

**ИГОРЬ КОВАЛЕВСКИЙ**

**КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА  
В ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ**

Альбом 9

**ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ  
NIGHT IN THE SEA**

**ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**«ДИАДА - СПб»**

**-2010-**

# В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А.СУРКОВА

К.ЛИСТОВ

В темпе вальса

The musical score is written for guitar in 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated above the staff. The first system (measures 1-5) has chords Am, E7, Am, and G7. The second system (measures 6-10) has chords C, Cmaj, Fm, C, A, and Dm6. The third system (measures 11-15) has chords E7, Am, and E7. The fourth system (measures 16-21) has chords Am, G7, and C. The fifth system (measures 22-27) has chords G7, C, A, and Dm6. The sixth system (measures 28-32) has chords Am, E7, and Am. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти - четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твоей негасимой любви.

# ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Слова Е.ДОЛМАТОВСКОГО

Н.БОГОСЛОВСКИЙ

Не спеша

Chords: D7, G, Am, Em, E7, Am, D7, III G, C, II Bm, Am, Em, Am, G, Eb7, II B7, Em, Bm, Am, Em, Am, G, Eb7, B7, 1 Em, 2 Em, Fl. XII

В далекий край товарищ улетает,  
Родные ветры вслед за ним летят.  
Любимый город в синей дымке тает,  
Закомый дом, зеленый сад и нежный взгляд.

Пройдет товарищ все бои и войны,  
Не зная сна, не зная тишины.  
Любимый город может спать спокойно,  
И видеть сны и зеленеть среди весны.

Когда ж домой товарищ мой вернется,  
За ним родные ветры прилетят.  
Любимый город другу улыбнется,  
Знакомый дом, зеленый сад, веселый взгляд.

# ТЕМНАЯ НОЧЬ

Слова В. АГАТОВА (стр.32)

Н. БОГОСЛОВСКИЙ

## Неторопливо

Am Dm G C A7 Dm I Bb7

Am F B7 Bb7 Am B7 E7

Am Dm G C A7 Dm Bb7

Am F B7 Bb7 Am B7 Bb7

A7 Dm Dm6

G7 C Dm6 B7 E7

Am Dm G C A7 Dm Bb7

Am F B7 Bb7 Am

# МОЯ ЛЮБИМАЯ

Слова Е.ДОЛМАТОВСКОГО

М.БЛАНТЕР

В темпе вальса

The musical score is written for guitar in E minor (one sharp) and 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score consists of six staves of music. The first staff starts with an E minor chord (Em) and a measure of rest. The second staff contains measures 2-5, with chords Em, D7, G, and B7. The third staff contains measures 6-9, with chords Em, E7, Am, and Am6. The fourth staff contains measures 10-13, with chords Em, B7, and Em. The fifth staff contains measures 14-17, with chords E7, Am, and Em. The sixth staff contains measures 18-22, with chords B7, Em, and Em. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Я уходил тогда в поход  
В далекие края.  
Рукой взмахнула у ворот  
Моя любимая.

Чтоб все мечты мои сбылись  
В походах и боях,  
Издаেকে мне улыбнись,  
Моя любимая.

Второй стрелковый храбрый взвод  
Теперь моя семья.  
Привет-поклон тебе он шлет,  
Моя любимая.

В кармане маленьком моем  
Есть карточка твоя.  
Так, значит, мы всегда вдвоем,  
Моя любимая.

# В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М.ИСАКОВСКОГО

М.БЛАНТЕР

В темпе вальса

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece is in a waltz tempo. The score consists of seven systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp, and includes a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a first ending bracket. The fourth system includes a second ending bracket. The fifth system includes a first ending bracket. The sixth system includes a first ending bracket. The seventh system includes a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece is in a waltz tempo and features a key signature of one sharp (F#).

