

ИГОРЬ КОВАЛЕВСКИЙ

**КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА
В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ**

Альбом 4

**МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
MY LAST TANGO**

**ТАНГО ОТЕЧЕСТВЕННЫХ
И ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ
АВТОРОВ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«ДИАДА - СПб»

-2004-

МНЕ БЕСКОНЕЧНО ЖАЛЬ

Слова Б.ТИМОФЕЕВА

А.ЦФАСМАН

Moderato

Я понаурасну ждал тебя в тот вечер, дорогая.
 С тех пор узнал я, что чужая ты для меня.
 Мне бесконечно жаль своих не сбывшихся мечтаний,
 И только боль воспоминаний гнетет меня.
 Хотелось счастья мне с тобой найти.
 Но почему-то нам не по пути.

ТАЙНА

Слова А.ДАКТИЛЯ

В.СИДОРОВ

Moderato

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked Moderato. It consists of seven staves of music. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: F (1 3 3 3), B7 (4 1 1 1), II (3 1 1 1), E7 (2 3 3 3), Am (4 3 3 3).
- Staff 2: Am (2 1 1 1), Dm6 (4 2 3 3), G7 (4 1 1 1), C (4 1 1 1).
- Staff 3: Dm (4 2 3 3), B7 (4 1 1 1), Dm (4 2 3 3), E7 (2 3 3 3).
- Staff 4: Am (2 1 1 1), Dm (4 2 3 3), E7 (2 3 3 3), Am (2 1 1 1), Dm (4 2 3 3), E7 (2 3 3 3).
- Staff 5: F (1 3 3 3), B7 (4 1 1 1), II (3 1 1 1), E7 (2 3 3 3), Am (4 3 3 3).
- Staff 6: E7 (2 3 3 3), A (4 3 3 3), E7 (2 3 3 3), Am (4 3 3 3).

Отчего - ты спросишь - я всегда в печали,
Слезы, подступая, льются через край?
У меня есть сердце, а у сердца песня,
А у песни тайна, хочешь - отгадай.

Для того, кто любит, трудных нет загадок.
Для того, кто любит, все они просты.
У меня есть сердце, а у сердца песня,
А у песни тайна, тайна - это ты.

УТОМЛЕННОЕ СОЛНЦЕ

Moderato

Слова и музыка Е. ПЕТЕРБУРГСКОГО

Em F#7b5 Em C7 Em Am Em VAм VII B7

Em C7 II B7 Em VII

VAм Em Am VII B7 Em C7

B7 Em B7 E7

Am D7

G B7 Em B7 Em arm.XII

Утомленное солнце нежно с морем прощалось,
 В этот час ты призналась, что нет любви.
 Мне немного взгрустнулось без тоски, без печали,
 В этот час прозвучали слова твои.

Расстаемся - я не стану злиться,
 Виноваты в этом ты и я.
 Утомленное солнце нежно с морем прощалось,
 В этот час ты призналась, что нет любви.

ВИНО ЛЮБВИ

Moderato

Слова и музыка М.МАРЬЯНОВСКОГО

Em Gdim Em B7 Em

Em F#7 B7 Em

E7 Am D7 G

Em F#7 B7 VII Em

Gdim Em B7 A#7B7 A#7 B7 Em

23 $F\#7$ $F7$ $F\#7$ $B7$ Em

27 $E7$ $F\#7$ $F7$ $F\#7$ $B7$ Am

31 $F\#7$ $F7$ $F\#7$ $B7$ Em

35 Em Em $B7$ Em
arm. XII

Проходят дни и годы, и бегут века,
 Уходят и народы, и нравы их и моды,
 Но неизменно вечно лишь одно любви вино.

Привет: Пускай проходят века, но власть любви велика.
 Она сердца нам пленит, она как море бурлит.
 Любви волшебной вино на радость людям дано,
 Огнем пылает в крови вино любви.

