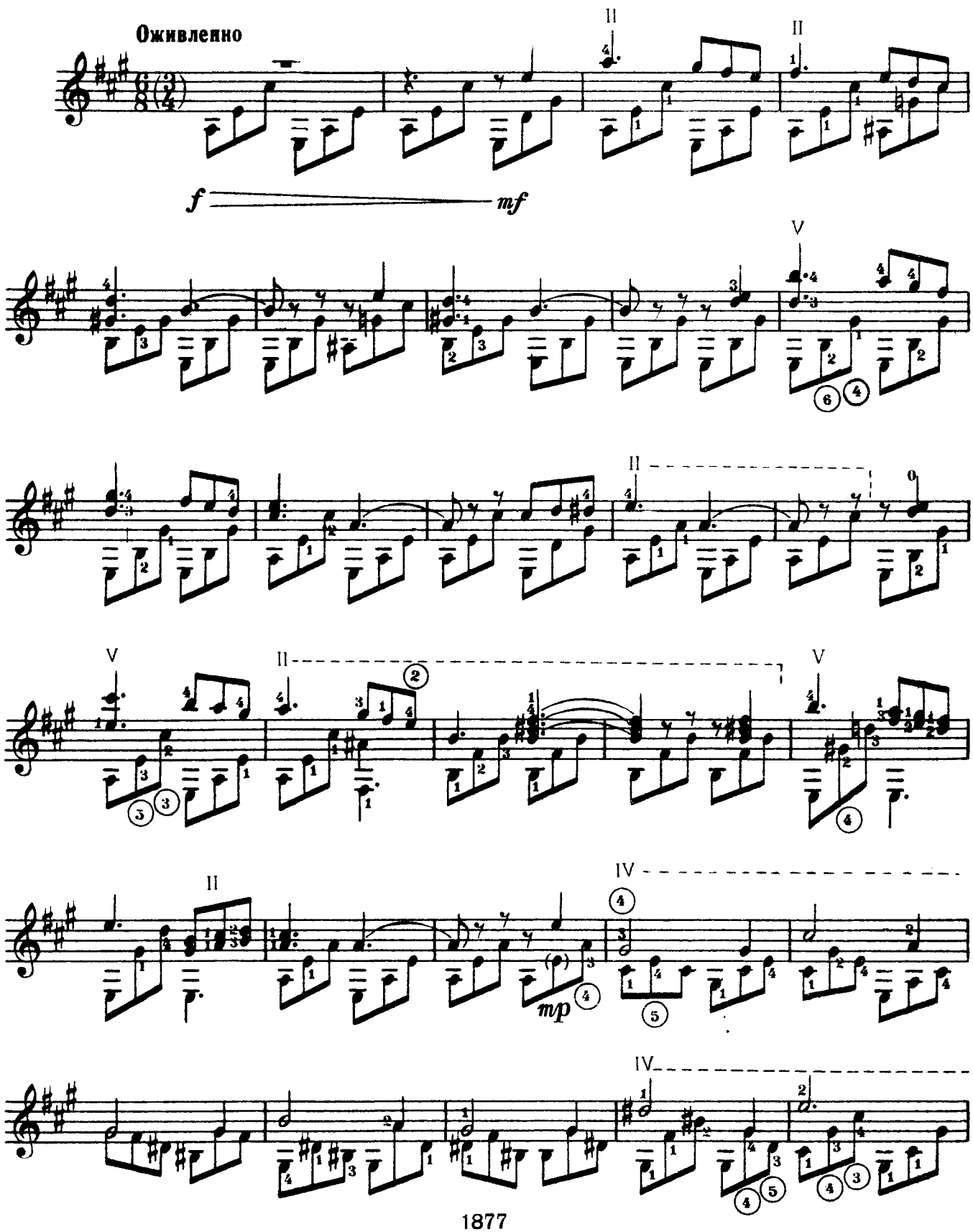

II
VI
mf
p
II
VII
II
pp
p
IV
IV
II
II
VII
VII
IX
в темпе
замедляя
V
pp

1877

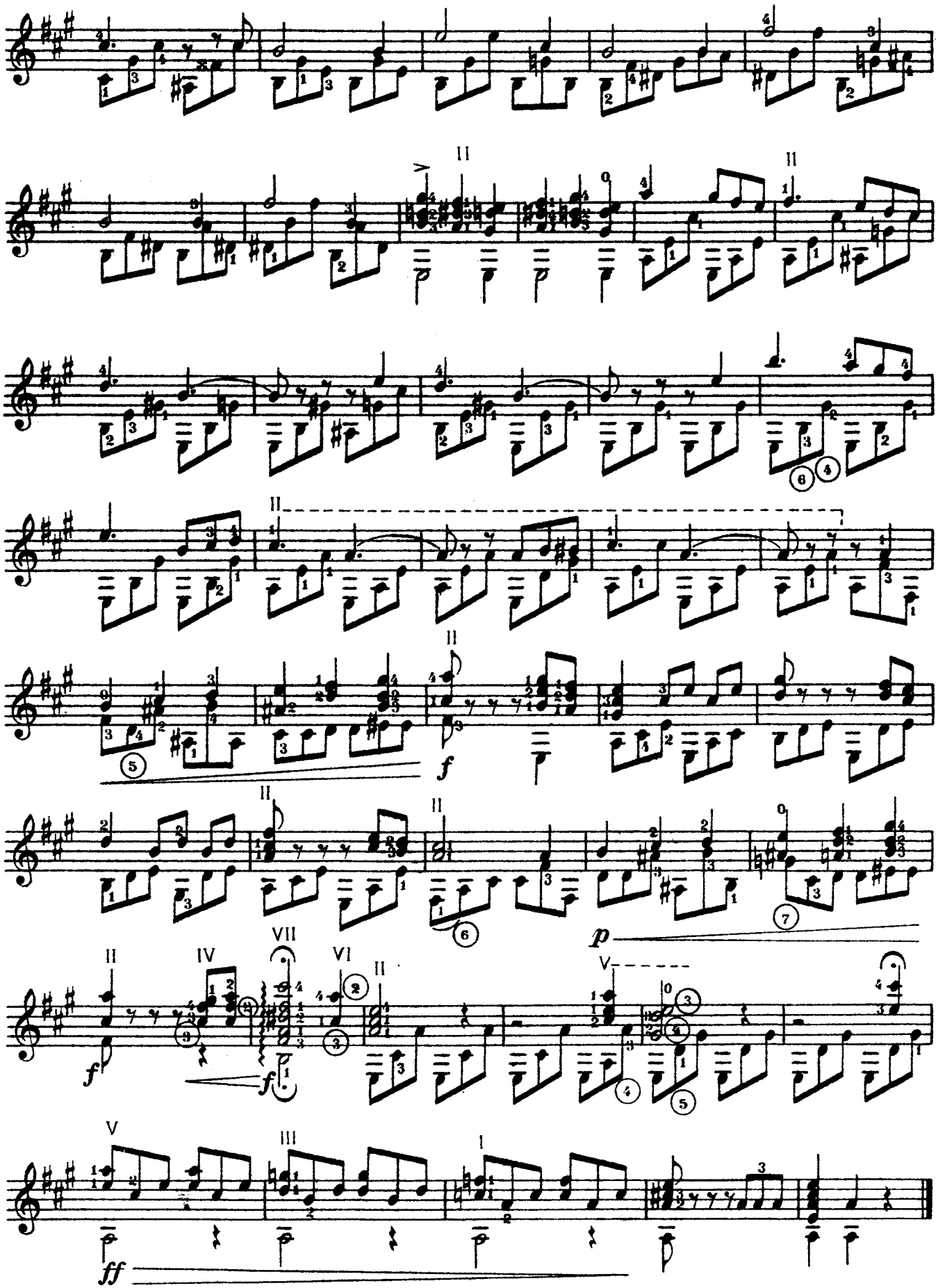
25. ПЕСЕНКА ЧАНИТЫ