Em

6

B7

10

I II

Em

14

18

E7 Am

22

B7 Am Em Em6

26

30 Em 11 B7 Em

34 G Gdim G

38 Gdim D7

42 Fdim D7

46 G D7

50 Dm E7 Dm

54 E7 Am

Detailed description: This is a guitar score for a piece in the key of D major. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number (30, 34, 38, 42, 46, 50, 54). The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1 (Measures 30-33): Em (2), 11 B7 (2), Em (1, 3, 1), and a final Em (1) with a first ending bracket.
- Staff 2 (Measures 34-37): G (3), Gdim (4), G (4), and G (4).
- Staff 3 (Measures 38-41): Gdim (4), D7 (4), D7 (4), and D7 (4).
- Staff 4 (Measures 42-45): Fdim (4), D7 (4), D7 (4), and D7 (4).
- Staff 5 (Measures 46-49): G (4), D7 (4), D7 (4), and D7 (4).
- Staff 6 (Measures 50-53): Dm (4), E7 (4), Dm (4), and Dm (4).
- Staff 7 (Measures 54-57): E7 (4), Am (4), E7 (4), and E7 (4).

С берез, неслышен, невесом,  
 Слетает желтый лист.  
 Старинный вальс "Осенний сон"  
 Играет гармонист.  
 Вздыхают, жалуясь, басы,  
 И, словно в забытьи,  
 Сидят и слушают бойцы -  
 Товарищи мои.

Пусть свет и радость прежних встреч  
 Нам светят в трудный час.  
 А коль придется в землю лечь,  
 Так это ж только раз.  
 Но пусть и смерть в огне, в дыму  
 Бойца не утрашит,  
 И что положено кому -  
 Пусть каждый совершит.

Под этот вальс весенним днем  
 Ходили мы на круг;  
 Под этот вальс в краю родном  
 Любили мы подруг;  
 Под этот вальс ловили мы  
 Очей любимых свет;  
 Под этот вальс грустили мы,  
 Когда подруги нет.

Так что ж, друзья, коль наш черед,  
 Да будет сталь крепка!  
 Пусть наше сердце не замрет,  
 Не задрожит рука.  
 Настал черед, пришла пора,  
 Идем, друзья, идем.  
 За все, чем жили мы вчера,  
 За все, что завтра ждем.

И вот он снова прозвучал  
 В лесу прифронтовом,  
 И каждый думал и мечтал  
 О чем-то дорогом;  
 И каждый думал о своей,  
 Припомнив ту весну,  
 И каждый знал - дорога к ней  
 Ведет через войну.

С берез, неслышен, невесом,  
 Слетает желтый лист.  
 Старинный вальс "Осенний сон"  
 Играет гармонист.  
 Вздыхают, жалуясь, басы,  
 И, словно в забытьи,  
 Сидят и слушают бойцы -  
 Товарищи мои.

# КАТЮША

Подвижно

М.БЛАНТЕР

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Подвижно' is placed above the first staff, and the composer's name 'М.БЛАНТЕР' is in the top right corner. The score is marked with various chords and fingerings:

- Staff 1: Chords Em and B7.
- Staff 2: Chords Em and II.
- Staff 3: Chords E7, Am, and Em. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 2, 5.
- Staff 4: Chords Am, Em, B7, and Em.
- Staff 5: Chords E7, Am, and Em. Fingering: 2, 5.
- Staff 6: Chords Am, Em, II B7, and Em. Fingerings: 4, 2, 1, 3, 1.
- Staff 7: Chord Em.

28 B7 II 2 2 4  
 31 II Em 2 5  
 34 E7 4 Am 3 1 Em  
 37 Am 4 Em B7  
 40 Em 4 E7 2 5  
 43 Am Em Am  
 46 Em II B7 Em FLXII

# ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А.ФАТЬЯНОВА

В.СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Умеренно

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The chords and fingerings are as follows:

- Staff 1: Em (4, 1), Am6 (4, 3), B7 (4, 2)
- Staff 2: Em (4, 1), Am (2, 3), D7 (4, 1), G (4), B7 (3, 1)
- Staff 3: C (1, 2), E7 (4, 2), Am6 (1, 2), Am6 (4, 4)
- Staff 4: Em (1, 2), F7 (4, 2), C7 (1, 2), B7 (4), C7 (1, 2), B7 (3, 2)
- Staff 5: D7 (0, 3), G (2, 2), G (4), C7 (1, 0)
- Staff 6: D7 (1, 2), B7 (4), B7 (1, 2), B7 (3, 2)
- Staff 7: C (1, 2), E7 (4, 2), Am6 (1, 2), Am6 (4, 4)

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

Я хожу в хороший час заката  
У сосновых новеньких ворот;  
Может, к нам сюда знакомого солдата  
Ветерок попутный занесет.