Вино любви недаром нам судьбой дано
 Раз даже в сердце старом оно горит пожаром,
 Проходит все, но вечно лишь одно любви вино.

Привет

ТАТЬЯНА

Слова неизвестного автора

М.МАРЬЯНОВСКИЙ

Moderato

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked Moderato. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various chords and fingering techniques:

- System 1 (Measures 1-4):** Chords: Am, E, Am. Fingering: 4-3-1-1, 3-0-4-2, 2, 1-4, 4-1.
- System 2 (Measures 5-8):** Chords: Am, E, E7, Am. Fingering: 4-3-1-1, 3-0-4-2, 2, 1-4, 3-4, 4-2-1, 4, 3.
- System 3 (Measures 9-12):** Chords: Dm, G, C, Dm, F, E7. Fingering: 2-3, 4-4, 4, 1-4, 4-1-4, 3, 2, 3, 1.
- System 4 (Measures 13-16):** Chords: Am, E, E7, Am. Fingering: 4-3-1-1, 3-0-4-2, 2, 1-4, 4-2-1, 4, 3.
- System 5 (Measures 17-20):** Chords: Am, Dm, Am. Fingering: 1, 4-1-4, 1, 1, 1, 3, 2, 3.
- System 6 (Measures 21-24):** Chords: E7, Am. Fingering: 4, 1, 4-2, 1, 1, 3, 2, 4, 2.
- System 7 (Measures 25-28):** Chords: Am, Dm, Am. Fingering: 1, 4-1-4, 1, 1, 1, 3, 2, 3, 2.

E7 B7 E
 29 4/4
 E7 Am6 A7
 35 4/4
 Dm6 E
 37 4/4
 Am Dm6 Am
 41 4/4
 E7 1 Am 2 Am E7 Am
 45 4/4

Встретились мы в баре ресторана,
 Как мне знакомы твои черты.
 Помнишь ли меня, моя Татьяна,
 Мою любовь и наши прежние мечты?

Вижу губ накрашенных страданье.
 В глазах твоих молчанье пустоты.
 Где же, где, скажи, моя Татьяна,
 Моя любовь, наши прежние мечты?

Привет: Татьяна, помнишь дни золотые.
 Кусты сирени и луну в тиши аллей?
 Татьяна, помнишь грезы былые,
 Тебя любил я, не вернуть нам юных дней.
 Упали косы, душистые, густые,
 Свою головку ты склонила мне на грудь.
 Татьяна, помнишь дни золотые,
 Весны прошедшей мы не в силах вернуть!

ВЕРНУЛАСЬ СНОВА ТЫ!

Moderato

Слова и музыка ПЛЕЩЕНКО

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Moderato'. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 indicated at the beginning of each staff. The chords and fingering are as follows:

- Staff 1: Em, Am, Em, VII B7, Em. Measures 1-4.
- Staff 2: E7, VAm. Measures 5-8.
- Staff 3: B7, VII, Em, E7. Measures 9-12.
- Staff 4: Am, Em. Measures 13-16.
- Staff 5: VII B7, II, E. Measures 17-20.
- Staff 6: E, II B7, II, Fdim G#dim. Measures 21-24.
- Staff 7: II B7, E, E7. Measures 25-28.

29 C#7 G#dim F#dim Fdim IXF#m

32 Am6 VII E B7

35 E C#7 G#dim F#dim Fdim

39 IXF#m Am VIII E B7

43 E Em VII B7 rit E

Те дни печали, те дни разлуки
 И сколько горечи и тяжкой муки!
 Я все простил тебе, вернись скорей,
 И вернись без укора, и будь моей.

Припев:

Вернулась снова ты!
 Вернула счастье мне.
 Забуду мир с тобой наедине.
 Конiec томленьям всем,
 И снова ты моя.
 О, как страдал я без тебя!
 Конiec терзаньям всем
 И снова ты моя.
 Забуду мир, тебя любя!