из оперетты „Поцелуй Чаниты“

Ю. МИЛЮТИН



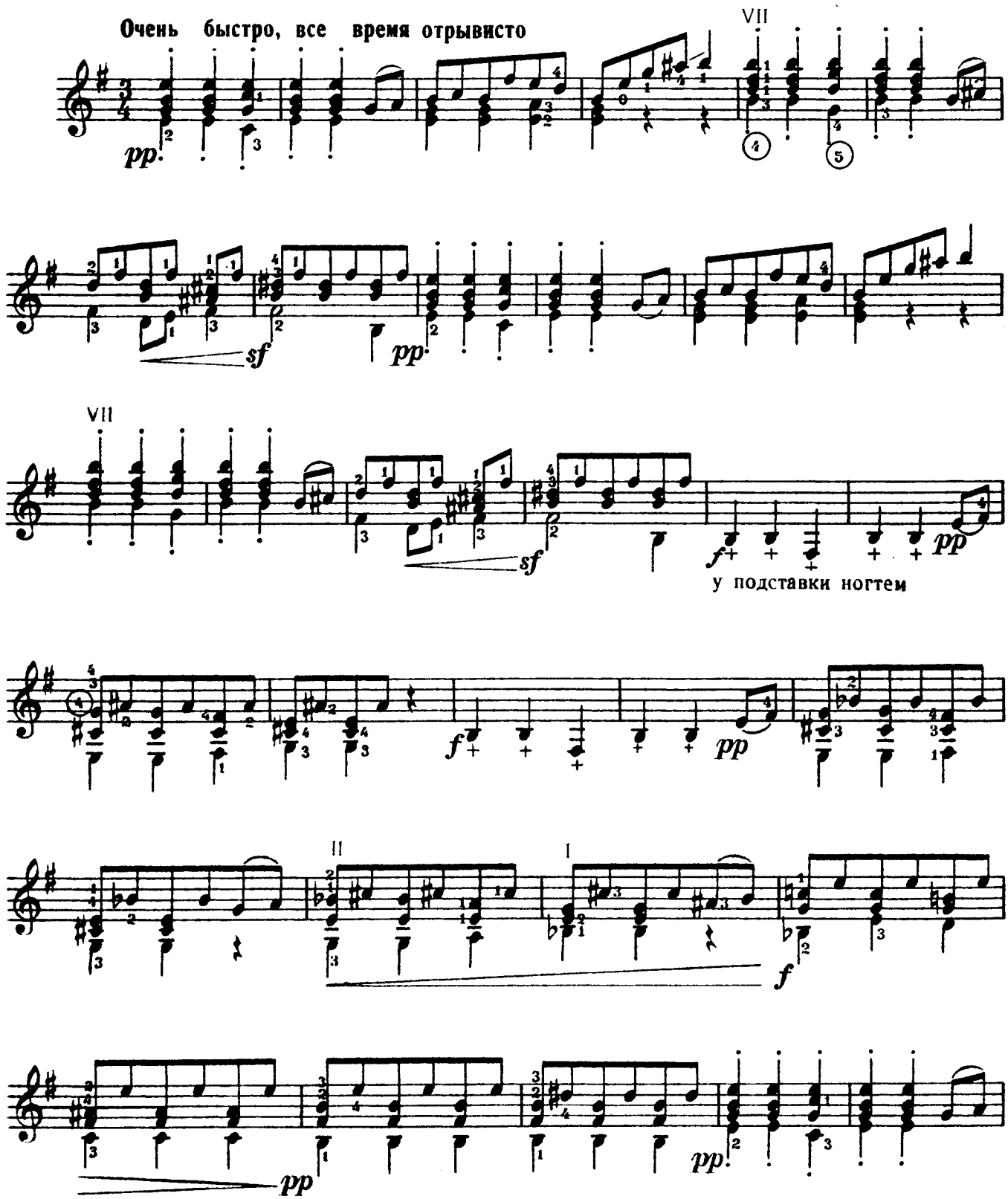
1877



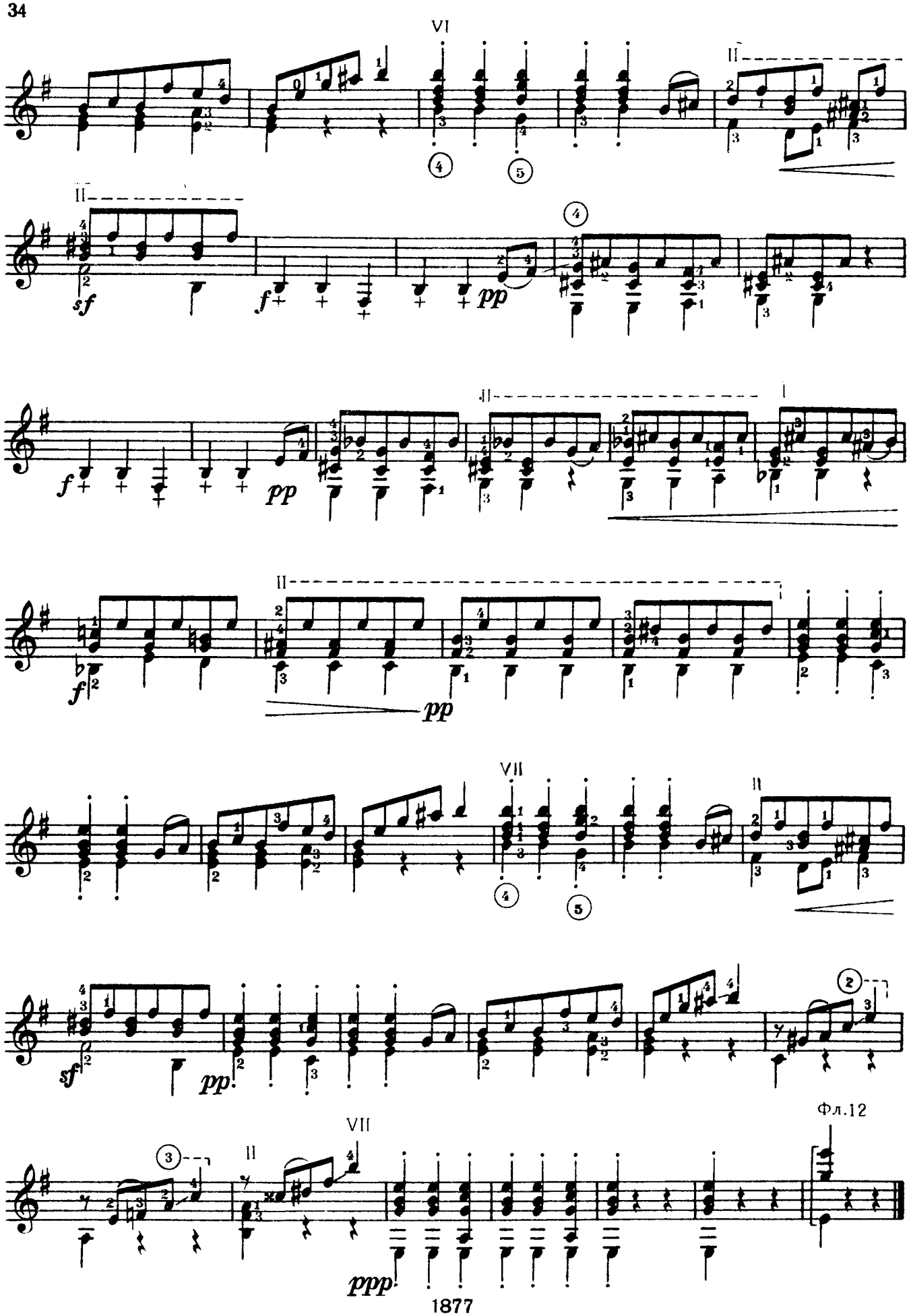
1877

26. ТАНЕЦ ЭЛЬФОВ

Э. ГРИГ