Мы бы с ним припомним, как жили,  
Как теряли трудным верстам счет.  
За победу мы б по полной осушили,  
За друзей добавили б еще.

Если ты случайно неженатый,  
Ты, дружок, нисколько не тужи:  
Здесь у нас в районе, песнями богатом,  
Девушки уж больно хороши.

Мы тебе колхозом дом построим,  
Чтобы было видно по всему:  
Здесь живет семья русского героя,  
Грудью защитившего страну.

Майскими короткими ночами,  
Отгремев, закончились бои.  
Где же вы теперь, друзья-однополчане,  
Боевые спутники мои?

# ГДЕ Ж ТЫ, МОЙ САД?

Слова А.ФАТЬЯНОВА

В.СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Задумчиво

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,  
Где же ты, подруга, яблонька моя?  
Я знаю, родная,  
Ты ждешь меня, хорошая моя.

Снятся бойцу карие глаза,  
На ресницах темных светлая слеза,  
Святая, скупая,  
Девичья горячая слеза.

Мне не легко до тебя дойти,  
Ты меня родная жди и не грусти.  
К тебе я приеду,  
Твоя любовь хранит меня в пути.

Где ж ты, мой сад, вешняя краса,  
Где же ты, подруга, яблонька моя?  
Я знаю, родная,  
Ты ждешь меня, хорошая моя.

# ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ (для двух гитар)

Слова А.ЧУРКИНА

В.СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

**Умеренно**

Em F B7 Em Am6 F#<sup>b5</sup>7 B7

A dim D7 G B7 Em Am B7 Em

Am7 D7 G Em B7 Em

A dim D7 G B7 Em Am B7 Em

Am7 D7 G Em B7 Em

18

Adim D7 G B7 Em Am B7 Em

22

Em F B7 Em Am6 F#b5 B7

26

Adim G B7 Em Am6 B7 Em

30

34 Am6 D7 G B7 Em

38 Adim G B7 Em Am6 B7 Em

Споемте, друзья, ведь завтра в поход  
 Уйдем в предрассветный туман.  
 Споем веселей, пусть нам подпоет  
 Седой боевой капитан.

*Припев:*

Прощай, любимый город!  
 Уходим завтра в море,  
 И ранней порой мелькнет за кормой  
 Знакомый платок голубой.

А вечер опять хороший такой,  
 Что песен не петь нам нельзя,  
 О дружбе большой, о службе морской  
 Подтянем дружнее, друзья!

*Припев*

На рейде большом легла тишина,  
 А море окутал туман,  
 И берег родной целует волна,  
 И тихо доносит баян:

*Припев*

# СОЛОВЬИ

Слова А.ФАТЬЯНОВА

В.СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Умеренно

Am E7 Am F

E7 F Am E7

Am C F Dm Am E7 Am

E7 Am E7 Am

A7 Dm G C

F Dm E7 Am Dm

VII B7 E7/G# E7 Am

29 E7 Am F E7

33 F Am E7 Am E7 Am

37 E7 Am F E7

41 F Am E7 Am

Detailed description: The image shows a musical score for guitar in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody line and a bass staff with chords and fingerings. Chords are labeled as E7, Am, and F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Measure numbers 29, 33, 37, and 41 are marked at the beginning of their respective systems.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

Пришла и к нам на фронт весна,  
Солдатам стало не до сна -  
Не потому, что пушки бьют,  
А потому, что вновь поют,  
Забыв, что здесь идут бои,  
Поют шальные соловьи.

