



альбом
пьес
и
упражнений
для начальных
классов
ДМШ

ДЕТСКИЙ
АЛЬБОМ
ГИТАРИСТА

альбом пьес для начальных классов
детских музыкальных школ

ТЕТРАДЬ 1



Дорогие друзья! Предлагаем Вашему вниманию наш новый учебно-методический сборник “Детский альбом гитариста. Тетрадь 1”. Данная хрестоматия составлена опытным педагогом, музыкантом и включает лучшие образцы репертуара для гитары в начальных классах детских музыкальных школ и студий. Не одно поколение музыкантов воспитано на этих ярких, доступных пониманию произведениях. Сборник состоит из трёх частей. Первая часть, рассчитана на 1 класс музыкальной школы. Она включает в себя упражнения и простейшие пьесы. Вторая часть - гитара в аккомпанементе, Третья часть - лёгкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии

**Лицензия ИД №03341 от 20 ноября 2000 года.
Подписано в печать 20.05.2016 г. Формат 60 x 90 / 8.
Бумага офсетная №1. Объём 4 п. л. Тираж 100 экз.
Издат. В. Катанского, 115522 г. Москва, Пролетарский пр-т, д. 3**

© Составление, нотная графика Катанский А. В.

I раздел

УПРАЖНЕНИЕ 1

4 3 2 1

0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

i m i m i m i m i m i

УПРАЖНЕНИЕ 2

1

3 1 0

i m i m i m i m

2

3 1 0

i m i m i m i m

3

4 2 0

i m i m i m i m

4

3 2 0

i m i m i m i m

5

3 2 0

i m i m i m i m

6

3 1 0

i m i m i m i m

УПРАЖНЕНИЕ 3

6 5 4 3 2 1

0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

i m i m i m i m i m i m i m i m i

УПРАЖНЕНИЕ 4

3 0 2 3 0 2 1 0

1) *p p* *i m i i m i*

simile

2)

УПРАЖНЕНИЕ 5

2 3 0 2 0 1 3 0 1 3 1 0

i m i m i m i m i m i

2 0 0 3 3 2 0 3 2 3

m i m i m i m i m i m

ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

i m i m i m i m i m i m

1 0 3 1 3

p p

i m i m i m i m i m i m

1 0 2 1 0 2

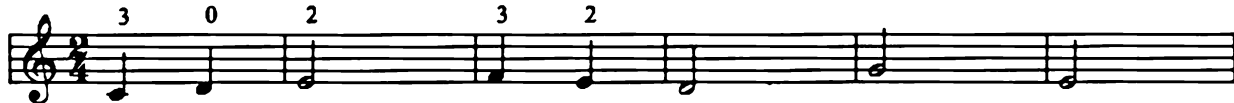
Можно исполнить эту песню сначала без баса, а затем с басом.

НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Не спеша

5 4 ----- 3 4



5 4 ----- 3 5

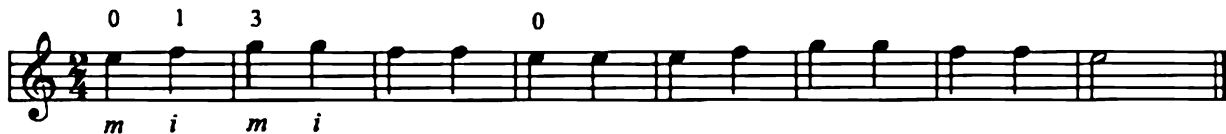


КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Умеренно

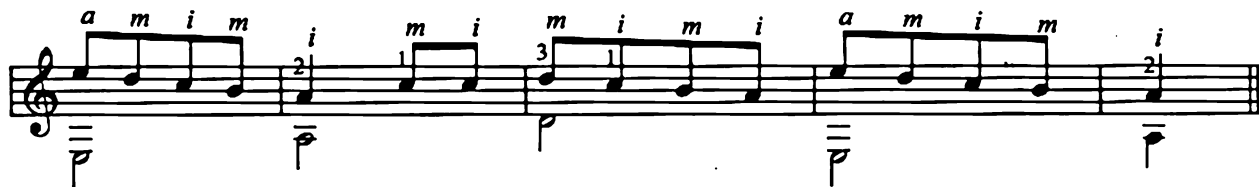
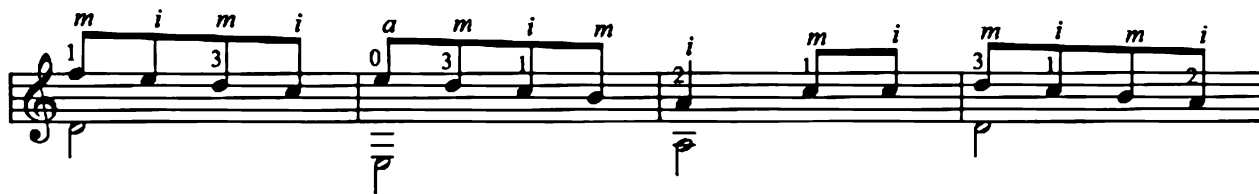
1 -----



КОРОВУШКА

Русская народная песня

Умеренно



УПРАЖНЕНИЕ 6

1) *i m a simile*

p

2) *i m a simile*

p

3) *a m i simile*

p

4) *i m a m i simile*

p

5) *i m i simile*

p

6) *m a m simile*

p

7) *i m i a i m i simile*

p

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

i m i m i m i m i m i m i m i m i

m i m i m i m i m i m i m i m i

ЭТЮД

Ф. СОР

Не спеша

i m i a m i m i m i m i m i a m i

m i m i m i p m a

a p i m a p i m a p i m i m i p

p i m p p i p p p i p p p

ГАММА ДО-МАЖОР

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Русская народная песня

Довольно подвижно

Musical score for "Ходила Младшенька по борочку". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains two measures of music with fingerings *i* and *m* above the notes, and dynamics *f* and *p* below. The second staff continues the melody with various fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and dynamics (*p*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

В. КАТАНСКИЙ

Musical score for "Маленький вальс". The score is written in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains eight measures of music with fingerings (0, 1, 1, 0, 1, 1, 1, 1) and dynamics (*p*). The second staff continues the melody with fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 0, 2, 4) and dynamics (*mf*). The piece concludes with a double bar line, repeat dots, and the instruction "Da capo al Fine".

УПРАЖНЕНИЕ 7

Musical score for "Упражнение 7". The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music with dynamics *p* and *f* below, and fingerings *i* and *m* above. The second staff continues the exercise with fingerings *i* and *m* above the notes.

ЧАСЫ

Е. ТИЛИЧЕВА

0

i 2 *m i m i m i m i* 1 2 *simile* 2 1

4

ТЕМА С ВАРИАЦИЕЙ

А. СИНОПОЛЛИ

Moderato

mf *p* *p* *p* *p*

1 *m i* *m i* 4 1

p *p* *p* *p* *p*

m i *m i* 4 *m i* 1

3

Var.1 *m i* *m i* *m i* 1

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1 *m i* *m i* 4 *m i* 1 2

4

3 *p*

РИГОДОН

Ф. РАМО

Оживлённо

3 2 2 3 3 1 2 3 2

i m i m i m p i m i m i m i p i m i m i m i m i

2 3 1 3 2 3 3 2 3 2 3 3 1

m i m i p m i m i m i m p i m i m i m i p i m i

2 3 2 2 3 3 1

m i m i m i m i p i m i m i m p i m i

2 3 2 3 2 4 1 3 3 1 2 3

m i m i p i m i m i m i a i m i m i p m i a

1 1 2 3 2 1 2 1 3 1

m i m i p m i m i m i m p m i m i m i m i m i

УПРАЖНЕНИЕ 8

4 1 2 3 2 1 4 1 2 3

m i m i m i p p p i m i m i m i m i p

4 1 4 4 1 2 1 m 1 m

m i m i m i m i m i m i a p

ПРЕЛЮДИЯ

А. ШЕРАР

p -----

УПРАЖНЕНИЕ 9

Moderato

mf *p* -----

ВО ПОЛЕ БЕРЁЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

Подвижно

mf
i t i t 3 1 2 4
 3 1 9 1 3
 2

Musical score for the Russian folk song "Во поле берёза стояла". The piece is marked "Подвижно" (Allegretto) and begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is written in a 2/4 time signature. The first line contains the notes for "i t i t" with fingerings 3, 1, 2, and 4. The second line continues with "3 1 9 1 3". The third line starts with "2". The piece concludes with a double bar line.