1877

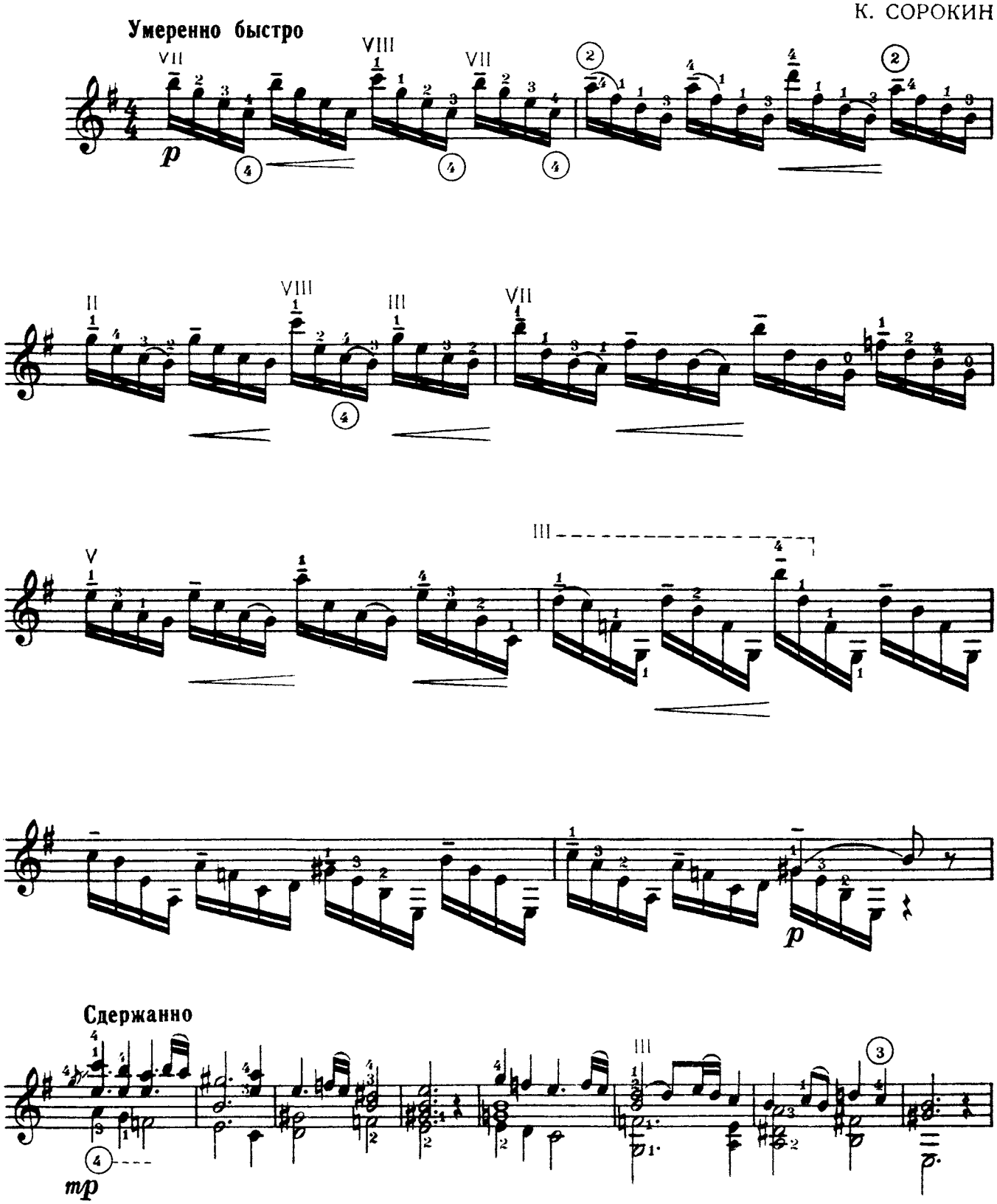


1877

27. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

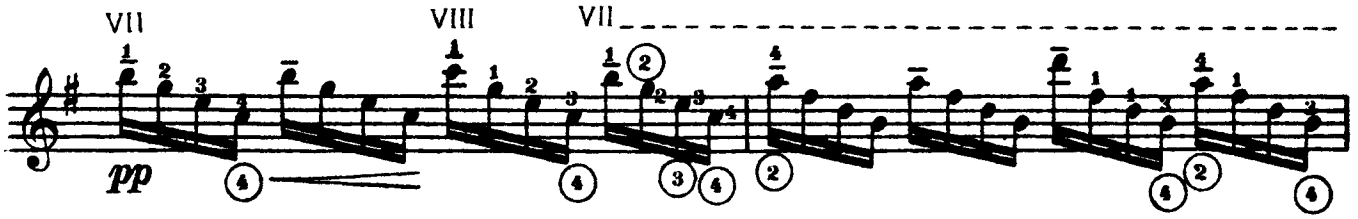
(„Метелица")