B7 II
 VII Em
 Am6 Em
 A#dim Am A#dim B7 II
 Em Am Cm A#dim B7 Em B7 Em arm.XII

Странно, что в жизни все так случилось,
 Больно, что так нелепо сломилось.
 Наша любовь была понапрасну.
 С тех пор украден покой мой.
 Устал я, довольно с меня.

Притес:

Давай простимся пока не поздно.
 Не будем больше друг друга упрекать.
 Давай простимся пока возможно.
 Пока измену твою я сумел так красиво солгать.

Давай простимся пока с улыбкой.
 Придут ли слезы, то знай - твоя вина.
 Тебя любил я любовью тихой.
 Скорей простимся навсегда.

МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО

Moderato

Слова и музыка О. СТРОКА

The musical score is written for guitar in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The piece consists of 24 measures, divided into six systems of four measures each. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Chord diagrams are provided above the notes for each measure, indicating the fretting for the left hand. The chords used include Dm, Dm6, Gm, A7, E7 VII, and Dm. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some measures contain circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) which likely refer to specific techniques or fingerings. A double bar line with a repeat sign is present at the beginning of the sixth system (measure 24).

Chord progression and measure markers:

- Measures 1-4: Dm, Dm6, Gm, A7, Dm
- Measures 5-8: A7, Dm, A7, Dm, A7
- Measures 9-12: Dm6, E7 VII, A7, Dm
- Measures 13-16: A7, Dm, A7, Dm, A7
- Measures 17-20: Dm6, Dm, E7 VII, A7, Dm
- Measures 21-23: A7, Dm, A7, Dm
- Measure 24: A7, Dm

28 Gm6

31 Dm E7 A7

34 Edim A7 Dm6

37 E7 Bb7 A7

40 Dm A7 Dm A7 Dm

Помнишь эту встречу с тобой
 В прекрасном теплом Марселе.
 Где мы с тобою сидели.
 В берег бился синий прибой,
 Но все умчалось точно сон.
 Стан твой нежный обнимал
 И твой ротик целовал.
 Не забыть той встречи с тобой.
 Когда проталась ты со мной.

Привет:

Прощай, прощай, прощай, моя родная.	Прощай, прощай, прощай, моя родная.
Тебе я шлю мое последнее танго.	Не полюбить мне в жизни больше никого.
Я так любил тебя, я так страдаю,	И о тебе одной лишь вспоминаю я.
Но ты не знала сердца моего.	И шлю мое последнее танго.

ЧЕРНЫЕ ГЛАЗА

Moderato

Слова и музыка О. СТРОКА

The musical score is written for guitar in E minor (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: Em, Am6, B7, Em
- Staff 2: B7, Am, B7, II Am6, II B7
- Staff 3: Em, E7, Am
- Staff 4: Em, B7, Em
- Staff 5: Am, II B7, Am, B^{b9}
- Staff 6: B7, Em, C7, Em, E7
- Staff 7: Am, I Am6, Em, II F#7, B7

The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering numbers (1-4) for the left hand. A repeat sign is present at the end of the fourth staff.

2

Em B7 Em

36

IB7 Em Am6 B7

41

Em Am Am6

46

Em B7 Em

51

Em B7 Em B7 Em arm. XII

56

Был день осенний и листья грустно опали.
 В последних астрах печаль хрустальная жила.
 Грусти тогда с тобою мы не знали,
 Ведь мы любили, и для нас весна цвела.

Привет:

Ах, эти черные глаза меня пленили.
 Их позабыть не в силах я, они горят передо мной.
 Ах, эти черные глаза меня любили.
 Куда же скрылись вы теперь, кто близок вам другой?
 Ах, эти черные глаза меня погубят.
 Их позабыть нигде нельзя, они горят передо мной.
 Ах, эти черные глаза! Кто вас полюбит
 Тот потеряет навсегда и сердце и покой.