УПРАЖНЕНИЕ 10

В темпе вальса

f *p* *p*
a t m i i t
p
i i t
a t a t *f* *p*

Musical score for Exercise 10, marked "В темпе вальса" (Allegretto). The piece is in 3/4 time. The first line contains the notes for "a t m i i t" with dynamic markings *f*, *p*, and *p*. The second line continues with "i i t" and a dynamic marking of *p*. The third line starts with "a t a t" and dynamic markings *f* and *p*. The piece concludes with a double bar line.

ЭТЮД

Ф. СОР

Медленно

mf 3 2 2 0 3 4 2 0 3 2 3 2
 3 2 3 2 4 0 2 0 0 2 3 3 0 4 2
 4 2 0 2 4 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 3 2 3
 2 3 4 2 3 1 2 4 2 3 2 3 2
 2 3 3 4 2 2 4 0 2 4 2
 1 4 2 4 1 2 2 3 3 3

УПРАЖНЕНИЕ 11

Медленно

mf 1 2 2 2 3 3
 2 3 2 1 1 3 1 2 1

ГАММА СОЛЬ-МАЖОР

3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 1 3 0 2 3 2 0 3 1 0 2 0 4 2 0 3 2 0 3

i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

УПРАЖНЕНИЕ 12

3 2 0 3 0 3 1 0 2 0 4 2 4 0 2 4 0 0 3 4

m i m i m i m i m i m i m i m i m p m p m p m p

2 1 3 2 3 4 1 0 3 2 4

m p m p m p m p m a m i m a m i m a m i

2 3 2 0 2 1 1 2 4 2 1 3 3

m i m i p i m a p i m a p i m a p

2

ПРЕКРАСНЫЙ ЦВЕТОК

Л. БЕТХОВЕН

Не спеша

mf p p p p p

4 1 2 4 1 4 1

4 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 1

4 1 m i 1 m i 3 3 4 1

1 p m i p 2 3 2 3

ПЪЕСКА

Р. ШУМАН

Не спеша

mp *i p* *i* *mf*

3 2 1 2 1 2 1 0 1 4 2 1 0 0 1

4 4 4 4 4 1 4 0 4 3 1

2 1 2 1 2 3 2 1 3 2 3 0

4 0 1 4 4 1 4 4 4 4 4 0 1

2 3 0 1 1 2 2 1 2 2 3 0

4 4 4 4 1 4 0 4 0

2 1 2 2 2 0 2 3 2 1 3

II раздел

ГИТАРА В АККОМПАНИМЕНТЕ

ПОБУДЬ СО МНОЙ

Слова М. ПОЙГИНА

Музыка Н. ЗУБОВА

Andante

Музыкальная партитура для гитары в сопровождении вокала. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 3/4 такта. Темп обозначен как Andante. Вокальные партии сопровождаются гитарными аккордами и мелодическими линиями. В начале и в конце вокальных фраз присутствуют динамические обозначения: *mp*, *f*, *p*. В конце песни есть две альтернативные концовки: «Для повторения» и «Для окончания».

Не у - хо -
 -ди, по-будь со мно - ю, здесь так от - рад - но, так свет - ло. Я по-це -
 -лу - я - ми по - кро - ю ус - та, и о - чи, и че - ло. Я по - це -
 -лу - я - ми по - кро - ю ус - та, и о - чи, и че - ло. По-будь со
 мной! По-будь со мной! // мной!