К. СОРОКИН

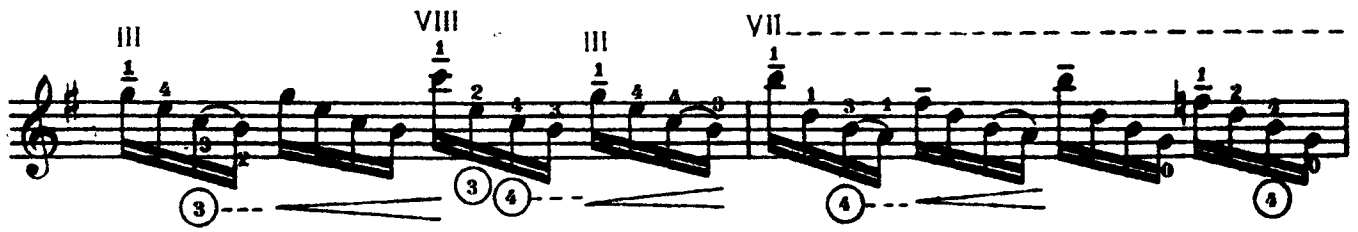


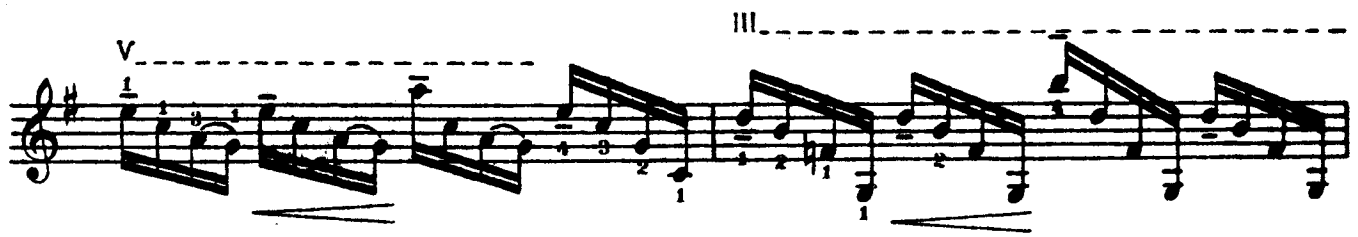
1877

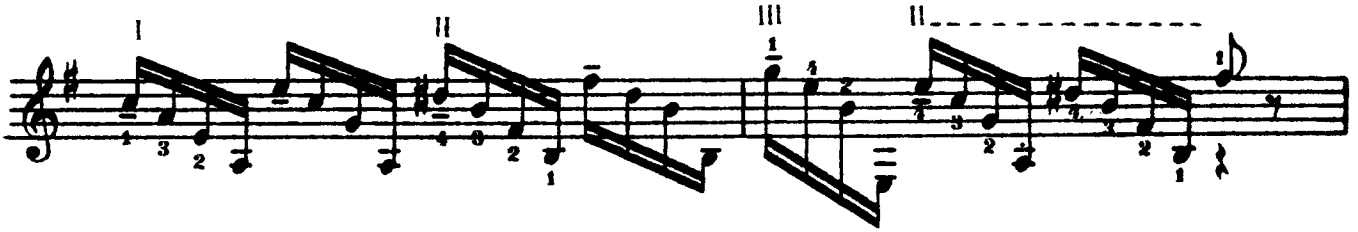
Начальный темп

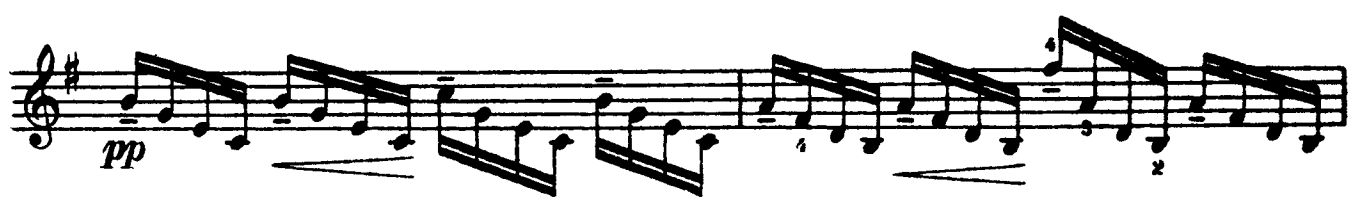


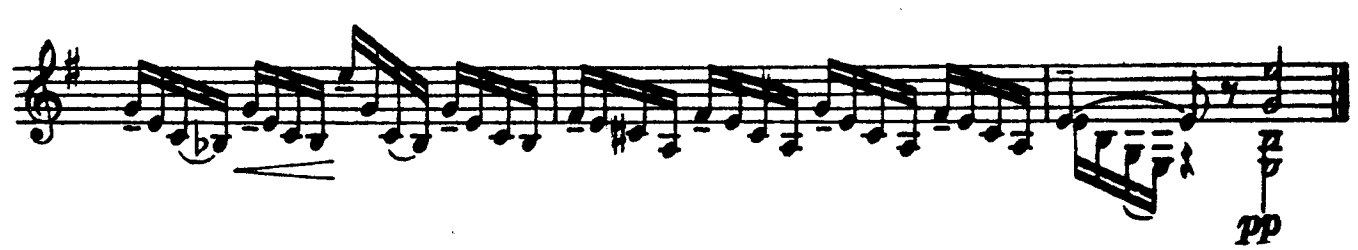
Стихая и замедляя









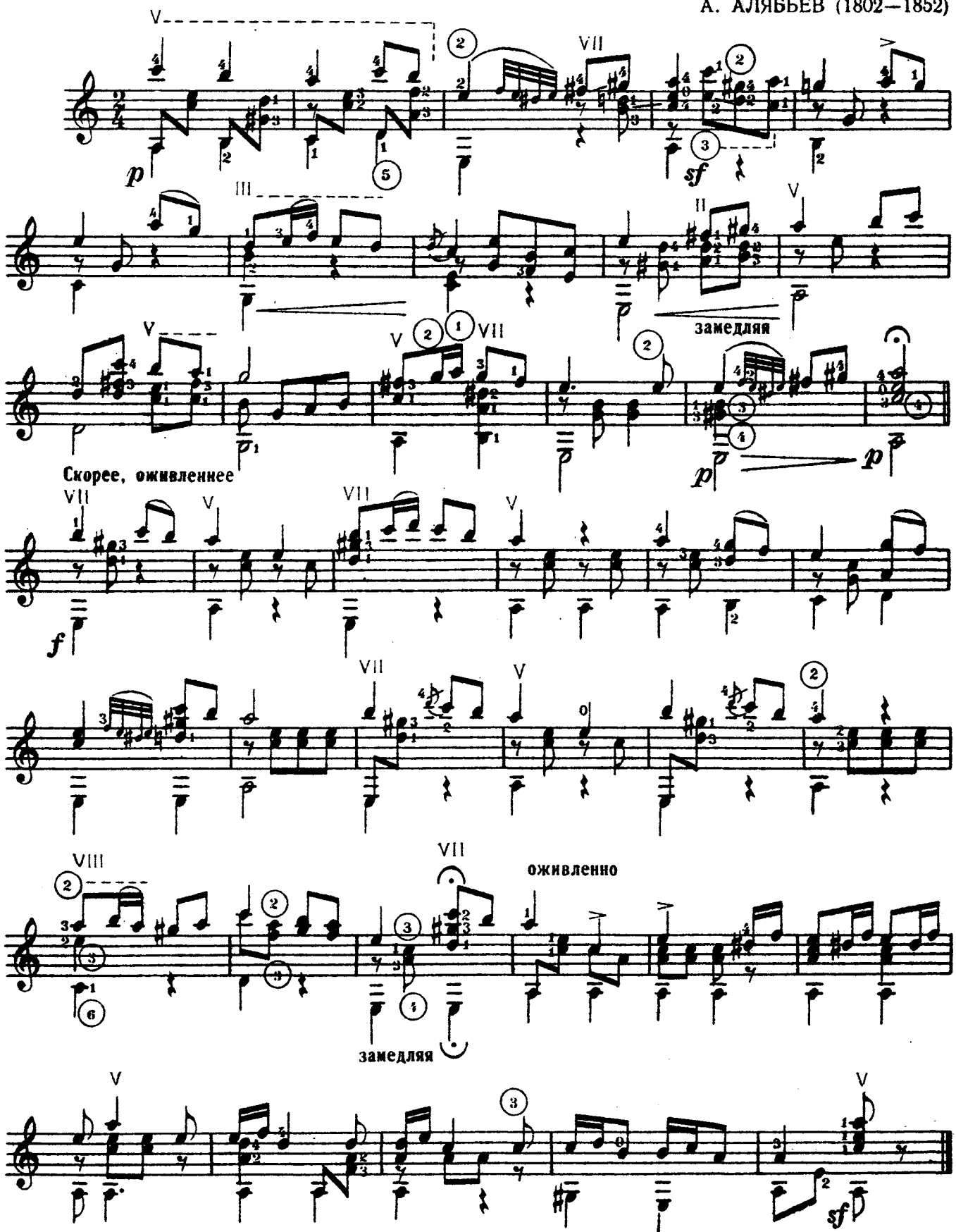


1877

28. СОЛОВЕЙ

Не спеша, певуче

А. АЛЯБЬЕВ (1802—1852)