Но что война для соловья!  
У соловья ведь жизнь своя.  
Не спит солдат, припомнив дом  
И сад зеленый над прудом,  
Где соловьи всю почь поют,  
А в доме том солдата ждут.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят,  
Немного пусть поспят.

А завтра снова будет бой, -  
Уж так назначено судьбой,  
Чтоб нам уйти, недолюбив,  
От наших жен, от наших нив;  
Но с каждым шагом в том бою  
Нам ближе дом в родном краю.

Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят.  
Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат,  
Пусть солдаты немного поспят.

# НА СОЛНЕЧНОЙ ПОЛЯНОЧКЕ

Слова А.ФАТЬЯНОВА

В.СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Не спеша

На солнечной поляночке, дугою выгнув бровь,  
Парнишка на тальяночке играет про любовь.  
Про то, как ночи жаркие с подружкой проводил,  
Какис полушалки ей красивые дарил.

*Припев:*

Играй, играй, рассказывай, тальяночка сама  
О том, как черноглазая свела с ума.

Когда на битву грозную парнишка уходил,  
Он ночью темной, звездною ей сердце предложил.  
В ответ дивчина гордая (шутила, видно, с ним):  
"Когда вернешься с орденom, тогда поговорим".

*Припев*

Боец средь дыма-пороха с тальяночкой дружил,  
И в лютой битве с врагом медаль он заслужил.  
Пришло письмо летучее в заснеженную даль,  
Что ждет, что в крайнем случае согласна на медаль.

*Припев*

# ОГОНЕК (для двух гитар)

Слова М. ИСАКОВСКОГО

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

**Умеренно**

В<sub>m</sub>      E<sub>m</sub>      F<sup>♯</sup>7      B<sub>m</sub>      B7

E<sub>m</sub>      E<sub>m</sub>6      F<sup>♯</sup>7      E<sub>m</sub>      B<sub>m</sub>

E<sub>m</sub>6      B<sub>m</sub>

E<sub>m</sub>      F<sup>♯</sup>7      B<sub>m</sub>      F<sup>♯</sup>7      B<sub>m</sub>

На позиции девушка провожала бойца,  
Темной ночью простилася на ступеньках  
крыльца.  
И пока за туманами видеть мог паренек,  
На окошке на девичьем все горел огонек.

И подруга далекая парню весточку шлет,  
Что любовь ее девичья никогда не умрет.  
Все, что было задумано, в свой исполнится  
срок,  
Не погаснет без времени золотой огонек.

Парня встретила дружная фронтовая семья,  
Всюду были товарищи, всюду были друзья,  
Но знакомую улицу позабыть он не мог:  
"Где ж ты, девушка милая, где ж ты мой огонек?"

И становится радостно на душе у бойца  
От такого хорошего от ее письмеца.  
И врага ненавистного крепче бьет паренек  
За советскую Родину, за родной огонек.

# ДОРОГИ

Слова Л.ОШАНИНА

А.НОВИКОВ

Умеренно

The musical score is written for guitar in E major (one sharp) and 3/4 time. It consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various chords and fingerings:

- Staff 1: Chords Em, Am, D7, G, B7. Fingerings include 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 1.
- Staff 2: Chords Em, Am6, B7, Em. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 1, 2, 3, 3, 1, 2.
- Staff 3: Chords Am, D7, G, B7. Fingerings include 4, 1, 4, 2, 1, 0, 0, 4.
- Staff 4: Chords Em, Am6, B7, Em. Fingerings include 4, 1, 4, 2, 1, 0, 0, 4.
- Staff 5: Chords Am7, D7, G, Am, D7, G. Fingerings include 1, 0, 1, 2, 1, 0, 0, 2.
- Staff 6: Chords D7, G, Am6, C, VII B7. Fingerings include 2, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 0, 2, 1, 2, 3.
- Staff 7: Chords Em, Am, D7, G, B7. Fingerings include 7, 0, 7, 1, 0, 7, 3, 1, 0, 2, 3, 2.
- Staff 8: Chords Em, Am6, B7, Em. Fingerings include 1, 0, 3, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 1.