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. БАТАШОВА

Музыка А. ДЮБЮКА

Andantino

Не бра - ни ме - ня, род - на - я, что я так люб - лю е - го; скуч - но,

скуч - но, до - ро - га - я, жить од - ной мне без не - го. Я не зна - ю, что та -

ко - е вдруг слу - чи - ло - ся со мной: что - то рвёт - ся ре - ти -

во - е, и тер - за - юсь я тос - кой.

Для повторения | Для окончания

Всё о - //

И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ

Слова неизвестного автора

Музыка П. БУЛАХОВА

Allegretto

И нет в ми-ре о-чей и чер-

-ней и ми-лей, чем е-го, чем е-го! И при-

-вет-ных ре-чей нет пре-крас-ней, звуч-ней ни-че-го, ни-че-го.

МОЙ КОСТЁР В ТУМАНЕ СВЕТИТ

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Музыка неизвестного автора

Не спеша

mf

Мой кос - тёр в ту - ма - не све - тит, иск - ры гас - нут на ле - ту...

p

Но - чью нас ни - кто не встре - тит, мы прос - тим - ся на мос - ту.

mp

Но - чью нас ни - кто не встре - тит, мы прос - тим - ся

mf

Для повторения

Для окончания

на мос - ту.

Ночь прой - //- ту.

p

2

СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Не спеша

Мне не спит - ся, не ле -

The first system of music features a vocal line in 4/4 time with a treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in the same time and clef, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The lyrics are written below the vocal line.

-жит - ся, и сон ме - - - ня

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

не бе - рёт. Я схо -

The third system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

-дил бы к Са - ше в гос - ти,

The fourth system continues the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

да не зна - - - ю, где жи - вёт.

The fifth system concludes the melody. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка неизвестного автора

Медленно, с чувством

Я встре - тил Вас - и всё бы - ло - е в от -

жив - - - шем серд - це о - - - жи - ло, я

вспо - мнил вре - мя зо - ло - то - е - и серд - цу

ста - ло так теп - ло... Я вспо - мнил вре - мя,

вре - мя зо - ло - то - е - и серд - цу ста - ло так теп - ло...

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Слова и музыка В. ВЫСОЦКОГО

Умеренно

Ес - ли друг о - ка - зал - ся

тр

вдруз и не друг, и не враг, а так;

ес - ли сра - зу не раз - бе - решь, плох он

и - ли хо - рош, - пар - ня в го - ры тя -

-ни - риск - ни! - не бро - сай од - но - го е -

-го: пусть он в связ - ке в од - ной с то - бой -

(на свистывая)

там пой - мешь, кто та - кой.

Для повторения Для окончания

Ес-ли па - рень в го - // - го.

III раздел

ЛЁГКАЯ АККОРДОВАЯ ЦИФРОВКА В АККОМПАНИМЕНТЕ МЕЛОДИИ

ОДА "К РАДОСТИ"

(Из симфонии №9)

Л. БЕТХОВЕН

Allegro



ЛЕБЕДЬ

К. СЕН-САНС

Adagio



D7



F



G#dim7



Злад

C



Am



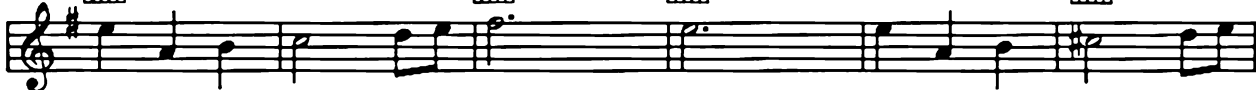
D



Am



A7



Dm



D



G



Am



D7



G



E7



Am



D7



G



Em6



G



Em7



D7



G



"ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

(Увертюра)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

Bm



G



Bm



G



Bm



Em



Bm



G



Bm



G



Bm



A A7 F#m Em Em7 C#7 F#7 Bm

A guitar chord chart for the first line of music. The chords are A, A7, F#m, Em, Em7, C#7, F#7, and Bm. The notation shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

A A7 F#m Em G7 C C#7 F#7

A guitar chord chart for the second line of music. The chords are A, A7, F#m, Em, G7, C, C#7, and F#7. The notation shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Bm G Bm G Bm Em