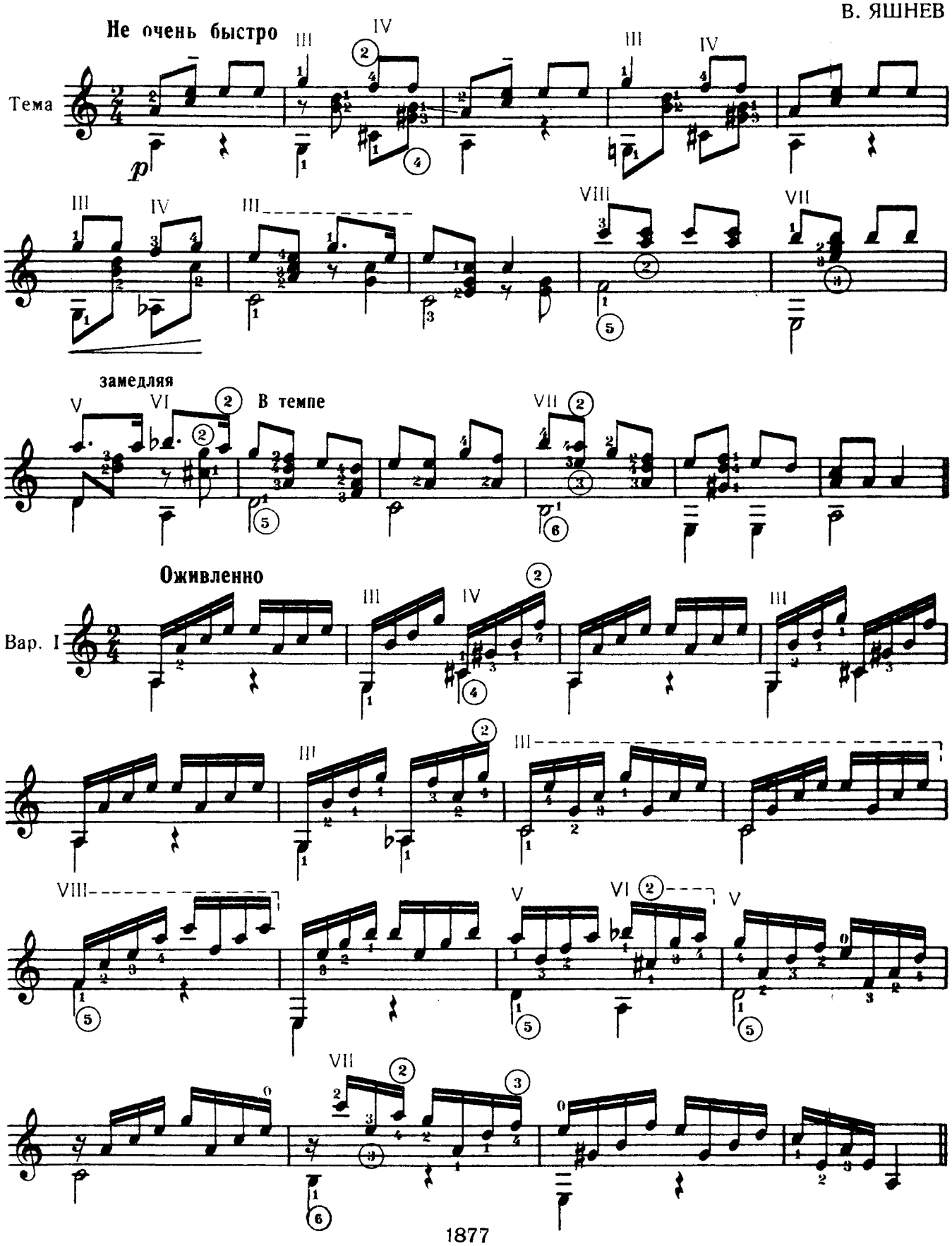
1877

Льву Андронову

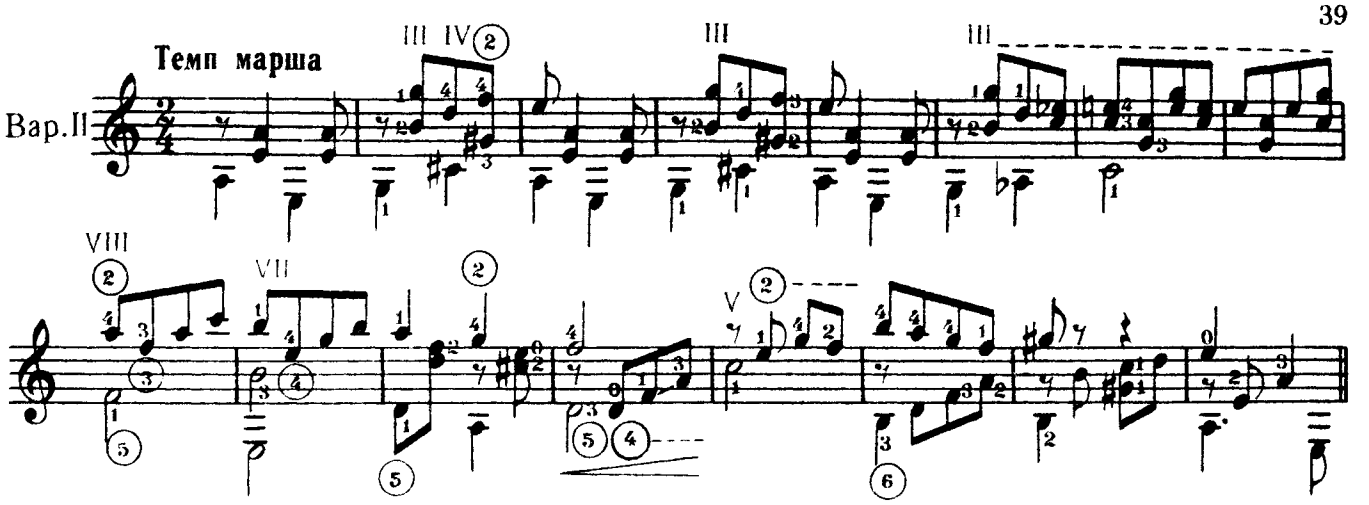
29. ВАРИАЦИИ

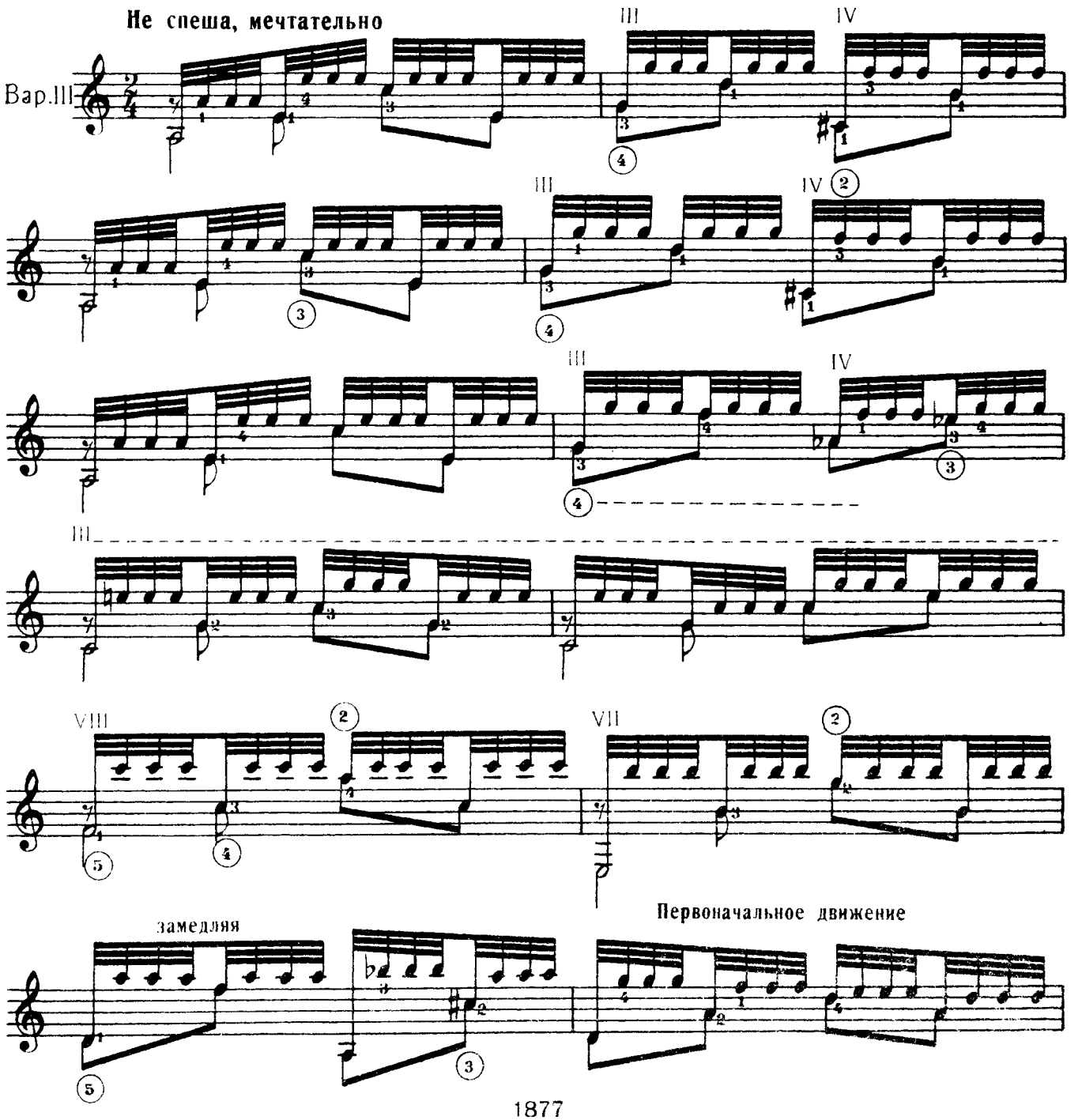
на песню Лёньки из оперы „В бурю“ Т. Хренникова