ГОЛУБЫЕ ГЛАЗА

Moderato

Слова и музыка О. СТРОКА

The musical score is written for guitar in a single system with seven staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various guitar-specific notations such as fret numbers (0-4), string numbers (1-6), and fingering (1-4). Chord diagrams are provided above the staff, including Dm, Gm, A7, D7, Dm6, Eb7, and D7 V. The piece features several triplets and slurs. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff begins with a measure rest for 5 measures. The third staff starts with a measure rest for 8 measures. The fourth staff begins with a measure rest for 8 measures. The fifth staff starts with a measure rest for 3 measures. The sixth staff begins with a measure rest for 8 measures. The seventh staff starts with a measure rest for 8 measures. The score concludes with a final chord and a measure rest.

1

29

Dm A7

33

Gm1 Dm A7

37

D A7 Em A7

41

D A7 Em 1 A7

45

D 2 A7 Dm

Помнишь, осенней порой ты повстречалась со мной
 И мне сказала: "Прости", лишним стоял на пути.
 Сердце разбила мое, счастья с тобой не дано.

Привет: Голубые глаза, вы пленили меня,
 Среди ночной тишины ярким блеском маня.
 Голубые глаза, в вас так много есть огня,
 Вы влечете к себе, голубые глаза,
 Страсть и нежность тая.
 Голубые глаза, в вас горит бирюза.
 И ваш взор голубой, словно небо весной.
 Голубые глаза, сколько страсти и огня
 В этих чудных глазах!
 Голубые глаза покорили меня.

ЛЮБЛЮ

Слова Н.ВЕНГЕРСКОЙ

Е.РОЗЕНФЕЛЬД

Moderato

Вдыхая розы аромат, тенистый вспоминая сад
 И слово нежное "люблю", что вы сказали мне тогда.
 Зажгли вы вдруг во мне любовь, ушли и не вернулись вновь.
 Но слово нежное "люблю" я не забуду никогда.
 Моя любовь не струйка дыма, что тает вдруг в сиянье дня.
 А вы прошли с улыбкой мимо и не заметили меня.
 Вам возвращая ваш портрет, я о любви вас не молю.
 В моем письме упрека нет, я вас по-прежнему люблю!

АНИКУША

Слова П. ПЛЕЩЕНКО *

К. РОМАНОВ

Con moto

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingering instructions (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 3, 2, 4). Chord diagrams are provided above the staff, including Am, A7, Dm6, Am6, F7, B7, E7, AmE7Am, G, and C. Roman numerals VII and III are used to denote specific chords. The piece begins with a 'Con moto' tempo marking. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 14 and ends at measure 17. The fifth system starts at measure 18 and ends at measure 21. The sixth system starts at measure 22 and ends at measure 25.

* Текст этого и последующих четырех танго напечатан на третьей странице обложки.

НЕ ПОКИДАЙ!

Con moto

Слова и музыка О. СТРОКА

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Con moto'. The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1: Am, E, Am, Dm, Am
- Staff 2: E7, Am, II B7, E7
- Staff 3: Am, E, Am, Dm, Am
- Staff 4: Dm6, E7, Am, F, E, Am
- Staff 5: Dm6, E, Am
- Staff 6: Dm6, G7, C, A7
- Staff 7: Dm, E7, Am, F, Am, Dm6
- Staff 8: E, Am, 1 Am, 2 Am, E7, Am6

The score includes numerous fingerings (1-4) and accents. Measure numbers 1, 5, 13, 21, 25, and 30 are indicated at the start of their respective staves.

СКАЖИТЕ, ПОЧЕМУ?