A guitar chord chart for the third line of music. The chords are Bm, G, Bm, G, Bm, and Em. The notation shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Bm G Bm G Bm G Bm

A guitar chord chart for the fourth line of music. The chords are Bm, G, Bm, G, Bm, G, and Bm. The notation shows a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

B. A. МОЦАРТ

Allegro

C



G7



A musical staff for the first line of the second section. It features a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

C



G7



C



G7



A musical staff for the second line of the second section. It features a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

C



G7



C



G



C



G7



C



C



F



G7



C



A musical staff for the third line of the second section. It features a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

F6 G7 C G C F G7 C

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff are guitar chord diagrams for F6, G7, C, G, C, F, G7, and C.

F6 G7 C G C G7 C G

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff are guitar chord diagrams for F6, G7, C, G, C, G7, C, and G.

C G Am D7 G D7 G D7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody features dotted eighth notes and quarter notes. Above the staff are guitar chord diagrams for C, G, Am, D7, G, D7, G, and D7.

G D7 G D7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. Above the staff are guitar chord diagrams for G and D7.

G E7 Am D7 G C G D7

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth notes and quarter notes. Above the staff are guitar chord diagrams for G, E7, Am, D7, G, C, G, and D7.

G C G D7 G D

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. Above the staff are guitar chord diagrams for G, C, G, D7, G, and D.

G C G Ddim7 Em Am D7 G

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody includes eighth notes and quarter notes. Above the staff are guitar chord diagrams for G, C, G, Ddim7, Em, Am, D7, and G.

ХАБАНЕРА (Из оперы "Кармен")

Ж. БИЗЕ

Moderato

Dm



Em7(b5)



A7



Dm



Em7(b5)



A7



D



Em7



A7



D



Em7



A7



D



A7








D














САНТА ЛЮЧИЯ








(Итальянская народная песня)


Moderato

C  G7  C  Gdim  5лад 

Cdim7  C  C  G7  C 

Gdim  5лад  Cdim7  C  Caug  F 



Dm7  Gsus4  C  Dm7  G7  C(add9)  5лад 






КУКАРАЧА

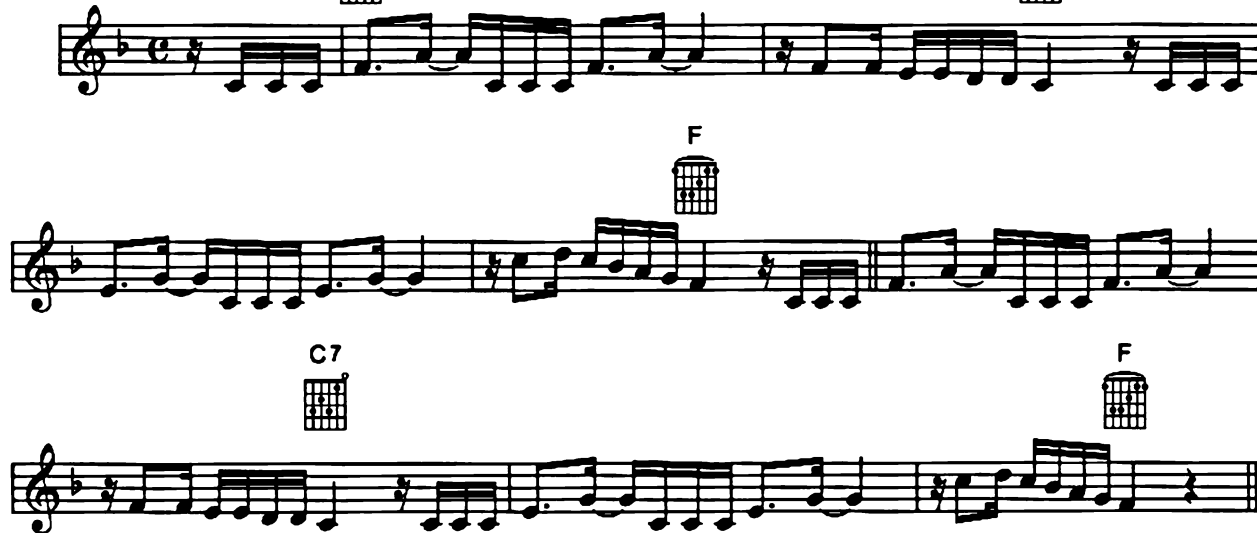
(Мексиканская народная песня)