В. ЯШНЕВ

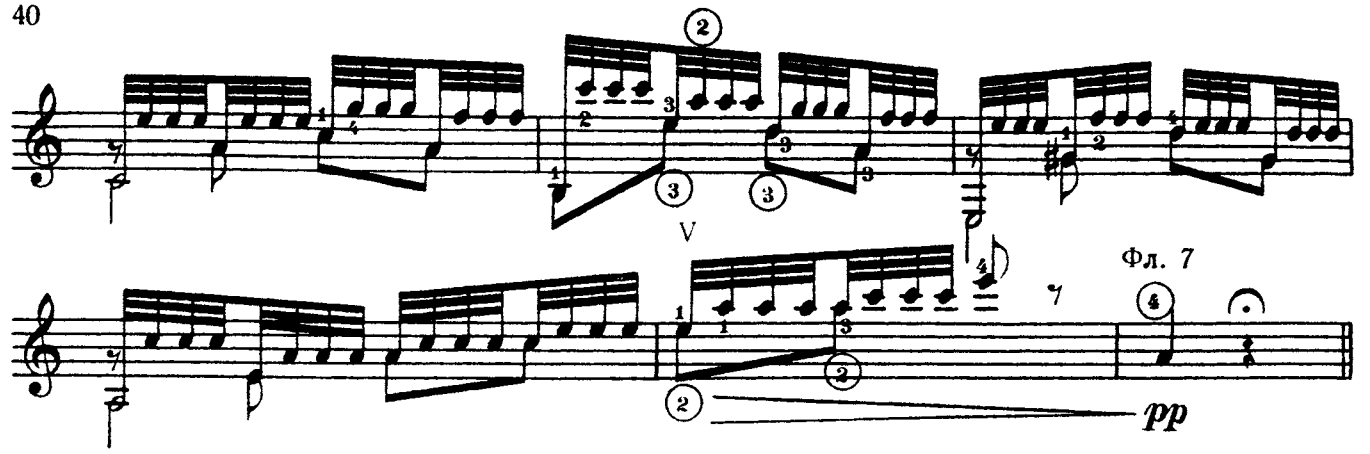


1877

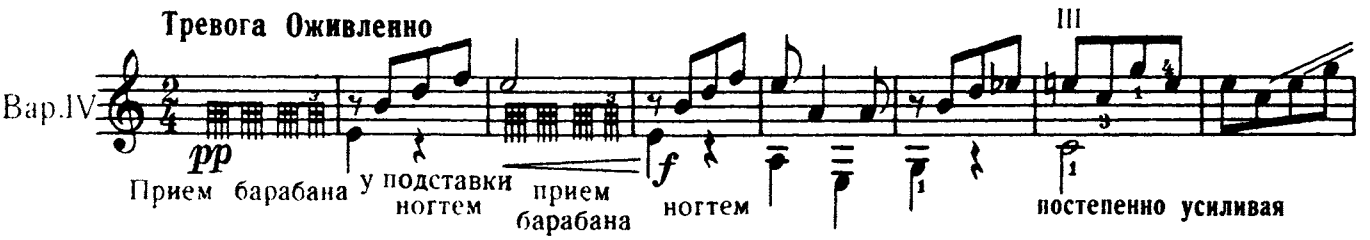

Темп марша
Вар.II

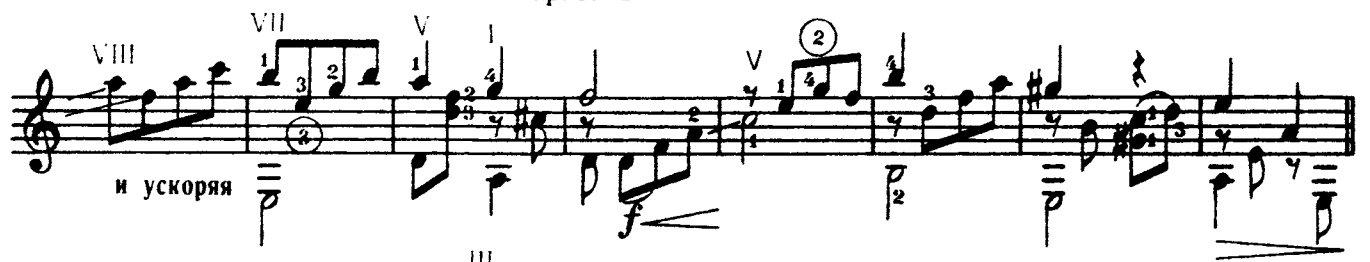

Не спеша, мечтательно
Вар.III
замедляя
Первоначальное движение

1877

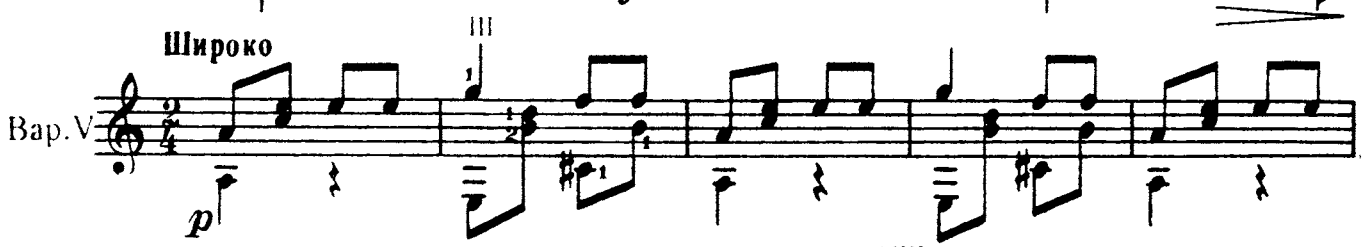


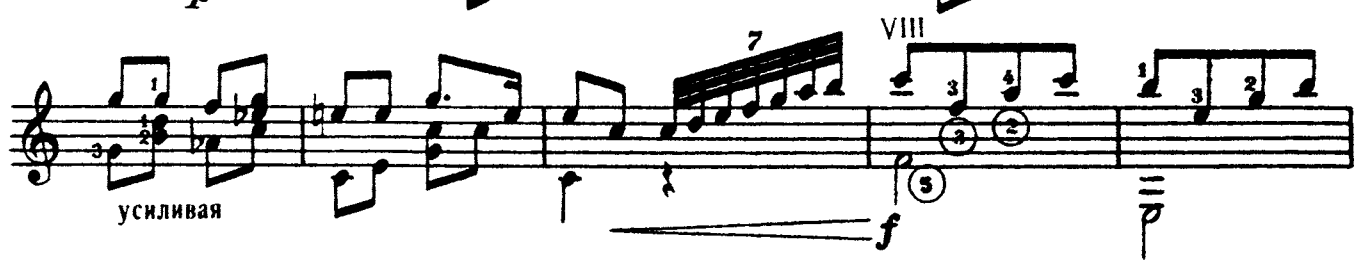
Тревога Оживленно