33 Em Am D7 G B7

37 Em Am6 B7 Em

41 Am7 D7 G Am D7 G

45 D7 G Am B7

49 Em Am D7 G B7

53 Em Am6 B7 Em

Эх, дороги... Пыль да туман,  
 Холода, тревоги да степной бурьян.  
 Знать не можешь доли своей,  
 Может крылья сложишь посреди степей.  
 Вьется пыль под сапогами - степями, полями  
 А кругом бушует пламя да пули свистят.

Эх, дороги... Пыль да туман,  
 Холода, тревоги, да степной бурьян.  
 Край сосновый, солнце встает.  
 У крыльца родного мать сыночка ждет.  
 И бескрайними путями - степями, полями -  
 Все глядят вослед за нами родные глаза.

Эх, дороги... Пыль да туман,  
 Холода, тревоги да степной бурьян.  
 Выстрел грянет, ворон кружит,  
 Твой дружок в бурьяне неживой лежит.  
 А дорога дальше мчится, пылится, клубится,  
 А кругом земля дымится, чужая земля.

Эх, дороги... Пыль да туман,  
 Холода, тревоги, да степной бурьян.  
 Снег ли, ветер вспомним друзья, -  
 Нам дороги эти позабыть нельзя.

# СМУГЛЯНКА (для двух гитар)

Слова Я.ШВЕДОВА

А.НОВИКОВ

Умеренно скоро

Em Am B

II

B7 Em

E7 Am Em Am6 Em

B7 Em Em7 Am

D7 G B7

Как-то летом на рассвете  
 Заглянул в соседний сад,  
 Там смуглянка-молдаванка  
 Собирает виноград.  
 Я краснею, я бледнею,  
 Захотелось вдруг сказать:  
 "Станем над рекою  
 Зорьки летние считать".

*Припев:*

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
 Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
 Клен зеленый, да клен кудрявый,  
 Да раскудрявый, резной!

А смуглянка-молдаванка  
 Отвечала парню так:  
 "Партизанский молдаванский  
 Собираем мы отряд.  
 Нынче рано партизаны  
 Дом покинули родной.  
 Ждет меня дорога  
 К партизанам в лес густой"

*Припев:*

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
 Здесь у клена мы расстанемся с тобой.  
 Клен зеленый, да клен кудрявый,  
 Да раскудрявый, резной!

И смуглянка-молдаванка  
 По тропинке в лес ушла.  
 В том обиду я увидел,  
 Что с собой не позвала.  
 О смуглянке-молдаванке  
 Часто думал по ночам.  
 Вновь свою смуглянку  
 Я в отряде повстречал!

*Припев:*

Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
 Здравствуй, парень мой хороший, мой родной.  
 Клен зеленый, да клен кудрявый,  
 Да раскудрявый, резной!

# КАКИМ ТЫ БЫЛ

(для двух гитар)

Слова М.ИСАКОВСКОГО

И.ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно

Dm Gm6 A Dm Gm Dm Gm6 A7 Dm Gm6 Dm A7 Dm Gm6 Dm Adim D7

Gm A7<sup>b5</sup> Gm Cdim Gm A7<sup>b5</sup> D7 Gm Gm6

II

Dm A7 Dm Gm6 Dm D7<sup>b9</sup> Gm A7<sup>b5</sup> D7 Gm Gm6

Dm A7 Dm Gm6 Dm A7 Dm A7 Dm Gm6 A7 Dm Gm Dm Gm6 A7

Dm Gm6 Dm A7 Dm Ebdim Gm D7

Gm A7<sup>b5</sup> D7 Gm Gm6 Dm A7 Dm A7 Dm D7<sup>b9</sup>

Gm A7<sup>b5</sup> D7 Gm Gm6 Dm A7 Dm Gm6 Dm

Каким ты был, таким остался,  
 Орел степной, казак лихой!..  
 Зачем, зачем ты снова повстречался,  
 Зачем нарушил мой покой?