Con moto

Слова и музыка О. СТРОКА

The musical score is written for guitar in 4/4 time, marked "Con moto". It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1: Chords Am, E7, Am, A7, Dm6. Fingerings include 0, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 0, 1, 4, 2, 1, 1, 1, 1.
- Staff 2: Chords Am6, VII B7, VII E7. Fingerings include 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 0, 2, 1.
- Staff 3: Chords Am, E7, Am, Gm6, A7, Dm6. Fingerings include 0, 4, 3, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 3, 2, 3.
- Staff 4: Chords Dm, Am, Cm6, B7, E7. Fingerings include 1, 4, 3, 2, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 4, 3, 0, 4, 3, 1, 2.
- Staff 5: Chords Am, E7, Am, A7. Fingerings include 4, 4, 3, 3, 1, 1, 1, 1, 4, 1, 4, 3, 2, 3.
- Staff 6: Chords A7, Dm6. Fingerings include 4, 4, 2, 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 4.
- Staff 7: Chords E7, F, Dm6, Am, Cm6. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 4, 4, 4, 4, 3, 2, 3, 1.
- Staff 8: Chords E7, Am, E7, Am. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 3, 2, 1, 1, 4, 4, 4, 3, 2, 1.

ЛУННАЯ РАПСОДИЯ

Moderato

Слова и музыка О. СТРОКА

Am E Am

B \flat Am E Am

Am E Am E

A 1 Dm B7 E7

2 Dm VAm E Am III G7

Dm6 III C B7 VII

VII E7 Am E7 Am

НЕ УХОДИ!

Слова Г.ВИЛЬНОВА
Moderato

Е.СКЛЯРОВ

The guitar score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 24 measures, divided into four systems of six measures each. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Chords are indicated by Roman numerals (I-IX) and letter names (Em, Bm, F#7, C#7, B7, A#7, Em6). Fingerings are shown with numbers 1-4 on the left hand and 1-5 on the right hand. Some notes are circled, and there are double bar lines with repeat signs. The piece ends with a final chord and a fermata.

Я БЫ ТАК ХОТЕЛ ЛЮБИТЬ!

Слова Н.МИХАЙЛОВА

Е.СКЛЯРОВ

Moderato

The image shows a guitar score for the song "Я бы так хотел любить!". The score is written in a single system with seven staves, each containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Moderato". The score includes various guitar techniques such as chords, arpeggios, and fingerings. Chord diagrams are provided above the staff lines, and measure numbers (1, 4, 8, 12, 16, 20, 24) are indicated at the beginning of each line. The chords used include Gm6, Bb VI, Dm, E7, A7, VD7, G#dim, Bb7, and C7. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

VF A7 VGm6 III A7
 28 32 36 40 44
 8 8 8 8 8

Напев звучит томительно и страстно.
 Любовь манит пленительно и властно.
 Не верю я, клянешься ты напрасно.
 Уйдешь одна, меня покинув навсегда.

Привет:

Я бы так хотел любить, я бы так хотел страдать.
 Все муки пережить, мечтать, молить, рыдать...
 Старинной песни звуки мне в душу проникают;
 Я поверить им хочу, они твердят: люблю!
 Я бы так хотел любить, я бы так хотел страдать.
 Поверить и простить, вернуть любовь опять...
 Обман в напеве старом, и струны замирают...
 Я вновь один и сердце пусто, я так хочу любить!

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО

Con moto

А.ВИЛЬОЛЬДО

F#7 E7 F#7 Bm B7 E A

Am E

E7 Am

Am A7 Dm

Am E7 Am E7 Am

ТАНГО "КОМПАРСИТО"