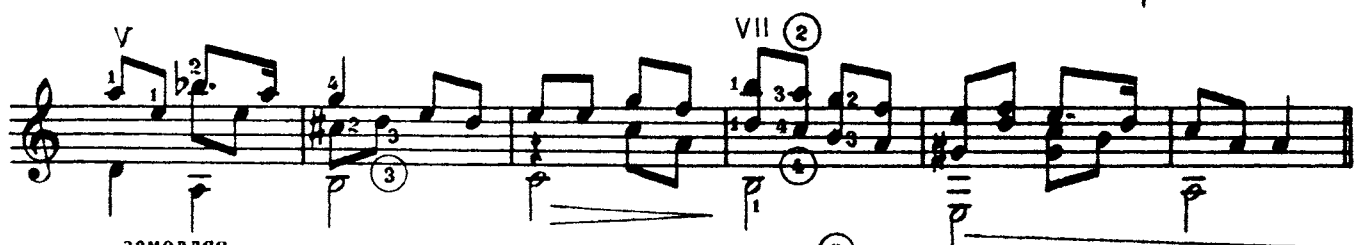


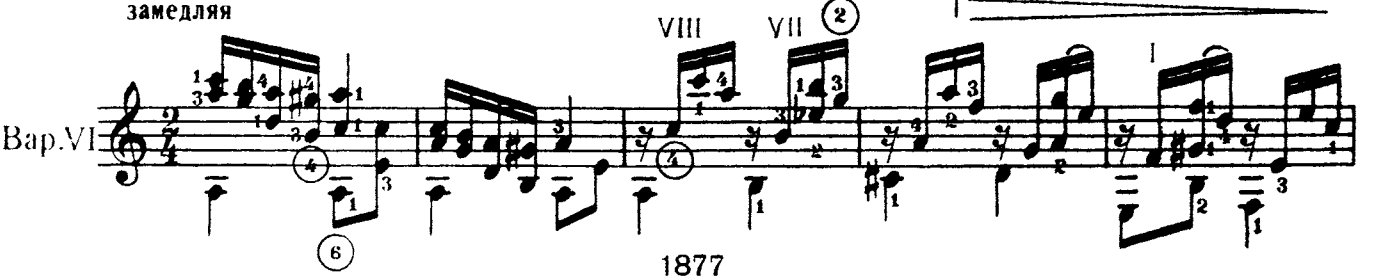


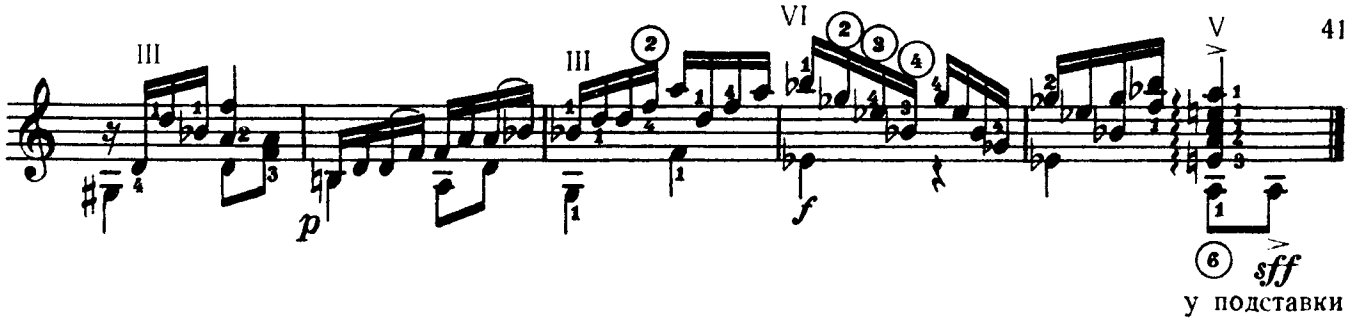
Широко









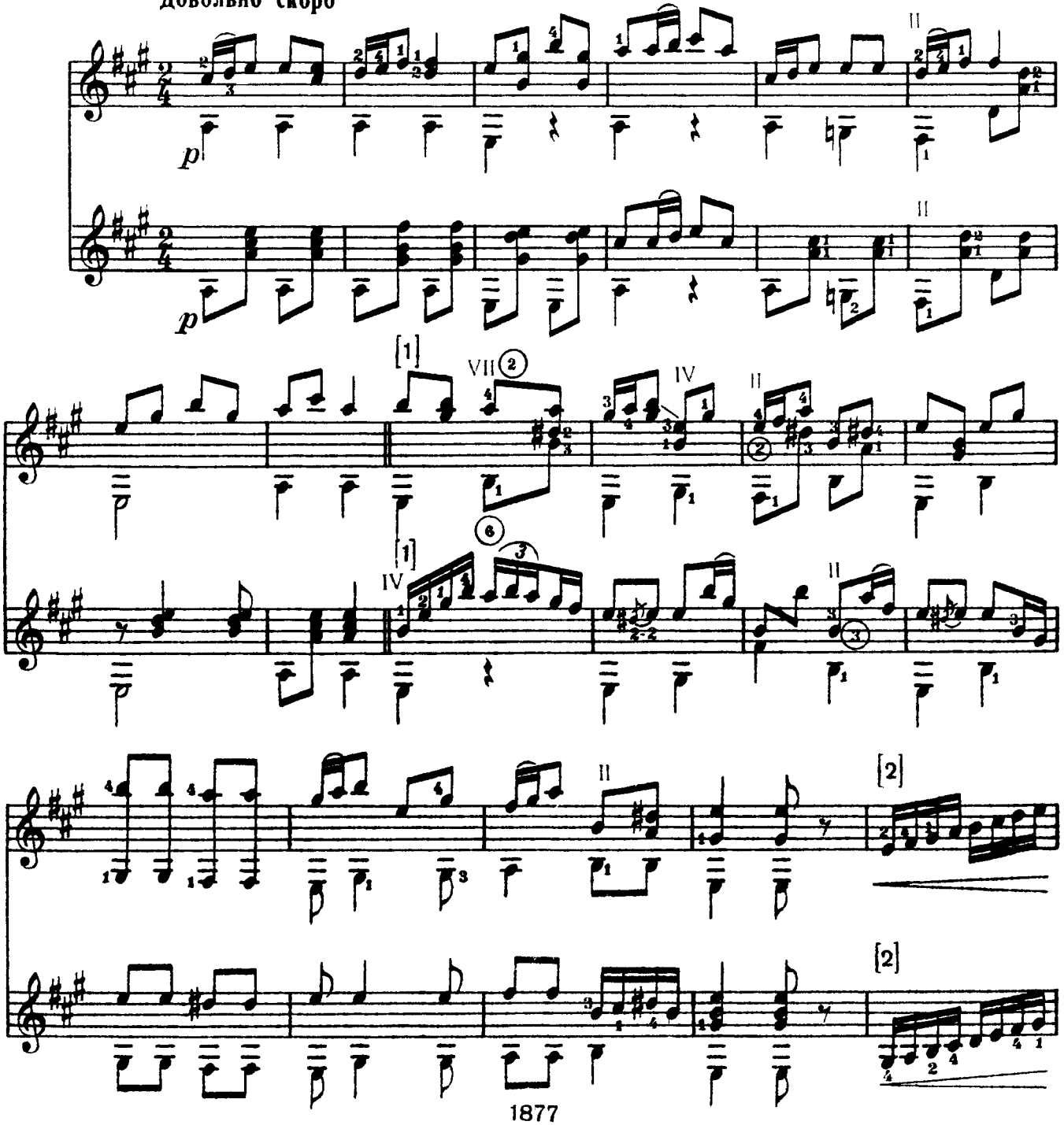


Е. И. Рябоконь и Я. Р. Ковалевской

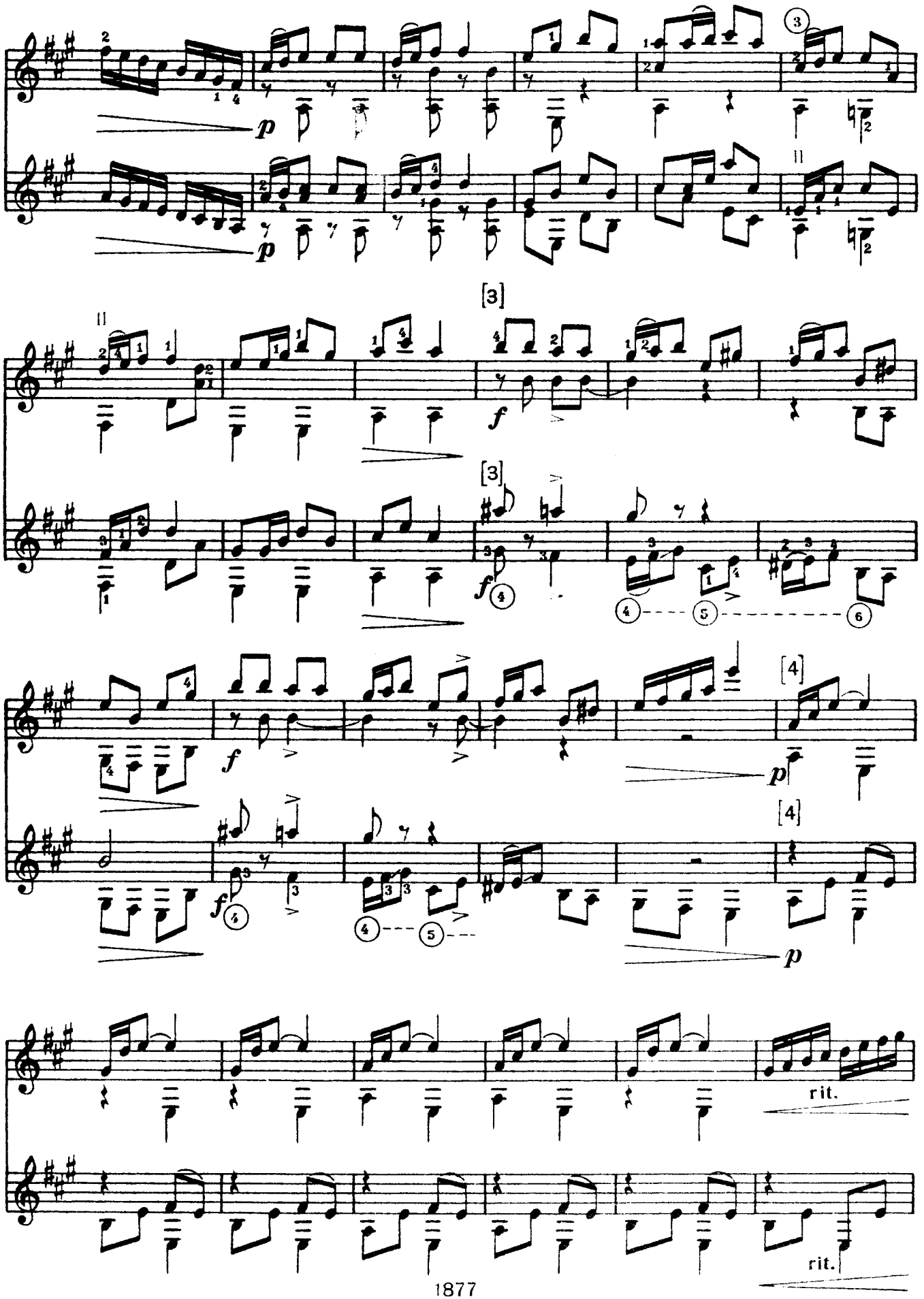
30. БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