Allegro

F  C7 

F 

C7  F 



ВАЛЬС

Из кинофильма "Мой ласковый и нежный зверь"

Е. ДОГА

Спокойно

Am

mp

Dm



Gm7



Gm6



A7

*poco a poco accel.*

Più mosso

Dm

*mf*

Gm



3лад

A



Gm6



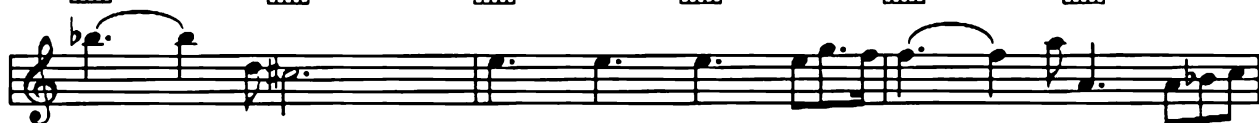
A7



Dm



Dm/C



Bb



Gm



3лад

Gm6



E7

*rit.*

Для окончания

Gm6



A



Dm

*f*

LOVE STORY

Из кинофильма "История любви"

Медленно

Ф. ЛЕЙ

Am



E7



Am



Fmaj



F6



E7



1. Bm7 E7



Am



2.

Bm7



E7



Amaj



A7



Em7



A7



Dm



G7



CMaj



Fmaj



Dm6



E7



Am



Dm7



G7



CMaj



F



B7



EMaj



E7



Am



E7



Am



Fmaj



F6



E7



Bm7



E7



Am



СОДЕРЖАНИЕ

1-й раздел

Упражнение 1	3
Упражнение 2	3
Упражнение 3	4
Упражнение 4	4
Упражнение 5	4
Во саду ли в огороде. Русская народная песня	4
На зелёном лугу. Русская народная песня	5
Как пошли наши подружки. Русская народная песня	5
Коровушка. Русская народная песня	5
Упражнение 6	6
Со вьюном я хожу. Русская народная песня	7
Ф. Сор. Этюд	7
Гамма До-мажор	7
Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня	8
В. Катанский. Маленький вальс	8
Упражнение 7	8
Е. Тиличеева. Часы	9
А. Синополли. Тема с вариацией	9
Ф. Рамо. Ригодон	10
Упражнение 8	10
А. Шерар. Прелюдия	11
Упражнение 9	11
Во поле берёза стояла. Русская народная песня	12
Упражнение 10	12
Ф. Сор. Этюд	13
Упражнение 11	13
Гамма Соль-мажор	14
Упражнение 12	14
Л. Бетховен. Прекрасный цветок	14
Р. Шуман. Пьеска	15

2-й раздел (гитара в аккомпанементе)

Побудь со мной. Муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина	16
Не брани меня, родная. Муз. А. Дюбюка, сл. А. Баташова	17
И нет в мире очей. Муз. П. Булахова, сл. неизв. автора	18
Мой костёр в тумане светит. Муз. народная, сл. Я. Полонского	19
Светит месяц. Русская народная песня	20
Я встретил Вас. Муз. неизв. автора, сл. Ф. Тютчева	21
Песня о друге. Муз. и сл. В. Высоцкого	22

3-й раздел (лёгкая аккордовая цифровка в аккомпанементе мелодии)

Л. Бетховен. Ода «К радости» (из симфонии №9)	24
К. Сен-Санс. Лебедь	24
П. Чайковский. «Лебединое озеро» (увертюра)	25
В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада	26
Ж. Бизе. Хабанера (из оперы «Кармен»)	28
Санта Лючия. Итальянская народная песня	29
Кукарача. Мексиканская народная песня	29
Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»	30
Ф. Лей. Love Story. (Из к/ф «История любви»)	31