Зачем опять в своих утратах  
 Меня хотел ты обвинить?  
 В одном, в одном я только виновата,  
 Что нету сил тебя забыть.

Свою судьбу с твоей судьбою  
 Пускай связать я не могла,  
 Но я жила, жила одним тобою,  
 Я всю войну тебя ждала.

Ждала, когда наступят сроки,  
 Когда вернешься ты домой...  
 И горьки мне, горьки твои упреки,  
 Горячий мой, упрямый мой!

Твоя печаль, твоя обида,  
 Твоя тревога ни к чему:  
 Смотри, смотри, душа моя открыта,  
 Тебе открыта одному.

Но ты взглянуть не догадался,  
 Умчался вдаль, казак лихой...  
 Каким ты был, таким ты и остался,  
 Но ты и дорог мне такой.

# СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС

(для двух гитар)

Слова Е.ДОЛМАТОВСКОГО

М.ФРАДКИН

## Не спеша

Am E7 Am E7

Am Dm E7 Am

12 B7 E7

17 E7 Am C7

22 F Dm6 E7

28 A7 Dm G7 E7

34 Am Dm6

40 G7 Am Dm E7 Am

Ночь коротка, спят облака,  
 И лежит у меня на ладони  
 Незнакомая ваша рука.  
 После тревог спит городок.  
 Я услышал мелодию вальса  
 И сюда заглянул на часок.

*Припев:*

Пусть я с вами совсем незнаком  
 И далеко отсюда мой дом,  
 Я как будто бы снова  
 Возле дома родного...  
 В этом зале пустом  
 Мы танцуем вдвоем,  
 Так скажите хоть слово,  
 Сам не знаю о чем.

Будем кружить, будем дружить.  
 Я совсем танцевать разучился  
 И прошу вас меня извинить.  
 Утро зовет снова в поход...  
 Покидая ваш маленький город,  
 Я пройду мимо ваших ворот.

*Припев*

# ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ (для двух гитар)

Слова Н.БУКИНА

Е.ЖАРКОВСКИЙ

**В темпе вальса**

The musical score is written for two guitars in a waltz tempo. It consists of two systems of staves. The first system includes staves 1 through 10, and the second system includes staves 11 through 18. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a variety of chords and melodic lines. The chords are: Em, B7, Em, E7, Am, E7, Am, D7, G, Am, B7, Em, and Am6. The melody is primarily in the treble clef, with some bass clef notation in the lower staves. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The image shows a musical score for guitar, consisting of two systems of two staves each. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. Chords are indicated above the staves, and fingerings are shown with numbers 1-5. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and quarter notes, and rests. A circled '5' indicates a barre on the fifth fret.

**System 1 (Measures 22-25):**  
 Measure 22: Chord B7. Notes: G4, A4, B4, C#5.  
 Measure 23: Chord B7. Notes: D5, C#5, B4, A4.  
 Measure 24: Chord Em. Notes: G4, A4, B4, C#5 (with a slur over the last two notes).  
 Measure 25: Chord E7. Notes: G4, A4, B4, C#5.

**System 2 (Measures 26-29):**  
 Measure 26: Chord Am. Notes: G4, A4, B4, C#5.  
 Measure 27: Chord Am. Notes: D5, C#5, B4, A4.  
 Measure 28: Chord Em. Notes: G4, A4, B4, C#5.  
 Measure 29: Chord Em. Notes: D5, C#5, B4, A4.

**System 3 (Measures 30-33):**  
 Measure 30: Chord Am6. Notes: G4, A4, B4, C#5, D5.  
 Measure 31: Chord B7. Notes: G4, A4, B4, C#5.  
 Measure 32: Chord Em. Notes: G4, A4, B4, C#5.  
 Measure 33: Chord E7. Notes: G4, A4, B4, C#5.