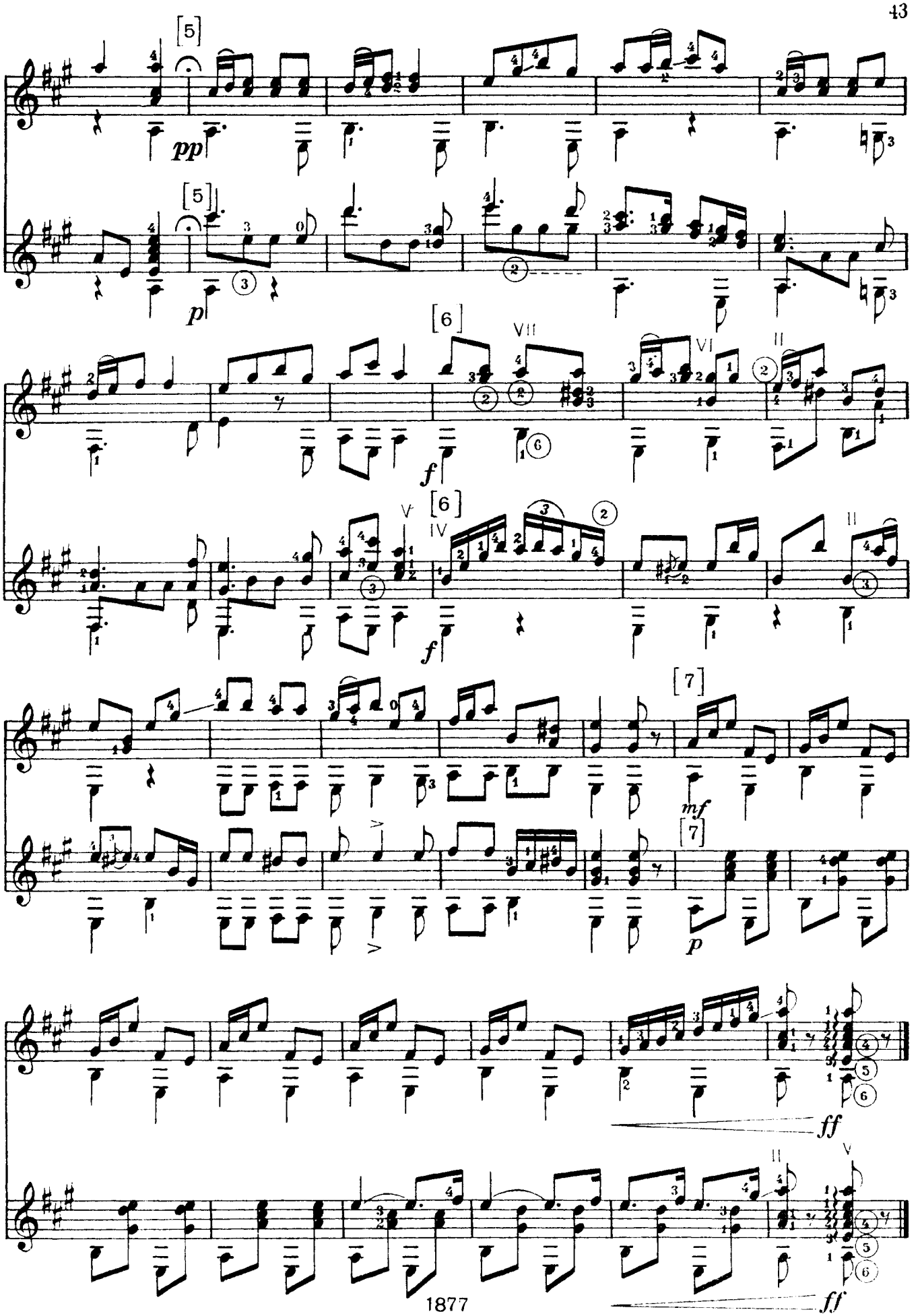
Д. ПРИЦКЕР

Довольно скоро



1877


p
p
[3]
f
[3]
f
f
[4]
p
[4]
f
p
rit.
rit.


[5]
pp
[5]
p
[6]
VII
VI
II
f
[6]
V
IV
II
f
[7]
mf
[7]
p
ff
II
V
ff

СОДЕРЖАНИЕ

1. Как на матушке на Неве реке — русская песня 3
2. Ходила младешенька — русская песня с вариациями 3
3. Л. Бетховен. Сурок 4
4. Стоит гора высокая — украинская песня 4
5. В.-А. Моцарт. Два вальса 5
6. М. Блантер. Моя любимая 6
7. Б. Мокроусов. Одинокая гармонь 6
8. П. Булахов. Не пробуждай воспоминанья 7
9. Улетают журавли — венгерская песня 8
10. Н. Титов. Шарф голубой 9
11. Л. Бетховен. Экосезы 10
12. Э. Григ. Менуэт бабушки 13
13. И. Дзержинский. Ты только одна 14
14. И. Дунаевский. Ой, цветет калина — песня из кинофильма „Кубанские казаки“ 14
15. В. Щербачев. Сентиментальный романс из кинофильма „Гроза“ . 15
16. Н. Будашкин. За дальнею околицей 16
17. Ф. Шуберт. Два вальса 17
18. За горою, у колодца — русская песня. Гармонизация С. Туликова . 18
19. Не обижай меня — мексиканская песня 19
20. М. Глинка. Тарантелла 20
21. Б. Асафьев. Танец из балета „Кавказский пленник“ 23
22. М. Глинка. Котильон 24
23. К. Дакен. Кукушка — рондо 26
24. Д. Шостакович. Гавот 29
25. Ю. Милютин. Песенка Чаниты из оперетты „Поцелуй Чаниты“ . 31
26. Э. Григ. Танец эльфов 33
27. К. Сорокин. Зимний вечер („Метелица“) 35
28. А. Алябьев. Соловей 37
29. В. Яшнев. Вариации на песню Леньки из оперы „В бурю“ Т. Хренникова 38

Для двух гитар:

30. Д. Прицкер. Белорусская полька 41

Редактор *Б. Л. Вольман*

Художник *О. П. Андреев*
Худ. редактор *Х. Г. Сайбаталов*

Техн. редактор *Е. В. Ольховская*
Корректор *С. Э. Фогельсон*

Подп. к печати 21/X 1959 г. Формат бум. 60 x 92⅛. Бум. л. 2,75. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5. Тираж 7000 экз. Заказ № 745. Цена 5 р. 50 к.

Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“, Литовский пр., 91

Цена 5 р. 50 к.

МУЗГИЗ
1959