Moderato

Х.РОДРИГЕС

♩ E7 Am

E7 Am

Dm Am

E7 Am E7 Am

Am E7

Am

Am A7 Dm

Am E7 Am

Am Dm Am

Dm Am

E Am

E7 Am E7 Am Am⁹

Содержание

От автора.....	2
1. Мне бесконечно жаль. <i>Цфасман А.</i>	3
2. Тайна. <i>Сидоров В.</i>	4
3. Утомленное солнце. <i>Петербургский Е.</i>	5
4. Вино любви. <i>Марьяновский М.</i>	6
5. Татьяна. <i>Марьяновский М.</i>	8
6. Вернулась снова ты! <i>Лещенко П.</i>	10
7. Давай простимся. <i>Лещенко П.</i>	12
8. Мое последнее танго. <i>Строк О.</i>	14
9. Черные глаза. <i>Строк О.</i>	16
10. Голубые глаза. <i>Строк О.</i>	18
11. Люблю. <i>Розенфельд Е.</i>	20
12. Аникуша. <i>Романо К.</i>	21
13. Не покидай! <i>Строк О.</i>	22
14. Скажите, почему? <i>Строк О.</i>	23
15. Лунная рапсодия. <i>Строк О.</i>	24
16. Не уходи. <i>Скляров Е.</i>	25
17. Я бы так хотел любить! <i>Скляров Е.</i>	26
18. Аргентинское танго. <i>Вильольдо А.</i>	28
19. Танго «Компарсито». <i>Родригес Х.</i>	30

АНИКУША

За Байкалом по сибирским тайгам возвращался с плена я домой.
Утомленный, но шагал я бодро, оставляя след в степи чужой.
Где-то здесь в избушке ты томилась, я же там один спешил к тебе,
На Кавказе в облаках под небом мы с тобою вновь наедине.

Привет: Аникуша, Аникуша, если б знала ты страдания мои.
Аникуша, Аникуша, очи черные твои, как угольки.
Ну как я мог забыть тебя, моя родная?
Счастье мое вновь с тобою одной.
Аникуша, Аникуша, снова мы в любви красивой и святой.

НЕ ПОКИДАЙ!

Ночью раз на маскараде я тебя вдруг увидел.
Огненный взгляд, яркий наряд, дразнящий аромат,-
Встречи миг- судьба решилась. Я не смог себя сдержать,
Словно в вихре танца завертелось все вдруг,
Как вспомню- сил снести нет мук.
Не покидай, я умоляю, побудь еще хоть час со мной.
Я так люблю, я так страдаю и предан всей тебе душой.
О, как тяжел миг расставания! Скажи, к чему разлука нам?
Не покидай, я умоляю, побудь еще хоть час со мной.

СКАЖИТЕ, ПОЧЕМУ?

Вчера я встретил Вас случайно. Об этом знали Вы едва ль.
Следил все время я за Вами тайно. Ваш взгляд туманила печаль.
Нахлынули воспоминанья. Исчезли чары прежних дней.
И пламя прежнего желанья зажглось опять в груди моей.

Привет: Скажите, почему нас с Вами разлучили?
Зачем, зачем ушли Вы от меня?
Но знаю я, что Вы меня любили.
Но Вы ушли, скажите, почему?

ЛУННАЯ РАПСОДИЯ

Плыл вечер ясный, был тихий час. Одна луна, как верный страж, оберегала в парке нас.
В тени ветвей пел соловей, и песнь лилась, и ночь была ясней от блеска наших глаз.

Привет: Я помню лунную рапсодию и соловьиною мелодию.
Твой профиль тонкий, голос звонкий, твои мечты. Но где же ты?
Звучи же лунная рапсодия! Твой голос слышу в каждой ноте я.
Твои улыбки в звуках скрипки, поют альты я слышу: ты.
Счастья я не ищу теперь иного, вечер мне повторить бы лунный снова.

Не знаю где ты, и где твой дом, и как найти тебя на шумном нашем шаре на земном.
Встает заря. И мне пора забыть о том, что может быть меня и вспомнишь ты с трудом.

Привет: Сыграй мне лунную рапсодию, я напою тебе мелодию.
Хочу как прежде жить в надежде, что будут петь нам соловьи.

НЕ УХОДИ!

Тяжкие, нерадостные мысли резко мой нарушили покой -
Струны счастья оборвали, разошлись мы стобой.
Нет уж тех ночей волшебных сказки, сон любви рассеялся, как дым,
Взор твой, прежде полный ласки, стал тяжелым и чужим.

Привет: Не уходи! Побудь со мной еще минутку!
Не уходи! Мне без тебя так будет жутко!
И чтоб вернуть тебя, я буду плакать дни и ночи.
И грусть мою пойми ты и не уходи!