**System 4 (Measures 34-37):**  
 Measure 34: Chord Am. Notes: G4, A4, B4, C#5 (with fingerings: 4, 3, 4, 3).  
 Measure 35: Chord Am. Notes: D5, C#5, B4, A4 (with fingerings: 4, 3, 4, 3).  
 Measure 36: Chord Em. Notes: G4, A4, B4, C#5 (with fingerings: 2, 3, 1, 2).  
 Measure 37: Chord Em. Notes: D5, C#5, B4, A4 (with fingerings: 2, 3, 1, 2).

**System 5 (Measures 38-41):**  
 Measure 38: Chord Am6. Notes: G4, A4, B4, C#5, D5 (with fingerings: 3, 2, 1, 2).  
 Measure 39: Chord B7. Notes: G4, A4, B4, C#5 (with fingerings: 3, 2, 1, 2).  
 Measure 40: Chord Em. Notes: G4, A4, B4, C#5 (with fingerings: 2, 3, 1, 2).  
 Measure 41: Chord Em. Notes: D5, C#5, B4, A4 (with a slur over the last two notes).

## ПРОЩАЙТЕ, СКАЛИСТЫЕ ГОРЫ

Прощайте, скалистые горы  
На подвиг Отчизна зовет!  
Мы вышли в открытое море,  
В суровый и дальний поход.  
А волны и стонут, и плачут,  
И плещут о борт корабля....  
Растаял в далеком тумане Рыбачий –  
Родимая наша земля.

Корабль наш упрямо качает  
Крутая морская волна,  
Поднимет и снова бросает  
В кипящую бездну она.  
Обратно вернусь я не скоро,  
Но хватит для битвы огня.  
Я знаю, друзья, что не жить мне без моря,  
Как море мертво без меня.

Нелегкой походкой матросской  
Иду я навстречу врагам,  
А после с победой геройской  
К скалистым вернусь берегам.  
Хоть волны и стонут, и плачут,  
И плещут о борт корабля,  
Но радостно встретит героев Рыбачий –  
Родимая наша земля.

## ТЕМНАЯ НОЧЬ

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают.  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,  
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться теперь губами.  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня, чтоб со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней встречались не раз мы в степи,  
Вот и теперь надо мною она кружится.  
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	2
1. В землянке. <i>Листов К.</i> .....	3
2. Любимый город. <i>Богословский Н.</i> .....	4
3. Темная ночь. <i>Богословский Н.</i> .....	5
4. Моя любимая. <i>Блантер М.</i> .....	6
5. В лесу прифронтовом. <i>Блантер М.</i> .....	7
6. Катюша. <i>Блантер М.</i> .....	10
7. Где же вы теперь, друзья-однополчане? <i>Соловьев-Седой В.</i> .....	12
8. Где ж ты, мой сад? <i>Соловьев-Седой В.</i> .....	14
9. Вечер на рейде. <i>Соловьев-Седой В.</i> .....	15
10. Соловьи. <i>Соловьев-Седой В.</i> .....	18
11. На солнечной поляночке. <i>Соловьев-Седой В.</i> .....	20
12. Огонек. <i>Неизвестный автор.</i> .....	21
13. Дороги. <i>Новиков А.</i> .....	22
14. Смуглянка. <i>Новиков А.</i> .....	24
15. Каким ты был. <i>Дунаевский И.</i> .....	26
16. Случайный вальс. <i>Фрадкин М.</i> .....	28
17. Прощайте, скалистые горы. <i>Жарковский Е.</i> .....	30

Автор-составитель и аранжировщик  
Ковалевский Игорь Никифорович  
Классическая гитара в популярной музыке  
Альбом 9  
ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

ЛР ЛП № 000374 от 14.01.2002  
ООО "ДИАДА-СПб"  
199055, С.-Петербург, В.О., ул. Железноводская, д. 17/5

Отпечатано в типографии ООО «Тандем»  
С.-Петербург, Наб. Обводного канала, д.223/225  
Лицензия № 69-224

Закл № 34. Формат 80 1/16  
Подписано к печати 25. 12. 2010  
Печать офсетная. Тираж 700 экз.